

الطليعة

طريق للنضالين إلى الفكر الثوري المعاصر

٧

الطليعة - المجلد الخامس - ١٩٦٩

مسؤوليات القوى المعادية للاستعمار في مرحلة المدة الثورية

رؤية العدو للمقاومة

البرجوازية الصغيرة .. الوضع الطبقي والموقف الفكري

آفاق ثورة اليمن الجنوبية

ملف / شبلي شميل .. رائد الفكر العلمي في مصر
خاص

الطليعة

العدد السابع - السنة الخامسة - يولية ١٩٦٩

- ص
- مسئوليات القوى المعادية للاستعمار في مرحلة المد الثوري
- البورجوازية الصغيرة .. الوضع الطبقي والموقف الفكري ..
- د. فؤاد مرسى

رؤية العدو للمقاومة :

- الخلفية التاريخية للارهاب الصهيوني ضد شعب فلسطين ..
- اسماعيل عبد الحكيم
- المواجهة السياسية الاسرائيلية للمقاومة ..
- احمد صدقي الدقاني
- المواجهة العسكرية الاسرائيلية للمقاومة الفلسطينية ..
- عبد القادر ياسين
- الدعاية الصهيونية .. سلاح اسرائيل الاول ..
- يحيى ابو بكر
- الاقتصاد الاسرائيلي وضرورات التوسع والسيطرة ..
- محمد صبحي الاتربي
- العدو يرصد المقاومة ..
- ٥٠

- التعليم الفني وعلاقته بالتعليم العام ..
- نعمان الطويل
- اتفاق ثورة اليمن الجنوبية ..
- عبد الواسع قاسم

تقارير الشهر وتعليقات

مكتبة الطليعة

كتابات جديدة ومناقشات مفتوحة

- شبلي شميل .. رائد الفكر العلمي في مصر
- « ملف خاص »
- رفعت السعيد
- غالى شكرى
- ١٢٠
- ١٥٠
- ١٥٥

- وثائق : الحركة الدستورية في مصر من أواخر القرن الثامن عشر
- ١٥٥

الطليعة

طريق المناضلين الى

الفكر الثوري المعاصر

مجلة شهرية
تصدر أول كل شهر

رئيس التحرير :

لطفي الخولي

مستشارو التحرير :

- د. ابراهيم سعد الدين
- أبو سيف يوسف
- د. اسماعيل صبرى عبد الله
- د. جمال العطيفي
- د. رشدي سعيد
- د. عبد الرازق حسن
- د. لطيفة الزيات
- د. محمد الخفيف
- محمد سيد أحمد

مدير التحرير :

ميثيل كامل

سكرتير التحرير :

عبد المنعم القصاص

عنوان المراسلات :

مبنى مؤسسة الاهرام شارع الجلاء
القاهرة تليفون ٤٦٤٦٤ - ٥٩.١٠ - ٥٩٥٦٠

الاشتراكات :

لسنة بالبريد العادى ج.ع.م ودول
اتحاد البريد العربى ودول السدار
البيضاء ١٢٠ قرشا .

ان « الطبيعة » ميدان مفتوح لكل رأى حر ، وفى اعتقادنا ان
تفاعل الآراء الحرة على اختلافها هو وحده الذى يستطيع ان
يبلى ويستخلص وحدة فكرية أصيلة .
من هذا المفهوم تفتح « الطبيعة » صفحاتها لكل رأى لديه كلمة
يقولها — مؤمنة بشعار الحرية المجيد الذى أطلقه فولتير فى
القرن الثامن عشر « قد اختلف معك فى السراى ولكنى على
استعداد لان ادفع حياتى ثمنا لحقك فى الدفاع عن راىك » ؟

مسئوليات القوى المعادية للاستعمار في مرحلة المد الثوري

تنتاب

الحركة الثورية العالمية موجات من المد والجزر المتتالية ، لا تنفى الحتمية التاريخية للمسار الطبيعي لعالمنا المعاصر فى اتجاه الانتصار الكامل لقوى الاشتراكية ، ولن تحول دون انهيار الرأسمالية . واذا كانت الامبريالية وعلى رأسها الولايات المتحدة الامريكية قادرة على شن بعض الهجمات المضادة ، وتحقيق مكاسب جزئية هنا او هناك ، فليس باستطاعتها وقف عجلة التطور الانسانى .

ان محصلة الذبذبات التى تعترى طريق مرحلة التحول العظمى ، تشكل خطا صاعدا فى اتجاه التقدم . اقصى ما يمكن ان تحققه القوى الامبريالية والرجعية من انتصارات فى بعض المواقع لا يعكس بحال من الاحوال تغيرا فى ميزان القوى لصالحها ، بقدر ما يجسد تفاقم ازمتها واستفحال تناقضاتها ، مما يغذى الطابع العدوانى الملازم لهذه التحولات .

الا ان الحتمية التاريخية لا تعنى الاستسلام لعفوية ، بل تستلزم قدرا متزايدا من الوعى واليقظة والمبادرة واعمال الارادة الانسانية من اجل قطع خط الرجعة على العدو ، والتعجيل بالنصر . وسيظل توازن القوى على النطاق العالمى يسجل تقدما مضطربا لصالح الاشتراكية اذا توحدت القوى الثورية المعادية للامبريالية .

ومنذ نهاية الحرب العالمية الثانية ظهر فى الحركة الثورية العالمية اتجاهان ، أحدهما يبالغ فى قوة الامبريالية ويخشى التصدى لها ، ويتخاذل عن مواجهتها ، وينأى عن التناطح معها . واتجاه آخر يقلل من شأن الاستعمار ويستتهين بقوته ويبيخس من قدراته على المقاومة والمناورة والمرونة فى التشكل فى صور متباينة تناسب العصر وتطيل من حياته .

ومما لاشك فيه ان الامبريالية كنظام عالى تعاني من مظاهر التفكك والشيخوخة فى مواجهة النظام الاشتراكي الفتى ، كما يزداد ضعفها النسبى بالمقارنة مع قوى التقدم والسلام . الا ان هذه الحقيقة لاتجعلنا نغفل واقعا ، هو ان الامبريالية مازالت تمتلك جهاز انتاج قوى وفعال ، وأن التطورات

التي أسخلتها على هيكلها الانتاجي وتنظيمها الداخلي - رأسمالية الدولة الاحتكارية - والامكانيات التي يتيحها اندماج الاحتكارات المتزايد بجهاز الدولة وبيع بعضها البعض ، والاخذ بأسلوب البرمجة والتخطيط الانتاجي الموجه وتدبير التحكم في السوق الى حد ما لصالح الاحتكارات ، والتركيز على الصناعات الحربية ، والتحول الى سياسة الاستعمار الجديد هي بمثابة عقاير منشطة ، تعوق بعض الشيء مظاهر الشيخوخة وتؤجل الى حين النهاية المحتومة .

وقد اتسمت الخمسينات بتزايد عدوانية الامبريالية وارتفاع مستوى العنف الاستعماري الرجعي - واكب الانقسام المؤسف داخل الحركة الاشتراكية - بلغت ذروتها في الغزو الامريكي لفيتنام والعدوان الاسرائيلي في الشرق الاوسط ، والتدخل المسلح في كوبا وبناما والدومينكان ، وتدبير الانقلابات ضد النظم الوطنية التقدمية حيث نجحت في غانا واندونيسيا ومالي واليونان وبنما وبيرو ، وتزايد أخطار العسكرية النازية الجديدة لدوائر بون الحاكمة ، بما يهدد الامن الاوربي والسلام العالمي ، وأطماعها التوسعية والانتقامية ضد جمهورية ألمانيا الديمقراطية وبولندا وتأمرها لسلطاحه بنظام الحكم الاشتراكي في تشيكوسلوفاكيا .

ان سياسة الاعداد للحرب ، وتهديد السلام العالمي ، وتكديس الرؤوس النووية ، وزيادة الانفاق الحربي ، والعدوان على الشعوب وحقوقها الديمقراطية والاجتماعية ، ليست ظاهرة عابرة ، ولا هي سياسة جماعة ضلت الطريق ، بل أنها من صميم طبيعة النظام الامبريالي . وكلما أصاب الوهن أحلافها العسكرية العدوانية سارعت الولايات المتحدة الامريكية الى اقاتلها من عثراتها . وموقفها من حلف شمال الاطلسي نموذج حي على تصميمها على التمدد في سياسة العدوان والعنف ، فهي تسعى لتجديد الاتفاق بعد انقضاء أجله ، ويتقرر تحت ضغطها رفع الانفاق العسكري الى ١٠٠.٠٠٠ مليون دولار للعام الحالي وزيادة القوات المسلحة وقدراتها القتالية . كما تقرر في اجتماع نوفمبر الماضي القيام بمناورات عسكرية في القسم الشرقي من البحر الابيض المتوسط - في اوائل ابريل - للقوات البحرية الموحدة للحلف ، والتي تشكلت في اعقاب العدوان الاسرائيلي على البلدان العربية . ولا يخفى الهدف من هذه المناورات ، في الوقت الذي ترفض فيه اسرائيل الامتثال لقرار مجلس الامن ، وتناور الولايات المتحدة في المحادثات الرباعية في نفس الاتجاه .

وتشتد سطوة التحالف « الصناعي - العسكري » من جنرالات البنتاجون واصحاب الصناعات الحربية ، مما يدعم روح المغامرة ويزيد معدل الاخطار التي تحيط بالبشرية .

لكن المد الاستعماري الرجعي كان لابد وأن ينحسر تحت وطأة النضال البطولي للشعوب ، وشهد العام الماضي بدء انحسار موجة الجذر الثوري . فقد كال الشعب الفيتنامي ضربات قاصمة لجهاز الحرب الامريكي ، فاضطرت الولايات المتحدة تحت ضغط الارادة الحديدية والبطولة الخارقة للشعب المقاتل ، وبفضل قوة التيار التضامني الذي امتد عبر العالم أجمع الى أغوار المجتمع الامريكي نفسه ، اضطرت الى وقف غاراتها القذرة على جمهورية فيتنام الديمقراطية (منذ ٢١ أكتوبر ١٩٦٨) وقبول مباحثات السلام ، والشروع في سحب بعض قواتها من فيتنام ، مما يعد مكسبا لا يستهان به ، للشعب فيتنام وحده ، بل لجميع القوى التي تناضل من أجل التقدم والسلام .

وفي الشرق الاوسط أكد عام الصمود أن العدوان الاسرائيلي الاستعماري لم يبلغ غايته ، فالانظمة التقدمية في البلدان العربية لم يتسم اسقاطها ، طبقا لمخططات الحكام الامريكيين والاسرائيليين ، لقد كان للهزيمة العسكرية اثر عكسي ، فقد زادت من تصميم الشعوب العربية على خوض المعركة حتى نهايتها . ودعمت التضامن العربي والوحدة الوطنية ، وعززت المواقع الثورية وقوى اليسار ، واضعفت نفوذ الرجعية ، وشملت الى حد كبير حرية تحركاتها . وقد جاءت ثورة الشعب السوداني وانتفاضته العظيمة لتؤكد أن الضغط الاستعماري الرجعي في أعنف صوره ، لا يستطيع وقف عجلة التطور ، بل أن له اثرا عكسيا ويؤدي بالضرورة الى توسيع القاعدة الثورية للانطلاقة العربية في طريق التحرر . وتوالي الاعتراف بجمهورية ألمانيا الديمقراطية يسير في نفس الخط . ردود الفعل الثورية . ضد العدوان الاستعماري .

وتكسب القضية العربية مزيدا من التفهم والتأييد من جانب قطاعات متنامية من الرأى العام العالمى بعد افتضاح زيف الدعايات الاستعمارية الصهيونية ، واتضح حقيقة العدوان والاهداف التوسعية التى تكمن وراءه .

وتمتد الثورة عبر افريقيا وآسيا الى أمريكا اللاتينية ، فتلقى الاوساط الحاكمة الامريكية مصاعب متعاطمة ، ومقاومة متزايدة داخل منظمة الدول الامريكية ذاتها . وقد فشلت كل محاولات الاطاحة بنظام الحكم الثورى فى كوبا . ويعانى الجهاز الامريكى - بكل جبروته - من التصدع . وهو الجهاز الذى أقامته امريكا على قوائم أربع : الدولار ، وكالة المخابرات المركزية ، العملاء ، ومشاة البحرية الامريكية . وتتميز المرحلة الأخيرة باتساع نطاق النشاط السياسى التحررى ، وحركة النضال المسلح الثورية فى جميع أرجاء أمريكا اللاتينية . وأقرب الاحداث الى الازهان تفجر مشاعر العداء « لليانكى » التى تجسدت فى التحركات الجماهيرية الواسعة ضد رحلة روكفلر مبعوث نيكسون الى أمريكا اللاتينية ، وموقف بيرو عندما تحدث « العملاق » فأمنت المصالح البترولية دون تعويض ، ولقيت تأييد بوليفيا والارجنتين من داخل منظمة الدول الامريكية .

وتزداد قوة العالم الاشتراكى سياسيا واقتصاديا وعسكريا وتتهار المؤامرة على تشيكوسلوفاكيا وتبوء بالفشل وتوجه كوريا الشمالية ضربتين ساحقتين لامريكا بأسر سفينة التجسس « بويبلو » واسقاط طائرة التجسس الامريكية . ورغم كل الصرخات الهستيرية عن « اجراءات رادعة » للتأديب ، فقد اثبتت أمريكا عجزها واضطرت الى التراجع أمام صلابة الشعب الذى سبق أن لقنها درسا قاسيا .

وقد اضطرت الدوائر الرجعية الى الاقرار بالنجاح الذى حققه المؤتمر العالمى للامحزاب الشيوعية والعمالية (٧٥ حزبا) ، وفاق كل التصورات والتوقعات . حقا ، أن المؤتمر لم يقض على الانقسام الذى برز فى صفوف الحركة الشيوعية بعد اجتماعها عام ١٩٦٠ ، وثقل فى السنوات التالية ، إلا أنه يمثل جهدا بناء فى طريق راب الصدع ، وحصر الاضرار التى الحقها بوحدة العمل فى النضال ضد الامبريالية وفى سبيل التقدم . وقد أكد المؤتمر أن تباين الآراء فى تقييم بعض القضايا والمهام الثورية لا يشكل عقبة تحول دون التوصل الى اتفاق حول الاستراتيجية الاساسية . واثبت أن نقاط اللقاء أعظم وأعمق بكثير من أوجه الخلاف وعناصر التفرقة .

أما فى داخل المعسكر الرأسمالى فنشهد تفاقم الازمة واحتدام الصراع الطبقي والخلافات والتناقضات بين القوى الامبريالية بعضها البعض . وتعانى البلاد الرأسمالية من عجز مزمن فى ميزانياتها وانفجارات متلاحقة للزامات النقدية والمالية والتضخم المالى .

وتزداد حدة الصراع داخل المعسكر الرأسمالى بين التكتلات المتطاحنة اقتصاديا وسياسيا . ست دول تتنازع زعامتها فرنسا والمانيا الفيدرالية ، وسبع تترأسها بريطانيا . والولايات المتحدة الامريكية تحاول الابقاء على سيطرتها على أوروبا وفى وجه معارضة متزايدة . خلافات داخل حلف الاطلنطى وحول الامن الاوروبى ، ومشكلات التسليح النووى ، والسوق الاوروبية . الخ .

وعلى نقيض ما تحاول الدعاية الغربية تصويره ، نشهد استفحال التناقض بين العمل ورأس المال واحتدام الصراع الطبقي ، تعبر عنه أصدق تعبير موجة الاضرابات التى بلغت ذروتها خلال العام الماضى ، وفى النصف الاول من هذا العام . فقد أشترك أكثر من ٣٠٠ مليون شخص فى الحركة الاضرابية فى البلدان الرأسمالية المتطورة خلال الاعوام من ١٩٦٠ - ١٩٦٨ ، مقابل ١٥٠ مليون فى السنوات الأربع عشرة السابقة . خمسة آلاف اضراب فى العام الماضى فى الولايات المتحدة . أربعة عشر مليون انسان يشتركون فى « هجوم الربيع » الاضرابى فى اليابان . عشرة ملايين يسهمون فى اضرابات مايو - يونيو الماضى بفرنسا وثمانية عشر مليونا فى حركة فبراير ١٩٦٩ بايطاليا . وهى جميعا وقائع تكذب منطق الصلح الاجتماعى والتعايش الطبقي والسلام الذى يسود علاقات العمل برأس المال والادعاء الزائف عن تخاؤل الروح النضالية للطبقة العاملة فى المجتمعات الاوروبية المتقدمة .

وداخل الولايات المتحدة الامريكية تحتدم مشكلة الزوج والفقر والبطالة وينهار شعار « المجتمع

العظيم » ويتنبأ السناتور ج . مانسفيلد تعليقاً على مشروع شبكة الصواريخ المضادة للصواريخ بأنه « فى النهاية سنجد اننا بنينا صواريخ هائلة لامعة حول مدن مثأكلة تتحول ببطء الى خرائب دون تجديد وسط حثول خاوية فقيرة » !

تلك هي خريطة الاحداث على المستويات الثلاثة للنضال المعادى للامبريالية . وكل المؤشرات تجعلها بمثابة نقطة تحول حاسمة ومتحنى بارز فى مسار الحركة الثورية العالمية فى اتجاه تصاعد المد الثورى .

واستنادا الى التجارب النضالية فى مجال الكفاح ضد الحلف الامبريالى الرجعى ، أمكن للقوى الثورية أن تستخلص خبرة ثمينة ، وتضع قواعد عامة هي ذخيرتها وزادها فى مواصلة النضال بصورة أكثر فاعلية للتعجيل بنهاية الامبريالية . ومن أبرز النقاط فى هذا المجال :

١٠ كلما تزايد احساس الامبريالية بالارض تميدبها والوهن والخوريسرى فى أوصالها تحت وطأة الضربات المتعاضمة الاثر من جانب الشعوب ، تضاعف من عدوانيتها وشراستها ، مما يستوجب الحذر والتزود بقدر أكبر من اليقظة ، ويفرض ضرورة مجابهة الاستراتيجية العالمية للامبريالية بجهة موحدة متماسكة .

كما أن موجة المد الثورى التى تندفع بقوة متجددة عبر العالم اليوم ، تهيء الظروف المواتية لاحراز مزيد من الانتصارات على امتداد جميع الجبهات . لكن عمق وأبعاد هذه الانتصارات متوقف على مدى وحدة وصلابة واتساع واتساق تحالف القوى الثورية على نطاق العالم أجمع .

ورغم التناقضات التى تضيق الخناق على المعسكر الامبريالى ، الا أن أطرافه تتجمع حول هدف واحد هو الدفاع عن رأس المال ويضمها تحالف طبقى يشمل العالم كله وينسق نشاطه طبقا لاستراتيجية عالمية تعمل على ربط الجبهات الطبقيّة المتناثرة ، والتأثير فى مناطق الصدام لمصلحتها المشتركة ، وهى استراتيجية لا تعرف الحدود القومية طالما كان الامر متعلقا بالدفاع عن حياتها وفى مضار عدائها للشعوب . فالنضال الطبقي يرتبط عضويا بالصراع العالمى بين النظام الرأسمالى والنظام الاشتراكى ويحمل طابعاً دولياً . ومن هنا فان نشاط كل حزب أو تنظيم ثورى هو جزء لا يتجزأ من جبهة النضال ضد الامبريالية ، وهكذا تبدو أهمية رفع مستوى التضامن بين القوى الثورية على نطاق العالم أجمع وضرورة العمل الموحد فى اطار استراتيجية ثورية واحدة ضد الجهد المركز والمنسق لرأس المال الدولى .

• أن المهمة التاريخية الثابتة للقوى الاشتراكية هي القضاء على الرأسمالية ، وتشديد صرح عالم متحرر من الاستغلال ، وفى اطار هذه المهمة بعيدة المدى ، تجتاز البشرية مراحل متعاقبة متعددة ، وتتصدى لمهام خاصة ، تتغير وفقاً للتطورات التى تطرأ على الوضع الدولى وتوازن القوى العالمى .

فى الثلاثينيات عندما أصبحت ألمانيا النازية هي بؤرة التجمع الرجعى العنصرى ومركزه العصبى فى العالم ، كان توحيد الصفوف وتعبئتها ضد الفاشية والنضال من أجل دحرها هو المهمة الرئيسية للقوى الاشتراكية والوطنية والديمقراطية . أما اليوم وقد احتلت الولايات المتحدة الأمريكية مركز الصدارة وتولت قيادة وتوجيه السياسة الامبريالية العالمية ، أصبحت المهمة التى تواجه كل القوى الثورية فى العالم هي تعبئة قواها ضد السياسة الامبريالية ، وتوجيه الضربة نلو الضربة الى رأس الافعى . . الولايات المتحدة الأمريكية .

ومن الطبيعى أن تعمل أمريكا على التخفى وراء عملائها ومساندة الرجعية المحلية ودفعها الى مقدمة « المسرح » (إسرائيل فى الشرق الاوسط ، عصابة كاي شيك فى الصين ، الطغمة العسكرية الفاشية فى اليونان ، حكومة سايجون فى فيتنام . الخ) ، الا أن القوى الثورية مطالبة بان تتذكر دائماً من هو العدو الرئيسى ، حتى فى غمار وعنفوان معركتها مع قوى التصادم المباشر ، بالرغم من أن الضربة الرئيسية قد تكون موجهة الى أخرى .

ومن أهم مقومات النصر على الحلف الامبريالى الرجعى الادراك الدقيق والديناميكي المتطور لقوى

التحالف الثورى والتحالف المناوىء ، طبقا لظروف كل بلد وعلى نطاق المنطقة وفى المجال الدولى . ثم التحديد العلمى للعدو الرئيسى فى الجبهة المعادية من جانب ، والقوة المحركة للتحالف الثورى من جانب آخر .

● أوضحت تجربة الشعوب بصورة لا يرقى إليها الشك أن الوحدة الداخلية والتضامن الدولى هما السبيل الى احراز النصر فى أى معركة مع العدو . وأبرز نماذج فى هذا المجال فيتنام وكوريا والجزائر ، بالتقاء عزيمة شعب يريد أن يتحرر بالتيار التضامنى العالمى . هذا التضامن يجب أن يتدعم الى أقصى حد ، خاصة فى المناطق الحاسمة للصراع .

والقوى الثورية فى العالم مواجهة بمسئولية لا تسبق حول القضايا الاستراتيجية الأساسية وتحديد مهام عامة مشتركة للنضال ضد الامبريالية وترسيخ نقاط اللقاء ، والمثابرة على تقريب وجهات النظر ، من خلال الممارسة العملية المشتركة . وتوطيد التعاون والوحدة ، والتضامن فى جميع المجالات .

وهناك قواعد أساسية لدعم الوحدة الفكرية والعملية ، وتذليل الخلافات والحد من تأثيرها السلبى . وهى تتلخص فى النضال المشترك والممارسة العملية للنشاط الثورى فى أطر ما يمكن أن تلتقى عليه القوى الثورية ، ودون انتظار تصفية الخلافات وتسويتها ، ثم مضاعفة الاتصالات الثنائية والجماعية على كافة المستويات وبصورة منتظمة بين الجماعات والاحزاب الثورية ، ذات المصلحة المشتركة فى الكفاح ضد الامبريالية . فى مثل هذا المناخ يكتسب النقاش حول النقاط الخلافية طابعا ايجابيا بناء ، اذ يجرى الحوار بين وجهات النظر المتباينة على ضوء التجربة المستفادة من واقع النشاط العملى وعلى أساس من البدء بقاعدة راسخة للتجمع حول نقاط الالتقاء ، لا التفرق والتنافر على أشلاء الخلاف .

● فى ظل الظروف المواتية الجديدة يصبح من الضرورى على القوى الثورية ان تحرر نفسها من اسرار التزام مواقف « رد الفعل » الى سياسة « الفعل » ، وأن تأخذ بيدها زمام المبادرة . ونعنى هنا المبادرة المدروسة ، المستندة الى قوة حقيقية — لا وهمية — الموجهة الى اضعف الحلقات فى النظام الاستعمارى ، بتوقيت يراعى أنسب الظروف لقوى الثورة وأسوأها فى المعسكر المعادى ، حتى لا يختلط علينا الامر بين المبادرة والمغامرة ، ولا نسقط فى شرك حسابات خاطئة تؤدى الى نتائج عكسية .

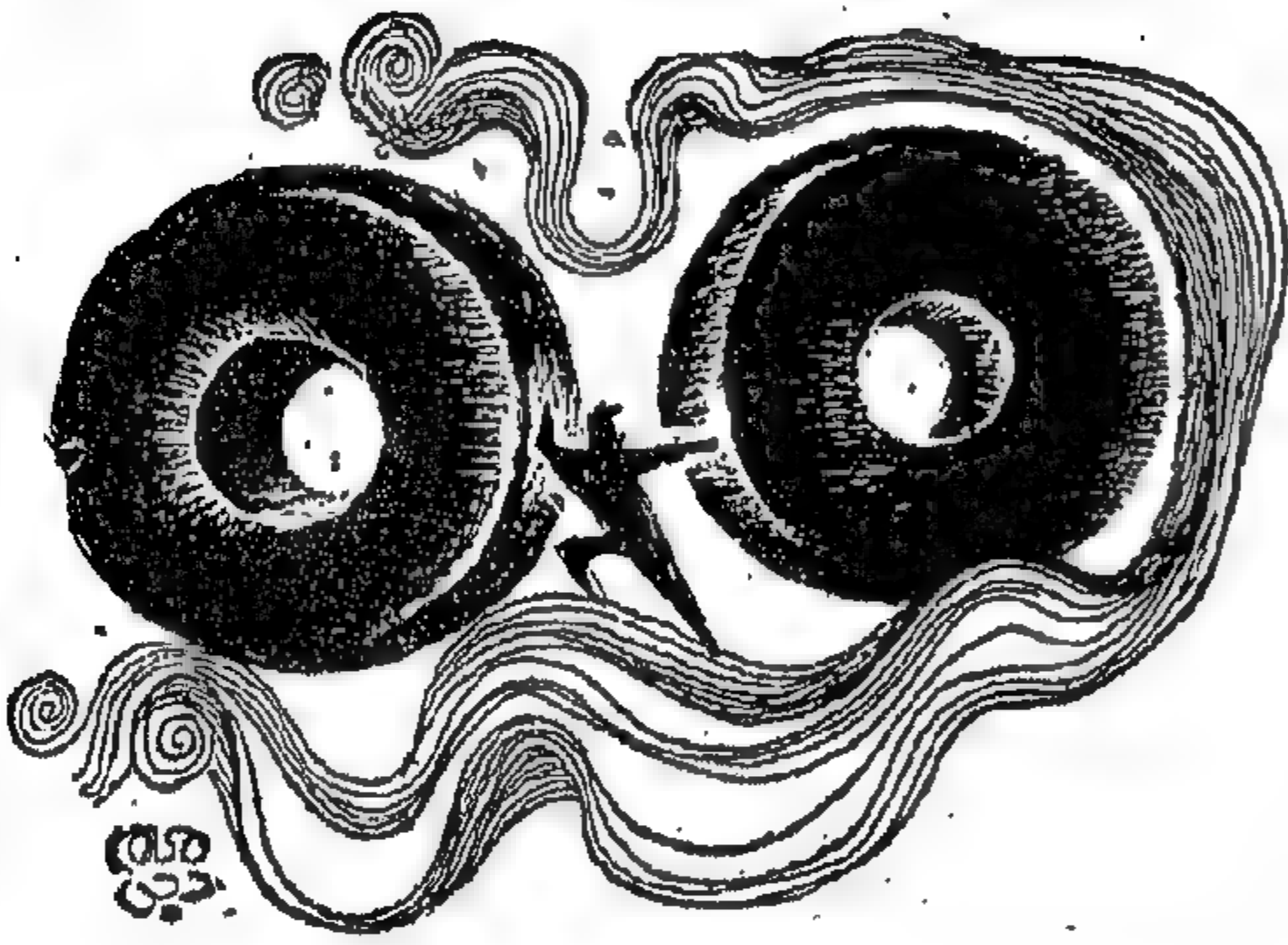
والاستراتيجية الامبريالية تشمل كل اشكال الصراع السياسى والاقتصادى والعسكرى والفكرى ، وهى تشن هجماتها على جبهة عريضة تمتد عبر العالم كله . ومن هنا يصح على القوى الثورية أن تجيد اختيار واستخدام كل هذه الاسلحة ، وأن تفرض على القوى الامبريالية ، وتورطها فى مواجهة عنيفة مباشرة فى المناطق الحاسمة للصراع فى اضعف حلقة لديها ، وأكثرها نضجا من الناحية الثورية ، وتكيل لها الضربات القاصمة ، وتبادس الى تنظيم رد جماعى قوى ، وهو ما يكفل لها النصر فى موقع او مواقع بفضل ارادة شعب مناضل ، ووحدة الحركة الثورية العالمية وتدفق تيار التضامن الدولى ، مما يعود بآثره من جديد على الحالة الثورية العامة فيرفع من مستواها ويؤدى الى تطوير وايقاظ الثورة فى جميع أنحاء العالم .

ان موجة المد الثورى الجديدة التى تزحف على مواقع الحلف الامبريالى الرجعى تفرض على القوى الثورية التسلح بأرفع مستوى من اليقظة واعظم قدر من التضامن والتآزر حيث أن ما يوحد بينها موضوعيا هو اكبر وأعمق بكثير مما يفرقها . والوحدة هى سبيلنا الى النصر فى النضال ضد الامبريالية ، ومن أجل الحرية والتقدم والسلام الاشتراكية .

« الطليعة »

البرجوازية الصغيرة

الوضع الطبقي.. والموقف الفكري



د. فتسؤاد مرسى

أولاً : الوضع الطبقي

هى أقدم الطبقات الموجودة ، وتركيبها أكثر الطبقات تعقيدا ، فمفد أقدم المجتمعات وجست الحرفيون ، وكانوا فى الجماعات البدائية يقومون بأعداد المنتجات الصناعية بتشكيل المواد الخام الزراعية ، أو المعدنية ، أو الفخارية ، وكانوا أرباب الصناعات الحرفية .

الانتاج الحرفى

وطالما كانوا ينتجون بالامر ليستهلك السادة ، فانهم كانوا ينتجون منتجات لا تسمى بعد سلعا . ولذلك كان انتاجهم مجرد انتاج حرفى ، أى صناعة منتجات لامر المستهلك . والانتاج الحرفى لا يعرف

الحرفيين ، وصغار المنتجين لا يمكن ان تفهم حق الفهم بغير ان تضعها فى اطارها الصحيح . فالحرفيون وصغار المنتجين ، ومن يسمون ايضا

قضية

بالمنتجين المستقلين ، ومن يسمون أحيانا بالمنتجين العمال ، يشكلون جميعا ما يسمى بالبرجوازية الصغيرة ، اكثر الطبقات عددا وأوسعها نفوذا . وابعدها اثرا فى مجتمعنا . ومن ثم فانه من الضرورى أن نتزود بفهم نظرى لهذه الطبقة ، يكشف عن وظيفتها الاجتماعية ، التى تعتبر من أقدم ما عرفتته المجتمعات تاريخيا ، كما يحدد دورها وامكانياتها الثورية فى عملية التحول من الرأسمالية الى الاشتراكية . وفيما يلى يمكن ان نتضح لنا حدود تلك البرجوازية الصغيرة فى فقرتين ، الاولى عن وضعها الطبقي ، والثانية عن موقفها الفكرى .

بعد بالانتاج السلعي ، أى انتاج منتجات بقرص البيع أو التبادل فى السوق .

ثم بدأ التداول السلعي قبل الانتاج السلعي ، ان التداول السلعي يظهر عندما يدفع الحرفى بالنقود أو يبيع نصيبه من الناتج ، ويشترى لنفسه مواد خام وأدوات انتاج . أما ناتج عمله نفسه فلا يظهر بعد فى السوق . أى أن الحرفى يظهر فى السوق لا بانتاجه ، ولكن بثمره انتاجه أى بناتج عمله — بدخله .

ومثل الانتاج الحرفى كانت الزراعة الابوية الصغيرة ، زراعة العائلة الواحدة من الفلاحين لارض لكى تعيش منها ، كلاهما انتاج يتميز بالتفتت والضيق والتشتت .

الانتاج السلعي

ويبدأ الانتاج السلعي عندما يتعامل المنتج الحرفى مع السوق . فالتداول السلعي أسبق من الانتاج السلعي ، لكنه مع ذلك شرط لقيام هذا الانتاج السلعي ، اذ لا يلبث التداول السلعي — الذى يجرى بطريقة عفوية — ان يدعو لانتاج منتجات للتبادل أو للمقايضة ، أى للسوق . عندئذ يبدأ ما يسمى الانتاج السلعي البسيط ، وفيه يتم الانتاج بواسطة صغار المنتجين ، من الفلاحين والحرفيين ، الذين يعملون بانفسهم ، ودون مساعدة من الغير ، بأدوات انتاج بسيطة ورخيصة يمكنهم أن يملكوها .

وبالطبع يقوم هذا الانتاج السلعي الصغير على المصلحة الخاصة لأدوات الانتاج ، لكنه يقوم أيضا وبصفة أخص على العمل الفردي لصغار المنتجين أنفسهم .

وقبل نشأة الرأسمالية كان الانتاج السائد خارج الاقطاعات هو هذا الانتاج السلعي البسيط الذى يتم بواسطة صغار منتجي السلع من الفلاحين والحرفيين الذين يبيعون الجزء الأكبر من انتاجهم فى السوق ، ويشترى لوازمهم منه .

الانتاج الرأسمالى

هذا الانتاج السلعي البسيط هو الذى ولد الرأسمالية . فنقطة البدء فى الرأسمالية هى الانتاج السلعي الصغير بما يفرضه بالضرورة من منافسة تعرض للأفلاس أغلبية صغار المنتجين ، عندئذ يتحول الانتاج السلعي البسيط الى انتاج سلعي رأسمالى . كيف ؟

ان المنتج السلعي الصغير يخشى المنافسة ، ويحرص على وضع يضمن له احتكارا لانتاجه . من هنا نشأ نظام الطوائف ، ثم القيود التى فرضها هذا النظام على تطور الصناعة ، نتيجة الحرص على الاحتفاظ بالابتكارات والتحسينات الفنية سرا بأمل اخفاء فنون الانتاج الناجحة ، ومن هنا كان ركود الصناعة فى ظل نظام الطوائف الحرفية

لكن لا يلبث التطور ان يشق طريقه شقا ، فمن المنافسة الكامنة فيما بين صغار المنتجين السلعيين ، ينجح بعضهم فى إقامة ورش كبيرة نوعا ، يجرى بداخلها الانتاج ، ولا بد أن تستعين هذه الورش بعمل اضافى غير عمل اصحابها ، وهكذا من ثانيا الانتاج الصغير المتفرق يظهر التعاون البسيط بين المنتجين ، لكنه تعاون بسيط رأسمالى ، يبدأ به الانتاج الرأسمالى ، باستخدام عدد أكبر من العمال . هناك تتحول الصناعة الحرفية الى الصناعة اليدوية (المانيفاكشور) . وكان التجار اسبق الناس الى ادراك حتمية هذا التحول ، فهم الذين كانوا يسوقون المنتجات السلعية الصغيرة ، ولقد حصلوا من ورائها وبخاصة فى الاسواق الخارجية على ارباح مغرية . هناك تدخل رأس المال التجارى فى الصناعات الصغيرة ، واستطاع بقوته الاقتصادية ان يحقق تبعية المنتج الصغير لرأس المال التجارى .

وكانت الصناعة اليدوية عظيمة الاهمية فى تطور الاشكال الرأسمالية للصناعة ، باعتبار أن هذه الصناعة اليدوية هى الحلقة بين الحرف والانتاج السلعي الصغير ، وبين الصناعة الآلية الكبيرة التى ظهرت فيما بعد . فهى من جانب أقرب الى الصناعة الصغيرة لأنها لاتزال تعتمد على العمل اليدوى ، وهى من جانب آخر أقرب الى المصنع الحديث بسبب نشأة السوق الكبيرة للمنتجات .

لهذا يرى علماء الاقتصاد أن تطور الرأسمالية فى الصناعة قد اجتاز ثلاث مراحل هى على التوالى : مرحلة الانتاج السلعي الصغير ، ثم مرحلة الصناعة اليدوية الرأسمالية ، ثم مرحلة الصناعة الآلية الكبيرة فى المصنع .

● فى مرحلة الانتاج السلعي الصغير نجد الصناعة الصغيرة تتبع تطور الاقتصاد الفلاحى . فالسوق ضيقة ، والمسافة بين المنتج والمستهلك قصيرة مباشرة ، وحجم الانتاج الهزيل يتمشى مع الطلب المحلى الذى قلما يتقلب . ونسبت فائضاته تتميز بأكبر ثبات ، لكنه الثبات الذى يعنى الركود فى التكنيك ، والاحتفاظ بعلاقات اجتماعية أبوية

انتصرت كما رأينا على حساب الانتاج الصغير ،
أي بتدمير افلاس وانهار البورجوازية الصغيرة
القديمة .

فى البلاد الرأسمالية

فى البلاد التى انتصر فيها نظام الانتاج
الرأسمالى ، حيث اصبح الانتاج السائد هو الانتاج
السلعى ، وحيث لا يعترف للانسان بالوجود الا اذا
كان مالكا لسلعة من السلع ، أدت الثورة الصناعية
التي غيرت أسلوب الانتاج أولا فى الصناعة ثم فى
الزراعة الى أن طبقتين أساسيتين هما اللتان
تساهمان فى الانتاج ، طبقة الرأسماليين الذين
يملكون ادوات العمل والمواد الخام ووسائل
المعيشة ، وطبقة العمال الذين لا يملكون شيئا سوى
قوة العمل يبيعونها مقابل أجر .

وفيما عدا هاتين الطبقتين ، فان الصناعة
الكبيرة الحديثة قد خلقت ما يمكن أن يكون طبقة
وسيطه هى البورجوازية الصغيرة . وهى طبقة
تتكون فى جزء منها من بقايا البورجوازيين اشباه
الاقطاعيين ، وفى جزء آخر من العمال الذين
استطاعوا الارتفاع عن المستوى العام لطبقة
العمال .

هى بذلك طبقة جديدة تختلف كثيرا عن الطبقة
القديمة . فالسمة المميزة للبورجوازية الصغيرة
العصرية هى أنها تتطور بل انها الطبقة التى
تتطور أكثر من غيرها . فالخراب والافلاس هو
القانون الذى يحكم تطورها . وفيما عدا هذه
السمة ، فان البورجوازية الصغيرة تظل هى هى ،
طبقة المنتج الصغير ، الفلاح الصغير والحرفى
الصغير ، بقية من بقايا أسلوب انتاج عفا عليه
الزمن هو أسلوب الاكتفاء الذاتى : أى الانتاج
للاستهلاك المباشر . وهم فى الريف كما فى المدينة
طبقة تنتمى لا للمجتمع الرأسمالى وانما للمجتمع
الاقطاعى .

فى ظل الرأسمالية ، تلعب البورجوازية
الصاعدة دور القوة الحاسمة ، القوة الضرورية ،
دور توجيه وتوسيع وزيادة الانتاج . أنها رسول
الصناعة الكبيرة . وهذه الصناعة الكبيرة لا تخلق
فائض القيمة فحسب ، وانما تخلق الطبقة الماملة
أيضا ، كما تدمر البورجوازية الصغيرة . أنها
تقضى على صغار المنتجين الذين تسحقهم المنافسة
الرأسمالية ، أو تخضعهم لها ، وتحول الكثير منهم
الى عمال بالاجر . وهكذا تنفقت البورجوازية
الصغيرة الى فئات عديدة . وبينما يخرج من
صفوفها نفر قليل يصبحون رأسماليين ، يزيد عدد
البروليتاريا عن طريق افلاس صغار المنتجين .
وهكذا يتجدد تكوين البورجوازية الصغيرة

مختلطة بكل بقايا التقاليد الاقطاعية ، وبالطبع فان
هذه السمات تتجلى بشكل أوضح فى الزراعة .

● أما فى مرحلة الصناعة اليدوية
الرأسمالية ، فتجد الصناعة تتركز فى المصنع
اليدوى . وهو ورشة كبيرة ، تجمع كل الصناع فى
مكان واحد ، حيث يقوم كل صانع منهم بانتاج
السلعة كلها ، معتمدا على ادوات عمل لم تتطور
بعد كثيرا ، لكنه ينتج للسوق ، ويلجأ الى تبسيط
عمليات الانتاج عن طريق تقسيم العمل اللازم
لانتاج السلعة الواحدة .

وفى هذه المرحلة فان التطور الحاسم انما يجرى
فى داخل الريف نفسه . ان الزراعة تنجذب بقوة
الى تيار الانتاج السلعى ، وتتحوّل من الانتاج
للاستهلاك الى الانتاج للبيع ، وتجرى فى داخل
الريف عملية تمايز بين الفلاحين . ان الريف القديم
يتحلل . فالمنتجون المباثرون الذين كانوا يشكلون
جمهرة الفلاحين والذين ينتجون للاستهلاك المباشر
والذين يشكلون الجزء الاكبر من السكان
الزراعيين يصبحون مهددين بالتبعية للتجار
والمراييين . ومن ثم يفقد بعضهم
وسائل انتاجه ، وتنتقل هذه الوسائل بالطبع الى
بعضهم الاخر ، وعندئذ فان هذا البعض الاخر
يمكن بوسائل الانتاج الاضافية من أن ينتج
كسلع للسوق ما كان المنتجون المباثرون يستهلكونه
مباشرة ، وهكذا تتسع السوق المحلية . ومن خلال
تحويل الريف تخلق السوق القومية .

ولقد شهدت المجتمعات فى تلك المرحلة زيادة فى
النتاج الزراعى مصحوبة بضغط اقطاعى كثيف
على الفلاحين ، وعمليات طرد جماعية للفلاحين
وحركات تمرد من جانبهم ، وظهور قوة عمل
للصناعة فى المدن . وفى المدن ، تبرز طبقة التجار
والحرفيون ، وينتشر تقسيم العمل ، مما يساعد
أيضا على نمو هذه المدن ، وفى النهاية فان رأس
المال يبدأ يتراكم فى أيدي طبقة صاعدة مكونة من
التجار والفلاحين الاغنياء .

ان رأس المال سرعان ما يخلق لنفسه سوقا
قومية بتحويله ما كان ينتج للاستهلاك المباشر الى
سلع ذات قيمة مبادلة . وذلك بتدميره لاجلبية
المنتجين المباشرين فى الزراعة والصناعة ، فضلا
عن تدميره للحرف اليدوية الزراعية نتيجة لما يقيمه
للجميع فورا من صناعات للغزل والنسيج
والملابس .

وهكذا تهيأت الارض لقيام الصناعة الرأسمالية
الكبيرة ، الصناعة الآلية فى المصنع الحديث . فلقد
تهيأت الارض للثورة الصناعية ، وانتصرت
الرأسمالية فى أكثر بلدان الغرب قديما ، لكنها

باستمرار، ينحدر اليها الرأسماليون المفلسون وينحدر منها المنتجون المفلسون . ويظل التفتت والانقسام قانونا أساسيا من قوانين حركة البورجوازية الصغيرة .

في ظل الرأسمالية، تساهم البورجوازية الصغيرة في الانتاج أقل من مساهمتها في توزيع السلع، إذ تصبح تجارة التجزئة حرفتها الرئيسية في المدن، حيث تكون البورجوازية أفضل عملائها . وتنتشر من ثم طبقة صغار الحرفيين وأصحاب الحواشيت، نظرا لصعوبة التحول إلى طبقة الرأسماليين الكبار، وهي تملك بالضرورة رأسمال صغير مخاطره على علاقة عكسية مع حجمه . ومع أن ظروف معيشتها تنسبها إلى البورجوازية، فإن قلق وجودها يشبهها بالبروليتاريا، لأن أقل تقلب في الحظ يدفع أفرادها إلى صفوف البروليتاريا . فإن دمار سكان الريف يسهم بشكل فعال في انشاء جيش العمال لرأس المال . ولذلك فإن أقصى حدود البورجوازي الصغير أن يكون منتجا صغيرا، حرفيا أو قنحا . وعندئذ قلن يكونا أكثر من مجرد منتجين عاملين . لكن الفلاح بوصفه منتجا عاملا هو أهم صور البورجوازية الصغيرة في البلاد الرأسمالية .

فالملكية الزراعية الصغيرة هي الشكل العادي للانتاج الصغير . والملكية الخاصة للفلاح في الارض التي يزرعها هي أساس هذا الانتاج الصغير الذي لا ينسجم الا مع الاوضاع البدائية الضيقة للانتاج والمجتمع . فأسلوب انتاج صغار الفلاحين يعزلهم بعضهم عن بعض، مع سوء المواصرت، وانعدام تقسيم العمل في الارض الصغيرة، وعدم استخدام الطرق العلمية في الزراعة، ومن ثم عدم تنوع التطور الزراعي، وعدم تعدد المواهب، وفقر العلاقات الاجتماعية . كل أسرة تحاول أن تكتفى اكتفاء ذاتيا، تحاول أن تكون مستقلة . لكنها لا تستطيع، فأنها تتدهور في النظام الرأسمالي نتيجة لأسلوب انتاجها، لأنها تحول دون تطور قوى العمل الانتاجية الاجتماعية وأشكال العمل الاجتماعية وتركز رؤوس الاموال الاجتماعية .

ولذا فإن صغار الفلاحين في المجتمع الرأسمالي طبقة مستغلة بصفة عامة، ومع أنهم لا يستغلون عادة عمل العمال، فإن الآخرين يستغلونهم بشتى اشكال الاستغلال : بالريع، بالديون، بالسلف، بالعمل، بالاسعار المربفعة للسلع الصناعية، والرهن والربا والضرائب تجهز على الملكية الزراعية الصغيرة . وهكذا صغار الفلاحين في ظل الرأسمالية مستغلون كالعمال، لا يتميز استغلالهم الا من حيث الشكل فقط .

وهكذا تمضي البورجوازية الصغيرة في الاقتصاد الرأسمالي بلا أمل حقيقى، وبعد أن كان الانتاج السلمي البسيط هو أساس نمو الانتاج الرأسمالي، فإن تطور الرأسمالية يقضى باطراد على الانتاج الصغير ويدمر حياة البورجوازية الصغيرة . فهذه الطبقة التي كان مستوى حياتها في المدن عاليا بالقياس إلى مستوى حياة الطبقة العاملة، تهوى دخول الاغلبية الساحقة منها لتصبح ادنى من أجور العمال في المؤسسات الاحتكارية . وتصبح ظروف عمل اصحاب العمل الصغار اسوأ من ظروف عمل العمال، من حيث يوم العمل الطويل، مع انعدام الاعانات أو التعويضات الاجتماعية، ومن ثم فقدت البورجوازية الصغيرة استقلالها القديم، ودخلت في بعية الشركات الكبرى .

ومع ذلك فمزال صحيحا أن الانتاج الرأسمالي ينمو من الانتاج السلمي الصغير، انهما يشتركان معا في المدية الحاصه بوسائل الانتاج . واساسهما هو الملكية الخاصة، تلك القرية التي تنمو منها الرأسمالية دائما، لقد أدى الانتاج السلمي الصغير إلى نشأة الانتاج الرأسمالي، وهو مزال قادرا على أن يلد الرأسمالية باستمرار، فيضع الثروة بأيدي اقلية المنتجين ويلحق الخراب بأغليبيتهم .

قد يكون هناك فرق هام بين الانتاج الصغير والانتاج الرأسمالي . فأساس الانتاج الصغير هو العمل الشخصى من جانب المنتج الصغير، فالسلعة تخص منتجها بالذات، أما في الانتاج الرأسمالي فإن الانسان الذى ينتج السبعة ليس هو الانسان الذى يملكها . وهذا الفرق خطير لأنه يعتبر سبب تخلف الانتاج الصغير فنيا واقتصاديا، مما يجعله عبئا على الاقتصاد الرأسمالي، لكنه على العكس سبب صانع لتطور الانتاج الصغير .

ان تفاقم ظروف الانتاج وارتفاع ثمن وسائل الانتاج قانونان ملازمان للملكية الصغيرة . لهذا ابتكرت الرأسمالية أسلوب التعاون بين الملكيات الصغيرة المجرة . بيد ان التعاونيات الرأسمالية أى جمعيات صغار المنتجين، على الرغم من دورها التقدمى، لا يمكنها الا أن تضعف فحسب من اتجاه الانتاج الصغير إلى التدهور دون أن تلفيه . فلا يلغيه سوى اقامة أسلوب الانتاج الاشتراكي . ويمكن القول بأن الرأسمالية هي أسلوب الانتاج الكبير مع الاستغلال، وبأن الاشتراكية هي أسلوب الانتاج الكبير بلا استغلال . ومن ثم يكمن الحل في قدرة الطبقة العاملة، وهي محط الاستغلال الرأسمالي، على الحل محل الطبقة الرأسمالية . وعندئذ تقوم بتأميم الانتاج الكبير لصالح المجتمع . وانما لا يمكن أن يتم تحويل

الصعب عندئذ تمييز الحرفى الفردى من المنتج السلعى الصغير من العامل بالاجر .

فصغار المنتجين هنا لا يمكن أن يكونوا بورجوازية صغيرة تقليدية ، أى صغار منتجين سلعيين مستقلين ، أحرارا تماما من كل ارتباطات سابقة على الرأسمالية . انهم بورجوازية صغيرة مازالت مثقلة بكل بقايا الماضى ، من المجتمع الاقطاعى والسيطرة الاستعمارية . انها بورجوازية صغيرة أوقف نموها الطبيعى ، أو على الاصح جرى تشويهاها ، فهى تتشكل من فئات عديدة ، غير متجانسة الى أبعد حد ، لا يحركها السعى وراء الربح بقدر ما تدفعها اعتبارات سابقة على الرأسمالية فى مقدمتها ضمان العيش .

ان المنتج الصغير ، هو فى العادة مالك لقطعة أرض صغيرة يعمل فيها بنفسه ، أو صاحب رأسمال صغير يستثمره بنفسه فى ورشة أو متجر . وهو يعمل بيديه بمفرده ، أو باستئجار قوة عمل اضافية يحتفظ معها بعلاقات انتاج متخلفة ، تضاف الى ضالة انتاجية العمل . لا يميل الى التجديد ، ويقف عاجزا عنه ، هو منتج مالك عامل ، ينتج منتجات للاستهلاك الشخصى ، وقد يحول بعض منتجاته او كلها الى سلع بالبيع فى السوق . وخوفاً من الانهيار اقتصاديا ، يحافظ المنتج الصغير على وجوده بالتدهور المستمر فى التغذية ، بالجوع المزمن ، باطالة يوم العمل ، بالتدهور فى الجودة ، وباختصار ، بالجوع الى كافة الطرق التى تحافظ بها الصناعة الحرفية على وجودها فى وجه الصناعة الرأسمالية . ولا ينقذهم كل ذلك من مصيرهم المحتوم . انهم يوجدون فى حالة تبعية لعدد من كبار المنتجين والوسطاء والمقاولين . ويجرى عندهم مصير جميع صغار المنتجين . ان قلة منهم ترتفع الى مصاف الرأسماليين ، بينما تهوى الاغلبية الساحقة الى القاع .

وتظل السوق القومية سوقا ضيقة ، وذلك لاسباب عديدة فى مقدمتها النمو المشوه للبورجوازية الصغيرة . وتتلخص العملية فى أن الانتاج السلعى البسيط لم يجرفى مجراه الطبيعى ليلد الرأسمالية . ولهذا نشهد فى البلدان النامية بورجوازية صغيرة بالغة التعقيد .

● نشهد تعددا وتنوعا لمراحل ودرجات تحليل اشكال الانتاج السابقة على الرأسمالية وظهور الانتاج السلعى الصغير منها .

● كما نشهد تمايزا حادا فى مجالات نشاط البورجوازية الصغيرة ، وبخاصة فيما بين الريف والمدينة .

الانتاج الحرفى والانتاج السلعى الصغير الى انتاج اشتراكى عن طريق التأميم ، نظرا لتفتتها وحدات صغيرة لا حصر لها ، لا يمكن ان تعيش اقتصاديا بغير العناية الخاصة جدا التى يوليها أصحابها لها ، ان جميع هذه الوحدات الصغيرة باختيارها فى تعاونيات انتاجية كبيرة ، تقوم على العمل لا الملكية ، هو أسلوب تحولها الى الاشتراكية . وهو الأسلوب الوحيد لانقاذ الانتاج الصغير ، وتطويره الى انتاج كبير .

فى البلاد النامية

ووضع البورجوازية الصغيرة فى البلدان النامية أسوأ بكثير من وضعها فى البلدان الرأسمالية . فانه نتيجة للسيطرة الاستعمارية السابقة يتوقف نمو الاقتصاد القومى فى مجراه الطبيعى . ولهذا يتميز اقتصاد البلد النامى بتفاوت مستويات النمو بداخله من قطاع الى قطاع ، ومن اقليم الى اقليم ، من المدينة الى الريف الى الصحراء . ان دخول رأس المال الاجنبى الى البلد المتخلف يحقق سيطرة احتكارية على السوق الضيقة . ومن ثم فانه بينما ينمو قطاع صناعى محدود فى خدمة السوق الاجنبية ، ينشط القطاع المتصل بالتجارة الخارجية . ويؤدى رأس المال الاجنبى الى اطالة المرحلة التجارية من الرأسمالية ، وذلك بتعطيل انتقال رأس المال والسكان من مجال التجارة الى مجال الصناعة ، وعندئذ لا تمتد الزراعة بالسلع الاستهلاكية ، والمعدات المصنوعة ، وترغم على العودة الى الاكتفاء الذاتى . هذا بينما تؤدى حرية الاستيراد من الخارج الى خنق ما كان يوجد من صناعة محلية ناشئة ، وتدمير الحرفيين المحليين ، من غير أن تقدم للصناع والحرفيين الذين فقدوا اعمالهم ، أى عمل بديل فى الصناعة . وهكذا تجرى عملية متناقضة هى عملية تدمير وخلق مستمرة لصغار التجار والحرفيين وأصحاب الصناعات المنزلية .

ان السيطرة الاستعمارية تعمق النمو المتفاوت فى البلد المتخلف . فيسمح هذا النمو المتفاوت بنمو سطرنائى لشريحة عليا من الرأسمالية المحلية لارتباطها العضوى ، أو التبعية بالمصالح الاستعمارية ، كما يضيق الخناق على الرأسمالية الوطنية ، بينما تنتشر بورجوازية صغيرة متدهورة يصعب تمييزها عن البروليتاريا الاجيرة .

من هنا نجد ان البلد المتخلف عند استقلاله من السيطرة الاستعمارية بلد للانتاج الصغير أساسا . فصغار المنتجين يسودون ، وبخاصة فى الريف . ويظل النموذج الاساسى فى اقتصاد البلد النامى هو النموذج السلعى الصغير . ويكون من

● ونشهد أخيراً تفقتا متفاوتا لاقسام
بورجوازية صغيرة تحت وطأة التطور الرأسمالي
المحدود.

الناحية الضريبية تسوى ٢٨٣ ألفاً ، كما أن ٥٧ في المائة ممن يعدون من الممولين يقل دخلهم السنوى المعلن عن ٢٥٠ جنيهاً ، أى أن حوالى ٧٤ فى المائة من مجموع التجار يدخلون فى عداد صغار التجار . ومعنى هذا أن البورجوازية الصغيرة تضم ٩٥ فى المائة من مجموع ملاك الاراضى ، و ٦٠ فى المائة من مجموع مساحة الارض ، و ٩٣ فى المائة من مجموع المصانع ، و ٧٤ فى المائة من مجموع التجار . ناهيك عن ابناءها من المثقفين والمتعلمين ، العاملين فى أجهزة الدولة والقطاع العام .

ثانيا : الموقف الفكرى

يتحدد الموقف الفكري للبورجوازية الصغيرة ، منذ انتصار الرأسمالية حتى انتصار الاشتراكية ، باعتبارين متناقضين . فهي من جانب طبقة بورجوازية ، مالكة لوسائل انتاج ، وقد تستعين في انتاجها بقوة عمل تستأجرها ، وهي من جانب آخر طبقة عاملة ، تعمل بنفسها في أرضها أو ورشتها ، أو متجرها . ولهذا فهي تنزح الى أن تستغل العمال ، لكن الغالب أن رأس المال هو الذي يستغلها . انها طبقة تزح تحت نير الاستغلال الرأسمالي ، ولذلك فانها تعتبر حتى في المجتمعات الرأسمالية طبقة ثورية ، وهو اتجاه يتأكد في الرأسمالية المعاصرة التي أصبحت رأسمالية الدولة الاحتكارية .

الموقف من الرأسمالية

كان الفلاحون والحرفيون يشكلون جيش الثورات الرأسمالية ضد الاقطاع . ومن المعروف انهم قدموا جيوش الايام الثورية المجيدة فى الثورة الفرنسية ، ولقد شكلوا عماد حزب (البلاسراويل) الثورى . كان روسو المعبر عن المثل الاعلى السياسى والاجتماعى للبورجوازية الصغيرة ، وقدم روبسبير مثلاً رائعاً لصلابتها الثورية (١٥)

هكذا تحولت من طبقة متواضعة وذليلة في ظل
الاقطاع ، الى أكثر المواقف ليبرالية عند صعود
البورجوازية . وعندما سيطرت هذه البورجوازية
تكثفت البورجسوازية الصغيرة عن مطامح
ديمقراطية واسعة ، لم تلبث أن تخلت عنها عندما
بدأت الطبقة التي تحتها - الطبقة العاملة - تحاول
القيام بحركة مستقلة لها . (١٠)

فتلك هي طبيعتها • انها الطبقة التي تجمع بين رأس المال والعمل ، الطبقة التي تتأرجح بين الطبقتين الرئيسيتين في المجتمع • تتطلع للثروة ، وتخشى الفقر • مثلها الاعلى هو البورجوازية •

وكل هذا مما يضاعف من الصعوبات التي يواجهها الانتاج الصغير في البلدان النامية التي أحرزت استقلالها السياسي، وانخرطت في طريق التنمية الاقتصادية الفعالة . ففي هذه البلدان يسود العنصر البورجوازي الصغير ، المشكل من صغار ملاك الاراضى وصغار الصناع ، والحرفيين والتجار ، الذين لا يدخلون في عداد الرأسماليين . ولو كان الاقتصاد القومى بحيث يتألف من وحدات انتاجية كبيرة .. لكان حل مسألة بناء الاشتراكية ابسط واسرع ، لكن الاقتصاد القومى ينطوى على قطاعات اقتصادية متفاوتة النمو ، بعضها سابق على الرأسمالية . ولذلك فحيث يشكل صغار الفلاحين الاغلبية الساحقة من السكان ، فان التحول الى الاشتراكية يستدعى مجموعة من الاجراءات الانتقالية لاتكون ضرورية فى البلاد الرأسمالية حيث يشكل العمال الاجراء الاغلبية الساحقة فى الصناعة والزراعة . ويكون المطلوب عندئذ هو تنمية القوى الانتاجية للوحدات الانتاجية الصغيرة عن طريق التعاون . ومع ذلك يظل الانتاج السلعي الصغير يتصف باتجاه سلعي رأسمالى . وما دام موجودا فى المجتمع فانه توجد حتما التربة الصالحة لبقاء وبعث الاقتصاد الرأسمالى . ولهذا تظل قوة الرأسمالية بعد خلعها لمدة طويلة كامنة فى الانتاج السلعي الصغير المنتشر والقادر على ان يلد باستمرار عناصر رأسمالية جديدة . فاذا كان هذا هو الخطر الكامن فى مرحلة التحول الاشتراكى ، فقبل هذه المرحلة ، وحيث يسمح للرأسمالية نفسها بالوجود يزدوج الخطر بحيث تنذر البورجوازية الصغيرة بولادة الرأسمالية ، ولادة البروليتراريا معا .

ودلالة هذا كله كبيرة في بلادنا ، حيث توجد نسبة ٦٠ في المائة من الاراضى الزراعية فى حيازة فلاحين يملك الواحد منهم خمسة أفدنة فأقل ويمثلون ٩٥ فى المائة من عدد الملاك ، وحيث تشكل المصانع التى يعمل بها أقل من عشرة عمال ٩٣ فى المائة من مجموع المصانع ويشغل بها ٢٧ فى المائة من مجموع العاملين فى الصناعة — فى جميع المحافظات عدا محافظات الحدود — ويكشف تعداد ١٩٦٤ المنشور فى عام ١٩٦٧ عن أن عدد المنشآت الصناعية التى يعمل بها أقل من عشرة يبلغ ١٤٤٥٥٦ منشأة ، يشغل بها ١٧٠١٧٣ أصحاب عمل و ١١٤٩٦٢ عاملاً أجورهم ٦٧ مليون جنيه ، وتبلغ قيمة الانتاج فيها ١٤٢ مليون جنيه ، من جملة قيمة الانتاج الصناعى البالغة ١١٠١٥ مليون جنيه ، أما التجار فنجد أن عددهم الاجمالى ٧٥٠ ألف تاجر ، لا يدخل منهم فى عداد الممولين من

ويقضى مضاجعها احتمالاً أن تهوى الى صفوف العمال . تفكر كما تفكر البورجوازية ، أو تستسلم فى النهاية لفكرياتها ، لكنها تنطوى على أفكار عمالية . فهى طبقة وضعها المادى متأرجح . لهذا وصفها لينين بأنها « تناقض حى » . لكنها تحول هذا التناقض الحى الى مثل أعلى ، بتأليه وضعها الوسط ليصبح هو المثل الأعلى للمجتمع .

فازاء سيطرة الرأسمالية ، لا يكون امام صفار أرباب العمل سوى واحد من مصيرين : إما النجاح والترقية الى صفوف الرأسماليين ، وهذا هو النادر ، وإما الفشل والخراب والانحدار الى صفوف العمال وهذا هو الغالب . ان كفاحها المير فى ظل الرأسمالية انما يفضى بها الى أقلية من كبار البورجوازية ، وأغلبية ساحقة من البروليتاريا . ولذلك تتحدد مواقف البورجوازية الصغيرة بهذا الوضع المتردد . أنها طبقة ذات طبيعة مزدوجة ، نتيجة لوضعها المزدوج ، فهى تتمسك بنظام الملكية الخاصة ، وهى مفلسة وتعطف على الأقلية المحظوظة ، بينما تخشى الاغلبية سيئة الحظ ، وهى قلد الرأسمالية ، لكنها تخشى التنظيم الرأسمالى للانتاج الذى يهددها بالخراب . وهى حين تحارب ضد البورجوازية فانما تحارب بوسائل المجتمع البورجوازي نفسه . وهى حين تشكل لنفسها تنظيماتها ، لاتنجح عادة فى الاحتفاظ باستقلالها السياسى . فأغلب تنظيماتها تقوده عناصر من خارجها ، ولقد خسدتها البورجوازية وقادتها فى جميع الثورات البورجوازية ، وقادتها البروليتاريا فى ثورة أكتوبر الاشتراكية .

لكل هذا تتحدد مواقف البورجوازية الصغيرة فى المجتمع الرأسمالى فى صورة ممزقة . حتى فى ثورتها فانها تتأرجح من أقصى طرف الى أقصى طرف . تتصف بالتردد والتقلب وعدم الثبات . متقلبة فى آرائها تتمايل لدى كل منعطف نحاسم . من الثورية الجامحة الى الانهيار الكامل ، ومن الانهيار الكامل الى الثورية الجامحة . شأنها فى ذلك شأن ركب العمل الصغير الذى فى سعيه وراء مخرج من وضعه الاقتصادى الحرج ، يضطرب بشكل هستيرى متأرجحاً بين الحماس الذاتى والسلبية الذاتية ، بين الانشغال بالتفاصيل الحرفية وعدم المبالاة الكامل ، بين التفاؤل المفرط والتشاؤم المتطرف .

واقعها الالىم يجعلها تهرب من الواقع ، يجعلها تلجأ لرفض الواقع . أنها تتوهم القدرة على عدم مواجهة الواقع . « وعندئذ تتخذ مواقف الرضا عن النفس ، ما بين مجرد القناعة البريئة بما تملكه من قيم ، والاحتقار العدوانى لقيم الغير ، تتوهم أن تعيش فى عالم مغلق ، ثابت العلاقات ، يدور فى فلك محتوم » . فانها على الرغم من تقلبها وترددها

وعدم ثباتها ، من أكثر القوى الاجتماعية ميلاً للمحافظة ، لذلك يلائمها المنطق الصورى ، أو الميتافيزيقى الذى لا يتطلب سوى اتساق الفكر مع نفسه ، اتساق المقدمات مع النتائج ، اتساقاً يقع فى الذهن عقلاً ، بغض النظر عن وقوعه فى الواقع فعلاً . ومن ثم تتصرف بقلة ادراك للعلاقة الموضوعية بين الظواهر ، وعلى العكس تتقبل حقائق المنطق الصورى بوصفها حقائق أبدية أزلية : الكون ساكن ، لا جديد تحت الشمس ، التاريخ يعيد نفسه ، الانسان هو الانسان لم يتغير ولن يتغير . فاذا ما أدرك البورجوازي الصغير جدلية الطبيعة والمجتمع ، كان أقرب الى السفسطة الفكرية والفوضوية العملية . مثلما فعل برودون الذى أقنع نفسه بأنه توصل الى صيغة لنقد كل من الرأسمالية والاشتراكية والوقوف فوقهما - فوق تحتها . وبدلاً من استخلاص العلم من معرفة نقدية بالحركة التاريخية للمجتمع ، وهى حركة تخلق الظروف المادية للتحرر الاجتماعى ، تستخلص البورجوازية الصغيرة صيغة لحل المشكلة الاجتماعية بمنهج مسبق مفترض .

ولذلك كانت البورجوازية الصغيرة أقرب دائماً لأفكار الاشتراكية الخيالية ، تتوهم القدرة على تجاوز الرأسمالية ، وانما بالرجوع الى الوراء ، الى نموذج الانتاج الصغير . أنها تحسب الاشتراكية مجتمعا من الوحدات الانتاجية الصغيرة .

وتكتمل نظرة البورجوازية الصغيرة الى الدنيا بنظرتها الى الصراع . أنها تتوهم نفسها فوق المعمة ، تتحاشى الصراع وتخشاه ، وتميل للتعاون بين الطبقات ، للتوفيق الطبقي ، للمصالحة والمهادنة ، للهرب من الصراع الطبقي ، تتصور الدولة شيئاً آخر غير الطبقات ، شيئاً فوق الطبقات . وتبرع فى التوصل الى الحلول الوسط ، وتتخذ من تلقائية الجماهير مبرراً لرخاوتها ، وكما تخفى ميوعتها الفكرية ، تكثُر وبخاصة مثقفوها من اطلاق الجمل الرنانة . وتتعلق من ثم بالاوام السياسية . تتعلق بالديمقراطية للجميع وبالمساواة التامة بين الجميع تعلقها بالوقوف فوق الصراع الطبقي . تتصور أن الحرية الحقة يجب ان تكون للجميع ، للشعب ولاعداء الشعب ، والمساواة فى نظرها مساواة حسابية ، لامساواة فى الفرص . والبورجوازي الصغير الذى تطحنه البورجوازية ، وتخيفه الطبقة العاملة ، وينحصر مضغوطاً بينهما ، والذى يطمع مع ذلك فى أن ينتزع لنفسه نصيباً أكبر وليكن من بعده الطوفان ، يظل فى النهاية حبيس الطبقتين ، فيورثانه ضيق الأفق ، يقدر الروح العملية ، ويضيق بالقضايا النظرية . يعمل فى السياسة كما فى الاقتصاد ، أى بأسلوب حرفى . ويبرر هذا العمل الحرفى

الضيق ، ويرفعه الى مستوى النظرية . وينشغل بالبحث عن حل فردى لمشكلة الطبقة ، ويكتفى بالحل العاجل عن الحل الاجل . ويتحول الحقد الطبقي لديه الى حقد شخصي . ومع ذلك فهو يتحلى بروح استهتار نادرة ، واستعداد نادر للمغامرة . وغالبا مايتجلبان في ميدان السلطة والتنظيم ، وعادة مايتخذان صورة فوضوية تضيق بالسلطة حتى سلطة البورجوازية الصغيرة نفسها .

ولايلبث ضيق الافق ، ان يتحول في لحظات المآزق الى تبرير للعنف مع تحميل الشعب مسئولية أخطائه . وقد يتخذ ضيق الافق صورة التعصب القومي الاعمى الذي لا ينطوى على الاعتزاز القومي المشروع وعلى احياء التراث القومي ، لكنه يتعداه الى الغرور القومي ، والى الاستخفاف بالشعوب الاخرى . ولقد يصبح في النهاية رفضا للقومية وانكارا لها بالمرّة .

وتبقى البورجوازية الصغيرة أسيرة هذا العالم الضيق طالما بقي المجتمع الرأسمالي . لكنها تنثور عليه وتسعى للتحرر الاجتماعي من خلال الاشتراكية وحدها .

الموقف من الاشتراكية

في عالم اليوم ، حيث تفضي جميع الطرق الى الاشتراكية ، تقف البورجوازية الصغيرة في صفوف القوى التي تنجذب الى الاشتراكية وتناضل من أجلها .

وفي البلاد المستقلة حديثا ، تتقدم فئة أو أخرى من البورجوازية الصغيرة ، وتتخذ موقفا أكثر حزما من الصراع ضد الامبريالية ، وفي تنفيذ الإصلاحات الاجتماعية ضد الملكية الاقطاعية والرأسمالية الكبيرة . وتقف أقسام واسعة منها من أجل التحولات الاجتماعية لمصلحة الطبقات العاملة . كما تعلن تبنيها للاشتراكية العلمية .

وفي البلاد الرأسمالية ، تحسم البورجوازية الصغيرة ترددها بين الرأسماليين والعمال ، وتنحاز لنظرة العمال ، لا لنظرة الرأسماليين ، في ظل عالم تصبح فيه الطبقة العاملة هي القوة الحاسمة . فالبورجوازية الصغيرة عملية ، تنجذب للمثل الاعلى الاشتراكي ليس فقط بقوة الفكر وانما ايضا وبصفة خاصة بقوة التطبيق ، ان النجاح يقنعها قبل الحجة ، ذلك شأنها حتى مثقفوها .

ان البورجوازي الصغير في مجتمع رأسمالية الدولة الاحتكارية ، يصبح ثوريا عندما ينظر الى انحداره الوشيك الى صفوف البروليتاريا ، فيدافع عن مصالحه المقبلة لا مصالحه الحالية ، ويتخلى عن وجهة نظره ويتبنى وجهة نظر البروليتاريا .

وذلك موقف فكري لا مفر منه ، لان الاشتراكية عند البورجوازي الصغير في الاصل مسألة غامضة ، مختلطة بأوهام وعناصر خيالية .

وهنا يجب توضيح مسألة ظلت غامضة لأمد طويل ، هي مسألة كيف يصبح المرء اشتراكيا . فهناك فهم جاهز يتلخص في أن كل واحد يمكن أن يكون اشتراكيا بمجرد رغبته في الاشتراكية أو اعلانه عن الاشتراكية ، أي بطريقة ايمانية ، وهذا الفهم يتصور ان اكتساب المعرفة الاشتراكية ، أي اكتساب الوعي الاشتراكي يتم تلقائيا ، يتم عقوا . وهذا هو المفهوم الذي تروج له عناصر البورجوازية الصغيرة . انه مفهوم حرفي مؤداه تقديس التلقائية في ميدان الوعي . وبالطبع يجب أن نحترم تلقائية الجماهير . لكن احترام تلقائية الجماهير لا يعنى الخضوع لهذه التلقائية ، ولا رفعها الى مرتبة التقديس . فنحن نحترم التلقائية بوصفها الشكل الجنيني للوعي الجماهيري ، أي باعتبارها تعبيراً بدائياً عن الصراع الطبقي ، باعتبارها نوعاً من اليقظة الجماهيرية . لكن الصراع الطبقي وحده لا يعنى الاشتراكية ، ولا يفضي وحده الى الاشتراكية . لهذا فان الوعي الاشتراكي ، والصراع الطبقي ينبثقان جنبا الى جنب ، أحدهما بجانب الآخر وليس ينبثق أحدهما من الآخر . ان الوعي الاشتراكي عنصر خارجي ينتقل الى الصراع الطبقي وليس ينبثق منه تلقائيا . ولهذا فان تلقائية الجماهير تتطلب ان يكون لدى الاشتراكيين أنفسهم المزيد من الوعي وفي ظروف البلدان النامية ، حيث تلعب البورجوازية الصغيرة دوراً حاسماً في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، يروج مفهومها عن الوعي السياسي حتى في صفوف الطبقة العاملة نفسها ، ويكون من الضروري فتح الحوار الفكري معها حول هذا المفهوم الخسار بحركة الجماهير .

ولقد وجد هذا المفهوم من قبل في البلاد الرأسمالية ، فمن المشاهد أنه بمقدار ما تتزايد الطبقة العاملة نتيجة للتطور الرأسمالي ، تزداد اضطراباً الى ادراك امكانية الاشتراكية وضرورتها . وعلى هذا النحو بدا الوعي الاشتراكي كما لو كان نتيجة مباشرة لنمو ونضال الطبقة العاملة . وكان هذا غير صحيح ، صحيح ان الاشتراكية كنظرية انما تستمد جذورها من العلاقات الاقتصادية الرأسمالية شأنها شأن الصراع الطبقي للعمال سواء بسواء . وصحيح انها كهذا الصراع تنبثق من النضال ضد ما تسببه الرأسمالية للجماهير من فقر وبؤس . بيد ان الاشتراكية والصراع الطبقي ينبثقان من مقدمات مختلفة . فالوعي الاشتراكي لا ينبثق الا على أساس معارف علمية عميقة ، مستخلصة من النظريات التي وضعها المثقفون من أبناء الطبقات

المالكة المنحازون الى صفوف الطبقة العاملة • ان الاشتراكية وعي يؤخذ من الخارج وينقل الى الصراع الطبقي •

وهذا يدعونا لبيان كيف تكتسب الطبقة العاملة وعيها ، بعبارة أخرى نستعرض مراحل نمو وعي الوعى العمالي ، فالوعى العمالي يمر عادة ، وطبقا للتجربة التاريخية ، بمرحلتين نحو الوعى السياسى :

اولا - الوعى التلقائى ، الذى ينطوى على اصطدام العمال بأصحاب العمل كرد فعل فى البداية لمظاهر الاستغلال الرأسمالى داخل المصنع ، ويتمثل هذا الوعى فى مشاغبات العمال ، ومقاومتهم المتفرقة التى قد تتخذ صورة الانتفاضة . وفى هذه المرحلة قد يحطم بعض العمال آلات المصانع ، او يعتدون على اصحاب العمل ، ومن ثم يدركون عدم جدوى هذه المشاغبات .

ثانيا - الوعى النقابى ، وهى مرحلة أرقى يقتنع خلالها العمال بضرورة التجمع فى جمعيات ونقابات ، والنضال الجماعى ضد أصحاب العمل بغية تحسين ظروف العمل والحياة ، ورفع الاجر ، أى بغية بيع قوة العمل بشروط أفضل • فهو نضال اقتصادى لتحسين الظروف الاقتصادية للعمال • وقد يصطحب بمطالبية الحكومات بإصدار التشريعات التى تضمن بعض الحقوق والحريات الاقتصادية ، فهو نضال مهنى ، يعبر عن وعى مهنى أو حرفى ، ولذلك يعتبر صراعا طبقيًا جنيئًا ، لأنه يتطلب توحيد العمال حسب المهن لا تبعًا لآماكن العمل وحسب • لكنه لا يزال أدنى مستوى من النضال الطبقي الذى يعبر عن وعى الطبقة بوجودها على المستوى القومى ، أى وعيها السياسى •

ان الوعى النقابى غير الوعى الاشتراكى ، والنقابة غير الحزب الاشتراكى ، والمناضل النقابى يختلف عن المناضل الاشتراكى • ففي البلدان الرأسمالية مثلًا ، نجد النقابة تنظمها اصلاحيًا ،

بينما الحزب الاشتراكى تنظم ثورى ، وفى البلدان الاشتراكية مثلًا ، نجد أن النقابة منظمة مهنية ، بينما الحزب منظمة سياسية •

وهذه التحديدات جميعا ليست من قبيل الترف الفكرى ، وليست عيبًا على العمل الاشتراكى . انها على العكس أسلحة ماضية يمكنها ليس فقط ان تكتسب الطبقة العاملة ، بل أن توسع أيضا رؤية البورجوازية الصغيرة وتساعد عقولها على قهر أوهاها •

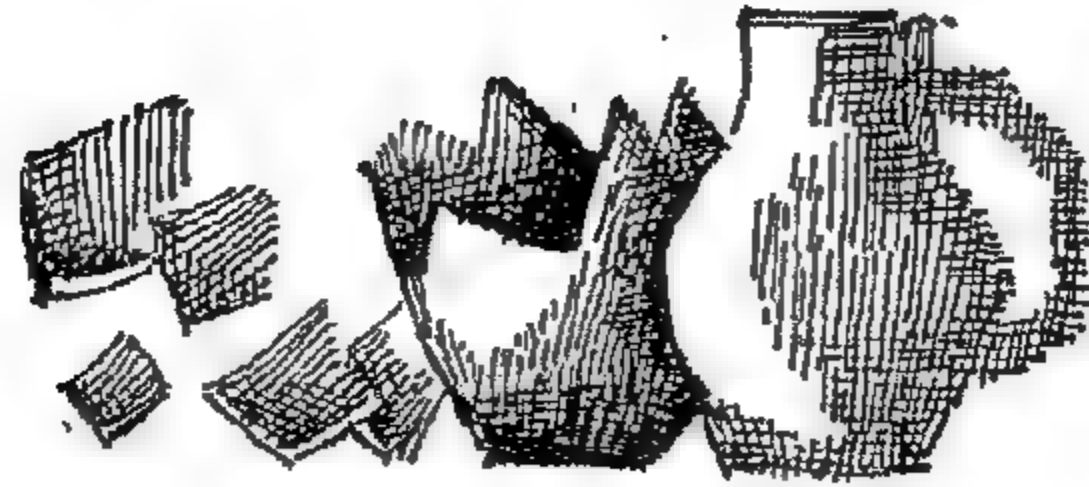
فالاولا - ان الاشتراكية علم ، والعلم يجب ان يكتسب • وعلى الطبقة العاملة نفسها ان تكتسب هذا العلم ، فكيف لا يكون هذا أولى بالبورجوازية الصغيرة ؟ !

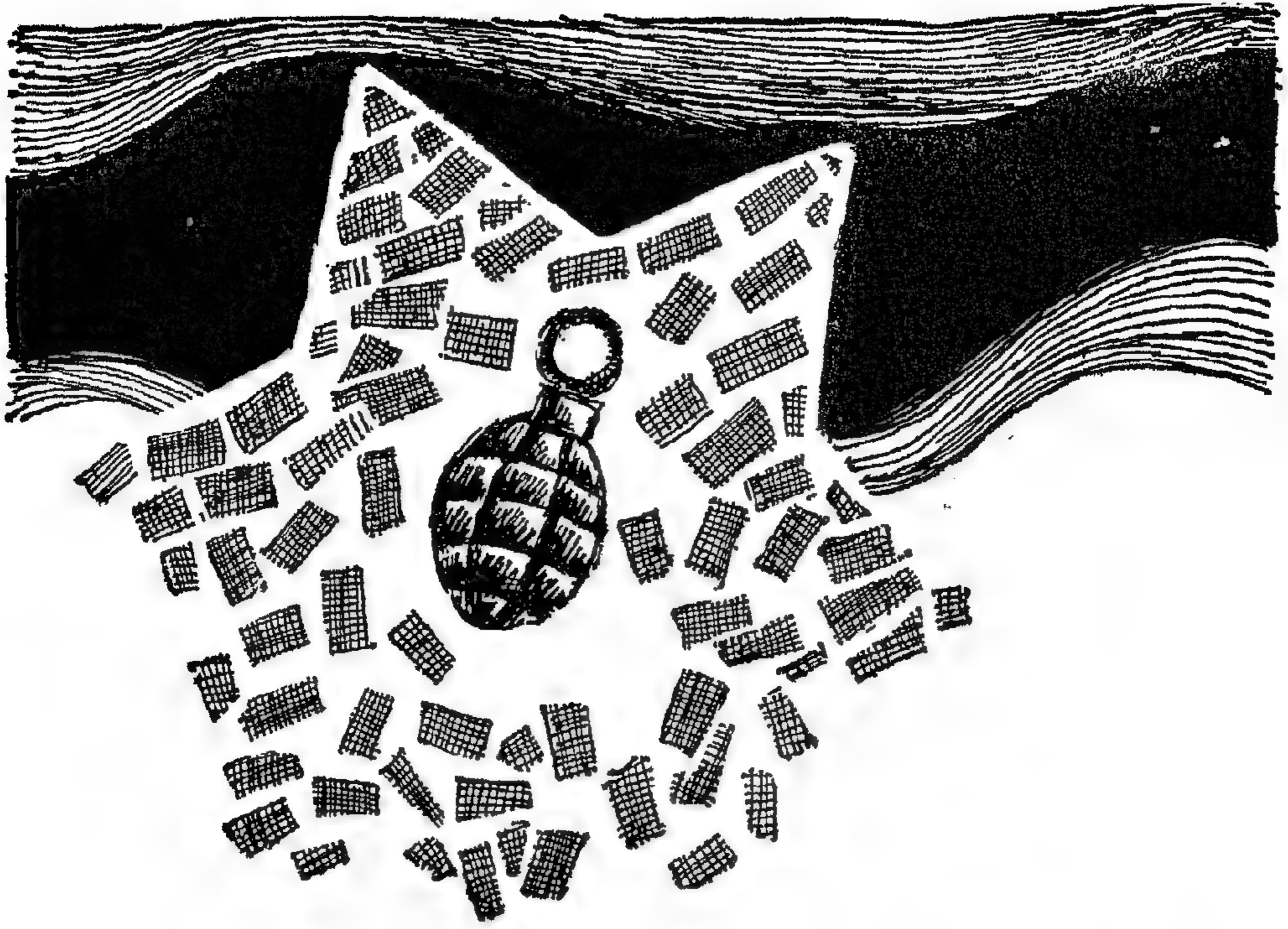
وثانيا - ان الاشتراكية هى نظرية الطبقة العاملة ، لكنها تكون مجرد ثروة مضللة اذا لم ترتبط ارتباطا عضويا بحركة الطبقة العاملة اولًا ، وقبل ارتباطها بحركة البورجوازية الصغيرة •

وثالثا - ان الانتقال من الرأسمالية الى الاشتراكية لا يتم الا تحت قيادة الطبقة العاملة ، وعلى البورجوازية الصغيرة بالذات ان تدرك هذه الحقيقة النظرية والضرورة العملية ، فلن يقضى على استغلال الملكية الخاصة الا بقيادة الطبقة الوحيدة المجردة من الملكية الخاصة •

ورابعا - ان انتصار الثورة الاشتراكية رهن بوحدة الطبقة العاملة والبورجوازية الصغيرة وبخاصة الفلاحون ، هذه الوحدة التى تشكل نواة التحالف الطبقي العريض للقوى الاجتماعية التى تقبل التحولات الاشتراكية ، ومثالها الاقسام المتقدمة من الرأسمالية الوطنية •

فى هذه الحدود يمكن ان تلعب البورجوازية الصغيرة دورا حاسما فى التحول الاشتراكى ، ثم فى بناء الاشتراكية • وعندئذ فإن النجاح فى كسب البورجوازية الصغيرة الى قضية الاشتراكية يكون هو العامل الحاسم فى نجاح النضال من أجل الاشتراكية •



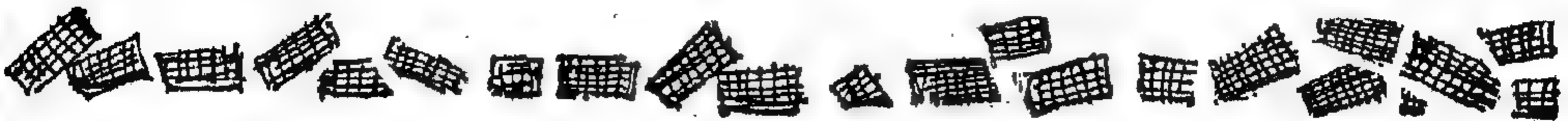
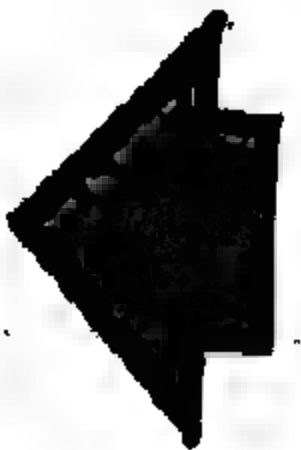


رؤية العدو .. للمقاومة

قدمت الطليعة في عددها الماضي ، « رؤية المقاومة .. للعدو » بأقلام أعضاء منظمات المقاومة الفلسطينية أنفسهم . وفي هذا العدد ، نقدم الوجه الآخر - « للعملة » - « رؤية العدو .. للمقاومة » . فالوجهان يشكلان عناصر ظاهرة واحدة هي : ظاهرة الصراع بين شعب فلسطين وإسرائيل .

وتحتوى الدراسة على قسمين أساسيين يضم القسم الاول ، عددا من الدراسات حول المخطط السياسى والعسكرى والاقتصادى والدعائى .. الذى يمارسه العدو فى مواجهة المقاومة الفلسطينية . أما القسم الثانى ، فيتناول فى جزء منه تصريحات المسؤولين الاسرائيليين : أى حجم ووقع المقاومة الفلسطينية فى نظر « السلطة السياسية الرسمية » للعدو . ثم يتناول جزءا آخر منه ، رصد الصحافة الاسرائيلية لاعمال المقاومة : أى حجم واثار المقاومة على الراى العام داخل اسرائيل الذى تعكسه صحافته بشكل أو بآخر . ثم يتناول أخيرا رؤية الصحافة الغربية للمقاومة ، وبالتالى تكتمل عناصر الصورة برصد صحافة العدو - العالمى - لنشاط المقاومة .

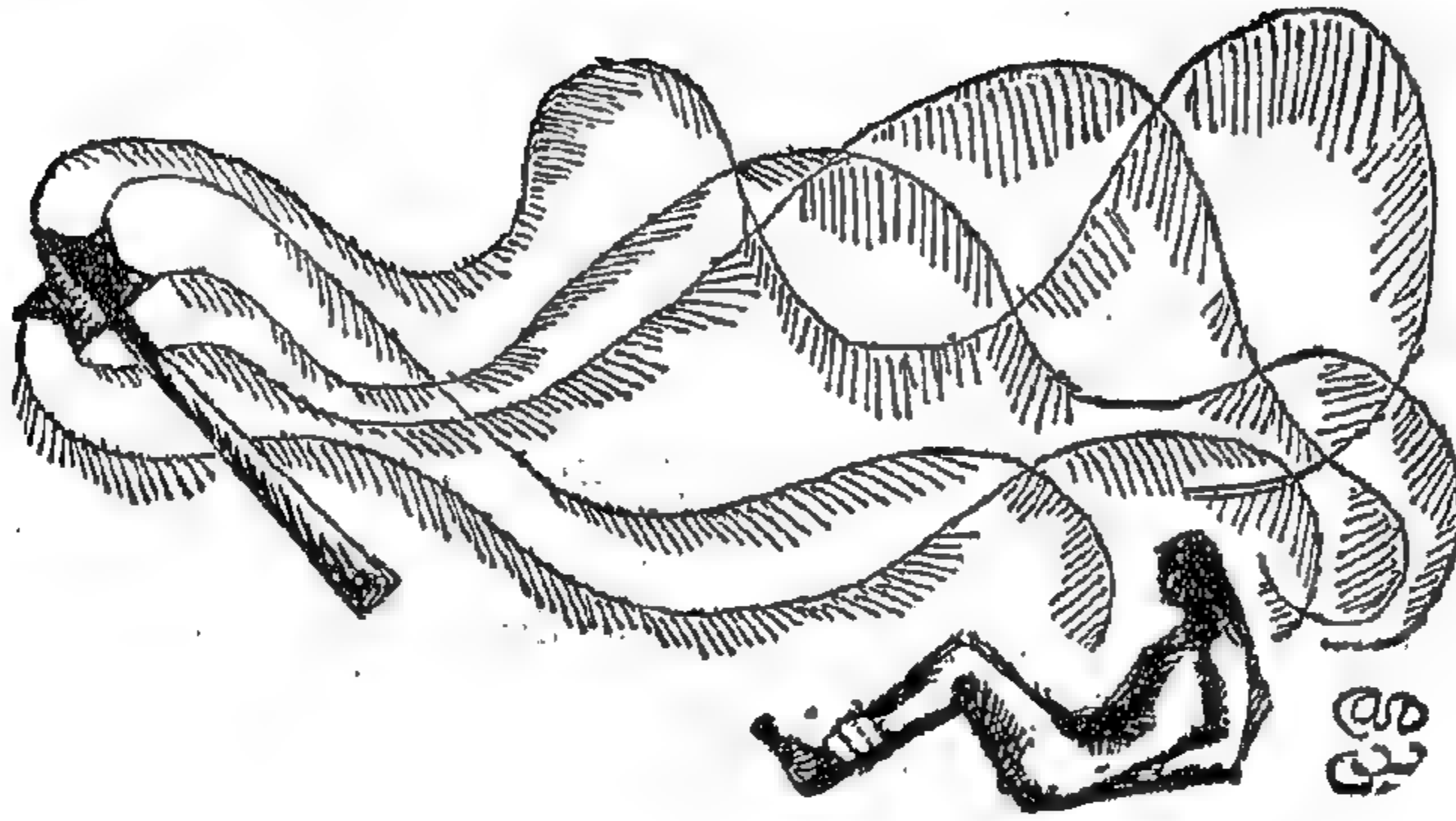
وبقدر ما كان مفيدا أن نتعرف على « رؤية المقاومة .. للعدو » من وجهة نظر القائمين بها ، بقدر ما هو مفيد أيضا أن نتعرف على صورة المقاومة فى نظر العدو . أن معرفة : كيف يفكر العدو ؟ كيف يحارب ؟ كيف يتحرك ؟ كيف يتدرب ؟ كيف يعيش ؟ ... الخ ، هى عناصر أساسية من أجل مواجهة فعالة للعدو ، كما أن معرفة : كيف يرانا العدو - كمقاومة - قضية ترتبط ارتباطا ، بحركة ونشاط « المقاومة » . فعلى ضوء هذه المعرفة ، نثرى خبراتها وتصحيح سلبياتها وتضيف الى ايجابيتها زادا جديدا .



الخلقية

التاريخية

الإرهاب الصهيوني ضد شعب فلسطين



● في عام ١٧٩٩ - قبل انعقاد المؤتمر الصهيوني الأول بحوالي مائة سنة - وجه الحاخام الأكبر للقدس « آرون ليفي » نداء الى اليهود بعد طلب نابليون لهم مساعدته لاحتلال فلسطين - يطالبهم فيه « باعادة بناء أسوار المدينة اليتيمة - القدس - وبناء معبد الرب » ، وحث الحاخام اليهود على القدوم الى فلسطين قائلاً « ليتجمع كل رجال الشعب اليهودي القادرين على حمل السلاح وليأتوا الى فلسطين » .

● وفي عام ١٨٨١ قال ليوبنسكي « ان الحل العملي الوحيد للعداء ضد السامية ، هو ان ينظم اليهود قواهم لايجاد وطن خاص بهم مستعنيين في ذلك بأية قوة كانت » .

إسماعيل عبد الحكيم

● ومنذ عام ١٨٩٤ يدعو هرتزل - أبو الحركة

● وفي عام ١٩٢٨، وبمجرد أن أنهى اليهود مؤتمرهم العالمي في زيورخ، دعا الحزب اليهودي الاصلاحي برئاسة جايوتنسكي اليهود « ليتسلحوا ويسلكوا طريق العنف والقوة لتحقيق اهدافهم » وطالبوا بحائط المبكى وساروا في جماعات يوم ١٥ أغسطس رافعين العلم اليهودي ومشددين أناشيد صهيونية وهاتقين « الحائط حائطنا » .

● وفي عام ١٩٣٢ أعلن « حايم ارسلوف » أحد مؤسسي حزب الماباي « أن الهدف اليهودي القومي لا يمكن أن يتحقق عبر تقدم متدرج خطوة خطوة ، وأن الوقت قد حان ليدرك اليهود أن عليهم واجبا غير بناء قوتهم والمحافظة عليها ، وعليهم أن يجربوا هذه القوة » وأن يقذفوا بها في المعترك حتى يستطيعوا فرض مكسب سياسي جديد يسهل انجاز الاهداف الصهيونية القومية » .

● وفي فبراير سنة ١٩٣٧ وقف بن جوريون في اجتماع للهستدروت يقول « أن العرب لن يفهموا الا لغة القوة ، وأن التباحث معهم لا يجدي ، انما لابد لهم أن يشعروا بأن الصهيونية قوة يحسب لها حساب وأنها عامل حاسم في الموقف وليست مجرد عنصر ثانوي » .

● وفي عام ١٩٣٩ - وبعد أن أرغمت ثورة العرب في فلسطين الانجليز على اصدار الكتاب الابيض - بدأ الصهيونيون ارهابهم تحت شعار « ان ماحققته الثورة العربية ، يجب ان تزيله الثورة اليهودية » .

● وفي أثناء الحرب العالمية الثانية أعلن تشرشل عن انشاء الفيلق اليهودي وأمدته وزارة الحرب البريطانية بكل المساعدات ، وأصبح له عليه المستقل الذي أصبح فيما بعد علم اسرائيل . ويقول الكولونيل « هايز تشرهاجن » في مذكراته « ان أهمية انشاء الفيلق اليهودي سياسية ، ويدرك تشرشل كل مضامينها ، إذ أن هذا الفيلق سيجد نفسه بعد انتهاء الحرب قريبا من فلسطين ، وهذا يعني دولة يهودية . ان وايزمان كان يعمل ويطالب بانشاء هذا الفيلق وفي ذهنه هذا الهدف . وبهذا يكون عندنا نصف مليون يهودي يزحفون الى فلسطين وينهون مسألة الشرق الاوسط الى الابد » .

● وكانت الوكالة اليهودية تشرف اشرافا كاملا ومباشرا على الاستعدادات العسكرية الصهيونية وعمليات الارهاب والعنف التي تقوم بها المنظمات الارهابية في فلسطين ، وقد رسم بن جوريون استراتيجية الوكالة في « ان معركة الصهيونية ضد الكتاب الابيض هي معركة سياسية بالدرجة الاولى . اما الاعمال العسكرية التي تلجأ اليها في

الصهيونية - صراحة في كتابه « الدولة اليهودية » الى « حمل السلاح ضد بحر من المشاكل - التي ستثيرها محاولات بناء الدولة اليهودية - وبالتصدي لها يمكن انهاؤها » . ويقول أيضا « اننا نريد أن نطهر بلدا من الوحوش الضارية ، طبعنا لن نحمل القوس والرمح ، ونذهب فرادى في أثر الدببة ، كما كان الاسلوب في القرن الخامس في أوروبا . بل سننظم حملة صيد جماعية ومجهزة ، ونطرد الحيوانات ، ونرمي وسطهم قنابل شديدة الانفجار » .

● وفي أوائل هذا القرن دعا بيرد يشفسكي الى اعادة تفسير التاريخ اليهودي ، وأبدى استغرابه من قول حكماء اسرائيل « ان السيف والكتاب أنزلا من السماء سويا » وذلك « لانه من الواضح ان كلا منهما يناقض الآخر بل ويقضى عليه كلياً . ان الفترة التي يعيشها الشعب اليهودي فترة عصيبة ، وفي مثل هذه الفترات يعيش الرجال والامم بالسيف ، وليس بالكتاب . أن السيف ليس شيئا مجردا او بعيدا عن الحياة ، انه تجسيد مادي للحياة في أنقى معانيها ، اما الكتاب ، فليس كذلك » .

● وكان وايزمان صاحب الاسلوب الدبلوماسي يضيف على نفسه صفة المستنكر للارهاب ، الا انه كان يقول « انه تحت كل الظروف ، فان الشعب اليهودي غير مستعد ، ولن يكون مستعدا في يوم من الايام لتترك مطلبه في فلسطين » وفي عام ١٩٠٩ قال « ان الفكرة الرئيسية للصهيونية وجدت قبل هرتزل وقبل زماننا ، وهي لازالت كما كانت ، سمي تاريخي مثابر للعودة الى فلسطين ، ان ذلك هو الهدف ، وكل ما عداه وسيلة فقط » .

● وكان « جايوتنسكي » الذي انشأ الفيلق اليهودي في حرب ١٩١٤ يدعو الشباب اليهودي الى تذكر المعارك البطولية لليهود القدماء ، والى ملء أنفسهم بالروح العسكرية ، واحياء أسماء « ييشار » و « ماسادة » وهي أسماء آخر التحصينات في الدولة اليهودية قبل آلاف السنين . كل هذا بهدف ايقاظ الروح العسكرية والاعتزاز بالاعمال الحربية القديمة ، وكان يعتبر ان اليهود الذين يموتون وهم يحاربون العرب في فلسطين يجب أن يبقوا نماذج لا تغيب عن عقول الشباب اليهودي ابدا » .

● وفي عام ١٩٢١ عبر الدكتور « آيدر » ممثل المنظمة الصهيونية العالمية امام لجنة التحقيق البريطانية عن ضرورة أن يحمل الصهيونيون السلاح قائلا « يجب أن يعطى اليهود الحق في حمل السلاح ، ويجب أن لا يسمح للعرب بهذا الحق » .

خطة وحشية هي مجزرة دير ياسين ، وأتبعوها
بسلسلة من المذابح الكثيرة والمتعمدة .

وكان لمجزرة دير ياسين انعكاسات ضخمة
وبعيدة المدى ، وبذل الصهيوينيون كل جهدهم في
اذكاء الفذع ، فتدافع العرب يهجرون منازلهم . .
وقراهم .

● وكانت الامم المتحدة تريد أن تجعل من حيفا
ميناء دوليا ، فسادا بالارهابيين الصهيوينيين
يتدافعون اليها فيقتلون العرب وينسفون
منازلهم . . وكان زعماء الارهاب يصعدون
أوامرهم بنسف الاحياء التي هجرها العرب في
مدن عديدة ليحولوا دون عودتهم اليها .

وقد وصف مندوب الصليب الاحمر هروب
العرب من يافا نتيجة الارهاب « وجدنا الطريق
مكتظة بعرب من مختلف الفئات ، بعضهم يقود
حماره الصغير أمامه ويحمل على رأسه خليطا
عجيبا من كل شيء . هؤلاء هم لاجئو يافا الذين
أخذوا يهجرون مدينتهم ، والذين يمتد شريط
مسيرتهم على مرمى النظر . ان هؤلاء المهاجرين
تحت سلطان الفزع أشبه ما يكونون بقطيع من
الماشية يساق الى المذبح . أما الجنود اليهود
المصطفون على جانبي الطريق فيكتفون بالتخفيف
عن هذا القطيع ، مستحذون على كل ماغلا ثمنه
مما كان الاعياء يضطر أولئك المساكين الى التخلي
عنه » .

● وبعد التقسيم يقول بن جوريون « ان الوضع
في فلسطين لا يمكن أن يسوى الا بالقوة
العسكرية . الحرب حرب ، وبالتالي فان عودة
العرب الى يافا ليس ظلما وانما خطيئة كبرى . .
وان اسرائيل لا يمكن أن تعيش الا بالقوة
والسلاح .

بعض الاحيان فالمقصود منها تقوية موقفنا
السياسي . وهنا تشكل الهاجاناه أحد عوامل
الصراع الى جانب كل اليهود في فلسطين
والعالم . لكن معركتنا ضد العرب مسألة أخرى
تشكل فيها الهاجاناه العامل الرئيسي
والحاسم . . . اننا سنعامل العرب بالقوة ، وليس
هناك . . . نتيجة محتملة لهذا الصراع ، الا
النتيجة التي تفرضها قوة السلاح » .

● وفي عام ١٩٣٧ تكونت المنظمة العسكرية
القومية « الارجون زرفاي لتوهي » وهي التمثيل
الحقيقي لراي جايو تنسكي في العمل العسكري .
وأهم قائد لها هو مناحم بيغن الذي يقول « ان
العالم لا يشفق على المذبوحين » وأنه يحترم الذين
يحاربون فقط ، وهذه هي الحقيقة » وكان بيغن يعلن
صراحة عن ايمانه بالعنف والارهاب « أنا أحارب
انن أنا موجود » وكذلك « كن أخى والا سأقتلك » .

● وفي يونيو ١٩٤٠ انشقت عن الارجون
جماعة أسمت نفسها « لخمائي حيروت ازرايل » .

● لم يكد يتم التصويت على قرار التقسيم حتى
كانت الجماعات الصهيونية الارهابية تبدأ هجومها
في فلسطين . يهدف بث الرعب في نفوس السكان ،
وتنسف القرى بالتفجرات ، وكان موقف الانجليز
هو موقف المتفرج ، وفي فبراير ١٩٤٨ أخذت
قواتهم في الانسحاب تماما من عدة مناطق مكتظة
بالسكان اليهود . وهكذا انتقل ميناء تل أبيب الى
أيدي الصهيوينيين وأصبح يستقبل الاسلحة
والمعونات والمهاجرين والمتطوعين . وتركوا كذلك
معسكرات كاملة بمعدات وأسلحتها وذخائرها .
وانهالت على العرب الهجمات الارهابية بقصد
دفعهم الى الرحيل .

وأمام مقاومة العرب ، بدأ الارهابيون ينفذون



أحمد صديق الديجاني

کتاب

وقد عبر أورى أفنيرى مرات عديدة عن اعتقاده بأهمية المواجهة السياسية الاسرائيلية للمقاومة . وكان مما قاله في الكنيسة في معرض معارضة المطالبين باتخاذ اجراءات صارمة مضاعفة ضد رجال المقاومة « ان مكافحة الارهاب تتم باعمال سياسية .. وانا اكرر ان اقامة دولة فلسطينية

(١) انظر مقال افندي في مجلة هاعولام
هازيه بتاريخ ٦٨/١١/٢٧.

بالاتفاق مع إسرائيل ستعزل الارهابيين... بهذه الطريقة فقط نضع حدا للارهاب (٢) .

هذا الاعتقاد باهمية المواجهة السياسية الاسرائيلية للمقاومة عام في اوساط عدونا الاسرائيلي . وقد تجسد في سياسة مواجهة تحددت خطوطها العريضة تنتهجها السلطات الاسرائيلية للقضاء على المقاومة . ومن المعروف ان موشى ديان وزير الدفاع الاسرائيلي والحاكم العسكري لاراضي العربية المحتلة هو من ابرز راسمي هذه السياسة وواضعي مخططاتها . وقد تولى بنفسه شرحها والاشراف على تنفيذها ، وطرح نفسه على اساسها ليكون الرجل الاول في اسرائيل ، فاقترنت هذه السياسة باسمه . كما نلاحظ ايضا ان جميع الاحزاب والكتل الاسرائيلية حرصت تعبيرا عن هذا الاعتقاد على طرح مشاريع سياسية لمواجهة المقاومة والوصول الى تسوية ، حتى تجاوزت المشاريع المعروضة العشرة .

ان ما اوردناه يوضح مدى ما يستشعره العدو من أهمية للمواجهة السياسية للمقاومة التي تحكم عنده جميع انواع المواجهة الاخرى من عسكرية ارامية او اقتصادية او اعلامية او دبلوماسية .

في تتبعنا ودراستنا لمواجهة العدو السياسية للمقاومة يحسن أن نمهد للحديث بوصف موجز للواقع الجديد الذي فرضته المقاومة العربية منذ معركة ٦٧ ، من خلال نظرة العدو نفسه . فقد هيا العدو نفسه بعد النصر العسكري الذي احرزه في يونيو لاملأه شروطه على العرب وتحقيق احلامه التوسعية ، وعلن اقناب التحالف الصهيوني الاستعماري ضرورة اعادة رسم خريطة الشرق الاوسط . ولكن عدونا لم يلبث ان جوبه بالصمود العربي وبالمقاومة العربية تظهر بصورة جديدة في الاراضي التي احتلها ، وتحقق مع فجر كل يوم جديد تصاعدا مطردا ، ومع هذا التصاعد تطورت نظرتهم اليها .

فبينما كان العدو لا يعطى أهمية ملموسة للمقاومة في النصف الثاني من عام ١٩٦٧ حين كانت لا تزال في بداياتها ، وكان هو سكران بنشوة النصر ، اذا به يضطر في النصف الاول من عام ١٩٦٨ الى التخفيف من لهجة الوثائق والتحفظ حين يتحدث عن فشل المقاومة . وقد نقل مندوب اللوموند الفرنسية عن ديان قوله لطالبة الجامعة العبرية بالقدس في ٩ فبراير ٦٨ « ان جميع الاعمال التخريبية التي تقوم بها المنظمات والتي نطلق عليها جميعا اسم الفتح تسهلا الامر كما يطلق

الامريكيون اسم قبيحتونج على جميع اعدائهم في فيتنام ، قد انتهت بالقتل » ولكنه استدرك بأن ديان « لم يقو على التقليل من شأن العمل الذي تؤديه هذه المنظمات » . وازداد تحفظ العدو في حديثه عن فشل المقاومة حين فشل في تحقيق هدفه من عدوان الخامس عشر من فبراير ٦٨ الذي ضرب فيه بعض مواقع الفدائيين بالاغوار ، وحين اثمر هجومه على الكرامة يوم الثالث والعشرين من مارس ٦٨ ، بعكس ما خطط له من نتائج ، واضطر بارليف الى الاعتراف في تصريح طويل له آنذاك بقدرة المقاومة على تطوير أساليبها في مواجهة أساليب العدو للقضاء عليها وهدد بمزيد من العنف الاسرائيلي .

ولم تلبث المقاومة أن فرضت نفسها على العدو فاعترف بوجودها وخطورتها عليه ، خاصة بعد أن تزايدت في الداخل وأصابها ما يسميه العدو الحياة الطبيعية في اسرائيل . وبدا واضحا تلاحم جماهير شعبنا العريضة في الاراضي المحتلة بها . وهكذا تحول العدو من الحديث بلهجة الوثائق من فشل المقاومة نهائيا الى الحديث بلهجة المقرر بالخطر مع محاولة التقليل منه ، فقد وصف ديان في الكنيسة اعمال المقاومة في قطاع غزة خلال بدايه هذا العام بأنها كانت غاية في العنف . وتحدث قبل أيام عن تدريب رجال المقاومة في بلاد خارجية وحاول التقليل من اعدادهم . وظهرت نغمة جديدة في صفوف العدو تحاول ستر قلقه بالتظاهر ، بلا مبالاة بخسائره التي تنزلها به المقاومة ، فنادى اصحاب هذه النغمة الجديدة ، بأن على الاسرائيليين ان يتعودوا على هذه الخسائر « ويقبلوها كما يقبل المجتمع الحديث حوادث السيارات » وقد الف أحد الجنرالات الاسرائيليين واسمه حركابي كتابا بهذا المعنى ، ومما يلفت النظر أن رقم ضحايا حوادث السيارات في الاحصاءات الرسمية الاسرائيلية قد ارتفع ارتفاعا كبيرا خلال العام الماضي على الخصوص ، بينما يستمر العدو الاسرائيلي في تخفيض ضحايا المقاومة . الامر الذي دفع ببعض المراقبين الصحفيين الاجانب الى الشك في أن السلطات الاسرائيلية طبقت رأي الجنرال حركابي فحولت الرقم الذي خفضته من ضحايا المقاومة و اضافته الى ضحايا حوادث السير .

وهكذا يبدو واضحا أن المقاومة العربية فرضت واقعا جديدا على العدو . وان أبرز ما في هذا الواقع الجديد هو وقوف شعب فلسطين العربي صاحب الحق في أرضه وجها لوجه أمام العدو الاسرائيلي . فقد كانت هذه النتيجة من أهم نتائج عدوان يونيو التي لم يحسن العدو تقديرها

تصور مخططى هذه السياسة - مبرور المقاومة العنيفة ، خاصة وان هذا الوجه من سياسة الحياة الطبيعية كان يتضمن ازالة كل ما من شأنه ازعاج العرب مادام لا يمس جوهر أمن اسرائيل ومخططاتها التوسعية . وقد دأب ديان ومعاونوه على زيارة الاراضى العربية المحتلة ، والاستجابة لمطالب العرب التى لا ضرر منها والتى تخص حياتهم اليومية . ونكتفى بإيراد مثل واحد حين زار جنين فى مطلع عام ٦٨ . وقال فى اجتماع عقده مع رئيس البلدية ورؤساء المجالس المحلية من العرب « الحكم العسكرى فى هذه المناطق يمثل الحكومة ومن واجبه الاهتمام بالامن ومساعدة السكان فى تقديم الخدمات لهم ، وان على السكان وممثلهم ان يعملوا بأنفسهم للحصول على احتياجاتهم » . وبلغ الى حد القول « واذا رغب السكان وكانوا مستعدين للقيام بمهام الحكم العسكرى فسنוכל اليهم هذه المهام دون أدنى تأخير » واستعد لتلبية طلباتهم حتى السماح بزيارة الطلاب من أبناء المنطقة الذين يتلقون العلم فى الجامعات العربية لنويعهم .

وكان الوجه الاخر لهذه السياسة الاسرائيلية التصدى بابشع وأشد وسائل الارهاب والبطش لاية بوادر مقاومة تبرز بين العرب ، من أجل الردع ، وضمن هذا الوجه كان نفس البيوت التى يشتبه انها آوت أو ساعدت رجال المقاومة ، واعتقال المناضلين العرب حتى بلغ عدد المعتقلين بضعة الاف ، وممارسة وسائل التعذيب اللاإنسانية معهم .

وهكذا نجد ان المواجهة السياسية الاسرائيلية للمقاومة انطلقت من محاولة التفريق بين من يسميهم ديان المدنيين المسالمين وبين من يسميهم الارهابيين المخربين ، وحرصت على محاولة الفصل بين الفريقين اللذين هما فى حقيقة الامر فريق واحد . فاتخذت مع الاول وجه الترغيب والاغراء بغية منعه من اللجوء الى المقاومة واغرائه بالقعود . كما اتخذت مع الثانى وجه الترهيب والضغط بغية رده عن الاستمرار فى المقاومة ، وليكون مثالا لغيره . ومن هنا ردد ديان فى العامين الماضيين خلال زيارته الاراضى المحتلة ومخاطبته من يسميهم المدنيين المسالمين اسطوانة أن المقاومة تزعجهم اكثر مما تزعج الاسرائيليين . ونلاحظ أنه على الرغم من أن الاحداث التى شهدتها الاراضى المحتلة خلال العام الماضى على الخصوص قد أثبتت فشل محاولات التفريق وأكدت ان شعبنا العربى يقف صفا واحدا فى تلاحم كامل ضد العدو ، فان ديان لا يزال يردد تلك الاسطوانة ليس غفلة منه عن حقيقة ما يجرى وانما محاولة منه بلوغ هدفه فى التفريق . ومما جاء فى شرح سياسته هذه ضمن مقال طويل نشرته هارتس فى

مسبقا . وهى التى فرضت عودة كلمة فلسطين الى الظهور فى القاموس السياسى والدولى ، وطرحت مشكلة فلسطين من جديد بكامل ابعادها ومن أصولها وجذورها باعتبارها مشكلة شعب اغتصب الغزاة الصهاينة وطنه بالتحالف مع الاستعمار العالمى . وقد عبر ديان مؤخرا عن خطورة هذه النتيجة بقوله فى ندوة ضمت مؤيديه فى شهر فبراير الماضى « ان حرب الايام الستة أدت الى ثقل الفلسطينيين ، وبواسطة ذلك حولت المشكلة وحربها من نتائج حرب الايام الستة الى وجود دولة اسرائيل ذاته » .

نلاحظ فى تتبعنا للمواجهة السياسية الاسرائيلية للمقاومة خلال العامين الماضيين أن العدو انتهج بالنسبة للمقاومة سياسة تخدم غرضى منعها وردعها فى نفس الوقت . سياسة ترمى الى منع المقاومة أن تظهر فى وقت كانت احتمالات ظهورها فيه قائمة . وهى ترمى أيضا الى ردع المقاومة حال ظهور بداياتها حتى لا تنمو وتترعرع . وكان ذلك ضمن سياسة الحياة الطبيعية فى الاراضى المحتلة التى عهد لديان بتنفيذها .

شرح ديان هذه السياسة للعسكريين العاملين فى الاراضى المحتلة فى الايام الاولى للاحتلال بقوله « من الضرورى أن تسير الحياة الطبيعية الى أقصى حد ممكن ، وأن تعمل على أن يكون الوجود الاسرائيلى غير محسوس ، وأن نمكن هيئات الحكم المحلى من مزاوله اعمالها باقصى قدر من الحرية وبالطريقة التى ترتضيها ، وأن نطلق يد الموظفين العرب أن يقولوا ويفعلوا ما يريدونه » وهذا كله مشروط « طالما لم يكن فى ذلك خطر على الامن أو تعطيل للمرافق العامة » ، وأوضح رجل العسكرية الاسرائيلية فى أكثر من مناسبة فوائده هذه السياسة فقال فى فبراير ٦٨ « الفائدة الاساسية هى الامن . . . الذى يهمنى هو المحافظة على أمن اسرائيل . ينبغى ان نذكر برضا الحياة الهادئة التى تسود الضفة الغربية فى العام الاول من الحرب . أننا نهتم بالجيل الذى يسيطر على مدينة نابلس من الناحية العسكرية ولكن ليس بمدينة نابلس نفسها »

وذهبت السياسة الاسرائيلية بعيدا فى تطبيق هذا الوجه من سياسة الحياة الطبيعية فى الاراضى المحتلة ، فأبقت هيئات الحكم المحلى كما هى عدا امانة القدس التى أعلنت ضمها منذ البداية ، ويسرت تنقل المواطنين العرب بين الضفة الغربية وقطاع غزة وفلسطين المحتلة عام ٤٨ ، وحتى بين الضفتين عبر نهر الاردن . وأكدت هذه السياسة على ضرورة التعايش الاسرائيلى مع العرب ، فطالب ديان بهذا التعايش فى مناسبات كثيرة . وكان ذلك كله من أجل تهيئة مناخ يمنع ظهور المقاومة حيث لا يجد المواطنون العرب - حسب

١٤ فبراير الماضي قوله « ان الفدائيين يزعمون حياة العرب اكثر مما يزعمون حياتنا ، وان كانوا يكلفونا عبئا ثقيلا . . فيجب ان نجعل العرب يحسون بأنهم لا يمكن ان يعيشوا عيشة طبيعية مع وجود الفدائيين ونشاطهم . . وعلى العموم فان هدف الفدائيين بايجاد ثورة مدنية لم ينجح ، ويعلق كاتب المقال « وان كان ديان لم يؤكد انهم لن ينجحوا في ذلك في مرحلة متأخرة » .

ويبدو واضحا ان سياسة الحياة الطبيعية في الاراضي المحتلة التي استهدفت فضلا عن مواجهة المقاومة تمكين الاحتلال وتثبيت قواعد انطلاق اسرائيلية جديدة لتحقيق التوسع واسكات الرأي العام العالمي ، يبدو واضحا ان هذه السياسة فشلت فشلا ذريعا تجلى في اضطراب ديان منذ احداث اكتوبر ٦٨ التي عمت الضفة الغربية وخلال احداث غزة الملتفة الى تهديد من يسميهم المدنيين المسالمين وممارسة الارهاب الصهيوني عليهم . ومع ذلك لا يزال العدو متمسكا ببعض جوانب هذه السياسة باعتبارها أقل تكلفة له من غيرها .

وكانت فكرة اقامة دولة فلسطينية في ظل الاحتلال الاسرائيلي التي برزت منذ الايام الاولى لاحتلال أحد سبل المواجهة السياسية التي فكر بها العدو لتصفية قضية فلسطين ومجابهة المقاومة . وعلى هذا الاساس دخلت هذه الفكرة في سياسة الحياة الطبيعية ، وباشر العدو الاسرائيلي محاولة اخراجها الى حيز التنفيذ . فكان ان شهدت الاراضي المحتلة في النصف الثاني من عام ٦٧ نشاطا مشبوها رسم خطوطه الاسرائيليون بمعرفة المخابرات الامريكية ، لاقامة دولة فلسطينية ترم الصبح مع العدو . ومعلوم ان هذه المحاولة باءت بالفشل الذريع حيث وقفت جماهير شعبنا في وجهها ، ونبذت كل من تحرك في هذا النشاط المشبوه .

يهمنا مع ذلك متابعة وجهة نظر العدو في اقامة دولة فلسطينية ، لان محاولاته — كما نتوقع — ستستمر وان اتخذت اشكالا مختلفة .

ينطلق العدو الاسرائيلي في وجهة نظره هذه من شعوره بضرورة التوصل الى صيغة تكرر الامر الواقع الذي اثمره عدوان يونيو، وتصفى مشكلة فلسطين ، حتى ينطلق من هذه الصيغة الى تحقيق هدفه الكبير في اقامة « اسرائيل الكبرى » . وقد حاولت السياسة الاسرائيلية بمعونة الولايات المتحدة اكراه العرب بعد معركة يونيو على التفاوض مع اسرائيل، والرضوخ لشروطها وابرام صلح يحقق الاهداف الصهيونية الاستعمارية . وحدد مخطوط هذه السياسة الاطراف التي يمكن ان يتموا معها التسوية مجتمعة او متفرقة بأنها الدول العربية وعرب فلسطين . فلما لم ينجح

التحالف الاستعماري الصهيوني في اكراه الجمهورية العربية المتحدة على التفاوض وبالتالي في جذب أي من الدول العربية الى مائدة المفاوضات ، ركز في هذا المجال على عرب فلسطين ، آخذا بعين الاعتبار مالهم من قيمة كبيرة في النظرة الدولية للمشكلة فهم أصحاب الارض المباشرون وتخصصهم مشكلة اللاجئين . وهم وهذا هو الهم منبغ المقاومة العنيدة الصلبة للاحتلال التي بدأت تهز ضمير الرأي العام العالمي . كما ركز عليهم لان قسما كبيرا منهم يعيش في فلسطين المحتلة في قبضته ، الامر الذي يمكنه من ممارسة مختلف اساليب الضغط عليهم ، ظلنا منه انهم قد يرضخون للضغط .

وقد شرحت جريدة دافار هذا المنطلق في مقال لها في مارس ٦٨ بعنوان « مع من تجري مفاوضات مباشرة ؟ » جاء فيه « واليوم نحن هنا في اسرائيل نسيطر على جميع المناطق العربية الفلسطينية المزدحمة السكان ، والامة الفلسطينية صغيرة ولكنها امة وعلينا أولا أن نحل مشكلتها عن طريق مفاوضات مباشرة دون اوصياء او وسطاء . وهكذا قد يستطيع عرب فلسطين ايجاد حل يخرجنا من عزلتنا في المنطقة ، وسيضطر العرب عند ذلك الى التسليم بنا » كما انطلق منه « سيمون بيرنر » سكرتير حزب العمل الاسرائيلي واحد مدبري العدوان الثلاثي عام ٥٦ ، حين اجاب ايريك روتر مندوب اللوموند في ديسمبر ٦٨ على سؤاله : كيف ستقومون باقرار السلام ، بقوله « سنعمل على هذا مع الفلسطينيين الذين يعيش اغلبهم في الاراضي التي تحتلها اسرائيل منذ حرب الايام الستة ، فهناك في هذه الاراضي مليون وثلاثمائة الف من اصل فلسطيني . والمشكلة القائمة معهم تتعلق بالاقليم ، بقدر ما تخص العلاقات الانسانية ، وهدفنا الاكبر ايجاد الجو الضروري للجوار المتناسق ، أي للتعايش الذي سيؤدي الى السلم » .

وهكذا يبدو جليا ان العدو يحاول ان يستفيد من بروز اسم فلسطين بعد النكسة ، وكان ينكره طيلة العشرين عاما التي سبقتها ، في الخروج من عزله عن طريقهم . ونلاحظ فيما اوردناه من حديث بيرنر عن التعايش الذي يذكرنا باحاديث ديان . كما نلاحظ ايضا ان العدو يتحدث عن امة فلسطينية وعن قوة فلسطينية في الوقت الذي يعلم فيه جيدا ان شعب فلسطين العربي جزء لا يتجزأ من الامة العربية . وواضح ان الفصد من هذا الحديث محاولة فصل عرب فلسطين عن اخوانهم العرب باصطناع قومية خاصة لهم . ومما يلفت النظر أن بعض خبراء الشؤون العربية في وزارة الخارجية الاسرائيلية ، يرون ضرورة غرس هذا المفهوم بمضمونه الاقليمي الانفصالي . وقد نقلت جريدة الجويش اوبزرفر في ديسمبر ٦٨ عن واحد منهم

لها من صلة وثيقة بالمواجهة السياسية الاسرائيلية للمقاومة .

أحد هذه الاتجاهات يرى أن يتمسك الاسرائيليون بالموقف الاسرائيلي الرسمي السابق لعدوان ٦٧ ، المنكر لحقيقة وجود شعب فلسطين الساطعة . ويحارب هذا الاتجاه بشدة فكرة الكيان الفلسطيني ومحاولة تسوية مشكلة فلسطين بالتخاطب مع شعب فلسطين . ويرى أن التسوية تتم عن طريق اجبار الدول العربية على التفاوض . ومن أبرز المتبنين لهذا الاتجاه بعض قيادات حزب العمل من جناح الماباي وعلى رأسهم جولدا مائير التي تعودت أن تجيب حين تسأل عن رأيها في مسألة الوجود الفلسطيني بقولها « يكفينا أربع عشرة دولة عربية » ، وأن تحصر مشكلة فلسطين في نطاق مشكلة اللاجئين . وهذه على حد قولها لمندوب جريدة دافار بعد تسلمها رئاسة الوزارة - « مشكلة انسانية حولتها الدول العربية الى مشكلة سياسية » ، ولا تمل جولدا مائير أن ترد أن حل المشكلة يكون باستيعاب اللاجئين في الدول العربية ، وأنه قد حدث تبادل سكاني بين العرب واليهود في فلسطين المحتلة والوطن العربي .

ويعتبر أبا أيان من أشد المتحمسين لهذا الاتجاه ، وهو يرفض بشدة دعوة القائلين بالتفاوض مع عرب فلسطين زاعما أن عرب فلسطين يمثلون عنصرا غير ذي سيادة ، وهو يرفض كما صرح في الكنيست مؤخرا « اشتراك أي عنصر غير ذي سيادة في المفاوضات » التي يسعى الاسرائيليون لاجرائها والتي ترفض امتنا العربية مجرد القبول بمبدئها . ويرى أيان أن انحراف اسرائيل عن هذه القاعدة هو التنازل عن سيادة اسرائيل ذاتها ، ويردد قولاً شبيهاً بقول جولدا مائير « تكفينا أربعة حدود وليس من مبرر لاجراء حد خامس » هو حد الدولة الفلسطينية التي يعارض وجودها . وهكذا نجد أيان يرفض مجرد قيام عنصر اسمه الفلسطينيون معبرا أصدق تعبير عن هذا الاتجاه .

يعترف الاتجاه الآخر بحقيقة وجود شعب فلسطين ، بل ويحاول المغالاة في هذا الوجود باصطناع قومية فلسطينية وامة فلسطينية في محاولة لفصل شعب فلسطين العربي عن الامة العربية . ويرى هذا الاتجاه حل مشكلة فلسطين عن طريق التفاوض مع شعب فلسطين . وهو يعرض عروضاً يلبسها ثوب التقدمية والاعتدال . ولعل خير من يمثله أفنيري في كتلة هامولام هازيه وحزب المابام والحزب الشيوعي الاسرائيلي (مكي) الذي يضم الفئة اليهودية

قوله « أن القومية الفلسطينية بدأت تثبت وجودها ، ويمكنها أن تصل في النهاية الى اتفاق مع الاسرائيليين بعد اختفاء شرق الاردن » ويبدو جليا أيضا أن أحد أهداف العدو من ابرام تسوية مع عرب فلسطين هو انتهاء المقاومة العربية .

ومع أن السياسة الاسرائيلية باشرت بمعونة السياسة الامريكية محاولة اقامة دويلة فلسطينية ، إلا أن هناك اختلافا ملاموسا في صفوف العدو الاسرائيلي حول تفاصيل هذا الموضوع ، وهذا الاختلاف يتصل بالموقف من وجود شعب فلسطين ، والحوار متصل حول الموقف الذي يجب أن يتخذه العدو تجاه حقيقة وجود شعب فلسطين البارزة امامه وامام العالم أجمع .

ليس هذا الاختلاف في النظرة الى وجود شعب فلسطين بين صفوف العدو جديدا ، فقد كان الموقف الاسرائيلي الرسمي - كما اعترف أفنيري في دير شبيجل الالمانية في مارس الماضي « يتأرجح بين أوضاع مختلفة متناقضة » فحتى عام ١٩٤٨ كانت الزعامة الصهيونية تعلن أن النزاع العربي الاسرائيلي مسألة تخص عرب فلسطين وحدهم ، ولذلك عارضوا بشدة دعوة بريطانيا الرسمية لجميع الدول العربية للاشتراك في محادثات حول مشكلة فلسطين .

واصبح الموقف الاسرائيلي الرسمي بعد نكبة ٤٨ من شعب فلسطين انكار وجوده تماما . ودأبت الحكومة الاسرائيلية على الزعم - كما كتب أفنيري - « بأنه لا يوجد الآن شيء اسمه فلسطين أو شعب فلسطين الا في المخيلات » . وبهذا الزعم امكن لاسرائيل أن تتهرب من مشكلة الحدود ومشكلة اللاجئين . وعملت الدعاية الصهيونية بنجاح غير قليل على طمس حقيقة وجود شعب فلسطين أمام الرأي العام العالمي وتحويل مشكلة فلسطين الى مشكلة نزاع دولي تتعرض فيه اسرائيل لخطر عدة دول عربية تتهددها .

وجاء عدوان ٦٧ ليغير الوضع مرة أخرى . فقد وجد الاسرائيليون - على حد قول أفنيري ايضا - « أن الغالبية العظمى من عرب فلسطين تعيش الآن في مناطق احتلتها الجيش الاسرائيلي في الحرب وتضم جميع اراضي فلسطين التي كانت واقعة تحت الانتداب البريطاني » . ووجد الاسرائيليون أن جميع عرب فلسطين في الاراضي المحتلة وخارجها متشبثون بحقوقهم مصممون على المقاومة .

أمام هذا الوضع الجديد برزت عدة اتجاهات مختلفة في صفوف العدو ، يحسن أن نعرض لاهمها

المنشقة عن الحزب الشيوعي منذ عام ١٩٦٥ [٣]

يشرح افنيرى رأيه فى التسوية فيدعو الى انشاء جمهورية فلسطينية عربية تكون مع دولة اسرائيل التى يتمسك بها اتحادا فيدراليا تكون عاصمته القدس الموحدة التى تكون فى الوقت نفسه عاصمة الدولتين (حيث القدس الشرقية عاصمة لجمهورية فلسطين ، والقدس الغربية عاصمة لدولة اسرائيل) . وهو ينطلق فى دعوته هذه من شعوره بخطر المقاومة لانها على حد تعبيره « خطر جدى يجب ان ينظر اليه بعين الجد » . ومن حرصه على ضربها وانهاؤها ومن وعيه للتجارب التاريخية السابقة ، وقد حلل بالذات تجربة الغزو الغربى الصليبي قبل تسعة قرون . ويكشف افنيرى عن مراميه من هذه الدعوى فى مقاله لمجلة شبيجل فى مارس الماضى حين يشرح وضع دولة فلسطين التى يقترح انشاءها . فهو يرى « انه لا بد ان يسبق الاتحاد الفيدرالى عقد معاهدة اقتصادية وسياسية وعسكرية » . ويشترط فى الاتفاق العسكرى الا تدخل اية جيوش اجنبية المنطقة الفلسطينية ، وواضح انه يعنى بالجيوش الاجنبية الجيوش العربية » . ولا بد من انشاء نوع من التنسيق السياسى يضمن الا تعقد اسرائيل او الجمهورية الفلسطينية اية معاهدة مع دول اخرى الا بموافقة الطرف الاخر » . ويصرح بأن هذه الدولة الفلسطينية ستكون جسرا لاسرائيل تعبره الى العالم العربى .

ويحدد الحزب الشيوعى الاسرائيلى (ماكى) موقفه من المقاومة باعتبارها ارهايا عربيا شأنه فى ذلك شأن بقية الاحزاب الاسرائيلية . وقد ايد على لسان ميكونيس سكرتير الحزب فى افتتاح المؤتمر السادس عشر للحزب « العمليات التى يقوم بها جيش الدفاع الاسرائيلى وقوات الامن ضد منظمات الارهاب العربية » ولكن استنكر - مستندركا طريقة العقاب الجماعية للسكان العرب .

والاسلوب السياسى الذى يطرحه الحزب لمواجهة المقاومة هو بايجاد تمثيل فلسطينى تتفاوض معه حكومة اسرائيل . وقد طرحت اللجنة المركزية للحزب فى ابريل الماضى من خلال قراراتها هذا الاسلوب ، فاستنكرت ما أسمته « خداع المنظمات الارهابية للظهور فى حركة المحاربين من اجل الحرية كما يدعون » . وهى التى تهدف اقامة دولة على ارض اسرائيل تكون « دولة فلسطينية

ديمقراطية غير دينية » وتكون جزءا من الامة العربية . وهذا الهدف هو المعروف بتصفية دولة اسرائيل القائمة وسرقة حق تقرير المصير القومى من شعب اسرائيل . اى ان هذا الحزب يرفض حتى فكرة الدولة الفلسطينية الديمقراطية العلمانية على الرغم من سيطرة هذه الفكرة على مبدأ الغزو الصهيونى ، ويتشبه بفكرة القومية اليهودية ودولة اسرائيل . كما اتجه حزب ماكى فى قراراته الى دوائر اليسار فى العالم « بندا تحذيرى بعدم الانسياق وراء دعاية المنظمات » . . . وحدد الحزب اسلوب المواجهة السياسى للمقاومة بالقول « تشير اللجنة المركزية الى ان الحزب الشيوعى الاسرائيلى ماكى هو الذى اثار خلال حرب الايام الستة وبعدها اقتراحا يساعد السكان العرب فى المناطق المحتلة على اقامة تمثيل ديمقراطى محب للسلام تتفاوض معه حكومة اسرائيل للوصول الى اتفاق اساسى وعلمى ازاء المشاكل الممكن حلها على الفور وازاء مستقبل المناطق المحتلة ومستقبل العلاقات الودية على اساس تقرير المصير والتعايش السلمى » . وطالب الحزب الحكومة بالمبادرة الى تطبيق هذا الاسلوب .

ومعلوم ان هذا الحزب دائب الهجوم على موقف الاتحاد السوفيتى المؤيد للقضية العربية ضد الاستعمار ، وانه صهيونى العقيدة ويزعم على لسان سكرتيره « انه استطاع ملاعمة المبادئ الماركسية اللينينية ، والاشتراكية الدولية مع الظروف الحساسة لشعب اسرائيل وبلاد اسرائيل ومع حياة الشعب اليهودى بالمهجر » (٤) .

ويبدو المابام اكثر قربا للوسط من وجهة النظر الاسرائيلية فى المشروع الذى طرحه للتسوية حيث يوافق على ضم قطاع غزة ومرتفعات الجولان والقدس للكيان الاسرائيلى ملتقيا مع دعاة التوسع الاسرائيلى العلنى التفاء جزئيا . ولكنه فى الوقت نفسه يعترف بوجود شعب فلسطين ، ويردد ان لهم ان يقرروا مصيرهم شريطة الاعتراف باسرائيل والرضوخ لشروطها . ونلاحظ على تحركه انه يدفع ببعض الواجهات العربية المعزولة جماهيريا والمرتبطة به لتزويد آرائه . فيرسل عبد العزيز الزغبى فى رحلة للولايات المتحدة وفرنسا فى العام الماضى . وقد نشرت نيو يورك تايمز فى ٦٨/٣/٣ تحت عنوان « عربى اسرائيلى يقترح صيغة سلام فى الشرق الاوسط » قائلة « العربى هو

(٣) تفجر الخلاف فى الحزب الشيوعى عام ١٩٦٥ ، بين فئة يهودية بزعامة ميكونين وسنيه ، وفئة غالبيتها عربية بزعامة طوبى وفلنر ، وذلك عند مناقشة الموقف الذى يجب ان تتخذه اسرائيل من القومية العربية فانتهمت الفئة الاولى الفئة الثانية بالنظر فى تأييد القومية العربية وردت الثانية باتهام الاولى بالنزعة الصهيونية . . . وتعترف الفئة الثانية حاليا باسم الحزب الشيوعى الجديد .

(٤) كول همام فى ٦٨/١٠/٣١ و ١٩٦٩/٤/١١ .

سين الحوادث، فلا يرضى كلانا بالانتداب البريطاني. كما انك ترغب في قيام شكل من اشكال الدولة في فلسطين وليكن ذلك ثنائى القومية والذي اراه عمليا انه شكل من اشكال الدولة على اية حال. ان الفرق الحقيقى بيننا هو انك تفكر بأن السلام بين العرب واليهود يؤدى الى تأسيس دولة فى حين اعتقد اننا بأن دولة يهودية تؤدى الى تحقيق السلام العربى اليهودى». ويعلق أرنست سيمون فى مجلة النظرة الجديدة الاسرائيلية على هذا القول بعد سنوات بأنه تبين خطأ وجهتى النظر هاتين.

اننا نتوقع فى مجال الاختلاف بين هذه الاتجاهات البارزة اليوم فى صفوف العدو لمجابهة المقاومة ومحاولة تصفية المشكلة ان تكون محصلة القوى الاسرائيلية قريبة من اتجاه ديان الذى يندرج تحته مشروع آلون أيضا، والذي يحاول الاستفادة من الاتجاهين حسب مقتضى الاحوال.

ويهمنا ونحن ندرس هذه الاتجاهات فى داخل المجتمع الاسرائيلى ان نشير بايجاز الى تفاعلها مع الاوساط اليهودية خارج اراضيها المحتلة. لان بعض هذه الاوساط وخاصة تلك التى تعلن عدم صهيونيتها - تحاول نقل وجهات نظر بعض هذه الاتجاهات الى قيادات المقاومة وتعريفهم بها. وتذهب لاكثر من ذلك فى محاولة لتعميم بعض افكارها المضللة. والدور الاكبر فى هذا المجال هو الاتجاه الثانى الذى يعترف بحقيقة وجود شعب فلسطين، ونجد له صدى كبيرا فى اوساط اليهودية الاوروبية، وخاصة فى فرنسا، ويمكننا ان نلاحظ التشابه الكبير بين ما دأب بعض الصحفيين اليهود المتصلين بالمنطقة العربية على ترديده، وبين ما يدعوا اليه الاتجاه الثانى، وفى ندوة نظمته مجلة جون افريك الدولية فى يناير الماضى حول المشروع السوفيتى وموقف المقاومة منه، وضمت من الصحفيين كراهن، وانبا فرانكوس، ولانتان وبورديه وكارلنسكى، وبعضهم اسماء يهودية واضحة، تكررت فكرة فصل عرب فلسطين عن الامة العربية، بل والزعم بوجود تناقض بين المقاومة والثورة العربية، وطرح السؤال عما سيكون عليه مصير المقاومة لو امكن تطبيق قرار مجلس الامن، وترديد فكرة الدولة الفلسطينية التى تضم جميع اليهود الاسرائيليين الموجودين حاليا فى فلسطين المحتلة، والحديث عن امة وقومية فلسطينية الخ. هذه الافكار.

ربما كان هذا التشابه نتيجة نشاط الاتجاه الثانى الذى يحمل اسم اليسار الاسرائيلى فى اوساط اليهود الاوروبيين واليسار الاوروبى عامة، وربما كان ابعده من ذلك وايا كان سببه فالمهم ان بعض افكار هذه الاوساط التى تعلن تأييدها للمقاومة وتدأب على الاحتكاك بها، ينطوى على خطر كبير بحسن نية او بسوء نية، وان من واجب

عبد العزيز الزغبى عضو برلمان اسرائيل ونائب عمدة الناصرة، ومن زعماء حزب المابام. القى احاديثه فى الولايات المتحدة وفى باريس بدعوة من سارتر. وتلخص الصحيفة مشروعه «قال انه يدعو الى اقرار السلام فى الشرق الاوسط على اساس ان تعلن اسرائيل انها لن تتوسع على حساب العرب وان يعلن العرب اعترافهم بحق اسرائيل فى البقاء. اما عرب فلسطين فيقررون مصيرهم، اما ان ينشئوا جمهورية او ينضموا الى الاردن. ولا بد من بحث مشكلة اللاجئين كلها (يعنى العرب واليهود وفق طرح جولدا مائير).

ويتخذ الاتجاه الثالث موقفا وسطا متذبذبا بين الاتجاهين السابقين. فلا ينكر حقيقة وجود شعب فلسطين ولا يتخذها اساسا للحل، وأوضح من يمثله موسى ديان، فهو ينطلق من الواقع القائم الذى يجد فيه شعب فلسطين والدول العربية، وهم ان يقضى على المقاومة بأية وسيلة ويحقق الاستقرار الذى يمكن الصهيونية من التوسيع والتوسع. وهو يشرح موقفه بقوله «ان الواقع هو مشروعى، وسيكون الاساس فى تسوية دائمة. والواقع ليس مسألة ثابتة، بل تعترية تطورات تستلزم المرونة وتغيير التكتيك». ومع انه قد يبدو انه ليس هناك سياسة واضحة لهذا الاتجاه الا ان الحقيقة غير ذلك. فهو يعتمد سياسة واضحة تستهدف ما يسميه ديان «امن اسرائيل» وتقوم على اساس افتراض ان العرب لن يوافقوا على تسوية فتبادر لفرض الامر الواقع، ومن هنا يرى ديان ان الفترة الحاضرة انتقالية وقد تطول جدا حسب تقديره. وعلى اسرائيل خلالها ان تحارب المقاومة سياسيا للوصول الى نوع من التعايش مع العرب فى الاراضى المحتلة وعدم اشعارهم ما امكن بالحكم الاسرائيلى لان حكمهم - على حد تعبيره سوف يسبب للاسرائيليين المتاعب. ويرى ضرورة الضم الاقتصادى ليفرض على العرب ان يتعايشوا مع عدوهم.

يمكننا ان نخلص من دراسة هذه الاتجاهات الثلاثة فى صفوف العدو الاسرائيلى انها حين تختلف فى نظرتها لحقيقة وجود شعب فلسطين الساطعة فانما هو اختلاف بينها على الوسائل، حيث تلتقى جميعها فى عقيدتها الصهيونية وفى العمل لتحقيق الاهداف الصهيونية التوسعية وفى النظرة للمقاومة العربية. واذا بدا ان الموقف الاسرائيلى تآرجح بين اوضاع مختلفة متناقضة فقد كان دوما كذلك لانه موقف لا يعتمد الحقائق وانما يتلون ويتغير لخدمة الاستراتيجية الصهيونية. واننا نجد مثل هذا الاختلاف عام ١٩٤٨ بين بن جوريون ويهودا ماكنس الذى كان يدعو الى دولة ثنائية القومية، وقد حدد بن جوريون انه اختلاف على الوسائل حيث قال مخاطبا ماكنس «فى الواقع اننا لا نختلف كثيرا من حيث المبدأ بخصوص نظام

المقاومة اجلاء الامر بصورة واضحة عن طريق طرح افكارها الانسانية فى حل المشكلة على هذه الاوساط وفق ارادة شعب فلسطين صاحب الحق لى أرضه ، وان تتنبه قبل ذلك عند الانسياق وراء بعض هذه الافكار المضللة .

تلك هى محاولات العدو السياسية لمواجهة المقاومة فى الساحة الفلسطينية . واهم منطلقاتها الاساسية عزل شعب فلسطين العربى عن الامة العربية ، واتخاذ ان امكن سبيلا للتصفية ، وجسرا للمنطقة العربية . ولاتقف سياسة المواجهة الاسرائيلية للمقاومة عند حدود الساحة الفلسطينية بل تتعداها الى الساحة العربية . حيث تعتمد على محاولة اثارة التناقض بين بعض أنظمة الحكم العربية وبين المقاومة وجماهير الشعب العربى الملتحمة بها . وتسعى الى كسر طوق لاءات مؤتمر الخرطوم - على حد التعبير الاسرائيلى - وابرار الصلح حتى مع دولة عربية واحدة لتطويق المقاومة وضربها .

وقد ظهرت محاولة اثارة التناقض هذه على الخصوص فى ساحة شرق الاردن ثم فى ساحة لبنان . واستخدمت المواجهة السياسية الاسرائيلية وسيلة الضغط العسكرى بشكل واضح لبلوغ هدفها . ونضرب مثلا بتصريحات ديان عن الهجوم الاسرائيلى المدبر فى منتصف فبراير ٦٨ على مواقع الفدائيين فى الاغوار حيث اوضح فى ثانيا حديثه هدف اثارة التناقض بين السلطة والشعب من جهة وبين المقاومة او على الاقل بين السلطة وبين المقاومة . وقد تكررت تصريحاته يوم الغارة على مطار بيروت فى مطلع هذا العام .

كما لجأت السياسة الاسرائيلية ايضا الى الضغط على نظام الحكم فى الاردن مستعينة بالولايات المتحدة الاميركية لابرار صلح منفرد تكون اولى بنوده تصفية المقاومة . ويبدو انها لجأت فى هذا المجال الى ما تسميه السياسة الاميركية قنوات الدبلوماسية السرية الهادئة . ومع ان السلطات الاسرائيلية كانت تحرص فى كثير من الاحيان على التصريح برفضها ابرام صلح منفرد مع الاردن الا ان كل الدلائل تؤكد استماتتها لتحقيق هذه الخطوة لكسر مؤتمر الخرطوم وضرب المقاومة . وهناك بعض التصريحات الاسرائيلية التى تشير الى ما ذهبنا اليه .

فقد هلت صحيفة « عل همشمار » الناطقة بلسان المابام لاحداث الرابع من نوفمبر ٦٨ التى

حدثت فى الاردن بين بعض أجهزة السلطة وبعض المنظمات الفدائية . وحاولت فى تعليقها على الاحداث الايقاع بين النظام الاردنى والتنظيمات ، وشجعت النظام على حسم الموقف بلهجة درامية « فالساعة قريبة وتقترب بسرعة التى يضطر فيها النظام . لحسم الموقف ضد منظمات التخريب . ولن يكون هناك مفر من الاشتباك مع هذه المنظمات وحسم الموقف » .

وعقد ديان انذاك وعقب الاحداث مؤتمرا صحفيا ركز فيه على ان النظام الاردنى « يستطيع حقا ان يفرض السلام على شعبه وهو من القوة بما فيه الكفاية لكى يفعل ذلك » . وشجع النظام الاردنى على ضرب المقاومة وابدى استعداد اسرائيل لتوقيع اتفاقية سلام معه فورا . « دون ان يكون ذلك مشروطا بموافقة دولة عربية اخرى » [٥] ونلاحظ فى تلك الحملة التى اعقبت احداث نوفمبر ٦٨ مشاركة أجهزة الاعلام الاميركية فيها . فقد خصصت صحيفة واشنطن بوست مقالها الافتتاحى لتشجيع النظام الاردنى على ابرام صلح منفرد « فان الاردن سيربح فى اى اتفاق سلمى يتم مع اسرائيل اكثر من اى بلد آخر » على حد زعمها . وللايقاع بين النظام وتنظيمات المقاومة . وليس بين ايدينا فى هذه الفترة معلومات كافية عن جهود السياسة الاسرائيلية والاميركية فى مجال الدبلوماسية السرية الهادئة .

وواضح اليوم ان السياسة الاسرائيلية لمواجهة المقاومة فى الساحة العربية لم تحقق نجاحا يذكر ، وان كانت لا تزال مستمرة لم تياس تعاونها السياسية الاميركية . الامر الذى يفرض على المقاومة وانظمة الحكم مزيدا من الحذر لكى لا ينساقوا فى اثارة تناقض تأباه متطلبات المعركة .

فاذا انتقلنا الى المواجهة السياسية الاسرائيلية للمقاومة فى الساحة الدولية نجد انها تستهدف عدم الاعتراف بالمقاومة كحركة تحرير وطنية ، والصاق ابشع التهم فيها . وتستخدم المواجهة السياسية فى هذا المجال الاعلام كسلاح رئيسى بيدها . كما تلجأ الى الاتصالات السياسية مع التنظيمات الشعبية فى العالم لتعميم وجهة نظرها ، ونلاحظ ان الاحزاب الصهيونية التى توصف باليسارية فى اسرائيل دور كبير فى هذه المواجهة ، هو استمرار لدورها خلال العشرين سنة الماضية فى الاساءة للقضية العربية وتشويهها بين الاحزاب الاشتراكية . وقد خصصت اللجنة المركزية لحزب ماكى الشيوعى فى دور انعقادها الاخير فى ابريل الماضى جانبا هاما من قراراتها لهذه المواجهة ، فاتجهت الى دوائر اليسار فى العالم بندااء تحذيرى

فمقاومة شعبنا في الاراضي المحتلة جزء لا يتجزأ من الثورة العربية ، ولا ينفصل عنها ، وهي عنصر هام في المعركة يتكامل مع عنصر الحرب النظامية العربية . وشعب فلسطين العربي وان كان حريصا على ابراز كيانه حافظا على قضيته فهو ملتحم بالشعب العربي عامة . وحل مشكلة فلسطين لا يكون الا باعادة الحق العربي وعودة عرب فلسطين الى اراضيهم ، وعلى المقاومة ان تخاطب العالم اجمع انها تستهدف حلا انسانيا لمشكلة فلسطين ينطلق من اقرارها بحق كل انسان العيش في وطنه ، ومن رفضها فكرة قومية يهودية ، وشعب يهودي ، وهي فكرة اصطنعتها الصهيونية لخدمة الاستعمار العالمي ، ومن ادانتها لتسلط الصهيونية على يهود العالم ، فتدعو الى ان يعيش كل يهودي في وطنه . وقد يبدو هذا الكلام غريبا على البعض في الغرب الا انه سيصبح مألوقا بعد حين .

ولكي تكون المقاومة العربية قادرة على النهوض بدورها في معركة المصير فلا بد لها من ان تتوحد وتحقق المطلب الشعبي الملح بوحدة العمل الفلسطيني .

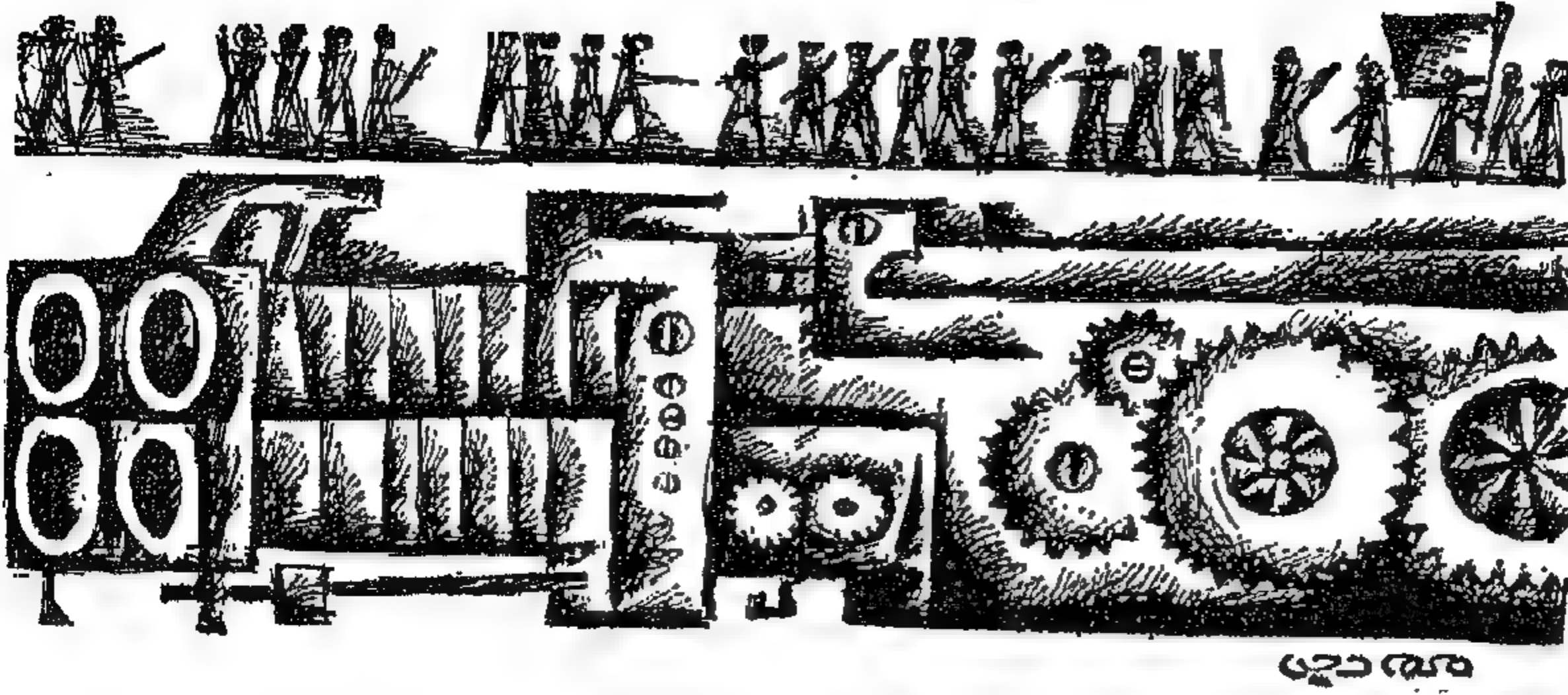
ان تحديا كبيرا يجابه المقاومة العربية وعليها ان تستجيب له الاستجابة الصحيحة .

كما سبق ان اوردنا - بعدم الانسياق وراء دعاية تنظيمات المقاومة وناشدتهم « ان يمارسوا تأثيرهم من اجل الوصول الى مفاوضات حرة » وما الى ذلك من المطالب الصهيونية واكدت ان منظمات المقاومة « تشكل اداة للعدوان العربي لتصفية اسرائيل وليست حركة تحرير وطني » . ووصفت اعمالها بأنها « تتعارض مع المثل العليا للمقاتلين من اجل حريته » وتدل على الطابع العدواني واللا انساني لمنظمات الارهاب العربية « [٦] يردد اليسار الاسرائيلي المزعم كل مزاعم الصهيونية دون ان يشير الى جرائمها اليومية البشعة في الاراضي العربية المحتلة » .

ومع ان هناك تحولا في الرأي العام العالمي لصالح المقاومة فان من الضروري مضاعفة الجهد لكشف اكذوبة اليسار الاسرائيلي وتوضيح حقيقة المشكلة وحقيقة التحالف الاستعماري الصهيوني .

وبعد . . فان شعبنا العربي في فلسطين المحتلة وفي الوطن العربي قد وضع اقدامه في بداية طريق مجابهة سياسة المواجهة الاسرائيلية للمقاومة ، حين التحم بالمقاومة العربية واعطاها ثقته ودعمه وتأييده . وبقي ان تقتنبه قيادات المقاومة الى منطلقات سياسة المواجهة الاسرائيلية وترد عليها قولا ومسلكية .





المواجهة العسكرية الإسرائيلية للمقاومة الفلسطينية

« أن تعرف نفسك وتعرف عدوك ، ففي مائة معركة ستتتصر مائة مرة » ، هذه نصيحة قالها - قبل خمس وعشرين قرنا - الاستراتيجي الصيني الشهير « سويلنتسي » . ومن هنا تتبع أهمية دراستنا لفكر وخطط وأساليب عدونا الاستعماري - الصهيوني .

اعقاب ١٩٤٨ ، وقعت بعض العمليات العسكرية الفردية ، التي قام بها بعض المتسللين الفلسطينيين ضد الجنود الاسرائيليين . وفي عام ١٩٥٢ اختار (بن جوريون) - رئيس وزراء اسرائيل آنئذ - (الجنرال موسى ديان) ، رئيسا للاركان في الجيش الاسرائيلي ، « وكانت حالة الجنود الاسرائيليين تزداد سوءا ، نتيجة تعدد حوادث مفاجأة العرب للجنود الاسرائيليين . وفهم ديان انه يجب ان يضرب التسلل ، ولهذا لجأ ديان الى سلاح آخر ، ألا وهم الكوماندوز المظليون ، ويقول ديان في هذا الصدد : كنت اعرف جيدا ان مخطط حرب العصابات خطير ، ولكنني استعنت به

في

عبدالمستاد ياسين

وتتردد في الذوائر الامبريالية عبارة (الاشكال غير التقليدية للصراع) ، وتتضمن تلك الاشكال (نشاط القوات الخاصة) ، بما فيها (تنظيم عصابات موالية للغرب) ، وكذلك العمليات غير العسكرية ، كالدعاية وغيرها . (٢)

أما الاستراتيجي العسكري البسريطاني البارز « ليدل هارت » ، فيقول بأنه لكبح العصابات ليس هناك الا أمل وحيد « يتمثل في اقامة شبكة تطويقية محبوكة النسيج حولها في اوسع منطقة ممكنة » (٣) .

في حين يرى العميد البحري الامريكي المتقاعد « صمويل جريفيت » أنه « يمكن تلخيص عمليات مكافحة العصابات ، من وجهة النظر العسكرية البحتة ، في ثلاث كلمات ، وهي : تحديد الموقع .. وعزله .. وتصفيته » « ولا ريب ان المظليين والكوماندوز الذين يستخدمون طائرات الهليكوبتر في تحركاتهم يعتبرون من العناصر المهمة في هذه العملية . ومن الواجب استخدام أساليب العصابات في مجاربة العصابات ، وذلك عن طريق مهاجمتها باستمرار ، ومضايقتها بصورة متواصلة . ومن الضروري بذل كل جهد لحمل افرادها على الانسلاخ عنها » . وينهى جريفيت نصائحه بقوله « ان الاجراءات العسكرية — وحدها ليست كافية لمواجهة » (٤) .

أما « ج . و . ويستمولر لاند » رئيس اركان حرب الجيش الامريكي — فيرى أن أهم الدروس في مجال مقاومة العصابات « هو ضرورة التنسيق بين جهود كل المؤسسات الوطنية : المدنية والعسكرية » ويؤكد « أن التأثير السيكولوجي للنشاط العسكري ، يمكن أن يؤتى ثماره ، اذا ما حققت العمليات العسكرية نجاحا » كما ينصح بضرورة مراقبة السكان . وينقل ويستمولر لاند خبرة قواته في الفيتنام ، فيقول بأنها « تثار بحيث تدفع العدو الى التجمع ، حتى يصبح هدفا مغريا لدفعيتنا وقواتنا الجوية . ومن ثم ، تتحرك وحدات المشاة بكل الطرق — الجوية والبحرية والبرية — لتقطع على العدو سبل الهروب » ويستطرد فيقول « اننا

في تكوين الجيش ، ويدرس ضباطنا الان جميعا هذا المخطط (١) »

وفي خلال سنوات ١٩٥٣ و ١٩٥٤ و ١٩٥٥ ، تقدمت امريكا بثلاثة مشاريع لاسكان وتوطين اللاجئين الفلسطينيين في كل من سوريا والاردن ومصر ، في محاولة منها لتصفية مسألة اللاجئين ، ونسف قضيتنا الوطنية بالتالي . وقد تميزت تلك السنوات الثلاث بالهبات والانتفاضات الثورية ، ولعب الشيوعيون دورا بارزا في تنظيمها ، لمقاومة وافساد تلك المشاريع التصفوية .

وقد شدد الاسرائيليون هجماتهم المسلحة على معسكرات اللاجئين ومواقع الجيوش العربية . واتخمت سنوات ٥٣ ، ٥٤ ، ١٩٥٥ بالمذابح التي نظمها الجيش الاسرائيلي في نحالين وغزة وقبية وقليلية وطبريا والبريج ، والتي راح ضحيتها المئات العديدة من الفلسطينيين ، وذلك في محاولة من الاسرائيليين للضغط على اللاجئين ، وجملهم على قبول مشاريع الاسكان تلك . الا أن الشعب الفلسطيني واصل نضاله ضد تلك المشاريع ، وخرج من المعركة — معركة كيانه وبقائه — ظافرا منتصرا . وما أن هل النصف الثاني من عام ١٩٥٥ ، حتى كانت تلك المشاريع قد قبرت تماما

خلاصة خبرة مقاومة العصابات

يعتبر مفهوم (الحرب المضادة للثورة) جزءا هاما من « استراتيجية الاستجابة المرنة » ، التي اعتمدتها الولايات المتحدة وحليفاتها . ويعتقد مفكرو الغرب أن (مفهوم الحرب المضادة للثورة) يمكن أن يلعب دوره في عمليات التخريب الايديولوجي . ويصوغ المفكر الفرنسي « د. جالولا » قانونا بهذا الصدد ، محوره « الاقلية النشطة » المعارضة ، والتي توجد في كل الحركات الثورية ، ويرى د . جالولا أنه يجب تدعيم تلك الاقلية ودفعها لاستقطاب « الاغلبية السلبية » . أما الخبير العسكري الشهير « أ . جيليرن » فيحدد لقوات الثورة المضادة ثلاث مهام مترابطة ، وهي :

● هزيمة القوات الثائرة .

● تحطيم الروابط بين الثوار والجماهير .

● اقامة (حكومة الثورة المضادة) وتدعيمها .

(١) مجلة (كوريدي ديلاسيرا) الايطالية — ١٩٦٩/٢/١٦ — مقال بقلم (اندرو مونتيلى) .
(٢) مجلة (الشرق) عدد مايو ١٩٦٩ ، من مقال (البحث عن مفهوم للثورة المضادة — بقلم ي. ريدكو) .
(٣) (حرب العصابات) ماونسي تونج وارنست جيفارا . — تقديم ليدل هارت ص ٢٢ .
(٤) المصدر السابق ص ٥٨ — ٦٠ .

نستخدم قوة نيراننا بكل الوسائل الممكنة، لنحذر
امكانياتنا البشرية. ولهذا، فإن لمعاونة الطيران
التكتيكي، أهميتها الخاصة في فيتنام الجنوبية.
شأنها في ذلك، شأن المدفعية التي تتركز في
مواقع تتيح لها إطلاق نيرانها المركزة على أهداف
متعددة» ويطالب رئيس أركان حرب الجيش
الأمريكي مقاومي العصابات بأن «يتعلموا أساليب
رجال العصابات، ليستخدموها ضدهم» (٥).

المواجهة

أما التدابير الإسرائيلية ضد العصابات، فقد
بدأت من حيث انتهت التجربة الامبريالية في فيتنام
والجزائر والملايو. وقد بدأت إسرائيل التحضير
لمواجهة فيتنام جديدة، بعد بدء الكفاح الفلسطيني
المسلح عام ١٩٦٥. ونظمت المخابرات المركزية
الأمريكية رحلة لموسى ديان - وكان حينئذ خارج
الجيش - إلى فيتنام «لدراسة التكتيكات العسكرية
ضد حرب العصابات» (٦). واستمرت تلك
الرحلة من ٢٥ يوليو (تموز) حتى ٥ سبتمبر
(أيلول) ١٩٦٦.

وظل الكفاح المسلح الفلسطيني محدوداً،
متباعد العمليات، قليل الفاعلية، إلى أن نشبت
حرب يونية (حزيران) ١٩٦٧، حيث بدأ بعدها
عمود العمل الفدائي في الاشتداد، وبدأت الدوائر
العسكرية الإسرائيلية محاولاتها للقضاء على
المنظمات الفدائية ووادها، قبل أن يستشري
خطرهما. وقد وجدت تلك الدوائر في تكديس
الفدائيين في قواعد ثابتة، فرصتها الذهبية للدخول
معهم في معارك كبيرة وفاصلة، وفي استغلال
سلاحها الجوي المتقدم تكنولوجيا أحسن استخدام.
وفيما بين فبراير (شباط) ومارس (آذار)
١٩٦٨، شنت إسرائيل هجوماً كبيرين على قواعد
الفدائيين القائمة على الضفة الشرقية لنهر
الأردن، ولابد من أن نعترف هنا، أنه كان في
امكان الفدائيين تجنب الخسائر الجسيمة التي
لحقت بهم، فيما لو تجنبوا التكديس في القواعد.

ومع ذلك لم تؤد الاغارات الإسرائيلية إلا إلى
تدفق الهجمات الفدائية، مما حدا بالاسرائيليين
إلى اتخاذ إجراءات تكتيكية، أولاً دفاعية
والآخر هجومية. إذ أقاموا السور المكهرب على

طول نهر الأردن للحيلولة دون تسلل الفدائيين إلى
إسرائيل. كما عمدوا إلى تطوير استخدامات
طائرات الهليكوبتر الملاحقة النشطة. ثم بدأت
إسرائيل في ممارسة عملياتها الانتقامية ضد
السكان المدنيين في مناطق الاغوار، والاماكن
الأخرى التي يشك الاسرائيليون في انطلاق
الفدائيين منها. ويعتبر موسى ديان تلك العمليات
الانتقامية بمثابة «رد على الغارات التخريبية
العربية» وأسلوباً «لايستمد مغزاه من مفهوم
الردع فحسب، بل هو يركز في المقام الأول على
الأسس التي تبرزها تلك العمليات من أجل افهام
الطرف الآخر نياتنا ومخططاتنا بوضوح»
و «افهام العرب أننا نرفض (نوع) العلاقات التي
يرغبون في فرضها علينا، وأن عليهم تبني لهجة
أخرى في الحوار معنا» (٧). وفي تأكيد هذا
المعنى يقول (حاييم بارليف)، رئيس أركان
الجيش الإسرائيلي - في اليوم التالي لضرب مطار
بيروت - أن العمليات الانتقامية «تستهدف جعل
الطرف الآخر أكثر اعتدالاً في موقفه» (٨).
أما «ايغال ألون» فيقول أنه «إذا اضطررنا
للعمل، فعلياً أن نشن الحرب فيما وراء
الحدود» (٩).

ويرى الصحفي الألماني «مانفريد فويبر» بأن
الغرض الرئيسي من العمليات الانتقامية الإسرائيلية
هو «أشعار» الارهابيين بأنهم غير آمنين على أنفسهم
أيضاً كانوا، وأنه أصبح من الصعب عليهم تدريب
وتجهيز ارهابيين جدد «كما يتكهن فويبر
بأن» الهجوم الدفاعي سيوجه في المستقبل ضد
أنصار منظمات المقاومة المختلفة» ويلاحظ أن
الاسرائيليين قد شددوا «إجراءات الأمن على
الحدود، وقاموا بوضع أحزمة من الالفام على
الحدود» (١٠).

وفي حديث أدلى به لصحيفة «علمشمار» قال
حاييم بارليف، «... أننا نقوم بعمليات وقائية
مختلفة سواء عن طريق المطاردات أو باستخدام
الطائرات لملاحقة المخربين» (١١). وفي عددها
الصادر يوم ٧ مارس (آذار) ١٩٦٩، نشرت
مجلة (تايم) الأمريكية خبراً مفاده أن الحكومة
الإسرائيلية «قررت - في آخر اجتماع لها عقده
برئاسة أشكول - اتباع سياسة جديدة لمواجهة
الفدائيين، وهي سياسة الدفاع الإيجابي عن
النفس - على حد قول أبا اييان، أو شن حرب على

- (٥) (الطليعة) عدد يونيو ١٩٦٩.
- (٦) (الاهرام) ١٩٦٦/٧/٢٦.
- (٧) مجلة (لاتير ريفرونييه) ١٩٦٧/٥/٢١.
- (٨) جريدة (علمشمار) ١٩٦٩/١/٣.
- (٩) (لاتير ريفرونييه) ١٩٦٧/٥/٢١.
- (١٠) مجلة (دي فليت) ١٩٦٩/٣/١٨.
- (١١) (علمشمار) ١٩٦٩/١/٣.

الأمريكيين والبريطانيين ، قدم نصائحه الى الدوائر العسكرية الاسرائيلية ، ضمنها في تقرير نشره (معهد الدراسات الاستراتيجية) بلندن ، في ديسمبر (كانون اول) من العام الماضي . وجاء فيه أنه « اذا استمرت هجمات المقاومة ، فيبدو أن افضل استراتيجية يجب اتباعها - فيما عدا مواجهة الحرب الشاملة - هي تدريب المزيد من الجنود الذين يتحركون بالهليكوبتر ، اما للقيام بهجمات مضادة ضد مراكز رجال العصابات ، واما لمحاربتهم في المناطق التي تحتلها اسرائيل » ويشدد (كامن) على ضرورة « اعطاء الاولوية لشراء مزيد من طائرات الهليكوبتر الهجومية » .

المبادئ العامة للاستراتيجية

والتكتيك الحربي الاسرائيلي

تتبنى اسرائيل - في الحرب - ثلاثة مبادئ ، هي : « المناورة » المرونة . . . والسرعة ، في الادراك والقرار والتنفيذ . ومن هذه المبادئ يتبين أن المفاجأة هي المبدأ الاساسي الذي تعتمد عليه اسرائيل في جميع عملياتها الحربية » و « أن سرعة التنفيذ في العمليات العسكرية ، واستثمار الفوز هما سمتان بارزتان في كل عملية اسرائيلية » (١٦) اما الاستراتيجية الاسرائيلية فقد جاءت نتاجا للمزج بين (نظرية الاقتراب غير المباشر) و (الحرب الخاطفة) (١٧) .

وتعتمد الاستراتيجية الاسرائيلية - كما يقول المقدم محمد الشاعر - على الهجوم باعتباره خير وسيلة للدفاع ، وأن الخطط الاسرائيلية مبنية على اساس القتال في الخطوط الخارجية . مع خط دفاعي عميق . وتجيء مقالة ديان في العدد الاول من مجلة (اسرائيل الجديدة) لتؤكد ذلك ، إذ يقول فيها ان « اتجاه الجيش الاسرائيلي قد أصبح يعتمد اكثر من ذي قبل على صيغة الهجوم ، بهذا أعنى ان رد الفعل اليوم لاحتمال الهجوم ، هو ان تضرب العدو في ارضه » .

ويحصر الشاعر الخصائص العامة لتكتيك القوات الاسرائيلية ، في :

● القيام بالعمليات الليلية .

الفدائيين مباشرة ، دون أي اعتبار للدول المضيفة لهم » .

وتخشى اسرائيل من ان تفقد المبادرة الاستراتيجية ، ويقرر الخبير العسكري الاسرائيلي زئيف شيف بأن « هناك حدودا للمفاجآت التي بإمكاننا احداثها » « وأن وقاحة الفدائيين سوف تزداد من يوم لآخر ، وتتضاءل القوة الرادعة لاسرائيل من شهر لشهر ، وفي النهاية تضطر للاستجابة للضغط السياسي » (١٢) . وكان قد سبق لنفس هذا الخبير ان دعا الى « تضخيم الهبضة التي يضرب بها الجيش الاسرائيلي وتدعيمها » (١٣) .

وتبدى جريدة عليهمشمار تخوفها من « تحسن مستوى العنصر البشري للفدائيين مع بداية تطوع الطلبة العرب في منظمات المقاومة » ، وتطلب الجريدة من سكان اسرائيل ان يلونوا بالصبر ، إذ « علينا أن نتعلم كيف نعيش مع الفلق » ، وترى الجريدة الاسرائيلية أنه تقع على عاتق قيادة اسرائيل « مهمة اعداد الجماهير الاسرائيلية لنزاع مستمر » (١٤) .

وقد عقدت مجلة « جون افريك » بحثا هاما ، ألقت فيه الاضواء على اجراءات العسكريين الاسرائيليين لمواجهة المقاومة الفلسطينية المسلحة ، فذكرت ان « موسى ديان يضاعف من العمليات الاسعافية ضد السكان المدنيين ، الذين يتهمون بالتعاون مع المقاومة » « وفي نفس الوقت ، فقد علم من مصدر أمريكي ان وزير الدفاع الاسرائيلي بصدد تطبيق استراتيجية جديدة للفضاء بهاتيا على المقاومة . وهذه الاستراتيجية يطلق عليها « اخطف واقتل » ، وتتضمن شن غارات بالطائرات وطائرات الهليكوبتر ، تتم جميعا في آن واحد ، وفي كل مكان يمكن ان يوجد فيه القادة الفلسطينيين ، مثل لبنان والاردن وسوريا . ومن المعتقد أن الغارة الجوية التي شنها الاسرائيليون على اثنتين من قواعد فتح في ضواحي دمشق لم تكن الا تجربة لهذا الاسلوب » (١٥) .

الدعم النظري الامبريالي

وكجزء من المؤازرة الامبريالية لاسرائيل ، قدم « كامن » ، وهو أستاذ أمريكي في (المعهد المركزي التكنولوجي للابحاث الدولية في ماساشوسيت) ، وبالتعاون مع بعض زملائه

(١٢) (هارتس) ١٩٦٩/٢/٢٨ .

(١٣) (المصدر السابق) ١٩٦٩/٢/٣ .

(١٤) (عليهمشمار) ١٩٦٩/٢/٥ .

(١٥) مجلة (جون افريك) ٢٤ - ١٩٦٩/٢/٣٠ .

(١٦) (الحرب الفدائية في فلسطين) المقدم محمد الشاعر ص ١٢ ، ١٢١ .

(١٧) مجلة (انكوانتر) - مقال (استراتيجية الحرب) ليدل هارت .

● تطويق المواقف ، والهجوم المفاجيء على مؤخرتها وأجنحتها .

● الخداع .

● استخدام الطيران (١٨) .

ويمكن حصر المواجهة العسكرية الاسرائيلية للمقاومة الفلسطينية ، في المراحل الخمس التالية:

● التطويق والإبادة ، وتمثلت في الهجوم على الكرامة في فبراير (شباط) ومارس (آذار) ١٩٦٨ .

● ضرب قواعد الفدائيين ومناطق مؤازريهم ، كما حدث في الاغارات على أربد والسلط في العام الماضي .

● ضرب اراضي الدول التي يتخذ منها الفدائيون قواعد انطلاق لهم في الاردن وسوريا ولبنان ، في محاولة للإيقاع بين أنظمة تلك البلدان ومنظمات المقاومة .

● المطاردات بالكوماندوز والطائرات ، لتعقب الفدائيين وأصطيادهم .

● شن حرب مباشرة على القواعد بقصد تصفيتها .

ضمانات الامن والاستمرار

وتتضمن الأساليب القليلة القادمة ، للعمل الفلسطيني بوجه عام ، وللعمل الفدائي بوجه خاص ، أخطارا شديدة ، خاصة بعد ما تردد في مارس (آذار) الماضي من أن المخابرات المركزية الأمريكية ، نصحت في تقرير لها بسرعة القضاء على المنظمات الفدائية الفلسطينية قبل أن يتعذر القضاء عليها ، إذا أعطيت فرصة ستة أشهر فقط .

كما أن ديان أعلن في منتصف مارس (آذار) الماضي « أن علينا أن نضرب العمل الفدائي ، بأي ثمن ، قبل أن يصبح خطرا جديا علينا ، وإذا نجح العمل الفدائي وتساعد فقد يتحول إلى حرب شعبية » ويرى أن موقف عرب الأرض المحتلة

مشاريع الاسكان والتوطين

نقدمت امريكا للدول العربية بمشاريع الاسكان والتوطين التالية :

١ - مشروع الجزيرة : ويرمى إلى توطين اللاجئين الفلسطينيين المقيمين بسوريا - في منطقة الجزيرة في الجزء الشمالي من نهر الفرات
٢ - مشروع جونسون : وقد عرف باسم مصممه المهندس الامريكى (اريك جونسون) ، وقد جاء هذا المشروع لاستيعاب اللاجئين المقيمين بالاردن - في وادي الاردن بعد استصلاح اراضيها .

٣ - مشروع سيناء : وقد قدمته امريكا من خلال الامم المتحدة ، ويرمى ذلك المشروع إلى استصلاح الاراضى الواقعة شمال شرقي سيناء ، وتوصيل ماء النيل إليها ، ونقل اللاجئين المقيمين في قطاع غزة للاستيطان فيها وقد اعتذرت مصر عن تنفيذ ذلك المشروع في أغسطس (آب) ١٩٥٥ .

سيشكل خطرا حقيقيا على اسرائيل ، اذا ما تصاعدت عمليات الفدائيين (١٩)

ومن المرجح ان تعتمد اسرائيل إلى تصعيد نشاطها العسكري المضاد للمقاومة الفلسطينية ، وان تكثر الثورة المضادة عن انيائها ، من أجل الفتك بالعمل الفدائي ، ومحاولة سحقه بين المطرقة الاسرائيلية وسندان الثورة المضادة ! وسيرتفع معدل المطاردات ، والاقتحامات وعمليات الاغتيال والتطهير ، وكذلك الغارات الجوية الاسرائيلية ضد قواعد الفدائيين .

وفي رأى أنه من أجل شل فاعلية التدابير الاسرائيلية ، وتدابير قوى الثورة المضادة تلك ، فإنه يتوجب على العمل الفدائي التحرك السريع من أجل :

● انجاز وحدة العمل الوطني الفلسطيني بوجه عام ، والعمل الفدائي بوجه خاص . ، بقوة العمل الوطني في وحدته ،

● تنظيم الجماهير وتسليحها ، في المناطق التي ينتظر وقوع عمليات تصفية فيها لكسوة هيكل العمل الفدائي باللحم ، وذلك بتكوين ميليشيا في

● تطوير الدفاع الأرضي المضاد للطيران في قواعد الفدائيين .

● تصعيد العمليات الفدائية ، بما يحقق لها الدينامية ، والتدفق ، والشمول ، وبالتالي أرباك العدو وتشتيت قواته .

● التركيز على اصطیاد وقتل أكبر عدد ممكن من أفراد العدو ، نظراً لقيمة العنصر البشري الكبيرة في إسرائيل . وهذا ليفي اشكول يقرر في حديث له « أما عن عمليات الفدائيين ، فإن قتل شاب وسقوط قتيل يعد كارثة » (٢٢) .

● هذا بالإضافة الى ضرورة الالتحام بحركة الجماهير في الوطن المحتل . والحركات الوطنية العربية ، والتركيز على مهاجمة وضرب المطارات لتحطيم الطائرات وطائرات الهليكوبتر ، واغتيال الطيارين والفنيين والتمسك - دوماً - بالاستراتيجية الهجومية (٢٣) .

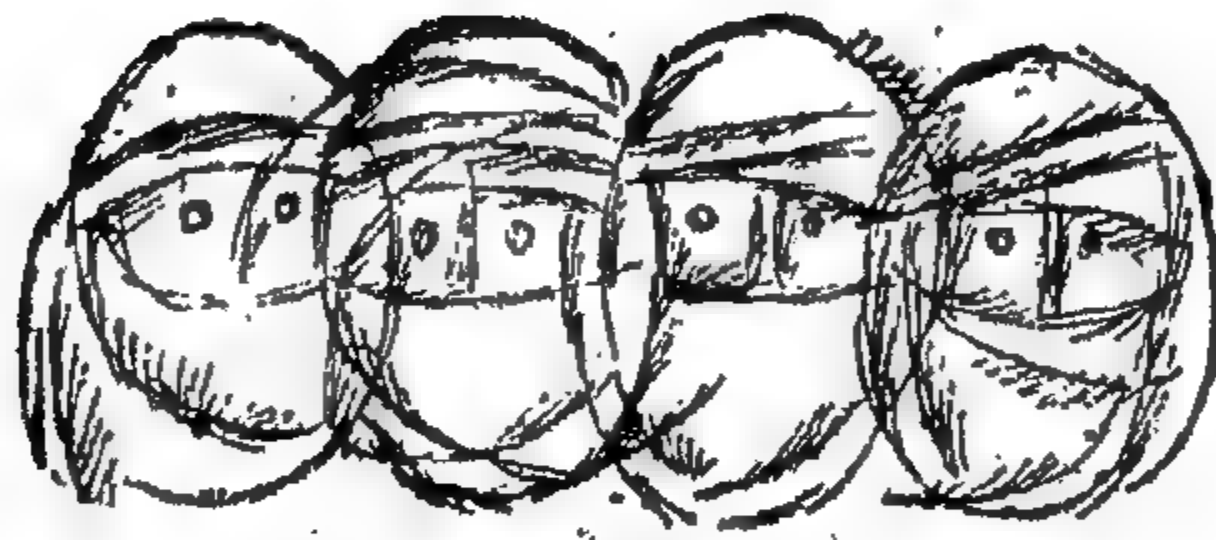
وبعد فانه لن يتسنى للعمل الفدائي اجتياز وتخطي اخطار المرحلة القادمة الا بالمزيد من اليقظة ، والوحدة ، والنضال المتدفق والمستمر .

المدن والقرى كاحتياطي للمنظمات الفدائية ، ودعائم لها في حالة تعرضها للاخطار .

● عدم تجميع الفدائيين في قواعد ثابتة ، بما يحقق شل السلاح الجوي المعادي ، ويبطل فاعليته .

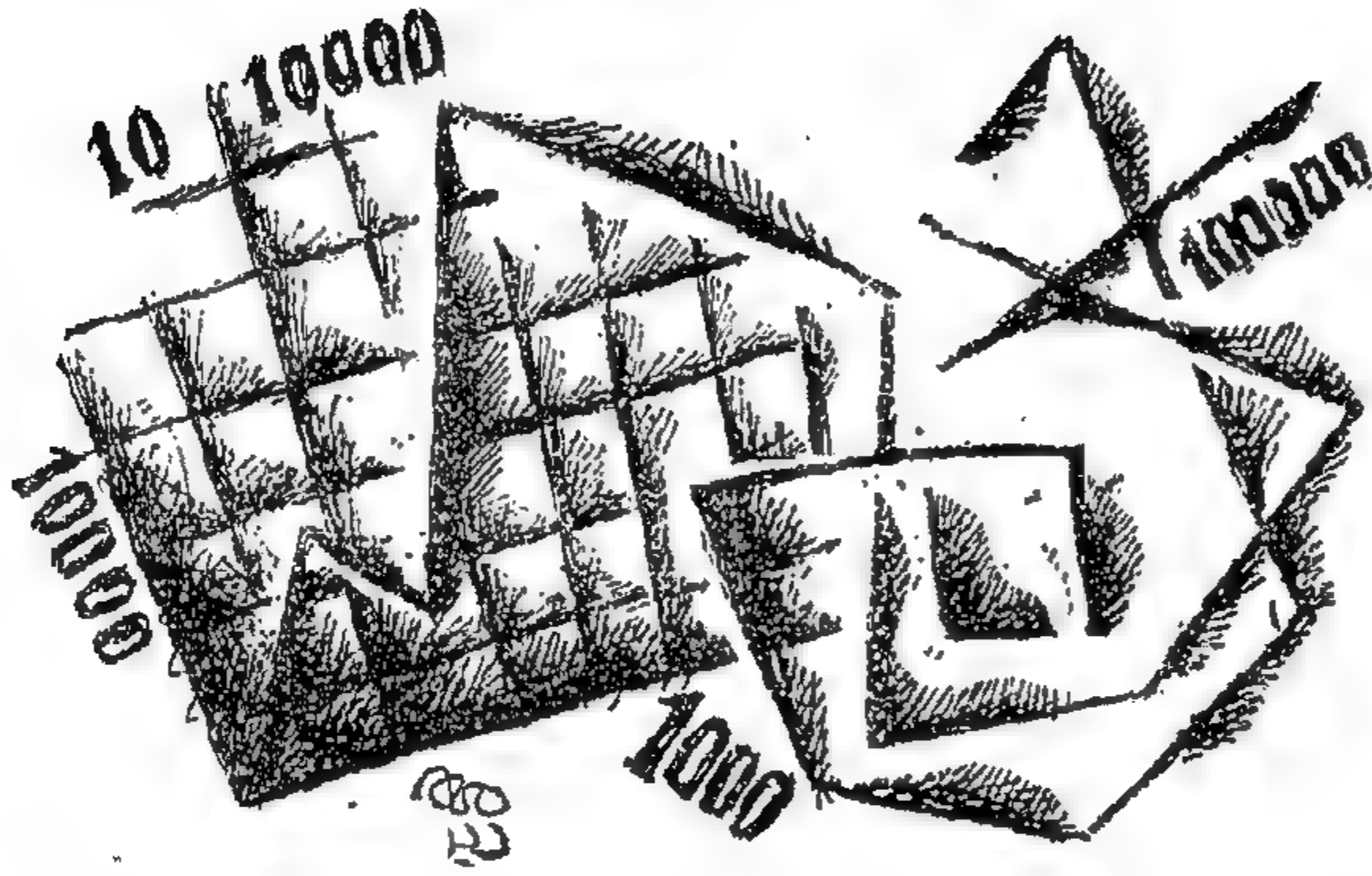
● تجنب الدخول في معارك حاسمة غير مضمونة النتائج ، أو تلك التي يكون فيها العدو متفوقاً في العدد والعدة . . « ولقد ذكر ماوتسي تونج ، ذات يوم بصورة جادة لا هازلة ، ان على العصابات أن تكون خبيرة في الفرار ، طالما انها تكثر منه ، فهي تتجنب المواقع الثابتة » (٢٠) ، كما ان على الفدائيين ان يعوا تلك الحقيقة القائلة بان « ليس للدفاع الثابت اي دور في حرب العصابات » (٢١) .

● فتح باب التطوع عربياً وعالياً ، لتكوين فرق عسكرية عربية ودولية ، تخوض النضال جنباً الى جنب مع الفدائيين الفلسطينيين .



(٢٠) (حرب العصابات) مقدمة عمويل جريفيث ص ٤٩ .
 (٢١) نفس المصدر ص ٢٠ .
 (٢٢) جريدة (دافار) ٢٤ يناير كانون ثاني (١٩٦٩) .
 (٢٣) راجع الطليعة عدد أبريل (نيسان) ١٩٦٩ .

الاقتصاد الاسرائيلي وضرورات التوسع والسيطرة



الدوائر الغربية الرأسمالية لدى التقدم الاقتصادي الكبير الذي احرزته اسرائيل خلال السنوات الاخيرة ، وتذهب بعض المصادر الى اطلاق اسم « المعجزة الاسرائيلية » على ماحققه الاقتصاد الاسرائيلي من انتاجات ، الا أن هذه الافكار والاتجاهات لا تثير الدهشة ، فاسرائيل هي القاعدة الاساسية للاستعمار في المنطقة العربية ومنطلق تهديداته لثورات التحرر الوطني في افريقيا وآسيا ، وهي من الناحية الاقتصادية ترتبط ارتباطا وثيقا بالاحتكارات العالمية الرأسمالية •

تروج

لقد حقق الاقتصاد الاسرائيلي معدلا مرتفعا للنمو الاقتصادي خلال الفترة من ١٩٥٠ الى ١٩٦٥ ، حيث بلغ متوسط معدل نمو الناتج القومي الاجمالي حوالي ١١ في المائة سنويا . الا ان هذا المعدل المرتفع كان يرجع الى عوامل خاصة عديدة ،

وهي ليست هي الاستمرارية

حوالى ٤ فى المائة من مساحة فلسطين •

وبذلك كانت الاراضى والاملاك التى تم الاستيلاء عليها من العوامل الاساسية فى تدعيم الاقتصاد الاسرائيلى ، بل يمكن اعتبارها من مصادر التراكم الاولى لرأس المال (١) •

ويفتقر الاقتصاد الاسرائيلى الى الموارد الطبيعية اللازمة لمواجهة الهجرة الكبيرة ، فعلى الرغم من زيادة المساحة المزروعة من ٢٤٤ ألف هكتار فى ١٩٥٢ الى ٤٤٠ ألف هكتار فى ١٩٦٦ ، والاستثمارات الضخمة التى وجهت الى قطاع الزراعة ، فان الانتاج المحلى لا يكفى لسد الاحتياجات المتزايدة من الطعام ، وبصفة أساسية الحبوب والزيوت النباتية وغيرها ، فانتاج القمح والشعير لا يمثل الا ١٦ فى المائة من المعروض الاجمالى فى ٦٠ - ١٩٦٢ ، وانتاج السكر يمثل ٢٤ فى المائة من الاجمالى فى ٥٧ - ١٩٥٩ (٢) •

لقد ذكرت بعض المصادر الاسرائيلية [٣] ان

السنوات	١٩٤٨ - ١٩٥١	١٩٥٢ - ١٩٥٤	١٩٥٥ - ١٩٥٧	١٩٥٨ - ١٩٦٠	١٩٦١ - ١٩٦٤	١٩٦٦
الهجرة بالآلاف	٦٣٤	٥١	١٦١	٧٢	٢٢٠	١٣٣٥

اسرائيل تستخدم الان حوالى ٩٠ فى المائة من موارد المياه بها ، وقد استنفدت أغلب موارد المياه الجوفية والمنايع ، ويذكر مصدر آخر أن اسرائيل قد أصبحت قريبة جدا من استهلاك كل مواردها الطبيعية ، وان كل الاراضى القابلة للزراعة زرعت فعلا ، وأن الموارد المائية محددة أكثر من المساحات القابلة للزراعة وليس باستطاعة اسرائيل أن تكفى منها حتى المساحات القابلة للرعى •

ومن جهة أخرى نجد أن انتاج الوقود ومصادر الطاقة لا يكفى لسد احتياجات الاستهلاك المحلى الا بنسبة حوالى ١٠ فى المائة فقط ، والخامات المعدنية لا تتوافر الا فى منطقة البحر الميت ، وتتمثل أساسا فى البوتاس والفوسفات والملح والجبس ، وكلها موارد محدودة القيمة •

وتعتبر رؤوس الاموال الاجنبية التى تدفقت على اسرائيل من أهم العوامل التى ساعدت على

كما تم التوصل اليه عن طريق الكثير من الاختلالات فى هيكل الاقتصاد الاسرائيلى • ومن بين أهم العوامل التى ساعدت على تحقيق هذا النمو السريع ، عامل الهجرة وزيادة القوة البشرية العاملة وارساء قواعد الاستيطان ، والعامل الآخر هو التدفق الضخم لرؤوس الاموال الاجنبية بشكل لم يسبق له مثيل فى التاريخ الاقتصادى لاية دولة من دول العالم •

لقد بلغ تعداد سكان اسرائيل فى اوائل عام ١٩٦٧ حوالى ٢.٨ مليون نسمة مقابل ١.٦ مليون نسمة فى ١٩٥١ وما يقرب من ٠.٨ مليون فى ١٩٤٨ • وبذلك نجد أن عدد السكان قد ارتفع بنحو أربعة أمثال ما كان عليه عند قيام دولة اسرائيل • وترجع نسبة ما يقرب من ٦٠ فى المائة من هذه الزيادة السكانية الى عامل الهجرة ، لقد حققت حتى الان تهجير ما يقرب من ١.٣ مليون يهودى الى اسرائيل منذ ١٩٤٨ ، وكان أكبر معدل للهجرة خلال السنوات الاولى من قيامها ، واتجهت الهجرة الى الانخفاض فى السنوات الاخيرة ، كما يتبين من الارقام التالية :

وكانت الغالبية العظمى للمهاجرين فى سن العمل ، أى ان الزيادة فى السكان المترتبة عليها كانت تمثل فورا زيادة فى قوة العمل بعدد الزيادة الطبيعية الناتجة من ارتفاع معدل المواليد والتى تحمل المجتمع عبء رعاية المولودين الجدد حتى يبلغوا سن العمل • هذا فضلا عما انتصف به كثير من المهاجرين من مهارات يتطلب توافرها فى دول العالم الثالث العديد من سنوات التدريب والخبرات الخاصة •

وتم توفير الاراضى اللازمة لاستيطان الاعداد الضخمة من المهاجرين بواسطة القوة والاستيلاء على الاراضى وطرد العرب منها • فقد حصلت دولة اسرائيل على مساحة تمثل ٩٠ فى المائة من اجمالى مساحة الاقليم الخاضع لسلطانها قبل حرب الخامس من يونيو ١٩٦٧ ، بينما لم يتمكن الصندوق القومى اليهودى خلال ٤٥ عاما من تأسيسه وحتى عام ١٩٤٧ ، الا من شراء ما يمثل

(١) يوسف صايغ - الاقتصاد الاسرائيلى - مركز الابحاث - منظمة التحرير الفلسطينية - بيروت ١٩٦٦ •
(٢) الامم المتحدة - كتاب الاحصاء السنوى - ١٩٦٧ •
(٣) كتاب اسرائيل - حقائق وارقام ١٩٦٨ •

القروض والاستثمارات ، وفى كلا الحالتين فإن المصدر الرئيسى لها هى الولايات المتحدة الأمريكية وألمانيا الغربية . ومن الجدير بالملاحظة أن بند المعونة الفنية للأمم المتحدة الذى بلغ حوالى ٩ ملايين دولار خلال الفترة من ١٩٥٢ الى ١٩٦٤ ، وكان ٢٠٠ ألف دولار فى ١٩٦٤ ، وقد ارتفع بشكل مفاجئ وكبير فى عام ١٩٦٧ (بند التحويلات من طرف واحد - ميزان

النمو السريع لاقتصادها القومى ، فقد ساهمت بالنصيب الاكبر فى عملية تكوين رأس المال ، وطبقا لبعض الدراسات الحديثة [٤] ، بلغت نسبة المدخرات الاجنبية الى اجمالى تكوين رأس المال المحلى ٨٥ فى المائة عن السنوات ١٩٥٣ - ١٩٥٥ وحوالى ٧٥ فى المائة عن السنوات ١٩٦٢ - ١٩٦٤ ، بينما لم يبلغ الادخار المحلى الصافى الا نسبة ١ فى المائة فقط فى المتوسط من الناتج القومى

المصدر	السنوات	القيمة بملايين الدولارات
أ - المعونات والاموال غير المستردة		
المعونة الأمريكية	١٩٥١ - ١٩٦٤	٢٩٤
المعونة الفنية للأمم المتحدة	١٩٥٢ - ١٩٦٤	٩
التعويضات الألمانية لحكومة اسرائيل	١٩٥٣ - ١٩٦٤	٧٦٤
التعويضات الألمانية لافراد	١٩٥٤ - ١٩٦٤	٨٤٧
التحويلات النقدية الخاصة	١٩٥٠ - ١٩٦٤	٥٠٠
التحويلات من المؤسسات القومية		
(الوكالة اليهودية مثلا)	١٩٥٠ - ١٩٦٤	١٠٣٥
التحويلات المبنية	١٩٥٢ - ١٩٦٤	٢٥٧
اجمالى (أ)		٣٧٠٦
ب - القروض والاستثمارات		
قروض طويلة ومتوسطة الاجل	١٩٥٠ - ١٩٦٤	١٢٢٦
بيع سندات اسرائيل	١٩٥١ - ١٩٦٤	٤٥٠
قروض الولايات المتحدة الأمريكية	١٩٥٥ - ١٩٦٢	٢٥٢
قروض بنك الاستيراد والتصدير	١٩٥٠ - ١٩٥٨	١٣٠
التزامات حكومية أخرى	١٩٥١ - ١٩٥٨	٦٧
رغوس اموال خاصة	١٩٥٢ - ١٩٦٢	٣١٧
قروض أخرى	١٩٦١ - ١٩٦٢	٧٣
انتقال رغوس اموال قصيرة الاجل	١٩٥٠ - ١٩٦٢	٤٨٢
أخرى غير محدده	١٩٦٣ - ١٩٦٤	٢٥٨
المجموع الكلى (أ + ب)		٦٩٦٢

المدفوعات الاسرائيلية عن عام ١٩٦٧ كما ورد فى كتاب اسرائيل - حقائق وارقام ١٩٦٨ .

وبالرغم من الاستثمارات الضخمة والمعونات التى لا تنقطع ، فإن الهيكل الاقتصادى الاسرائيلى يتصف بالاختلال ، فنجد أن القطاعات الانتاجية الاساسية لا تمثل الا حوالى ٣٥ فى المائة من قيمة الناتج المحلى الصافى ، بينما تمثل القطاعات الحكومية النسبة الباقية ، فمساهمة الزراعة فى الدخل القومى تبلغ ١ فى المائة ، بينما يبلغ نصيب الصناعة حوالى ٢٥ فى المائة وهو ما تبرزه الارقام التالية التى توضح الطابع غير الانتاجى والطفيلى للاقتصاد الاسرائيلى .

الصافى عن الفترة من ٦٢ - ١٩٦٤ أى أن المدخرات المحلية لم تساهم بشئ يستحق الذكر فى عملية التكوين الرأسمالى .

وطبقا لبعض الدراسات ، بلغت قيمة الاموال الاجنبية التى دخلت اسرائيل خلال الفترة من ١٩٥٠ الى ١٩٦٤ حوالى ٧٠٠٠ مليون دولار ، وكان توزيعها كما فى الجدول .

أن حوالى ٥٠ فى المائة من اجمالى الاموال الاجنبية يتمثل فى المعونات والتعويضات الألمانية غير المستردة ، بينما يتمثل النصف الاخر فى

اجمالي الناتج المحلي الصافي بالاسعار الجارية (٥)

١٩٦٤		١٩٥٣	
مليون جنيه اسرائيلي	%	مليون جنيه اسرائيلي	%
٦٩٨	١٠	١٢٨	١١٥
١٧٩٤	٢٥	٢٥٥	٢٣٠
٥٧٥	١٠	٨٥	١٠
١٣٢		٢٤	
٤.١٥	٥٥	٦١٣	٥٥٥
٧٢١٤	% ١٠٠	١١.٥	% ١٠٠

ويتصف الميزان التجاري الاسرائيلي بالمعجز المستمر ، وعلى الرغم من الجهود الضخمة لدفع الصادرات الا أن عجز الميزان التجاري قد بلغ حوالى ٤٥٠ مليون دولار فى ١٩٦٨ ، وكان تطور العجز على النحو التالى (٦) :

١٩٦٨	١٩٦٧	١٩٦٦	١٩٦٥	١٩٦٤	١٩٦٣	١٩٦٢	
١.٨٢	٧٦٩	٨٣٥	٨٣٢	٨٣٨	٦٧٢	٦٣٥	الواردات
٦٤٠	٥٥٥	٥٠٣	٤٢٩	٣٧٢	٣٥٢	٢٧٩	الصادرات
٤٤٨	٢١٤	٣٣٢	٤٠٣	٤٦٦	٣٢٠	٣٥٦	عجز الميزان التجاري

دول أوروبا الغربية وخاصة الاحتكارات العالمية للماس فى روتردام ، اتضح مدى الترابط العضوي بين اسرائيل والقوى العنصرية الاستعمارية ، ومدى الخطورة التي يتعرض لها الاقتصاد الاسرائيلي فى حالة توقف واردات الماس الخام . ويظهر مدى اعتماد الاقتصاد الاسرائيلي على مساندة الولايات المتحدة الامريكية والمانيا الغربية ، اذا تتبعنا مصادر الاستيراد وأسواق الصادرات الاسرائيلية طبقا للارقام التالية (٧) :

وبالاضافة الى الاختلال فى المدفوعات الخارجية ، فنجد أن الصادرات الاسرائيلية تتركز فى سلعتين أساسيتين يكونان معا ما يزيد على نصف اجمالى الصادرات ، فصاردات الموالح تبلغ حوالى ٢٠ فى المائة من اجمالى ، بينما تبلغ حصة صادرات الماس المصقول ٣٢ فى المائة من اجمالى الصادرات فى عام ١٩٦٧ ، فإذا ما تفكرنا أن الماس الخام يتم استيراده عن طريق احتكارات الماس فى جنوب افريقيا ، ثم يصدر بعد ذلك الى

١٩٦٦		١٩٦٢		
الواردات	الصادرات	الواردات	الصادرات	
٢٢٥	٧٨	٢١٢	٤٢	الولايات المتحدة دول السوق المشتركة (منها ألمانيا الغربية) المملكة المتحدة
١٩٩	١٤٣	١٤٩.٥	٧٣	
(٦٩)	(٤٧)	(٦٣)	(٢٩)	
١٥٨	٦٢	١.١	٣٨	
٦٧٧	٢٨٢	٤٦٢.٥	١٥٢	(١) المجموع
٨٣٣	٥٠٣	٦٣٥	٢٧٩	(٢) الاجمالي العام
% ٧٠	% ٥٦	% ٧٤	% ٥٥	(٣) نسبة ١ : ٢

- (٥) الكتاب السنوى للحسابات القومية - الأمم المتحدة - ١٩٦٥ .
(٦) صندوق النقد الدولى - النشرة الشهرية للاحصاءات المالية الدولية - عدد ابريل ١٩٦٩ .
(٧) الكتاب السنوى لاحصاءات التجارة الدولية - الأمم المتحدة - ١٩٦٧ .

ومن ثم فإن القوانين الاقتصادية للرأسمالية لابد أن تظهر آثارها على الاقتصاد الاسرائيلي .

التوسع والسيطرة

وتوضح الملاحظات السالفة نواحي الضعف الاصلية في الاقتصاد الاسرائيلي ، وكيف أنه عاش ونما طوال عشرين عاما بالاعتماد اعتمادا كلياً على معونة الدول الاستعمارية الغربية . وغنى عن الذكر أثر تلك المعونة في ارتباط الدولة الصهيونية ارتباطاً كاملاً بالاستعمار ، وما نريد أن نشير إليه بالإضافة إلى ذلك الارتباط هو أثر الوضع الاقتصادي لاسرائيل في اتجاهاتها التوسعية .

إن جذر المشكلة يرجع إلى أن الاقليم الذي أقيمت عليه الدولة الصهيونية من ضيق المساحة وفقر الموارد الطبيعية بحيث يستحيل أن يستوعب هجرة واسعة ومستمرة - ومن ثم فإنه لا سبيل للمحافظة

وتمد الولايات المتحدة الأمريكية ودول السوق المشتركة والمملكة المتحدة الاقتصاد الاسرائيلي بحوالي ٧٥ في المائة من احتياجاته الاستيرادية فتبلغ حصة السوق حوالي الربع ، وحصة الولايات المتحدة ما يزيد على الثلث تقريباً ، كما تعتبر السوق الأوروبية المشتركة أكبر مستورد للصادرات الاسرائيلية حيث استوعبت ما يقرب من ٢٩ في المائة من أجمال صادرات اسرائيل في عام ١٩٦٦ .

وبدأت مظاهر الأزمة الاقتصادية تدب في أوصال الاقتصاد الاسرائيلي خلال السنوات الأخيرة وقبل عدوان ٥ يونية ١٩٦٧ ، منذ عام ١٩٦٥ ، حيث انخفض معدل النمو الاقتصادي إلى ٧ في المائة سنوياً في ١٩٦٥ وإلى ١٢ في المائة فقط في ١٩٦٦ ، وانخفض الرقم القياسي للعمالة في القطاع الصناعي إلى ١٠٤ في ١٩٦٦ مقابل ١٠٥ ، ١٠٦ لعامي ١٩٦٤ ، ١٩٦٥ ، على التوالي (أساس ١٩٦٣ = ١٠٠ ، كما ارتفعت البطالة المسجلة

١٩٦٦	١٩٦٥	١٩٦٤	١٩٦١	الذهب الحصة في صندوق النقد الدولي النقد الاجنبي
٤٦	٥٦	٥٦	١٠	
٢٣	١٢	١٢	٦	
٥٥٣	٥٧٥	٤٧٧	٢٦٢	
٦٢٢	٦٤٣	٥٤٥	٢٧٩	

على مستوى المعيشة الحالي في اسرائيل ، فضلاً عن استيعاب مهاجرين جدد ، إلا بالتوسع الاقليمي أي بضم اراض جديدة إلى اسرائيل ، وقد تدعم هذا الاتجاه التوسعي حين شارفت التعويضات الألمانية على الانتهاء ، وكان من أهم العوامل التي حركت عدوان ١٩٦٧ . وهو أهم عامل يحكم موقف اسرائيل الحالي في رفض الانسحاب الكامل من الاراضي المحتلة وبدء توطين الاسرائيليين في اجزاء مختلفة من تلك الاراضي .

ولكن اسرائيل لا تتوسع في خلاء ، واتجاهاتها التوسعية تلقى مقاومة من العرب . ولذلك فإن هناك اتجاهًا يكمل التوسع عن طريق التخطيط للسيطرة الاقتصادية على الشرق الاوسط . فحكم اسرائيل يعتقدون أن الصهيونية تملك من الموارد المالية والارتباطات الاحتكارية العالمية والمحبرات التكنولوجية ما يؤهلها لأن تكون الاقليم المتقدم صناعياً ، الذي يستغل موارد البلاد المجاورة الطبيعية ، ويغمر اسواقها بمنتجاته . واصرار اسرائيل على ارغام العرب على عقد صلح معها لا يرمى فقط إلى تصفية ارادته المقاومة بشكل نهائي ، إنما يمهّد في نظر أولئك الحكام لاقامة علاقة اقتصادية مع البلاد العربية من شأنها أن يمكن لاسرائيل من تحقيق السيطرة الاقتصادية المنشودة .

طبقاً لبعض المصادر إلى حوالي ٦٦ في المائة في ١٩٦٦ ، وما يقرب من ١٠٣ في المائة في ١٩٦٧ [٨] .

ومنذ بداية الستينات ، تم تخفيض الجنيه الاسرائيلي مرتين ، الأول في فبراير ١٩٦٢ حيث أصبح سعر التعادل مع الدولار هو ١ دولار أمريكي = ٣ جنيه اسرائيلي [السعر قبل التخفيض هو ١ دولار أمريكي يساوي ١٨ جنيه اسرائيلي) ، والثاني في نوفمبر ١٩٦٧ حيث أصبح سعر التعادل بمقتضاه هو ١ دولار أمريكي يساوي ٣٥ جنيه اسرائيلي (يلاحظ أن التخفيض يرتبط بتخفيض قيمة الجنيه الاسترليني في ذلك الوقت) .

وكانت هذه الإجراءات تمثل حالة فريدة في التاريخ الاقتصادي ، حيث تم تخفيض قيمة العملة الاسرائيلية في ظروف زيادة سريعة وكبيرة لأرصدة النقد الاجنبي التي تطورت كما في الجدول .

إن هذه الإجراءات التي تعكس الضغوط التضخمية العنيفة وعدم الاستقرار النقدي ، الذي تعرض له الاقتصاد الاسرائيلي ، حتى يمكنه المحافظة على المعدل المرتفع للنمو ، كما توضح مدى اعتماده على الاقتصاد الرأسمالي العالمي ،

(٨) انظر في ذلك مقال د . اسماعيل صبري عبد الله - نظرات على الاقتصاد الاسرائيلي بالفرنسية - مجلة مصر المعاصرة العدد ٣٣٢ - يولية ١٩٦٨ .

城東門外有古碑，碑文曰：「唐高祖武皇帝，開元二年，置縣於此，以資糧食，故曰資糧。」



تستطیع

يحيى أبويكر

萬曆二十九年庚申歲

المتحدة بعد أن انتهى تأثير النصر السريع في يونيو
سنة ١٩٦٧ وحل الازدراء في بعض الاوساط محل
الاعجاب .

الرأى العام الامريكى

وامامنا فى الفترة الاخيرة مجموعة من
المؤشرات يمكن أن توضح طبيعة المهمة الموكولة الى
الدعاية الصهيونية فى المرحلة القادمة ، رغم
ما تنطوى عليه من تناقض . ويمكن تلخيصها فيما
يلى :

١ - وصل اسحاق رابين السفير الاسرائيلى فى
أمريكا الى القدس وقال ان الوقت لايزال مبكرا جدا
قبل أن يكون هناك مجال للتفكير فى ضغط من جانب
أمريكا على اسرائيل لقبول الحل الذى تصل اليه
الدول الاربعة الكبرى . ولكن اسرائيل يجب أن
تكون على استعداد لمواجهة مثل هذا الموقف ، وأنه
يعتقد أن محاولة الضغط ستكون عن طريق الرأى
العام الامريكى . وهذا يوحي بأن الرأى العام
الامريكى سيكون فى نظر اسحاق رابين ميدانا
لمعركة الضغط والضغط المضاد ، وأن اسرائيل تنهين
من الآن لهذا الاحتمال ، ولديها وسائلها واسلوبها
فى ممارسة الضغط عن طريق الرأى العام
الامريكى بالذات .

٢ - حاول موسى ديان وزير الدفاع الاسرائيلى
أن يستخدم سلاح التهديد دعائيا ، وأن يلوح
بضربات يمكن أن توجهها اسرائيل بعد أن كان خط
الدعاية الاسرائيلى هو التقليل من خطورة الموقف
وقابليته للانفجار ، وذلك لتحقيق مكاسب داخلية
بتغطية الفشل الذى أصاب دعاية المؤسسة
العسكرية الاسرائيلية ، وخلق جوا فى الرأى العام
العالى تشبيها بالجو الذى خلقته الدعاية الصهيونية
فى مايو سنة ١٩٦٧ ، وإيهام العالم بأن اسرائيل على
وشك أن تكون ضحية لهجوم عربى .

٣ - حدث خطأ فى التقدير أدى الى تنفيذ إحدى
العمليات «دعائيا» فى الوقت الذى فشل فيه
تنفيذها «عسكريا» ، فأذاعت أجهزة الدعاية
الاسرائيلية داخل اسرائيل وخارجها بيانات معدة
من قبل لم تتم بالصورة التى رسمت لها وانكشف
كذب الدعاية التى زعمت ضرب أهداف حيوية فى
مصر ، مما أدى فى زعمها الى غرق مساحات
شاسعة من أرض الصعيد نتيجة لاصابة قناترنجع
حمادى بالاضافة الى تدمير الكبارى ومحطات
الكهرباء ، وهو ما لم يحدث كما شهد بذلك
المراسلون الاجانب الذين رأوا جميع الاماكن التى

وقد سبقت ذلك رحلة قام بها أبا اييان وزير
الخارجية الاسرائيلية للاجتماع بالرئيس الامريكى
نيكسون وبالمستولين فى وزارة الخارجية
الامريكية . وخلال الفترة القصيرة التى أمضاها
اييان فى الولايات المتحدة ، خاطب الرأى العام
الامريكى خمس مرات من خلال أقوى وسائل
الاتصال ، فظهر على برنامج للتلفزيون يذاع فى
جميع أنحاء الولايات المتحدة ويستغرق عرضه
ساعة كاملة ، كما تحدث الى رجال الصحافة فى
نادى الصحافة الوطنية بوشنطن ، وخطب فى حفل
عام فى كل من شيكاغو ولوس أنجلوس ونقلت
خطابه معظم الصحف ومحطات الاذاعة ، وأخيرا
اجتمع بالصحفيين فى الأمم المتحدة ، وتحدث
اليهم . وفى الذهاب والاياب قام بنشاط دعائى
واسع النطاق فى لندن .

ولم تأت أى من هذه الرحلات عفوا ، ولا كان
اختيار القائمين بها مجرد صدفة . بل ان هذه هى
المرّة الثانية التى يسافر فيها «رجل اسرائيل
العجوز» منذ عام ١٩٦٧ . وكانت الرحلة الاولى
الى أمريكا ولم تتجاوز مدتها سبعة أيام . وعندما
وصل الى نيويورك وبدأت الحفلات تقام لاستقباله
أعلن أنه يريد من يهود أمريكا ومن غيرهم من
الامريكيين الذين يعطفون على اسرائيل مبلغ ١٠٠
مليون دولار ، يجب ان تجمع قبل ان يغادر أمريكا
ويعود الى عزلة فى مستعمرة سدى بوكر بصحراء
النقب . ولم تكن المائة مليون دولار هى كل ماكسبه
بن جوريون من رحلته القصيرة ، فقد استطاع
أثناءها ، بالاضافة الى دعاية مباشرة لاسرائيل فى
وسائل الاتصال الجماهيرية لاتقل قيمتها اذا
حسبت بوقت الاذاعة فى الراديو والتلفزيون
وبمساحة النشر فى الصحف عن ١٠ ملايين دولار
لم تدفع اسرائيل سنتا واحدا منها ، أن يضع خطة
لتجنيد المنظمات الصهيونية فى حملات مركزة ضد
العرب وفى حملات الضغط أثناء انتخابات الرئاسة
الامريكية ، وهى حملات نجحت فى أن ترغم
المرشحين فى جميع مراحل الانتخابات على أن
يجعلوا فى مقدمة برامجهم تأييد اسرائيل
وحمايتها ، بل اعطائها طائرات الفانتوم التى
تطلبها .

ورحلته هذه المرة الى جنوب أفريقيا وأمريكا
اللاتينية ليست بالطبع لجرد الحصول على مزيد
من الاموال لاسرائيل ، ولكن وراءها أهدافا يتعلق
بعضها بالتسليح وباحتمالات الحصول على
طائرات الميراج الفرنسية وقطع غيارها بطريق غير
مباشر ، أى من دول تشتري هذه الطائرات من
فرنسا ، بينما يتعلق بعضها الآخر بالخطط
الشامل للدعاية الصهيونية واصلاح صورة
اسرائيل التى أصابها الكثير من التشويه نتيجة
لسلوكها العدوانى ولواقفها المتعنتة فى الاطم

والعواطف وتسخير الرأي العام العالمي لخدمة أهداف إسرائيل الأجلية والعاجلة . وهي أكبر من مجرد عملية كسب الإصدقاء ، إذ تتجاوز ذلك إلى تجنيدهم في خدمة إسرائيل ، أفرادا وجماعات ومنظمات وأجهزة دعائية ضخمة .

وطبيعي ان يكون الجانب « التكتيكي » من الدعاية في خدمة الاستراتيجية ، ولكن يحدث أحيانا أن يتعارض معها نتيجة لتغيرات معينة ، وفي هذه الحالة يلجأ الجهاز المركزي الموجه للدعاية الصهيونية الى عملية « تصحيح المسار » لإعادة تثبيت صورة إسرائيل عندما تتعرض للاهتزاز ، أو لاستعادة ما تفقده من تأييد ، نتيجة لنشاط ايجابي من جانب اعداء الصهيونية ، أو ايضاح بعض الحقائق ، نتيجة لخطأ تقع فيها السياسة الاسرائيلية أو الدعاية الصهيونية .

وعبارة « تصحيح المسار » التي نستعملها من مصطلحات عصر الفضاء تمثل جسرا بين الاستراتيجية والتكتيك في الدعاية الصهيونية . ومن أمثلة هذا النوع من العمليات ما حدث عندما أغرقت إسرائيل وأجهزة الدعاية الخاضعة للنفوذ الصهيوني العالمي ابتداء من ٥ يونيو ولدة ثلاثة أشهر متتالية برامج تليفزيونية وإذاعية وأفلام سينمائية وكتب وكتيبات أصدرتها دور النشر في أوروبا وأمريكا بمختلف اللغات ، بالإضافة الى تحقيقات صحفية حملتها الجرائد والمجلات الى جانب نشر هذه الجرائد والمجلات نفسها للكتب التي صدرت عما يسمى « حرب الأيام الستة » وكان ذلك كله يعتمد على ارضية مهدتها الدعاية الصهيونية في الفترة التي سبقت حرب يونيو ، وظهرت فيها إسرائيل امام الرأي العام العالمي بمظهر « الحمل » الوديع المسالم الذي تحيط به من كل جانب « ذئاب » تتأهب لالتهامه ، وركبت الدعاية الاسرائيلية موجة الاعجاب بانتصار الضعيف على القوى واستغللتها الى أبعد حدود الاستغلال .

وكانت أجهزة « تصحيح المسار » تراقب ردود الفعل والتطورات التي أحدثتها هذه الحملة الدعائية المصاحبة للعدوان وفي حعبتها ما حاولت عن طريقه ، ووفقا لتقديراتها ، ان تستعيد المعطف الذي تبعد جنياب كبير منه في موكب النصر الذي بالغت إسرائيل في تسليط الاضواء عليه ، وبتأثير م ظاهرة استعراض العضلات ، وهي دائما تحدث أثرا عكسيا وخاصة عندما بدأ اعجاب المخدوعين في إسرائيل يخبو ويحل محله نوع من الأفاقة أو الاستيقاظ أو الصحو يحدثه زوال مفعول السحر عن المسحورين (Disenchantment) وقامت إسرائيل والدعاية الصهيونية اذ ذاك بعمل مزدوج تم شطر منه في هدوء ودون ضجيج مصطنع ، كما لو كان شيئا طبيعيا تلقائيا ، وهو

ذكرت الدعاية الاسرائيلية أنها ضربت في تلك الغارة الفاشلة . وكانت نتيجة ذلك فضح خطة دعائية متعددة الاهداف لتخفيف الذعر داخل إسرائيل من عمليات المقاومة ، ومن الاشتباكات عبر قناة السويس ، واضعاف معنويات الشعب المصري وبقية الشعوب العربية ، وتأكيذ قدرة إسرائيل على الانتقام امام الرأي العام امتدادا لاسطورة التفوق الاسرائيلي عام ١٩٦٧ وتداركا للاهتزاز الشديد الذي أصاب صورة إسرائيل العسكرية في الفترة الاخيرة .

أخطأت تقديرات الدعاية الاسرائيلية مرة أخرى في حادث محاولة عبور قناة السويس وغرق احد القوارب الاسرائيلية بمن فيه عندما تصدت القوات المصرية بنيرانها لهذه المحاولة ، فقد تصورت الدعاية الاسرائيلية ان عدم وجود الدليل المادي على هذه المعركة يساعدها في تكذيب حدوث المعركة فتمكن بذلك من اتهام مصر باختلاق شيء لم يحدث وليس له اساس من الحقيقة . والواقع - وهذا اسلوب تسير عليه إسرائيل نفسها ويعنيها ان تلصقه بمصر - فسارعت الى اصدار نفي جازم لحدوث المعركة ، والى اتهام مصر باصطناع « القصة » ، ونشرت هذا التكذيب « الكاذب » على اوسع نطاق . ولم يمض يومان حتى جرف التيار الى الضفة الغربية للقناة جثة الضابط الاسرائيلي الذي كان يقود محاولة العبور ومعه اسلحته وبطاقته الشخصية ، فكان ظهور هذا الدليل المادي وتسليم جثة الضابط الاسرائيلي الى الصليب الاحمر الدولي ورطة للدعاية الاسرائيلية استدرجها اليها خطأ في تقدير الظروف المادية وترجيح لم يصبه التوفيق لاحتمال يعتمد على عوامل لا يمكن التحكم فيها .

٤ - تروج الدعاية الصهيونية عن طريق انباء وتصريحات تتناقضها وكالات الانباء وأجهزة الاعلام لفكرة اتفاق وشيك بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة ، وتتخذ من ذلك مناسبة لإعادة تأكيد تمسك إسرائيل بالمكاسب الاقليمية التي حصلت عليها نتيجة للعدوان . وطريقها في ترويج هذه الفكرة هي اتخاذ التشكيك في احتمال الوصول الى اتفاق قريب مدخلا لترديد الفكرة ذاتها وتسليط الاضواء عليها سواء في الدعاية الداخلية أو الخارجية .

التكتيك والاستراتيجية

ولكن هذه المؤثرات تتعلق بتكتيك الدعاية الاسرائيلية وتحركاتها اكثر مما تتعلق باستراتيجية الدعاية الصهيونية كمرتكز اساسي للصهيونية العالمية في محاولة السيطرة على الافكار

أنهم هم الذين سيستسلمون زمام القيادة عاجلاً أو آجلاً . وبنفس الأسلوب حاولت الصهيونية أن تقطوع برعاية النائبة برنادت ديفلين التي انتخبت عضواً في البرلمان البريطاني عن أيرلندا الشمالية وسنها ٢١ سنة ، وكان انتخاب هذه الفتاة في ظروف الاحتكاك بين بريطانيا وأيرلندا الشمالية بشأن حقوق الأقلية الكاثوليكية موضع اهتمام عالمي . وقد تولى تقديمها إلى مجلس العموم في أول جلسة يحضرها النائب اليهودي الصهيوني بول روز الذي لم يكتف بأعلان تبنيها للنائبة الصغيرة ، ولكنه ربط الحركة الصهيونية بكفاح الكاثوليك في أيرلندا من أجل الحقوق المدنية . وهذا النائب البريطاني اليهودي الصهيوني يبلغ من العمر ٣٣ سنة ، وقد زار إسرائيل مع مجموعة من نواب حزب العمال في أعقاب عدوان يونيو سنة ١٩٦٧ .

أهداف الدعاية الصهيونية

ليس عسيراً أن نتصور الأهداف التي ترمى إليها الدعاية الصهيونية والتي توضع مخططاتها من أجل الوصول إليها . وغنى عن البيان أن الدعاية ترتبط بقرارات أو بخطط سياسية ، أو اقتصادية أو اجتماعية وهي في معظم الأحيان في خدمة هذه القرارات والخطط ، ومن الأدوات المعينة على تنفيذها ، ولكنها في بعض الأحيان تشارك أو تستشار في اتخاذ القرارات أو إعداد الخطط .

وبالنسبة للصهيونية كأيديولوجية ذات أهداف لا يمكن الوصول إليها إلا بتغييرات واسعة النطاق ومن خلال معارك تصطدم فيها بكيانات بشرية وقوميات قائمة ومصالح حيوية مشروعة يتمسك بها أصحابها ويدافعون عنها ، وعن طريق محالفات مع قوى تجمعها بها وحدة الأهداف والمصالح العدوانية والاستغلالية غير المشروعة ، وبمحاولات مستمرة لخلق كيان مصطنع على أساس عنصري يحول الديانة اليهودية إلى قومية تنضم إليها مجموعات بشرية متباينة منتشرة في جميع أنحاء العالم بعد انتزاعها من الأوطان والقوميات التي تنتمي إليها لتتكون منها أمة تطرد شعبا من وطنه بالقوة وتحل محله في أرضه ، وتتخذ منها قاعدة للتوسع العدواني من جهة ، ولخدمة مصالح القوى الإمبريالية من جهة أخرى ، بالنسبة للصهيونية كأيديولوجية هذه أهدافها لابد أن تكون الدعاية أداة خطيرة من أدواتها ، بل شيئاً يرتبط بها ارتباطاً عضوياً . وهناك بصرف النظر عن الطبيعة العدوانية للأيديولوجية الصهيونية ، ذلك الارتباط العضوي بين الدعوة والدعاية .

وليس مبالغاً في التبسيط أن نقول أن هدف الدعاية الإسرائيلية هو خلق الظروف النفسية التي تساعد على استمرار بقاء إسرائيل وتوسيعها

عرض « إنجازات » إسرائيل بزعم أنها قوة بناءة غيرت وجه الأرض في منطقة الشرق الأوسط وأحالت الصحراء إلى جنة وصدرت كتب وظهرت أفلام وبرامج ومقالات على غرار كتاب « إسرائيل معجزة في الصحراء » تدعى فيها الصهيونية لإسرائيل أنها أقامت الحضارة في أرض أحوالها العرب إلى خراب ! والهدف من ذلك أن تصل إلى اقناع العالم ، بغير حجة ، بأنها حاربت وانتصرت من أجل السلام والتقدم ، مخفية الوجه الدامي البشع لعدوانها على حقوق الإنسان العربي في فلسطين ، ومتجاهلة دور العرب الحضاري في الماضي والحاضر . وكانت المناسبة التي استغلتها للقيام بهذا الجانب من العمل الدعائي هي مرور ٥٠ عاماً على وعد بلفور (١٩١٧) ومرور ٧٠ عاماً على المؤتمر الأول للحركة الصهيونية [١٨٩٧] .

أما الشطر الثاني فكان هجوماً مركزاً على ما أسمته إسرائيل اضطهاد اليهود في البلاد العربية وفي الدول الاشتراكية . وكان الهدف من ذلك هو أن تجد الدول العربية والاشتراكية نفسها في موقف دفاع نتيجة لهذا التشهير الصهيوني لامتصاص جزء من طاقتها في الهجوم على إسرائيل ، وفضح عدوانها والمطالبة بانسحابها من الأراضي المحتلة ، كما أن ذلك من شأنه أن يحول الأنظار عن قضية اللاجئين والنازحين الفلسطينيين التي أخذت تبرز بوضوح متزايد كقضية عدوان على حقوق الإنسان تدينه الأمم المتحدة ، وتطالب بإيقافه ، وتتجاوز ذلك إلى النظر في تجريمه وعقاب مرتكبيه .

صيد ثمين

وقبل أن ننقل إلى تحليل استراتيجيات الدعاية الصهيونية ، نشير إلى نموذج بسيط لعمل تكتيكي صغير يخدم في النهاية وعلى المدى البعيد أهداف الدعاية الصهيونية التي تعمل دائماً على ألا تفوتها فرصة ، والانتزاع مناسبة دون استغلالها ، وضمها إلى رصيدها من أسلحة الدعاية ، أو ذخيرتها .

ومن أساليب إسرائيل في العمل الدعائي والسياسي أن تكتشف في وقت مبكر الشخصيات التي يمكن أن يكون لها شأن في المستقبل ، أو التي يمكن أن تتركز حولها الأضواء لأي اعتبار من الاعتبارات لتجندها الآن أو في المستقبل البعيد ، أو القريب لخدمة أهدافها . وإسرائيل والمنظمات الصهيونية التي تساعدتها أجهزة مدربة على اكتشاف هذه الشخصيات في الوقت المناسب ومعالجتها بوسائل التشجيع أو التوريط أو التهديد لخدمة الصهيونية . وقد جربت هذا الأسلوب في كثير من البلاد النامية بمحاولة تصيد شبابها المثقف في الفترة السابقة للاستقلال على أساس

الغربية . ومن أجل ذلك متركزا الدعاية الصهيونية على أن إسرائيل امتداد للحضارة الغربية ، وأنها صنعت المعجزات في الصحراء التي كان اسمها فلسطين ، والتي أهملها الغزاة العرب ودمروا معالم الحياة فيها ، مع التذكير بأن قيام إسرائيل تحقيق لنبوءة دينية في العهد القديم ، والتذكير بالفظائع التي تعرض لها اليهود على يد النازية ، وتصوير عداء العرب على أنه معاداة للسامية ، على غرار عداء النازية لليهود ، وإبراز أن إسرائيل جسر بين الغرب وبين آسيا وأفريقيا ، وأنها حامية مصالح الغرب في هذه المنطقة .

أما بالنسبة للدول الاشتراكية في شرق أوروبا فإن هدف إسرائيل المرحلي هو الاحتفاظ بعدم تعرض هذه الدول لمبدأ وجود إسرائيل كدولة ، وإن كانت تستنكر العدوان الإسرائيلي وتؤيد العرب سياسيا واقتصاديا وتمدهم بالأسلحة اللازمة لمواجهة العدوان ، ثم محاولة الوصول إلى موافقة هذه الدول على السماح لرعاياها اليهود بالهجرة إلى إسرائيل ، ومحاولة إعادة العلاقات بين إسرائيل وهذه الدول أو على الأقل تحييدها في النزاع العربي الإسرائيلي .

وللدعاية الإسرائيلية في محاولة الوصول إلى هذا الهدف أسلوبان : أحدهما هو الظهور بمظهر الدولة الاشتراكية ، والثاني حملة هجومية للتفرقة فيما بين الدول الاشتراكية ، ثم فيما بينها وبين العرب ، والمطالبة بهجرة يهود الدول الاشتراكية والتشهير بمعاملة هذه الدول لليهود من رعاياها

وبالنسبة لأفريقيا تستهدف إسرائيل التسلل إلى اقتصاديات الدول الإفريقية ، وإن تحصل على أصواتها وإن تباعد بينها وبين العرب رغم أن هناك ست دول عربية إفريقية . وفي سبيل ذلك تؤكد الدعاية الصهيونية «وحدة التجربة» لدى الشعب اليهودي والشعوب الإفريقية ، على أساس ادعاء أنهما كانا عرضة للاضطهاد ، وتأكيد أهمية التجربة الإسرائيلية للدول الإفريقية كتجربة رائدة في جميع مجالات التنمية ، وتأكيد «خلو» علاقات إسرائيل بأفريقيا من «الاطماع» السياسية ، وأخيرا تأكيد أهمية دور إفريقيا في تحقيق السلام في الشرق الأوسط .

وفيما يتعلق بآسيا ، تريد إسرائيل أن تجد منطلقا للتوسع الاقتصادي في هذه القارة مع ضمان أكبر قدر من تأييد دولها لإسرائيل . ومن أجل ذلك تبرز إسرائيل أنها دولة آسيوية ، وأنها دولة رائدة في التنمية يجب أن تستفيد الدول الأخرى بتجربتها ، وإن آسيا ، شأنها شأن إفريقيا ، يجب أن يكون لها دور في تحقيق السلام في الشرق الأوسط .

ونموها كتجسيد للحركة الصهيونية التي تستهدف بعد خلق الدولة اليهودية سيطرة اليهود على العالم اقتصاديا وسياسيا باعتبارهم شعب الله المختار !

وقد لخص منذر عنقباوي في كتابه «أضواء على الاعلام الإسرائيلي» أهداف الحركة الصهيونية بعد خلق إسرائيل في خمسة أهداف رئيسية :

- استمرار الهجرة اليهودية .
- توسيع نطاق إسرائيل الاقليمي .
- تطوير إسرائيل وتنميتها لتصبح أقوى دولة في المنطقة اقتصاديا وعسكريا .
- إيجاد مجال حيوي لاستخدام امكانياتها وطاقاتها .
- فرض وجودها على العرب نهائيا .

وهذه الأهداف هي ، في الواقع ، المنطلق الاساسي للدعاية الإسرائيلية التي يمكن أن نحدد في ضوء الهدف العام للدعاية الإسرائيلية . وهذا ايضا لخصه منذر عنقباوي في «خلق الاحساس لدى الرأي العام العالمي في كل مكان بأن سلام العالم وأمنه وتقدمه ورخائه ، إنما يرتبط إلى حد كبير ، أن لم يكن كلية ، ببقاء إسرائيل والمحافظة عليها» .

وفي إطار النظرية الدعائية الإسرائيلية يجب أن يتحول جميع اليهود في العالم إلى مواطنين لإسرائيل ، وأن يتحول غير اليهود إلى حلفاء لإسرائيل .

ويتضمن الكتاب الذي أشرت إليه تفصيلا وأقيا لمرتكزات الدعاية الإسرائيلية بالنسبة لليهود العالم ، ولنغيرهم في جميع المناطق .

فبالنسبة لليهود إذا كان الهدف هو العمل على استمرار هجرتهم إلى فلسطين ، وضمان ولاء يهود المنفى الذين لا يرغبون الآن في الهجرة ، وضمان استمرار تأييدهم وتدفع أموالهم على إسرائيل ، فإن الدعاية الصهيونية تركز على أن يهودية اليهود لا تكتمل إلا بالهجرة إلى إسرائيل . وفي سبيل ذلك تساق جميع الحجج «التاريخية» والاعتبارات العاطفية والدينية .

وبالنسبة للعالم الغربي ، أي أوروبا الغربية وأمريكا الشمالية ، يتلخص الهدف الصهيوني في ضمان استمرار الدعم المادي والمعنوي للوجود الإسرائيلي في فلسطين كضرورة للديمقراطية

جزء من الاستراتيجية الأمريكية فى المنطقة

وفى الولايات المتحدة بالذات حيث نقلت الحركة الصهيونية أكبر مراكز نشاطها بعد أن انتقلت زعامة العالم الغربى من يد بريطانيا الى يد أمريكا ، تستهدف إسرائيل استمرار التأييد المعنوى والمادى المطلق من جانب الحكومة الأمريكية فى جميع المجالات بما فيها الامم المتحدة . والركيزة الاساسية للدعاية الصهيونية فى أمريكا هى أن إسرائيل هى المدافع الوحيد عن المصالح والمثل الأمريكية فى الشرق الاوسط ، وانها «قاعدة» لأمريكا فى شرق البحر الابيض المتوسط وفى وجه اتساع النفوذ السوفيتى ، وانها لذلك ضرورة من ضرورات الاستراتيجية الأمريكية . ومن ناحية اخرى تركز على «اليهودية» بدلا من الصهيونية . ويدعى الصهيونيون انهم انما يعملون من اجل اليهود ، وان معاداة السامية هى التهديد الذى يوجهه العرب والشيوعيون الى إسرائيل التى تتعرض نتيجة لذلك الى حرب اباداة تقضى على هذا «المعقل» من معاقل الحضارة والديموقراطية الغربية .

عقدة الذنب وعقدة الخوف

ومن اخطر الاسلحة التى استخدمتها الدعاية الصهيونية فى خدمة سياسة إسرائيل واهدافها فى ألمانيا الغربية عقدة الذنب ثم عقدة الخوف الناشئة عن الارهاب الصهيونى والتهديد المستمر بتوجيه تهمة «معاداة السامية» أو الاشتراك فى جرائم النازية الى كل من يقف فى وجه رغبات إسرائيل أو يحاول توضيح حقائق الموقف فى الشرق الاوسط للرأى العام الألمانى .

وقد استطاعت الصهيونية ان تتسلل الى الحزبين الرئيسيين فى ألمانيا الغربية . الحزب الاشتراكى ، والحزب المسيحى الديموقراطى ، وان تبنى دعائيتها على اساس أن الدول العربية تتعاون مع المعسكر الشيوعى . وتحت وطأة الاجهزة السرية الصهيونية التى تعمل تحت استار «تعقب مجرمي الحرب النازيين» تعمل الصهيونية على تكميم افواه العناصر الألمانية التى ترى الامور على حقيقتها فى نفس الوقت الذى تفتح فيه اجهزة الاعلام فى ألمانيا الغربية صفحاتها وشاشات التليفزيون وميكروفونات الراديو لسموم الدعاية الصهيونية تحت وطأة عقدة الذنب التى لم يعد لها مبرر بعد ربع قرن تقريبا من سقوط النازية ، وبعد أن بدأ الشعب الألمانى يدرك أن الجيل الحالى لا يمكن أن يكون مسئولا عن جرائم ارتكبتها هتلر منذ أكثر من ربع قرن !

ادوات الدعاية الصهيونية

من الخطأ البين أن نقوم بحصر لاجهزة الدعاية فى إسرائيل مثل مكتب الاستعلامات المركزى أو ادارة الصحافة فى وزارة الخارجية أو الاذاعة أو التلفزيون أو الصحافة ونقول ان هذه هى أدوات الدعاية الصهيونية المسؤولة عن الدعاية التى تغرق العالم كله تقريبا فى بحر من التضليل وتشويه الحقائق . فهذه ليست الا قطاعا رسميا محدود النشاط من قطاعات كثيرة أخرى تعتبر شبكة عالمية للدعاية الصهيونية .

ولو نظرنا الى رجل مثل المليونير البريطانى لورد زيف أو الى المليونير روتشيلد ، وهناك كثيرون من أمثالهما ، لوجدنا انهما يشكلان «مظلة» اقتصادية ودعائية رهيبية لإسرائيل فى العالم الغربى عن طريق تحكمهما فى وسائل الاعلام بسيطرتهما على ميزانيات اعلان تعتمد عليها كثير من الصحف وبعض محطات التليفزيون فى بقائها .

وليس سليما أن نقيس قوة الدعاية الصهيونية بعدد الصحف والمجلات اليهودية ، سواء كانت تصدر فى إسرائيل أو فى بريطانيا أو فرنسا أو ألمانيا ، أو كندا أو الولايات المتحدة أو غيرها ، فالجرائد والمجلات اليهودية تعتبر صحفا طائفية وأهميتها الدعائية تنحصر فى اقامة الاتصال المنظم مع يهود العالم . وأن الجانب الخطر من الدعاية الصهيونية هو ما يصل الى الملايين عن طريق اجهزة الاعلام العامة أو رؤوس الاموال الصهيونية تؤثر عليها تأثيرا خطيرا وتدفعها الى تأييد إسرائيل والخروج عن طريق رسالتها فى تقديم الحقيقة الى جماهيرها . وقد أكد الرئيس الفرنسى السابق ديغول هذه الحقيقة فى تنديده بالنفوذ الصهيونى على اجهزة الاعلام فى فرنسا .

ولا نزال نذكر أن لورد زيف اليهودى البريطانى الصهيونى ، والرئيس الفخرى لصندوق الجباية الاسرائيلى ورئيس الاتحاد الصهيونى ، وهو الآن فى الثمانين من عمره ، ذهب الى فلسطين المحتلة بعد العدوان فى عام ١٩٦٧ ضمن وفد من اصحاب الملايين ، بينهم روتشيلد ، ووضعوا تحت تصرف الدعاية الاسرائيلية ما تشاء من ملايينهم دون حدود ودون قيد أو شرط .

ان قيادة الدعاية الصهيونية فى الواقع ليست فى حكومة إسرائيل ، ولكن فى المنظمة الصهيونية العالمية التى يرأسها ناحوم جولدمان ، وفى صندوق النداء الاسرائيلى الموحد الذى يرأسه الاسرائيلى جولد شتاين ، وفى الصندوق القومى

فى الصحف البريطانية - قابل المسئولين فى الاتحاد الصهيونى ، واتحاد مزارعى ، والمؤتمر الصهيونى العالمى والوكالة اليهودية والاعضاء اليهود فى البرلمان البريطانى . وأشار فى أحاديثه الى الصحفيين والدور التقليدى الذى قامت به بريطانيا فى خدمة الصهيونية ، وقال ان المهمة الكبرى للصهيونية فى بريطانيا ، ولاى حركة صهيونية فى العالم ، هي ان تجد طريقها الى قلوب الاجيال الجديدة من اليهود وعقولهم . ولهذه المهمة ناحية ايدولوجية ، واخرى عملية ويجب ان تؤدى الصهيونية هذه المهمة بشطريها معا .

وأعلن ان جهاز الاستعلامات فى المنظمة الصهيونية العالمية سيعمل فى مجال نشاطه فى العلاقات العامة والاعلام فى بريطانيا ، وان التدابير قد اتخذت لانشاء خدمات جديدة تواجه الاحتياجات الجديدة التى يملها تغير الظروف فى مستوى الاعلام الصهيونى .

المحتوى الانسانى

وقد نجد تلخيصا وافيا للاستيلوب الذى يستخدمه الدعاية الصهيونية فى كلمات قدم بها ليفى أشكول رئيس وزراء اسرائيل السابق الكتاب السنوى لاسرائيل [٦٧ - ١٩٦٨] . يقول أشكول : «أنا نحاول ان نعطي لانجازاتنا السياسية والعسكرية محتوى انسانيا واقتصاديا . . .

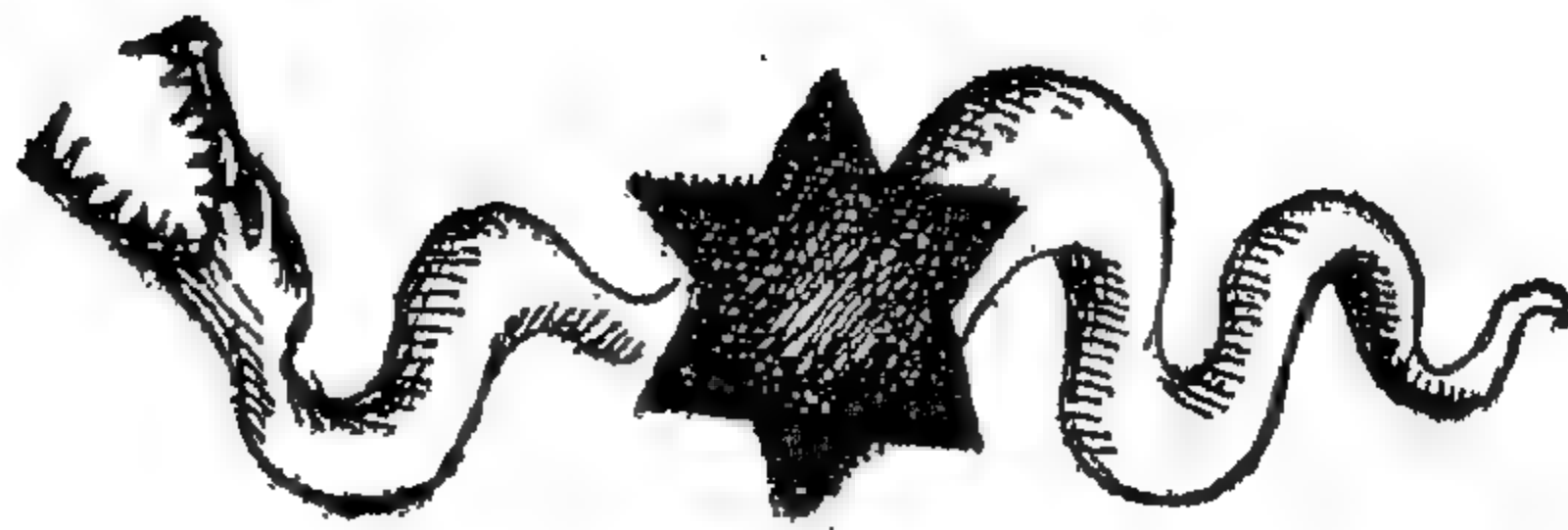
ومن ذلك تتفرع جميع أساليب الخداع الصهيونى ومحاولات تشويه الحقائق والبأس الاغتصاب والعدوان رداء زائفا من القيم المعكوسة أو المنحرفة

الاسرائيلى الذى يرأسه تسور ، والادوات المباشرة لهذه الدعاية هي المؤتمر الصهيونى العالمى ، والمنظمة النسائية الصهيونية الدولية ، والهستدروت (الاتحاد العام للعمال) وعدد كبير من المنظمات المنتشرة فى جميع ارجاء العالم تبث سموم الدعاية الصهيونية ، وتحصل لاسرائيل ، لا على أموال اليهود فحسب ، ولكن على أموال طائفة من غير اليهود ، وعلى مساعدات لاجيود لها من حكومات كالولايات المتحدة وألمانيا الغربية ، وعلى مجهود دعائى من أجهزة اعلامية تنتشر شبكاتها فى كل مكان من الارض .

وهناك مثل ذكره الكتاب السنوى لاسرائيل (٦٧ - ١٩٦٨) عن الاموال التى جمعتها منظمة واحدة هي الكرين هايسود (الفداء الاسرائيلى الموحد) فقد بلغت حصيلتها خلال ١٩ عاما ١٠٣٧ مليون دولار منها ٧٨٢ مليون من الولايات المتحدة أى حوالى ٧٥ فى المائة وحوالى ١٤ فى المائة من بريطانيا وكندا وجنوب افريقيا و ٢ فى المائة من بقية البلاد الاوروبية ، وحوالى ٨ فى المائة من أمريكا اللاتينية واستراليا ونيوزيلندا والشرق الاقصى .

مهمة بريطانيا

وربما وجدنا مثلا آخر يلقى مزيدا من الضوء على توزيع المهام بين شبكة الدعاية الصهيونية فى العالم . فقد وصل أخيرا الى لندن اهرام شنكر مدير التنظيم والاستعلامات فى المنظمة الصهيونية العالمية ، ثم غادرها الى كندا والولايات المتحدة . واثناء وجوده فى لندن - وانا أنقل هنا ماورد عن نشاطه



العدو يرصد المقاومة

١ قادة إسرائيل يتحدثون:
لأجدوى من تجاهل
العمل القسري

القديمة ، لم يفتح ابوابه سوى
٣ مخابز ، اتفق المضربون
على عملها . واعتبرت
اسرائيل الاضراب اول تحد
علني جماعي لاسرائيل ،
واخذت تدعي انه موسى به من
الخارج . واعلنت انها
ستتخذ اجراءات صارمة ضد
الذين حرضوا عليه .

٨ اغسطس ١٩٦٧ : القدس
المحتلة . ا.ب . و.أ.ف . ر :
اخذت سلطات اسرائيل
تتحدث عن اقامة « حكومات
عسكرية » في مناطق الضفة
الغربية ، خوفا من انتشار
الاضرابات فيها ، بعد ان
زادت حركة المقاومة .

٩ اغسطس ١٩٦٧ —
وشالات (الامباء) اصصرت
اسرائيل لاقامة مراكز بوليس
جديدة في نابلس وبيت لحم
نتيجة لعنف المقاومة

الغام بالقرب من مستعمرة
جيشير جنوبي بحيرة طبرية
قرب الحدود الاردنية . ونسبت
المصادر العسكرية هذه الالغام
الى الفدائيين العرب الذين
دخلوا اسرائيل من الاراضي
الاردنية .

٢٦ يوليو ١٩٦٧ : ا.ب .
لم تعلن السلطات الاسرائيلية
شيئا عن اسباب احراق
مستودعات البترول في ميناء
اسدود والتي قدرت السلطات
الاسرائيلية خسائرها بمليون
جنيه اسرائيلي .

٧ اغسطس ١٩٦٧ : القدس
المحتلة . ا.ب . و.أ.ف . ر :
وصفت الدوائر
الاسرائيلية الاضراب العام
الشامل الذي اعلن في مدينة
القدس العربية بأنه
« فعال » فمن بين ٢٠٠٠
محل داخل اسوار القدس

١١ يونيو ١٩٦٧ :
القدس : ي . ب . ا . اعلن
متحدث عسكري اسرائيلي في
القدس انه قد وقع صباح
امس انفجاران في
قرية « جيردين » التي تبعد
نحو ٥٠ ياردة عن خط
الهدنة بين اسرائيل ولبنان .
والمعتقد ان الحادث ربما يكون
من فعل بعض اعضاء منظمة
التحرير الفلسطينية في
لبنان .

١٣ يونيو ١٩٦٧ : تل أبيب
— ر : قتل ٣ من الاسرائيليين
واصيب آخران بجراح ،
عندما اصطدمت
سيارة « جيب » كانوا
يستقلونها بلغم في احد
شوارع غزة .

١٩ يونيو ١٩٦٧ : تل
أبيب و . أ . ف : اصدرت
القيادة الاسرائيلية بيانا ،
قالت فيه انها عثرت اليوم على

على أساس « ان اعدامهم لن يؤدي الا الى رفعهم الى مرتبة الشهداء » .

المقاومة المسلحة

تصعيد عملياتها ..

■ ١٦ فبراير ١٩٦٨ - دافار الاسرائيلية : استعرض حاييم بارليف رئيس هيئة اركان الجيش الاسرائيلي مراحل الاشتباكات بين قوات المقاومة وبين الاسرائيليين فوضح انها بدأت باعمال التسلل الى المستعمرات الاسرائيلية ، ولكن الخطوات التي اتخذها الجيش الاسرائيلي ، حالت دون قدرة المخربين على التسلل . وفي اعقاب ذلك التجأ المخربون الى وسائل اخرى ، وخصوصا ذرع اللغام بقصد اصابة اهداف خارج المستعمرات مثل مرافق المياه وغيرها .

وبعد نجاح قوات الامن في اعمالها ضد المخربين وقتل الكثيرين منهم ، اخذوا يستخدمون الوسائل التي يتبعها « الفيت كونج » ، وهي اطلاق النيران من مدافع الهاون على المستعمرات .

■ يناير ١٩٦٨ - مجلة برسبيجيف فرائس اسرائيل الفرنسية : صرح الجنرال حاييم بارليف لصحيفة « جيروزاليم بوست » بأنه « فيما يتعلق بالعصابات المسلحة ، فان « الارهابيين » مازالوا قادرين على ان يسببوا الخسائر هنا وهناك ، ولكن ثمة اجراءات اتخذت ازاءهم ، ومازلنا في انتظار النتائج ، ولست استطيع ان اعد بوقف هذه العمليات ، وان كانت ستتهبط الى اقصى حد ممكن .

■ ٢٦ مارس ١٩٦٨ - دافار الاسرائيلية : اكد ابا اييان ،

الاسرائيليين من استمرار غارات الفدائيين العرب ، على غرار حرب العصابات ، وقد جاء التحذير في مناقشات مغلقة في مستعمرة مولدا اذيعت اليوم .

■ ٦ نوفمبر ١٩٦٧ : القدس و١٠ ف : بعثت الحكومة الاسرائيلية بمذكرة الى مجلس الامن حول ما أسمته بحماية السلطات الاردنية لاعضاء « المنظمات الارهابية » العربية التي تقوم بعمليات داخل اسرائيل . وقالت المذكرة الاسرائيلية ان السلطات الاردنية تسمح « للارهابيين بالتسلل الى الاراضي الاسرائيلية ثم تحمي رجوعهم منها بفتح النار على القوات الاسرائيلية التي تتبعهم » .

وتقول وكالة الانباء الفرنسية ، ان الدوائر السياسية الاسرائيلية تعتبر ان الموقف اصبح غير محتمل ، بعد وقوع ٢٥ حادثا في منطقة بيسان جنوبى طبرية خلال الايام الماضية .

■ ١٠ ديسمبر ١٩٦٧ - اليوم الاسرائيلية : صرح الجنرال اسحق رابين رئيس اركان الجيش الاسرائيلي ، في مؤتمر صحفى عقده امسان عمليات التخريب قد فشلت في بلوغ اهدافها الاساسية ، وهي خلق التوتر السياسى بين السكان العرب فى المناطق التي يسيطر عليها جيش الدفاع الاسرائيلي .

■ ٢٩ يناير ١٩٦٨ - كريستيان ساينس مونيتر الامريكية : اعلن موسى ديان امام البرلمان الاسرائيلي ان نحو ١٢٤٠ ارهابيا عربيا ، قد قبض عليهم منذ حرب يونيو . وعلن الجنرال فى حديث اجريته معه الانذاعة الاسرائيلية ، انه يعارض معاقبة « المخربين » بالاعدام ،

العربية ، واعلنت انها ستستخدم القسوة ضد اعمال العنف العربية .

■ ٢٣ اغسطس ١٩٦٧ عمان : ي . ب . ١٠ : يقول المسافرون الذين وصلوا الى العاصمة الاردنية امس ان الاسرائيليين انفسهم . يصفون الموقف الراهن بأنه « انتصار مر » بعد اتساع نظام المقاومة الشعبية فى الضفة الغربية وفى العريش .

■ ٢٧ اغسطس ١٩٦٧ تل ابيب : وكالات الانباء : حدث اليوم انفجار فى تل ابيب عند مدخل احد المطاعم ، تكتمت السلطات الاسرائيلية انباءه ورفضت اذاعة اية تفصيلات عنه .

■ ١٥ سبتمبر ١٩٦٧ تل ابيب أ . ب . - و . أ . ف : لم يعلن المتحدث العسكرى الاسرائيلي عن نسف قطار البضائع الاسرائيلي بين تل ابيب وحيفا ، سوى ان الانفجار وقع بسبب انفجار لغم ، وفرضت السلطات حظر التجول فى منطقة طولكرم التي نسف القطار بالقرب منها .

■ ٢١ سبتمبر ١٩٦٧ تل ابيب : أ . ب . - ي . ب . أ : اعلن متحدث عسكرى اسرائيل انه وقع انفجار اليوم فى مصنع لتعليب الموالح فى مستعمرة حيفا حاييم بين تل ابيب وحيفا فدمر بعض اجزائه ، وقد وصف الانفجار بأنه غامض .

... ولا جدوى من تجاهل اثر المقاومة المسلحة

■ ٢٣ اكتوبر ١٩٦٧ ي . ب . ١٠ : حذر موسى ديان وزير الدفاع الاسرائيلي ،

عند اجتماعه بمابك
سستيوارت وزير الخارجية
البريطاني : « ان منظمة الفتح
في الاردن ، اتخذت في الفترة
الاخيرة ، صفة تختلف تماما
عما كانت عليه في الماضي ،
وانها تعمل الان علنا كجيش
يكل مالهذه الكلمة من معنى ،
وليست كمصائبات سرية
صغيرة » .

العنف مع محاولة التفاف حول العمل الفدائي

■ ١١ ابريل ١٩٦٨ — لوموند
الفرنسية : قال حاييم بارليف
رئيس الاركان ردا على اسئلة
المستمعين في الاذاعة « انه
ليس من المستبعد ان نلجأ الى
الارهاب المعتاد كوسيلة
للقضاء على الارهابيين ، ومع
ذلك حذر مستمعيه بالا
يقوهموا ان مثل هذه الطريقة
قد تؤدي الى نتيجة حاسمة »
واضاف بارليف : ان الارهاب
العربي قد اصبحت مشكلة الامن
اليومية ، ولكنه لا ينبغي ان
يجعلنا نغفل عن المشكلة التي
يثيرها التهديد العربي . وهو
يرى : ان الارهاب لن يصفى
الا اذا امكن التوصل الى حل
لمسألة وضع الفلسطينيين ،
وانتظارا لذلك سيكون من
المستطاع في نظره — انقاص
نشاط الجماعات المسلحة
باستخدام طرق جديدة سواء
كانت هجومية او دفاعية » .

■ ١٧ ابريل ١٩٦٨ —
كريستيان ساينس مسونيتور
الامريكية : « يؤيد ناثن
بليتمور الذي كان زعيم اكثر
منظمات الارهاب تطرفا ايام
الانتداب البريطاني ، ونعنى
بها جماعة شتيرن ، يؤيد الان
فكرة انشاء دولة فلسطينية ،
على غرار سويسرا » .

وحينما سئل عما اذا كان

لا يشارك الاسرائيليين الآخرين
قلقهم من احتمال استيلاء
الارهابيين العرب على مثل
هذه الدولة ، اجاب بقوله ،
اعتقد انه من الواجب علينا
مفاوضة « الارهابيين » فقد
اصبحوا الشخصيات الجديدة
التي ينبغي ان نتوجه بالحديث
اليها .

■ ٣ مايو ١٩٦٨ — لوموند
الفرنسية : اوضح ابا ايان
وزير الخارجية في حديث
اجراه مع اندريه شيماما
محرر « لوموند » انه « قد
تتمكن حركة الفتح من انحاق
بعض الاضرار بنا ، لكنها
تغجز عن تغيير الواقع
الجغرافي والسياسي ، فهي لن
تستطيع الاستحواذ على شبر
واحد من ارضنا ، وما
تستطيعه هو الابقاء على جو
من التوتر والقلق ، لا يمكن ان
يغير اى شيء كان في الحقائق
الاساسية » . فهذه الحركة
ليست حركة مقاومة اصيلة
تتطلع الى تحرير امة : وانما
هي تدخل خارجي ليس له من
هدف سوى القضاء على حرية
وطنية مكتسبة » .

■ ٦ اغسطس ١٩٦٨ —
هاآرتس : قال ابا ايان :
ان « منظمة الفتح لا تستطيع
ان تحدث تحولا في الوضع
القائم ، ولكنها تستطيع فقط
منع الاستقرار على خط وقف
اطلاق النار ومنع التقدم نحو
السلام » .

■ ١١ اغسطس ١٩٦٨ —
دافار : قال ديان : ان الحرب
الارهابية امر صعب . فكثير
من الارهابيين يقتلون ، ونحن
ايضا نتكبد خسائر ، واننى
عندما رأيت قتلاهم في عين
باحاف ، فزعت لهذا المنظر ،
واننى آمل ان ارى هذا اليوم
الذى تقوقف فيه عمليات القتل
هذه واننا لانتوقع ان يسلم
رؤساء البلديات للسلطات

الاسرائيلية أعضاء « جماعات
التخريب » كما اننا لانتقدمهم
للمحاكمة لعدم قيامهم بذلك .
ولكنى اتوقع في قرارة نفسي ، ان
يخبروا « المخربين » بانهم لن
يسلموهم للسلطات ، ولكن
يجب ان يبتعدوا عن اماكنهم ،
واذا قام السكان بحماية
المخربين في بيوتهم ، او مدهم
بالطعام فاني اقول لهم ، انهم
بذلك يقومون بدور في عمليات
الارهاب . وسينال كل شخص
عقابه بناء على ذلك ، والامر
واضح بالنسبة للسكان : فاما
التعاون مع فتح وتحميل
النتائج ، او الوقوف على
الحياض في هذه الحرب وتركها
للجنود » .

■ ٢٠ اغسطس ١٩٦٨ —
صحيفة معاريف الاسرائيلية :
قال الوزير يوسف سايير
« انه يجب النظر الى
حوادث « الارهاب » العربي
باعتبارها حقيقة تثبت ان
الدول العربية تواصل حرب
الايام الستة بطرق اخرى » .

■ ١٣ سبتمبر ١٩٦٨ — عل
همشمار الاسرائيلية : قال
موشي ديان فيما يتعلق
بمعاربة الارهاب : ان الحرب
ضد الارهاب متنوعة
ومركبة . فهي تبدأ بمنع مرور
الفدائيين من الحدود وتمتد
الى قصف مدن السلط وأربد
وغزو الكرامة . فهي في جزء
منها تجرى في المناطق
المحتلة ، وفي جزء آخر تمتد
الى القبض على الفدائيين بعد
أن يقوموا بعملياتهم ، ولا يجب
الفصل بين اجراءات العقاب
مثل نسف المنازل وعمليات
السلط والكرامة ، واعمال
المخابرات للقبض على من
ينفذون العمليات ،
والاعتقالات التي تحدث بعد
العملية ، كل هذه الاجراءات
تمثل كلا واحدا ، تشارك فيه
الشرطة والجيش وأجهزة
الامن الاخرى » .

الموضوع منذ اليوم الاول، وأننا نبذل وندفع الكثير في هذه الحرب . انهم لم يحققوا حالة حرب العصابات بمعنى الحالة التي كانوا يريدون تحقيقها في أن تكون هناك جماعات مسلحة تطوف المدن أو الجبال، وتلقى المساعدة في حربها من قبل السكان في المنطقة التي يشنون فيها حربهم .

فلقد كان هذا في الواقع، مشروعهم، وهو أن تأتي جماعة مسلحة الى نابلس أو جنين أو ضواحي غزة، فتشن الحرب وتلقى المساعدة، ليس فقط من ناحية الغذاء والتموين، بل أيضا في الحصول على مخاضىء وملاجىء، ومساعدة طبية، وكذلك في انضمام رجال من بين السكان اليهم، وطبقا لخطتهم، فكان المفروض أن تبدأ في جميع المناطق بحرب العصابات . ولكن هذا لم يتحقق . ذلك أن القرويين، لم يستجيبوا لهم، وما هو أكثر أهمية من ذلك، فهو أن جيش الدفاع الاسرائيلى، لم يمكنهم من عبور الحدود والتجول في الجبال، ومن حاول العبور أعقل، ومن وصل الى الجبال أعقل مؤخرا أو مبكرا . ان الجماعات المسلحة لا تطوف بالجبال ولا تشن حربا هنا . لقد فشلت خطتهم الاولى وهزموا فيها .

وفي مقابل هذا، فلقد حققوا بالنسبة لموقفهم في البداية حرية عمل أكثر في الاردن . اننى لا أقول الان شيئا عن مصر، اننى أتكلم عن الاردن . ان هذه الحرية التي حصلوا عليها في الاردن تتيح لهم أن يمارسوا أو يشنوا جزءا كبيرا من الحرب بالقرب من الحدود، وعلى طول الحدود، هم يضربون ويفتحون النيران سواء على المستعمرات أو على مواقع

أبيي : « اننى لا أعتقد أن هذه العمليات تدل على تحسن أعمال الفدائيين أو تغير في قدرة المنظمات الفدائية . ان التغيير الاساسى، نابغ من عجزهم عن العمل بالصورة التي كانوا يعملون بها منذ سنة، وهى الدخول عبر الحدود .

وبقدر ما نستطيع فى تحديد قدرة الارهابيين على الدخول الى اراضينا عبر الحدود، بقدر ما ينشدون هم طرقا أخرى للاضرار بنا » .

« وأثق أنه يمكن العثور على ردود وحلول لمثل هذه الحوادث، واننى لا أعتقد مثلا أن حادثا مثل اختطاف الطائرة يمكن أن يحدث ثانية .

وقال رئيس الاركان عن ابعاد قواعد الفدائيين عن الحدود : « حقيقة أن المخربين قد اضطروا الى توزيع قواعدهم الكبيرة التي كانت ملتصقة بالحدود، والابتعاد عن الحدود، وبعثرة قواتهم، قد ظهرت دلائلها في ضعف قدرتهم على الدخول الى اراضينا .

كذلك فانهم لو أتبعوا طرقا جديدة، فإن الدخول سيكون أمرا عسيرا ومعقدا بينما لا يستطيعون إقامة قواعد كبيرة لهم بالقرب من نهر الاردن .

ديان يقدم تقريراً

٢٠ أكتوبر ١٩٦٨ - هـ آر تيس (اسرائيلية مستقلة) : من خطاب موثى ديان وزير الدفاع، فى مؤتمر الطلاب : « أريد أن أقول فيما يتعلق بحرب الارهاب، اننى لم أستخف بها يوما أو حتى مرة، اننى لم أستخف بهذا

١٦ سبتمبر ١٩٦٨ - صحيفة هانيسوفيه (الحزب الدينى القومى) : صرح أسحق رابين بأن اسرائيل ستواصل محاربة الارهاب العربى بجميع الوسائل التي لديها، وخصوصا العمليات الانتقامية التي ستستمر على الرغم من ادانة الامم المتحدة .

ووصف رابين هجمات الارهابيين بأنها أكبر معوق لبناء البلاد، وربط بين ازدياد عمليات التخريب وحوادث اطلاق النار على طول قناة السويس والحدود مع الاردن، بالسيطرة على تشيكوسلوفاكيا وقال : ان هذه الخطوة السوفيتية أدت الى ازدياد التوتر فى الشرق الاوسط، لان العرب يقدرون القوة .

التقليل من فعالية العمل الفدائى

١٧ سبتمبر ١٩٦٨ - صحيفة معاريف (مستقلة) : وقال ديان فى تقريره عن الدفاع والذي قدمه الى مؤتمر حزب العمل أنه « بالنسبة لعمليات منظمة «فتح» فإنه من الجدير بالذكر انهم لم ينجحوا، وأنهم تغير ناجحين فى تحقيق هدفهم فى المجال العسكرى والشعبى، فهم لم ينجحوا فى أن يثيروا عنادا شعبيا، ولم يحققوا مكاسب فعلية فى عملياتهم الارهابية . يجب أن نعيش مع العرب ويجب أن يعيشوا هم معنا » .

١٧ سبتمبر ١٩٦٨ - صحيفة معاريف (مستقلة) : قال حاييم بارليف رئيس أركان الجيش الاسرائيلى فى حديثه الاذاعى، عن عمليات اختطاف الطائرة وعن عمليات التخريب فى القدس وتل

الجيش، ويضعون الألغام بالقرب من الحدود من ايلات وحتى بحيرة طبرية .

وأريد في هذا الموضوع أن أقدم مجموعة من الأرقام التي ربما لا يكون من الممتع أن نحصرها ولكنه يجب علينا أن نعرف ذلك . علينا أن نعرف ذلك لأنه إذا كان في الحقيقة لن يوجد سلام ، فأننا سنظل في حالة نضطر معها لأن نعيش فترة طويلة في التوتر الحالي ، ويجب أن نكون مستعدين لذلك ، يجب أن نعلم ما هي طابع هذه الحياة التي قد تضطر إلى أن نعيشها .

اننى أريد أن أقدم هذه ضحايانا ومن جرحوا من جانبنا في الحرب ، كان لدينا ٧٥٠ قتيلًا ، ٢٧٧٣ جريحًا والمجموع الكلى ٣٢٢٣ مصابًا ، وبعد الحرب فإن لدينا حوالي ١/٢ هذا العدد من الضحايا . ففي مقابل ٣٥٠٠ ضحية في الحرب ، أصيب في مدى سنة ونصف ١١٥٦ بين مصاب وقاتل منهم ٢٢٣ استشهدوا و ٦٧٣ جرحوا وهذا دون حرب .

ويجب أن نقول شيئًا حول عمليات الفتح في الفترة الأخيرة ، وهو أن هناك نسبة كبيرة من الفلسطينيين أي من السكان المحليين ، ومن أبناء العائلات الطيبة تشترك في هذه العمليات . وهذا يحتوى على مغزى غير ايجابي بالنسبة لنساء ، فليست العصابات وحدها هي التي تعبر نهر الأردن ، بل أيضا يوجد معهم أفراد من السكان المحليين ، أن هذه العمليات التي يقوم بها « أبناء الطيبين » في حبرون والقدس نجد أن بعضهم من العرب الاسرائيليين . وحقيقة أنه يوجد في عمليات الارهاب تغيير معين بالنسبة للماضي وذلك باشتراك شباب وسكان محليين في هذه العمليات ،

فان هذا يعد تغيرا غير ايجابي بالنسبة لنا .

على الرغم من الجهود التي نبذلها في محاربتهم طول الفترة التي امتدت فيها هذه الحرب الارهابية ، فانهم يستطيعون حتى بإلحاحنا البدائية للغاية ، أن يلحقوا بنا خسائر فادحة مثلما حدث في حفارة المكفيلة . وإذا كان ذلك سينجح مرة في سينما أو في محطة اتوبيسات أو في حشود من المواطنين ، فان علينا أن نعرف هذا ، ويجب أن نبذل أقصى طاقتنا لمنع هذا بقدر الامكان ، ولكنه يجب قبل أي شيء أن نعلم ، أنهم قد يحصلون على نجاحات طيبة في المستقبل أيضا .

«ارهاب» أم حركة تحرير؟

٥ يناير ١٩٦٩ - لافيجارو الفرنسية : قال أبا اييان ردا على سؤال لمراسل الصحيفة حول امكانية أن تصبح منظمة فتح في يوم من الايام منظمة معترفا بها (؟) « هذا أمر مشكوك فيه ، اذ يمكننا أن نتناقش من الاردن حول الحدود . هذا في حين تشكك منظمة فتح في وجود اسرائيل نفسها وايسديولوجيتها ، فتستبعد بالتالى كل امكانية للحوار . وعلى أية حال فالبعض يبالغ في وصف الاهمية الحقيقية لمنظمة فتح التي ليس لها اقليم ولا جيش . ويبدو لى أنه بمجرد ان يبرم اتفاق بين اسرائيل والحكومات العربية ستفكك هذه المنظمة .

منظمة سيداء

٧ يناير ١٩٦٩ : قال موثى ديان في حديث له أمام الكنيست ، واذاعه راديو تل

أبيب : « انه ليس ثمة زيادة في الاعمال التخريبية .

١٩ يناير ١٩٦٩ - دافار الاسرائيلية : قال بيجال الون نائب رئيس الوزراء : « ان منظمات الارهاب قد بدأت جهودا للحصول على مكانة سياسية في العالم بواسطة الاعلام الكاذب ، من انهم يشكلون حركة التحرير القومية للشعب العربي ، وان هذه الدعاية الكاذبة تتغلغل في الراى العام العالمى ، كما ان لها اتجاهات في اسرائيل . والحقيقة ان هدف هذه المنظمات هو الارهاب

٢٦ يناير ١٩٦٩ - هاآرتس (الاسرائيلية) : قال بيجال الون في محاضرة له بمعهد وايزمان لسياسى رحوفوت : « انه ليس هناك مايدعو للخشية من ان تصل منظمات الارهاب العربية الى الوضع الذي تحظى به الفيت كونج ، فهناك فرق شاسع بين المنظمين ، فالفيت كونج هي احدى القوى المحاربة البارزة في عصرنا ، وقد حظيت بنجاح غير عادى في المجالين العسكرى والسياسى معا .

وفى مقابل ذلك ليس لمنظمات الارهاب العربية اى نجاح حقيقى ، وان كان بينهم اناس معدودون قد اظهروا شجاعة وبطولة فان ذلك لايشكل بالنسبة لنا مشكلة جدية .

١٢ فبراير ١٩٦٩ - كوريري ديللاسيرا (الايطالية) : قال أبا اييان « ان رجال منظمة الفتح لايملكون حتى الوقت الحالي ، تلك الاهمية التي تمكنهم من ان يحلوا محل الدول العربية التي حاربت فعلا ضد اسرائيل ، وان يكونسوا متحدتها على مائدة مفاوضات السلام .»

لا ضمان • • مع وجود الفدائيين

■ ٦ مارس ١٩٦٩ - هاييوم (الاسرائيلية) : قال موسى ديان في المؤتمر الاقليمي للطباء والاساتذة ورجال العلم والبحث العلمي : « انه لا هو ولا رئيس هيئة الاركان ، يستطيعان ان يضمننا عدم وجود اى عمل ارهابي ، فضلا عن ذلك ، فمما لاشك فيه انه طالما ان «فتح» قائمة ، فانه لابد ان تحدث عمليات تخريب بين الفينة والاخرى ، ومع ذلك فان هناك نشاطا كبيرا يجرى من قوات الامن لوقف المخربين قبل خروجهم الى العمل ، وللايقاع بهم اذا ما نفذوا عملهم »

■ ١١ مارس ١٩٦٩ - قال موسى ديان في تصريح له اذاعه راديو تل ابيب « ان ثمة دلائل حقيقية على ان الصين تساعد المنظمات الارهابية العربية ، وقد تسربت مجموعات من المخربين هناك ، وقد عثر مع المخربين على اسلحة من انتاج الصين » وان ثمة حشودا « للمخربين » في جنوب شرق لبنان ، وانه قد حدثت خلال الشهور الثلاثة الماضية ، احدى عشرة عملية تسلي وتخريب من الاراضي اللبنانية و ٤٢ عملا تخريبيا في سيناء »

بعد ان دب اليأس في نفوسهم - ولست اعتقد ان الفدائيين ستكون لهم اهمية كما يميل بعض الناس الى الاعتقاد في الدول الغربية ، ولكن اذا ارادت منظمة فتح ان تتحدث معنا بطريق مباشر فلن نقول لا •

■ ٢٥ فبراير ١٩٦٩ - لرحاقف : قال الياهو ساسون وزير الشرطة في بيان له امام الكنيست باسم الحكومة « ان اسرائيل لن تستطيع ان تتجاهل الاعمال الدموية التي يقوم بها المخربون ضد المواطنين الاسرائيليين ، واذا كان هدف الحكام العرب هو احداث قلقلة عن طريق الارهاب ، في وضعنا ، لارغامنا على الموافقة على شروطهم ، فانه عيثا ما يفعلون »

■ ٢٦ فبراير ١٩٦٩ - دافار : قال ابا اييان في حديث له امام الكنيست : « ان دولة اسرائيل غير مهتمة بالسلام الذي بعد ان يتحقق ، يخلى مسئولية الدول العربية من استمرار اعمال الارهاب ، وان المنع التام والقضاء النهائي على اعمال الارهاب ، يجب ان يكونا مندمجين في كل اتفاقية سلام سنصل اليها »

مركز اشتعال شعبي

■ ١٦ فبراير ١٩٦٩ - هارتنس : قال موسى ديان في اجتماع له مع منظمه الامهات العاملات بيافا : « ان العرب لا يريدوننا ، ولسناتريد وضعنا تتحول فيه المظاهرات الى معسكرات احتشاد واطلاق للنيران والقتلى ، فنجد انفسنا في مركز اشتعال شعبي ، لا يكتفي بتأييد الارهابيين العرب ، بل يعمل على توسيع نضاله • واليوم يوجد نضال فعال ضدنا ، واننا نعمل بكل الوسائل العسكرية ، اى أننا لانطلق النار على من يرفع يديه الى اعلى ، ولا نطلق النار على ارهابي اسير ، وان الاهالي العرب في المناطق المحتلة لا يبتشرون جميعا الالغام ، ولا يلحقون بالقنابل اليدوية • ويجب ان نعمل جاهدين كي لانجمع بين الاهالي العرب ، والارهابيين »

■ ١٧ فبراير ١٩٦٩ - مجلة نيوزويك الامريكية : قال ليفي اشكون ردا على سؤال حول ماذا كان رجال الكومندوز الفلسطينيين - الفتح والفدائيون - يشكلون عاملا سياسيا هاما في الشرق الاوسط ؟ : « لا اريد ان افخر ، ولكن الفدائيين حشدوا عددا كبيرا من رجالهم • وكثيرون يتركون هذه الحركة

والصحافة الإسرائيلية ترصد المقاومة

مع منظمة الفتح في طولكرم ■ ٦ ديسمبر ١٩٦٧ - اليوم (الهستدروت) : ان الذين يشرفون على الاعمال

في المدة الاخيرة بصورة واضحة ، وعلم انه منذ نشوب حرب الايام الستة نسفت جميع منازل المواطنين الذين اتضح انهم كانوا على علاقة

■ ٢٣ نوفمبر ١٩٦٧ - كول هعام (حزب هاكي المتشوق من الحزب الشيوعي) : ذكرت اوساط الحكم العسكري ان نشاط رجال المقاومة انكمش

التخريبية وينظمونها ، والذين يبعثون بالمخربين لتنفيذها تحت جنح الظلام يوهمون انفسهم اذا كانوا يظنون بأن مثل هذه الاعمال الاجرامية تحل مشكلة ، او تحسم امرا .

لقد صرح وزير الدفاع موسى ديان مؤخرا بأن الهدوء لن يستتب في الجانب الاخر من خط وقف النار الا اذا استتب في الجانب الاسرائيلي منه . . . ومثل هذه الاعمال التخريبية الاجرامية هي سلاح ذو حدين يتردد الى صدور الذين يستخدمونه في نهاية الامر .

١٠ ديسمبر ١٩٦٧ — هالوم : رتحت عنوان من اجل زيادة الوعي ازاء اعمال الارهاب كتبت تقول « ان الهجوم الذي قامت به عصابات الفتح في احد احياء بتاح تكفا وضربه بالمدافع ، انتهى بدون ان يسفر عن أية نتيجة مثل بقية السلسلة الطويلة في الهجمات التي قام بها رجال الفتح وعصابات المخربين والارهابيين .

ولكن ينبغي في الوقت نفسه ، عدم الاستهتار بهذا الهجوم الذي كان سيؤدي الى وقوع ضحايا وخسائر في الارواح ، كما ان هذا الهجوم يعتبر دليلا على وسائل التدريب المتقدمة التي اصبحت تستخدمها عصابات المخربين ، وتدل على الجرأة والاقدام ، ومع ذلك فان هذه الحادثة لا تستدعي الخوف .

وعندما نستعرض نتائج الاشهر الستة ، لاعمال سلطات الامن في القضاء على العصابات ، نجد ان الانتصارات غير عادية . وقد تم القبض على اكثر من ٥٠٠ شخص من رجال الفتح من بينهم كبار الضباط ، وتم القضاء على العشرات منهم

الذين التجأوا الى المقاومة المسلحة ضد قوات الامن .

وخلال هذه الحملات تسم القضاء على هذه الوحدات المسلحة لعصابات المخربين ، وهدم المخابىء ومخازن الاسلحة ، وعلى الرغم من كل ذلك لم يتم بعد القضاء على جميع مصادر الارهاب والتخريب ، لان المخربين يواصلون التسلل من سوريا عن طريق الاردن الى مناطق الضفة الغربية .

وعلى ضوء هذا الوضع ينبغي تجديد كل شاب وفتاة للخدمة العسكرية لمدة بضع اسابيع للتدريب على اعمال المقاومة

ولكن ينبغي عدم تجاهل الناحية السياسية والعسكرية لهذه المشكلة . . . وينبغي على حكومة اسرائيل ان تعطي رأيها في ذلك في اقرب وقت ، وينبغي ان تقرر مزيدا من الوسائل والاجراءات الجديدة التي تكفل القضاء على الارهاب والتخريب وخصوصا ضرب قواعد الارهابيين وراء الحدود .

ان اعمال القتل والتخريب التي يقوم بها رجال الفتح ، فشلت ولم تحقق هدفها كما هزت جيوش العرب .

٢٩ ديسمبر ١٩٦٧ — هايوم : ينبغي على سلطات الامن ان تتخذ جميع الوسائل المتوفرة لديها لتفتيت العصابات الموجودة في قطاع غزة .

ويسود الانطباع بين الجمهور انه بسبب اعتبارات معينة اخذ سكان قطاع غزة يتمتعون بمعاملة تحريرية من قبل بعض الدوائر الاسرائيلية ، وتعتبر تلك المعاملة سابقة لاوانها .

ان عدم مبالاة اهالى القطاع ازاء المخربين او التعاون السلبي او الايجابي معهم سيتحول في نهاية الامر الى غير صالح الاهالى انفسهم . وعليهم ان يدركوا ان الحكم الاسرائيلي مضطر لان يرد بعنف على اعمال وضع اللغام .

١٩ يناير ١٩٦٨ — معاريف (مستقلة) : ان المنظمات الارهابية لن تكون طرفا في اتفاقية السلام ولا يعتبرون انفسهم خاضعين لتعليماته .

وربما يعزو زعماء هذه المنظمات انسحاب اسرائيل الذي سوف يترتب على اتفاق السلام انه نتيجة اعمالهم الارهابية ، وسيصبح النجاح الذي لا يوجد الا في خيالهم مصدر توجيه لاعمال حربية اخرى وطبعا سوف يتحسن مركزهم عما هم عليه حاليا لانهم يخشون من اعمال انتقامية اسرائيلية فلا يعقل ان تنقض اتفاق السلام .

محاولات لتقييم

العمل الفدائي

٢٥ يناير ١٩٦٨ — معاريف (مستقلة) : وفي نطاق هذا التقسيم يمكن تمييز المنظمات التي اشتركت في مؤتمر توحيد المنظمات الارهابية في القاهرة . فقد قامت بتنظيمه منظمة الفتح واشتركت فيه ٨ منظمات من بين ١٢ منظمة ارهابية عربية والمنظمات الاربع التي قاطعته هي منظمة الحركات الثلاث التي تكون الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين . ويمكن اعتبار عقد هذا المؤتمر نجاحا لطرق النضال في المستقبل من الناحية النظرية .

انه لم يبق امام الولايات المتحدة اى مبرر سوى معاقبة فيتنام الشمالية بسبب تسلل جنود الشمال للجنوب ، كذلك ينبغي علينا نحن ايضا تدمير تجمعات المخربين ، ولم يبق الاختلاف فى اسرائيل الا حول الوسائل من الجو او الزحف والاحتلال .

حركة الجماهير تزعجهم

■ ٦ يونيو ١٩٦٨ - دافار (الله مستدروت) : الاضراب العام الذى دعت اليه فى المناطق العربية المحتلة حكومتا مصر والاردن ومنظمات الفدائيين وبعض الزعماء المحليين الفلسطينيين ، حقق نجاحا كاملا فى القدس الشرقية ونابلس وشمرون ، بينما اخفق تماما فى قطاع غزة وشمال سيناء وفى قرى هاتين المنطقتين ، ويرجع « النجاح الجزئى » للاضراب كما وصفته « لجنة التبوجيه القومى » او « الفشل النسبى » كما يسميه رجال الحكم العسكرى الى خلاف الرأى بين رجال الزعامة المحلية الفلسطينية من جانب ومن جانب آخر لانعدام الرغبة لدى السكان فى الوقوع فى اشكالات بالاضافة الى اجراءات القمع التى اتخذتها سلطات القمع العسكرى واستعراض القوة المحدود الذى قامت به المدرعات الاسرائيلية بهدف اثبات وجودها فى مدن المناطق المحتلة .

■ ٧ يونيو ١٩٦٨ - هايوم (يمينيه مسمارضة) : خرجت امس النساء المكفهرات الوجوه ، والفتيان بالملايس السوداء وهن يحملن باقات من الزهور فى مسيرات حداد فى القدس ورام الله ونابلس احياء لذكرى شهداء حرب

■ ٢٥ ابريل ١٩٦٨ - هايوم : ينبغي ان نتحدث بوضوح عن المقارنة بين الفيت كونج والمخربين العرب .

اننى لست اعتقد ان رجال الفيت كونج احسن حالا ، ففى رأى انهم سفاحون متوحشون مثل رجال الفتح تماما . ومع ذلك هناك فارق مبدئى بين هؤلاء وهؤلاء . فالفارق الاول هو ان الفيت كونج يريسون تحويل نظام اجتماعى معين الى نظام آخر وهو النظام الشيوعى . فهم لم يقوموا فى البداية ضد محتلين اجانب ، بل ضد النظام البرجوازى فى بلادهم ووعدوا باعادة توزيع الاراضى وتخليص الاهالى من الضرائب والديون ومحاربة البيروقراطية وغير ذلك . ومن اجل هذه المطالب الاجتماعية فان الشباب المثقف فى الدول الغربية ينظر الى رجال الفيت كونج بانهم مقاتلون من اجل الحرية وهم يغفرون لهم جميع اعمالهم .

ولكن هؤلاء الارهابيين (العرب) لم يرفعوا شعارات تدعو الى ثورة اجتماعية لا فى الاراضى الاسرائيلية السابقة ولا فى الضفة الغربية وغزة . فهم يتحدثون وكأنهم ينتمون الى جيش وطنى مستعد للحرب حتى عندما يضطر الجيش الاردنى او السوري الى المحافظة على وقف إطلاق النار ،

وهناك فارق كبير آخر بين الارهاب العربى من جهة وبين ارهاب الفيت كونج والحركة السرية الفرنسية من جهة اخرى ، ان حركة الفيت كونج تعمل بين شعبها ، واما داخل المناطق التى جررتها اسرائيل فلم تعد قائمة لمنظمات الارهاب . ان المخربين يجيئون من الخارج مثل الفيتناميين الشماليين ، وبما

ولكن الناحية العملية فان هذا المؤتمر يعد فاشلا لانه فيما عدا منظمة الفتح فليس هناك قيمة للمنظمات المشتركة فيه .

اما المنظمات التى قاطعتها فلها اهميتها الكبرى . وهذا يتضح اذا اخذنا فى اعتبارنا الامكانيات الكبرى التى لدى منظمة التحرير الفلسطينية ولدى يحيى حموده ، فان لهذه المنظمة ميزانية حددتها مؤتمرات القمة العربية وانشئ فى نطاق المنظمة جيش فلسطينى خاضع لقيادات الجيوش التى يقام فيها .

وبعد هزيمة حرب يونيو نجد ان لدى هذه المنظمة امكانيات ليست متوفرة لدى المنظمات الاخرى فانها تضم ضباطا تدربوا فى الكلية الحربية بالقاهرة ، والدول العربية الاخرى يقومون بالاشراف على العمليات الارهابية ويعملون على رفع مستوى هذه العمليات .

ولقد فشل مؤتمر القاهرة فى مهمته الرئيسية فلم يستطع تكوين نطاق موحد ولم يصل الى نظام بشأن تنسيق النشاط الارهابى فى المناطق المحتلة رغم ان المنظمات الثانية التى اشتركت فى مؤتمر القاهرة قررت الاندماج فى ٣ هيئات العاصفة والصاعقة وخالد بن الوليد . ولم تحل المنظمات الثانية بل قررت العمل فى نطاق هذه الهيئات الثلاث وكونت هيئة للتنسيق بينها .

ان الجدل بين المنظمات الارهابية لا يعمل على اضعاف العمليات التخريبية بل على زيادتها ، فهناك الان منافسة بين الفتح ومنظمة التحرير الفلسطينية لايجاد طرق عمل جديدة فى المناطق المحتلة .

يونيئو ١٩٦٧ • ثم خرجت بعدة
فلك مظاهرات ضمت أعدادا
كبيرة من الشباب والفتيات
من معسكرات اللاجئين
بالقرب من رام الله وكان
المتظاهرون يقذفون السيارات
الاسرائيلية بالحجارة •

وكانت النساء والمتظاهرون
يحملون اللافتات عن حرب
الايام الستة وكان الشباب
يهتفون «عبد الناصر • عبد
الناصر الكبير»

وفي الساعة التاسعة بدأت
مسيرة حداد من رام الله
اشترك فيها ٣٠٠ من النساء
وفتيات المدارس • وسارت
المتظاهرات من مدينة رام الله
الى مدينة البيرة حتى وصلت
الى المقابر الاسلامية وفي هذه
اللحظة اخذت المتظاهرات
يقذفن الحجارة على
السيارات الاسرائيلية •
ويطلقن الهتافات المعادية •
وقد تم تدمير العديد من
السيارات • ووقعت اضرار
كبيرة • ثم وصلت قوة كبيرة
من الشرطة الى مكان
المظاهرات وفرقوها واعتقلوا
بعض الشباب •

ثم خرجت مسيرة حداد
أخرى من النساء من رام الله
الى القدس • وانضمت الى
نساء القدس المتظاهرات
وذمين الى مقابر الشهداء •
ووضعت النساء باقات
الزهور على النصب التذكارية
التي أقاموها للشهداء بدون
أذن خاص • وأحد هذه
النصب التذكارية هو للجندى
المجهول الذى سقط فى يوم
الخامس من يونيئو ١٩٦٧ •

أما فى نابلس فقد اشترك
فى المظاهرات ٣٠٠٠ ثلاثة
آلاف تلميذ من المدارس
وسارت المظاهرة من الميدان
الرئيسى للمدينة • وكانت
الفتيات يحملن باقات الزهور
ولافتات كتبت عليها العبارات
التالية «فلسطين عذبية» •

كلنا فتح «عبد الناصر حبيبنا
وغدا الى تل أبيب»

• ومن المقابر تظاهرت
الفتيات بانهن ذاهبات الى
المدارس ولكن سرعان ما نظمن
مظاهرات أخرى وسارت فى
الشوارع الرئيسية لمدينة
نابلس وهن يصفقن ويرقصن
فى الشوارع ويهتفن «عبد
الناصر يا حبيب • كلنا
فتح» وقد سارت أمس
مسيرات حداد أخرى فى
القدس وسار المتظاهرون الى
المقابر الاسلامية والمسيحية ثم
عادت الحياة الى مجراها
الطبيعى فى القدس • وأعيد
فتح المحلات التجارية فى
أعقاب الاضراب • وفى
الساعة الرابعة بعد الظهر
تجمعت مئات من النساء
والشبان فى المقابر الاسلامية
بالقرب من بوابة الاسود
وأقيمت هناك صلاة اسلامية
مسيحية مشتركة ترأسها
رئيس طائفة اليونان
الارثوذكس ومفتى القدس
سعد الدين العلمى •

■ ٦ يونيئو ١٩٦٨ — هاآرتس :

وفى المقال الرئيسى وتحت
عنوان احتجاجات بمناسبة
الخامس من يونيئو ••••
كذلك فقد حرك موعد الخامس
من يونيئو أيضا عناصر وطنية
بين جرب القدس الشرقية
والمناطق المحتلة ليقيموا
بأعمال قصد منها إبراز
واظهار عدم تسليمهم
بالسيطرة الاسرائيلية بكل
الصور الممكنة •

ومن المؤكد أن الفشل
الكامل الذى تعنيه الجهود
التي بذلت فى هذا الصدد فى
يوم الاستقلال هو الذى حفز
هذه العناصر الوطنية من أجل
زيادة نشاطها •••

لقد نجحت المظاهرة فى
القدس الشرقية فقط • ولقد
شمل الاضراب كل نواحي

الحياة الدراسية والتجارية
بصورة كاملة فى نابلس
وطولكرم فقط • أما فى سائر
المدن فكان الاضراب جزئيا
وبدرجات مختلفة ولم تتحقق
الصورة التى تطلع منظرها
الاضراب الى خلقها لاثبات ان
الخامس من يونيئو يعتبر فى
نظر كل العرب فى جميع
أماكن سكنهم يوم حداد
قومى •

ومع ذلك يجب ألا نقتل من
نمو ووزن هذا النضاح
الجزئى • فان خروج ألف
شخص فى مظاهرة فى
شوارع القدس العتيقة ليس
بالأمر الهين • وقد شمل
الاضراب كل التلاميذ وبصورة
عامة فلقد دلت الاحداث على
أن الشعارات الوطنية التى
رددتها محطات الاذاعة فى
العواصم العربية تستطيع أن
تقود الزعماء المحليين •

••• ومع ذلك فانه فى
حجمه المحدود هذا يدل على
انتعاش محدود للوطنيين
العرب •

السلام بعيد

■ ٧ يونيئو ١٩٦٨ —

هاآرتس (مستقلة) : •••
وشكل استئناف أعمال
التخريب واغراق المدمرة
ايلات تذكرة للجميع بأن
الحرب لم تنته وان السلام
بعيد حتى بعد
انتصارنا ••••

وعندما بدأت منظمات
التخريب نشاطها من
جديد (فى سبتمبر ١٩٦٧)
كان واضحا ان اسرائيل
دخلت فترة معقدة ومقلقة
للاعصاب • وكانت التقديرات
أنه مع ضم الاراضى ومليونين
من العرب تقودهم زعامة
ثائرة ستنشأ ظروف ملائمة
لحرب العصابات فى الاراضى

خلال تصريحاتهم • ومن الضروري ان يقوم وزير الخارجية بنفسه بمقعد المؤتمرات الصحفية مرة تلو الاخرى وشرح حقيقة الاعداء الذين تحاربهم اسرائيل ، وى شىء تحارب من أجله •

••• وهم يتباهون اليوم بانهم قتلوا روبرت كيندى وعلينا ان ننشر كتابا اسود يشرح اعمال العرب لكى نظهر بالصور ماذا سيحدث لليهود لو تمكن هؤلاء من السيطرة على البلاد ، ونهى هذا الكتاب الاسود بالاغتيالات السياسية فى البلاد العربية نفسها •

ان هذه المهمة سهلة جدا وهذا الكتاب الاسود ضرورى وينبغى ان يظهر فوراً وقبل بدء محاكمة قاتل السناتور كيندى • ومن الضرورى ان تكشف النقاب عن حقيقة الحركة السرية العربية أمام الشعب الأمريكى الذى يستطيع ان يدرك فى قرارة نفسه الى اى مدى يمكن ان يصل اليه هؤلاء

■ ١٠ يوليو ١٩٦٨ —

هاغولام هازيه (مستقلة) : وفى قطاع (غزة) أصبح خطر التجول واجراء التفتيش ظاهرة أساسية فى حياة الناس • فهناك احياء كبيرة محاطة بالاسلاك والناس يحولون الى السجون ويمرون باجراءات تحقيق طويلة ومرهقة • ولم تكن عمليات مظاهرات النساء فى غزة حدثاً وقع بالصدفة ، فلقد كان ذلك نتيجة لاعتقال مئات الرجال من سكان الحى الشرقى فى غزة فخرجت نساؤهم بمظاهرات • ولقد أدت مظاهرة النساء الى حدوث مظاهرات والى اطلاق الرصاص وقال لى احد شيوخ البدو « تستطيع بعد كل عملية اعتقال كهذه ان ترى عشرات

تجاه الجمهور بالنسبة للامن وترك أثره بالنسبة للوضع الاقتصادى • كانت تلك هى احدى النتائج التى شغلت اتجاه رأى العام فى اوقات متتالية واهتم بها منذ حرب الايام الستة ، وقام بدراساتها معهد البحث الاجتماعى ومعهد الاعلام بالجامعة العبرية •

ومن الاشياء الواضحة والهامة فى تلك الدراسة هو التحول الذى طرأ فى اتجاه رأى العام الاسرائيلى بعد حادث الكرامة • ويتضح من تلك الدراسات أنه فى الفترة التى سبقت حادث الكرامة أجاب ١٢ فى المائة ممن وجهت اليهم الاسئلة بأنهم قلقون وبخاصة ازاء الوضع العسكرى لاسرائيل • وبعد حادث الكرامة ارتفع عددهم الى ٢٥ فى المائة • وقد برز هذا التحول أيضاً بالنسبة لاعمال الارهاب والتخريب ، إذ أنه قبل حادث الكرامة أجاب ٥٥ فى المائة بأنهم قلقون جداً ازاء أعمال الارهاب والتخريب وبعد الحادث ارتفع الى ٦٧ فى المائة •

وحسب نتائج الدراسات التى أجريت فى نهاية ابريل ومنتصف مايو فقد أشارت هذه النتائج الى القلق البالغ ازاء أعمال الارهاب والتخريب وبلغت النسبة ٦٨ فى المائة •

■ ٢٠ يونيو ١٩٦٨ — هابوم

(يمينية معارضة) • وينبغى علينا ان نحذر اليوم أيضاً من هذه الاضاليل فنقول : ان السلام ليس قريباً ولن يأتى لافى هذا العام ولا فى العام القادم • ولكن هناك دورا آخر لوزارة الخارجية الاسرائيلية ينبغى ان تقوم به على اكمل وجه • وهو الرد على رجال الفتح وشرح جميع الاساليب وعدم المسؤولية التى تبرز من

التى تسيطر عليها اسرائيل • وقد كسبت تلك الظروف بسبب الواقع السياسى الجديد الذى وجدت فيه اسرائيل نفسها كمحتل • وقد فرضت هذه التقديرات عندما اتضح أنه بالاضافة الى سوريا فان مصر تؤيد هى أيضاً ، منظمات الارهاب ، وان الارهابيين استطاعوا اقامة قاعدة رئيسية لهم فى الاردن • •

وقد حدث ذلك بالنسبة للاردن سواء فى عملية الكرامة أو عمليات أخرى وبالاشتباك مع الجيش الاردنى حينما استخدمنا سلاح الطيران الاسرائيلى عدة مرات ، وتواصل منظمات الارهاب جهودها على الرغم من كل ما تلقته من ضربات •

وقد برز نجاح (الارهابيين) أولاً فى اقامة قاعدتهم فى الاردن ، وفى تجنيد المئات من الشباب فى المنظمات المختلفة • ولكن من الآن فصاعداً قد اصيبوا بالفشل وخيبة الامل •

•• وقد فشلت حتى الآن كل جهود منظمات الارهاب لاقامة قواعد حقيقية لحرب العصابات فى الاراضى المحتلة •

ولم يمل السكان العرب حتى الآن للاشتراك معهم فى نشاطهم سواء خشية من رد الفعل الاسرائيلى أم لانهم لم يقتنعوا حتى الآن بهذا النوع من الحرب •

القلق العام فى اسرائيل

■ ١٢ يونيو ١٩٦٨ — كول

هاغام : تحت عنوان : استياء الجمهور من طريقة معالجة الحكومة للمشاكل كتبت الجريدة تقول « لقد أثارت حادث الكرامة القلق من جديد

من عربات النقل محملة
باللاجئين الذين هجروا
ديارهم *

العمل الفدائي في ازدياد

■ هـ أغسطس ١٩٦٨ -
هاآرتس (مستقلة) : ان
العملية التي قام بها سلاح
الطيران الاسرائيلي ضد مقر
قيادة وقواعد منظمة الفتح في
الضفة الغربية لنهر الاردن
كانت نتيجة للرقم القياسي
الجديد الذي بلغته اعمال
التخريب عن طريق الاراضي
الاردنية *

ولقد برزت اعمال منظمات
التخريب المتزايدة فور انتهاء
جلسات المجلس الوطني
الفلسطيني الذي عقد في
القاهرة منذ ثلاثة اسابيع *

... وان خلاصة اعمال
التخريب في الاسابيع الاخيرة
تدل على زيادة اعمال الجبهة
الشعبية لتحرير فلسطين ضد
اسرائيل *

وازدادت ايضا عمليات
التخريب التي يقوم بها رجال
منظمة التحرير التي تستمد
قوتها من مصر *

ان عملية اختطاف طائرة
شركة العال الاسرائيلية رفعت
من مكانة منظمات الارهاب
الفلسطينية وخاصة الجبهة
الشعبية لتحرير فلسطين *

ومنذ اعلان نبا اختطاف
الطائرة ، تواصل الصحف
العربية حديثها عن ان الشبان
الفلسطينيين الثائرين من
الفلسطينيين الثائرين لاتنقصهم
الحكمة او العلم والدليل على
ذلك اختطاف الطائرة بواسطة
طيارين فنيين دربتهم جبهة
التحرير الشعبية *

كما ان مقتل العقيد ريجفي

والنقيب نجين مثلا في معركة
مع المخربين رفعت من الروح
المعنوية لمنظمات الارهاب *
وقد نشرت الصحف العربية
نبا مقتل القائدين الاسرائيليين
في صدر صفحاتها * وكتبت
صحف بيروت تحت عناوين
كبيرة تقول : لقد اثبتنا اننا
نستطيع نيل الجترالات
الاسرائيليين *

تقيم المنظمات الارهابية
الان في يهودا وافرايم خلايا
سرية للتاكيد على النشاط
السياسي كمقدمة للنشاط
الارهابي *

ومن الخطط الجديدة
لمنظمات الارهاب التي تعمل
من الاراضي الاردنية التوغل
لمسافات قصيرة لاقامة
الكائنات للدوريات الاسرائيلية

... ويعد مرور عام وعدة
شهور على انتهاء حرب الايام
الستة ارتفعت اسهم منظمات
الارهاب الفلسطينية في الدول
العربية ، وهناك خوف من
ارتساع مخافة منظمات
الارهاب في الاراضي المحتلة *

■ ٧ أغسطس ١٩٦٨ - قول
هاعام (حزب ماكي المنشق
عن الحزب الشيوعي
الاسرائيلي) : وفي خلال
الاربعة عشر شهرا حدثت
اختراقات كثيرة لاتفاقية وقف
اطلاق النيران * واظننت
المنظمات الارهابية صراحة
وخاصة منظمة الفتح عن بدء
الكفاح المسلح لتحرير
فلسطين *

وفي الحقيقة لم يعد يمر
يوم دون ان تهاجم منظمات
الارهاب القرى والمستعمرات
الاسرائيلية ، وسقط كثير من
الضحايا نتيجة هذه الاعمال
التخريبية التي تهدف كما
صرح رجال الفتح اخيرا الى
الحاق الاضرار باستقرار
الاقتصاد الاسرائيلي ، فهم
يتطعمون في اضعاف اقتصاد
اسرائيل وخلق بجهنم حقيقية

داخل جودودها . وجاء ايضا
في تصريح لمنظمة الفتح ان
القذائيين يعملون على زيادة
عملياتهم التي تؤدي الى حرب
التحرير الشعبية التي تمهد
الطريق لهجوم شامل من
جانب الجيوش العربية
النظامية ضد اسرائيل *

وهناك قوى اخرى خارج
نطاق الدول العربية تصف
عمليات الارهاب التي تهدف
الى نشوب حرب جديدة كما
يصرح بذلك زعماء فتح - على
انها حرب تحرير شعبية *

صحافة اسرائيل تهاجم

البلدان الاشتراكية

■ ٨ أغسطس ١٩٦٨ -
معاريف (مستقلة) : ازداد
وقوف المعلقين امام موقف
الاتحاد السوفيتي بالشسبة
لاعمال التخريب منذ زيارة
عبد الناصر الرسمية الاخيرة
للاتحاد السوفيتي *

فهناك من يشير الى ان
مسألة منظمات الارهاب لم
تذكر على الاطلاق في البيان
العربي السوفيتي المشترك ،
بينما يتوقف البعض امام
الفقرة من البيان التي تعرب
عن التأييد بما سمي « حقوق
الشعب العربي الفلسطيني
المشروعة وعدالة قضائه » *
حيث ان هذه العبارة تخفي
بين كلماتها معننى تأييد
الاتحاد السوفيتي لمنظمات
الارهاب العربية * وان
الاهمية التي يعلقها المراقبون
على هذه النقطة ليست
راجعة الى المغزى الفعلي
الذي يستلزمه التأييد
السوفيتي لمنظمات الارهاب
فحسب بل انها راجعة الى
الموقف العالمي الذي ستخضع
به هذه المنظمات من جراء مثل
هذا التأييد السوفيتي *

الاحزاب الدينية تستصرخ يهود العالم

■ ٥ سبتمبر ١٩٦٨ -

هناك سوفيه (الحزب الديني القومي) : بعد سلسلة من الاعمال الفاشلة ومظاهرات التبعج استطاعت منظمات الارهاب العربية تحقيق « حلم » اخذ يراودهم منذ ان بدأوا يتآمرون لقتل المواطنين الاسرائيليين أي أنهم استطاعوا ضرب أحد مراكز تل أبيب المزدحمة، والتسبب في سفك دماء المواطنين الامنيين .

ان هذه الجريمة النكراء التي تمثل شهوة القتل لدى الذين يتمتعون بتأييد الحكومات العربية (كما بدأ ذلك في مؤتمر وزراء الخارجية العرب) وبتشجيع الاتحاد السوفيتي وحلفائه - ان هذه الجريمة لابد أن تثير الاهتمام في جميع أنحاء العالم المتمدن الذي يستطيع أن يدرك من هذه الحادثة ماهي الوسائل التي يستخدمها « أبطال » حركة تحرير فلسطين .

في حادثة تسف الحظرة الرئيسية في تل أبيب ينبغي عدم تحميل زعماء المنظمات الارهابية المسؤولية وحدهم وانما تحميلها أيضا للحكومات العربية التي تقف وراءهم .

ان الحكومات العربية ستدفع الثمن باهظا عندما يحين الوقت .

ومن الواضح أن ضرب عشرات المواطنين في قلب تل أبيب ، يستلزم زيادة التحصين من جانب قوات الامن وعيا متزايدا من جانب الجمهور . وينبغي على كل مواطن أن يفتح عينيه في كل لحظة

باحتياجات النضال ضد اسرائيل .

تصفيية المقاومة

بحرب شاملة

■ ٩ اغسطس ١٩٦٨ -

هناك (جاحال) : في اعقاب عملية الكرامة ذكرت اوساط جيش الدفاع (الاسرائيلي) ان اعمال الارهابيين قلت بصورة كبيرة ، وليس لدى احصاء من اجل التحقق من صحة هذا . وعلى أي حال فان عمليات الارهاب مالبثت بعد فترة ان عادت الى التصاعد

وربما كان من الضروري احتلال الضفة الشرقية كلها من اجل اغلاق مصادر الارهاب .

■ ١٤ اغسطس ١٩٦٨ - عل

هناك (المايام) : انشئت منظمة فدائية جديدة هذه الايام بالعراق . وتسمى هذه المنظمة نفسها باسم « المقاومة المتحدة لتحرير فلسطين » .

■ ١٤ اغسطس ١٩٦٨ - عل

هناك : قال وزير الدفاع (الاسرائيلي) : « لقد حكم علينا ان نظل في حالة حرب دائمة مع العرب » .

وفي الواقع - وعلى حد تعبير ليفي اشكول فان هناك حربا « صغيرة ومقتعة » قائمة بيننا وبين العرب . وهذه (الحرب) تبتدىء بصورة خاصة في الحرب الصغيرة التي تشنها منظمات الارهاب ضد اسرائيل .

ومنذ عودة جمال عبد الناصر من موسكو وصحف سوفيتية وشرق اوروبية عديدة تكثرت من الحديث عن النشاط التخريبي ، وقد زار مراسلون سوفيت قواعد التدريب لمنظمة « فتح » ويحظى المخربون انفسهم من قبل الصحافة السوفيتية باسم « الوطنيون العرب » .

وتتخذ البعثات التي تزور الدول العربية الان من قبل الاحزاب الشيوعية في شرق اوربا موقفا مشابها في البيانات المشتركة التي تصدر باسمائهم ، واسماء الحركات الاشتراكية العربية .

... وفي نفس الوقت فانه يجري بعيدا عن هذا الجهد العام تجاه الاتحاد السوفيتي جهد آخر تقوم به المنظمات نفسها من اجل كسب مزيد من التأييد في الدول العربية المختلفة وخاصة في امارات الخليج .

وتحاول المنظمات الان ان تنشئ « صندوقا تأسيسيا » على النمط الاسرائيلي ويفرضون على الجماعات الفلسطينية في امارات الخليج ضرائب دائمة وتبرعات الزامية تحصل عن طريق الاجهزة الحكومية المختلفة . ففي الكويت مثلا تحصل الحكومة الكويتية ٥ في المائة من مرتبات العاملين الفلسطينيين بمشروعات البترول ، وفي امارات البحرين وقطر وابو ظبي تحصل نسبة ٣ في المائة ، وفي ليبيا ودول شمال افريقيا يترك التبرع لمقدرة الفرد المهاجر الفلسطيني نفسه . ولايستهدف هذا الجهد مسألة التبرعات فحسب ولكنه يجري ايضا في اطار تجميع الجماعات الفلسطينية في اطار سياسي واحد وربطها

ويراقب كل حركة تجري حوله . ان عملية الضرب التي وقعت في قلب تل أبيب تحول في الواقع البلاد بأسرها الى أرض للمعركة وتجعل كل مواطن جزءا من جهاز الأمن .

١٣ سبتمبر ١٩٦٨ - هسأرتس : ان هؤلاء المخربين لا يرتدون عن الاستمرار في أعمالهم التخريبية ، بل هم يتكاثرون ويزدادون عددا وعدة ، ان استمرار هذه الاعمال يخلق بيننا نوعا من الضيق والاسى حتى ولو كان بمبرر أو بدون مبرر ، ولذلك ينبغي ان نحارب هؤلاء المخربين بجسرة وتعمل .

ان لدى العصابات العربية من القوى البشرية مالا يستهان بها . . الامر الذي يبعث الاسى في النفوس لاتنفع معه جميع وسائل الاقتناع والتطمين التي نمتلكها .

وهناك الكثيرون يتساءلون : هل كتب علينا ان نعيش هنا في توتر لا ينقطع ونقدم الضحايا صباح مساء . متى سنصل الى الراحة ، والاطمئنان الحقيقي ؟ ينبغي ان نحول دون هذا التدهور في معنويات الشعب ، وينبغي ان نعيد جو رفع المعنويات الذي ساد عندنا عشية الانتصار في حرب الايام الستة .

ومن المؤكد أننا نسدع الضحايا ، ونقدم الدماء ونذرف الدموع ، ولا شك ان هناك أعصابا « متدهورة » لدى الكثيرين من اليهود الذين أصيبوا وتضرروا ، ولكن هل تضرر عملنا البناء وهل أصيبت نهضتنا بالشلل وهل مازالت اعمال البناء والتعمير مستمرة ، او ليس مما يدعو للمدهشة والاستغراب ان

موجات الهجرة الى اسرائيل مستمرة في هذه الايام العصيبة .

.. وهذا ما ينبغي ان نردده على مسامع مواطني اسرائيل ، والشعب في المهجر وبالإضافة الى ذلك ان نرشدهم الى الحقيقة ان لكل ضحية في النفس ثمنا ولكل نقطة دماء تسفك على أرض الوطن وحدوده وزن . وينبغي الا نميز بين دم هذا أو ذلك وان كل يهودي قتل لمجرد كونه يهوديا أصبح مقدسا . ومع هذا لانستطيع ان ننسى ان الملايين من اخواننا سيقوا كالخرفان الى المذابح وسالت دماؤهم عبثا . وهذا يعلمنا درساً انه لا طعم لحياة الانسان اليهودي في المهجر ، اذن فكل ضحية يهودية جديدة ، اذا كنا نحزن عليها فانها لبنة جديدة في بنيان البعث الاسرائيلي ، وكل نقطة من الدم اليهودي سالت من أجل هذا العمل نفسه ، فعلياً ان نمنع تكرار المأساة التي حلت بنا في هذا الجيل .

الغد .. للعمل القدائي

٢٩ أكتوبر ١٩٦٨ - عل هسأرتس : ان امامنا هجوما عسكريا وسياسيا في كل القطاعات ، فهناك وابل من النيران عبر قناة السويس ، وهناك نشاط المخربين عبر الجانب الاردني ، وهناك مظاهرات الشباب في مدن الضفة الغربية التي تؤيد منظمة فتح وتؤيد عيد الناصر .

وفي مثل هذه الحالة المعقدة يجب على اسرائيل ألا تضعف من أمل التسوية السياسية وميولها للسلام وللتفاهم مع كل عنصر عربي مستعد لذلك . ومن اللازم ان نوضح للجميع ان المظاهرات

والاضطرابات لن تزعجنا كما ان أعمال الارهاب المتواصلة وكل هجوم أو خرق لوقف إطلاق النار لن يأتى بنتيجة .

٨ نوفمبر ١٩٦٨ - هسأرتس : ان الشباب العربي يمثل العمود الفقري في المظاهرات والسخط وليس للحاكم العسكري صلة تقريبا مع جماهير الشباب . وليست هناك أيضا وسائل ضغط مباشرة عليه ، ان الغضب والغليان لدى الشباب سوف يستمر ويجب ان ندرك انهم في المستقبل أيضا سيقومون بمظاهرات وربما بعمليات أكثر تطرفا .

ان معظم السكان في يهودا وفي شمدون يؤيدون منظمات الارهاب الفلسطينية ، فانه يكفي اليوم بضعة عشرات من المحرضين لكي يثيروا السكان . وان محاربة المحرضين تتخذ اساسا سكل الايعاد الى الاردن ، وهذا العقاب لا يكفي الا في اسكات الدوائر المعتدلة بين السكان .

٢٥ نوفمبر ١٩٦٨ - دافار : اتخذت الحكومة امس سلسلة من القرارات المتصلة بالحرب ضد الارهاب . ولم يشر في البيان الذي أعلن عقب جلسة الحكومة عن ماهية هذه القرارات ، ولكن فهم منها ان المقصود بذلك هو اتخاذ خطوات شديدة لمنع تكرار أعمال التخريب القاتلة كما حدث في يوم الجمعة الماضي في سوق ماحانيه يهودا في القدس .

ومع ذلك - كما يبدو - لدوائر الأمن أن الوسائل الوقائية والتحذيرات لن تضمن عدم تكرار أعمال القتل الجماعية .

لا مقر من عمل رادع

■ ٢٨ فبراير ١٩٦٩ - هارتس: كتب زئيف شيف: «ان منظمات الفدائيين تشن علينا حربا شاملة ، دون أى قواعد أو شروط ، ونحن نرد عليها بحرب عقيدة ، أو شبه حرب ومثل هذه الحرب مكتوب لها الفشل منذ البداية مهما كانت قوتنا العسكرية ، وتجد أمثلة بارزة لذلك فى حرب الفرنسيين فى الجزائر ، وحرب الأمريكيين فى فيتنام ، نهذان المثالان يبينان لنا كيف تصبح القوة العسكرية الهائلة عاجزة ، لان الجانب القوى يقوم بشبه حرب وفرض على نفسه قيودا مختلفة ، لم يهتم بها الجانب الآخر ، والواقع أن اسرائيل لاتعيش فى فراغ سياسى ، ولكنها تفرض على نفسها كثيرا من القيود فى هذه الحرب دون أى داع » .

التصاعد ، ولنذكر هنا كيف قاد ديجول فرنسا الى الخروج من الجزائر . لقد بدأ فى تأييد المخربين العرب على أنهم قوات تحرير قومية يجب أن تقتصر ، ولكن هذا التشبيه الذى عبر به ديجول عن أعمال المخربين هو تشبيه خاطئ . فان المخربين العرب لايشبهون قوات التحرير الجزائرية . وانما هم مجرد جماعات تقاوم التغيير . جماعات من أفراد العالم العربى الرجعى الذى يرفض الاعتراف بوجود دولة يهودية مستقلة . انهم ورثة الجزائريين السابقين الذين جلبوا الرعب للجزائر وفرنسا ، ان العرب هم الذين يجب عليهم تقبل الامر الواقع وليس الاسرائيليون » .

■ ١ يناير ١٩٦٩ - هاسولام هزيه : كتب اوري افنيرى : « أما الفدائيون الفلسطينيون الذين استمروا فى الحرب بعد الهزيمة العسكرية فهم القوة الصاعدة .

فهم فى نظر مائة مليون عربى فى الوطن العربى الذى يمتد من المحيط الى الخليج هم الغد .

ان لدى الحكومات العربية الجيوش والاسلحة والمال .

ولدى الفدائيين مركز البطولة والوطنية والقومية العربية ، ولذلك ينتصر الفدائيون فى أى نزاع مع أية حكومة عربية كانت .

■ ١٠ يناير ١٩٦٩ - جويش اوبزرفر الصهيونية : « لقد أخطأ ديجول ثانية عندما بدأت حركة الارهابيين العرب فى

صحافة الغرب ترصد المقاومة

الفلسطينيون عهد القيادة الجماعية الثورية .

والكل يعترف الان ان الحرب الباردة الجديدة بين العرب واسرائيل سوف يتقرر مصيرها على الضفة الغربية لنهر الاردن . انه سباق مع الزمن . فمن ينجح من العسكريين فى ترجيح كفة الضفة الغربية الى جانبه ستفسح امامه على المدى الطويل كل فرص الفوز .

ولدى الاسرائيليين خطة

قوات الامن والدوائر العسكرية الاسرائيلية تزعم انها كسرت شوكة الارهاب فى المناطق العربية المحتلة الا انه لا يوجد أى دليل على ان نشاط الارهابيين قد توقف ، كما ان احكام الاعدام والاشغال الشاقة المؤبدة لم تؤثر فى الروح المعنوية للفدائيين ، ولعلها قد زادت اشتعالا .

■ ٣ - ٩ يناير ١٩٦٨ - لوفيل اوبزرفاير الفرنسية: «لقد ادبر عهد البليطة الفدية (بعد ذهاب الشقيرى) ودخل

■ ٢٣ سبتمبر ١٩٦٧ - اسوشيتد برس : « ان التزايد الحاد فى أعمال المقاومة التى امتدت الى المناطق الداخلية فى اسرائيل ادى الى انزعاج الحكومة الاسرائيلية والمفهوم انها تبحث اتخاذ تدابير اشد ، خشية وقوع مقاومة مسلحة واسعة النطاق » .

■ ١٢ ديسمبر ١٩٦٧ - دى فيلت الالمانية : « الواقع انه لا يوجد اليوم سلام فى الارض المقدسة » صحيح ان

■ ٣ مارس ١٩٦٨ —

الجاردان البريطانية : «تعتبر حركة حرب العصابات الفلسطينية في الوقت الحاضر العنصر الهام المجهول في مستقبل الشرق الأوسط . والواقع ان بيان منظمة الفتح الذي اعلن في يناير ١٩٦٥ عن قيامها بعملية لها ، ذلك الحدث الذي لم يكده احد يهتم به في ذلك الحين كان بداية التطورات التي ادت الى نشوب حزب يونيو . وقد تظاهر الاشهر القادمة ما اذا كانت حرب يونيو تعتبر بالنظر الى ما اسفرت عنه من نشاط حرب العصابات وبالا على اسرائيل مثلما كانت وبالا على العرب .

ان الشغل الشاغل للفلسطينيين في الوقت الحاضر هو ان يكونوا اولاً يكونوا . واذا كانت منظمة فتح تتنبأ للمستضعفين والمحرومين بدور هام فان هذا يرجع الى ادراكها لطاقتهم النضالية . وتسعى الفتح الى ان توحد تحت لوائها اولئك الفلسطينيين الذين اخطأوا تحت ضغط الظروف واصبحوا يدينون بالولاء اولاً للقضايا العربية الاخرى كوسيلة غير مباشرة لخدمة قضيتهم . ولاشك ان فتح قد بدأت بداية طيبة على الصعيد الفلسطيني عندما قامت بعمل فعلى بدلا من الاكتفاء بالخطب والاحاديث ، وكفلت بذلك للفلسطينيين اراذلتهم التي لم يتمتعوا بها منذ نشأة اسرائيل وقد ضرب رجال حرب العصابات ، والفدائيون مثلاً ملهماً مما حدا بالفلسطينيين الاخرين الى الانضمام الى صفوفهم باعداد كبيرة .

ان هدف فتح هو ان تثبت عملياً كذب افتراءات

وتلجأ اسرائيل في تضرقاتها الى نفس ما تلجأ اليه الدول الاستعمارية في مواجهة الشعب المحتل .

ومن العسير ان يرى المرء كيف يعاني السكان العرب داخل الاراضي المحتلة نتيجة نشاط الفدائيين . ولكن التقارير الواردة من هناك تفيد بان روحهم المعنوية مرتفعة .

والواقع ان المقاومة العربية بالرغم من ان قوتها لم تنم بعد ، الا انها تفيد العرب في مطالبتهم بان اسرائيل لا بد ان تنسحب من كل الاراضي المحتلة كخطوة اولى نحو السلام .

■ ٢ فبراير ١٩٦٨ — الجاردان

البريطانية : «تزعّم السلطات الاسرائيلية ان القدر الضئيل من العون الذي يقدمه السكان العرب في الضفة الغربية الى المتسللين من الدول العربية المجاورة لا يبرر بحال القول بوجود حركة مقاومة شعبية . ولكني شعرت من احاديثي مع السكان العرب في المناطق المحتلة بان الاسرائيليين لا يستطيعون حتى الان الرد على حركة المقاومة السلبية المتزايدة التي قد تسفر عن مضاعفات اكثر اهمية في المستقبل مهما بلغ نجاحهم في منع انتشار حركة المقاومة الايجابية في الضفة الغربية » .

■ ١٦ — ٢٢ فبراير ١٩٦٨ —

جويش اوبزرفر : « ثبت ان عدداً من الضباط على طول نهر الاردن يساعدون منظمة فتح ، بل انهم يغطون عمليات الفدائيين باطلاق النار حتى يسهلوا لهم الهرب والنجاة . وكل هذا وغيره يبدو انه يؤكد رأى ديان في انه يصعب القضاء عليهم تماماً ، فان كل حادثة جديدة وكل اسراييلي يقتل يشيع رجفة في اسرائيل كلها .

موضوعة هي عزل المنطقة المحتلة باكملها بسد مكهرب والعمل بسرعة على تحقيق تنميتها الاقتصادية بشكل ملحوظ . اما الفلسطينيون فيعتمدون على المقاومة الداخلية والانطلاقة القومية العربية والخوف الذي سببته الاسرائيليون في نفوس الاسرائيليين .

وهناك من ناحية اخرى احداث هامة جديدة وقعت داخل تل ابيب نفسها . فقد عمد العرب الاسرائيليون الذين بدا انهم قد تقبلوا مصيرهم منذ عشرين عاماً الى انشاء شبكة لمنظمة « الفتح »

■ ١٣ — ١٩ يناير ١٩٦٨ —

الاكونوميست البريطانية : «لعل احد نتائج حرب يونيو هو ان الفلسطينيين عادوا مرة اخرى ليكونوا في الصورة ، واصبحوا اقرب ما يكونون الى الاتفاق فيما بينهم اكثر من اى وقت مضى منذ ١٩٤٨ .

ويقول الفدائيون ان المرء يتعلم كيف يقاتل عن طريق ممارسة القتال نفسه ، اما الذين يدعون للانتظار حتى يكتمل الاستعداد فانهم يبررون فقط ترددهم في القتال . ويلاحظ ان العمليات التي يقوم بها الفدائيون تنوعت واتسع نطاقها فقد بداوا يستخدمون البازوكا كما انهم تعمقوا داخل اسرائيل حتى وصلوا الى مطار اللد . ويقول الفدائيون ان هدفهم ليس اشاعة الذعر بين المدنيين ، وانما النيل من قوة الامن داخل اسرائيل لكي لا يأتى الى اسرائيل مهاجرون جدد .

وقد بذل الاسرائيليون كل ما في طاقتهم خلال الشهور الستة الماضية لاقتلاع جذور هذه المجموعات الفدائية ول منع السكان المحليين والدول المجاورة من مساعدتهم .

يرون ان الامم المتحدة ستفشل
حقما في محاولتها لاقرار
السلام» .

■ ٢٣ مارس ١٩٦٨ -
لوفيجارو الفرنسية : « لقد
هاجمت الفدائيين في الكرامة
وحدات افضل جيش قسي
الشرق الاوسط ، ومع ذلك فقد
نجحوا في ان يكبدوها خسائر
قد تكون ضئيلة ولكنها ستكون
حقما مصدر الهام لقصاصد
تتغنى بمجد منظمة الفتح في
معسكرات اللاجئين » .

■ ٢٤ مارس ١٩٦٨ -
الصبيح - ندي تايمز
البريطانية : « ان تدمير قليل
من العربيات وقطع عدد من
انابيب المياه لم يكونا ليتسببا
في تعبئة عدد من الكتائب
الاسرائيلية بالاضافة الى
تدخل واسع النطاق للطيران
والمدفعية والدبابات الا اذا
كان هناك وراءهما خطر اعظم
يهدد اسرائيل » .

لقد كان الهدف الرئيسي
للقيادة الاسرائيلية هو القضاء
على اي تطور يمكن ان يكون
هناك لحركة مقاومة عربية
منظمة .

ومن ناحية اخرى فانه رقم
ان الدول العربية في وضع
يمكنها من شن حرب واضحة
وحريجة الا انه من الممكن
بالنسبة لهذه الدول وخاصة
المنتجة منها للبتروال ان تفتح
المجال امام حرب العصابت
ضد اسرائيل » .

ان مثل هذا النضال يمكن
ان يجعل اسرائيل في حالة
حرب دائمة دون ان يكلف ذلك
العرب الكثير » .

■ ٢٥ مارس ١٩٦٨ -
الفاينانشيال تايمز
البريطانية : « يبدو ان
الاسرائيليين - بهجومهم على
الكرامة - قد اغفلوا النظر

الاسرائيليين يشاركون هذا
الجندى في غطرسته ، فهناك
الكثيرون في اسرائيل ممن
يشعرون بالقلق للثقة المتناهية،
بل والزائدة عن الحد التي
تنمو في اسرائيل منذ حرب
الايام الستة » .

■ ٢٢ مارس ١٩٦٨ - كوهبا
الفرنسية : « ان جميع
المميزات التي اكتسبتها تل
ابيب بعد حرب الايام الستة
يمكن ان تتعرض للاخطار
بسبب الاستنزاف المستمر »
الناتج عن اعمال منظمة
الفتح ، هذه المنظمة التي
شجعها مثل الهند الصينية
والتي تزودت بوفرة من
الاسلحة والمعدات بفضل كرم
ملوك البترول » .

« ان موت الفلسطيني وهو
واقف على قدميه وسلاحه في
يده فوق ارض الوطن
الفلسطيني ليس اقصى من
الموت البطيء والانتظار الى
مسا لانهاية في معسكرات
اللاجئين واستجداء العون
الدولي » . ذلك هو شعار
الفدائيين العرب الذين
يمارسون نشاطهم في المناطق
التي تحتلها اسرائيل » .

وقد ضاعفت منظمة الفتح
نشاطها منذ حرب يونيو
١٩٦٧ ويؤكد قادة المنظمة
انهم يستوحون في عملهم
مقاومة اوروبا للغزاة النازيين
كما يستلهمون نضال الشعب
السوفييتي ابان الحرب العالمية
الاخيرة » .

ويرفض قادة المنظمة اي
حل سياسي او دبلوماسي
ويستشهدون في ذلك
بالنضال الفعال لحركة
التحرير الجزائرية ضد
فرنسا . ويؤمن قادة المنظمة
ايضا بان ازعاج اسرائيل دون
انقطاع سيرغما في النهاية
على التقهقر امام العرب وهم

الصهيونية التي جعلت الرأي
العام العالمي يعتقد ان الصراع
في الشرق الاوسط صراع بين
الدول العربية وبين اسرائيل
ولحمل الدول الاجنبية على ان
تأخذ في حساباتها وجود شعب
عربي فلسطيني له حق مشروع
في فلسطين » .

ان الرأي القائل بان منظمة
الفتح تمثل حركة مقاومة
اصيلة تشبه الحركات التي
كانت قائمة في اوروبا اثناء
الاحتلال الالماني اصبح يلقي
بعض التأييد في العالم
الخارجي » .

٦ مارس ١٩٦٨ - التايمز
البريطانية : « تشعر السلطات
الاسرائيلية عقب سلسلة
ناجحة من العمليات لردع
المخربين بانها قد تمكنت في
الوقت الحاضر من دحض
المحاولات التي تبذلها
الجماعات المتطرفة العربية
لاقامة دعائم حركة مقاومة
جادة في المناطق المحتلة .
ومع هذا فمن المعتقد ان
عمليات القمع اقل فعالية في
تقويض عدد عمليات الارهاب
من العمل المحكم لمخابرات
اسرائيل » .

٢١ مارس - ١٩٦٨ -
الفاينانشيال تايمز
البريطانية : « منذ اسبوعين
قال لي احد كبار الضباط
الاسرائيليين في تل ابيب ان
يكون هناك ابدا فدائي عربي
ممتاز ، كما انه لن يكون هناك
ابدا طيار عربي ممتاز » واكد
لي ان اراهبيي جماعة الفتح
المسؤولين عن مجموعة من
العمليات البسيطة والدامية
في نفس الوقت في الضفة
الغربية لا يشكلون « اية
مشكلة » .

وليس من العدل على
الاطلاق القول بان كل

الى عدة نقط رئيسية اولاهما
قدور حول الحقيقة البسيطة
التي تشير الى مخاطرتهم
باستئناف الحرب على نطاق
واسع على مذبج عملية
عسكرية اتضح انها باهظة
التكاليف علاوة على افتقارها
الى الكفاءة ، كما بدا من سير
الاحداث . ويتعين دوما تناول
ادعاءات العرب المضادة بشك
كبير ولكن ثمة تقارير محايدة
في هذه المرة تشير الى ان
الاسرائيليين لم يقصموا ظهر
قوات رجال العصابات على
اقل تقدير ، والى ان خسائر
الاسرائيليين كانت ضخمة
ايضا بالمقارنة بما خسره
العرب ، وانه لا يزال هناك عدد
كبير من الارهابيين .

■ ٢٩ مارس - ٤ ابريل
١٩٦٨ - مجلة التايم
الامريكية : « لقد حدث تطور
في اوضاع رجال العصابات
فشتان بين اعضاء العصابات
غير النظامية الاميين الفقراء
في التنسيق والسلاح
والمهمات الذين تعودوا التسلل
الى اسرائيل ، وبين اعضاء
المنظمات الحالية الذين يتكون
نصفهم من طلبة الجامعات او
خريجها ويتناوبون العمل
بالدور اى انهم يمارسون
الغارات ثم يعودون الى
اعمالهم العادية ليحل غيرهم
محلهم ، وهكذا دواليك وفي
هذا مايجعل عمل رجال
العصابات جذابا كما
يساعدهم في الوقت نفسه ان
يلجوا جميع مستويات الحياة
الحديثة » .

■ ٣١ مارس ١٩٦٨ - الاوبزرفر
البريطانية : « افصح ديان
وبارليف عن اعتقادهما بان
الارهاب لايمكن القضاء عليه
تماما خصوصا في غيبة
التسوية السلمية اللازمة وان
كل مايمكن ان تفعله اسرائيل
الان هو ان تجعل الارهاب
اكثر صعوبة » .

■ ٣١ مارس ١٩٦٨ -
صنداي تلجراف البريطانية :
« اصبحت منظمة الفتح من اهم
عوامل استمرار ازمة الشرق
الاوسط ، فقد بات الفدائيون
يقبضون على نواصي الامور .

ومنظمة الفتح تشبه الى
حد كبير جبهة تحرير وطنية
على غرار الفيت كونج تباشر
نشاطها داخل الاردن » .

■ ٣١ مارس ١٩٦٨ -
سكوتسمان البريطانية : « ان
المباداة في المواجهة العربية
الاسرائيلية قد انتقلت الان من
ايدي الحكومات الى ايدي
منظمات العصابات العربية
الفلسطينية التي تعسكر على
الضفة الشرقية للاردن وقد
قصدت اسرائيل من وراء
هجماتها الاخيرة على الاردن
ان تكون بمثابة انذار الى
الاردن لكبح جماح المخربين .

وفي عمان يقال ان منظمة
الفتح تسيطر على مناطق
فسيجة من وادي الاردن . ان
الرجال الذين يرتدون الملابس
العسكرية يفوق عدد الذين
يرتدون ملابس العمل .

وهذه المجموعة مثل
مجموعات كثيرة جدا هي
نتاج معسكرات اللاجئين
التي اقيمت بعد حرب ١٩٤٨
التي نشبت بين العرب
واسرائيل والتي نجم عنها
فرار ما يقارب من مليون
فلسطيني . ولما كان هؤلاء
الشبان قد ولدوا او نشأوا منذ
طفولتهم المبكرة في الخيام
المكتظة مثل غزة واريحا
وعاشوا على الصدقات
والشعارات الوطنية والامال
فقد شبوا متمردين » .

■ ٣١ مارس - ٥ ابريل -
الاكونوميست البريطانية :

« يقول العرب ان معركة ٣١
مارس الفائت كانت نصرا
بالنسبة لهم . . . وهي على اية
حال كانت انتصارا سيكولوجيا
فقد تحطمت اسطورة اسرائيل
التي لا تقهر .

لقد بدا في فترة حرب يونيو
ان العرب يتحدثون ويفكرون
بضريقة تختلف عن حديث
وتفكير الآخرين تماما ولكنهم
اعترفوا بعد ذلك بالفشل فيما
اسموه بالعلاقات العامة .

ولكن الاسرائيليين اصبحوا
الان هم الذين يفسرون المواقف
والاحداث بطريقة لا يمكن
تتبعها منهم ، يقولون ان الغارة
على الاردن كانت للدفاع عن
النفس ، وان التخريب انما
هو من عمل المتسللين » .

■ ٣٠ ابريل ١٩٦٨ -
كريستيان سايس سونيتور
الامريكية : « تستخدم اسرائيل
خبرات رجالها السابقة في
حرب العصابات ضد العرب .
ويعتمد رجال وزارة الدفاع
الاسرائيلية في تخطيطهم على
خبرة قدماء المحاربين في
عصابة شتيرن وارجون زفاي
ليومي ، وكانت هذه تشكل قبل
الاستقلال جماعات لحرب
العصابات . . . وكانت تقاتل
العرب

■ ٥ مايو ١٩٦٨ - مجلة نيويورك
تايمز الامريكية : « لقد تسببت
هجمات الفدائيين في استفزاز
اسرائيل للقيام بعمليات
انتقامية شاملة ، وقد يكون هذا
هدفها . فالاعمال الانتقامية
الاسرائيلية تسبب حرجا حتى
بالنسبة لاصدقاء اسرائيل في
الغرب » .

■ عدد مايو ١٩٦٨ - مجلة
اتلاس مجازين
الامريكية : « كلما زادت
اعمال الفدائيين فان الاعمال

٢ - ٨ يوليو ١٩٦٨ - مجلة
الاكسبريس الفرنسية : « مما
لاشك فيه ان منظمة الفتح قد
اصبحت اكثر تنظيما في كل
اشتباك ، وارتفعت الخسائر ،
ولكن من الجانبين وليس من
جانب الفتح فقط » .

٥ يوليو ١٩٦٨ - جورنال
دي جنيف السويسرية : « منذ
حرب يونيو لم تكن الازمة
السياسية في الشرق الاوسط
بمثل ما هي عليه الان ، فقد
اخذت المنطقة شيئا فشيئا
وبدون ان يلاحظ أحد تسير
نحو عدم الاستقرار وذلك
يعنى حرب العصابات » .

١٥ يوليو ١٩٦٨ - هيرالد
تريبيون الدولية : « ان حوادث
الارهاب التي تكاد تقع يوميا
تعتبر جزءا من الحملة
العدائية ضد اسرائيل والتي
تبدو انها اخطر واهم حقيقة
في العالم العربي بعد حرب
١٩٦٧ . وقد اصبح العمل
الفدائي غاية في حد ذاته بعد
ان غزاها الاسرائيليون بالشعور
الناجم عن الهزيمة في الحرب
الشعور بالخيبة نتيجة للوجود
المستمر لاسرائيليين في
الاراضي العربية التي احتلوها
اثناء الحرب ، ويبدو ان كثيرا
من العرب يعتبره معظمهم غير
مشرف او غير ممكن
التحقيق ، وتفذي المقاومة
المطالب الخاصة بالانتقام ،
والاهم من ذلك انها تمثل نقطة
يلتقى عندها ملايين العرب
الذين ينقسمون فيما بينهم من
حيث النظم العقائدية
والمستويات الاقتصادية .
ولحركة المقاومة اثر عسكري
محدود في الوقت الحاضر ،
ولكن ضباط اسرائيل يرون
امكان ان تصبح المقاومة اكثر
خطورة بالنسبة للموارد
المتوفرة في العالم العربي .
ويرى الدبلوماسيون الاجانب
ان المقاومة تنقسم باهمية

هي اخلاء الضفة الغربية
وغزة من سكانها لتقوم دولة
اسرائيل الكبرى » التي تتحرر
من وجود العرب والتي تتحرر
ايضا من الحرية » ومن ثم
تتزايد صعوبة تحقيق السلام
بين العرب واسرائيل » .

١١ مايو ١٩٦٨ - واشنطن
بوست الامريكية : « ان اتفاق
اسرائيل مع الفلسطينيين
يبدو في رأي الوطنيين
الفلسطينيين - ابتداء من
المثقفين في الجامعة الامريكية
في بيروت الى الفدائيين في
الثلل الاردنية ، وهم يقولون
ان الدولة الصهيونية اغتصبت
من الفلسطينيين بالقوة وبطريقة
غير شرعية اراضيهم
وممتلكاتهم ولا يمكن ان يكون
هناك سلام او مصالحة مالم
يتم اصلاح هذا الظلم باعادة
الاراضي والممتلكات الى
اصحابها » .

١٧ مايو ١٩٦٨ -
١٠ ب.ث. الاسبانية : « ان
الفتح تقوض جميع قرارات
الامم المتحدة الخاصة بالشرق
الايوسط بما في ذلك قرار
نوفمبر الماضي . لقد رفضت
الفتح كل حل سياسي يحد
حرية العمل ، واعلنت عن
عزمها على تصفية الاحتلال
الصهيوني وطلبت من الدول
العربية مددا بالمساعدة
اللازمة للثورة الفلسطينية » .

٢٦ مايو ١٩٦٨ - كورير
ديلاسييرا الايطالية : « اما
المسألان اللتان تشغلان
اسرائيل في الوقت الحاضر
فهما الارهاب والخوف من
استئناف الحرب . اما عن
الارهاب فقد قال موشى ديان
ان بدايته موجودة في اماكن
لا يمكن ان نسيطر عليها ، ولذلك
فان واجبنا هو ان نحد من
نشاطه دون ان نفكر في
القضاء عليه نهائيا » .

الانتقامية التي يلجا اليها
الاسرائيليون تثير مزيدا من
الخوف في نفوس شعب
الضفة الغربية لكنها ايضا
تثير كوامن الغضب وتدفع
اهالي الضفة الغربية الى
تأييدهم للفدائيين . وثمة
مشكلة اخرى بدأت تزعج
السلطات الاسرائيلية وهي
تزايد حالة القلق بين العرب
والاسرائيليين . ولقد ذكر
صمويل توليداند مستشار
اشكول لشئون عرب فلسطين
ان تجدد الاتصالات بين
العرب الاسرائيليين والعرب
الفلسطينيين له تأثير سيء
على العرب الاسرائيليين .
وتبقى الحقيقة وهي ان
الحقائق المرة للاحتلال وتطور
اعمال الارهاب والانتقام تخلق
شعورا بالمرارة ، وتولد
احساسا متزايدا يدفع عرب
اسرائيل الى التضامن مع
اخوانهم العرب الآخرين ، وقد
القت السلطات الاسرائيلية
القبض على مئات من اعضاء
الحزب الشيوعي المؤيد للعرب ،
كما انها حددت اقامة عدد
منهم بحيث لم تعد لهم حرية
الحركة .

وثمة شيئا مؤكدا هو ان
عمليات الارهاب اليوم تتزايد .
وفي نفس الوقت فان
الاحتجاجات ضد الاعمال
الانتقامية الجماعية مثل نسف
مجموعات من المنازل وضد ما
تقوم به السلطات
الاسرائيلية من القبض بصورة
جماعية على العرب وترحيلهم
الى الاردن ، وقد اختفت اعمال
الاحتجاجات ، اذا تزايدت
اعمال العنف ، واذا شعر
الاسرائيليون ان وجودهم نفسه
اصبح معرضا للخطر مثلما
حدث في يونيو الماضي فقد
اتحدت اراء الاسرائيليين من
اليمن الى اليسار بدون
استثناء .

ان النتيجة الوحيدة
لاتساع نطاق اعمال الارهاب

سياسية اذا امكن عن طريقها ان يستعيد العرب ثقتهم الى الدرجة التي يشعرون فيها بالقدرة على التفاوض مع الاسرائيليين على قدم المساواة .

والسبب الرئيسي الذي من اجله يؤيد العرب المنظمات الفدائية يتمثل في الاعتقاد بان اسرائيل ليست على استعداد للانسحاب من الاراضي المحتلة .

٢٧ يوليو ١٩٦٨ : الايكونوميست البريطانية : « مدامت اسرائيل تحتل بعض الاراضي العربية فمن المؤكد أن تكون هناك مقاومة عربية بشكل او بآخر ، واذا كان احد اشكال هذه المقاومة ، وهو حرب العصابات ، ومع ان الجماعات الفدائية تختلف فيما بينها في عديد من المسائل فانها تتفق في الرأي تماما حول رفض قرار مجلس الامن » .

٥ اغسطس ١٩٦٨ : مجلة نيوزويك الامريكية : « يبدو من حادث اختطاف الطائرة الاسرائيلية أنها ليست حادث اختطاف جوية عادية وان الفلسطينيين الذين قاموا بعملية الاختطاف لم يكونوا يهتمون بمجرد الذهاب الى الجزائر مجانا وبدون اجر ولكن اهتمامهم كان منصبا على اذلال الحكومة الاسرائيلية » .

٦ اغسطس ١٩٦٨ : لاتربيين دي جنيف السويسرية : « من البديهي ان عمليات اسرائيل الانتقامية لن تحول الارهابيين من هدفهم الذي اعلنوه على الملأ ، وهو تدمير اسرائيل وتخفيف المهاجرين وجعل الحياة مستحيلة بالنسبة ليهود فلسطين ، وكل ذلك لا يعتبر في نظرهم الا تمهيدا لحرب

التحريض الشعبية التي تهيب الفرص لتهجوم الجيوش النظامية العربية على اسرائيل .

١٦ اغسطس ١٩٦٨ : الايكونوميست البريطانية : « وعلى الرغم من الخسائر التي منى بها الفدائيون ، فقد ارتفع قدرهم في نظر العالم العربي بعد هذه الغارة الجوية ، اما العرب الذين ظنوا ان الغارات المتكررة الضئيلة الامة التي شنها الفدائيون على اسرائيل لم تكن بذات اثر كبير فقد انماقوا على الحقيقة فجأة حينما قالت اسرائيل انها اجيدت اثرا . . . وبدأت ضمائرهم تحفزهم . . . ويتدفق المزيد من الاموال على جيوب الفدائيين ويتزايد عدد المجندين ومن بينهم رجال غير فلسطينيين » .

٢٠ اغسطس ١٩٦٨ : الديلي تلغراف البريطانية : « والحقيقة ان الفدائيين لديهم ٢٥ الف شاب مجند على اقل تقدير ، وانهم يحظون بالتأييد الفعال من جانب الجيوش الاردنية والصربية والسيورية والعراقية

اما من الناحية النفسية فكان للفدائيين بعد هزيمة العرب على يد اسرائيل في حرب يونيو من العام الماضي اهمية كبرى ، اذ انهم في وقت الهزيمة ونجوا العرب شعورا بالمقاومة وان في وسعهم عمل اي شيء » .

٢٠ نوفمبر ١٩٦٨ : مجلة الاكسبرسو الايطالية : « يقول بيان أن زيادة مقدرة العرب على ايقاع خسائر مجسوسة بالدولة اليهودية يرجع في جانب منه الى زيادة نشاط أعمال رجال حرب العصابات

التي تقل على قدر كبير من الشجاعة والمثالية وغالبا ما يفضلون الموت على الاستسلام الذي يكفل لهم الحياة » .

٢٢ نوفمبر ١٩٦٨ : مجلة التايم الامريكية : « يمثل الفدائيون القوة التي تنمو بأسرع درجة في العالم العربي . ويقدر عددهم بنحو ٢٤ ألف شخص . وهم يعتبرون ارهابيين في نظر الاسرائيليين ولكنهم يبدون كفدائيين جسورين في نظر العرب . ويتلقى الفدائيون الاموال والاسلحة من رجال الاعمال العرب الذين يتعاطفون معهم كما يحظون بتأييد شعبي ضخم وخاصة لدى اللاجئين الفلسطينيين » .

٢٥ نوفمبر ١٩٦٨ : الهيرالد تريبيون الدولية : جاء في المقال الافتتاحي المنقول عن صحيفة نيويورك تايمز الامريكية « أن الانفجار الذي حدث في سوق القدس في أواخر الاسبوع الماضي له دلالة تمتد أبعد كثيرا من عشرات الضحايا الذين قتلوا او جرحوا » .

٩ ديسمبر ١٩٦٨ : سكوتسمان البريطانية : « في الوقت الذي يحاول فيه الملك حسين جاهدا أن يصل الى تسوية سلمية تخفف من حدة الموقف المتفاقم فإن حالة الشعب تميل الى العسكرية الخالصة » . والابطال هم الفدائيون الفلسطينيون ، وهم يمثلون المقاومة العربية ، وهم يمثلون ما يريد أن يمثلته جميع العرب ، أي حملة السلاح . ومن الممكن أن يكون شبيحار الفدائيين : اننا نحارب فنحن اذن موجودون ، مع أن هذا الشعار كان يتمثل به مناجم

بيجن الزعيم الارهابي الاسرائيلي الذي يجلس في الكنيسة الان

٢٨ ديسمبر ١٩٦٨ —
الهيكل — رالد تريبيون
الدولية : « كانت زيارة معسكر اللاجئين الفلسطينيين تسبب حرجا للامريكي قبل نشوب حرب الايام الستة . وكان من الممكن ان يقابل باللعنات والسباب ، وان يتهم بأنه استعماري وصهيوني وبأنه مسئول شخصيا عن تحقيق العدل للاجئين .

أما الان فقد اكتسب اللاجئين قدرا من الكرامة . ولم يعد زعماءهم يكتفون من المطالب والانتهاكات ، بل أصبحوا يناقشون ما يقومون به من اعمال ، وما يفعله الفدائيون لتحرير الوطن وأصبح لهم هدف الان كما ارتفعت روحهم المعنوية »

٢٩ ديسمبر ١٩٦٨ —
الابوزر فر اليريطانية :
خلفت اعمال الفدائيين موجة من الشك والقلق . ورغم انها لم تتخذ أبعدا خطيرة ، الا أنها نبعت على الانزعاج بشكل واضح . ان جنود الاحتياط الاسرائيليين لا يتحمسون لقضاء فترات أطول في الخدمة العسكرية كل عام

كما قال لي السكان المقيمون في المستعمرات التي تتعرض للهجوم ، والذين لا تعوزهم الوطنية ، انهم قلقون ازاء الاثثار التي ستحدثها حياة المخايء على اطفالهم .

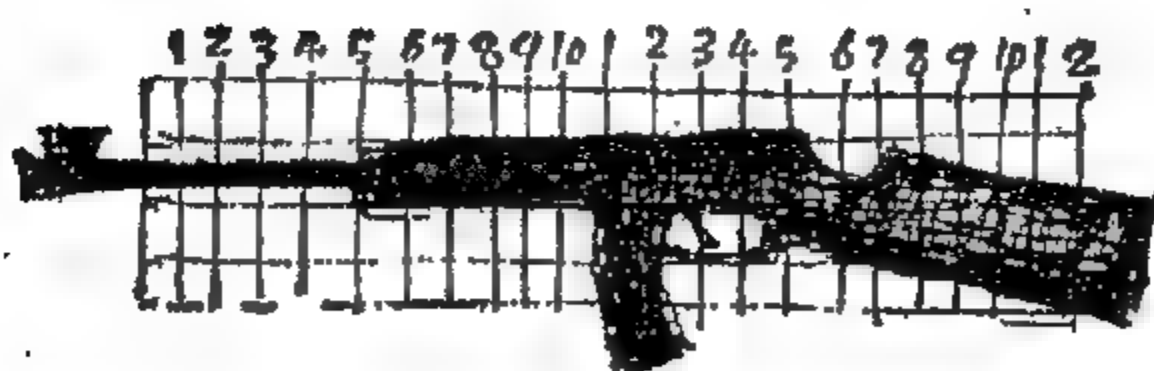
١١ يناير ١٩٦٩ — باري ماسن الفرنسية : « ان الواقع جند مختلف عن الدعاية التي ترددها البيانات التي تصدرها المكاتب الصحفية في اسرائيل والتي تؤكد أن « الارهابيين » يتكبدون في كل مرة ثلاثة أو أربعة قتلى . أن ما يدور هنا عبارة عن حرب حقيقية وجديدة ، طابعها الشجاعة الهادئة ، ووضوح الرؤية والاقتصاد في استعمال الجنود الحقيقيين .

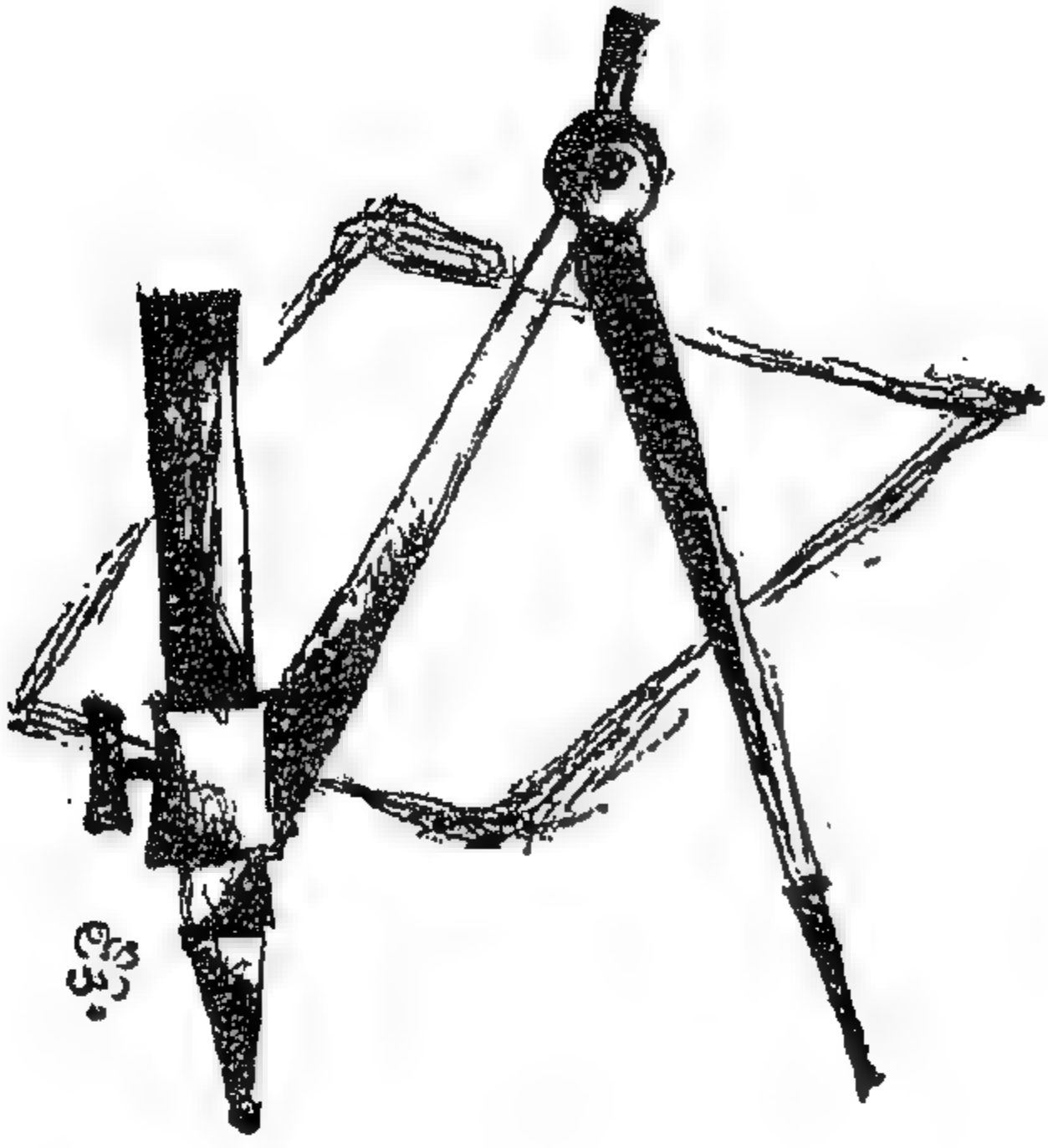
١ فبراير ١٩٦٩ — التايمز البريطانيه : « لقد كتب على عدد كبير من الفلسطينيين المجردين في المنفى العيش في ظروف محزنة في مخيمات اللاجئين . وها هم بعد أن فقدوا ديارهم وبلادهم لم يعد لديهم شيء آخر يفقدونه سوى حياتهم ، وهم على استعداد للتضحية بها . ومن الصعوبة البالغة تصور موقف آخر مهين بهذه الصورة لظهور حركة المقاومة » .

٦ فبراير ١٩٦٩ —
الجارديان البريطانية : « وقد كان الفلسطينيون يحاولون منذ فترة طويلة الظهور على المسرح كحركة للتحرير الوطني لها نفس الوضع الذي لثل هذه الحركات في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية . ويلوح أنهم أوشكوا على تحقيق ذلك » .

١٠ فبراير ١٩٦٩ —
لوسوار البلجيكية : « اجتاز الفلسطينيون مرحلة جديدة من مقاومتهم لاسرائيل وذلك عندما وضعوا — عندما لانقساماتهم الداخلية — ففد تجسد بهذا طرف جديد لا يمكن تجاهله ، ومن المؤكد أنه سيصبح العدو الرئيسي لاسرائيل » .

٣ أبريل ١٩٦٩ — دي فيليت الألمانية : « تواجه اسرائيل صعوبات جمة تتزايد بمرور الايام للسيطرة على المناطق العربية المحتلة . ويجب أن نتوقع زيادة الاضطرابات في الاشهر القادمة . فتفاقم الوضع في الضفة الغربية وفي غزة سيثير مشكلات أخطر من الاشتباكات التي تنشب بين وقت وآخر على خطوط الهدنة » .





التعليم الفني

وعلاقته بالتعليم العام

سعد الطوسيل

لورقة مثنائية أمام هذا القانون وهي فرصة نرجو أن يستفيد منها المهتمون بهذا الفرع من التعليم في المساهمة بأرائهم والقاء الضوء على جوانب المشكلة بما يتيح الوصول إلى احسن النتائج ويضع حداً للحلول المرتجلة والمسكنات الوقتية .

مشكلة فائض الخريجين

ولعله مما يزيد من حدة المشكلة وما يعطى أولوية لضرورة حل مشاكل التعليم الفني دون بطاء اضطراب الدولة عاماً بعد عام إلى مواجهة مشكلة تعيين فائض الخريجين من جميع أنواع التعليم والذين يشكلون تناقضاً واضحاً بين التزام الدولة بإيجاد عمل مناسب لكل خريج والاستفادة من كل هذه الطاقات من جهة وبين تكديس الخريجين من تخصصات معينة والنقص الواضح في

الطليعة في صدد أكتوبر ١٩٦٨ دراسة قام بها بعض المشتغلين بالتعليم والمهتمين بمشكلات تطويره وقد بادرت الطليعة بالنشر حينئذ وقبل استكمال الدراسة حتى نفتح حواراً ديمقراطياً حول مشاكل التعليم والثورة بالنظر إلى الاهتمام الذي أبدته وزارة التربية والتعليم في الاسراع في اعداد عدد من القوانين الهامة للنهوض بشأن التعليم العام والخاص والفنى بصفاتها الأركان الثلاثة للتعليم قبل العالى . وكان الهدف هو إتاحة الفرصة أمام المهتمين بشئون التعليم لأقامة حوار مثمر وخلاق حول هذه القوانين الهامة والتي تضع الاساس لمرحلة أساسية من مراحل الهرم التعليمى وهى المرحلة بين التعليم الابتدائى وهو الاساس لكل تعليم وبين التعليم العالى وهو قمة الهرم . ولعل الدراسة التى تقوم بها اللجنة الوزارية للقوى العاملة لقانون التعليم الفنى قد أتاحت الفرصة

نشرت

تخصصات أخرى من جهة ثانية وعدم كفاية فرص العمل المتاحة طبقا للخطة لاستيعاب كل الخريجين من التخصصات الزائدة من جهة ثالثة . ويؤدي هذا الوضع بشكل آلي الى تكديس غير صحي في عدد الموظفين في كثير من المصالح والهيئات والمؤسسات والوحدات الاقتصادية وهو تكديس يضر بمصالح العمل ويخفض الكفاية الانتاجية ويلقى المسؤولية الفردية ويجعل محاسبة الموظفين شبه مستحيلة .

ولعل ابلغ تعبير عن حدة المشكلة هو ما جاء في تقرير اللجنة الوزارية للقوى العاملة عن تعدد الاجتماعات والآراء منذ ٧ سنوات دون فاعلية مما ادى في النهاية « الى وجود فائض في خريجي بعض المجالات ووضوح قصور في مجالات أخرى أساسها المهن الفنية ثم شيوع كثرة الاعداد مع قلة الكفاءة » . ويرجع تقرير اللجنة اسباب هذه الاوضاع الى « تخلف هيكل الاجور عن اتساح فرص التقدم امام الفنيين والعمال المهرة في الوقت الذي يتم فيه افساح المجال امام خريجي الجامعات الى اعلى الدرجات وتجميدها بالنسبة للعاملين في المجال الفني وعدم الأخذ بنظام ربط الاجر بالانتاج وكذلك عدم فاعلية نظام الحوافز » !

الجدور التاريخية للمشكلة

وبديهي ان هذه المشكلات ليست وليدة الاوضاع الوظيفية الحالية او لوائح العاملين بالقطاع العام مثلا ، فهذه ليست الا امتدادا لوضع متوارثة من العهود الماضية التي خلفها لنا الاستعمار والاستغلال الرأسمالي . فالتعليم الحديث لم ينشأ في بلادنا الا منذ عهد محمد علي الذي كان هدفه الوحيد اعداد الرجال القادرين على ادارة جيشه والصناعات التي انشأها لخدمته ومما استلزمه ذلك من قيام ادارة وتجارة ونظام لتحصيل الضرائب لخدمة ذلك الجيش وتلك الادارة . وقد انكمش التعليم بمجرد انهيار احلام محمد علي التوسعية بعد هزيمة جيوشه امام الدول الأوروبية . وعندما احيا اسماعيل التعليم الحديث مرة أخرى على ايدى رجال مثل علي مبارك وتحث تأثير افكار ابي التعليم الحديث في مصر رفاعة الطهطاوي كان الهدف اقامة دولة حديثة نامية تأخذ باسباب العلم والتقدم ولخدمة الطبقة البرجوازية المتطلعة الى النمو والى انشاء الدولة الحديثة . الا ان هذه الاحلام اندثرت في مهدها حينما انهزمت هذه الطبقة البرجوازية الناشئة ممثلة ثورة عرابي والعرابيين امام الاستعمار البريطاني المعاني في ذلك الوقت . ومنذ سيطر الاستعمار تحولت اهداف التعليم مرة أخرى الى مجرد انشاء جهاز دولة طيع يخدم اهداف الاستعمار ، اي بعبارة أخرى الى

مجرد تخريج موظفين غير فنيين يقومون بالاعمال الروتينية المكتبية لخدمة الموجهين لجهاز الدولة من المستشارين والمفتشين البريطانيين . وكان اكثر ما يصل اليه طموح هؤلاء الموظفين هو الترقى الى الوظائف الوسطى في السلم الوظيفي وكأئوا يعوضون النقص والذلة التي يشعرون بها تجاه رؤسائهم الانجليز بممارسة جميع اشكال الغطرسة والاستعلاء على جماهير الفلاحين وافراد الشعب عموما .

وقد انكمش التعليم العام الى اضيق الحدود وحل محله التركيز على انشاء « الكتاتيب » التي كان اللورد كرومر يفخر بالتوسع في انشائها لخدمة اصحاب « الجاليب الزرقاء » .

وكان اغلب الموظفين يعينون من بين حملة الابتدائية في حين كانت قلة من ابناء البرجوازية النامية او من ابناء بعض الاسر الاقطاعية الاكثر تنورا تواصل تعليمها الثانوي ثم العالي ، ومن بين هؤلاء ظهر قادة الحركات الثورية المختلفة للبرجوازية من امثال مصطفى كامل ومحمد فريد وقاسم امين وعمر لطفي وسعد زغلول وغيرهم . وكان دنلوب هو الاب الشرعي لهذه السياسة وقد انشأ مدرسة كاملة سارت على سياسته من بعده لمدة طويلة .

وكما اوضحت الدراسة التي ظهرت في الطبيعة فقد كان التعليم سلاحا طبقيا الهدف منه المحافظة على الامتيازات الطبقية لتحالف رأس المال والقطاع الذي ورث الحكم من الاستعمار بعد ثورة ١٩١٩ - وقامت على هذه السياسة المدرسة التربوية الجديدة التي قامت لتحارب سياسة دنلوب الاستعمارية الا انها سارت في خدمة المصالح الطبقية الجديدة وللمحافظة على امتيازاتها وفي ظل هذه السياسة كان التعليم مقصورا على ابناء طبقة البرجوازية بما احيط به من قيود مالية على كل مصروفات مرتفعة سواء في التعليم الابتدائي والثانوي او الجامعي ، اما ابناء الشعب فانشئ لهم التعليم الالزامي والذي مع هزاله وقصوره لم ين الراميا الا بالاسم فقط .

لتعليم سلاح طبقى

يد التحالف الثورى

والنتيجة المنطقية التي وصلت اليها الدراسة ان نظام تعليمى ثورى وخاصة في بلاد ام مثل بلادنا يجب ان يكون سلاحا لتطويع قوة العمل ورفع كفاءتها وانتاجيتها ولخلق المواطن الكفء الذي

اقتصادي أو علمي ونظرة الى ارقام المدارس والفصول التي انشئت منذ بدء الثورة الى اليوم وكذلك عدد الطلبة تثبت ذلك بجلاء . ففي ١٩٥١ كان عدد فصول الثانوى العام ٤٥٠٠ تضم ١٦٠ ألف طالب ، فارتفعت في ١٩٦٦ الى ٦٣٠٠ فصل تضم ٢٢٥ ألف طالب بزيادة ٤٠ في المائة ، ٤٧ في المائة على التوالي ، أما التعليم الثانوى الفنى فقد كان عدد فصوله ٨٥٠ تضم ٢٢ ألفا فارتفع الى ٢٨٠٠ فصل تضم ١٢٠ ألفا من الطلاب بزيادة قدرها ٣٤٧ في المائة و ٤٤٥ في المائة على التوالي ، ونسبة الزيادة تزيد في واقع الامر عن النسب المبينة اذا لاحظنا ان التعليم الثانوى بشقيه كان يستغرق ٥ سنوات في ١٩٥١ ، فأصبح ٣ سنوات فقط ١٩٦٦ بعد فصل التعليم الاعدادى عنه . والزيادة في التعليم الفنى في عهد الثورة تفوق في نسبتها حتى الزيادة الكبيرة التي حققها التعليم الابتدائى والتي تصل الى حوالى ١٣ فى المائة من عدد الفصول ١٢٦ فى المائة من عدد الطلبة ، ويمكن تقدير الطفرة التي حققها التعليم الفنى منذ الثورة حتى الان بملاحظة تطور نسبة طلبة التعليم الثانوى الفنى الى مجموع طلبة الثانوى فقد كان الطلبة المقيدون بالتعليم الثانوى الفنى في ١٩٥٣ يمثلون ١٢ في المائة من جميع الطلبة المقيدون بالتعليم الثانوى فارتفعت هذه النسبة الى ٣١ في المائة في ١٩٦٠ ثم الى ٣٢.٥ في المائة في ١٩٦٦ . ولكن يلاحظ ان نسبة الزيادة قد تناقصت كثيرا في السنوات الاخيرة للأسباب التي وضحناها اعلاه .

والواقع انه برغم الطفرة الكبيرة التي حدثت في التعليم الفنى خلال سنوات الثورة الا أنها دون المطلوب ، علاوة على ان الكثيرين من خريجي هذا النوع من التعليم قد التحقوا بأعمال لا ترتبط به مباشرة ، والكثيرون منهم يقومون بأعمال مكتبية وبذلك يفقدون بالتدريج التكوين الفنى الذي حصلوا عليه خلال سنوات التعليم . والمسئول الاول عن هذه الاوضاع هو استمرار النظرة الطبقيّة القديمة لهذا النوع من التعليم بصفته يخرج صناعا او عمالا يعتبرون ادنى طبقيا من الموظفين وهي النظرة التي يؤكد بها ويدعمها الطريق المسدود الذي يواجه خريجي التعليم الفنى كما شرحنا آنفا . والمطلوب الان هو تغيير كامل في النظرة الى التعليم ترتبط بتغيير مقابل في النظام التعليمي نفسه .

النظرة الطبقيّة في صورة جديدة

وقد ترددت في الاونة الاخيرة افكار تقول بأن الهدف من التعليم الفنى هو تخريج مستويات ثلاثة من العاملين وهي العامل الفنى الماهر والملاحظ او المشرف ذى المستوى المتوسط ، ثم المهندس او المصمم والمشرف الاكاديمي ، وانه لتخريج هذه

يقوم بدوره في الانتاج بشكل فعال . ولتحقيق هذا الهدف ولتعويض السنين الطويلة من التخلف والحرمان الذي عانت منه طبقاتنا الشعبية وخاصة من الفلاحين والعمال فان على التعليم ان يصبح سلاحا طبقيًا ولكنه في هذه المرة سلاح في يد الطبقات الشعبية صاحبة المصلحة في بناء الاشتراكية هدفه القضاء على اى امتياز طبقي والغاء اى تفرقة طبقية وتحقيق تكافؤ حقيقي في الفرص لجميع المواطنين وذلك منذ مرحلة الاستعداد لمواجهة الحياة العملية . وبالتالي فانه على نظام التعليم الثورى ان يمنح فرصا اوسع لآبناء الطبقات المحرومة حتى يتمكنوا من التغلب على المعوقات التي تقف امامهم بسبب انتمائهم لهذه الطبقات المطحونة طويلا سواء بسبب عدم احتكاكهم بأدوات ومظاهر المدنية الحديثة أو بسبب نقص التغذية أو لمجرد عجزهم عن الاستمرار في التعليم حتى النهاية بسبب الفقر واضطرارهم الى العمل المبكر لكسب عيشهم أو مساعدة عائلاتهم . ونظام التعليم الثورى يجب ان يهدف كذلك الى ان يكون اداة فعالة لبناء الدولة العصرية اى ان يكون المواطن الكفء والمنتج المسلح باحدث اساليب التكنولوجيا الحديثة ، وارقى اشكال العلم .

الوحدة مع التعدد

ولتحقيق جميع هذه الاهداف وصلت الدراسة الى النتيجة الاساسية وهي وجوب الغاء اى تفرقة بين انواع التعليم المختلفة وخاصة تلك التي تحمل آثارا للتمييز الطبقي ، ومن اهم اشكال التفرقة ، تلك النابعة من التفرقة بين العمل اليدوى والعمل الذهنى وهي التي تظهر على شكل تفرقة بين التعليم الفنى والتعليم العام لمصلحة الاخير ، حيث انه هو المعبر للتعليم الجامعى والعالى وهو الذى يجعل الطريق مفتوحا الى اعلى الدرجات في حين يتجمد الحاصلون على التعليم الفنى في منتصف الطريق لا يستطيعون تجاوزه مهما كان ذكاءهم او مهارتهم . وهكذا نصل الى مبدأ وحدة المدرسة ، ولكنها الوحدة مع التعدد ، فالمدرسة الواحدة تخرج جميع انواع التخصصات ، ويمكنها متابعة التعليم الى آخر مراحله ، ولا تجد نفسها في طريق مسدود ، فشجرة التعليم تتعدد فروعها ، ولكن الفروع جميعها تلتقى في قمة الشجرة وتتساوى في الثمار .

ثورة يوليو والتعليم الفنى

ولقد كانت ثورة يوليو واعية منذ الايام الاولى بأهمية التعليم الفنى الذى يخلق العامل الفنى الماهر والذى على اكتافه يقوم كل تقدم صناعى او

المستويات الثلاثة من العاملين وهى مستويات مطلوبة فعلا - يجب وجود ٣ انواع من التعليم مستقلة الواحد عن الآخر ، وطبقا لهذه النظرة فمستوى العامل الماهر يتحقق بعد الحصول على برنامج تدريب مهني بعد التعليم الاعدادي او بعد انتهاء التعليم الثانوي الفني لمدة ٣ سنوات ، ويتحقق المستوى الاشرافي المتوسط بعد الحصول على تعليم فني متخصص لمدة خمس سنوات بعد التعليم الاعدادي ، اما المستوى الاشرافي الاعلى فلا يكتسب الا بعد الحصول على شهادة جامعية وما يتلوها . ومن المعروف طبعا ان الوصول لهذا المستوى ليس ميسرا لابناء العمال والفلاحين ومن ناحية اخرى فكل من المستويين الاولين يتوقفان في اول الطريق بل ان واحدا منهما لا يؤدي للآخر . وهكذا نعود مرة اخرى الى نفس النظرة الطبقيّة البغيضة والى نفس الطريق المسدود وبالتالي الى الهروب من التعليم الفني والتكاليف على التعليم الجامعي مهما كان نوع التخصص المتوفر .

تعليم موحد وطريق

مفتوح أمام الجميع

والواقع ان الوضع السليم والذي يزيل كافة العيوب والمعوقات التي اسهبتنا في شرحها، هو النظام التعليمي الموحد والذي يؤدي مستوى منه الى الاخرى تسلسل منظم، والذي يسمح في نفس الوقت باعداد المتخرجين من كل مستوياته للحياة العامة، والعمل في مستوى معين فالعامل الماهر الذي يستطيع اتقان الصناعة او الزراعة الحديثة المبنية على أحدث منجزات العلم لا يصل لهذا المستوى الا بعد انتهاء مرحلة التعليم الثانوي . اما المستوى الاشرافي المتوسط فلا يجب الوصول اليه على اساس الدراسة فقط، فهذه مهما كانت لها طابع نظري يغلب عليها ، في حين ان الاشراف الحقيقي يقتضي ممارسة العملية للعمل واكتساب الخبرة العملية لعدد من السنوات ثم يضاف الى ذلك استمرار الدراسة النظرية حتى مستوى التعليم الجامعي المتوسط مثلا (وهو نظام متبع في اغلب الجامعات الأجنبية ، ويحسن ان نتبناه هنا) . وباستمرار التعليم حتى نهاية المستوى الجامعي (سواء بالالتحاق بالدراسة النظامية او بالانتساب او المراسلة) يمكن بلوغ المستوى الاشرافي الاعلى او مستوى المصمم . ومن المؤكد ، وهذا ما تثبته الخبرة العملية - ان اولئك الذين يبلغون هذه المستويات العلمية بعد ان يكونوا

قد مارسوا العمل الفني اليدوي او البسيط يتفوقون كثيرا على اولئك الذين حققوها - في زمن اقل طبعا - عن طريق مواصلة الدراسة وحدها ودون ممارسة العمل ، فالجميع بين المعرفة النظرية والخبرة العملية افضل بكثير من الاكتفاء بالمعرفة النظرية وحدها .

ومن المهم ان نؤكد مرة اخرى ان المستوى الاشرافي المتوسط او مستوى الملاحظ الفني لا يمكن الوصول اليه بمجرد الحصول على خبرة نظرية متوسطة والا سنواجه بالمستويات السطحية العاجزة التي لمسناها باستمرار فيما مضى . ففي جميع الاحوال اثبتت الخبرة العملية ان الطالب الذي قضى ثلاث سنوات بعد الشهادة الاعدادية او حتى ٤ او ٥ سنوات في دراسة « فنية » لا يستطيع ان يستوعب من المعلومات النظرية ما يؤمله للاشراف على عمال فنيين ذوي خبرة عملية طويلة وهو في نفس الوقت ليس حاصلا على خبرتهم العملية . والنتيجة انه لا يستطيع ان يواجههم ولا ان يشرف عليهم ولا حتى ان يراقب انتاجهم بأي قدر من الكفاءة . والنتيجة انه يصبح مشرقا شكليا ويشعر بالعجز امام مرعوسيه ، واما يصبح تابعا لهم او يعمل على فرض نفسه عليهم بماله من سلطة ادارية فيفقد بذلك احترامهم وتعاونهم وذلك يؤدي الى اشد الضرر بمصلحة العمل . وكل من احتك بخريجي التعليم الثانوي الفني او مراكز التدريب المهني التالية للدراسة الثانوية ممن عينوا فور تخرجهم في وظائف اشرافية دون ان تتاح لهم فترة طويلة من العمل اليدوي لمس فيهم هذا العيب الجوهري فيما عدا قلة نادرة . والغالب ان هذا المستوى من الخريجين يصل بهم الامر الى حد العداء الشديد للعمل اليدوي وتدفعهم تطلعاتهم الطبقية وما يواجههم من طريق مسدود امام هذه التطلعات الى محاولة الهروب الى اعمال مكتبية بعيدة بشكل او بآخر عن اعمال الاشراف على العمال الفنيين .

وقبل ان ندخل في دراسة تفصيلية للحل المقترح والمبنى على اساس الوحدة مع التعدد اي وحدة المدرسة مع تعدد انواع التعليم او التخصصات التي توفرها يحسن ان نستعرض بعض التجارب من بعض الدول المتقدمة ذات الانظمة السياسية والاجتماعية المتباينة ونبدأ بمثال الولايات المتحدة الامريكية .

الولايات المتحدة

وفي كتاب نظرات في التعليم الثانوي تأليف جيمس كوفالت (١) نجد عرضا علميا متعمقا في

هذه المدارس مناهج مهنية شديدة التنوع تتراوح ما بين الفن والموسيقى ، وبين الميكانيكا والكهرباء وحتى فن العناية بالغابات مارة بالاختزال والآلة الكاتبة ومسك الدفاتر والتعبير المنزلى . وإلى جانب هذه المناهج المهنية يحصل الطلبة على دراسات أساسية لمدة ٣ أو ٤ سنوات فى اللغة الانجليزية والعلوم والرياضيات .

اما بالنسبة للطلبة الموهوبين اكاديميا فانهم يحصلون على مقررات متقدمة فى اللغة الانجليزية والعلوم والرياضيات الى جانب لغة اجنبية او اكثر .

وهكذا نفى داخل جدران نفس المدرسة الثانوية يحصل الطلبة على التعليم الاكاديمي الذى يؤهلهم للالتحاق بالجامعة او التعليم المهنى الذى يعدهم للعمل ومواجهة الحياة العملية بمجرد تركهم المدرسة . وفى كلتا الحالتين تجمع دراسات اساسية واحدة بين الطلبة من الفريقين الا انهم يفترون فى الانواع الاخرى من الدراسات والتي لها الطابع المتخصص .

وفى المدن الكبرى نجد نفس النوع من المدرسة الثانوية الجامعة ، الا انها تجد منافسة قوية من نوعين من المدارس فمن جهة نجد المدرسة الثانوية الاكاديمية والتي تنتشر فى الاحياء الفنية حيث تنتمى اغلبية الطلبة الى اسر من اصحاب الاعمال ، او اصحاب المهن الحرة ذوى الدخول المرتفعة والذين يعتبرون استكمال تعليمهم حتى الجامعة شرطا اجتماعيا لا يمكن التنازل عنه ، ومن جهة اخرى نجد المدرسة المهنية المتخصصة ، بل وشديدة التخصص احيانا فى مدينة نيويورك مثلا نجد مدرسة ثانوية لفنون الاداء المسرحي واخرى للموسيقى والفن وثالثة لصناعات الازياء ورابعة لحرف الطيران واخرى للطباعة ولحرف السيارات وللتدبير المنزلى واكثر من ٢٥ مدرسة ثانوية متخصصة اخرى .

وايا ما كان الامر فان شيوع هذا النوع من المدارس الجامعة - على تنوع الدراسات بها - يحقق فكرة وحدة المدرسة مع التعدد فى نفس الوقت وهو اذ يضم جميع الطلبة فى حى معين او مدينة بأكملها ينفى تماما أى تفرقة بين الطلبة الذين يلتحقون بنوع بذاته من التعليم ويعطى الطلبة الفرصة لاختيار نوع التعليم الذى يناسبهم على اساس القدرة الفعلية او الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية من ناحية اضطرارهم للعمل بعد ترك المدرسة الثانوية مباشرة . ومن الطبيعى ان هناك بعض الفرص امام الطلبة الموهوبين الفقراء للحصول على منح تسمح لهم بمتابعة دراستهم اكاديميا حتى المستوى الجامعي ، الا انها بالطبع غير

نظام التعليم الثانوى فى الولايات المتحدة الامريكية . ومع تعدد انظمة التعليم هناك باختلافها من ولاية لاخرى ومع تعدد المعاهد العليا وتنوع انظمتها تتبع تعدد الجهات المشرفة عليها الا ان الكتاب يبرز بوضوح ان شكل المدرسة الثانوية الأكثر شيوعا هناك هو ما يسمى بالمدرسة الثانوية الجامعة وهو النوع السائد فى المدن متوسطة الحجم (بين ١٠٠٠٠ و ١٠٠٠٠٠ نسمة) . اما المدن الكبرى فيتراجع هذا النوع من المدارس ليفسح المجال لنوعين من المدارس المتخصصة وهما المدارس المهنية المتخصصة والمدارس التى تعطى طلبتها برنامجا اكاديميا يؤهلهم لدخول الجامعة .

وهدف المدرسة الثانوية الجامعة فى الولايات المتحدة - سواء كانت من النوع ذى الاربعة صفوف او الثلاثة صفوف - هو تحقيق اغراض ثلاثة فى وقت واحد :

١ - اعطاء جميع الطلبة اعدادا علميا اجتماعيا كافيا ليؤهلهم ليكونوا مواطنين على درجة كافية من الثقافة العامة .

٢ - اعطاء اغلبية الطلبة (٧٥ فى المائة - ٨٠ فى المائة منهم) تعليما مهنيا مناسباً لميولهم ويؤهلهم لمواجهة الحياة بعد التخرج من المدرسة .

٣ - اعطاء الاقلية الموهوبة اكاديميا (٢٠ فى المائة - ٢٥ فى المائة من الطلبة) الدراسة الاكاديمية ذات المستوى المناسب والتي تعدهم للالتحاق بالجامعة بعد ترك المدرسة .

ويوجد بالولايات المتحدة نظامان للتعليم هما ما يعرفان بنظام ٦:٣:٣ او ٨:٤ وفى النظام الاول توجد مدرسة اعدادية ذات ٣ صفوف تتوسط المدرستين الابتدائية ذات الستة صفوف والثانوية ذات الثلاثة صفوف . وفى النظام الثانى تأتى المدرسة الثانوية ذات الاربعة صفوف بعد مدرسة ابتدائية تضم ٨ صفوف . والنظام الاول هو الاحدث وهو النظام الذى اتبعته وزارة التربية عندنا ابتداء من سنة ١٩٥٣ .

وقدما عدا الحالات التى يؤدى فيها ضغط الاباء (من مهن معينة او من اوساط اجتماعية معينة) الى ان يفرضوا على ابنائهم الالتحاق بالدراسات الاكاديمية وذلك تمهيدا لالتحاق بالجامعة ابتغاء تحقيق مستوى اجتماعى يتناسب مع الاوضاع التطبيقية لذويهم ، فان اغلب الطلبة يختارون مقررات مهنية تتمشى مع رغباتهم وهواياتهم الخاصة وتتناسب مع قدرتهم الفعلية وبالتالي تساعد على اعداد انفسهم لممارسة مهن مناسبة بعد تخرجهم من المدرسة . ويجد الطلبة فى

كافية في بلد الرأسمالية الفردية حيث تتحدد الفرص امام الفرد على قدر قدرته الاقتصادية قبل اى اعتبار آخر .

الاتحاد السوفيتى

ان ما يميز التعليم العام فى الاتحاد السوفيتى هو انه تعليم « عام » بالمعنى الدقيق للكلمة اى انه تعليم لجميع افراد الشعب سواء كانوا من ابناء العمال او الفلاحين او المثقفين ، فالانتقال من اوضاع اجتماعية متخلفة الى نظام اشتراكى لا يمكن تحقيقه الا ببذل مجهودات ضخمة لتثقيف ابناء العمال والفلاحين وتمكينهم من اداء دورهم التاريخى فى اقامة المجتمع الجديد . وهدف الحكومة السوفيتية كما جاء فى برنامج الحزب الشيوعى « هو ان تحول المدرسة السوفيتية من اداة للسيطرة البرجوازية الطبقيية الى اداة لازالة الفوارق بين الطبقات ازالة تماما . . . » والتعليم العام فى الاتحاد السوفيتى وحدة متكاملة متماسكة تشتمل على التربية الفعلية والخلقية والجمالية والتربية الرياضية والتدريب المهنى وهكذا فالتعليم العام فى الاتحاد السوفيتى — وقد وصل حاليا الى نظام السنوات العشر — يعد الطالب لمواصلة تعليمه حتى اعلى مراحل التعليم العالى ، وفى نفس الوقت يعطيه تدريبا مهنيا يسمح له بمواجهة الحياة بعد انتهاء هذه المرحلة التعليمية مباشرة والدخول الى ميدان العمل .

والتعليم المهنى يحظى باهتمام خاص فى الاتحاد السوفيتى نظرا لاهميته القصوى فى اعداد المواطنين للانتقال من مجتمع اقطاعى راسمالى زراعى متخلف الى مجتمع اشتراكى صناعى زراعى حديث . ويلعب هذا التعليم دورا هاما كذلك الان فى مرحلة الانتقال الى المجتمع الشيوعى المبني على آخر انجازات العلوم الحديثة ، وحيث امكن تعميم نظام التعليم العام لمدة عشر سنوات لجميع المواطنين بعد ان كان يقتصر منذ خمسة عشر عاما على نظام السنوات السبع فقط (٢) وفى ظل هذا النظام فانه الى جانب الاهتمام بالعلوم الاساسية كاللغة والرياضيات والطبيعة والكيمياء فان الطلبة يطبقون العلوم التى يدرسونها تطبيقا عمليا فى الصناعة والزراعة ويلمون الماما تاما بالانتاج الحديث ومقوماته كالقوى الكهربائية والالات والتكنولوجيا والتنظيم الانتاجى . ومجال التعليم المهنى مفتوح امام جميع المواطنين حتى الذين

يعملون منهم وذلك يثيح لهم تغيير المهن التى لا تلائم ميولهم واتخاذ مهن جديدة تناسبهم اكثر . والطريق امام خريجى التعليم المهنى مفتوح بلا عوائق لاستكمال تعليمهم العالى والجامعى حتى اعلى المراحل .

وقد كان التعليم الابتدائى لمدة ٤ سنوات هو التعليم الاجبارى فى مبدا الامر ، وكان التعليم المتوسط لمدة ٧ سنوات مجانيا كذلك ، الا انه لم يصبح اجباريا الا فى سنة ١٩٢٠ فى المدن وفى ١٩٤٩ فى الريف وفى نفس الوقت بدأ تعميم التعليم الثانوى ذى السنوات العشر وقد تم ذلك واصبح اجباريا منذ اوائل الستينات . وحتى تعميم نظام السنوات العشر كانت توجد مدارس للصناع والزراع الصغار وهى مدارس تعطى نفس برامج المدارس الثانوية لعمال الصناعة والزراعة ولكنها تبدأ بعد انتهاء مواعيد العمل العادية لطلبتها فى المصانع والمزارع . وكانت هذه المدارس تلعب دورا اساسيا فى مساعدة العمال والزراع على استكمال دراستهم ومتابعة تعليمهم حتى اعلى المستويات .

جمهورية ألمانيا الديمقراطية

وتعطى جمهورية ألمانيا الديمقراطية نموذجا متقدما لنظام تعليمى ثورى يعطى اهتماما مركزا للتدريب المهنى ولكن فى اطار نظام تعليمى عام موحد . وقد صدر قانون التعليم الموحد لجمهورية ألمانيا الديمقراطية فى ٢٥ فبراير سنة ١٩٦٥ . ومن اهم المبادئ التى قررها ما يلى :

● التعليم العام لكل مواطنى ألمانيا الديمقراطية مجانى واجبارى لمدة عشر سنوات تبدأ من سن السابعة .

● يتم هذا التعليم لجميع المواطنين فى ما يسمى بالمدرسة الثانوية الجامعة ، وتنقسم الى ٣ مراحل : دنيا ومتوسطة وعليها مدتها ٤،٣،٣ سنوات على التوالى

● وفى المرحلة الوسطى يبدأ الاطفال يتعلمون القراءة والكتابة والحساب كما يتعرفون على البيئة المحيطة وعلى مقومات وطنهم . ويحصلون تربية المداك عن الطبيعة والعمل والمجتمع الاشتراكى . وتشمل هذه المرحلة كذلك بعض اشكال التدريب والمهارات اليدوية وفلاحة البساتين .

● وفى المرحلة الوسطى يبدأ الاطفال يتعلمون العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية ولغة اجنبية

(٢) ارجع الى كتاب التعليم العام فى الاتحاد السوفيتى — تأليف : ي . ميدنسكى — وترجمة مدوح اباطة .

الى جانب الاستمرار فى اتقان اللغة الالمانية والرياضيات والتدريب اليدوى على بعض الحرف البسيطة وفلاحة البساتين . وكذلك يتعلمون الحقائق الفنية والتكنولوجية مستخدمين العلم والرياضيات . ويبدأ فى هذه المرحلة تعرف الطلبة على كافة المهن الموجودة فى المجتمع تمهيدا لاختيارهم لبعضها حسب رغباتهم عندما يبلغون المرحلة العليا . وتعطى اهمية خاصة فى هذه المرحلة لتشجيع الفتيات على اختيار بعض المهن مثلهن مثل الصبيان .

● وتستكمل الدراسة الثانوية فى المرحلة العليا وفيها يتعلم الطلبة التحليل الرياضى والهندسة ويدرسون الطبيعة والفلك والكيمياء وعلم الاحياء والجغرافيا الطبيعية . وفى مجال العلوم الاجتماعية يدرسون الحقائق الاساسية فى التاريخ والسياسة وقوانين التطور الاجتماعى وتطبيقها على مشاكل العصر . والى جانب اتقان اللغة الالمانية وتقوية اللغة الاجنبية الاولى (الروسية) يبدأ تعلم لغة اجنبية ثانية (الانجليزية) . كما يبدأ فى هذه المرحلة التدريب المهنى بشكل منظم مع التركيز على دراسة الاسس العلمية والفنية والاقتصادية للانتاج الاشتراكى مع التوجيه نحو الدراسة العملية للالات الحديثة . ويجرى التدريب وخاصة لطلبة الصفين التاسع والعاشر فى المؤسسات الاشتراكية حيث يحصل الطلبة على تدريب عملى ويشاركون فى عملية الانتاج بالقيام باعمال متكاملة ويتعرفون على العاملين بالمؤسسات حتى يقدروا قيمة العمل الاجتماعى والقائمين به .

● ويحق لكل مواطن انهى تعليمه فى المدرسة الثانوية ان يستمر فى التعليم لمدة سنتين بعدها وذلك للحصول على احد مؤهلين : اما شهادة القبول فى الجامعات ، واما شهادة انتهاء التعليم الثانوى ، وهذه الشهادة الاخيرة تؤهل الحاصل عليها لمواجهة الحياة العملية كمواطن مدرك لما عليه من واجبات وما له من حقوق كما تعطيه تدريبا مهنيا كافيا لاعطاء مهارة خاصة فى مهنة محددة الى جانب التدريب المهنى الاساسى . ويستطيع العمال الذين التحقوا بالعمل بعد دراسة السنوات العشر ان يلتحقوا بأى من هذين البرنامجين دون أى عائق .

● والتدريب المهنى حق دائم لجميع المواطنين والهدف منه رفع مهارة العمال باستمرار واعدادهم لتحقيق مستويات مهنية ارقى وكذلك لاتقان مهن جديدة مما يسمح لهم بتغيير المهن التى لاتلائم استعدادهم وميولهم . ويتدرج التدريب المهنى حتى مستوى الاكاديميات المهنية وهى التى تديرها مؤسسات انتاجية مهنية بهدف تحقيق مستويات

متقدمة من المهارة فى الفروع المتخصصة للانتاج .

● من حق كل مواطن حاصل على شهادة المهارة العملية المتخصصة (شهادة انتهاء التعليم الثانوى) الالتحاق باحد معاهد الهندسة او المعاهد العليا فى الفرع المناسب ويشترط لقبوله فى هذه المعاهد حصوله على خبرة عملية لمدة معينة . وبعد استكمال الدراسة يحصل على درجة فنى او مهندس فى التخصصات المختلفة .

● من حق كل مواطن حاصل على شهادة القبول فى الجامعات الالتحاق بالكلية المناسبة فى الجامعة . وتسمح نظم الدراسة بالمراسلة فى الدراسات المسائية لجميع المواطنين العاملين بمتابعة الدراسة حتى الحصول على الدرجة الجامعية .

ويقرض القانون على المؤسسات التى يلتحق بعض العاملين بها بهذه الدراسات المسائية او بالمراسلة ان تمكنهم من متابعة الدراسة وذلك عن طريق عمل عقود ترقية لهم والانفاق عليهم خلال مدة تعليمهم . وتتكفل الدولة باعادة تعيينهم بعد حصولهم على المؤهل الاعلى فى وظائف تتناسب مع المؤهل الذى حصلوا عليه والخبرة التى اكتسبوها .

وهكذا نجد ان نظام التعليم الموحد لالمانيا الديمقراطية يعطى نموذجا فريدا لنظام التعليم الموحد والمتنوع فى اطار الوحدة الذى يعطى لجميع المواطنين فرصا متساوية كما يمنحهم جميعا دراسة نظرية وعلمية اساسية الى جانب التدريب المهنى الاساسى للجميع بما يسمح لهم جميعا بالخروج الى خضم الحياة بعد انتهاء الدراسة الثانوية كما يسمح للجميع بمتابعة دراستهم دونما اى قيود حتى اعلى المستويات .

الحل المقترح

وعلى ضوء المبادئ العامة التى حددناها آنفا نرى اخذنا فى الاعتبار الخبرات المتنوعة والمتشابهة فى نفس الوقت لبعض البلاد التى سبقتنا فى طريق التقدم والتى بسطناها بشئ من التفصيل فيما سبق نصل الى تحديد بعض المبادئ الاساسية التى نقترحها كأساس لنظام تعليمى ثورى بادئين من ارضية واقعنا الحالى بكل ما فيه من حسنات ومساوئ ، ومنها نصل الى اقتراحات عملية نضعها امام المسئولين وكافة المهتمين بقضايا التعليم فى البلاد بأمل ان تكون مساهمة متواضعة فى المناقشة المثمرة التى نرجو ان تؤدى الى الوصول الى احسن الحلول الممكنة .

المصرية بكل خصائصها المتميزة ومعرفة حقوقهم وواجباتهم كمواطنين ، ودراسة قوانين المجتمع الاشتراكي وابرار العمل الانساني بصفة قيمة اساسية يقوم عليها نظامنا الاجتماعي، ويمكن ان تعد للطلبة الذين يلتحقون بالعمل بالمصانع بعد هذه المرحلة مباشرة برامج للتدريب المهني ترفع من مستواهم تؤهلهم لتابعة الدراسة فيما بعد ان رغبوا في ذلك .

اما في المرحلة الثانوية وتستغرق طبقا لاقتراحنا ٤ سنوات ، فيلغى التقسيم الحالي الى تعليم ثانوي عام وتعليم فني ولكن يحدث توسع كبير في المواد التي تدرس على ان يسمح للطلبة باختيار مجموعات من المواد الدراسية تسمح لهم باختيار تخصصات واضحة ذات طابع اكاديمي او مهني حسب اختيار الطالب ولكن بشرط ان تشمل كل دراسة على الحد الأدنى من التخصصات النظرية والعملية . فالى جانب الدراسات الاساسية لجميع الطلبة والتي تشمل اللغة العربية والرياضيات والعلوم الطبيعية والانسانية الاساسية فعلى جميع الطلبة اختيار دراسة مهنية او اكثر مثل فلاحه البساتين او الصناعات الزراعية او الصناعات الميكانيكية او الالة الكاتبة او الاختزال او التدبير المنزلي او الصيد الخ وكذلك توفر للطلبة دراسات اكاديمية اكثر عمقا وعلى مستوى يمكنهم اختيارها الى جانب الدراسات الاساسية .

وهكذا يحدد الطلبة في هذه المرحلة اتجاههم الاساسي اما في اتجاه استمرار الدراسة حتى المرحلة الجامعية او في اتجاه اختيار اعداد مهني معين على مستوى مرتفع نسبيا مع اشتراط حصول الجميع على حد ادنى من الاعداد المهني وذلك يحقق اهدافا كثيرة . فهو من جهة يلغى اى تفرقة او تمييز قد يشعر بها الطلبة بين من سيتمون تعليمهم حتى نهاية المرحلة الجامعية وبين اولئك الذين اختاروا تعلم حرفة اختصارا للطريق ، وهو من جهة اخرى يكسبهم مهارة يدوية نافعة ، ومن جهة ثالثة يحقق الحد الأدنى من الربط بين التعليم النظري والعمل ، وهو امر جوهري لاعطاء الطلبة تكوينا متكامل ، وهو امر هام بالنسبة لاعدادهم ليكونوا مواطنين صالحين . وينظم الامر بحيث يسمح للطلبة باختيار مجموعات متكاملة من المواد على ان تشمل كل مجموعة الحد الأدنى المفروض من المواد الاساسية (طبيعية وانسانية) ، وبعد ذلك تستكمل كل مجموعة بقية الدراسات [نظرية او عملية] التي تتمشى مع رغباتها واستعدادها .

ولا مانع في المدن الكبيرة من ان توجد مدارس متخصصة في نوع معين من الدراسات ، اما الدراسة الاكاديمية او المهنية ، ولكن من المفهوم ان كلا من هذه المدارس تمنح الحد الأدنى من

وحيث ان نظام التعليم الحالي يتبع نظام المراحل الثلاث الابتدائية والاعدادية والثانوية فلا مانع من الابقاء على هذا التقسيم خاصة وهو متبع باشكل متفاوتة في اغلب البلاد على ان يراعى في مدة كل نوع الاوضاع الحالية والمنتظرة في المستقبل بالنسبة لمدة التعليم الاجباري ، وكذلك يراعى المستوى المطلوب تحقيقه في كل مرحلة من مراحل التعليم المختلفة .

وحيث ان هدف تحقيق تعميم التعليم الابتدائي الاجباري بحيث يستوعب نسبة ١٠٠ في المائة من الطلبة في سن الالتزام خلال بضع سنوات هو هدف قد هارب التحقيق فعلا ، واننا يجب ان نتطلع في مستقبل غير بعيد الى التوسع في التعليم الاجباري تدريجيا بحيث ترتفع سن الالتزام بالتدريج فان تحقيق ذلك يقتضى التوسع في المرحلة الاعدادية ، بحيث يمكن ان تستوعب جميع اللزمين بعد انتهائهم من المرحلة الابتدائية . ومما يساعد على سرعة تحقيق هذا الهدف اختصار المرحلة الاعدادية الى سنتين ، على ان تصبح المرحلة الثانوية اربع سنوات وعلى ذلك فلو تصورنا امكان رفع سن الالتزام بعد عشر سنوات مثلا الى سن الرابعة عشرة فيصبح التعليم اجباريا في المرحلتين الابتدائية والاعدادية وطبعاً لا بأس ان يتحقق ذلك تدريجيا كما حدث بالنسبة للتعليم الابتدائي ، فرغم ان التعليم الابتدائي اصبح اجباريا منذ سنوات طويلة الا ان الامكنة لم تتوفر لجميع التلاميذ في سن الالتزام حتى الان ولا ينتظر ان تتوفر تماما الا بعد سنتين او ثلاثة . وبعد تحقيق هذه المرحلة يجب ان ينتقل التركيز الى التوسع في المدارس الاعدادية حتى تنشأ بها امكنة تكفى جميع اللزمين ، وكذلك تزود بالاعداد الكافية من المدرسين ، وبمجرد تحقيق ذلك يمكن ان يصدر قانون يجعل التعليم الاعدادي اجباريا هو الاخر .

والتعليم الاعدادي بنظام السنتين كما نقترحه سيكون مرحلة متوسطة ، وان يكون التعليم فيها عاما لا يطلب فيه من الطالب اختيار مواد معينة الا انه سيطلب منه الى جانب التوسع في تعليم الطالب المواد الاساسية للغة العربية والرياضيات والعلوم الطبيعية والاجتماعية ان يعطى الطلبة بعض الاعداد لمواجهة الحياة العملية في حالة تركهم للتعليم بعدها مباشرة ، فيبدأ بتعريفهم على الحرف اليدوية وفلاحه البساتين تمهيدا لجذب انتباههم لهذه الاعمال اليدوية واعدادها لهم لاختيار احداها في حالة اضطرارهم للعمل بعد ترك الدراسة . وفي نفس المرحلة يحصل الطلبة على اعداد ذهني لمواجهة متطلبات الحياة العملية ، ويتعلمون احترام العمل بكافة صوره واشكاله سواء اكانت ذهنية ام يدوية . كما يبدأ في هذه المرحلة التركيز على العلوم الاجتماعية بما في ذلك دراسة ثورتنا

التعليم فى الفرع الآخر بحيث لا تختل تفرقة بين الطلبة فى التوعية من المدارس .

وهكذا فبرغم تنوع الدراسات الثانوية وانقسامها الى دراسة أكاديمية تعد للالتحاق بالجامعة ودراسة مهنية تؤهل الحاصل عليها الى الدخول الى معترك الحياة الا ان التفرقة بين النوعين صغيرة الى الحد الذى يلغى التهاقت الذى نلمسه حاليا على التعليم العام . ومن البديهي ان ايا من نوعي التعليم المشار اليهما اعلاه يمكن ان يؤدي الى الجامعة خاصة وكلاهما يشترك فى العلوم الاساسية والمطلوبة كأساس للتعليم الجامعى وكل ما قد يطلب من الطالب الذى اختار تعليما مهنيا اذا

اختار دخول الجامعة هو اجتياز امتحان معادلة فى اللغة الاجنبية الثانية ، ولضمان مستوى معين للعلوم الطبيعية والرياضية او الاجتماعية (حسب نوع الكلية او الدراسة الجامعية) .

هذا هو الحل الذى يقضى على الكثير من المفارقات والعيوب الصارخة فى نظامنا الحالى وهو حل قد اخذت بالكثير من خطوطه دول اخرى سبقتنا فى هذا المضمار ، ولعله ينجح فى القضاء على تعدد التعليم وبقايا التفرقة الطبقية البغيضة التى لا تزال تشوّهه ، وتؤدي الى هذا التناقض الصارخ بين احتياجات البلاد ورغبات الافراد .





آفاق

ثورة

اليمن

الجنوبية

عبد الواسع قاسم

أولاً : فغالبية جماهير شعبنا في الجنوب ، تعيش علاقات قبلية وعشائرية تنعكس بوضوح في سلوكها اليومي . وذلك نتيجة لعوامل استثنائية دعمت الاستغلال . فبعد تفكك الحكم المركزي في صنعاء وانفصال الجنوب عن الشمال ، ثم مجيء الاستعمار البريطاني ، أصيب الجنوب بحالة من الجمود . إذ حرص الاستعمار البريطاني على المحافظة على العلاقات القبلية ، بل وعمل على دعمها . فقد أعقب الانفصال ، انفراد كل قبيلة بحكم نفسها وفقاً لمفاهيمها الخاصة ، وبرغم اضطراب الاستعمار إلى فرض الأمر والسلاطين على القبائل ، لربط قطاع الريف بمخططة الاستعماري العام ، إلا أنه أبقى على جوهر العلاقات القبلية ، وأن أجرى بعض التغييرات في الشكل .

وفي التحليل الأخير ، حول الاستعمار ، الريف إلى «قطاع خاص» يحقق أهدافه ومصالحه السياسية والاقتصادية .

الثورة في جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية اليوم ، مرحلة جديدة هامة من مراحل تطورها التاريخي ولكي نحدد آفاق مسار هذه

المرحلة ، لابد وأن نرصد ونتقصى — من زاوية نضالية مسئولة — منطلقات ثورة الرابع عشر من أكتوبر ، والواقع الاجتماعي والاقتصادي الذي تفجرت منه .

تجتاز

التركيب الاجتماعي للجنوب

ان نظرة فاحصة على أوضاع الجنوب اليمني الاجتماعية ، تكفي لأن نقول باطمئنان ، أننا أمام مجتمع متخلف وقبلي واستعماري . ونضيف إلى ذلك قولنا بأن الهيكل الاقتصادي القائم ، لا يتصف بظاهرة الصراع الطبقي . ويمكننا تقسيم العلاقات الاجتماعية في الجنوب ، إلى قسمين ، يقوم أحدهما في الريف ، ويقوم الثاني في المدن .

وبحكم وضع عائلات السلاطين والأمراء على قمة الهرم الاجتماعى فى الريف، ولعب دور « الوسيط » بين الجماهير والاستعمار، تمتعت بكل الامتيازات - فى ملكية الارض وفى السلطة - ولم يكن فى مقدورها قلمس حقيقة الاوضاع المتخلفة فى الريف ومن ثم لم تحاول حتى القيام بأى مشروع للإصلاح، فقد ظنت أن استغلالها للجماهير - من خلال وجودها فى السلطة - هو « حق مقدس » من حقوقها. ويعكس هذا الواقع - بدوره - مدى تخلف جماهير الريف التى رغم عانت الظلم ولكن بمفهوم سلبى أى دون أن ترفضه وان تمردت عليه فى أشكال بسيطة ومقطعة .

لكن هذا الشكل الجديد من الحكم، كان لابد وأن يؤثر على العلاقات الاجتماعية القائمة، وأن يغير من بعض أشكالها ولو فى حدود ضيقة .

ثانياً : اتخذ الاستعمار البريطانى من عدن، قاعدة أساسية يحقق عن طريقها أهدافه ومصالحه - السياسية والاقتصادية - بحكم موقعها الجغرافى الاستراتيجى . وأقام فيها مركزاً صناعياً واقتصادياً سهل له خلق فئة اجتماعية تنتفع من نشاطه الاقتصادى - هى البورجوازية - تماثل فى وضعها ودورها وضع ودور الفئة شبه الاقطاعية من السلاطين والأمراء فى الريف .

وبرغم مستوى المعيشة الاحسن - نسبياً - الذى عاشته جماهير المدينة، عن مستوى معيشة جماهير الريف، إلا أنها بدورها عانت واقعا استغلالياً مجحفاً فى نفس الوقت .

من ذلك كله، نخلص الى القول، بأنه كان هناك معسكران لكل منهما مصالحه . معسكر الاستعمار بكل مصالحه السياسية والاقتصادية وأدائه المنفذة : نظام السلاطين والمشايخ، بالإضافة الى الفئات البورجوازية ذات الخصائص المحلية الطامحة للثراء، وهناك من جانب آخر، معسكر الجماهير الشعبية الكادحة التى لاتكاد تقى باحتياجاتها اليومية .

الوضع الاقتصادى

لاشك أن الوضع الاقتصادى، هو أحد العوامل الأساسية والمباشرة المؤثرة فى العلاقات الاجتماعية . فما هى حقيقة الوضع الاقتصادى فى الجنوب وعلاقته بالمستعمر ؟

لاشك أن الزراعة والصناعة، دعامتان أساسيتان للمجتمع . فأين الجنوب من هاتين الدعامتين ؟

الواقع أن الجنوب لايملك اطلاقاً قاعدة صناعية أو زراعية متقدمة بحيث يمكن إعادة صياغة العلاقات الاجتماعية بسهولة . فلا تزال الرقعة المزروعة، تعتمد - منذ حوالى ١٣٠ عاماً - على أدوات انتاج متخلفة . وقد أثر ذلك بدوره على سلوك الفلاح نفسه وعلى أسلوب حياته .

والجنوب لايعرف اطلاقاً قاعدة صناعية بالمعنى المعروف للكلمة، فقد حول الاستعمار البريطانى، الجنوب، الى سوق تجارية لتصريف منتجاته من جهة، وإلى مركز لشبكة نشاطه التجارى فى العالم من جهة أخرى . فالميناء ومصفاة البترول والمؤسسات التجارية الأخرى، هى جميعها ظاهرة من ظواهر الاستعمار وجدت بوجوده ووفقاً لاستراتيجيته العالمية .

لقد كان الوضع الاقتصادى فى الجنوب - ولا يزال - قائماً على أساس التجارة والخدمات . ولأنه - بالتالى - لايعتمد على الانتاج والمهارات فى العمل، لذلك نجده متخلفاً ويفتقر الى مقومات الاقتصاد الحديث .

وفى كلمة، نقول أن اقتصاد مجتمعنا، يقوم على أساس الخدمات لا على أساس الانتاج . ويقودنا هذا الوضع، الى استخلاص حقيقة أن الوضع المتخلف الناجم عن الوجود الاستعمارى فى الجنوب، سوف يفرز - فى مرحلة تاريخية من النضال - ردود فعل للجماهير فى غير اتجاهها الصحيح، نظراً لغياب الوعى الطبقي السليم نتيجة لان الصراع هنا لايقوم بين قوى انتاج وقوى عمل .

وقد تمثل رد فعل الجماهير الشعبية تجاه هذه الاوضاع، فى شكلين رئيسيين :

الانتفاضات القبلية فى الريف

أمام القهر الاستعمارى والظلم الاقطاعى والتخلف فى الريف، انفجرت مقاومة جماهير الريف فى شكل انتفاضات قبلية مسلحة، استهدفت - فى البداية - تصحيح أوضاعها . وقد قام الاستعمار بقمع هذه الانتفاضات مستخدماً فى ذلك الأمراء والسلاطين كأداة له، وقد هبرت هذه الانتفاضات عن جانب ايجابى، اذ كشفت عن استعداد الشعب للنضال المسلح . ومن هنا كان قيام ثورة ١٤ أكتوبر بقيادة الجبهة القومية، يستند الى تراث قديم من النضال، وأن اتخذ هذه المرة أنضج أشكال النضال الوطنى ضد الاستعمار .

ظاهرة العمل السياسى التقليدى

ولقد شهدت المدينة ردود فعل مختلفة عما حدث

فى الريف • بلك أن وعى جماهير المدينة ، كان
يفوق مستوى وعى جماهير الريف •

وبدافع من المصالح الذاتية ، تحركت
البورجوازية مستهدفة تحقيق الاستقلال الذاتى ،
وجعلت من نفسها وصية ومتحدثة رسمية باسم
الجماهير • ودارت كل مطالب البورجوازية فى
أطار اصلاحى حين طالبت بالحرية والاستقلال
والمجالس النيابية «ومصلحة الشعب» • ولاشك
أن الشعارات التى رفعتها البورجوازية الوطنية ،
سليمة ، لكن الذى كان ينقص البورجوازية
الوطنية - نظرا لطبيعتها الفكرية - هو تحديد
الاسلوب الذى يمكن به انتزاع هذه المطالب من
الاستعمار دون الوقوع فى شركه •

لقد شجع المناخ الليبرالى العام الذى كان
قائما ، شجع البورجوازية الوطنية على أن تنقد
الاضاع وتحتج عليها • بل وأن تحرك الجماهير
من ورائها ، وكانت الجماهير تؤمن بعدالة هذه
المطالب السياسية • ولكنها تطمع - فى نفس
الوقت - فى أن تتحقق مطالبها الاجتماعية من خلال
أسلوب النضال التقليدى هذا • ولكنها صدمت ،
حين فشلت القيادة البورجوازية فى تحقيق أى
مطلب يمس جوهر الوضع الاجتماعى •

وكان فشل البورجوازية الوطنية فى تحقيق
أهداف الجماهير ، يعود - فى الأساس - الى
تصور البورجوازية القاصر لحقيقة الاستعمار •
ومن هنا ، كان عجزها المطلق عن استيعاب طاقة
الجماهير وتوجيهها - كأداة ضغط فعالة - ضد
النظام الاستعمارى السلاطينى ، لصالح طموح
الجماهير فى التغيير الاجتماعى • والاكثر من
ذلك ، أن البورجوازية الوطنية ، تصورت أن عملها
السياسى والمركز القيادى الذى احتلته فى المدينة ،
هو منفذ وصولها الى السلطة •

لقد كانت تجربة حزب الرابطة وحزب الشعب ،
نموذجا دقيقا لهذه الظاهرة • وعلى أى حال ،
يمكن القول بأن النضال السياسى للبورجوازية
الوطنية - كقيادة - كان معزولا عن الجماهير ،
لانه عجز عن فهمها وبالتالي التعبير عنها •
فالبورجوازية الوطنية - مثلا - لم تتمكن من فهم
الانتفاضات القبلية المسلحة فى الريف ، ولم تستفد
منها ، بل حصرت نشاطها فى المدينة •

ولكننا لانستطيع الوقوف عند هذا الوجه
السلبى - فقط - فى تقييمنا لدور البورجوازية
الوطنية • فلا جدال ، فى أنها ساهمت بشكل فعال
فى رفع مستوى الوعى السياسى لقطاعات واسعة
من جماهير المدينة •

والمواقع أن قيادة العمل السياسى - السلمى • •

هذه ، كانت تتصور أنها لاتستطيع مواجهة
الاستعمار بما يملك من قوات عسكرية كبيرة • ومن
ثم ، انحصرت تفكيرها فى العمل السياسى السلمى
والاستفادة من آثار المد الثورى لانتصار حركة
التحرر الوطنى فى العالم •

• • الحركة الثورية • •

بديلا للعمل السياسى

ومع فشل اسلوب النضال السياسى الذى قادته
البورجوازية الوطنية ، فى احداث تغييرات فى
النظام الاستعمارى - السلاطينى ، كان لابد من
مراجعة اسلوب العمل الوطنى •

وهنا ، برزت حركة ثورية تنطلق من أساسيات
تختلف اختلافا تاما عن منطلقات القيادة
البورجوازية • فقد بدأت الحركة الثورية - بفكرها
الجديد - من حقيقة أن العمل السياسى كان مرحلة
من مراحل النضال الوطنى لايمكن أن تستمر وأن
يعتمد عليها لتحقيق أهداف الشعب فى حياة
عادلة • وطرحت الحركة الثورية ، تصوراتها
العميقة لطبيعة تلك المرحلة • جاءت كالآتى :

أولا : أن الجنوب - كما دلت التجربة - يفتقر
الى حركة ثورية تقيم وتستوعب تجارب المرحلة
الماضية وخبرات الانتفاضات القبلية المسلحة جنبا
الى جنب خبرات العمل السياسى فى المدينة • وأن
البورجوازية الوطنية - بقيادتها للعمل السياسى -
كانت تفتقر الى تقييم الأساس الاجتماعى والفكرى
للنضال الوطنى • ومن هنا كانت عزلتها عن
الجماهير • ومن ثم فإن تجربة الجنوب - فى
مرحلة الاستسلام الوطنى - تفرض ضرورة
ممارسة نوع جديد من العمل • فالاستعمار الذى
احتل البلاد - بالعنف - واستمر فى احتلاله -
بالعنف أيضا - لايمكن أن يسلم بحقوق الجماهير
لجهد المظاهرات الشعبية أو النضال السياسى •
وانما يسلم بالعنف الثورى المنظم من خلال
تعبئة الجماهير وتنظيمها لهذا الغرض •

ثانيا : ان التسليم بقيادة البورجوازية الوطنية ،
لن يقود الا الى التنازلات • فبحكم فكر واسلوب
ومصالح هذه الفئة ، فإن مجرد وصولها الى
السلطة عن طريق أى حل سياسى ، سوف تقبل
متلهفة أية إشارة من الاستعمار لوقف النضال
الوطنى وتجميده • وفى غمرة التنازلات السياسية
والاصلاحات الجزئية التى تقبل بها القيادات
البورجوازية عادة ، سوف تضيع مصالح
الجماهير وحتى تضحياتها • • بدون ثمن •
فالقيادة البورجوازية ، تفتقر دائما الى المنهج
العلمى الموضوعى فى تقييم القوى الاجتماعية

أخرى - مرحلة ثنائية جديدة أمام المنطقة بأفاق
تطور غير محدود .

لقد ظن الاستعمار، كما ظنت القيادات
السياسية التقليدية، أن انفجار الثورة من جبال
ردفان، ليس إلا تمردا قبيلا جديدا لا يختلف كثيرا
عن الانتفاضات القبلية السابقة، ولا يقوى على
الصمود طويلا أمام القوة العسكرية للاستعمار .
ولكن نجاح الجبهة القومية في ربط الكفاح المسلح
بالجماهير الشعبية وتدعيم جذورها الجماهيرية،
أضفى على النضال المسلح طابع الثورة التحريرية
من جهة وأكسبها بالتالي مضمونا اجتماعيا كان
لأبد وأن ينعكس على مسارها .

فقد التفت الجماهير حول الكفاح المسلح الذي
حددت به الجبهة القومية كأسلوب وحيد لتحرير البلاد
من السيطرة السياسية والاقتصادية للاستعمار .
والى جانب هذا، كان لموقف حركة الثورة
العربية - ممثلة في الجمهورية العربية المتحدة -
بدعم ثورة ١٤ أكتوبر ومدىها بكل الامكانيات، أثرا
بالغ الأهمية في تطور الثورة بعد ذلك . وتخطت
الجماهير - بذلك - حدود العداء للاستعمار لمجرد
أنه حرماها من الحياة الحرة الكريمة، إلى
التصميم الجاد على إعادة بناء المجتمع على أسس
ثورية .

وعلى ضوء ذلك كله، حددت الجبهة القومية،
القوى التي تريد إسقاطها، والاهداف التي تسعى
إلى تحقيقها . ويربطها بين ضرورة التخلص من
الاستعمار وبين ضرورة التخلص - في نفس
الوقت - من نظام حكم السلاطين، أصبحت تربط
بالتالي بين أهداف التحرر الوطني وبين بناء
المجتمع الاشتراكي الديمقراطي . ليس هذا
فحسب، بل وحددت ضمن أهدافها، ضرورة
تحقيق وحدة التراب اليمني بتلاحم ثورتى الشمال
والجنوب . وبذلك، كسبت قطاعات شعبية عريضة
جدا، وعجز أمامها الاستعمار عن تنفيذ مخططاته
في المنطقة . وما أن انتهى عام ١٩٦٥، حتى
أصبح واضحا أن مستقبل المنطقة رهن بنتائج
صراع طرفين أساسيين: الجبهة القومية من جهة،
والاستعمار البريطاني من جهة أخرى .

لقد فوجئت قيادات العمل السياسي التقليدي،
بالثورة المسلحة في ردفان . ولم تستطع هذه
القيادات التقليدية - بحكم طبيعتها - أن ترى في
الثورة أكثر من أنها « تمرد قبلى » سوف ينتهى إلى
الفشل . ومع اتساع نطاق الكفاح المسلح،
عارضت هذه القيادات « العنف » واعتبرت
قادة « العنف » مجرد « دراويش » يتاجرون بدماء
غيرهم . ولم تلبث هذه القيادات، أن اتخذت موقفا
معاديا تزايدت حدته خطوة بخطوة مع تعاظم
الكفاح المسلح وانتصاراته . وذهبت هذه القيادات

ودورها وفى اكتشاف الأساليب الثورية في العمل
الوطني . ولن يكون أمامها إلا قبول شروط
الاستعمار . . . التي لن تكون - في النهاية - إلا
الوقوع في براثن الاستعمار الجديد المستعد لأن
يمنح الشعب حريته السياسية - الشكلية - بتسليم
السلطة إلى عناصر يطمئن إليها ويمارس من
خلالها، استغلاله الاقتصادي لثروات الشعب .

ولقد أثبتت تجارب الشعوب الأخرى، أن
البورجوازية الوطنية تكتفى بالتحرر الوطني
السياسي، دون أن تربط ذلك بالمضمون الاجتماعي
للتحرر الوطني .

ثالثا : أن تحظى أزمة النضال التقليدي والنتائج
التي يمكن أن يصل إليها - كما أكدت تجارب العالم
الثالث وبرز ظاهرة الاستعمار الجديد واستفادة
القيادة البورجوازية وحدها من هذه الظاهرة -
لا يمكن أن يتحقق إلا بقيام حركة ثورية تخلق
لنفسها جذورا عميقة وصلبة بين الجماهير . كذلك
لا يمكن تحقيق الاهداف الاجتماعية للتحرر الوطني
وبناء مجتمع متقدم، إلا من خلال تقييم ظروف
المجتمع وتحديد القوى صاحبة المصلحة في هذا
التغيير، وفق منهج اشتراكي .

فلا بد من تحديد معسكر الشعب، ومعسكر
أعداء الشعب الذي تسعى إلى تجريده من أسلحته
الاستغلالية واسقاطه .

تلك هي التصورات التي حددتها الجبهة
القومية، وفجرت - في إطار فهمها - ثورة ١٤
أكتوبر .

انفجار الثورة . .

وموقف القوى الأخرى

ساعد قيام ثورة ٢٦ سبتمبر في الشمال اليمني
وسقوط الحكم الامامي الاقطاعي، على تهيئة
الظروف الموضوعية لانفجار ثورة ١٤ أكتوبر في
الجنوب اليمني بقيادة الجبهة القومية . ففي الوقت
الذي كتلت فيه قوى الاستعمار والرجعية،
جهودها، لتقويض ثورة الشمال والاشتباك في
حرب - غير مباشرة - مع الجمهورية العربية
المتحدة بهدف ضرب قلعة الثورة العربية، في هذا
الوقت انفجرت ثورة ١٤ أكتوبر، لتقوم
بمهمتين في آن واحد . فقد شكلت - من جهة -
درعا لحماية ثورة الشمال ضد مؤامرات
الاستعمار المسيطر في الجنوب . حيث أصبحت
ثورة ١٤ أكتوبر، موضع قلق قوى الاستعمار
والرجعية، التي كان عليها أن تحارب في جبهة
جديدة فرضت عليها . كما فتحت الثورة - من جهة

الى « مؤتمر لندن الدستوري » لتقف - عمليا -
ضد الثورة كانعكاس طبيعي لوضعيتها الفكرية
والنضالية ولخوفها على سقوط مجدها السياسي
الذي بنته في سنوات سابقة .

ولم يزد موقف هذه القيادات ، الجماهير ، الا
اصرارا على التمسك بالخط الثوري الذي وضعته
الجبهة القومية التي لم تلق اهتماما لوجهة نظر
هذه القيادات . وعلى العكس ، قامت الجبهة
القومية بتصعيد الكفاح المسلح حتى استطاعت في
نهاية ١٩٦٥ أن تفرض نفسها على بريطانيا .

لقد سجلت ثورة ١٤ أكتوبر بقيادة الجبهة
القومية ، انتصارا على الوجود الاستعماري
والاحزاب السياسية والسلطين والانتهازية
والبورجوازية . ومن هنا ، سعت كل هذه القوى
لأن تدخل صراعا نهائيا مع الجبهة القومية ، في
محاولة أخيرة للمحافظة على مصالحها
واستمرارها . ولأنهم عجزوا من قبل عن ضرب
الثورة في ساحة المعركة النضالية ، فلقد
حاولوا - هذه المرة - أن يوجهوا اليها الضربة من
الداخل .

القيادة التقليدية والثورة

وجها لوجه

أصبح شعار « الكفاح المسلح » هو العملة
الرائجة . وحاول الاستعماريون من جهة ،
والسلطين من جهة ثانية ، والاحزاب السياسية
المفلسة من جهة ثالثة ، أن يعملوا تحت نفس
الشعار بخلق تجمع جديد هو : « جبهة التحرير
قائدة التحرر الوطني » !

ان عملية الدمج المفاجيء لبعض التنظيمات ، في
١٣ يناير ١٩٦٥ وقيام جبهة التحرير ، عملية
جديرة بان نقف عندها لتفقد حقيقتها . وان كل من
يظن ان قيام جبهة التحرير قد تم « لاستيعاب قوى
وطنية جديدة كانت خارج الثورة » ، يقع في حبال
خطأ كبير لا شك فيه . فقد حاولت الجبهة القومية
من قبل ، جذب هذه القوى - فيما عدا السلطين -
ولكن هذه القوى نفسها رفضت نداء الجبهة .
والواقع ان هذه القوى لم ترفع شعار الكفاح المسلح
الا بعد أن كشفت عن وجهها الحقيقي تماما ، ولقظتها
الجماهير . كما أنها قامت بذلك ، في وقت كان
الكفاح المسلح فيه قد بلغ حدا حاسما أصبح النصر
فيه قاب قوسين أو ادنى . ومن ثم نقول ، أنها ظنت
أن رفع هذا الشعار هو طريق الوصول الى السلطة
التي باتت على وشك أن تسقط في أيدي الجبهة
القومية .

ويبرز هنا سؤال هام : كيف استطاعت هذه
القوى مجتمعة أن تتسلل الى صفوف الثورة ؟ قد
يقول قائل ، ان الذي أعلن عن عملية الدمج ، عضو
قيادي في الجبهة القومية مع عضو قيادي في
منظمة التحرير . لكن ذلك غير صحيح . ويصعب
على أي دارس أن يبحث تسلسل السلطين
الانتهازيين الى الثورة ، بمعزل عن علاقة ثورة ١٤
أكتوبر بجهاز المخابرات العربية في الشمال
اليمنى . فما نوع هذه العلاقة ؟ وما مفهوم عناصر
المخابرات التي كانت موجودة في ذلك الوقت ،
بثورة جماهير الجنوب ؟

الواقع أن الاجابة على هذه التساؤلات ، تجرنا
الى الحديث - بسرعة - عن التجربة المصرية التي
أفرزت نموذجين للفهم النضالي :

أولا : قيادة ثورية صلبة تتمتع بتأييد الجماهير
الكاسح ، تعمل على اعادة صياغة المجتمع العربي
في مصر على أسس اشتراكية سليمة .

ثانيا : طبقة بورجوازية ورثت الاقطاع
والرأسمالية ، وامتدت جذورها في أوساط المجتمع
الادارية والعسكرية والاقتصادية ، وفي المؤسسات
الجماهيرية حيث حولت العمل الجماهيري الى
مجال تعمل من خلاله لتحقيق مزيد من
الامتيازات . ولان هذه الطبقة وقياداتها ، كانت
تفتقر الى المفاهيم الثورية الاشتراكية ، فقد
اعتبرت منجزات الثورة الاجتماعية ، مجرد قوانين
ادارية تطبق نصفها وتنتفع هي بنصفها الاخر .

ولذا ، كانت هذه الطبقة وهذه القيادات ،
عنصرا عازلا للتفاعل بين القيادة الثورية وبين
طموح الجماهير . وواصلت تلك الطبقة تضليلها ،
الى حد أنها كانت تنزل الى الجماهير سواء في
مصر أو في الوطن العربي بنفس لغة القيادة الثورة
بينما تعمل - بسلوكها وفكرها - على تحريف لغة
القيادة لصالح امتيازاتها كطبقة . ومن هنا اقامت
هذه الطبقة علاقاتها مع الحركات الثورية في
الوطن العربي ، على أساس مصالحها ، ومع الفئات
المماثلة لها اجتماعيا . ولم تكن هذه الطبقة ترغب
في تجسيد ثورية القيادة المصرية ، بل تكتفي
بالحديث عن الثورية من خلال أجهزة الاعلام لتغطي
سلوكها وتصرفاتها الانتهازية .

في اطار فهمنا هذا لجهاز المخابرات العربية
الذي كان قائما في ذلك الوقت ، يمكننا فهم قيام
جبهة التحرير وحقيقتها .

الثورة المسلحة بعد « جبهة التحرير »

نظرا لاختلاف فكريات القوى التي شكلت جبهة التحرير ، وبسبب تباين طاقات كل منها ، فضلت قيادتها طريق الحلول السلمية . يؤكد ذلك ، أحداث الفترة الممتدة من ١٣ يناير الى ٢٨ نوفمبر من عام ١٩٦٦ - وهي الفترة التي شهدت تجربة جبهة التحرير . فقد بدأت عناصر السلاطين وقيادة الأحزاب السياسية الفلسفة ، العمل . . بتقاسم المناصب الهامة والحساسية في « ظل الثورة » ، عندما أدركت أن الثورة المسلحة على وشك أن تنتصر . فراحت تمهد لان تتسلم هي السلطة .

لقد أعقب عملية الدمج التي تمت بين تلك القيادات ، فترة سادتها الظواهر التالية :

— تجميد عمليات الكفاح المسلح . .

— التركيز على العمل السياسي والاعلامي ، بدلا من تصعيد الثورة المسلحة والعمل الجماهيري ، والبحث عن حلول سياسية .

— الضغط على الجبهة القومية ومحاصرتها ماديا وعسكريا بتجميد المساعدات اليها واقصاء العناصر الصلبة فيها عن « جهاز الثورة » .

— عودة الاستعمار ، لحياء مشروعاته التي أحبطتها الثورة قبل فترة الدمج ، كذلك تراجع الاستعمار عن قرارات الأمم المتحدة لعام ١٩٦٥ التي استصدرتها الجبهة القومية كتعديل لقرارات ١٩٦٣ .

— تحديد يوم الاستقلال بـ ٩ يناير ١٩٦٨ كدليل على « حسن نية » الاستعمار . واعداد الظروف المهيئة لان تتولى جبهة التحرير السلطة لتحقيق الهدف الذي يسعى الاستعمار للوصول اليه غداة ٩ يناير .

وهكذا ، بدلا من العمل على وحدة الثورة في الخليج والجنوب ، أدت عملية الدمج لا الى تفتيت هذه الوحدة فحسب ، بل والى تجميد الكفاح المسلح الذي انعكس بدوره على الوضع في الخليج نفسه .

أمام هذه التطورات ، أعادت الجبهة القومية تقييم المرحلة النضالية واحتمالات نتائجها . واعتبرت الجبهة القومية أن استمرار هذه الوضعية ، سوف يعطي بريطانيا الفرصة لتنفيذ مخططاتها وأهدافها . فقد سارعت بريطانيا بتقديم مشروعات التسوية السياسية . كما أدركت الجبهة القومية ان استمرار جبهة التحرير - يمتناقضاتها

الكامنة فيها - يعنى ضياع الهدف الذي قامت من أجله الثورة ، واجهاض المفهوم الثوري التقدمي للثورة .

الجبهة القومية تخرج

على جبهة التحرير

لقد رفضت الجماهير اطار جبهة التحرير . وأمام كل هذه التطورات ، وجدت الجبهة القومية نفسها أمام ضرورة تحمل مسئولياتها التاريخية التي تفرض عليها الخروج على جبهة التحرير وتحمل مسئولية السير بالثورة . ان خروج الجبهة القومية من اطار جبهة التحرير ، قد وضعها أمام اختبار قاس ، فقد كان الواقع الثوري في ١٣ يناير ، قد تغير على ضوء التصورات التالية للجبهة القومية :

أولا : أصبحت قاعدة الدعم المادي والعسكري في الشمال ، قاعدة لدعم جبهة التحرير وحدها ، بعد أن كانت تدعم الجبهة القومية .

ثانيا : ان موقف الجماهير من جبهة التحرير برفضها ، أكسب موقف الجبهة القومية طاقات جديدة لا يمكن التقليل من آثارها . ومن هنا ، أكدت الجبهة القومية على ضرورة الاعتماد بالدرجة الاولى على الجماهير وحدها دون غيرها . ومن أجل هذا ، عملت الجبهة القومية على جبهتين معا :

● تصعيد الكفاح المسلح الى سابق ما كان عليه ، لاقتطاع المخططات الاستعمارية .

● تعميق مفاهيم ثورة ١٤ أكتوبر بين صفوف الجماهير ، ضمانا لنجاح الثورة وحمايتها أمام كل الاحتمالات .

ولقد شهدت الفترة الممتدة من يوم فكاك الجبهة القومية من اطار جبهة التحرير وحتى يوم نكسة ٥ يونيو في فلسطين ، تحولا تاريخيا في الكفاح الشعبي المسلح .

فبعد نكسة ٥ يونيو ، تصور الاستعمار ان الامة العربية - بعد الهزيمة - لن تقوى على مواجهة مخططاته . واعتقدت بريطانيا أن أصبحت تنفرد بمستقبل الجنوب نتيجة لانشغال العرب بهزيمتهم . وعلى هذا الاساس ، بدأ الاستعمار يهيئ الاوضاع لعملائها التقليديين بسلسلة من المشروعات « حكومة الاستقلال » ، و « نواة الحكومة الاقتصادية » و « الجهاز الإداري » و « الحكومة ذات القاعدة الشعبية العريضة » .

وأمام الواقع الحقيقي ، لم تصمد دعاوى جبهة التحرير طويلا، فبعد تحرير الجبهة القومية لمناطق الريف ، وجدت جبهة التحرير نفسها فى عزلة تامة ، فبدأت تحمل السلاح ضد الجبهة القومية .

مسار الثورة • •

ومسئوليات الجبهة القومية

تمثل ثورة ١٤ أكتوبر بقيادة الجبهة القومية ، الحركة التاريخية للجماهير التى ترغب فى إعادة بناء مجتمعها على أساس الاشتراكية العلمية . ومن أجل هذا ، تبذل الجبهة القومية كل طاقاتها الثورية . وإذا كانت الجبهة ، قد تمكنت - خلال « غربتها » النضالية - تخطى الظروف المعوقة ، فأنها تستطيع اليوم مواصلة مسيرتها فى ظل أى ظروف .

ولا يعتبر انتصار الجبهة القومية ، على قوى الاستعمار وقوى الثورة المضادة ، نهاية لمسئولياتها التاريخية . إذ لا يزال أمامها أن تعمل على وحدة التراب اليمنى فى إطار الوحدة العربية . ومن هنا فإن انتصار الجبهة القومية من الجنوب ، دعم مباشر لانتصار الشعب من الشمال .

ويجب العمل على إعادة وحدة الثورة فى الخليج والجنوب ، التى عرقلتها قوى العمل السياسى التقليدى ، ذلك لأن الاستعمار سوف يسعى الى دعم وجوده فى الخليج بعد انهيار وجوده فى الجنوب .

وإدراكا من الجبهة القومية لازمة اليسار العربى وعدم قدرته - فى الوقت الحالى - على مواجهة القضايا القومية ومتطلباتها ، فإنها تعد نفسها قوة تضاف الى اليسار وتتحمل مسئولية دعمه والمساهمة فى نضاله ومعاركه ضد القوى الرجعية والامبريالية العالمية ، من أجل الوحدة القومية والثورة الاشتراكية .

ان وصول الجبهة القومية الى السلطة ، واتجاهها نحو بناء الاشتراكية يقف ضمن اليسار الغربى ، واحدى قوى المعسكر الاشتراكى العالمى التى تقود اليوم حربا تحريرية ضد المعسكر الامبريالى . وتقف الجبهة مع الذين ينادون بالعمل من أجل خلق « أكثر من فيتنام واحدة » ضد الامبريالية العالمية ، إدراكا منها ان أى تراجع سوف يصيب قوى المعسكر الاشتراكى العالمى ، وسوف يعيد الشعوب الى نير العبودية والاستغلال .

وكان على الجبهة القومية ، أن تعمل على استعادة ثقة الجماهير التى هزتها النكسة . فدفعت الجبهة القومية بالثورة الى انعطافة حاسمة بانتفاضة كريتر الشعبية فى ٢٠ يونيو ١٩٦٧ .

ان انتفاضة كريتر الخالدة ، تعد - بحق - تحولا جديدا لنضال الجماهير فى فترة المد الاستعمارى التى اجتاحت الوطن العربى بعد ٥ يونيو . والاكثر من هذا ، انها ايقظت الثوريين العرب ، الى حقيقة الطريق الذى يجب السير فيه للنضال ضد الاستعمار . وهكذا لم يكن التحول الجديد فى ثورة الجنوب ، رد فعل لانتكاسة يونيو ، وانما كان انطلاقا من واقع الجماهير الثورى .

وإذا جاز لنا أن نوجز حصيلة الانتصارات التى حققت بعد تفكك إطار جبهة التحرير ووقوع النكسة ، فيمكن ايجازها فى : فشل كل المخططات الاستعمارية أمام تصاعد الثورة الجماهيرية وتحرير أغلب مناطق الجنوب اليمنى .

موقف جبهة التحرير • •

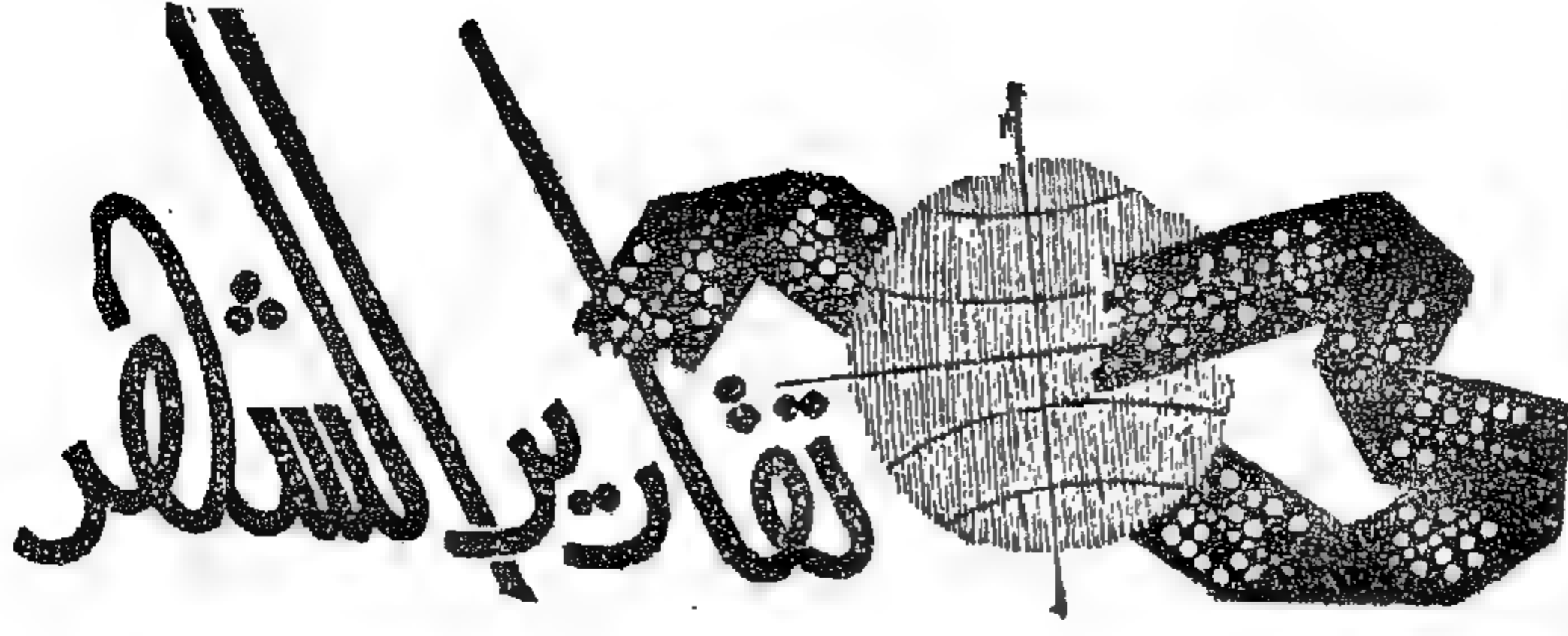
من الجبهة القومية

بدلا من أن تتفهم جبهة التحرير ، دوافع انسلاخ الجبهة القومية ، وتعيد بناء إطارها على أسس سليمة - بدلا من ذلك ، اعتبرت اعلان الجبهة القومية بالانسلاخ ، مجرد عمل تخريبى من قبل « عناصر ليس لها أى صلة بالثورة » . وقد حددت جبهة التحرير هذا الموقف لتصورها :

أولا : ان وجودها فى قمة « جهاز الثورة » ، وسيطرتها على أجهزة الاعلام والامكانيات المادية ، سوف يمكنها من املأ أى موقف تريده على الجماهير .

ثانيا : ضرورة تجنب حالة « الغربة » التى عاشتها عام ١٩٦٥ حين احتقرت الجماهير . ولهذا ، كتلت كل جهودها - لا ضد الاستعمار - بل ضد الجبهة القومية -

لقد تصورت جبهة التحرير ، أن مركزها القيادى وأجهزة الاعلام التابعة لها ، سوف يجعل العالم الخارجى يعتقد أنها القيادة الفعلية للعمل المسلح وقد ارتبط ذلك ، بفرض حصار على الجبهة القومية يمنعها من الخروج الى العالم الخارجى . وأصبحت جبهة التحرير تنسب لنفسها كل انتصار تحققه الجبهة القومية ، بل كانت تتخذ نفس المواقف السياسية للجبهة القومية .



- خط وقف اطلاق النار الملتهب والدبلوماسية المتأزمة
- وحدة كل الثوريين، ضمان استمرار الثورة السودانية
- حكومة فيتنام الثورية المؤقتة، تمهد لنصر كلاسيكي كامل
- مؤتمري الأحزاب الشيوعية والعمالية في موسكو

الهامة تقريبا ، الى جانب اشتراكهم في كثير من الاجتماعات التنظيمية والتثقيفية الموسعة لقيادات الاتحاد الاشتراكي ومنظمة الشباب والتنظيم النسائي .

ثانيهما : العمل على تطبيق لائحة الاجراءات النظامية ، هذا التطبيق الذي تم لأول مرة وعلى اساس خطة تقييم مدروسة ، وتناول قطاعا كاملا في البناء التطبيقي وهو قيادات لجان الاقسام والوحدات الاساسية في القاهرة .

لقد تقرر اشتراك أعضاء اللجنة التنفيذية العليا في المؤتمرات السياسية الجماهيرية في كل مكان من أجل الاتصال بالجماهير في مواقعها وتحسس مشاكلها واعطاء اجابات صريحة محددة لكل ما يدور في أذهانها من أسئلة .

■ الجمهورية العربية المتحدة

محاسبة يومية للقيادات على جميع المستويات

أجل تنشيط العمل السياسي وزيادة فاعلية التنظيم السياسي ، ومن أجل مواجهة محاولات العدو للهجوم على الجبهة الداخلية — وعلى امتداد شهر يونيو المنقضى — شهد الاتحاد الاشتراكي العربي تحركين واسعين :

من

أولهما : تحرك سياسي على النطاق الجماهيري ، تمثل في اشتراك أعضاء اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي في المؤتمرات السياسية الجماهيرية التي غطت كافة المحافظات والمواقع

تقارير الشهر

الوحدات والمحافظات وأتيح لهم أيضا أن يستمعوا الى ملاحظات المستويات الأدنى وانتقاداتها *

لقد ركز أعضاء اللجنة التنفيذية الانتباه على أن العمل السياسي لم يصل بعد الى المستوى المطلوب من الحركة التي تتطلبها المرحلة الراهنة ، وصارحوا القيادات بضرورة تخليص العمل السياسي من العيوب التي تعرقل انطلاقه ، ودعوا القيادات للتخلص من المظهرية الواضحة والتعالي عن الناس والشلية ، والعمل الفردي ، وسيادة أسلوب المكاتب الذي حول « بعض مكاتب الاتحاد الاشتراكي الى مكاتب بريد ، كل همها تلقي شكاوى الناس ثم إحالتها الى جهات الاختصاص » .

وأكد أعضاء اللجنة التنفيذية في لقاءاتهم المتعددة ، على أن التنظيم السياسي لا يمكن أن ينجح عن طريق قيادات مكتبية ، ولكنه يقوى عن طريق قيادات نشطة تتحرك بين الجماهير ، وأن قوة التنظيم ليست في قدرته على الاجتماعات وإنما هي قدرته على اقناع الجماهير والتفاعل معها *

وأكدوا أن التحرك لمواجهة المتشككين لا يحتاج الى تعليمات ، فهذه عملية سياسية ينبغي أن يقوم بها كل فرد في موقعه *

ودعا أعضاء اللجنة التنفيذية العليا الى ضرورة توزيع المسؤوليات على كل أعضاء الوحدة وعدم قصر العمل على الأمين والأمين المساعد ، ثم محاسبة الجميع على أساس التكاليف المحددة ، ومدى إيجابيتهم في التصدي لحملات التشكيك التي تشنها قوى الثورة المضادة *

وأكد أعضاء اللجنة التنفيذية على الحاجة الملحة الى خطة لاعداد الكوادر ، فقد أصبح واضحا أنه لا يمكن القول بأن كل من أتت بهم الانتخابات صالحون للعمل كقيادات ، وأن كثيرين من القيادات وضعوا كل أملهم في الوصول الى المؤتمر القومي كأعضاء ، وخلت كثير من الوحدات الأساسية من كثير من العناصر ذات الكفاءة *

وأعلن السيد علي صبري أنه لابد من المحاسبة اليومية المستمرة لقيادات الاتحاد الاشتراكي من المستويات الأعلى ، وأكد سيادته أن تصعيد قيادات جديدة سبطه وتنزيل قيادات أخرى ليست كفؤة يعطى للعمل السياسي فعالية *

وفي اللقاءات السياسية والتثقيفية الموسعة طرحت القيادات بعض ما تعانيه من مشاكل :



علي صبري

وأكد أعضاء اللجنة التنفيذية العليا في لقاءاتهم على أن العدو يشدد من هجومه على الجبهة الداخلية بعد ما تحقق من انجازات في المجال العسكري وما تحقق من صمود اقتصادي واستعدادنا الآن لتخطي مرحلة الردع الى مرحلة التحرير . والعدو في تركيزه على الجبهة الداخلية ينشر حملات التشكيك والشائعات لتحطيم معنويات الشعب *

لقد ركز أعضاء اللجنة التنفيذية العليا على دعوة أعضاء الاتحاد الى التصدي لحملات التشكيك والدفاع عن التنظيم بحماس وقوة ، والتصدي لقوى الثورة المضادة ، وأكدوا على أنه سوف يتم محاسبة القيادات على أساس إيجابيتها في التصدي للثورة المضادة *

ويرى المراقبون أن حركة التنظيم السياسي وسط الجماهير ليست فقط من أجل تبديد بعض الشائعات أو التصدي لبعض محاولات التشكيك ، وإنما هي جهود بناء لاعداد المسرح الخلفي للعمليات المقبلة ، وهي جهود تهدف الى تعبئة التنظيم كله قيادة وقاعدة وربطه وربطه وثيقا بالجماهير الواعية المتفهمة لمسئوليتها ، وأن هذه الجهود تتم على أساس أنه في المعركة القادمة مع إسرائيل لن يكون هناك فارق بين الجبهة العسكرية والمؤخرة الشعبية *

وحرص أعضاء اللجنة التنفيذية في لقاءاتهم مع القيادات المختلفة على أن يطرحوا ملاحظات القيادة السيلسية وانتقاداتها على العمل السياسي في

النظامية ، التحقيق مع كل القيادات التي حصلت على تقدير ضعيف في تقييم الخطة السادسة ، وقد شمل التحقيق ما يقرب من ستمائة عضو قيادي من امناء وامناء مساعدين وأعضاء لجان الاقسام والوحدات ، وتقرر حفظ التحقيق بالنسبة لمائة من بينهم تقريبا ، ووقعت على الباقي عقوبات مختلفة كالتنبيه واللوم والاييقاف لمدة ستة شهور والاييقاف لمدة غير محدودة لحين الفصل من عضوية الاتحاد الاشتراكي .

■ ■ ■

■ النزاع العربي الاسرائيلي

خط وقف اطلاق النار المتهب والدبلوماسية المتأزمة

يتوقف دوى المدافع على طول جبهة القناة طوال الشهر الماضي، وواصلت قواتنا المسلحة سياستها من أجل انهك العدو ، فحاولت منعه من تحسين دفاعه ، ومن اعادة تجهيز مواقعه التي تحطمت ، وعملت على منع وصول الامدادات الى الخطوط الامامية فضربت طوابير تموين العدو من الذخائر والمؤن عندما كانت تحاول التحرك نحو المواقع الامامية تحت ستار من النيران . وازاء الخسائر الجسيمة التي احدثتها قواتنا على طول جبهة القناة بمواقع العدو صرح موشى ديان وزير الدفاع الاسرائيلي قائلا « لقد تحولت قناة السويس الى جبهة لحرب اخرى ، ونحن لانعرف ما اذا كانت القناة خطا لوقف اطلاق النار أم جبهة لحرب جديدة » .



وكان أهم ما تميزت به العمليات على الجبهة الشرقية هو قيام العدو بحشد قواته على طول الحدود الاردنية السورية تحت دعوى قمع نشاط المقاومة . غير أن المصادر المطلعة في بيروت تقول بأن اسرائيل انما تهدف من وراء حشد هذه القوات الى احتلال مرتفعات أريد الاردنية من أجل السيطرة على مفترق الطرق بين العراق وسوريا والاردن .، وأنها قد قامت بحشد ثلاث فرق في المنطقة تحت دعوى أن الفدائيين يستخدمونها كقاعدة لنشاطهم ضد اسرائيل .

وفيما يتعلق بنشاط المقاومة فقد شهدت عملياتها نشاطا واسعا بمناسبة ذكرى ٥ يونيو . وقام رجال المقاومة بسلسلة من العمليات في الضفة الغربية

● فالعمل غالبا ما يتم عشوائيا وغير متكامل لافتقاره الى الخطة المدروسة ، والمناقشة مع المستويات التي ستقوم بانجازها .

● مشكلة عدم توافر وسائل النقل اللازمة للجان الاقسام في الاقاليم ، وانعكاس ذلك على الاتصالات بين لجان الاقسام والوحدات الاساسية .

● مجلة الاشتراكي لاتصل بانتظام ، وتصل متأخرة وأحيانا تصل بعد اعدادات مجمعة .

● قياس اتجاهات الرأي العام يتم بصورة روتينية ، وغالبا ما يعكس آراء اصحابه وليس آراء الجماهير فعلا .

● المشكلات المعقدة في العلاقة بين لجان الاتحاد الاشتراكي والجهاز التنفيذي .

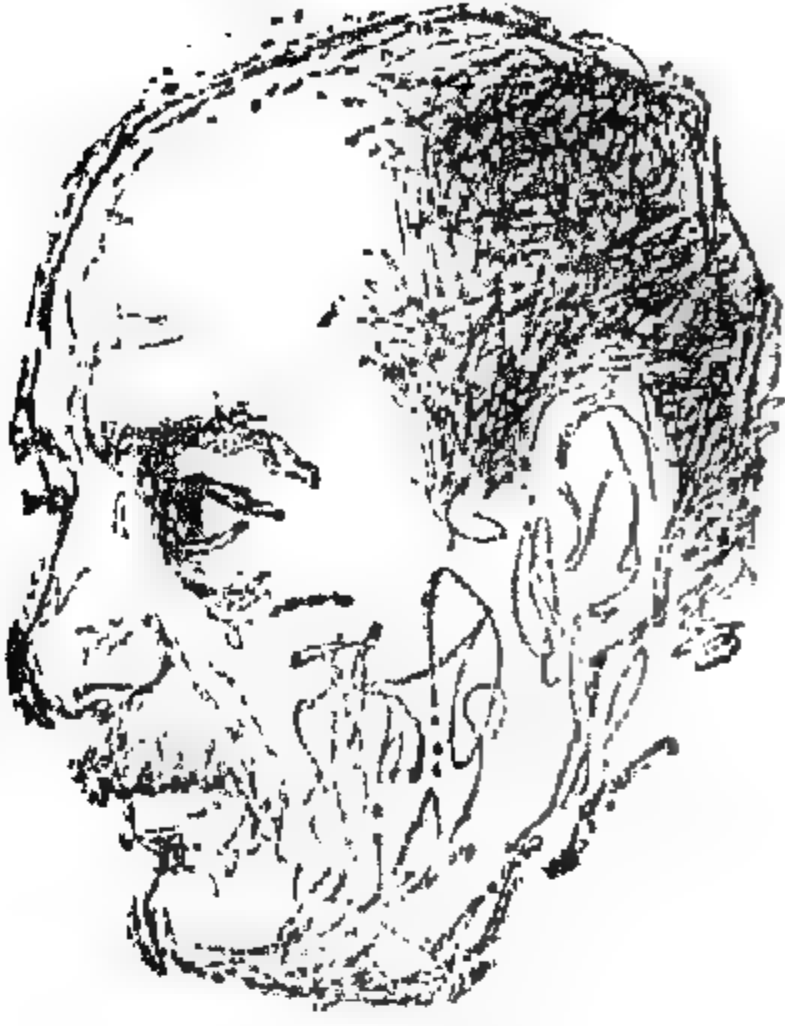
ويرى المراقبون ان الجولة الواسعة التي قام بها أعضاء اللجنة التنفيذية العليا واللقاءات التي عقدوها مع القيادات قد بلورت أمام القيادة السياسية مجموعة من السبلات التي تعرقل انطلاق العمل السياسي في الاقاليم ، وفي نفس الوقت أتاح الاتصال المباشر بالمستويات الدنيا، وضع هذه المستويات أمام مسئوليتها في هذه الظروف الدقيقة ، وان المناقشات بين القيادة والقاعدة قد جسدت اطار العمل السياسي المطلوب من هذه اللجان الاساسية في المرحلة الدقيقة الراهنة والتي سوف يعقبها دون أدنى شك ، محاسبة كل عضو قيادي عما قدمه من عمل .

وخلال الاسابيع التي بذل فيها أعضاء اللجنة التنفيذية العليا هذا الجهد الكبير لدفع الحركة السياسية في لجان الاتحاد بالمحافظات والمراكز شهدت لجان الاتحاد الاشتراكي في القاهرة حدثا بالغ الأهمية بالنسبة للحياة التنظيمية ، يعتبر بداية مرحلة جديدة تماما من العمل السياسي للاتحاد الاشتراكي .

فعلى ضوء نتائج تقييم الخطة السادسة للعمل السياسي بالقاهرة — تم اتخاذ اجراءين هامين : ١-

أولهما : إسقاط العضوية عن كل من تخلف في سداد الاشتراك لمدة ستة شهور اعتبارا من أول نوفمبر ٦٨ حتى نهاية أبريل ١٩٦٩ .

ثانيهما : أن تولى لجان النظام المشكلة من لجنة المحافظة ولجان الاقسام ، طبقا للائحة الاجراءات



محمود رياض



جروميكو



الامبراطور هيلاسلاسى

ديارهم ، واعلنت انها لن تقبل على الاطلاق عودة اللاجئين ولن تقبل بحث هذه المشكلة الا بعد اقرار السلام فى المنطقة . وسافرت جولدا ماير الى لندن حيث اجرت مباحثات مع مايكل ستيوارت حول الازمة وأدلت بتصريحات أشارت فيها الى أنها ستحاول الحصول على اسلحة لاسرائيل من بريطانيا .

وأشارت اليونانيتدبرس نقلا عن مصادر وزارة الخارجية الامريكية الى أن الولايات المتحدة عرضت اقتراحات جديدة خلال الفترة الاخيرة بهدف ايجاد مخرج من الازمة . وقد نقل سيسكو هذه المقترحات الى دوبرنين وذكّرت الاسوشيتدبرس أن المقترحات الامريكية الجديدة تقوم على الاسس التالية :

- تعديلات فى الحدود .
- توقيع العرب للمصلح مع اسرائيل .
- انشاء مناطق منزوعة السلاح او تحت المراقبة الدولية .
- حرية الملاحة لاسرائيل فى خليج العقبة وقناة السويس .

وترتب على تعثر المحادثات الرباعية والشلل الذى أصاب الدبلوماسية الدولية فى قدرتها على التحرك بالازمة نحو الحل أن حضر أندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتية الى القاهرة لاجراء مباحثات مع الرئيس عبد الناصر حول التطورات التى تمت فى المجال الدولى والموقف الذى يمكن اتخاذه لمواجهة المناورات التى تقوم بها الدول الاستعمارية للتهرب من تنفيذ قرار مجلس الامن ومساندة اسرائيل . وصدر البيان المشترك عقب المحادثات ليعلم أن ايجاد أى تسوية سلمية للازمة يتطلب تنفيذ قرار مجلس الامن بجميع اجزائه وسحب القوات الاسرائيلية من كافة الاراضى العربية التى احتلتها قبل ٥ يونيو .

وكان للبيان العربى السوفيتى رد فعل عنيف فى الدوائر الدبلوماسية فأعلن أبا اييان أن تنفيذ ما جاء فى البيان المشترك يعنى قيام حرب مؤكدة

وغزة ونصبوا الكمائن للعدو فى كل مكان ودمروا عددا من منشآته وقتلوا عددا من جنوده . وكان من أبرز عمليات رجال المقاومة احتلال قوات العاصفة لموقع العدو شمالى جسر اللنبي ورفع العلم الفلسطينى فوقه ، كما اشتبك رجال العاصفة فى معركة ضارية مع القوات الاسرائيلية فوق جبال أريحا فى الضفة الغربية ، وضرب الفدائيون كذلك عددا من القرى بالصواريخ وأصابوا مصنعا اسرائيليا للذخيرة بخسائر فادحة ، كما قامت مجموعات من فدائى منظمة سينا بمهاجمة تجمعات العدو فى عيون موسى بالصواريخ . واستجابت كل مدن المناطق المحتلة للنداء الذى وجهته منظمات المقاومة بالاضراب يوم ٥ يونيو احتجاجا على الاحتلال الاسرائيلى وقالت اليونانيتد برس «أن احتفال السكان العرب بذكرى ٥ يونيو كان احتفالا دمويا بالغ العنف اذ قام الفدائيون فى كل مكان بنصب الكمائن وبيث اللغام وتدمير المنشآت مما أدى الى مصرع عدد كبير من الجنود الاسرائيليين » .

أما فيما يتعلق بالمجال الدبلوماسى فقد عجزت محادثات الدول الاربعة الكبرى فى نيويورك فى التوصل الى حل مرض للازمة يستند على قرار مجلس الامن . وعقب سلسلة طويلة من الاجتماعات والمباحثات لم يجد ممثلو الدول الاربعة سوى اصدار بيان بما توصلوا اليه من نتائج ويقال أن البيان لن يكون سوى محاولة لاهياء مهمة يارنج وافساح المجال فى نفس الوقت أمام الدول الاربعة لاستكمال مباحثاتها فيما بعد اذ أنه لن يغلق الباب أمام امكانية التوصل الى تسوية للازمة من خلال استمرار المحادثات .

ورغم أن محادثات الدول الاربعة لم تصل الى نتائج ايجابية واضحة ، فقد واصلت اسرائيل مهاجمتها للمحادثات الرباعية واعلنت جولدا ماير أن الدول الاربعة تريد أن تدع رجال المقاومة العربية يدمرون اسرائيل من الداخل عن طريق وضع مشروع يسمح للاجئين العرب بالعودة الى

فى وقت مبكر وفى ظروف مواتية لتحطيم إسرائيل . هذا بينما اشادت صحيفة لومانتية الفرنسية بالبيان وأشارت الى أنه تجديد لموافقة البلدين على ايجاد حل سلمى يعتمد على قرار مجلس الامن الصادر عام ١٩٦٧ .

ولقد شهدت القاهرة نشاطا دبلوماسيا واسع النطاق . فبالاضافة الى زيارة جروميكو تبادى الرئيسان عبد الناصر وتيتو الرسائل حول الازمة واحتمالاتها والتعاون بين البلدين فى اطار دول عدم الانحياز لمواجهة الموقف المتدهور فى المنطقة على ضوء تعثر المحادثات الرباعية . وحضر الامبراطور هيلاسلاسى الى القاهرة وأجرى محادثات مع الرئيس عبد الناصر حول الازمة كما قام محمود رياض بجولة بين بعض البلدان الأوروبية لتوضيح موقفنا وقضح موقف إسرائيل ، كما قام عدد آخر من المسؤولين بجولات مختلفة فى عدد من البلدان بغرض تنشيط العمل الدبلوماسي وقضح تعنت إسرائيل .

اليمن الجنوبية

التطورات الاخيرة فى الجنوب

الاحداث الداخلية التى وقعت فى جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية واقصاء الرئيس قحطان الشعبى فى ٢٢ يولية مفاجأة بالنسبة

لم تكن

للمراقبين المهتمين بشئون الجنوب . ذلك ان سوء الاحوال المعيشية والازمات المالية والاقتصادية الحادة والانقسامات داخل تنظيم الجبهة القومية الحاكمة التى تعاني منها البلاد منذ الحصول على الاستقلال فى ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧ ، كانت كلها تشير الى عدم الاستقرار ، وتتطلب البحث عن مخرج سريع لها .

وقد عزى راديو عدن اسباب اقصاء الرئيس قحطان الشعبى « الى النزعة الفردية التى سادت كل المستويات سواء بالنسبة للسياسة الداخلية او السياسة اليمنية او العربية او العالمية ، والى الاخطاء التى ارتكبت تجاه قضايا الشعب وأن الثورة قد انحرفت عن طريقها الحقيقى الى طريق مشبع بالتصرفات الفردية أوقعت الثورة فى مشاكل لا حصر لها » .

ويرجع المراقبون اسباب الانقلاب الى تفاقم الصراع داخل تنظيم الجبهة القومية حول عديد من القضايا الداخلية والخارجية والتنظيمية بين من وصفتهم الانباء بالمعتدلين وهم فريق الرئيس قحطان الشعبى وبين القوى المعارضة

داخل الجبهة . وقد وصل الصراع الى ذروته فى ١٨ يولية عندما أقدم الرئيس قحطان الشعبى على عزل محمد على هيثم وزير الداخلية الذى يتمتع بتأييد واسع من قوات الجيش والامن ، والمعروف بمعارضته لسياسة الرئيس الشعبى حول كثير من المسائل . الامر الذى عجل بتوحيد القوى المعارضة داخل الجبهة التى اجتمعت وقررت عزل الرئيس من رئاسة الجمهورية ، وعزل فيصل عبد اللطيف رئيس الوزراء .

وقد أسندت القيادة العامة للجبهة القومية (٤١ عضوا) والمنبثقة عن المؤتمر العام الرابع للجبهة القومية فى ١٩٦٨/٣/٨ بالسلطة فى البلاد الى مجلس رئاسة يتكون من خمسة اعضاء هم : محمد على هيثم وزير الداخلية ، وعبد الفتاح اسماعيل وزير الثقافة والارشاد السابق وقائد الفدائيين فى عدن ، ومحمد صالح عولفى وزير الدفاع ، وعلى أحمد ناصر عنتر قائد الفدائيين فى منطقة الضالع ، وسالم ربيع قائد الفدائيين فى منطقة الفضلى خلال حرب التحرير ضد الاستعمار البريطانى وحكم السلاطين الاقطاعى فى الجنوب .

كما تم انتخاب سالم ربيع رئيسا لمجلس الرئاسة الجديد ، وتعيين محمد على هيثم رئيسا للوزارة الجديدة ، مع احتفاظ اعضاء الوزارة السابقة بمناصبهم . ومن المتوقع أن تحدث تغييرات أخرى فى المناصب الرئيسية والاعلان عن مشروعات جديدة فى الايام القادمة . وجاء فى بيان القيادة العامة للجبهة : أن هذا الاجراء كان لتصحيح الاوضاع وتثبيت سلطة القيادة العامة كسلطة عليا منتخبة من قبل قواعد تنظيم الجبهة القومية » .

وقد أعلنت القيادة العامة للجبهة أن عملية التصحيح التى تمارسها الآن تركز على الاسس التالية : تدعيم سلطة الديمقراطية الشعبية كوسيلة لتجنب مخاطر النزعة الفردية — حماية ثورتى اليمن شمالا وجنوبا كمهمة عاجلة للثورة — اقامة علاقات وطيدة مع البلدان العربية وفى مقدمتها الجمهورية العربية المتحدة ، وخدمة قضية الثورة العربية والاسهام الحقيقى فى قضية فلسطين — وانتهاج سياسة واضحة بالنسبة لقضايا التحرر فى العالم وتوثيق العلاقات مع الدول الاشتراكية الصديقة .

وقد تقرر تعيين عبد الفتاح اسماعيل امينا عاما لتنظيم الجبهة القومية . ومما تجدر الاشارة اليه ان المؤتمر الرابع للجبهة كان قد أقر « برنامج التحرر الوطنى الديمقراطى الشعبى » الذى تقدم به عبد الفتاح اسماعيل بأغلبية ٤٥٥ صوتا مقابل ١٥٥ صوتا لانصار الرئيس قحطان الشعبى . ويقضى البرنامج بتنفيذ اصلاح زراعى جذرى

تقارير الشهر

أما عناصر الفئات الرجعية فقد سارعت الى اعلان عدائها المطلق ، وسعت بسبل من المنشورات لاضفاء طابع ولاء معين على الحركة الثورية - وهو ما يتعارض تماما مع حقيقة الاوضاع - واشاعت الاكاذيب والافتراءات مستخدمة نفس الشعارات الاستعمارية التقليدية البالية عن « الشيوعية » ولكنها ووجهت باعراض الجماهير ، وتحت ضغط المسته من حماس جماهيري متدفق من جانب الشعب للنظام الثوري الجديد ، لجأت بمرونة الى تغيير تكتيكها وركزت على محاولة « اللعب » على قوى الثورة في محاولة لاحتوائها بقصد تصفيتهم تدريجيا ، فطرحت شعار حكومة من العسكريين وحدهم وتنحية المدنيين وعندما رفضت القيادة العسكرية الثورية الاستجابة لهم ، بادروا الى طرح شعار طرد بعض قوى اليسار كشرط للتعاون مع القوى السياسية التقليدية .

وتنبهت قيادة الثورة الى المخطط الرجعي ، فسارعت برفضه وكشفه . وقبل أن تتاح الفرصة للقوى الرجعية بالتجمع والتحرك لضرب الثورة ، سارعت القيادة بالتحفظ على القيادات السابقة وعناصرها النشطة بأن أودعتهم سجن كوبر الذي خصص من قبل لاعتقال العناصر الوطنية والتقدمية المدافعة من مصالح الشعب . كما سارعت القيادة الجديدة باجراء تغييرات هامة في قيادة جهاز الدولة ومؤسسات الحكم والجيش والبوليس والقضاء ، لضمان عدم عرقلة خطوات الثورة من جهة ولقطع الطريق منذ البداية أمام محاولات التخريب من داخل الاجهزة الحكومية .

ويرى المراقبون أن قيادة الثورة وحكومتها ، قد سحبت الارض من تحت أعمدة النظام القديم وعناصره ، باعلان برنامجها السياسى والاقتصادى وذلك لعزل القوى القديمة وتقييد حركتها . ويؤكد البرنامج ، أن « الاشتراكية » هي الحل الوحيد لمشاكل السودان ، وأن « العداء للاستعمار وتأييد حركات التحرر الوطنى ، واقامة علاقات وطيدة بالدول الاشتراكية » هو حجر الاساس فى سياسته الخارجية ، وأن « دعم العلاقات مع الجمهورية العربية المتحدة بشكل خاص ومساندة المقاومة الفلسطينية بكل الطرق ودعم الجبهة العسكرية ضد اسرائيل » هو محور سياسته العربية . وفى المجال

وتحديد الملكية الزراعية من ٥ - ١٠ أفدنة ، وانشاء ميليشيا شعبية من العمال والفلاحين والطلاب تحت قيادة الحزب ، وتطهير اجهزة الدولة وتحرير الاقتصاد الوطنى من سيطرة الاحتكارات الاستعمارية وتأميم المؤسسات الاجنبية والبورجوازية الكبيرة والتجارة الخارجية وفرض ضرائب تصاعدية ، وتحديد المرتبات بما لا يزيد عن نسبة ٤ : ١ مراعاة للظروف الاقتصادية والاجتماعية التى تجتازها البلاد .

السودان :

وحدة كل الثوريين • • ضمان استمرار الثورة

الراى العام العربى - ودوائره الوطنية والتقدمية - باهتمام كبير، تطورات أحداث « ثورة ٢٥ مايو » فى السودان . وقد أبدت هذه الدوائر ، تأييدها ، للخطوات السياسية الهامة التى أقدمت عليها السلطة الجديدة .

تابع

ويلاحظ المراقبون السياسيون العرب ، أنه اذا احتدمت أزمة النظام السابق ، أخذت الدوائر الاستعمارية - وخاصة فى الولايات المتحدة - تدبر لانقلاب عسكري رجعى على غرار انقلاب نوفمبر ١٩٥٧ الذى قاده عبود ليتولى الحكم بالارهاب ويعمل على قهر قوى الشعب الوطنية والاشتراكية ومنظمات العمال والمزارعين والمثقفين .

لكن القوى الوطنية والتقدمية السودانية كانت أسرع - هذه المرة - وأخذت زمام المبادرة ووجهت ضربتها ، ولقيت حركة ٢٥ مايو الشعبية تأييدا جماهيريا واسعا وقوبلت بحماس منقطع النظير وجد تعبيره فى المظاهرات والمسيرات الضخمة التى اجتاحت مدن السودان لتعلن عن تأييدها وتضامنها واستعدادها للدفاع عن القيادة الثورية الجديدة .

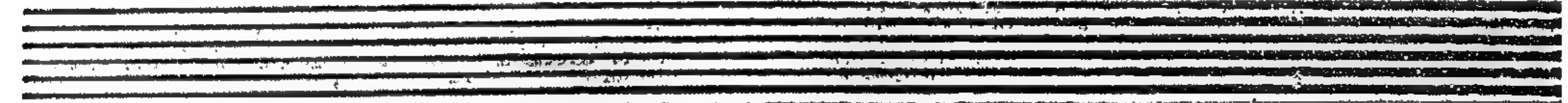
بالخطوة الجريئة التي أقدمت عليها حكومة الثورة بمنح الجنوب « حكم ذاتيا » • فبالإضافة لما تعنيه هذه الخطوة من معالجة « الجرح الدامي الذي ظل يستنزف قوى الشعب السوداني وطاقاته وامكانياته لمدة طويلة » ، فإنها تضيف من جهة أخرى طابعا تقيميا بارزا على النظام الجديد الذي ترسيه الآن قيادة الثورة السودانية • وتأمل القوى الوطنية والتقدمية ، في أن تتمكن حكومة الثورة - بذلك - من تفويض الاسس التي كانت تستند اليها بعض عناصر الجنوب المشكوك في نواياها وولائها •

أما في المجال الخارجي ، فينظر المراقبون الى اعتراف حكومة الثورة بألمانيا الديمقراطية وحكومة جبهة تحرير فيتنام الجنوبية ، كدليل عملي على النهج التحرري لسياسة السودان الخارجية •

السياسي الداخلي ، تامت حكومة الثورة بحل كل الاحزاب القديمة وقررت الاتجاه الى اقامة تنظيم شعبي واحد يجمع قوى الشعب العاملة « من عمال وفلاحين ومتقنين ورأسمالية وطنية » • ويجمع المعلقون على أن الاجراءات التي اتخذتها قيادة الثورة ضد مظاهر الفساد التي كانت قد عمت الحياة السودانية ، دليل واضح على مدى جدية القيادة الجديدة في مواجهة الاوضاع القديمة وآثارها مزاجية حاسمة • كما تبدى الدوائر الوطنية والتقدمية السودانية ، ارتياحا كبيرا لاتجاه حكومة الثورة نحو ربط الاجراءات التي تقدم على اتخاذها بتحركات جماهيرية واسعة مما يضيف على هذه الاجراءات شرعيتها التي يصعب التشكيك فيها من جهة والتي تكسب تنفيذها - من جهة أخرى - قوة حقيقية •

وبرغم ظاهرة الاستقرار النسبي الذي حققته

ويهتم المراقبون السياسيون بشكل خاص



قانون النقابات الطبية بين الاعتبارات العملية والموقف المبدئي

تقليق

● من اجل تجميع جميع العاملين في الخدمات الصحية في تنظيم مشترك اقترح قانون النقابة انشاء اتحاد للعاملين في الخدمات الصحية يضم نقابات الاطباء البشريين واطباء الاسنان والمصيادلة والنقابة العامة للعاملين في الخدمات الصحية • ولكن لاسباب قانونية رثي ارجاء تشكيل هذا الاتحاد •

● ابرز القانون ان النشاط العلمي هو احد الدعامات الأساسية للنشاط النقابي المهني وذلك اقتناعا بان النشاط العلمي في المستقبل سيصبح هو النشاط الاساسي لتنظيم الطبي •

● راعى المشروع التوسع في قاعدة العمل النقابي واعطاء صلاحيات كاملة في التنفيذ للنقابات الفرعية بالمحافظات • كما راعى ان تكون نصف القاعد في كافة المستويات النقابية للأطباء المشبان •

● راعى المشروع استمرار ما تقدمه النقابات لاعضاؤها من معاشيات واهانات اقتناعا بأهمية ذلك لاعضاؤها •

● هذه هي الاسس العامة التي راعاها قانون نقابة الاطباء ، ومن استقرائها نلاحظ ان القانون حاول فعلا ان يضع شعاره وهو « توظيف المهنة في خدمة الشعب » موضع التنفيذ •

د. عبد الغفار خلاف
سكرتير نقابة الاطباء البشريين

اليدوى والعمل الذهني تزداد في اذهان المهنيين في فترات التحول الاشتراكي • ان النقابات المهنية تحقق لاعضاؤها مزايا خاصة بالمعاشات والمساعدات ولا يمكن لاعضاء هذه النقابات واسرهم الاستغناء عن هذه المزايا بصسيرة مفاجئة ودون تهديد يسبقه •

أمام هذه الاعتبارات كانت هناك قناعة أمام المهنيين للاحتفاظ بتنظيمهم المستقل - ولكن في نفس الوقت وأمام التغيرات الكبيرة في العلاقات الاجتماعية كان من المستحيل استمرار هذه النقابات بقوانينها السابقة والتي تحمل في الاساس طابع الدفاع عن مصالح اعضائها • من هنا قدمت هذه النقابات مشروعات قوانينها الجديدة مراعية فيها التوافق بين اهداف المجتمع الجديد ، ولو اخذنا قانون نقابة الاطباء البشريين كمثال فإننا نلاحظ انه راعى الاتي :

● حدد القانون وظيفة النقابة في انها « توظيف المهنة لخدمة الشعب » •

● ومن هنا فان التسمية كنظيم لجميع الاطباء تشارك في وضع الخططة الصحية وفي تقييم تعضيدها وأن الاطباء بحكم ذلك مسئولين عن انجاح الخططة الصحية ومشروعاتها •

● ان النقابة تشارك في وضع سياسة التعليم والتدريب الطبي للأطباء والفئات الفنية المساعدة •

في خلال المشورين الماضيين بدأ مجلس الامة في نظر قوانين النقابات المهنية وكان اول قانون عرض عليه هو قانون نقابة الاطباء البشريين ثم تلاه قوانين النقابات الطبية الاخرى •

وقد اثار عرض هذه القوانين كثيرا من المناقشات والجدل بدأت بمناقشة مبدأ وجود النقابات المهنية كنظيم مستقل وذلك باعتبار ان النقابات العامة هي التنظيم النقابي السليم لجميع العاملين في الصناعة او الخدمة الواحدة •

ولقد كانت هذه المناقشة علامة صحية وكان من واجب ممثلي العمال في المجلس ان يعبروا عن رأيهم وان يسجلوا الموقف المبدئي السليم • وفي الواقع كان هذا الموضوع في اعتبار واضعي قوانين النقابات المهنية ولقد طرح هذا التساؤل فعلا ولكن بعد دراسة الظروف الموضوعية التي يمر بها مجتمعنا وهي على وجه الدقة « أننا لا زلنا في مرحلة التحول الاشتراكي » • وانه في هذه المرحلة رثي استمرار وجود التنظيمات النقابية المهنية المستقلة للسببين الاتيين :

● ان النظرة الموروثة عن انفصال العمل الذهني عن العمل اليدوى لازالت قائمة • وان القضاء على هذا الانفصال يتطلب جهدا شاقا ووقتا طويلا • بل انه من المعروف ان الحساسية بين العمل

تقارير الشهر

الفلسطيني من الاراضي اللبنانية ،
وقد قوبلت الرسالة برد فعل عنيف من جانب
القوى الوطنية والتقدمية وكافة الهيئات الشعبية،
التي أعلنت رفضها لمضمون الرسالة

ويعتقد فريق من المراقبين أن موضوع العمل
الفدائي ليس هو السبب الحقيقي وراء الازمة
السياسية الحالية في لبنان ، وأن كان يمثل أحد
مظاهرها ونتائجها ، وأن هناك من يعمل على حصر
الصراع في لبنان حول العمل الفدائي بمعزل عن
مجال سياسة الدولة . وقد صرح النائب كمال
جنبلات وزعيم الحزب التقدمي الاشتراكي : أنه
يوجد الآن من يعمل على توجيه الضغوط لتبديل
سياسة لبنان . وأن القوى الأجنبية والداخلية
العميلة والمخططات الاسرائيلية تعمل على حرق
المعركة وتحويلها عن أهدافها الوطنية الشعبية .

وأكد رشيد كرامي رئيس الوزراء في بيانه بعد
ذلك « أن الحكومة تستمد ثقتها من المجلس
النيابي ، كما أنها مسئولة عن الدستور وأحكامه
وعن السياسة التي تنتهجها وأن الحكم مشاركة
بين مختلف عناصر السلطة التنفيذية وبصورة
خاصة بين رئاسة الجمهورية ورئاسة الحكومة
ينبغي المحافظة عليها حرصا على سلامة النظام
الديمقراطي والوحدة الوطنية » ، وأكد كرامي
أيضا تمسكه بوجهة نظره السابقة حول موضوع
العمل الفدائي « وأن التنسيق هو الحل الاسلم
الذي لا يتنافى مع السيادة ولا مع السلامة » .

أن كل المساعي التي بذلت للاسراع بتشكيل
الحكومة الجديدة والتعجيل بالخروج بالبلاد من
الازمة الحالية قد باءت بالفشل . كما رفض
الاقتراح الذي تقدم به رشيد كرامي الى رئيس
الجمهورية والذي يقضي بتشكيل الحكومة أولا وبعد

قيادة الثورة ، ونجاحها حتى الآن ، فإن الدوائر
الوطنية والتقدمية ، تبدى مخاوف حقيقية تجاه
الاحتمار التي لاتزال تحقق بالنظام الثوري
الجديد . وترى هذه الدوائر ، أنه بقدر ماتحافظ
العناصر العسكرية والمدنية ، على وحدتها المتينة
وتدعمها ، بقدر مايكون عليه نجاح
واستمرار « ثورة ٢٥ مايو » . اذ تعتقد هذه
الدوائر ، أن القوى المعادية لمصالح الشعب
السوداني - الداخلية والخارجية - سوف تبذل كل
الجهود الممكنة لتفرقة صفوف الثورة وأنصارها .
وتستند هذه الدوائر - في رأيها هذا - الى
التجارب المتعددة التي مرت بها كثير من الثورات
العربية والافريقية والاسيوية .

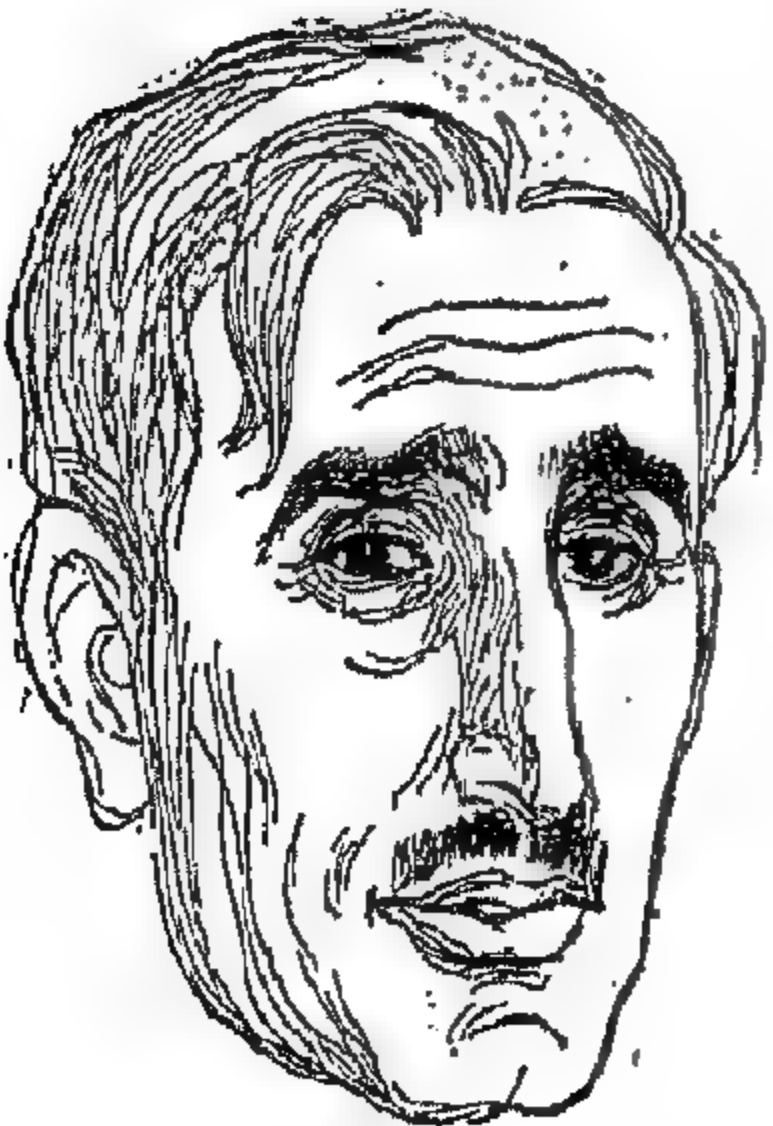
وتؤمن القوى الوطنية والتقدمية العربية ، أن
المهمة الاساسية الآن أمام قيادة الثورة ، هي وضع
برنامجها موضع التطبيق العملي السريع في ظل
وحدة متينة بين صفوف الثورة التي اطمأنت اليها
جماهير الشعب السوداني واحتضنتها وباتت ترى
فيها ضمان تمتعها بحقوقها الديمقراطية وانجاز
آمالها في مستقبل اشتراكي تتخلص فيه من كل آثار
الماضي .

لبنان

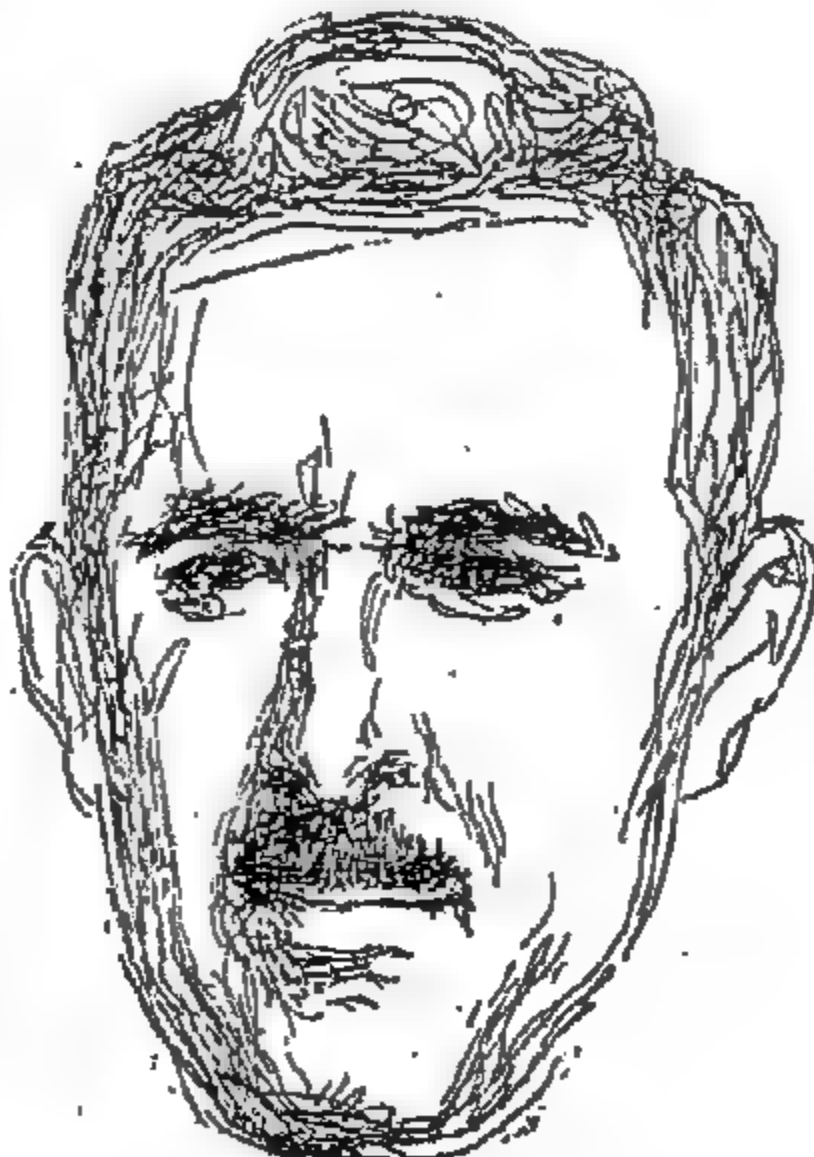
العمل الفدائي ومخططات « الحلف الثلاثي »

الازمة السياسية في لبنان في الشهر
الماضي طورا جديدا ، اثر اذاعة
الرسالة التي اعلنها رئيس
الجمهورية شارل حلو في ٥/٣١
وضمنها سياسته الصريحة في رفض العمل الفدائي

دخلت



كمال جنبلات



رشيد كرامي



شارل حلو

الحكومة الا بعد اخراج الفدائيين من الاراضي اللبنانية . وان كان لم يعرف حتى الان الطريقة التي سيتم بها اخراج الفدائيين ؟

الحصول على ثقة المجلس تعمل على معالجة موضوع العمل الفدائي ، غير ان رئيس الجمهورية رفض هذا الاقتراح وأصر على أن لا يتم تشكيل

تعليم

نقابة المعلمين ١٨٠٠٠٠ معلم

ويزيد من فرص العناصر الجسامة والمتخلفة في إعادة السيطرة على النقابة الجديدة تشكل المستويات النقابية من القاعدة الى القمة كما رسمها القانون الجديد . فالصعوبة العملية في تجميع المعلمين في جمعية عمومية واحدة أدت الى الأخذ بنظام هرمي قاعدته اللجنة النقابية في المركز او القسم التي تنتخبها الجمعية العمومية للمعلمين في هذا المركز او القسم ، وأعضاء اللجان النقابية في المحافظة يكونون الجمعية العمومية للنقابة الفرعية بالمحافظة وهؤلاء ينتخبون مجلس ادارة النقابة الفرعية بالمحافظة ، وأعضاء مجالس ادارات النقابات الفرعية يكونون الجمعية العمومية للنقابة العامة التي تنتخب النقيب ومجلس النقابة .

ومثل هذا التنظيم ، وان كانت تحكمه الضرورة العملية ، الا انه يولد خطر العزلة والتباعد بين القاعدة والقمة ، وينتج للعناصر النقابية التقليدية فرصا اكبر للوصول لضعف تأثير القاعدة الواسعة ، ولان العناصر الرجعية تتحصن عادة في الروابط الاقليمية القوية التي تؤثر عادة في انتخابات القاعدة في اللجان النقابية بالمرکز والأقسام وقد نفسدها ، واذا فسدت هذه القاعدة فسد البناء الهرمي كله .

وفي تقديرنا ان الحاجة ماسة في نقابة المعلمين بالذات الى زيادة فاعلية القاعدة العريضة وتأثيرها حتى القمة ، ونعتقد ان الأخذ بنظام شبيه بالنظام المعمول به في نقابة المحامين مثلا ، حيث يشارك المحامون في كل محافظة في انتخاب النقيب وأعضاء مجلس الادارة دون اجتماعهم في القاهرة ، كان كفيلا بمشاركة اوسع للقاعدة وفاعلية ابعد في ازاحة رواسخ النخاف .

وفي القانون الجديد عناصر ايجابية ، ولعل على رأسها النص الهام على ان يكون نصف أعضاء مجالس الادارة من الشباب الذين مضى على اشتغالهم بمهنة التعليم أقل من عشرين سنة . وهناك ايضا قبول العضوية الاختيارية لهيئات التدريس بالجامعات ، وهناك قبل كل شيء القاعدة الهائلة من معلمي المرحلة ، والتي لم تطلق طاقاتها الحقيقية بعد .

أديب ديمتري

الاصل الى مخططات الاستعمار والرجعية ، وبوجه خاص لازالة الوهم الشائع بين جمهور المعلمين بسيطرة طوائف بعينها على النقابة القديمة . فالسيطرة الحقيقية لم تكن مطلقا للجمهور العريض من معلمي المرحلة الاولى او غيرهم من الطوائف بل بالتحديد للاتحادات والروابط القوية التي تخدم عددا محدودا جدا يسيطر ويحرك كل شيء . وتلك طبيعة الامور دائما عندما تتفكك القاعدة ويفتقد التنظيم بين الجماهير ، تصعد الانتهازية والمصالح الانانية ، وتلعب باسم القواعد ومصالحها . اما القانون الجديد فقد عدل عن الفكرة التي تقدمت بها وزارة التربية والتعليم في مشروعها الاصلى وقرر تمثيل النوعيات الخمسة بنسب تتراوح بين ١٠ ٪ و ٥٠ ٪ حسب توزيعها العددي .

فماذا يعني هذا في التطبيق ؟ التمثيل على الاساس العددي والموصول بممثلي أي نوعية الى ٥٠ ٪ كما تثبت تجربة الماضي بضاعف في الحقيقة ولا يضعف المشاعر الطائفية المتخلفة وهي آفة النقابات المهنية عموما ، وهو يدعم الشعور لدى المعلمين بسيطرة طوائف بعينها بكثرتها العددية ، وبذلك يخفي الحقيقة الواقعة وهي استغلال قلة قليلة تعد على اصابع اليد لمصالح الطوائف العريضة ، وركوبها الاصوات لتثبيت احترافها النقابي . وليس صحيحا ان نسبة ٥٠ ٪ لاي فئة يضمن لها تمثيلا حقيقيا او يحمي مصالحها الحقيقية ، فالتمثيل الصحيح لأي نوعية تعليمية لا يتوقف على نسبتها بقدر توقفه على تنظيمها السليم وقيادتها الواعية وعلى صلاح النقابة في مجموعها .

والحقيقة ان التفاوت الكبير في نسب التمثيل بين نوعيات التعليم لم تكن له ضرورة على الاطلاق ، لان هذه الضرورة توجد حيث يوجد احتمال تناقض المصالح او حماية مصالح الكثرة ضد مصالح القلة الاستغلالية ، بينما لا يوجد بين نوعيات التعليم مصالح متناقضة من أي نوع كان ، وليس هناك محلا لعلاقات استغلالية من قبيل العلاقات بين اصحاب العمل والعمال او اصحاب المدارس الخاصة والمعلمين بها .

هل سينتصر التغيير في هذه النقابة أم الجمود والتخلف ؟ تلك هي القضية . ومن الحق ان يتطلع ألف المعلمين الى هذا التغيير بعد تجربة سنوات اقل ما يقال عنها انها كانت مخيبة للآمال .

وقانون النقابة الجديد الذي صدر اخيرا يتيح لقوى التغيير فرصة العمل ، ولكنه يترك ايضا بعض الثغرات . والكسب الاساسي في القانون الجديد هو إلغاء التركيب القسري والطائفي للنقابة ، فالقانون القديم كان يقسم النقابة الى فئتين : الفئة « أ » وتضم ذوي المؤهلات الفنية العالية والفئة « ب » وتتكون من ذوي المؤهلات الفنية المتوسطة وذوي الخبرة ، وتمثل كل فئة منها بواقع النصف من أعضاء مجلس النقابة واللجان النقابية بالمناطق التعليمية . اما القانون الجديد فقد ألغى هذه التفرقة القائمة على اساس المؤهلات الدراسية وجعل الانتخاب والتمثيل في مجالس ادارة اللجان النقابية والانتخابات الفرعية والانتخابات العامة بحسب نوعية التعليم وقسمها الى خمسة : ١ - الابتدائي ب - الاعدادي والثانوي وما في مستواه ج - التعليم الفني د - التعليم العالي والجامعي ودور المعلمين هـ - الادارة التعليمية والاشرف الفني .

والقسيم الجديد يتمشى مع الجسدا الديموقراطي ، ويستجيب لآمل طالما جاش في صدور المعلمين ، وهو ضرب الطائفية والتعصب القوي الذي مزق صفوفهم طويلا ، ويمكن اكثر العناصر بخلفا من السيطرة وتوجيه النقابة في خدمة المصالح النفعية الضيقة بعيدا عن المصالح الحقيقية لجمهور المعلمين ، وفي عزلة تكاد تكون تامة عن القاعدة العريضة .

فهل حقق التغيير الجديد الهدف ؟ مشروع القانون الذي تقدمت به في الاصل وزارة التربية والتعليم ، والذي استحدث تمثيل المعلمين على اساس نوعيات التعليم ، اتجه الى جعل نسب التمثيل في الجمعية العمومية ، وفي تشكيلات النقابات على اساس متقارب ، حتى يتيح الفرصة للتعاون والتآلف بين الفئات والطوائف المختلفة ، ولتغلب على الترسبات التاريخية ، والتي ترجع في

== تقارير الشهر ==

تدخل ضمن اطار بناء الدولة على المستوى السياسى والاقتصادى .

وتعتبر هذه الخطوة فى تقدير الجزائريين أيضا خطوة تكميلية منطقية للخطوة الاولى التى سبقتها منذ عامين ، عندما تم انتخاب المجالس الشعبية للبلدية فى فبراير ١٩٦٧ . وتعلق جريدة المجاهد فى افتتاحيتها التى صدرت يوم انتخابات مجالس الولاية « انه قد يوجد هناك من يقول ، كيف انتظرت كل هذه المدة لتقيموا مثل هذه المؤسسات ؟ لكن المسألة ليست بهذه السهولة ، فلا يجوز أن تنسى طبيعة الصراع الذى خاضته وما زالت تخوضه الثورة الجزائرية ، صراع ضد التخلف ، وصراع من أجل الاستقلال الاقتصادى وصراع ضد عقليات الاحتراف السياسى والمتاجرة بالنضال ، وصراع من أجل التخلص من سيطرة واحتكار الثقافة الاجنبية وصراع ضد بقايا الاستعمار ومخلفاته فى الادارة والاقتصاد والامخاخ » .

ولقد سبق عملية انتخاب اعضاء المجالس الشعبية للولايات ، اجتماعات مستثمرة ومتواصلة ، بدأت أولا ، باختيار المرشحين لهذه المجالس ، وقد تولت قيادات حزب جبهة التحرير فى المناطق المختلفة ، عملية الاختيار هذه على أساس ضعف عدد المطلوب انتخابهم فى كل ولاية ، مثلا فى ولاية القبائل الكبرى كان المطلوب ٤٧ عضوا ، ثم ترشيح ٩٤ منهم سيدات ، ، واشترك فى الانتخاب نصف سكان المنطقة ويقرر محافظ الولاية هذه الظاهرة بأنه أغلب سكانها تقل أعمارهم عن ١٩ سنة وهو سن الانتخاب .

فى ولاية التترى أيضا اختار الحزب ضعفا عدد المرشحين ، مثلا فى المدية عاصمة الولاية كان المرشحون ١٤ انتخب منهم ٧ من بينهم سيدة فلقد قسمت كل ولاية الى دوائر (كانت مرتبطة بمدينة) حتى يمكن للناخب ان يختار من يعرفه .

ومع تحديد عدد المرشحين ، كان هناك عامل آخر هام وهو اختيار الاصلح من بين الذين يتقدمون للترشيح ، الاصلح من حيث قدرته على العمل والمساهمة فى البناء بصرف النظر عن انتمائه للحزب ، نظرا لان الحزب نفسه كان فى مرحلة اعادة تنظيم وبناء وعلى أساس أن الشعب اشترك فى معركة التحرير سواء بطريق مباشر أو غير مباشر وبالتالي لم يعد اخلاصه موضع بحث .

وبعد ان تمت عملية الترشيح بدأت سلسلة من الاجتماعات قدم فيها المرشحون انفسهم للناخبين واشترك فى هذه اللقاءات اعضاء مجلس الثورة

ويزداد الاعتقاد بين المراقبين فى لبنان بأن رسالة رئيس الجمهورية قد قطعت الطريق أمام احتمال تشكيل أية وزارة فى البلاد . والمعروف أن لبنان تعيش الآن بدون وزارة منذ حوالى شهرين منذ قدم رشيد كرامى استقالة وزارته عقب احداث ٢٣ ابريل الماضى ولم تقبل الاستقالة حتى الآن وطلب منه البقاء لتسيير الامور ، ثم عهد اليه بتشكيل الحكومة الجديدة .

وفى نفس الوقت يواصل الحلف الثلاثى تهديداته وضغوطه رافضا أى حل للأزمة فى البلاد الا على أساس المطالب السياسية التالية : لا وجود ولا تنسيق للعمل الفدائى فى لبنان ، تأييد ما ورد فى رسالة رئيس الجمهورية وتنفيذ مضمون هذه الرسالة ، تأليف حكومة برلمانية سياسيتها مستوحاة من رسالة رئيس الجمهورية ، تقديم طلب الى مجلس الامن لارسال قوات دولية لحماية لبنان من الهجوم الاسرائيلى . كما وصف بيار الجميل زعيم حزب الكتائب اليميني واحد اركان الحلف الثلاثى العمل الفدائى بأنه ستار لاستغلال شيوعى وسياسى .

ويبدو من اتجاه الاحداث ان هدف الحلف الثلاثى من وراء تصعيد الازمة فى البلاد ، هو دفع رشيد كرامى للانسحاب والاعتذار عن تشكيل الوزارة وعندئذ لن يكون هناك بديل عن حل المجلس النيابى واجراء انتخابات جديدة .

وقد أجمعت الاغلبية البرلمانية الممثلة فى كتلة النهج الشهابى الوطنى على ضرورة تمسك رشيد كرامى بتشكيل الحكومة واستمرار المساعى مع رئيس الجمهورية لايجاد مخرج للازمة الحالية .

■ الجزائر

لا مركزية فى الولايات فى اطار مركزية التخطيط

فى ٢٥ مايو فى الجزائر انتخابات المجالس الشعبية للولايات الخمس عشرة التى تنقسم اليها الجمهورية الديمقراطية الشعبية .

جرت

وتعتبر هذه الانتخابات بالنسبة للجزائريين مرحلة هامة فى تاريخ التنظيم الادارى والسياسى والاقتصادى والاجتماعى ، وهى فى نفس الوقت

من الاستقلال الذاتي للولاية ، لانه دولتنا ، هي دولة موحدة ، وانما الغرض من عدم المركزية ، هو وسيلة فنية للمزيد من النشاط الفعال للولاية والجماهير الشعبية في السلطة الثورية . والولاية هي أيضا دائرة ادارية تمكن المديرين المركزيين للدولة من عكس نشاطهم في خدمة الاهالي على اكمل وجه » .

وبجانب مجلس الولاية الشعبي ، تقدم مجموعة الفنيين التنفيذيين ويرأس الهيئتين المحافظ (أو الوالي) . ويعتبر المجلس هو همزة الوصل بين الدولة والبلدية وفي هذا النظام الطبيعي سوف تقام بعد البلدية والولاية مؤسسات القمة للدولة من اجل النهوض بالبلاد سياسيا واقتصاديا وثقافيا واجتماعيا .

ومجلس الولاية ، وهو يبدأ العمل مهمته الاولى هي دراسة مشاكل الولاية واقتراح الحلول ،

الجزائري والوزراء الذين انتشروا في انحاء الولايات ، يعتقدون الاجتماعات ويقومون بشرح معنى ومعنى هذه المرحلة . ولقد بلغ عدد الذين اشتركوا في الادلاء بأصواتهم حوالي ٧٦٪ في المجموع ، و٦٧ في المائة من النساء .

أما الهدف من هذه الانتخابات فهي « ان أي ثورة لا تستطيع أن ترفع أي بناء جدي إلى أعلى من مستوى شعبها وفي هذه الحالة ليس من الواجب اسهام الشعب في هذا البناء »

أما الهدف العملي فهو تحقيق اللامركزية في الولايات المتعددة داخل اطار المركزية في التخطيط وكما جاء في ميثاق الولاية « ان الولاية بهذا ستكون مؤسسة سياسية حية تجمع بين مجموعة الاهالي ، تربطهم مصالح يجب أن تكون ادارتها من طرف ممثلين ينتخبهم اهالي الولاية ، وان عدم المركزية هذا ، ليس الغرض منه التعبير عن نوع ما

« زوكوف » وتجربة العمل السياسي في الجيش

فقد اضطر الحزب الى اعطاء المفوضين السياسيين في الجيش سلطة اعتماد القرارات العسكرية الصادرة من قادة الوحدات من العسكريين المحترفين . ثم تطور هذا النظام تدريجيا خلال فترة ما بين الحربين مع تزايد عدد القادة والضباط الثوريين المؤهلين في العلوم العسكرية من امثال « زوكوف » ، قال في نظام المفوضين في اواسط الثلاثينات تقريبا وادخل نظام نواب القواد للثلاثون السياسية ، وذلك تحقيقا لبدا القيادة بيد فرد واحد ، ذلك المبدأ اللازم والضروري لأي جيش مقاتل ، كما انشئت ادارة سياسية مركزية تتبع وزارة الدفاع ولجنة الحزب المركزية ، كانت تتولى تعيين هؤلاء النواب السياسيين وتصدر اليهم التوجيهات السياسية بعد اعتمادها من وزير الدفاع .

وقد نما الحزب وتشكيلاته المختلفة داخل القوات المسلحة السوفيتية ، فبلغ عدد اعضائه عشية الغزو الالمانى نحو ٦٥٠ ألف عضو ومرشح ، هذا بخلاف اعضاء منظمة الشباب الذين اصبحوا يمثلون نحو ثلث عدد القوات المسلحة وبمجرد وقوع العدوان النازي بدأت اللجنة المركزية للحزب في اليوم الخامس من بدء الحرب ، في تعبئة اعضاء الحزب والمنظمة بصفاتهم الجنود السياسيين

التي ولدت قوة جبارة تفوق بكثير قوة السلاح . وقد كان « لينين » يرى المصدر الرئيسي لهذه القوة في انه لأول مرة في التاريخ يوجد جيش يعرف لماذا يحارب . . . وثانيا : الدور القيادي للحزب في القضايا العسكرية المباشرة وفي التأثير على الجيش من خلال الجهاز الحزبي السياسي . فمن الناحية العسكرية كان لقيادة الحزب اهمية عظيمة نظرا الى انه هو الحزب الحاكم في دولة تقوم على الملكية العامة لوسائل الانتاج ، وبفضل ذلك يمكن حشد كافة قوى وموارد الاقتصاد الوطنى الى ابعد الحدود تمشيا مع الاتجاهات العسكرية . . اما من ناحية العمل الحزبي السياسي فيفضله فتحقق وحدة ووضوح الهدف بالتنسيق لجميع العناصر الثورية في الجيش . . . هذا وقد كان عدد اعضاء الحزب في الجيش السوفيتى عقب الثورة بعام واحد ، اى في اكتوبر عام ١٩١٨ نحو ٣٥ ألف عضو ، ثم زاد هذا العدد بعد ذلك بسرعة ، فبلغ ١٢٢ ألف عضو في فبراير ١٩١٩ ، ٣٠٠ ألف عضو في اغسطس ١٩٢٠ ، اى حوالي نصف العدد الكلى لاعضاء الحزب كله وقتئذ .

ونظرا لقلة العناصر القيادية العسكرية المخلصة في بداية عهد السلطة الثورية:

تضمنت مذكرات المارشال « زوكوف » التي نشرت اخيرا ، ضمن ما تضمنت من خبرات ثمينة ، دور العمل السياسي في الجيش ومدى اهمية وفاعلية هذا الدور بالنسبة لجيش ثورى يحمى انجازات ثورة شعبية . وتكتسب هذه الخبرة اهمية خاصة نظرا لانها نابعة من التجربة الذاتية لقائد عسكري ذائع الصيت ، شهدت له اكبر معارك الحرب العالمية الثانية ، مثل معركة « موسكو » ومعركة « ستالينجراد » و « برلين » ، بالكفاءة العالية في القيادة . قائد بدا حياته جنديا بسيطا في الجيش القيصري القديم خلال الحرب العالمية الاولى ، ثم انضم الى صفوف الثوار في اكتوبر ١٩١٧ ، ورشحته بسالته وكفاءته في معارك الحرب الاهلية للارتقاء في سلك الضباط في الجيش الثورى الجديد الذى انشأته الثورة ، الى ان اصبح رئيسا لهيئة اركان حرب هذا الجيش عشية الغزو الالمانى لبلاده في ٢٢ يونيو عام ١٩٤١ . يقول « زوكوف » في مذكراته « من واقع التجربة العسكرية الطويلة والاستنتاجات النظرية المتعلقة بعصر الحرب الاهلية ، والتي تم على هديها بناء القوات المسلحة السوفيتية ، اود ان اتوقف عند النقاط التالية :

اولا : وحدة الجيش والشعب ، وهي

تقارير الشهر

تجرى فيه اعادة البناء على المستوى السياسى والشعبى ، تجرى عملية أخرى لا تقل أهمية وهى البناء الاقتصادى ، ومن أجل تحقيق هذه العملية قام الرئيس هوارى بومدين بجولات متعددة فى الولايات «المحرومة» مثل ولاية القبائل الكبرى والصحراء والادراس والواحات والتتري ، حيث درس فيها وعلى الطبيعة ، وبعد مناقشات واسعة «مع أعضاء المجالس الشعبية والوالى والمسؤولين الإداريين» حول مشاكل كل ولاية على حدة ، انضم له مجلس الوزراء ، لوضع خطة للتقريب بين هذه الولايات والولايات الأخرى الفنية مثل ولاية الجزائر ، ثم تقرر وضع ميزانية خاصة ، للتغلب على مشاكل كل ولاية حيث تنوعها وان كان يجمع بينها فى غالبيتها مشكلة التعليم والصحة ورفع مستوى المعيشة .

ومتابعة تنفيذ المشروعات باعتبارها السلطة الشعبية المنتخبة . أما مدة المجلس فهى خمس سنوات ، بمعنى ان الانتخابات القادمة ستتم سنة ١٩٧٣ .

وسوف يتبع هذه المرحلة فى وقت لاحق انتخاب الجمعية التأسيسية (البرلمان) ثم انتخابات رئيس الجمهورية ، وحتى الآن ما زال هناك رئيس لمجلس الثورة والحكومة ، أما رئيس جمهورية بالمعنى الدستورى فيسوف يتم انتخابه بعد ان تنتهى عمليات البناء المتلاحقة التى تمر بها الجزائر .

فتحت شعار العودة الى الشعب والقاعدة تجرى اعادة بناء حزب جبهة التحرير الوطنى ، والاتحاد الوطنى للنساء الجزائريات ، وتم انتخاب النقابات العمالية واتحاد النقابات ثم فى الطريق الان عملية اعادة بناء منظمة الشباب . وفى نفس الوقت الذى

ومرشحى الحزب كله ا هذا بخلاف هذا أعضاء منظمة الشباب .

ولم يقتصر العمل السياسى الدائب فى صفوف الجيش من أجل توضيح أهدافه القتال ورفع الروح المعنوية والقتالية الى أعلى المستويات والاجابة بالظروف السياسية المحيطة بالمعارك ، على المراحل الحرجة المعصية وانما استمر حتى النصر الأخير فى معركة « برلين » وبعد ذلك أيضا خلال مرحلة توطيد السلام واعادة البناء ، وذلك من أجل رفع الروح المعنوية لانتهاء الحرب تماما ومن أجل تجنب ارتكاب أي أعمال انتقامية من المذبحين الألمان الذين ضللتهم الدعاية النازية : ومن أجل مساعدة الشعب الألماني على اعادة بناء بلاده بعد ذلك بروح السلام والاخوة بين الشعوب ، تلك الروح التى حاول هتلر وعصابته تدميرها تماما من نفسى هذا الشعب .

وبعد .. فان الخبرة الثمينة التى يقدمها « زوكوف » فى مذكراته بصدده أهمية العمل السياسى فى الجيش ، تؤكد ان الوعى الاشتراكى هو الأساس فى تكوين الصفات المعنوية القتالية العالية لدى العسكريين فى الجيوش الثورية ، وان النصر على العدو يتوقف على الاقتناع الفكرى لدى العسكريين بذلك وبجدالة الجرب دفاعا عن اوطانهم ضد العدوان الامبريالى ، وان السبيل الى ذلك كله لا يتأتى الا عن طريق العمل السياسى الدائب فى صفوف هذه الجيوش .

محمود عزمى

جنودنا وضباطنا والموجهون السياسيون بالقوات المسلحة ، بل يجب ان لا نغفل ان ما امكن تحقيقه على الجبهة فى اكتوبر ١٩٤١ ، كان نتيجة لوحدة جهودات القوات السوفيتية والشيوعيين وعمال العاصمة وضواحي موسكو .. » ونراه يقول بالنسبة لمعركة « ليننجراد »

« وقد قام التنظيم الحزبى والعمالى فى مدينة ليننجراد بعمل كبير وعظيم لتحويل المدينة الى حصن منيع » ثم نراه يعطى على نتائج التحضير الطويل للشباب الدقيق للهجوم السوفيتى المضاد فى جبهة ستالينجراد فى نوفمبر ١٩٤٢ ، ذلك الهجوم الذى حسم المعركة واسفر عن أسر الجيش الالماني ، المهاجم للمدينة بأسره وعلى رأسه المارشال « فون باولوس » « ولا شك ان ذلك كان عملا شاملا بالنسبة لكل مستويات قيادات الجهاز العسكرية والسياسى ، وكان يتطلب تعبئة كافة الجهود والإمكانات ، ولكن كل هذه المشقة ما لبثت ان أعطيت ثمارها فى مجرى المعركة ، ولقد قامت المنظمات الحزبية والكومسومولية والاجهزة السياسية بعمل جبار بين صفوف القوات » .

هذا وقد ارتفع عدد أعضاء ومرشحي الحزب فى صفوف الجيش فى عام ١٩٤٢ ، رغم الضائير الشديدة فى المعارك ، الى أكثر من مليونين . وبلغ عددهم فى عام ١٩٤٥ عند انتهاء الحرب نحو ٣ ملايين و ٣٠٠ الف عضو ومرشح يتلون نيجو ٣٠٪ من مجموع عدد أعضاء

المفروض عليهم القيام بدور فعال فى رفع الروح المعنوية للقوات وتدريب الضبط والربط وروح الصمود بينها ، ولقد قاموا بالعمل بدورهم هذا خير قيام ، ويعطى « زوكوف » هلى ذلك قائلا « لقد اتبعت لى فى أكثر من فرصة ان اتكلم مع الجنود السياسيين فى الجيش ، فلبست عندهم ثقة خاصة بحامية النصر .. كانوا يقولون « سوف نصبر » ، وكنت اشعر ان ذلك ليس مجرد كلمات فحسب ، وانما كان أسلوبا فى التفكير ، وتعبيرا عن الوطنية السوفيتية الحقيقية . وقد كان هؤلاء الجنود السياسيون يعيدون الثقة لبعض الناس الذين بذات روحهم المعنوية يتنابها الضعف .. وبصفتى رجلا عسكريا كنت « لى لى بلد آخر ان تكون لديه مثل هذه النخبة القادرة على الموت من أجل وطنهم بجمل هذه الرسالة » .

ولقد أشاد « زوكوف » مرارا فى مواضع مختلفة من مذكراته بأهمية العمل السياسى الذى قام به المذوبون السياسيون وأعضاء التشكيلات الحزبية المختلفة فى الجيش ووحدات الإنصار العاملة فى مؤخرة العدو ، وذلك عند تعرضه لمعركة « موسكو » مثلاً التى جرت فى شباط ١٩٤١ المعصية ومعركة « ليننجراد » التى حاصرت لمدة ٩٠٠ يوم ١ ومعركة « ستالينجراد » عام ١٩٤٢ سواء فى مراحل الدفاع أو الهجوم ، فنراه يقول تعليقا على نتائج معركة « موسكو » « واذ كنا نتكلم عن البطولات فانا لا نتحدث فقط عن الأعمال البطولية التى قام بها

■ روديسيا

بريطانيا : تناور الوطنيون : يختلفون وسميث : يكسب الجولة

لم

يعد في امكان بريطانيا ان تستمر في « لعبة المناورة » التي ظلت تمارسها منذ نوفمبر ١٩٦٥ وحتى عام ١٩٦٩ ، بعد ان اقدم سميث على اجراء استفتاء على مشروع الدستور الذي يمكنه بعد ذلك من اعلان الجمهورية ، وبالتالي قطع كل الروابط « الشكلية » التي كانت تربط بريطانيا بروديسيا .

فقد كانت بريطانيا تتفادئما في وجه أي اقتراح سواء في الأمم المتحدة ، او في الكومنولث « لاستخدام القوة » ضد تمرد حكومة الاقلية العنصرية باعلانها الاستقلال من جانب واحد في نوفمبر ١٩٦٥ ، زاعمة أن اسلوب « الضغط » و « المقاطعة » و « التفاوض » يمكن أن يحقق نتائج عملية .

ويرى المراقبون الافريقيون ، ان مرور الوقت من ١٩٦٥ الى ١٩٦٩ ، قد أكد ان الاسلوب الذي سلكته بريطانيا ، لم يكن من الناحية العملية سوى مناورة أفسحت الوقت أمام العنصريين في روديسيا ، لان يدعموا أسس سيطرتهم غير الشرعية .

وبرغم أن خطوة سميث الاخيرة بالاستفتاء على الدستور تمهيدا لاعلان الجمهورية ، قد أثارت دوائر الرأي العام العالي ، مما كان يسهل احتمالات استخدام القوة ، الا أن المراقبين السياسيين يعتقدون ان هذه الاحتمالات لم تعد ممكنة على وجه الاطلاق ، وهم يستندون في هذا الرأي الى العناصر التالية :

— ان حكومة سميث قد دعمت وجودها في الداخل ، ونجحت في توجيه ضربات حادة للحركة الوطنية تستطيع أن تضمن معها فترة غير قصيرة من الاستقرار .

— ان الغرب بشكل عام وبريطانيا بشكل خاص ، على غير استعداد للاقدام على مثل هذه الخطوة . وخاصة بعد أن أثبت سميث ان نظامه يمكن الاعتماد عليه في توجيه الضربات الى القوى الوطنية الداخلية ، كما يمكن ان يساهم في درء اخطار الحركة الوطنية في الدول المجاورة .

— ان علاقات القوى بين الحركة الوطنية

الافريقية ، وبين الاستعمار العالمي ، لا تسمح بالاقدام على مثل هذه الخطوة .

— انه حتى مع افتراض ان اجهزة الامم المتحدة يمكن ان تتخذ مثل هذا القرار — وهذا مستبعد — فان تنفيذه يحتاج الى قوة عسكرية من الصعب توفيرها للمنظمة الدولية ثم تحركها دون موافقة الغرب .

لقد أصبح واضحا أن مستقبل الاغلبية الافريقية أصحاب البلاد ، رهن بتطور قواهم الداخلية في الاساس . أما حرب العصابات التي بدأتها قوات من حزب اتحاد شعب زيمبابوي الافريقي بروديسيا وحزب المؤتمر الوطني بجنوب افريقيا ، فانها تمر الان بمرحلة دقيقة نظرا للخلاف الذي دب اخيرا بين قائدي قوات الحزبين .

■ فيتنام

الحكومة الثورية المؤقتة تمهيد لنصر كلاسيكي كامل

قررت

اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي الاعتراف بالحكومة الثورية المؤقتة لجمهورية فيتنام الجنوبية . وكانت هذه الحكومة قد تكونت في . ايونيو الماضي عن طريق مؤتمر ضم ممثلين لجبهة التحرير الوطني ولتحالف القوى الوطنية الديمقراطية والمحبة للسلام ، ومختلف المنظمات السياسية والوطنية والجماعات الدينية ، ووحدات جبهة التحرير المسلحة وكثائب المتطوعين . ويعتقد أغلب المراقبين السياسيين أن تشكيلها من أهم الاجراءات السياسية التي اتخذتها جبهة التحرير منذ انشائها من ٨ سنوات .

وقد جاء تشكيل هذه الحكومة بمثابة ضغط على حلف واشنطن — سايجون بعد مؤتمر ميدواي الذي عقد بينهما ، وعلى الرغم من اعلان نيكسون سحب ٢٥٠٠٠ جنسدي أمريكي من فيتنام الجنوبية . وتشكيل الحكومة الجديدة في هذا الوقت بالذات يرتبط بالاهداف الاستراتيجية العامة للجبهة والثوار عامة ، وليس بأي حال من قبيل الاعمال التكتيكية ، لانه دليل واضح على أن الجبهة ليست على استعداد لوضع الاشكال النهائية التنفيذية لحكم فيتنام الجنوبية بعد الحرب بالاتفاق مع حكومة سايجون ، كما أن تشكيلها قد جاء تأكيدا قاطعا لرغبة الثوار في نفي أي صفة شرعية عن حكومة سايجون . كذلك فان عديدا من المراقبين السياسيين يربطون بين الاعداد السياسي

— تقارير الشهر —

كذلك اشار عدد آخر من المراقبين الى ان تشكيل هذه الحكومة قد جاء هزيمة ساحقة لخط « جونسون » - « راسك » - « روستو » الذي كان يقوم - حسبما اوضحت الهيرالد تريبيون الدولية في ٦/١ الماضي .

على « ان اعضاء جبهة التحرير الوطني لا يمكنهم الاشتراك في السياسات الابصفتهم الفردية ، وبغض النظر عن الحرب ، ووفقا للقواعد التي يحددها دستور حكومة سايجون الراهنة » .

وتعليقا على قرار نيكسون الاخير بسحب ٢٥٠٠٠ جندي امريكي من فيتنام الجنوبية ، يرى بعض المعلقين ان هذا القرار يعد نوعا من الاعتراف الواقعي الاولى من قبل الامريكيين بخسارة الحرب في فيتنام الجنوبية ، وانه جزء من عملية الانسحاب

لهذه الحكومة وبين التطور العسكري للموقف في فيتنام الجنوبية ، ذلك ان الثوار يواصلون هجماتهم ويشددونها على المواقع الامريكية ومواقع الحكومة العميلة والعديد من المراقبين يشيرون الى انهم قد حددوا شتاء ١٩٧٠ لتحقيق انتصارات نهائية ساحقة في فيتنام الجنوبية ، وانه بناء على ذلك ينبغي ان تتوفر لديهم الحكومة القادرة من وجهة النظر الثورية على الاضطلاع بمقاليد الحكم عقب التصديق المتوقع لحكومة العملاء في سايجون . كذلك فان هذا الاجراء يهدف الى التمهيد للاطاحة بهذه الحكومة عن طريق عزلها عالميا وكسب أكبر اعتراف دولي لحكومة الثوار ، الامر الذي يضع الولايات المتحدة موضع المعارضة المغيبة للقوة الفعلية لجبهة التحرير ولارادة الشعب الفيتنامي وذلك أمام الرأي العام العالي .

تعليق

انهيار مبدأ هالشتاين

« ان بلدان آسيا وافريقيا لم تعد تقبل سياسة الضغط المعروفة باسم مبدأ هالشتاين . وان تلك السياسة لم يعد لها من جدوى » .

ورغم كل مآذيه بون نجد انها تضطر أحيانا الى التخلي عن مبدأ هالشتاين حيثما تقتضي مصالحها الاقتصادية ، وحيث لن يؤدي تطبيقه الا الى الاضرار بمصالحها الاقتصادية او الى عزلتها في المجال الدولي مع تزايد اعتراف الدول بجمهورية ألمانيا الديمقراطية . ففي تعاملها مع كافة البلدان الاشتراكية اضطرت بون الى التخلي عن مبدأ هالشتاين وتجاهله ، الى ان جميع هذه البلدان تعترف بجمهورية ألمانيا الديمقراطية وهي لم تطبقه في الواقع الا مع يوغوسلافيا وكوبا حيث لايمس تطبيقه المصالح الألمانية الغربية كثيرا . ويكشف ذلك الموقف من جانب حكومة بون عن أن مآذيه « بمبدأ هالشتاين » في سياستها الخارجية ليس الا وسيلة للضغط على الدول حديثة الاستقلال وابتنازها يفرض شكلا من أشكال الاستعمار الجديد . ولكن مع اقتضاح نوابا بون الاستعمارية تنتسح وتزايد حركة اعتراف الدول بجمهورية ألمانيا الديمقراطية ويبرز دورها اكثر واكثر في المجال الدولي ، وتتمرد البلدان المختلفة على أسلوب الابتزاز الاستعماري الألماني الغربي .

حمدي عبد الجواد

ضد أي دولة تفكر في اقامة علاقات على أي مستوى مع جمهورية ألمانيا الديمقراطية .

ولكن حكام بون نسوا أن الشعوب التي صممت على نيل حريتها وتصفية كافة أشكال الاستعمار لن تقبل التدخل في حقها المطلق في تحديد سياستها كما تريد ووفقا لمصالحها في المجال الدولي ، وأن أي حكومة مستقلة لن تقبل وصاية على سياستها مقابل تلك المساعدات التي تقدمها ألمانيا الغربية مهما بلغت أهميتها . ورغم كافة أشكال الضغط والابتزاز التي اتبعتها حكومة بون يتزايد يوما بعد يوم عدد الدول التي تقيم علاقات وعلى درجات متباينة مع جمهورية ألمانيا الديمقراطية . لقد اعترفت بها اعترافا كاملا كل دول المعسكر الاشتراكي بالإضافة الى كمبوديا والمغرب والسودان وسوريا . كما يقيم معها عدد كبير من الدول المستقلة علاقات تجارية واقتصادية وسياسية على مستويات مختلفة ومن بين تلك الدول غينيا وغانا ومالي وسيلان والجمهورية العربية المتحدة وتنزانيا . الخ .

وقد رفضت حكومات الدول المستقلة جميعا كل أساليب الضغط والابتزاز التي لجأت اليها بون تحت دعوى مبدأ هالشتاين فاعلان نيريري « ان مبدأ هالشتاين أمر غير مقبول وأن بون تحاول استغلال معونتها لفرض الوصاية على البلاد المستقلة » . كما أعلن الرئيس عبدالناصر

تدعى حكومة ألمانيا الغربية « بأنها المثل الوحيد لألمانيا كلها » . ولذلك فهي تعتبر اعتراف أي دولة بجمهورية ألمانيا الديمقراطية عملا عدائيا يستحق بل ويفرض عليها قطع علاقاتها الدبلوماسية بترك الدولة . ومنذ أن أعلنت ألمانيا الغربية هذا المبدأ عام ١٩٥٥ وهو يشكل ركنا هاما في سياستها الخارجية ويعرف باسم « مبدأ هالشتاين » نسبة الى والتر هالشتاين وزير خارجية ألمانيا الغربية الذي صاغ تلك السياسة . ومنذ عام ١٩٥٥ ومع تصاعد حدة الحرب الباردة ، وفي أعقاب قبول ألمانيا الغربية عضوا في حلف الاطلسي بدأت سياسة إعادة تسليح ألمانيا الغربية كي تشكل مخفرا أماميا لدول الغرب الاستعماري ضد المعسكر الاشتراكي بشكل عام وضد جمهورية ألمانيا الديمقراطية على وجه الخصوص .

وتهدف حكومة بون من وراء تطبيق ما يسمى بمبدأ هالشتاين الى محاولة عزل جمهورية ألمانيا الديمقراطية في المجال الدولي ومحاصرتها ، والتحصين « لتحريرها » كما قال بصراحة كونيارد اديناور مستشار ألمانيا الغربية في أكثر من مناسبة .

وفي سبيل فرض هذا المبدأ الذي يتعارض وحق كل دولة في اتباع السياسة التي تملئها عليها مصالحها دون أي وصاية من الخارج اتبعت حكومة بون كل وسائل الضغط والابتزاز والتهديد بقطع المعونات

الاحتكارات الخاصة في أمريكا اللاتينية للتجول في المنطقة وعرض السياسة الجديدة !! أو بالاحرى محاولة فرضها وذلك لان جلسة اللجنة الاولى للمؤتمر الاقتصادي والاجتماعي السادس لمنظمة الدول الامريكية قد شهدت هجوما عنيفا من قبل ممثلي دول أمريكا اللاتينية على سياسة الاحتكارات الامريكية الخاصة بالذات ، ووضح مندوب تشيلي بناء على الاحصائيات الامريكية نفسها انه «ما بين سنتي ١٩٦١ حتى ١٩٦٨ حصلت احتكارات الولايات المتحدة على خمس دولارات مقابل دولار واحد استثمرته في القارة » .

وكانت زيارة روكفلر مناسبة التحمت فيها النضالات الاقتصادية للجماهير ضد نتائج الاستقلال الأمريكي والتي اودت في السنوات الاخيرة بمستوى الاجور الى ارتفاع الاسعار بالنضالات السياسية ضد نظم الحكم الديكتاتورية المؤيدة من قبل الولايات المتحدة لتصب في موجة عارمة من الاضطرابات العنيفة ، فلم تكن طبيعة زيارة روكفلر خافية على احد في أمريكا اللاتينية ، وعلن المركز النقابي الموحد لشغيلة تشيلي « الادانة الشديدة لزيارة نيلسون روكفلر مبعوث الاحتكارات التي تستغل ثرواتنا » .

وفي بوجوتا عاصمة كولومبيا اعلن القساوسة والطلبة والعمال في بيانهم « ان السبب الرئيسي في الالام التي تشكو منها أمريكا اللاتينية يعود الى سيطرة الولايات المتحدة على خيرات الدول الامريكية اللاتينية » . وفي فنزويلا هاجم الطلاب مجمعا استهلاكيا ضخما يملكه نيلسون روكفلر في كاراكاس العاصمة الفنزويلية . ولقد اعلنت حالة الطوارئ في كل بلدان أمريكا اللاتينية التي زارها روكفلر وعبثت قوى الجيش والبوليس لتستطيع مواجهة المظاهرات العنيفة التي واجهته ، ومع ذلك فلقد وصل روكفلر الى مطار لاباز في بوليفيا ليجد حكومة بوليفيا تطلب منه الا يغادر المطار كي لا تحدث مذبحة فبقى في المطار ٣ ساعات اجري فيها اتصالات مع حكومة بوليفيا داخل المطار ليغادر بوليفيا الى ترينداد استعدادا لزيارة فنزويلا ، لكن حكومة فنزويلا وبعد ان كانت قد قررت عدم تسريح بعض قوات الجيش واغلاق المدارس الثانوية ومحاصرة الجامعة طلبت من روكفلر الغاء زيارته خشية من الاضرابات ، فغادر روكفلر ترينداد الى واشنطن ، ثم عاود الكرة في جولته الثالثة وقام بزيارة **اورجواي** ، وقد قررت حكومتها اغلاق الجامعات والمدارس وعدم اذاعة موعد وصول روكفلر وفرض السرية التامة على موعد زيارته ، وان تتم الزيارة بعيدا عن العاصمة ، في مدينة بونتاديبلاست « التي اخلت الا من رجال البوليس والجيش . ولكن هذا لم يستطع ان يقف امام المواجهة

العامة حفظا لماء الوجه ، وان الانسحاب العسكري الذي سيكون مفروضا على الامريكيين عقب هزائمهم العسكرية المقبلة طوال هذا العام واولا عام ١٩٧٠ ، هذا الانسحاب العسكري الذين اجبروا عليه في النهاية جبرا وبنتيجة تطور الوضع عسكريا لغير صالحهم في فيتنام بعد حرب استمرت ٨ سنوات ، يحاول نيكسون بقراره هذا ان يظهره بمظهر الانسحاب « الاختياري » من قبل الولايات المتحدة وبارادتها « الحرة » ، ويرى معلقون آخرون ان احد اهدافه كذلك الضغط على حكومة سايجون لتبذل مجهودا اكبر في المجالين العسكري والسياسي طبقا لخطة « فينمة » الحرب هناك .

الا ان احد العوامل الهامة التي يراها كثير من المراقبين وراء هذا القرار الاخير بسحب هذه القوات هو رغبة نيكسون في تخفيف ضغط الرأي العام الأمريكي على البيت الابيض ، والذي يطالب بوضع نهاية سريعة للحرب في فيتنام ، وخاصة بعد ان بلغ عدد القتلى من الامريكيين في الفترة منذ بداية محادثات باريس في مايو ١٩٦٨ ، ١٣٠٠٠ أمريكي طبقا للاحصاء الذي اوردته صحيفة الهيرالد تريبيون في ٨ يونيو الماضي .

خمسة دولارات أرباح

كل دولار في سبع سنوات

الثالثة اعلن نيلسون روكفلر

للمرة

حاكم ولاية نيويورك والمبعوث الشخصي للرئيس نيكسون الى دول أمريكا اللاتينية قطع زيارته والعودة الى واشنطن ، خلفا وراءه عدد لا يستهان به قتلى وجرحى المظاهرات التي هبت في كل بلدان أمريكا اللاتينية ترفض زيارته .

لقد قدم **جون كيندي** لأمريكا اللاتينية في عام ١٩٦١ برنامج « التحالف من اجل التقدم » وكان هدفه المنصوص عليه هو « تحويل الستينات الى عقد تاريخي للتقدم الديمقراطي » . وكما تقول جريدة **لانوئل جورنال** الفرنسية « ان هذا التحالف من اجل التقدم قد فشل ، فلقد كان هناك في عام ١٩٦١ ثلاث أنظمة ديكتاتورية في أمريكا اللاتينية وبعد عامين فقط من البرنامج كان هناك سبع ديكتاتوريات ، وفي عهد جونسون بلغ العدد ثلاث عشرة » .

أما الرئيس نيكسون فلقد قال لمنظمة الدول الأمريكية في الشهر الماضي « اننا نحتاج الى سياسة جديدة » ، ثم اسفر الامر عما سمي « بـ سياسة متماسكة في أمريكا اللاتينية تقوم على مجهود القطاع الأمريكي الخاص » . واختير نيلسون روكفلر ، وهو من كبار اصحاب

تقارير الشهر

انت بمصاعب جديدة ، ولعل أخطر النتائج هي ما اتضح من أن كاسترو كان وحده هو الذي اجتاز العواصف السياسية في أمريكا اللاتينية بنجاح أكبر من أي نظم تمتعت بتأييد واشنطن - وأن محاولة عزل كوبا قد تحطمت نهائيا بما سمعه روكفلر من بعض حكام أمريكا اللاتينية من مطالبتهم بإعادة كوبا إلى منظمة الوحدة الأمريكية .

الجمهورية المتزايدة في أوجواي ، واشعل المتظاهرون النار في مصانع سيارات شركة جنرال موتورز الأمريكية وبعض الشركات الأمريكية الأخرى وأخيرا قطع روكفلر زيارته وعاد مرة أخرى إلى واشنطن .

ولقد علقت جريدة الإيكونوميست البريطانية على زيارة روكفلر فقالت « أن زيارة روكفلر قد

تقرير شامل

مؤتمر الأحزاب الشيوعية والعمالية

بحضور جلسة افتتاح المؤتمر والجلسة الختامية ، أما الجلسات الأخرى فكانت سرية . وهذه هي المرة الأولى من نوعها التي تعطى فيها السلطات السوفيتية مثل هذه الامكانيات الاعلامية التي تعد ضخمة للغاية بالمقارنة مع مؤتمر سنة ١٩٦٠ ، حيث كان الصحفيون العالميون ، بعد ١٥ يوما من افتتاح مؤتمر سنة ١٩٦٠ لا يزالون يجهلون معظم ما يتعلق بأعماله .

وكانت وجهة نظر الحزب الشيوعي الإيطالي منذ بداية المؤتمر ، وحسبما عبر عنها عضو وفده « جوسيبى بونا » هي أن « ثلاثة من الوثائق المقدمة للمؤتمر ، لا تثير أي اعتراض أساسي وهي الاعلان السياسي للتضامن مع فيتنام ، والنداء للرأي العام العالمي ، والنداء بمناسبة الاحتفال بالعيد المئوي للينين ، إلا أن الأمر ليس كذلك بالنسبة للوثيقة الأساسية التي تتضمن « المهام الحالية للكفاح ضد الامبريالية ، ووحددة العمل للأحزاب الشيوعية .

وفي اليوم الثاني للمؤتمر بدأ سكرتير الحزب الشيوعي في « باراجواي » الهجوم على الصين الشعبية ، وعلى أثر الهجوم وجه شاوليسشكو سكرتير عمام الحزب الروماني نداء كافة الأحزاب الشيوعية بالامتناع عن القيام بهجمات جديدة ضد أي حزب شيوعي حاضرا كان أم غائبا . ومع ذلك عاود مندوب الحزب الشيوعي في كولومبيا الهجوم ثم عاوده كذلك اثنان من قادة الأحزاب الشيوعية الكبيرة هما فالديك روشيه سكرتير عام الحزب الفرنسي ، وجومولكا سكرتير الحزب البولندي ، على أساس أن موقف بكين ينطوي على اضرار بتلاحم الوحدة الشيوعية العالمية ولا بد بالتالي من ادانته . وقد قال شاوليسشكو في ندائه « أنه إذا استمرت بعض الأحزاب في هجومها على الصين فسوف تشكل خطرا يهدد نجاح مؤتمرنا » .

في موسكو في ٥ يونيو الماضي مؤتمر الأحزاب الشيوعية والعمالية الذي ضم ممثلي ٧٥ حزبا شيوعيا وعماليا بلغ عددهم ٤٠٠

مندوب ، وانعقد المؤتمر في قاعة « القديس جورج » بالكرملين التي اجتمع فيها من قبل ممثلو ٨١ حزبا شيوعيا وعماليا في نوفمبر ١٩٦٠ ، وهو ثالث مؤتمر شيوعي عالمي يعقد في موسكو . وقد ذكرت وكالة الانباء الفرنسية بتاريخ ٥ يونيو الماضي حقيقة لم يسبق لها مثيل - فيما تعتقد - في تاريخ المؤتمرات الشيوعية العالمية ، وهي ان البيان الذي صدر عن المؤتمر يوم ٥ يونيو وذكر اسماء ٧٥ حزبا من الأحزاب المشتركة فيه ، لم يذكر اسمي حزبين شيوعيين سريين « لدواعي تتعلق بالامن » ، وهي المرة الأولى من نوعها بهذا الصدد .

وكانت توقعات اغلب الصحف الغربية ووكالات انبائها ان المشكلة التشيكوسلوفاكية ستكون بمثابة الحجر الذي سيدقذفه الاتجاه المؤيد لما يسمى « بوجود مركز واحد » في الحركة الشيوعية ، والاتجاه الآخر « المؤيد للتنوع المستقل والاختلاف » ، والذي مثله في رأى المعلقين الغربيين بشكل خاص - الحزب الشيوعي الإيطالي ، لكن النتائج العامة للمؤتمر لم تتحقق وفق توقعاتهم .

وقد ابرز ليونيد بريجنيف في الخطاب الافتتاحي للمؤتمر تلك الحقيقة التي تعبر عن وجهة نظر الحزب السوفيتي وهي « ان الحركة الشيوعية هي اعظم قوة دولية مؤثرة في عصرنا » ، وان « الموضوع الرئيسي في جدول الاعمال هو السلام والتقدم الاجتماعي » ، كذلك فقد لوحظ انه لم يشترك في المؤتمر ممثلون عن الأحزاب الشيوعية الآسيوية الحاكمة سوى ممثلي حزب واحد هو الحزب المنغولي .

وقد سمح لممثلي الصحافة العالمية والشيوعية



ليونيد بريجنيف

فيما يتعلق بالمشكلة التشيكوسلوفاكية فلم يشير بريجنيف صراحة اليها ، وانما اعتبر كثير من المراقبين ان اشاراته حول الانحرافات اليمينية • تتضمن نقدا لكثير من اوجه النقص التي اتت الى بروز المشكلة التشيكوسلوفاكية •

كذلك فقد ندد المؤتمر في وثيقة رسمية وافق عليها ، بالعدوان الاسرائيلي على الدول العربية مؤكدا ان ذلك يشكل انتهاكا صارخا للحقوق القومية للشعوب العربية وللشعب الفلسطيني وكذلك لميثاق الامم المتحدة • ووافق بالاجماع على هذه الوثيقة التي ايدتها وفود الاحزاب الشيوعية العربية والحزب الشيوعي الاسرائيلي والخاصة « بمساندة الدول العربية في نضالها ضد العدوان الاسرائيلي » •

وتناول بريجنيف في خطابه النقاط الرئيسية التالية :

● الصراع الصيني السوفيتي : اوضح فيها ان القيادة الحالية في بكين لا تبغى سوى السيطرة على الحركة الشيوعية ، وقد افصح عن مطامحها كقوة كبرى بالمطالبة باراضي البلاد المجاورة •

● العلاقات مع البلاد الرأسمالية : سيرامى فيها الاتحاد السوفيتي مبدا التعايش السلمي •

● العلاقات بين الشيوعيين والاشتراكيين الديمقراطيين : اعلن فيها « اننا نخوض وسوف نستمر في خوض النضال ضد خصومنا الايديولوجيين والسياسيين من الاشتراكيين الديمقراطيين ، ولكننا نعلن في نفس الوقت استعدادنا للتعاون والقيام بعمل مشترك مع جميع اولئك الذين يعتزمون بصدق ان يكافحوا ضد الامبريالية ومن اجل السلام ومصالح العاملين » •

● الحملة ضد الايديولوجية البرجوازية : ضمن فيها حملة قوية ضد هذه الايديولوجية موضحا ان اي

ومما يستحق الذكر ذلك التقييم الذي قدمته جومولكا للاتحاد السوفيتي وذلك في معرض هجومه على الصين ، انه قال جومولكا انه « على عكس ما يستطيع ان يقوله الزعماء الصينيون ، فان المركز الرئيسي للاشتراكية والعدو الاول للامبريالية في العالم المعاصر هو الاتحاد السوفيتي • ذلك ان الاتحاد السوفيتي بقوة وبامكانياته في شل اي عدوان من جانب الامبريالية الامريكية يكفل الامن لجميع الدول الاشتراكية بما فيها جمهورية الصين الشعبية » •

ومع ذلك فقد هاجم بريجنيف في ١٠ صفحات من تقريره المكون من ٧٨ صفحة انحرافات القيادة الصينية الحالية ، ورفض بقوة جميع المطالبات الاقليمية الصينية واختتم هجومه مؤكدا ان الموقف الناشئ عن السياسة الصينية يعد عاملا جديدا في مشكلة الوحدة المناهضة للامبريالية ، وعلى الشيوعيين ان يتخذوا في هذه المشكلة ردا يتسم بالمسؤولية والوضوح • ولم تثر تصريحات بريجنيف المعادية للصين ردود فعل واضحة لدى الوفد الروماني الذي ظل في اماكنه حينذاك لم يبرحها •

ومما هو جدير بالذكر ما اعلنه بريجنيف بشأن « الانتهازية اليمينية داخل البلاد الاشتراكية » التي ترفض في رايه « الدور القيادي للحزب الماركسي اللينيني ، الامر الذي يهدد بان يؤدي الى الاستسلام امام العناصر المعادية للاشتراكية » اما الانتهازيون اليساريون فهم في رايه « وان كانوا يختبئون خلف الشعارات الثورية الطنانة ، الا انهم يدفعون الجماهير الى الوان من النشاط المتسم بالمغامرة والى طريق الانقسام والتجزؤ » •

امما متدوب الحزب الشيوعي الاشتراكي « ارونز » فقد انتقد الوثيقة الرئيسية للمؤتمر ووضح انها تتجاهل التطور الذي حدث في العلاقات بين الدول الاشتراكية ، وتقدم تحليلا متناقضا للنظام الامبريالي العالمي والموقف الدولي ووصف الوثيقة الرئيسية بانها « غامضة » •

ومما هو جدير بالذكر ايضا في هجوم بريجنيف على الصين ، ما اشار به من اننا « ينبغي ان نعترف بان جزءا معينا من الرأى العام العالمي مازال يؤمن بالتطلعات الثورية للقيادة الصينيين ، اما نحن من جانبنا فنعتقد ان المؤتمر التاسع للحزب الشيوعي الصيني قد اوضح ضد من يشن هؤلاء القادة نضالا لا هوادة فيه • ومن اجل اية اهداف يشنون هذا النضال ، انهم يتحدثون عن منحرفين من عومين ، لكننا نعرف جيدا ان بكين لا تعنى بهذا ، المنحرفين الحقيقيين ، بل الاغلبية العظمى من الاحزاب الشيوعية والبلاد الاشتراكية ، وكل من يحضرون هذا المؤتمر يعرفون جيدا باية اهانات رد قادة بكين على دعوتنا لهم للاشتراك فيه » • اما

تقارير الشهر

الاقتصادية بين الاشتراكية والراسمالية، والثاني بوصفه تحالفات قوة عسكرية كبيرة تستخدم في حماية منجزات الاشتراكية .

وقد نشرت برافدا الانتقادات التي وجهها سكرتير الحزب الشيوعي الاشتراكي حول التدخل في تشيكوسلوفاكيا ، واعتبر فيه هذا التدخل « خاطئا » و أعلن عن معارضته لكل تدخل خارجي في شئون أي حزب صغير أو كبير ، كما أشار تليفزيون براغ باختصار إلى هذه الانتقادات . كذلك فإن من أهم ما جاء بخطاب شاوشيسكو سكرتير عام الحزب الروماني هو أنه « لا يمكن قيام مركز موجه للشيوعية العالمية ، وأن التباين بين خطوط الأحزاب الذي يرجع إلى الوقائع القومية والجغرافية يجب ألا يحارب »

أما مندوب الحزب « الكوبي » « المراقب » فقد أوضح أن الحزب الشيوعي في كوبا يميل إلى الاعتقاد على الدوام بأن حرب العصابات تعطين بمثابة أفضل أشكال النضال المؤدى إلى تطوير الشيوعية وانتصار الثورة في أمريكا اللاتينية ، وأوضح أن « شي جيفارا » سيظل دائما بمثابة القدوة . وقد استطاع كارلوس رافاييل رودريجز (وهو سكرتير الحزب الشيوعي الكوبي القديم) أن يحافظ في المؤتمر على حياد كوبا أزاء مشاكل العالم الشيوعي الكبرى ، وبخاصة المسألة الصينية . وأشاد بحرارة بالاتحاد السوفيتي على مساعدته ودعمه لكوبا .

أما مندوب الحزب الشيوعي الإيطالي برلينجوير فقد أكد أنه « حتى هي العسكر الاشتراكي ثبت بالتجربة أنه لا يمكن تجاهل الظروف والمشاعر والمصالح الوطنية ، وأن الوحدة لا تكون لها قيمة ، إلا إذا أخذت في الاعتبار الأصالة الخلاقة لكل مجتمع وطني ولكل حزب في الاعتبار » . وأكد « أنه لا يمكن أن يكون هناك حزب رائد أو دولة رائدة في نطاق الحركة الشيوعية الدولية » . وأضاف « أن محاولة تفسير كل اختلاف بأنه « انحراف » عن المذهب الأصلي ، يؤدي في الحقيقة إلى اتساع هوة الخلافات ، فمن الواجب أن تكون محاولة فهم حقائق كل حزب على حدة » . كذلك أشار المندوب الإيطالي إلى أن الحزب الصيني قد أخطأ خطأ عميقا برغبته فرض الطريق الذي اختاره على كافة البلاد والأحزاب وذلك بدعوته إلى سيطرة الفكر ماوتسي تونج . كما أنه انتهز فترة التوتر بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي للهجوم على الاتحاد السوفيتي وعلى أغلب البلاد الاشتراكية والأحزاب الشيوعية . إلا أنه أوضح كذلك أن مشكلة الصين مشكلة موضوعية ، وأن الصين تؤثر تأثيرا كبيرا على

تخاذل في العمل الايديولوجي من جانب الشيوعيين وإي انحراف في هذا العمل ، يؤدي حتما إلى تقوية نفوذ الايديولوجية البرجوازية .

● **الكفاح المناهض للامبريالية في الدول الراسمالية :** أوضح فيه أن الصراع الطبقي يزداد شدة في الدول الراسمالية وأن ما أطلق عليه « السلام الاجتماعي » لم يعد له وجود . فحال العاملين في كل مكان تشهد الآن نوعا من الغليان وهناك حاليا ظروف مواتية لتجميع كافة التيارات الديموقراطية في اتحاد سياسي كبير يمكن أن يحد بصفة أساسية من دور الاحتكارات الكبرى في اقتصاد الدول المختلفة ، ويضع حدا لسيطرة الراسمالية الكبيرة ويحدث تغييرات جوهرية تهىء جوا مواتيا للكفاح في سبيل الاشتراكية .

● **الصعوبات التي تواجه الحركة الشيوعية :** يرى أن جانباً منها يرجع إلى الفشل بل والهزائم التي منيت بها بعض الأحزاب الشقيقة وكذلك إلى خلافاتها الداخلية . كما يرجع إلى تدعيم مقاومة البرجوازية التي جعلت من مناهضة الشيوعية سياسة للدولة . ويرى أن الاستراتيجية الامبريالية تتمثل حاليا في اصابة الحركة الثورية بالتفكك من الداخل . كما أوضح أن الجيل الجديد « المعارض » هو الآخر أحد مصادر الصعوبات ، لأن هناك ملايين من الأشخاص تنتمي إلى مختلف الفئات الاجتماعية ترى نفسها منقادة إلى أعمال سياسية قوية ، ولكن عددا كبيرا من بينها ليس لديه سوى فكرة مبهمه جدا عن الطريقة التي تتيج حل المشاكل التي تشغل بالها . كذلك فمن الصعوبات أيضا التأثيرات الانتهازية لليمين واليسار ، التي تمارسها عناصر تنسرب إلى صفوف العمال .

● **الاممية البروليتارية والسيادة المحدودة :** أكد فيها أن الاممية البروليتارية سلاح من اسلحة الكفاح الحربية من أجل وحدة الحركة العمالية ، وأن هذا هو السبب الذي يدفع الامبرياليين إلى أن يضعوها بشكل مصطنع وجها لوجه مع مبادئ الاستقلال والسيادة والمساواة في الحقوق لمختلف الوحدات القومية ، ولقد أطلقت ، بهذا الهدف نظرية « السيادة المحدودة » الشهيرة . وأكد أن قوة الحزب البروليتاري تكمن في التوفيق بين امكانيات التقدم الداخلية وبين العمل في نفس الوقت من أجل القضية المشتركة للاشتراكية .

● **منظمة الكوميكون وحلف وارسو ،** أكد فيها أن العالم يشهد حاليا تدعيما للاحلاف السياسية والعسكرية للامبريالية ومحاولات للتكامل الاقتصادي ، ولذا أوضح أن الكوميكون وحلف وارسو لاغنى عنهما في الكفاح ضد الامبريالية : الاول باعتباره أداة فعالة في المنافسة

الموقف الدولي . كما اعتبر عدم اعلان المؤتمر لاي اداة وعدم اتخاذه لاي قرار « بالحرمان » اى الطرد من الحركة الشيوعية الدولية بمثابة عنصر ايجابى .
هذا وقد اعتبر عديد من المراقبين ما جاء بخطاب « جوستاف هوزاك » سكرتير الحزب

الشيوعى التشيكوسلوفاكى بمثابة رد على ما اثير من بعض الوفود فى المؤتمر وبخاصة الوفد الايطالى ازاء مشكلة تشيكوسلوفاكيا ، وقد اوضح هوزاك : « اننا مدهشون بدرجة اكبر لكون بعض الاحزاب الشقيقة الحاضرة فى نفس هذا المؤتمر لديها معلومات سطحية عن شئوننا وتطوراتها ،

تطبيق

هذا يولد المسرح .. فى المنصورة مثلا

من الطبيعى ان تتمركز الفنون فى عاصمة اى بلد من البلدان ، ولكن من غير الطبيعى ان يتحول هذا التركز الى نوع من « الاحتكار » وكان انشاء العاصمة اصحاب حق شرعى فى الاستيلاء على كافة المواهب الفنية للوطن ، وكان جماهير الشعب فى الاقاليم النائية كتب عليها منذ مولدها ان يقتات وجدانها على فئات موائد المدينة ، عن طريق الاداء والتليفزيون .

ولا شك ان هذا الوضع له ما يبرره من الناحيتين التاريخية والواقعية ، فمجتمع العاصمة تاريخيا هو ذلك المتمدن الذى تؤمه الفئات الممتازة من بقية المدن ، وتتمركز فيه الصفوة المختارة بصفة دائمة .. ولما كان الفن من احد جوانبه ترفيها ومثمة : فمن اولى بالتسليم من الممتازين والمختارين. لذلك كانت الدولة فى ظل سيادة القطاع الخاص تجتهد كافة امكانياتها المادية لتقديم فنون العاصمة ، وظل الامل البراق فى عيني كل موهبة تنشا فى الاقاليم ، ان تصل يد الانقاذ لتستقر فى العاصمة .

وفى مجتمع يحاول نبذ الطريق الرأسمالى للتطور ، لابد وان يتفرض عن كامله ميراث السنين ، وان يغير فى تقاليد مجتمع « العاصمة » مادام الاتجاه هو توسيع الرقعة الجماهيرية التى ينبغي ان تستفيد من ثمرات كدها الطويل . ولقد كانت قصور الثقافة محاولة جاد، من محاولات تبني هذا الاتجاه . ولابد من الاعتراف بان هذه القصور حققت فى الماضى القريب نجاحات بارزة من حيث انها اذابت الاحتكار القاهري للفن . وجعلت من بعض المحافظات مراكز اشماع ثقافية تتطلع اليها الابصار والمواهب . ولكن شيئا ما قد حدث فى الادارة العامة للثقافة الجماهيرية توقف النشاط على اثرها فى القصور وتعثرت المحاولة ثم آلت الى السكوت المطبق . غير ان بصيصا من ضوء يلوح فى

الاتق من جديد ، هكذا يبدو لى الامر بعد زيارة الفرقة المسرحية بالمنصورة .. ولا اعلم ما اذا كانت الفرقة تتبع الحكم المحلى او وزارة الثقافة ، والاعلم انها اذا نجحت سوف يتنازع الاشراف عليها الطرفين ، واذا لا قدر الله فشلت فانهما سوف يتبادلان الاتهام والبعد عن المسؤولية . ولكن فرقة المنصورة فى كلا الحالتين هى المسئول الاول عن نجاحها او فشلها ، عن بقائها او زوالها . وقد دلت التجربة على ان هذه الفرقة التى تعرضت لصنوف من القهر والضغط والتمزق سوف تناضل دفاعا عن وجودها نصلا فنيا اصيلا .

ولعل مسرحية « شىء لله يابو زعيزع » التى استأنفت بها الفرقة نشاطها ابلغ دليل على استئثار القائمين بالامر فيها بمسئوليتهم ازاء المرحلة الجديدة من مراحل توسيع الرقعة الجماهيرية المستفيدة من ثمرات فن ابنائها . وكانت هذه المسرحية قد فازت بالجائزة الاولى فى المسابقة التى نظمتها احدى المجلات الفنية لكتابة الكوميديا الاجتماعية . وكشأن معظم الانتاج الفائز فى امثال هذه المسابقات نامت المسرحية طويلا فى ادراج مؤسسة المسرح .. ذلك ان عقلية « العاصمة » فى المؤسسات المركزية لا تتصور اى ثراء فى المواهب يمكن ان يكون هناك بعيدا عن الاضواء والضجيج . ولكن مخرجا متمردا على اساليب هذه العقلية ، كحسين جمعة استطاع ان يلتقط البرة من كوم القشر باصاق الى رصيدنا المسرحى كاتباً جديدا هو فهم القاضى . وتلك فى الحق هى مهمة الفنان والناقد الحقيقى ، الا ينتظر العمل لجيد ساعيا اليه ، بل يسعى هو بقدمه لى العمل الجيد .

والمسرحية فى نصها الادبى واخراجها وديكورها وتمثيلها تكاد تكون مسرحية تقليدية لا تراحم المودات الجديدة استيراد احداث الازياء الفكرية والفنية ، ولا تزعم لنفسها ارتياد منطقة مجهولة فى

تفكيرنا الدرامى ، فهى ليست باية صورة من الصور « موجة جديدة » من الموجات التى يضطرم بها محيطنا الادبى والفنى فى الوقت الحاضر . وهكذا يولد المسرح الاصيل ، بغير ان يقتل همزات وصل زائفة بينه وبين العالمية المتفاهة وبخاصة حين يفهم الاخراج هذه الناحية الهامة فلا يشد عن بناء النص المسرحى شذوذا اقرب الى استعراض العضلات الذى يؤدى الى تضليل المتفرج .

لقد احس حسين جمعة بان المسرحية التى كتبها فهم القاضى هى فى جوهرها مسرحية تقليدية تقيم وزنا لوحدة الموضوع وحسبا لوحدة المكان واهمية لوحدة الزمان .. وهى حقاً لا تلتزم التزاما صارما بالوحدات الثلاث، ولكنها فى اطار التدرج من المشكلة فى بدايتها الى ان تصل ذروة الازمة حتى تأخذ رويدا فى الانفراج .. فى هذا الاطار المتماسك كان المؤلف كاتباً تقليدياً لا غش فيه .

وتتجمع خيوط المشكلة فى البداية عندما يقود شيخ الحارة كلا من المحضر والعسكري الى بيت « سنية » الذى قررت البلدية هدمه وفتح شارع جديد فى المنطقة ، ولذلك ابتهج التجار ومعظم السكان المقيمون فيها ابتهاجا شديدا .. ولكن دردير وكيل المحامى الذى يطمع فى الزواج من الازمة الجميلة صاحبة البيت يطمئنها بانها سوف تكسب القضية ضد البلدية عاجلا او آجلا . ويتفق ذهن دردير من خطة لا تخيب : ان يقيم فى المكان مقاما للشيخ ابو زعيزع الذى لا يعلم عنه احد شيئا ، اللهم ذلك الحلم العجيب الذى تشيع هائم انها ارتاتته فى المنام لشيخ مهيب يتلفح بثياب خضراء زاهية الخضرة وعمامة كبيرة لا تقل اخضرارا ولحية بيضاء طويلة ناصعة .. ويفبرك دردير اوراقا لوزارة الاوقاف ، يدسها على الموظف الفلبان سليم الذى كان عازما على نقل مسكنه المجاور للمقام لولا ان

تقارير الشهر

المحدودة» والتي وضعها الاعداء الطبقيون، ونعتبرها مناورات ذات اغراض خبيثة لخدمة سياسة معاداة الشيوعية في عصرنا الراهن» كما اوضح «ان الاتحاد السوفيتي هو محور المعسكر الاشتراكي والحركة الشيوعية الدولية، وانه لم يتخذ مطلقا «قرارا» يعوزه ادراك المسؤولية»

كما انهم يستخلصون نتائج سابقة لاوانها عن المسألة التشيكوسلوفاكية مما يعد منافيا لمصالحنا»، «ونحن نعلم ان بعض الاحزاب قد تأثرت بالدعاية البورجوازية وبالنسبة لنا نعتقد انهم اتخذوا مواقف لا نوافق عليها» وقال «اذنا نرفض مختلف النظريات المزعومة حول «السيادة

المسرحية وتشتت خطوطها منذ استبدل المؤلف وجهها الرمزي الدال بوجه واقعي لرباط بينهما ولا همزة وصل.

لقد تسبب هذان الخطران في اطالة السيج الدرامي وطراوته، ذلك ان التحول غير المعقول في شخصية دردير قد تطلب من الحشو والثثرة والذبول ما اقحم على البناء المسرحي العديد من الشخصيات والاحداث والمواقف التي لا حاجة للمسرحية اليها. كما ان المزاوجة بين الرمزية والواقعية بصورة عشوائية لا تسهدف تطويرا او تحديدا للمحور الفكري العام في المسرحية قد تسبب في فيض من المزايدات المنولوجية والديالوجية التي كادت ان تغرق العقد وتحطم الهيكل. وهكذا طالت المسرحية بغير موجب، والمثل ليس من صفات الكوميديا الناجحة، والعلاج ليس مطلقا هو المونتاج، ليس هو القص والقصص. ذلك ان الاطالة التي شعر بها المنفرج لم تكن سببا حتى يقوم المقص بعملية تقصير، وانما كانت الاطالة نتيجة طبيعية لمهذين الخطرين اللذين يهددان المسرحية. فالامر يحتاج الى معالجة جديدة لشخصية دردير ومعالجة جديدة للوجهين الرمزي والواقعي، وسوف نتخلص المسرحية تلقائيا بعد ذلك من كافة الشوائب التي دست لنا في طعام شهى جسيما غريبا يدعى المثل.

على ان فهم القاضى بهذه المسرحية الاولى التي كتبها منذ ثلاث سنوات ولم تر النور الا هذا الشهر على يدى فرقة المنصورة قد بدا بداية تتقوى على بدايات كثيرة لاسماء لامعة في سماء العاصمة المسرحية. كما ان حسين جمعة قد بذل مجهودا يرتفع على مجرد الاخراج لمسرحيته، يرتفع الى مستوى «الرسالة» التي يناضل من اجلها مهما كانت الصعاب. اما فرقة المنصورة التي ابرزت مواهب تقف على قدم وساق مع فرق القاهرة مثل ابراهيم الدسوقي وابراهيم عبد الرازق ونادية طنطاوي وعبد الله عبد العزيز وعبد الرحمن صبح ومسامدا الاخراج محمود حافظ، فان التهيئة الجديرة بها هي الحرص عليها بغير قهر ولا انصاف ولا تمزق.

غالى شكرى

ذلك الحوار الشعبي المتدفق بالحياة، والشخصيات المرسومة بدقة كبيرة. ولكن هذا البناء قد تعرض لخطرين اساسيين: اولهما ان شخصية دردير التي بدت لنا طيلة المسرحية نموذجا للانتهازي المحترف، تتحول فجأة وبلا مبرر حقيقي عند الخاتمة الى نموذج للبطل الاخلاقي المعادى لكل زيف. والحق ان دردير الذي خلق الوهم في الرؤوس من اجل الزواج بسنية لا يمكن له في لحظة تخليها عنه ان يتحول الى مناضل ثورى، بل ان اسلوبه الطبيعي هو المزيد من الانتهازية والصبر على الفريسة، وبخاصة انه ليس من اختلاف جوهرى بين الشيخ متولى الدرويش النصاب وبينه، فهما متشابهان في الغايات والى حد ما فى الوسائل، والخلاف بينهما ان الفريسة لا تكفى لاثنيين. على ذلك، فان الانقلاب المفاجيء في سلوك دردير هو انتقال لخاتمة غير منطقية وغير مقنعة. اما الخطر الاخر الذي تعرضت له المسرحية فهو ازدواجية بنائها على مستويين، احدهما رمزي والاخر واقعي. فالحق اننا نلاحظ توازنا محكما في الجزء الاول بين ما تمثله الارملة الطروب من قيم الطبقة الوسطى الصغيرة، وما يمثله المقام الزائف من خرافات يسيل لها لعاب الجناح الاخر لهذه الطبقة المالكة، جناح التجار والمشعوزين باسم الدين. كانت المصلحة هي التي دفعت التجار ضد سنية لان الشارع الجديد - ولو كان بيتها الضحية - يعنى مزيدا من الربح، وكانت المصلحة ايضا هي التي دفعت التجار الى جانب سنية ضد هدمه لان المقام يعنى مزيدا من الربح. هكذا يختلف ويتفق الطرفان من اجل مصلحة واحدة مشتركة، لا علاقة بينها وبين المصالح الحقيقية لغالبية الشعب الكادح. تذب هذه الملامح الرمزية تماما في الجزء الثانى من المسرحية حيث يتحول الامر الى مبارزة جنسية بين وكيل المحامى والدرويش من ناحية، وبين مسالم الموظف الغلبان وعقله من ناحية اخرى وبين حسبو صبي الكوجى والبنت هاتم من ناحية ثالثة، وبين الجارة والحجاب من ناحية رابعة. وهكذا تشتت خطوط

ترامى له الشيخ ابو زعيزع في اليقظة تماما كما وصفته سنية، ولم يكن في الواقع سوى دردير وقد ارتدى ثيابا مطابقة للوصف الذى شاع. ولم يبق الا ان يستصدر دردير من وزارة الاوقاف قرارا بوقف الهدد بعد ان ثبت - بالتزوير المشار اليه - ان الشيخ المذكور قد دفن في هذا المكان منذ امد طويل. وبعد ان ضمن التجار ارباحا موسمية هائلة من الموالد المنصوبة حول المقام. ولم يعد هناك من يطالب بفتح شارع جديد، وامسى الامل في زواج دردير من سنية قاب قوسين او ادنى، ولكنها تظل تسوفى معه وتؤجل بهجج لانهاية لها. وبخاصة بعد ان وصل الدرويش متولى الذى اذهل الجميع بالرؤيا التي يقول انها دفعت به الى هذا المقام، مقام سبده ومولاه الشيخ ابو زعيزع. ونفهم من العلاقة المريبة بين الدرويش وشيخ الحارة، ومن سلوكه مع سنية انه ليس الا عضوا في عصابة لتجارة المخدرات، انتدب للقيام بمهمة اخفائها في المقام، ولكنه سقط ايضا صريع الهوى فاحتد الصراع الخفى، ثم المعلن بينه وبين دردير الذى حاول جاهدا ان يقول الحقيقة للناس، ان يحطم الوهم الذى صنعه يبيده، ولكن دون جدوى فقد سرت الاسطورة مسرى الدم في شرايين البشر فلم يصدقوه. ولكن مشكلة اخرى تنور بين الشيخ متولى وشيخ الحارة حول مبلغ ثلاثة آلاف جنيه اخذها من العصاية فاعطاها لسنية في لحظة شوق. وكانت هاتم قد اتفقت مع دردير اخيرا، وبحث عن شقة في مصر الجديدة انتقلت اليها ذات ليلة تحينها الدرويش والتجار للعثور على كنز موهوم تحت المقام الموهوم. ويكتشف الجميع حقيقة الدرويش وحقيقة المقام معا، وتبدأ الرؤوس في هدم الاسطورة.

ولا شك ان القضية التي يثيرها المؤلف قضية حية وصادقة الى ابعد حد، ولعل مسرحا اقليميا وبيئة ريفية احوج مايكونان الى هذه الانكار الشجاعة. ولاشك ايضا ان البناء التقليدى للدراما هو انسب الانبئة الفنية لمرضى مثل هذه القضية، وبخاصة

— تقارير الشهر —

وأشار الى ان «تشيكوسلوفاكيا لديها من الوسائل مايكفل لها الدفاع عن الاشتراكية ، الا ان قيادة الحزب الشيوعي قبل اغسطس سنة ١٩٦٨ قد برهنت على سذاجتها وعلى الرومانتيكية السياسية وقامت بتصرفات لا مبرر لها واستخدمت شعارات لا تستند الى اى اساس طبقي فيما يتعلق بالحرية والديموقراطية والانسانية » . كذلك فقد شن هوزاك ايضا هجوما عنيفا على الصين . واتهمها بالمساندة المباشرة للاستراتيجية الامبريالية الدولية .

على ان من الانتقادات التي تستحق التنويه تلك التي وجهها «سانشيز» مندوب الحزب الشيوعي في الدومينيكان ، الذي رفض بشكل خاص الموضوع المتضمن في الجزء الثالث من مشروع القرار والذي جاء فيه « ان السعى من اجل السلام يعد المهمة الاولى لكفاح الشيوعيين في العالم أجمع » ، ووضح سانشيز بهذا الصدد « ان هذا الموضوع يمكن ان يحظى بتأييد انصار السلام ولكنه لا يصلح برنامجا للحركة الشيوعية العالمية » . ومما هو جدير بالذكر ان لجنة صياغة القرارات النهائية للمؤتمر ، قد قامت بتعديل نص الوثيقة الرئيسية ووضعت نصب اعينها بعض المطالب التي طرحتها الاحزاب التي اعربت عن عدم ارتياحها لمشروع الوثيقة الرئيسية . كما ان صحيفة «بوليتيكا» اليوغوسلافية قد كتبت في ١٥ يونيو الماضي تقول ان الخطابين اللذين القاهما كل من شاوشيسكو (رومانيا) وبرلينجوير (ايطاليا) هما اللذان يعتبران اكثر ما قيل اهمية « ذلك انهما دافعا فيها عن مبادئ المساواة والاستقلال

للاحزاب الشيوعية والدول الاشتراكية . وفي الجلسة الاخيرة للمؤتمر في ١٧ يونيو الماضي قدم « بوريس يونومارييف » للمؤتمر ٣ وثائق طالبا الموافقة عليها هي :

١ - نداء للدفاع عن السلام .
٢ - الوثيقة الرئيسية للمؤتمر وعنوانها « المهام الحالية للكفاح ضد الامبريالية »

٣ - اعلان بمناسبة العيد المئوي لمولد لينين . على ان مما له دلالة بالنسبة لاجمال المؤتمر ما صرح به جوستاف هوزاك (الحزب التشيكوسلوفاكي في ١٦ يونيو الماضي من ان ٧٠ من ال ٧٥ حزبا المشتركين في مؤتمر موسكو يوافقون على بنود الوثيقة الرئيسية بينما بعض الاحزاب توافق موافقة جزئية . كما ان هناك حزبا او حزبين يتعين عليهما ان يعرضا الوثيقة على لجنتهما المركزية التي ستقرر ما اذا كان ينبغي عليهما التوقيع عليها ام لا وهما حزبا نيكاراجوا ، وجزيرة الرينيون ، هذا وقد ابدى الحزبان الشيوعيان في الدومينيكان واستراليا تحفظهما بصفة قاطعة ازاء توقيع الوثيقة الرئيسية ، كذلك تلقى الحزب الشيوعي البريطاني اوامر بعدم التوقيع ايا ما كانت الوثيقة المقدمة .

ولم يصدر عن المؤتمر بعد بيانا رسميا يحدد فيه موقف الاحزاب المختلفة من القرارات والوثائق النهائية للمؤتمر .

وهناك شبه اجماع من المراقبين السياسيين — بما فيهم الغربيون ، ومنهم اشداهم عداء للشيوعية — على ان المؤتمر قد حقق نجاحا يفوق كل التوقعات .

خيري عزيز

رسالة من باريس

معركة انتخابات الرئاسة الفرنسية

أسفرت

نتائج انتخابات الرئاسة الفرنسية — يعد فوز بومبيدو — عن بقاء المؤسسات الديجولية في السلطة ، وكأنما التغيير الذي طرأ عقب استفتاء ٢٧ أبريل الذي تنحى بسببه ديغول ، اقتصر فقط على اخلال بومبيدو ، رئيس وزرائه طوال ٦ سنوات من حكمه محله ، مع ادخال تعديل جزئي على تشكيل الوزارة الديجولية .

ولكن هذه النتيجة ، بعد معركة — على قصرها (اقل من شهرين) — كانت من اكثر معارك انتخابات الرئاسة صخبا وحيوية — لم يكن التغيير

فيها طفيفا الا في الظاهر فقط . وامتدحت من خلال المعركة قوة الاتجاهات المختلفة في السياسة الفرنسية ، وبلغت هذه القوى حدا بعيدا من الاستقطاب والوضوح — والمعركة قبل ان تسفر عن « استمرار الديجولية » ، كشفت عن « متغيرات » متعددة ، كانت بعضها مفاجأة لكل المراقبين .

ويتفق المراقبون على ان المعركة لم تبدأ بمفاجأة « فوز أنصار لا » بأغلبية طفيفة — ولكنها كانت « جدية » وحاسمة — في استفتاء يوم ٢٧ أبريل ، وقد ترتب عليها ضرورة انسحاب ديغول

— تقارير الشهر —

عرف «بالمشاركة» ، ولكن هذه التنازلات اتارت غضب دوائر الاحتكارية الفرنسية التي يستمد جناحه اليميني برئاسة بومبيدو قوته منها ، وجلت المشكلة وقتذاك باستبعاد بومبيدو من مقعد رئاسة الوزارة .

ويؤكد المراقبون في فرنسا أن تعجيل ديغول بطرح استفتاء ٢٧ أبريل الماضي ، دون أن يوجد ما يلزمه دستوريا بذلك ، وهو الاستفتاء التي أفضى إلى سحب الثقة منه حول قضايا لم تكن تبدو جوهرية ، لم يأت فقط نتيجة رغبة من الجنرال لامتحان جماهيرية اختياراته ، وتثبيت مركزه بوطنة لادخال تغييرات هي موضع تشكيك من قوى متنوعة منها قوى تنسب إلى معسكره ، ولكن جاء نتيجة ضغوط قوى يمينية شملت قوى ترفع راية الديجولية ، فضلت المخاطرة بما قد ينجم عنه استبعاد ديغول من كرسي الرئاسة ، عن أن يظل هو يمارس سياسة تنطوي على تنازلات ، من المؤكد أنها تمهد بعد انتهاء مدة رئاسته لانتقال السلطة إلى جبهة اليسار . ويستوجب الأمر حسم المواجهة الآن . واليسار ما زال منقسما - قبل أن تترك له فرصة إعادة توحيد صفوفه ، والعودة إلى التالف بين تشكيلات اليسار ، الذي تجسد في ترشيح فيتران كمرشح لليسار الموحد ضد ديغول في انتخابات الرئاسة السابقة .

وبينما افضت استقالة ديغول بعد الاستفتاء إلى استقالة فورية من جانب رينيه كافييتان ، تقدم بومبيدو ليرشح نفسه عن الديجوليين ، وانسحب ديغول ليظل بعيدا عن المعركة الانتخابية في أيرلنده ، وتجمعت قوى أخرى من الوسط واليمين لتلتقي حول ترشيح بوهير للرئاسة ، وقد لعب دورا هاما قبيل الاستفتاء في ترشيح جانب الذين صوتوا «بلا» للجنرال ، بعد انقضاء موعده الذعر ، تحت دعوى أن «البديل للديجولية ليس الفوضى» . وليس من المحتم أن يكون اليسار ، بل أصبح المحتم هو تأكيد تشكل قوة سياسية «وسط» في فرنسا ، تحارب الديجولية والشيوعية على حد سواء .

وكأنت التقديرات التي سجلتها معاهد استطلاع الرأي العام ترجح - عقب الاستفتاء مباشرة - فوز بوهير بكرسي الرئاسة ، حتى مع حصول بومبيدو على خبر نسبية من الأصوات في الجولة الأولى ، نظرا للخلافات التي دبت في صفوف الديجوليين ، وبفاجأة نتيجة الاستفتاء ، وأيضا بسبب التمزق الذي بدأ يعتري تشكيلات اليسار .

وللتمزق الذي انتاب تنظيمات اليسار أسباب متعددة بدت كأنها نسفت الجهود المضنية التي بذلت طوال السنوات السابقة لتشكيل جبهة يسارية

من مسرح السياسة الفرنسية ، ولكنها بدأت قبل ذلك بعام كامل ، وعلى وجه التحديد بإحداث مايو - يونيو ١٩٦٨ ، وهي أحداث لم تقتصر فقط على ثورة الطلبة الصاخبة تحت رايات حمراء وسوداء ، وافضت إلى انبثاق وتفجر اتجاهات يسارية متطرفة (فوضوية ، ماوية ، تروتسكية ، الخ ..) تمتحن - في الشارع - قيمة ومثانة كل المؤسسات القائمة ، وتشكك في «شرعيتها» . ولكنها شهدت فوق ذلك - وربما كان هذا هو الأهم - حركة اضطرابات شملت عشرة ملايين من العمال ، واتسعت لفئات اجتماعية لم تشارك في مثل هذه الأعمال من قبل ، وكادت تعم كل دوائر العمل والانتاج في فرنسا . وكان ذلك اختبارا في التطبيق ، ولا بمجرد الشعارات الصاخبة ، لقدرة المؤسسات القائمة على تلبية احتياجات المجتمع ، في وقت تعثر فيه تغييرات سريعة في الانسباط التكنولوجية والاستهلاكية ، لم يكن التنبؤ بمفعولها الاجتماعي وانسجامها في الحسبان .

وإذا صح أن ديغول - بايعز من بومبيدو - كان بارعا في أنه لم يطرح كرسي الرئاسة للاستفتاء وقتذاك ، وفضل - بدلا منه - أن يحل الجمعية الوطنية ، ويجري انتخابات عامة ، وقد لعب الذعر الذي اجتاحت أوسع الدوائر المحافظة الفرنسية عقب اضطرابات الطلبة ، دورا فاصلا في إعادة الديجوليين إلى المجلس بأغلبية ساحقة لم يسبق لها مثيل ، غير أن هذه الظاهرة نمت عن رد فعل انفعالي عارض ، وقد انطبع المجلس بلون هونتاج ظروف الهياج الطارئة ، وظل معبرا عن الرأي العام السائد فقط ما دام البديل هو «الفوضى» و «الاضطراب» ؟

ولكن بمجرد أن أصبح من الواجب مواجهة التحديات الحقيقية ، وإيجاد حلول محددة للمشاكل التي افضت أصلا إلى تفجير أحداث مايو ، وهي مشكلات انعكست بصعاب امتدت إلى مجالات متنوعة بلغت حتى استقرار مصير النقد الفرنسي ، وقتذاك بدأت تبرز الصعاب للسطح ، وأصبح من المتعذر الاحتفاظ بالانسجام داخل معسكر الديجوليين ، خاصة بعد أن تضخمت صفوفه بقوى متباينة الطابع التفت حوله تحت أثر ظرف خاص . ووجد ديغول ، تطبيقا لسياسة «جناحه اليساري» الذي يتزعمه «رينيه كافييتان» ، أن الموقف أصبح يستدعي تثبيت سلطته بتنازلات لطالب جماهير العاملين ، حاول أن يجد لها صيغة تنسج هيمنة الاتحادات والنقابات والتنظيمات الحزبية اليسارية عليها ، وهذه الصيغة هي التي عبر عنها بمسما

للحزب الشيوعي - على جوانبه الاقتصادية لتحسين ظروف عمل العاملين في المصانع والمؤسسات .

وقد بذل الحزب الشيوعي - مباشرة بعد اعلان نتيجة الاستفتاء - جهدا مستميتا في سبيل التوصل الى اتفاق حول مرشح واحد لليسار ، ولكن الحزب الاشتراكي رفض ، وفي مؤتمره في **النورفيل** ، قرر دون الرجوع الى أي من قوى اليسار الاخرى ترشيح ديفير للرئاسة ، المعروف بتاريخه المعادي للشيوعية . واتهم الحزب الشيوعي هذا التصرف الذي ساندته فيما بعد **منديس فرانس** باتفاقه مع ديفير على ان يكون رئيسا لوزارته في حالة انتخابه ، بأن القصد الحقيقي منه - ولا يرجى وصوله الى كرسى الرئاسة - ما هو الا تقسيم اليسار ، ومنع تقديم مرشح واحد ، ومساندة جهود بوهير ، وتقاسم التورته معه ، وتدعيم كتلة الوسط ضد الديجولية واليسار الموحد معا .

واصرت التنظيمات اليسارية المتطرفة على تقديم مرشحين المستقلين لكرسى الرئاسة ، لا بأمل أن ينجح أحد منهم ، ولكن لجرد التيسيرات المتوافرة للمرشحين كي يفضحوا النظم القائمة في الاذاعة والتليفزيون والاجتماعات العامة ، وليواصلوا الحملة التي بدأت تقتحم الشوارع أثناء أحداث مايو . وتقدم بهذه الصفة ميشيل روكار عن الحزب الاشتراكي الموحد و آلان كريفين عن القروتسكيين وكان هؤلاء المرشحين سببا آخر في تقسيم اصوات الرئاسة ، ولتفذية حملات اليمين بأن خطر المفامرة وظلال أحداث مايو ما زالت تستدعى مقاومة اليسار ككل .

وبعد فشل الحزب الشيوعي في اقناع قوى اليسار بتقديم مرشح واحد قرر أن يرشح جاك ديكلو للرئاسة ، لايوصفه مرشحا عن الحزب الشيوعي وحده ، بل أيضا بصفته ممثلا لمنبر اليسار الساعى الى التوحيد . وكانت المفاجأة الكبرى التي كشفت عنها الجولة الاولى ، وفاقت كل التقديرات ، هي حصول مرشح الحزب الشيوعي على ٢١٥ في المائة من اصوات الناخبين ، بعد أن قدرت معاهد استطلاع الرأي العام أنه لن يحصل على نسبة تتجاوز ١٠ في المائة في بداية المعركة الانتخابية ، وظلت هذه النسبة ترتفع حتى بلغت ١٨ في المائة قبيل الجولة الاولى بيومين . هذا في الوقت الذي أخذت الاصوات المقدرة تصويتها لبوهير تنخفض بالتدريج من ٤٠ في المائة في منتصف مايو الى ٢٥ في المائة قبيل التصويت مباشرة في أول يونيو .

موحدة ضد الديجولية تضم الحزب الشيوعي والاشتراكي والراييكالى واتحاد الاندية اليسارية [كونفونسيون] ، ورغم تحفظات بعض التنظيمات الاصغر مثل الحزب الاشتراكي الموحد ، حول متانة أسس هذا التحالف بين قوى سياسية ذات أرضية تاريخية وأيديولوجية ملحوظة التباين ، غير أن هذا لم يمنع نجاح هذه القوى في انشاء جبهة يسارية عريضة ربما لم ترتق الى مستوى الالتزام المشترك ببرنامج محدد ، ولكن التقت حول تحديد ملامح عريضة لسياسة فرنسية بديلة للديجولية ، تعد بانفتاح ديموقراطى متقدم نحو تحولات جذرية في أسس تركيب المجتمع وهيكله .

غير انه منذ مايو ١٩٦٧ - وبتعبير أدق منذ عدوان اسرائيل على البلدان العربية في حرب يونيو ، وكان سببا في أول خلاف هام نشب بين الحزب الشيوعي الذي وقف يناصر الحق العربى ، وتشكيلات أخرى تنتسب الى اليسار ، ولكنها مع ذلك تمادت في تأييد اسرائيل بدعوى شرعية تحركها للدفاع عن الذات - منذ هذا التاريخ ، تعددت الاحداث التي أبعدت بين « قوى اليسار » ، وتبددت أسس الائتلاف بينها ، وكان أبرزها :

• في الحقل الداخلى : أحداث مايو ١٩٦٨ ، وموقف التشكيلات اليسارية المختلفة من تحركات الطلبة خصوصا .

• في الحقل الدولى ، أحداث تشيكوسلوفاكيا ، وبخاصة الموقف من تدخل قوات حلف وارسو في ٢١ أغسطس الماضى .

وعلى الرغم من أن الحزب الشيوعي لم يخف اعتراضه على موقف بلدان حلف وارسو ، وانتهج - من حيث الأساس - موقفا لم يختلف عن موقف أحزاب اليسار الاخرى ، غير أن الحزب الاشتراكي قد أخذ عليه عدم مشاركته في جو الهستيريا التي اجتاحت فرنسا في ذلك الوقت ضد الاتحاد السوفيتى ، وتمسكه بجهود تستهدف التوصل الى حل للامزة ، تحد من تمادى التمزق داخل اليسار الاوروبى ، ومن موجة العداء للسوفيت . واتهم الحزب بأن اعتراضه كان يمت الى التكتيك قبل أن ينبع من موقف مبدئى صارم فى ادانة التدخل .

وقد تركت أحداث مايو ١٩٦٨ آثارها الباقية - وتمخضت عنها بلورة اتجاهات يسارية متطرفة ، أخذت تعيد النظر فى كل استراتيجية حركية الثورة ، وتعيد تقييم قواها . وكان القاسم المشترك الاعظم بينها اتهام الحزب الشيوعي بالتخلي عن أهداف الثورة فى هذه اللحظات التي كانت الجماهير - فى تقدير هذه القوى - تملك قدرة الاطاحة بالنظم الثورية القائمة ، والسير بانتفاضة الجماهير الى ثورة اجتماعية شاملة ، بدلا من قصر الصراع - على حد قول هذه القوى فى اتهامها

الجملة الاولى فى المعركة بعد استقالة دييجول ، هى أن قوى الوسط - بمساندة حزب جى موليه - قد نجحت فى أن تنهض بدور فاصل فى ابعاد دييجول ، وأن تضمن لمرشح الوسط - بدلا من مرشح اليسار - مركز المنافس له فى معركة الاعادة . غير أن هذه القوى - وبالذات حزب جى موليه - قد منيت بهزيمة لم تكن تتوقعها فى نسبة الاصوات التى صوتت لها مباشرة ، تعبيراً عن استنكار جمهورها التقليدى للمناورات التى أقدمت عليها . وعاد للظهور الاستقطاب الذى طالما ميز توزيع خريطة القوى السياسية فى فرنسا طوال السنوات الاخيرة : الديجولية وفى مواجهتها قوى اليسار ، وبرز الدور الفاصل للحزب الشيوعى بين قوى اليسار بوضوح لم يسبق له مثيل ، رغم كل محاولات تفتيت قوى اليسار من جانب قياداتها التقليدية ، وأيضا من جانب القيادات اليسارية المتطرفة الجديدة .

وقد بدت المفارقة فى اوضح صورها فى معركة

وكانت النسبة المرتفعة التى حصل عليها بومبيدو (٥٤ ٪ فى المائة) عن الديجوليين وجماع ديكلو عن الشيوعيين واليسار الموحد فى الجملة الاولى تأكيداً لأن المحاولات التى بذلت لطمس ملامح هذا الاستقطاب فى توزيع القوى السياسية لم تأت بنتائجها المرجوة . ولم يغز بوهير بالمركز الثانى - بعد بومبيدو - بدلا من ديكلو فى الجملة الاولى ، الا بفضل أصوات الاشتراكيين ، التى قدر لها أن تصوت لديفيير (كان آخر تقدير قدر له هو ٩ فى المائة من الاصوات) وفضلت التصويت رأسا لبوهير [لم يحصل دييفير الا على ٥ فى المائة من أصوات الناخبين] . ومن الامور ذات الدلالة فى هذا الصدد أن جى موليه زعيم الحزب الاشتراكى ، قد تخلى منذ اللحظة الاولى عن مساندة دييفير فى معركته الانتخابية ، وكرس جهوده لانجاح بوهير !

ويشير المراقبون الى أن المفارقة التى نجمت عن

البعد الثالث والمعرض العام للفنون التشكيلية

تعليق

نحن التشكيلي بل ويعرف المدارس ان فرع منها له فروع أخرى متعددة . وير أن غياب المقياس والمناهج العملية الخاصة بالنقد الفنى قد اتاحت لكثير من الاعمال الزخرفية أن تدخل تحت باب فن التصوير ويختلط الأمر بينهما . وتحت ستار الاتجاهات الجديدة أو التجديد المعاصرة عمد الكثيرون الى الغشاق لقواعد والتجديدات بين أنواع تخصصات الفن . مع أن المعاصرة فى جانب منها تسلم بضرورة التخصص التكنيكي وتصل بالأمر الى خصوصية التخصص . وكلامنا هذا لايعنى باى حال الحجر على حرية أى فنان من أن ينتج مايريد فى أى فرع من فروع الفن ولكن بعنا أن يكون مقبولا أن هناك لغة لفن التصوير وأخرى للفنون الزخرفية . وأن الاتجاهات الزخرفية ليست تصورا باى حال وأن كانت هناك علاقة بينهما هى نفس العلاقة القائمة بين نوع وآخر من ألوان الفن التشكيلي .

وقضية الفصل بين أعمال التصوير والزخرفة قد تثير نقاشا واسعا حول الفروق بين نوعى الفن حتى مع التسليم بوجود هذين النوعين . خصوصا ونحن نرى فنانا مصورا مثل « سيف وانلى » وهو يقدم عملين هما « ملعب التنس » و « انطباعات من النوبة » هما فى

وهى اتجاهات دم نختف فى أى بلد من بلدان أوروبا ذات التقاليد الفنية . وحتى « البورتريه » الذى قدمه « عمر الدين حموده » و « المهرج » لعبدالعزى درويش و « درارى القمح » « اللينانى فا » أعمال لا تنسب الى القيم الاكاديمية بالمقاييس الدقيقة . غير أن الانشغال بأساليب التعبير المعاصرة قد أدى الى حالة خطيرة من الفوضى فى تقييم نوع العمل . وصار من الضروري الاشارة المصريحة وبلا أدنى مجاملة الى أن هناك تخصصات يجب ألا تقع فى خلط ازماءها . وأعمال الخزف مثلا لا يمكن القول بانها من أعمال التصوير حتى لو اعتمدت على بعض الاستخدامات اللونية . وقد التزم الكتالوج المقدم من منظمى المعرض بتقسيمات العمل التشكيلي وهى تقسيمات معترف بها فى العالم كله . بل أن هذه التقسيمات الرئيسية المعروفة من تصوير الى نحت وخزف وحفر وزخرفة أو تصميمات انما تنقسم بدورها الى فروع وتقسيمات تالية . والتخصص وتجديد التخصصات التكنيكية قد أصبح من ضرورات العصر والمعاصرة . ولذلك نبرز امامنا مشكلة بن الضرورى حسمها . تلك هى مشكلة الخلط البشع بين أعمال التصوير والأعمال الزخرفية . فهناك تاريخها تفرقة واضحة بين فرعى

يطرح المعرض العام للفنون التشكيلية الذى أقيم فى أرض المعارض بالجزيرة صورة واقعية والى حد بعيد لحركة الفن التشكيلي فى مصر .

صحيح أن هناك بعض الاسماء لم تشترك فى المعرض أصلا بسبب أو آخر . ورغم دلالة هذه الاسماء بالنسبة لحركة الفن التشكيلي الحديثة فإن ذلك يقلل من الصورة المعطاه . وهى صورة مشرقة بشكل عام وأن أبرزت بعض المشكلات الفنية .

لاريب أن هناك محاولات شتى يبذلها الفنانون التشكيليون نحو تاصيل الجذور التاريخية والشعبية لفنهم . هناك من شغلته الجذور التاريخية المضاربة فى اعماق أرضنا ، وهناك من شغلته الاتجاهات الفولكلورية أو من أخذت عليه الاساطير التى تحتاج البيئة الفلاحية والمدنية . على السواء حياته الفنية فشغل بها .

غير أن السمة البارزة لدى غالبية الفنانين هو الاهتمام بالعصرية فى وسائل التعبير . وكانت وسائل وغايات الفن الادبى الحديث باتجاهاته المتباينة والمتنوعة تلقى بتأثيرها على المسالكية المعطى من الفنانين الى الدرجة التى تفقد معها الاتجاهات الاكاديمية والمدرسية التقليدية .

وظلّ تجاحة مشوباً بحقيقة أن ثلث الناخبين الفرنسيين امتنعوا عن التصويت ، الأمر الذي يحد من صفته التمثيلية ، ويقلل من ثبات المؤسسات التي يستند إليها ، فضلاً عن ضرورة تطعيم المراكز القيادية بعناصر تنتسب في الأصل إلى قوى الوسط ولعبت أدواراً ذات أثر في ترجيح مركزه ضد بوهير ، بعد أن حاول هذا الأخير — أمام تجمع التحديات — أن يبذل المستحيل من أجل الوصول إلى كرسى الرئاسة .

لذلك يجمع المراقبون على أن ظاهر ما تسفر عنه نتيجة انتخابات الرئاسة ، هو بقاء الديجوليين في السلطة رغم ابتعاد ديغول عن مقعد الرئاسة ، وانتقاله إلى من كان يبدو أقرب المقربين إليه . ولكن المعركة في حقيقتها قد كشفت عن صعب حجة مازالت تلاحق السلطة الجديدة ، ويظل السؤال مطروحا : إلى أي حد يمكن بومبيدو الالتزام بسياسات ديغول السابقة ، وإلى أي حد تنهض سلطته على أسس راسخة ؟

محمد عباس سيد أحمد

الإعادة التي اقتضت على مرشح الديجوليين بومبيدو ، ومرشح الوسط بوهير ، بينما كانت القوى المحركة لاتجاهات الرأي العام تعبر عن واقع يخالف التفضيل بين هذين المرشحين بالذات .

وفرض الحزب الشيوعي وجوده في معركة الإعادة بموقف ظاهر سلبي ، وجوهره إيجابي إلى أبعد حد ، تجسد في قراره بدعوة الناخبين إلى الامتناع عن التصويت لأي من المرشحين . ساند في ذلك التنظيمات اليسارية المتطرفة بمقاطعة الجولة الثانية ، ونزل جاك ديكلو يخوض معركة الإعادة كقطب ثالث بدعوته إلى الامتناع حتى بلغت أصوات الممتنعين في الجولة الثانية ثلث مجموع الناخبين .

وكان لهذه الحملة دور حاسم في التضييق على اتجاه الوسط الذي حاول أن يبرز كبديل للديجولية ، كما ألزم بومبيدو أن يخاطب ود بعض أقطاب الوسط ، لضمان انتخابه ، الأمر الذي حد من الفواصل السياسية التي تبعد بين المرشحين ،

المصور « جورج البهجوري » فهمه العميق للطبيعة واثبتت طاقته التعبيرية الكبيرة وفاعليته عنده . كما قدم « فؤاد تاج » محاولة جيدة لمس فيها الكتلة مع تناسب في الفورمات وأن كانت المحاولة التلوينية محدودة . قدم « حسين محمد بدوي » صورة « أصحاب الأرض » وكان عملاً جيداً صياغته محسوسة . واثبتت « زينب عبد الحميد » في عملها « سوق الملابس » قدرتها على الرؤية الحية ونجاحها في التلوين البهيج . أما « زينب السجيني » فقد أكدت في عملها تماسك التكوين ورقة الحظ والقدرة على التعبير المقنع بالإنسانية . كما قدم « عبد الرحمن المنشار » محاولته في عمل تكوين من كتل متجاورة « بداية الخلق » في جو من الألوان الرمادية المطعمة بنبرات لونية خاصة . أما « راتب صديق » فقد تميز في أعماله بذلك الجو التراجيدي الخاص . وهناك عمل متميز « لحمد رياض » وهو « جيفارا أسطورة » وهي لوحة ذات جو سيرياي جيد . وقدمت « فيسلا فريد » تكوينات حية وجريئة ولغة تشكيلية محببة . أما أعمال « الجزار » فكانت تنم عن لغة تصويرية جيدة تحكي عالماً مليئاً بالأسرار والمكنونات .

وبدون إحاطة كاملة بما اشتمل عليه المعرض من أعمال عديدة يمكن القول بأنه كان معرضاً ناجحاً أعطى للمشاهد صورة واقعية لحركة الفن التشكيلي المعاصرة وأشار إلى بعض مشكلاتها .

داود عزيز

قد ألقي الإيهام بالبعد الثالث . وبغض النظر عن القيمة الجمالية البحتة لأي عمل تجريدي أو أي عمل زخرفي غير تجريدي فإنها تتساوى في هذه النقطة وتتقارب في مواقعها .

المعامل الثاني : الاعتماد على التصنيف والفناء الجو الخاص بعناصر العمل الفني ، وهذه سمة أخرى من السمات التي تجعل الأعمال تقترب من الزخرفة . فالفنان يلجأ إلى اختصار الجو المحيط بعناصر العمل الفني ويكتفي بتصنيف هذه العناصر سواء بعضها بجوار بعض أو بعضها فوق بعض . وقد وقعت أعمال عدد من الفنانين في هذا الاتجاه التصنيفي الأمر الذي ينحو بها نحو زخرفيا .

ومن بين هؤلاء [عبد المعبود شحاته ، عبد الوهاب مرسى ، سيد عبد الرسول ، غالب خاطر] .

لقد كان الخلط بين أعمال التصوير والأعمال التي تقترب من الأعمال الزخرفية مرضاً رئيسياً أصاب الناحية التشكيلية عند بعض الفنانين كما أنه كان جواً سائداً في المعرض .

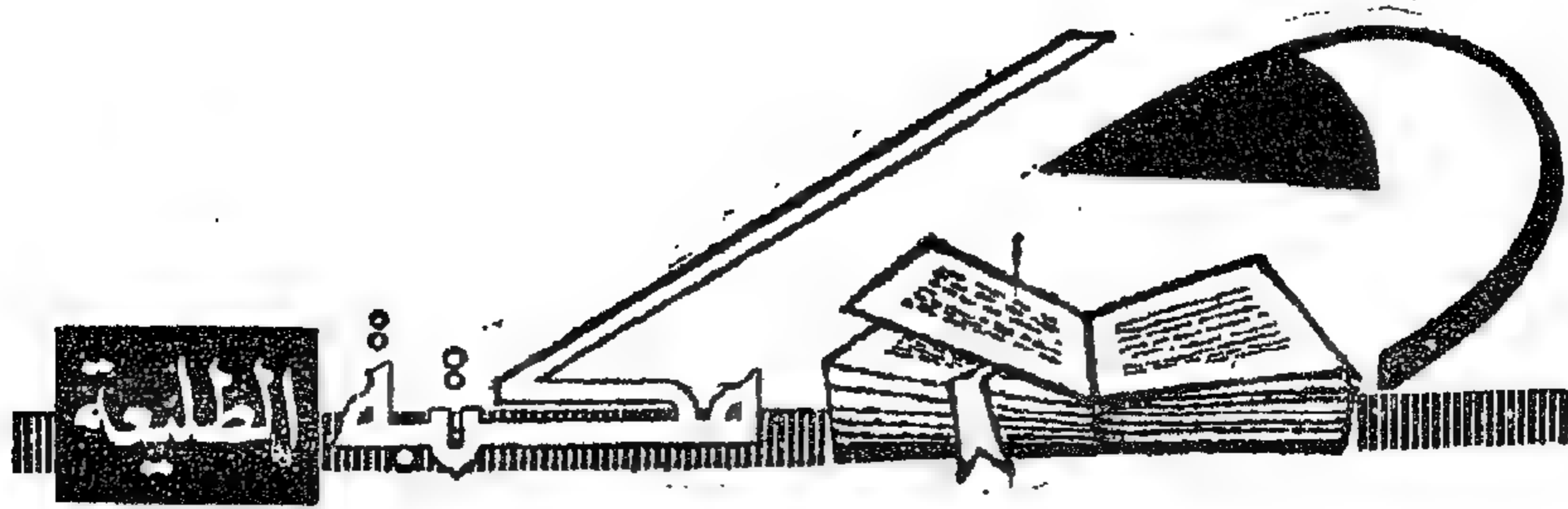
ورغم ذلك فقد توفر للمعرض فيض من الأعمال التي تدخل في إطار التصوير . وبعد ذلك تتراوح في قيمتها بين القوة والضعف بين الاعتماد على الأساليب المتقدمة في الصياغة أو تظل على أساليب بالية متخلقة . وسوف نكتفي هنا بالإشارة السريعة إلى بعض الأسماء والأعمال التي كان لها قيمتها ودون نظر إلى الأسماء ذات البريق والشهرة . أكدت أعمال

حقيقتها أقرب إلى الأعمال الزخرفية منها إلى التصوير . و « أحمد إبراهيم » وهو مزخرف يقدم مجرد مزج تلقائي للصبغات اللونية ويسمى عمله « سيمفونية رقم 1 » والمشاهد لا يدرى أنه أمام عمل زخرفي أم تصويري .

والحقيقة أن الفنانين الذين قدموا الأعمال التي تقترب من الزخرفة يشتركون في شيء أساسي يجمع بينهم هو الفناء البعد الثالث . أي الاكتفاء بطول الصورة وعرضها دون أحداث الأثر التشكيلي لإيجاد أعمالي للصورة أو أجواء محيطية بالمرئيات المكونة للعمل الفني .

هناك إذن عاملان يفقدان العمل الفني قيمته كعمل تصويري ويقرّبانه من باب الزخرفة .

المعامل الأول : تسطيح الصورة والفناء الإيهام بالبعد الثالث . ويشترك في هذا تقريباً كافة الأعمال التجريدية . . والعمل التجريدي ينبع في الأصل من منطق يدعو إلى هذه الخطوة . . هذا المنطق يبدأ أولاً بالفناء مادة الرؤية أو علاقة الفنان بالطبيعة ثم يبنى بالفناء المعنى الذهني الذي تنطوي عليه هذه الرؤية ثم يعمل على تحويل التشكيل إلى لغة تقترب من لغة الموسيقى حتى تتحول الدرجات اللونية والفورمات إلى درجات إيقاعية في سلم موسيقى تشكيلية . ومن هنا فإن أغلب الأعمال التجريدية بما تنطوي عليها من قيمة جمالية لاتخرج عن نطاق الأعمال الزخرفية . وكافة الأعمال الزخرفية الجيدة في أي عصر من العصور التاريخية



دولة إسرائيل .. خصائص التطور السياسي والاقتصادي

تطوع العديد من الساسة
والكتاب والعرب لينفوا
وجود اتفاقية للذفـاع
المشترك بين أمريكا وإسرائيل .

لماذا

أما الكاتبة السوفيتية جالينا
نيكتينا التي أشرفت على تحرير كتاب « دولة
إسرائيل » بتكليف من رئاسة اللجنة المركزية للحزب
الشيوعي السوفيتي ، فتؤكد أن هذه الاتفاقية قد
وقعت فعلا بين أمريكا وإسرائيل ، في ٢٣
يوليو (تموز) ١٩٥٢ ، وظلت « في طي الكتمان
خشية رد الفعل من جانب الشعوب العربية
واستياء الرأي العام العالمي » . وقد تعهدت
إسرائيل بموجب تلك الاتفاقية بوضع « المعدات
والمواد والخدمات والمساعدات تحت تصرف
الولايات المتحدة » و « الاشتراك مع الولايات
المتحدة » في الدفاع عن الشرق الأوسط .

وترى الكاتبة أن بعض المؤلفات البورجوازية عن
إسرائيل « لا تعتبر سوى مؤلفات للدعاية فقط » وأن
« القليل فقط من المؤلفات مكتوب من الوجهة

■ تأليف : جالينا نيكتينا

■ عرض وتلخيص : عبد القادر ياسين

الموضوعية» وأن «جواهرها يتسم بطابع قومي متعصب».

وفي مجال السرد التاريخي يقول الكتاب انه «قبيل مؤتمر لندن - الذي ضم خمس دول عظمى عام ١٨٤٠ - نظمت حركة واسعة في سبيل بحث اليهود» . وانه «بعد شق قناة السويس» أصبحت فلسطين هدفا تهتم به الحكومات المتنافسة اهتماما كبيرا (انجلترا وفرنسا) . «وفي اثناء العمل في برزخ السويس اجري رجل الاعمال الفرنسي موسى مونتفيوري محادثات مع السلطان التركي حول امتلاك بقعة ارض في فلسطين ، وحول استيطان اليهود هذه البقعة» .

اما الصهيونية فتمثل - في رأي نيكتينا - «خليطا من الافكار الغامضة والعناصر القومية اليهودية المحددة ، وهي تعتبر رد فعل محددا لفضاعة (جيتو) العصور الوسطى اليهودي» وهي تذكر منذ بدايتها «امكانية حل المشكلة اليهودية في اطار النضال الطبقي للبروليتاريا» وهي في نهاية الامر «تيار بورجوازي بكل جواهره واهدافه» .

وقد اعتمد زعماء الصهيونية في تحقيق اغراضهم على مساعدة «الحكومات القومية» وهكذا ظهر اساس الرباط الوثيق بين الصهيونية والاستعمار . وهذا هو تزل يعد الامبرطور الالماني ، في خطاب وجهه له ، انه «مع قدوم اليهود ينتشر نفوذ المانيا في الشرق» ثم عاد الصهيونيون وارتبطوا بانجلترا ، بمجرد ظهور بوادر انعقاد النصر لها في الحرب العالمية الاولى .

وعند حديثه عن تصريح بلفور ، يقول الكتاب «ان التصريح كان موضوعا في عبارات حذرة جدا» . و «قد املتته بالدرجة الاولى اهداف سياسة بريطانيا الحربية ، وبالأذات اضعاف العدو وشد ازر الحلفاء» ، على حد تعبير لويد جورج رئيس الوزراء البريطاني آنذاك . اما البورجوازية الصهيونية فقد رأت ان «اقرار الحماية البريطانية على فلسطين ، شرط هام لقيام الدولة اليهودية» .

وفي «نهاية الحرب العالمية الاولى تحولت الولايات المتحدة الى مقرض عالمي ، مما سمح لها بالاشتراك بفاعلية في التقسيم الامبريالي للعالم بعد الحرب» . وفي ذلك الوقت تحددت المصالح البترولية للولايات المتحدة في الشرق» . وقد ايدت الولايات المتحدة البريطانيين كل التأييد في سعيهم لانشاء (وطن قومي يهودي) . «فقد كانت ترى انه «من الممكن استخدام هذه الدولة الحاجزة في اضعاف نفوذ بريطانيا في هذه المنطقة» . وسعت الولايات المتحدة الى «تقييد

حرية حركة انجلترا في فلسطين» ، ف عقدت اتفاقية خاصة مع بريطانيا عام ١٩٢٤ ، تضمنت بموجبها «احترام الحقوق الشرعية للملكية الامريكية في ارض فلسطين» و «حرية اقامة المؤسسات التعليمية والدينية» ، هذا بالاضافة الى استلامها نسخة من التقرير السنوي التي كانت ترسله بريطانيا لعصبة الامم عن فلسطين .

اما انجلترا فقد «استخدمت العرب ضد اليهود ، واليهود ضد العرب» ابان انتدابها على فلسطين ، واستطاعت «نهب البلد ، وتعزيز مركزها الاقتصادي والسياسي فيها» . ووقف نمو حركة التحرر الوطني لشعب فلسطين .

و «في بداية الحرب العالمية الثانية كان لدى اليهود هيئات حكم ذاتي متطورة» . وتعتبر الوكالة اليهودية قناة واسعة للربط بين الاوساط الصهيونية الفلسطينية والبورجوازية الصهيونية الامريكية الكبرى» . حيث ادخلت الاخيرة «اموالا طائلة في البلاد ، مما ساعد على دخول رأس المال الامريكي» الذي كان له دور رئيسي في انشاء دولة اسرائيل .

وفي حديثها عن دور الولايات المتحدة ، تقول نيكتينا ، ان فترة ما قبل الحرب الثانية اتسمت بالمنافسة الحادة بين بريطانيا وامريكا ، حيث ركزت الاخيرة على «تعزيز مراكزها البترولية» في الشرق الاوسط .

وفي ابريل (نيسان) ١٩٤١ رأت (اللجنة الفلسطينية - الامريكية) بنيويورك انه بعد تردد بريطانيا في موقفها حيال الصهيونية فمن «الاجدي ان نبحث عن تأييد الولايات المتحدة» .

وادخل الحزبان الديمقراطي والجمهوري الامريكيين مطالب الصهيونية في برامجهما . «وفي اغسطس (آب) ١٩٤٥ تقدم الرئيس ترومان الى اتلي رئيس وزراء انجلترا ، بخطاب يطلب فيه السماح فورا لمائة الف يهودي بالهجرة الى فلسطين» .

وغداة الحرب العالمية الثانية ، دخلت امريكا الميدان سافرة ، حيث تضاعف رأس المال الامريكي في فلسطين اربع مرات «وشكلت اللجنة الانجلو - امريكية المشتركة الخاصة بالتحقيق» في فلسطين . ثم شكلت لجنة اخرى في يونيو (حزيران) ١٩٤٦ ، واقترحت امريكا في اللجنة الثانية تقسيم فلسطين الى دولة عربية واخرى يهودية ، في حين رأت انجلترا انشاء اتحاد من اربع محافظات ، احوالت الاخيرة المشكلة الفلسطينية

الى الامم المتحدة للتخلص من الضغط الامريكى المتزايد عليها .

وفى الامم المتحدة قدمت الدول العربية اقتراحا يتضمن « الغاء الانتداب واعلان استقلال فلسطين » ، فى حين اتسم موقف الولايات المتحدة بالغموض ، وان كانت قد « اعتمدت على تعزيز موقفها فى الشرق الادنى » ، و « طالب الاتحاد السوفيتى بالاعلان السريع لاستقلال فلسطين » و « انشاء دولة عربية - يهودية ، تقام على اسس فيدرالية » . وفى حالة تعذر ذلك بسبب العداء « يمكن انشاء دولتين منفصلتين » .

عن نظام الحكم

يقيم الكتاب اسرائيل باعتبارها « جمهورية برجوازية ، تمتاز بتوزيع السلطات ، ووجود حريات شكلية » و « تتميز بتركيز السلطة فى ايدى ممثلى البورجوازية » .

« ولا يوجد فى اسرائيل دستور مكتوب » ويستعاض عنه « بقوانين اساسية تحدد اسس نظام الدولة ، وتوزيع السلطات ، ونظام تكوين مؤسسات الدولة » ، وذلك على غرار التقاليد البريطانية .

ويتولى الكنيست السلطة التشريعية ، اما رئيس الدولة فهو « قائد شكلى للدولة » . فى حين يعتبر مجلس الوزراء « الهيئه الاساسية التى تشكل السياسة » واهم المسائل « تحل عن طريق زمرة من ذوى النزعة العسكرية ، مرتبطة برئيس الوزراء السابق بن جوريون » .

اما هيكل الادارة ، فهو امتداد لما كان عليه ابان الانتداب .

ويتمثل النظام القضائى الاسرائيلى فى المحاكم الدينية والمدنية ، وتختص محكمة العدل العليا بنظر القضايا التى تمس اعضاء الحكومة او كبار موظفى جهاز الدولة . وتؤكد نيكتينا ان « اتساع سن القوانين فى اسرائيل يعكس الميكانيكية المعقدة لتطور اجهزة الدولة البيروقراطية » .

ويكرس زعماء اسرائيل الفسواق الطبقة « . وتشكل مرتبات العاملين ٥٠ فى المائة من الدخل القومى » و « دخل صغار الحرفيين غير كبير عادة » .

وقد « ادى التطور السريع للراسمالية ،

والسياسة التى تمارسها الحكومة بوعى ، الى تعجيل الاستقطاب الاجتماعى » ، حيث يزداد الاغنياء غنى ، ، ويزداد الفقراء حرمانا .

وترى الكاتبة ان نظام الاحزاب السياسية فى اسرائيل يعكس توزيع القوى الطبقيّة فى اسرائيل . فعدد القوائم الحزبية بلغ فى كنيست فى اسرائيل احزابا صهيونية ، باستثناء الحزب فى اسرائيل احزابا صهيونية ، باستثناء الحزب الشيوعى » .

وكل « مواطن اسرائيلى مضطر الى الاشتراك فى اى حزب سياسى ، فعن هذا الطريق - فقط - يمكن الحصول على امتيازات فى اسرائيل » . وتشرف بعض الاحزاب « على المنظمات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية » . وتعتبر الاحزاب الصهيونية الاسرائيلية « حلقة اتصال بالعناصر الرجعية الصهيونية العالمية » . واهداف الاحزاب الصهيونية متقاربة ، فجميعها « ينادى بزيادة راس المال الخاص الاجنبى » وتوثيق « العلاقة بين اسرائيل والولايات المتحدة » .

وفى الباب الثالث تستعرض نيكتينا التطور السياسى لاسرائيل من خلال دورات الكنيست .

السياسة الخارجية والتحالف

تؤكد نيكتينا ان للدوائر الحاكمة فى اسرائيل اهدافها التوسعية الخاصة ، « وهنا بالذات تلتقى مصالح البلاد الغربية وعلى راسها الامبريالية الامريكية ومصالح الطبقات المسيطرة فى اسرائيل » . هذا بالاضافة الى اتخاذ الامبريالية لاسرائيل « كمركز للمواصلات ، وقاعدة للتموين ، وترسانة حربية انتاجية » .

وقد كان وجود العدد الضخم من المستشارين الامريكيين ، والذين حلت محلهم بعثة خاصة ، بقصد « الاشراف على كل مجالات الحياة فى دولة اسرائيل » . كما انشئت مؤسسة للخبراء المتخصصين لنفس الغرض .

وتقوم الولايات المتحدة « بتوسيع عقائدى فى اسرائيل ، عن طريق البرامج الخاصة للمساعدات الامريكية » . ووفقا للاتفاقيات العديدة بين اسرائيل وامريكا « وتؤثر الولايات المتحدة تأثيرا كبيرا على الصحافة الاسرائيلية ، وذلك بتزويدها - بانتظام - بالمعلومات والنشرات الاعلامية » .

وبمقتضى اتفاقية المواصلات الجوية ، التى وقعت فى ١٣ يونيو (حزيران) ١٩٥٠ بين الولايات المتحدة واسرائيل ، استطاعت الاولى

تحويل اراضي اسرائيل الى راس جسر استراتيجي لها . كما منحت اسرائيل قرضين جهزت بهما ميناء حيفا ، وعززت القاعدة الجوية في اللد ، وجمدت ومدت حوالي ٢٠٠ ميل من السكك الحديدية .

ويرصد الكتاب كافة الاتفاقيات الامريكية - الاسرائيلية العسكرية والاقتصادية والثقافية .

اما بريطانيا فلم ينقض عام واحد على انسحابها من فلسطين ، الا وكانت مشكلة اعادة تشغيل مصنع تكرير البترول في حيفا قد حلت ، وتدفقت رؤوس الاموال الانجليزية الى فلسطين ، وتم انشاء الغرفة التجارية الانجليزية الاسرائيلية عام ١٩٥١ ، لتشجيع وتطوير التجارة بين بريطانيا واسرائيل ، وقد سارت تنمية العلاقات بين البلدين في خط مواز لضعف مركز بريطانيا في الدول العربية . واحتلت بريطانيا بعد ١٩٥٦ ، وخاصة بعد ١٩٥٨ ، مركزا اكثر صراحة في علاقاتها مع اسرائيل فبدأت ، ومازالت حتى الان ، تواصل تزويد اسرائيل بالاسلحة .

وفي اغسطس (آب) ١٩٦١ رقت اتفاقية ثقافية في مجال توريد الكتب بين بريطانيا واسرائيل .

وبدأت علاقات اسرائيل بفرنسا تتقدم منذ ١٩٥٣ ، وتفسر نيكتينا ذلك « بان ليس لفرنسا حائفة في العالم العربي » . « بل على العكس سوف تكسب ، وذلك بتحويل انظار العرب الى جبهة ثانية » غير الجزائر . وازداد الالتحام بين البلدين ، بعد اشراك فرنسا في العدوان الثلاثي على مصر . وقد وفر هذا التحالف لاسرائيل الاسلحة ، وخاصة طائرات ميراج - ٣ . وقد وقعت بين الطرفين اتفاقية للتعاون الثقافي (نوفمبر ١٩٥٩) هذا ، ويوجد في فرنسا ٢٠ منظمة يهودية للتعاون مع اسرائيل .

ومنذ ١٩٦٥ تسرب البرود الى العلاقات الفرنسية الاسرائيلية . ووصل الى قمته باستنكار فرنسا للعدوان الاسرائيلي في يونيو (حزيران) ١٩٦٧ .

اما المانيا الغربية فبدأت العلاقات معها بتوقيع اتفاقية التعويضات في عام ١٩٥٣ ، والتي دفعت المانيا الغربية بموجبها لاسرائيل مبلغ ٨٢٢ مليون دولار . بهدف رد اعتبار لالمانيا اولا ، وما لتلك الخطوة من اهمية بالنسبة لانضمام المانيا الغربية لحلف الاطلسي ثانيا ، ولفتح الطريق للتوسع في الشرق الاوسط بالارتكاز على اسرائيل ثالثا .

« وقد زادت العلاقات الاسرائيلية الالمانية قوطدا ، اثناء مغامرة سيناء ، فقد من خبراء المانيا الغربية - الموجودون انذاك في اسرائيل - اقامتهم

بها » . ومنحت المانيا اسرائيل قرضا عام ١٩٦٠ قدره خمسمائة مليون دولار . بالاضافة الى مليوني دولار ونصف كان قد اهداهم اديناور الى اسرائيل في عام ١٩٤٩ . وفي المانيا الغربية الان عشر منظمات صهيونية على علاقة باسرائيل .

واسرائيل - في نظر نيكتينا - ليست الا معسكرا حربيا كبيرا . . حيث يجتهد العسكريون الاسرائيليون في العمل على رفع مستوى الاعداد العسكري للمهاجرين ، والتقدم في جميع فروع الصناعة والاقتصاد ذات الاهمية الاستراتيجية ، وتشجيع هجرة الشباب الى اسرائيل ، والزيادة المطردة للاعتمادات العسكرية في الميزانية .

وحصلت اسرائيل من بريطانيا على السفن الحربية ، ودبابات سنتوريون ، وعلى السلاح من فرنسا والمانيا الغربية . ومن امريكا على قذائف صاروخية في ١٩٦٣ ، وصواريخ وقاذفات سكاي هوك ودبابات باتون في ١٩٦٦ .

ووصل الامر بابا ايبان الى حد وعده لامريكا - في خطاب القاه في مارس ١٩٥٣ بنيويورك - بمدها بالقوى جندی اسرائيل في حالة الحرب مع الاتحاد السوفيتي !! .

وتدفقت الاسلحة من كل جانب ، وتوجت تلك المرحلة بالعدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ .

العرب في اسرائيل

وتستعرض نيكتينا حياة الثلاثمائة الف عربي الذين يعيشون في اسرائيل ، والذين يشكلون ١١ في المائة من السكان . وتتبع اسرائيل حيالهم التفرقة الاقتصادية والسياسية ، ويعيش معظمهم تحت الرقابة العسكرية في ظروف تشبه الجيتو ، كما تلجأ الحكومة الاسرائيلية الى تهجيرهم بالقوة ، في محاولة لتشيتهم وابعادهم عن المناطق الخصبة . وباختصار تمثل اسرائيل بالنسبة للاقلية العربية فيها (جنوب افريقيا ثانية) ، على حد تعبير مجلة الحزب الشيوعي الاسرائيلي (انفورميشن بوليتين) .

وتحصر نيكتينا مشاكل النزاع العربي الاسرائيلي في ثلاث :

● الارض .

● اللاجئين العرب .

● استغلال مياه الاردن ، وهي نتيجة للمشكلتين الاولى والثانية .

حائط للدفاع عن الدولة

كان توافد اليهود الى فلسطين ، على مدى سبعين عاما ، مرتبطا بعوامل خارجية مثل اضطهاد اليهود في روسيا القيصرية ، وظروف الحياة القاسية والبطالة في بولندا ، وسياسة الابادة الجماعية التي اتبعها النازيون ضد اليهود .

وفي عام ١٩٥٢ قررت الحكومة الاسرائيلية أن تكون نسبة ٨٠ في المائة من المهاجرين من الشباب ، ولم يسر هذا التحديد على الاغنياء من المهاجرين . اما المهاجرون فكان يعاد ترتيبهم روحيا وعقائديا وعسكريا . وتزداد الفوارق الطبقيّة بين المهاجرين والسكان الاصليين من جهة ، وبين الغربيين والشرقيين من جهة أخرى .

وتهدف حكومة اسرائيل - كما يوضح كتابها السنوي لعام ١٩٥٢ - الى أن تقيم بهؤلاء المهاجرين . حائطا للدفاع عن الدولة الاسرائيلية ، حائط بشري من لحم ودم » .

التطور الاقتصادي

زادت متاعب اسرائيل نتيجة تدفق المهاجرين ، وتوجيه جميع موارد البلاد للحرب . وأصدرت الحكومة الاسرائيلية عملتها الخاصة في أغسطس (آب) ١٩٤٨ ، ولم تغط الا ٥٠ في المائة منها بالذهب والعملية الصعبة . ومنذ البداية انخفض حجم التجارة الخارجية ، وارتفعت الضرائب ، وأصدرت الحكومة في أكتوبر (تشرين أول) ١٩٤٨ «سندات قصيرة الاجل على خزانة الدولة كوسيلة شرعية للدفع» . وفي يونيو (حزيران) ١٩٤٩ عادت فأصدرت سندات جديدة طويلة الاجل عرفت باسم «صكوك الارض» .

وتسببت سياسة الاستيراد بدون تمويل - وهي أحد أشكال السوق السوداء الدولية - في انخفاض قيمة الليرة الاسرائيلية . وعجزت الحكومة الاسرائيلية ، في السنين الاولى ، عن توفير الكميات المطلوبة من الاغذية والملبوسات ، فوزعتها بالبطاقات لعدة أشهر ، كما أغلقت العديد من المصانع ابوابها ، وتدفقت المساعدات والقروض ورؤوس الاموال الامريكية والالمانية الغربية والانجليزية وغيرها .

وفي المرحلة الثانية للتطور الاقتصادي الاسرائيلي (١٩٥٢ - ١٩٥٦) ، اعتمدت الحكومة سياسة اقتصادية ذات اسس ثلاثة : ● الحدم

الاستهلاك ● زيادة في الانتاج ● تشجيع الاستثمارات الاجنبية .

الا أن تلك السياسة أدت الى ازدياد نشاط السوق السوداء ، وارتفاع الاسعار ، واستمرار تخفيض قيمة الليرة الاسرائيلية ، وانخفاض نسبة الدخل القومي . لكن التعويضات الالمانية أعادت الحياة للاقتصاد الاسرائيلي ، وعززت القدرة العسكرية الاسرائيلية .

وتلاحظ نيكتينا أن نصف الميزانية الاسرائيلية كانت تمول بالمساعدات الامريكية .

وبلغت المصروفات العسكرية مايزيد عن ٥٠ في المائة من ميزانية ١٩٦٥ ، ونمت الصناعة الحربية بسرعة .

و «يقوم التطور الرأسمالي الاسرائيلي على قاعدة تشبه الهرم المقلوب ، أي على قاعدة انتاجية ضيقة» وذلك «نتيجة لخضوع اسرائيل لرؤوس الاموال الاجنبية» .

وترى نيكتينا أن «السمات المميزة للاقتصاد الاسرائيلي ، مثل التضخم المالي الدائم ، والخفض المستمر في قيمة الليرة الاسرائيلية ، والعيب الضرائبي الكبير وخاصة الضرائب غير المباشرة ، بالإضافة الى تضائل رأس المال المحلي المستثمر في الاقتصاد القومي . هذا كله نتيجة مباشرة للنفقات العسكرية والحربية الهائلة» .

وترى نيكتينا أن اسرائيل قد تحولت خلال عشرين عاما ، من بلد زراعي الى بلد زراعي - صناعي ، ولكن بدون قاعدة صناعية من المواد الخام ، مما يلزم اعتمادها على السوق الخارجية . كما أن أهم فروع الصناعة غير متطورة ، والقوة الانتاجية غير كبيرة . ومن سمات اقتصاد اسرائيل وجنود الصناعات الصغيرة ، أي انتاج السلع الصغيرة ، بجانب الصناعات الكبيرة . كما «أن تطور اسرائيل يحدد تبعا لاهداف دعم القوة العسكرية للبلاد» .

وفي مجال الزراعة يعمل حوالي ربع مجموع العاملين ، وتوازي المنتجات الزراعية ١٠ في المائة من الدخل القومي .

وفي البداية اتجهت الزراعة نحو توفير المواد الغذائية ، ثم الى تطوير المحصولات الصناعية .

ثم يتحدث الكتاب عن استصلاح الاراضي ، وتحويل نهر الاردن وأثره على الزراعة ، وتطور ونمو الزراعة ، والاضطهاد في مجال الزراعة الواقع على الفلاحين العرب ، ونسبة الارض المملوكة للحكومة والصندوق القومي .

وتنفى نيكتينا عن مزارع (الكيوتز) صناعة الاشتراكية . . فتحقيق مبادئ الجماعة - في رأيها - لا يستطيع تغيير جوهر العلاقات الاجتماعية في الكيوتز ، لوقوعها في اطار النظام الرأسمالية ، مما يجعلها تنقلب الى استغلال جماعي .

وفي الصناعة تمتاز اسرائيل بمعدلات عالية . ويتم تطوير الصناعات على حساب رؤوس الاموال الاجنبية . أما الصناعات التقليدية (النسيج والماس) فيتم تمويلها برؤوس أموال محلية . ويسيطر القطاع الخاص على ثلاثة أرباع المؤسسات الصناعية . أما رأسمالية الدولة فيجرى عرقلتها في اسرائيل ، مع تدعيم موقف رؤس المال الخاص ، ولاسيما الاجنبي منه . وتبيع الحكومة مؤسساتها الصناعية بمجرد نجاحها .

وترصد نيكتينا التطور السريع للنقل . والتوسع في الاسطول البحري ، والمطارات . أما التجارة الخارجية فتشهد بضعف التطور الصناعي لاسرائيل ، فالاستيراد يفوق التصدير بكثير . ومديونية التجارة الخارجية مازالت كبيرة . وتعتمد اسرائيل على استيراد أهم أنواع المواد الخام الصناعية .

وتأمل الدوائر الحاكمة في اسرائيل ، تحويلها الى (لانكشير الشرق الاوسط) ، مع جعل الدول العربية توابع زراعية لها . وفي افريقيا تختفى الاحتكارات الامريكية خلف لافتات الشركات الاسرائيلية هناك .

أما الميزانية فتعاني من عجز دائم . وفي المجال المصرفي ، تضاعفت البنوك التجارية ، وتداخلت فيها رؤوس الاموال الاجنبية ، وارتفعت قيمة الفوائد والعمولة . وفي الجانب الاخر ازدادت حالات افلاس صغار الملاك .

وفي الباب الثامن نتحدث نيكتينا عن التعويضات الالمانية ، والمساعدات الامريكية ، ورؤوس الاموال الاجنبية في اسرائيل : حجم كل منها ، وجوهرها ، وأوجه صرفها .

الايدولوجية الصهيونية

نتحدث الكاتبة هنا عن الصهيونية كأيديولوجية قومية بورجوازية «عجزت عن حل ما يسمى بالمشكلة اليهودية» ، وأنها اتصفت «بالرجعية ، والمغامرة ، والصفقات الثابتة مع الاستعمار» . وتصف نيكتينا المنظمة الصهيونية العالمية بأنها «تعتبر شكلا قانونيا لاتحاد البنوك» وتتحكم

في الحكومة الاسرائيلية ، والسلطة الحقيقية فيها للاتحاد الامريكي الاسرائيلي للصهيونيين . وتستشهد الكاتبة بكلمة للينين يقول فيها ، ان فكرة الشعب اليهودي فكرة مفلسة من الناحية العملية ورجعية في معناها السياسي . وتلفت النظر الى أن قادة الصهيونية يعملون لخلق (طابور خامس) من اليهود المقيمين في البلاد الاخرى .

وتختتم نيكتينا كتابها بفصل شيق عن العدوان الاخير ، فتستعرض الاحداث التي سبقته ، وذلك التي تلت وقوعه . كما تلقى الاضواء على موقف الحزب الشيوعي الاسرائيلي المعادي للعدوان ، والذي يلخصه ماير فلنر سكرتير عام الحزب ، في حديث له مع جريدة اونيتا الايطالية غداة العدوان ، ان يقول : « انفي لست مع المستعمرين ضد الشعب العربي ، ولكنني مع الشعب العربي ضد المستعمرين » .

وتحدد اهداف سياسة اسرائيل البعيدة - كما ذكرتها جريدة (هآرتس) الاسرائيلية في ١٩٦٨/١/٢٤ - بأنها :

● التأييد الكامل لمصالح الدول الغربية الاستراتيجية في الحرب الباردة ضد بلدان أوروبا الشرقية .

● مبادرة عسكرية جديدة ضد البلدان العربية واحتلال الضفة الشرقية للأردن .

● اسقاط النظام المصري والانظمة المساندة له .

● الاستيلاء على أنابيب البترول في المنطقة ، واحتلال شاطئ السعودية المطل على خليج العقبة .

ومما لاشك فيه أن ترجمة ونشر هذا البحث القيم هو مبادرة مشكورة من جانب « دار الهلال » والكتاب بعد ذلك ملئ بالاحصائيات والارقام ، وهو كنز أكاديمي ثمين ، وسلاح جيد طالما افتقدته المكتبة العربية . وان كان غلو تمنه سيحور دون انتشاره جماهيريا . ولو أن وزارة الثقافة أو أمانة الاعلام والثقافة بالاتحاد الاشتراكي ساهمت في تكاليف ترجمته وطباعته ، لتمكن عرضه بسعر في متناول القاعدة العريضة للقراء .

وهناك هنات في ترجمة بعض الاعلام والاسماء ، كان يمكن تجنبها ، لو أن أحد المتخصصين في القضية الفلسطينية راجع الترجمة العربية للكتاب . فالترجم - مثلا - يسمى المناطق العربية الثلاثة (الجليل) (نابلس) (القدس) و (صفد) بأسمائها العبرية وهي على

التوالي (يهوذا) (السامرا) (اورشليم)
و (سافيد) . ثم هو يذكر أن الرومان أخدموا
الثورة التي قادها بار-كوجنى ، فى حين أن قائد
الثورة كان يدعى (بار - كوكتا) .

وفى صفحتى ٣٤ و ٣٥ يسمى المترجم (شرقى
الاردن) بما وراء الاردن . أما حزبى الاصلاح ،
والاستقلال الفلسطينى فيطلق عليهما
اسمى (الاصلاحى) و (المستقل) (ص ٣٦) .
وتجمع (الاحرار - حيروت) هو
عنده (ليبرال - حيروت) ، واسم تلك
الكتلة (جاحال) وليس (حاخال) كما يذكر
المترجم (ص ١٠٥) . و (اليهود المتدينون) هذا
هو اسمهم وليس (اليهود الارثوذكس) (ص ٦٥ ،
٧٢) .

وفى مجال الصحف فيسمى
جريدة (كولهام) (كولجام) (ص ٦١) ،
و (غلهمشمار) (جامشمار) (ص ٦٢)
و (حيروت) (جبرى) (ص ٦٥) ،
و (لمرحاب) (لمرخاط) (ص ٨٤) ،
و (هآرتس) (حآرتيس) (ص ٣٢٥) .

ويسمى المترجم المستعمرين الأمريكان
(الاقطاعيين الامريكيين) (ص ٧١) ،
كما يطلق على مجموعة كبار السن فى حكومة
اسرائيل اسم (تجمع العجزة) ، وفى صفحة ٩٩
يسمى مدينة (عسقلان) (عسقلون) ، ثم يعود
فيسميها فى صفحة ٢٨٨ (اشكيلونا) ، وحين
يستعرض أسماء القرى العربية التى وقعت فيها
المذابح الصهيونية عام ١٩٤٨ ، نراه يذكر (فادى
ديور) ، و (بارديس أبولفان)
و (كفارتوبياس) (ص ١٣١) . وفى صفحة ٣١٩ ،
يسمى مدينة (الناصرة) (النازاريتا) ،
ومنطقة المثلث (تريانجل) ، أما الكاتب
العربى (على عاشور) فيسمى (أ٠أ
عشور) (ص ٣١٩) . والكاتب (قاسم
حسن) (ه٠ قاسم) ، ومجموعة
(ميكونس - سنيه) التى انشقت عن الحزب
الشيوعى الاسرائيلى مجموعة (سنى
- ميكونسا) .

على أن هذا لا يقلل من قيمة الكتاب ، والجهود
المبدول فيه تأليفا ، وترجمة ، واخراجا .

.. فى مواجهته إسرائيل

الدكتور اسماعيل صبرى لكتابه

يقدم

الجديد « فى مواجهة إسرائيل »
بكلمة يقول فيها : « أن التحليل
العلمى على البارد ، هو وحده
الذى يهذى الى سبيل النصر ، وهذا التحليل العلمى
المنشود من اصعب الامور ، ولا ترجع صعوبته فقط
الى ما يجيش بالنفوس من غيظ كظيم والم مضطرب
وسخط متقد ، بل ترجع كذلك الى أننا نواجه ظاهرة
عدوانية بالغة التعقيد تشابكت عندها عوامل
متعددة ، وتراكمت حولها عبر السنين احداث ذات
آثار متنوعة ، ومن ثم لا يمكن ان نمك لها خلا فردا
بسيطا وواضحا » .

ومن هنا فان الدكتور اسماعيل صبرى « فى
مواجهة إسرائيل » وجد نفسه طوال الكتاب فى
مواجهة لكل ما هو متخلف ورجعى واستعمارى ،
ابتداء من الامبريالية الامريكية بمدواتها

تأليف : د٠ اسماعيل صبرى عيد الله
عرض ونقد : وديع وهيب
الناشر : دار المعارف - سلسلة اقرأ

الشرسة ، ومرورا بأنكشارياتها الاسرائيلية واحتكاراتها البترولية في الشرق العربي ، حتى الافكار الشوفينية المتخلفة لدى بعض الكتاب العرب والاتجاهات المتهاونة التي وجدت في ظروف النكسة فرصة تطل فيها برأسها داعية لاسترضاء الاستعمار الامريكى والتخلى عن خطنا الوطنى التحررى كسبيل لتوقى المخاطر بالاستسلام لها !

والتزاما بهذا المنهج كان لابد وان يخصص الباب الاول من الكتاب لمناقشة بعض المفاهيم ذات التأثير البالغ على نضالنا الحالى ، اولها هو ضرورة التفرقة الحازمة بين اليهودى كصاحب عقيدة دينية وبين الصهيونى كسياسى يتستر وراء الدين بل ويستغله لتنفيذ مآرب سياسية استعمارية وثانيها هو مناقشة المفهوم الدارج عن اسرائيل كمجرد اداة للاستعمار مبرزا ان هذه النظرة وان كان « لها ولا شك فضل القاء الاضواء على دور الاستعمار فى انشاء اسرائيل ودعمها ، وعلى دور اسرائيل فى خدمة الاستعمار ، ولكنها تهمل دور الصهيونية كحركة استعمارية لها مكانها المتميز داخل اطار الاستعمار العالمى » ثم ليخلص من المناقشة الى تأكيد انه « الى جانب دور اسرائيل كأداة للاستعمار ، توجد اسرائيل كدولة استعمارية ، بل انها بقدر نجاحها فى دورها فى خدمة المصالح الاستعمارية للدول الكبرى تؤكد وجودها المستقل وتفرض مطالبها الخاصة » .

وكانت النظرة الثالثة التى اهتم هذا الباب بمناقشتها هى المقارنة الشائعة بين فلسطين والجزائر ، مبينا « ان حقيقة اسرائيل كاستعمار استيطانى لا ينبغي ان تقودنا قورا الى القياس باحداث الجزائر ، فالاستوطنون فى اسرائيل قدموا من بلدان شتى ، وبالتالي ليس لهم «وطن أم» يفكرون فى العودة اليه اذا ما ضاقت بهم سبل الحياة فى فلسطين ، ولهذا فالشعور السائد بينهم هو انهم يقاتلون وظهورهم الى البحر » وذلك بالاضافة الى وجود عناصر «الساميرا» ونجاح المستوطنين فى اسرائيل فى ان يفرضوا لوجودهم مرحليا حدود لهم فيها اغلبيية واضحة وما يؤدى اليه ذلك من تعقيد للمشكلة اكثر واكثر ، ولاشك ان لهذا المفهوم بالتحديد اهمية بالغة فى تخطيطنا السياسى والعسكرى سواء للحاضر او المستقبل حتى ندرک نوع المقاتل الاسرائيلى الذى نواجهه وحتى نحدد نوع خطابنا اليه ، وحتى لا نتعجل رسم الصورة النهائية للمستقبل على الارض الفلسطينية خاصة وان المقاومة الفلسطينية وهى فى بداياتها المبشرة لا تستطيع ان تزعم انها قد استقطبت الصراعات على الارض المحتلة .

واذا كان الكتاب ينقسم بعد ذلك الى جزئين رئيسيين ، يعرض فى الجزء الاول منهما للمخطط

الصهيونى والايديولوجية الصهيونية ، وقوت اسرائيل فى خط الاستعمار ، وعلاقة المخطط الصهيونى بالهدف الاستراتيجى العام للغرب الاستعماري فى الحيلولة دون نجاح الثورة العربية وقيام دولة عربية كبرى فى هذه المنطقة الحساسة من العالم . ثم يقدم فى الجزء الثانى « عناصر استراتيجية للنضال العربى » الا اننا نستطيع ان نلمح خطأ اساسيا يربط الكتاب فى مجموعه الا وهو الادراك الواعى لدور الجانب الايديولوجى والدعائى فى معركتنا ضد العدو الاسرائيلى ومهارة هذا العدو فى استخدام هذا السلاح سواء فى التعبئة الداخلية لسكان اسرائيل ، او تعبئة الرأى العام العالمى لمساندة الاعمال العدوانية الاسرائيلية ، مع تجميع وتعميم خبرة الاتصالات العديدة طوال السنتين الماضيتين بدوائر الرأى العام العالمى المهتمة بقضية النزاع العربى الاسرائيلى فى مواجهة مباشرة للايديولوجية والدعاية الاسرائيلية ، ثم المتابعة الدقيقة للاتجاهات السياسية المختلفة التى ظهرت فى حقل السياسة العربية بعد هزيمة ١٩٦٧ .

يوضح المؤلف فى معرض حديثه عن المخطط الصهيونى ان اسرائيل فى الجوهر قد نشأت كمشروع استعماري استيطاني اوروبى اقامته الصهيونية العالمية رغبة منها كقوة متميزة فى المشاركة فى اقتسام تركة « الرجل المريض » مستغلة فى مشروعها جماهير يهود شرق اوروبا بالذات .

ثم يبين من واقع البيانات الاقتصادية « ان اعظم تناقض وقعت فيه التجربة الصهيونية هو ان البقعة التى كانت فى نظرها توفى بالفرض من الناحية الايديولوجية باعتبارها ارض الميعاد ، كانت من الناحية الاقتصادية عاجزة عن استيعاب الهجرة المطلوبة » . ومن هنا - وعلى الرغم من كل الموارد المالية الاجنبية التى منحت لاسرائيل من دول الاستعمار - والتى تصل الى ثلاثة الاف دولار لكل اسرائيلى ، ومن عملية النهب الاستعماري التقليدية التى باشرتها اسرائيل لمتلكات الفلسطينيين الذين طردتهم من اراضيهم - والتى تقدر بحوالى ٥٠٠ مليون دولار ، كانت السياسة التوسعية للدولة الاسرائيلية ضرورة اقتصادية الى جانب كل الدوافع الاخرى .

واذا كانت الصهيونية قد عملت فى الماضى وسط السباق الامبريالى المحموم حول اشلاء امبراطورية آل عثمان ان تقتطع لنفسها نصيبا فى وقت بلغ فيه الاستعمار القديم ذروته ، فانها تضع اليوم كل مخططاتها لمشاركة الاستعمار الجديد فى خططه للسيطرة الاقتصادية على الشرق الغربى وبتروله ، والحلم الذى يراود حتى بعض اولئك الذين يتكلمون

في إسرائيل عن السلام مع العرب هو تحقيق ما يسمونه « بالتكامل الاقتصادي » للشرق الأوسط على أساس أن تكون إسرائيل قاعدته الصناعية والاقتصاد العربية هي مورد المواد الأولية وسوق تصريف المنتجات الصناعية .

وعلى أساس هذا المفهوم تتحدد العناصر الأولى في استراتيجية النضال العربي التي يعرضها الدكتور اسماعيل في القسم الثاني من الكتاب . فإذا كان الشعب الفلسطيني هو الضحية الأولى وصاحب الحق الأول ونضاله من أجل وطنه قضية واضحة ، فإن على البلدان العربية الأخرى أن تهيء لنفسها من أسباب القوة الاقتصادية والسياسية والثقافية والعسكرية ما يمكنها من مساندة المقاومة الفلسطينية وفي الوقت نفسه من ردع مغامرات التوسع الإسرائيلية وتبديد أحلام الصهيونية في السيطرة على الشرق الأوسط . ومن أسباب الوحدة ما يمكنها من محاصرة الخطر الإسرائيلي وتشديد المقاطعة الاقتصادية حولها ، بكل ما يعطيه ذلك من إبعاد ومضامين لشعار « الحرية والاشتراكية والوحدة » .

ما كان من الممكن للمخطط الصهيوني أن ينجح ما لم يتح له منفذوه ايدولوجية تضمن تعبئة القائمين به وتحميسهم لتنفيذه ، وتحاول في الوقت نفسه تبريره أمام الرأي العام العالمي . ويعرض الدكتور اسماعيل صبرى هذه الأيدولوجية ويفندوها في الفصل الخاص بالأيدولوجية الصهيونية موضحا العناصر الأساسية لهذه الأيدولوجية من عنصرية قاضحة تناقض كل حقائق العلم ووقائع تاريخ اليهود وإنجازات علماء الانثروبولوجيا اليهود أنفسهم ، ومن ادعاء غريب بأن اليهود في كل بلاد العالم إنما يشكلون قومية متميزة ، فإذا كان هذا يثير قضية « الولاء المزدوج » لليهودى وانتمائه الى وطنية في كل مكان يعيش فيه يهودا وقد يبعث الحياة من جديد فيما اصطلح على تسميته « بمعاداة السامية » ، فإن القادة الصهاينة يرون في ذلك فرصة لتنفيذ مخططاتهم في التهجير ، ثم يأتي استغلال الدين كعنصر آخر في الأيدولوجية الصهيونية حيث تستخدم بعض نصوص التوراة لتبرير كل جرائم الصهيونية واعتداءاتها . ثم استخدام السلاح الأيدولوجي التقليدى للاستعمار عن « التفوق الأوروبى » ورسالة إسرائيل في « حماية الحضارة الأوربية من هجمة الشرق » .

ولكن لعل أبرز فقرات هذا الفصل هو ذلك الجزء الذى يفند فيه المؤلف فكرة بعض المثقفين المتزمتين عن اعتقادهم بأنهم وإن كانوا لا يعتقدون أن ثمة قومية يهودية فإنهم على العكس يؤكدون أنه قد

تكونت في إسرائيل خلال العشرين عاما التى هاشتتها قومية اسرائيلية متميزة حتى عن بقية يهود العالم . وبعد أن يناقش المؤلف هذا الرأى يخلص الى القول « أن العقبة الرئيسية فى سبيل تكوين امة متميزة فى إسرائيل هي الرابطة الصهيونية فإسرائيل لا يمكن أن تصبح امة الا اذا تخلت نهائيا عن اعتبار نفسها وطنا لكل يهود العالم . أن فكرة القومية الاسرائيلية نفى بالضرورة للقومية اليهودية . وهي لا يمكن أن تتبلور وتتأكد الا فى الحدود التى تضمحل فيها ، وتتلاشى فكرة أن اليهود فى العالم كله شعب واحد . وهكذا تكون الأيدولوجية الصهيونية حائلا دون نمو قومية مستقلة فى إسرائيل بإصرارها العنصرى من ناحية على وحدة اليهود فى العالم ، وبرفضها من ناحية أخرى أن تنفصم إسرائيل عن الغرب لتصبح جزءا من المنطقة المحيطة بها .

على كل حال لقد نجحت الصهيونية بالفعل فى تجنيد الجماهير الفقيرة من يهود العالم تحت لواء هذه الأيدولوجية ، فما الذى يمكن أن تتضمنه استراتيجية النضال العربى من عناصر إزاء هذا الجانب ؟ يقول الدكتور اسماعيل صبرى « أن كل طرف فى صدام مثل ذلك الذى نعيشه مع الصهيونية يحاول دائما التأثير فى صفوف الطرف الآخر ويبدل أقصى الجهد لعزل اقسام من الشعب عن القيادات المتصدية للصدام » . فهل من إمكانية لذلك بالنسبة للرأى العام الاسرائيلى بكل ما تحيطه من ملامسات خاصة ؟ من خلال مناقشة طويلة للعديد من الآراء حول هذا الموضوع يجيب الدكتور على هذا السؤال بالإيجاب ، بل أن الصفحات الأولى من الكتاب التى تعرض لتاريخ الحضارة العربية وتقرآن بين وضع اليهود فى البلدان العربية وأوضاعهم فى أوروبا فى العصور الوسطى ، لتبرز أمامنا نقطة ضعف خطيرة فى التعبئة الأيدولوجية والسياسية التى يمارسها القادة الصهاينة فهم قد قادوا مضطهدى أوروبا للانتقام من أكثر الشعوب التى عاشت معهم فى تسامح بصورة عامة .

أن التأثير فى الرأى العام الاسرائيلى والذى يصفه كتاب « فى مواجهة إسرائيل » بندا مستقلا من بنود استراتيجية النضال العربى ، لهو من أهم الواجبات الملقة اليوم على عاتق المناضلين والكتاب العرب ، فلا شك أن الكثير من الكتابات والتصريحات التى اختلفت الاحساس بهذا الواجب لفترة طويلة قد جعلت من نفسها المسلحة فى يد العدو لا فى يدنا بالإضافة الى تعارضها مع قيم الحضارة العربية وتقاليدها .

يعرض الكتاب بعد ذلك للعلاقة التكاملية بين إسرائيل وبين الغرب الاستعماري .

فمنذ البداية حرصت الصهيونية بطبيعتها ومصالحها ، على ان تؤكد دائما ان مشروعها لاقامة اسرائيل انما هو رأس جسر للغرب . ومنذ البداية قال « هرتزل » ان دولة اليهود ستكون حصنا اماميا للحضارة الاوروبية ضد الهجبة الشرقية .

ومنذ البداية ايضا ، بدأ مشروع الدولة الصهيونية التجسيد الحي للوجود الغربى الاستعماري في وسط منطقة تعج بالثورة الوطنية ومن ثم كان حرص الغرب الاستعماري على قيام اسرائيل ثم دعمها . ولكن الوجود الاسرائيلي قد اثبت انه قادر على اداء خدمات جليلة للاستعمار تفوق مجرد السيطرة على جزء من الوطن العربى ، جزء يعزل مصر عن اقطار الشام والعراق ويقطع الطريق البرى الى شبه الجزيرة العربية . فالكفاءة العسكرية الاسرائيلية اضفت بعدا جديدا على دورها في المنطقة ، بعدا يستحق من الاستعمار كل تقدير ، وتحصل في مقابله الدولة الصهيونية على المزيد من المساندة الاستعمارية . لقد رشحتها تلك الكفاءة لان تكون كلب الحراسة الشرى الذى يحمى مصالح الاستعمار . ففى كل فترة مد لحركة الثورية العربية ، كانت اسرائيل تتحرك لتضرب جاراتها العربية محاولة تعطيل التقدم .

وهذا الدور الذى تلعبه اسرائيل فى الشرق الاوسط يكسبها أهمية خاصة فى نظر واشنطن . فامريكا التى تريد ان تقوم على نطاق العالم كله بدور الشرطى فى حماية مصالح الاستعمار وضرب حركات التحرر تحلم بوجود عدد من الدول تعتمد على مساعدات امريكا الاقتصادية والعسكرية والسياسية ، وتتولى عنها عبء الصدام مع قوى التحرر . تلك الفكرة التى عبر عنها الجنرال ماك ارثر سنة ١٩٥٠ بصيغة « لنجعل الآسيويين يقاتلون الآسيويين » ، ولكن هذه الفكرة لم تنجح الا فى اسرائيل .

ان اسرائيل تلعب من جانبها دور « الانكشارية » فى حماية المصالح الاستعمارية ، فهى تستنفد جزءا ضخما من طاقات النضال العربى ، وكثيرا ما تعتدى للاطاحة بالنظم المعادية للامبريالية . وتضرب بعنف عند كل منعطف حاسم فى طريق الثورة العربية . وبقدر نجاحها فى هذه المهمة تلقى المزيد من التأييد الاستعماري ، وبمفهوم المخالفة بقدر نجاح العرب فى التصدى لقوتها العسكرية ورد هجماتها العدوانية والانتصار عليها عسكريا فى بعض المواقع ، بقدر ما تفقد من تلك الاهمية ، ومن ناحية اخرى يتناسب التأييد الاستعماري تناسبا فرديا مع اهمية مصالح كل دولة استعمارية فى البلاد العربية وبصفة خاصة فى الشرق

العربى ، ولنا فى موقفنا قرينة درون عميقة المعانى .

ومن هنا تتحدد عناصر استراتيجية النضال العربى فى « ان النضال ضد الاستعمار والنضال ضد اسرائيل وجهان متلازمان لا يمكن بحال الفصل بينهما » . وان تصفية المواقع الاستعمارية اضعاف لاسرائيل من زاويتين . من زاوية ان تلك المواقع تحترم اسرائيل ، ومن زاوية ان دور اسرائيل فى حمايتها يزيد من مساندة الاستعمار للدولة الصهيونية ، وهذا التغيير فى اوضاع المنطقة لابد ان ينعكس على الاوضاع الداخلية فى اسرائيل .

« ان تصفية المواقع الاستعمارية يحرر الارادة العربية وهذا واضح تماما فى وضع القواعد العسكرية ولكنه حقيقة ايضا فيما يتعلق بالمواقع الاقتصادية الاستعمارية وبالذات للبترول . ان امريكا تملك حوالى ٦٤ فى المائة من رؤوس الاموال الاجنبية المستثمرة فى البترول العربى ، وهى مصدر ارباح ضخمة يسيل لها اللعاب . وامريكا تستخدم تلك المصالح فى تفريق الصف العربى على اساس دول غنية ودول فقيرة ، كما انها تحنو على اسرائيل لانها فى نظرها الحارس الامين على تلك المصالح . ويوم ينجح العرب فى تأميم البترول ، او تأميم المصالح الامريكية على الاقل ستفقد اسرائيل جزءا كبيرا من اهميتها فى نظر الولايات المتحدة . ان البترول يلعب حاليا فى تحديد سياسة امريكا فى المنطقة الدور الذى كانت تلعبه ثورة الجزائر فى تحديد سياسة فرنسا ازاءها سنة ١٩٥٦ ، والبترول العربى يتميز بوضع استثنائى يسهل تأميمه ، اما المستهلك الاساسى له هو اوروبا الغربية فى حين ان المساهم الاساسى فى رأس المال الاجنبى المستثمر فيه هو امريكا . ولذلك فلن تكون هناك مقاطعة فعالة للبترول العربى غداة تأميمه ، لان اوروبا سيكون من مصلحتها ان تشتري البترول العربى باستمرار ، وهى لن تضار بالتأميم بحيث تقف منا موقف العداء ، بل انه يمكن ان تشتري بشروط افضل .

والخلاصة التى يخرج بها الدكتور اسماعيل صبرى من هذا العرض هو ان الدولة الصهيونية جزء من الظاهرة الامبريالية العالمية لا يمكن فصلها عنها . وان الاستعمار يساند اسرائيل حماية لمصالحه ، فاذا حصل على مزيد من المصالح فان تمسكه باسرائيل سيزيد ، اذ لابد من تقوية « الانكشارية » لمضاعفة الحراسة ، بينما لو فقد الاستعمار مصالحه واحدا بعد الاخر لفقدت هذه الانكشارية اهميتها بالنسبة للاستعمار . وان كان هذا لن ينهى الوجود الصهيونى تلقائيا

فلسطينية مصالحتها المميزة التي ستظل تدافع عنها حتى آخر رمق .

وعلى اساس موقف فكري لا يعتبر ان شيئا ما يتعلق بمصائر الشعوب العربية يمكن ان يكون فوق مستوى المناقشة يتعرض الكتاب للكثير من القضايا الاخرى سواء بالنسبة لمتطلبات تدعيم المقاومة الفلسطينية على طريقها نحو النصر او تخوفاتها بازاء تطورات ازمة الشرق الاوسط . وسواء بالنسبة لطريقنا الى النفاذ بقضيتنا وقضية الشعب الفلسطيني العادلة الى الراى العام العالمى . ليخلص من ذلك الى محاولة لتصور عام للطريق الذى يمكن ان تسير فيه الاحداث .

انه يعلن « ان صراعنا ضد المخطط الصهيونى الامبريالى لا فكك منه ، انه قدرنا المحتوم . فالانسان لا يملك الاختيار بين الحسرية والاسترقاق .

وهو يلاحظ ان تصرفاتنا قد اتسمت « خلال العشرين عاما الماضية بطابع « رد الفعل » ازاء تصرفات العدو ، ولم تتخذ قط طابع « الفعل » . ولكى نعمل لابد ان يكون محتوى الفعل واضحا لا يشوبه لبس . ولكى نتحرك لابد ان يكون لمسيرتنا غاية نهدف اليها وتهتدى بها . وبشيء من ضبط النفس وهدوء التفكير وقدر معقول من الواقعية الثورية يمكن ان نحدد هدفنا بشكل حاسم بانه : « تصفية وضع اسرائيل كقاعدة صهيونية استعمارية فى قلب الوطن العربى » وبهذا التحديد يتبين فورا اننا لا نستهدف بأية حال من الاحوال اباداة اليهود المقيمين فى فلسطين او القائهم الى البحر او طردهم بالقوة .

ان ما يعنينا فى الجوهر أمور ثلاثة :

١ - حق الشعب الفلسطينى فى ارضه ووطنه واستقلاله .

٢ - الا يعنى وجود يهود فى فلسطين الادعاء بوجود وطن بها لكل يهود العالم .

٣ - الا يكون هذا الوجود تجسيدا لارتباط بالغرب الاستعمارى .

والامة العربية حين تناضل فى سبيل وحدة اراضيها وحين تضع صيغة اتحادية تجمع شملها تدرك حقيقة ان هذه الارض تضم فى اجزاء منها

اقلية قومية ، والشعار القومى الوحيد هو التمسك بوحدة التراث العربى ، مع احترام حقوق الاقلية القومية .

ولكنه من جانب آخر لا يغيب عن باله ان الصراع طويل ومزير . بل هو يقرر بوضوح « يجب ان ندرك تماما انه فى حدود علامات القوى الحالية فى المنطقة لا يستطيع العرب سحق العسكرية الاسرائيلية حتى بدون تدخل مباشر من القوات الاستعمارية . ولا بد من تخطيط طويل الامد لهذا الصراع . او بعبارة اخرى لابد من تحديد استراتيجية للصراع العربى الاسرائيلى . ويقترح ضرورة انعقاد مؤتمر للقوى الشعبية على مستوى الوطن العربى » . ليناقد موضوعا وحيدا هو « استراتيجية العمل العربى ضد الصهيونية والاستعمار »

اما بالنسبة للاوضاع الراهنة فهو بعد ان يناقش موقف اسرائيل من الحل السلمى فانه يعلن « ان الامر الذى يبدو اليوم محسوسا هو حتمية الصدام المسلح ويبقى تصور لامكانيات تطوره على ضوء موازين القوى فى المنطقة والاعتبارات المحلية والدولية التى ستقترن به .

واخيرا : ان كتاب الدكتور اسماعيل صبرى « فى مواجهة اسرائيل » لهو مساهمة قيمة فى معركة الامة العربية المصيرية ضد الاستعمار والصهيونية ، وهو اذا كان يطرح عددا ضخما من القضايا فان ما نحب ان نضيفه الى العرض السابق :

اولا : ان حجة انصار اسرائيل عن مغزى عدم اعتراف الدول العربية بها هى حجة تتعلق بالموضوع وليس من المجدى مواجهتها بحجة شكلية عن حق العرب من ناحية القانون الدولى فى عدم الاعتراف ، والاستشهاد بموقف مدان من الراى العام العالمى لعدد من الدول الغربية من الاعتراف بالصين الشعبية او المانيا الديمقراطية او غيرها . ان رفض الدول العربية الاعتراف باسرائيل مثله مثل المقاطعة هو موقف دفاعى موضوعى ، اذ ان الاعتراف يعنى التسليم بحق الصهيونية فى ان تسلب شعب فلسطين ارضه لتقيم عليها دولة باعتراف الدول العربية ، كما يعنى التسليم بان المعركة بين شعب فلسطين وبين المعتدين على حقوقه قد انتهت وهو ما اثبت الواقع بطلانه .

ثانيا : ان قضية الاستعمار الاستيطانى على

الصهاينة في شركات البترول العربي قد تبرز
ابعدا اخطر بكثير على حقيقة الضطر العربي
في الشرق العربي ، وتعطى للنفسال العربي ضد
الصهيونية مضمونا اكثر عمقا واكثر شمولاً على
نطاق الشرق العربي كله .

ارض فلسطين انما تحتاج الى مزيد من البحث
والتأصيل خاصة من زاوية علاقة هذا المفهوم
بالمفهوم العلمى للاستعمار في مرحلة الامبريانية
باعتباره تصديرا لرؤوس الاموال ، ونعتقد ان
دراسة تفصيلية لحقيقة مصالح الاحتكاريين



طريق التطور : من الاستقلال الى الاشتراكية

■ مجلة « الثقافة الجديدة » العراقية ■
- العددان الاول والثاني - أبريل ومايو ١٩٦٩

لبنان ، فان العراق يعاود اصدار مجلته « الثقافة
الجديدة » في مرحلة أحوج ما تكون الى كل صوت
جاد ومخلص وشجاع في الدفاع عن قيم التحرر
والاشتراكية .

ويحتفل العددان الاول والثاني من « الثقافة
الجديدة » بعدد من القضايا والمشكلات التي تواجه
الفكر الثوري في الوقت الحاضر كمشكلة الاصلاح
الزراعي (مكرم الطالباني) والقضية الفلسطينية
(محمد يونس الساعدي) والاسس الاقتصادية
لسياسة النفط الوطنية (محمد سليمان حسن)
والاسس العلمية للواقعية الاشتراكية (سعد محمد
خضر) وغير ذلك من الموضوعات الحية المعاصرة
التي تشغل حيزا هاما من التفكير العربي الراهن .

وفي مقدمة هذه الموضوعات ، المقال الذي كتبه
الدكتور صفاء حافظ حول « الاقطار المتحررة حديثا
وبناء الاشتراكية » والبحث الذي ألقاه الدكتور
صلاح خالص في مؤتمر الادباء العرب حول « دور
الاديب في المعركة ضد الرجعية والاستعمار » .

ظهرت مجلة « الثقافة الجديدة » في العراق لأول
مرة عام ١٩٥٣ لتأخذ مكانها جنبا الى جنب مع
المنابر الطليعية للفكر العربي الثوري : وقد
استطاعت « الثقافة الجديدة » ابان الفترة القصيرة
التي أتت لها ان تشارك في ارساء مجموعة من
التقاليد الفكرية المضيئة التي لا يزال المثقفون
التقدميون في أرجاء الوطن العربي يسرون على
هديها ، أي على طريق التحرير الوطني
والاشتراكية . فذلك هو العمود الفقري لمعظم
للافكار التي كرست لها « الثقافة الجديدة »
وزميلاتها من المجلات التقدمية الصفحات تلو
الصفحات ، وناضل من أجلها الكتاب التقدميون
وزملاؤهم في الشرق العربي نضالا ضاريا يصل
أحيانا الى درجة الاستشهاد . ولقد كان موقف
« الثقافة الجديدة » العراقية و « الثقافة الوطنية »
اللبنانية - وغيرهما من المنابر الثورية - عن
الصدور مظهرًا من مظاهر الاستشهاد .

واذا كان قد اتيح منذ وقت قريب أن تصدر مجلة
« الطريق » بديلا لمجلة « الثقافة الوطنية » في

أما مقال الدكتور صفاء حافظ فيستهدف الوصول الى تشخيص علمي وثيق لما يتم في بلدان العالم الثالث تحت شعارات الاشتراكية . وينهج الكاتب في هذا البحث نهجا مرنا لا ينغلق دون الظواهر الجديدة التي أثمرتها المرحلة التاريخية التي يمر بها العالم المعاصر بشكل عام والبلدان المتخلفة بشكل خاص . ولكنه أيضا لا يغفل أهمية القوانين العلمية الضابطة لحركة المجتمع الانساني والتي لا تزال صحتها تستوجب التمسك بها والاصرار على تطبيقها . على ذلك ينطلق الكاتب من أن « الشرط الاول لانجاز الاستقلال الاقتصادي ودفع عجلة التنمية الاقتصادية الى امام أو اللحاق بالدول المتقدمة خلال فترة زمنية قصيرة نسبيا ، ورفع مستوى الجماهير السعوية ماديا وثقافيا ، أن شرط كل ذلك رهن بتوسيع ملكية الدولة وتقليص ومراقبة الملكية الرأسمالية والعقارية الخاصة وتمهيد الطريق لطرح أسس بناء الاشتراكية » .

فالدول المستعنة حديثا لا تستطيع ، حتى وإن أرادت لها برجوازيته ، أن تعيد سيرة التطور الرأسمالي التقليدي ، فالتخلف المريع الذي تعيش تحت وطأته والقهر الاستعماري الذي عانت منه طويلا وغروب العصر الامبريالي . كل ذلك لا يسمح لبرجوازية ضعيفة البنية أن تتخيل مستقبلا مماثلا لحاضر وماضي الدول الرأسمالية المتقدمة ، كما أنه لا يشجع رأسمالها المحلي الصغير على المغامرة بمشروعات طويلة الاجل تدر ربحا اكبر . ومن ثم أصبحت التنمية الاقتصادية والتخطيط القومي وتدخل الدولة عناصر رئيسية في بناء المجتمع المستقل حديثا من برائن الاستعمار . وهكذا أصبحت قوانين الاصلاح الزراعي والتأميم من المشروعات الرئيسية لكل سلطة سياسية تولت مقاليد الحكم في بلد متخلف ورث الفقر والانحطاط الحضاري الطويل من الحكم الاستعماري . ولم تجد هذه السلطات الجديدة في بلدان العالم الثالث ، على اختلاف ظروفها من التقدم الفكري والفعالية الوطنية ، خيرا من « الاشتراكية » لافتة ايدولوجية تبرر بها كافة الاجراءات الاقتصادية والسياسية التي تتخذها ، مهما بعدت هذه الاجراءات عن طريق التطور الاشتراكي خطوة أو خطوات . وكان الرداء « القومي » لاشتراكيات هذه البلدان هو أفضل الثياب التي تبرز بها هذه السلطات كل خروج جوهري على مبادئ الاشتراكية الحقيقية . غير أن هذا لا ينفي الطابع الوطني المستقل لكافة هذه الاجراءات التي نفذها قادة هذه الدول وفق توازنات القوى الطبقة في بلادهم ، كما أن هذا لا ينفي الطابع التقدمي الذي يصل أحيانا الى درجة الاصلاح الجذري والثوري في بعض هذه الاجراءات . غير أنه - كما يقول الدكتور صفاء حافظ - هناك اتجاهان مختلفان يبرزان على صعيد الدول المتحررة « اتجاه يريد احلال الرأسمالية المحلية مكان الامبريالية ،

واتجاه آخر يريد انجاز الاستقلال الاقتصادي واقامة مقدمات النظام الاشتراكي المقبل . ومن الواضح أن أهداف كلا الاتجاهين قد تلتقي في العديد من النقاط ولكنها تختلف حتما في عدد أكبر منها » .

ولا يغفل الاستعمار الجديد أهمية الاتجاه الاول في تسهيل مأموريته موضوعيا ، فيركز من ناحيته على هذه الشرائح من البرجوازية الوطنية باغرائها ببعض فتات استثماراتها (الوكالات التجارية والعمولات من الصفقات ، وفروع بعض الشركات) كما أن الاحتكارات الاجنبية تغير من أسلوبها في التعامل مع هذه البلدان ، فلا تتصل بمن كانوا يوما عملاءها المباشرين وإنما تتصل بوجوه جديدة لها تاريخها الوطني ، وإن تحفظت على النظام السياسي الجديد من وجهة نظر مصالحها الانانية الضيقة . عندئذ تنزلق الى ايدي الاحتكارات الامبريالية ويحتد التناقض بينها وبين النظام التقدمي الى أن تعاديه في السر والعلانية وتتحين الفرصة للانقضاض عليه . ومن ثم كان السماح للفئات العليا من البرجوازية الوطنية بالاندماج واحتلال مراكز قيادية ومواقع أساسية في الأجهزة والمؤسسات السياسية والاقتصادية « يؤدي الى سيطرة الرجعية عاجلا أو آجلا » ولا ينبغي أن نقيس حجم الخطر الرأسمالي بالمظهر الخارجي للرأسمالية وإنما بطبيعتها الطبقة الاصلية « وهذا لا يعني بالضرورة وفي كافة الظروف أن الرأسمالية الوطنية معادية للثورة ، ولكن الحذر من طبيعتها المغامرة أمر ضروري لحماية الثورة الشعبية » . كما أن الرأسمالية الوطنية ليست ظاهرة جامدة ، فالموقف منها يحسد الكثير من مراقبيها ، موقف الاستعمار الجديد وموقف القوى الثورية سواء بسواء « ان الذي يضعف تأرجحها وانحيازها الى جانب العدو هو متانة السيطرة الشعبية وقيادة الطبقة العاملة لانتصولات الاشتراكية » .

ويشير الكاتب الى حكم البرجوازية الصغيرة في بعض هذه البلدان المتخلفة وما تتخذه أنظمة هذا الحكم من اجراءات تقدمية . ولعل سلطة البرجوازية الصغيرة من أحدث الظواهر في العالم المعاصر حيث كانت تقف دائما في حالة ذبذبة بين حجري الرخا : البرجوازية والطبقة العاملة . ولكن ما يسمى بالعالم الثالث قد استنطاع أن يجد للبرجوازيات الصغيرة مكانا على قمة السلطة في ظل الضعف المزدوج للطبقة العاملة والبرجوازية الوطنية . ولا تتخلى البرجوازية الصغيرة بطبيعتها الحال عن طبيعتها الطبقة المترددة بين الانحياز للشعب العامل والانحياز لرأس المال الخاص بمجرد وصولها الى الحكم . . ولكن المناخ السياسي لانتصار الاشتراكية على الصعيدين

العالمى ، والمناخ الاجتماعى لحاجة البلدة المختلفة الى معدل سريع للتقدم ، كلاهما يساعد البرجوازية الصغيرة فى قمة السلطة على انجاز بعض الاجراءات التقدمية . هذه الاجراءات التى لا يمكن وصفها بسهولة أنها اجراءات اشتراكية ، ولكنها بغير شك تمهد الطريق الضرورى للتطور الاشتراكى فخلال عملية القضاء على دخلقات القطاع ، وتوسيع القطاع العام فى الاقتصاد وتدعيمه ، وتحديد الفوضى الرأسمالية الخاصة وحصرها ، تنقل القاعدة المادية لسلطة البرجوازية الكبيرة وتنسف وتخضع قواها وتقل الى درجة كبيرة امكاناتها فى المناورة وبتطبيق هذه الاجراءات تتدعم « مواقع القوى التى تسعى الى الاشتراكية » . ولا يعنى ذلك مطلقا أن هذه الاجراءات المشار اليها سوف تسد الطريق نهائيا أمام التطور الرأسمالى ، وانما الصراع الطبقي المريع ، وميزان القوى الاجتماعية ، وموقف السلطة السياسية القائمة من ديموقراطية الشعب العامل ، هى التى ستحدد مصير هذه المؤسسات والاجهزة الوليدة ، ذات الطابع الوطنى والتقدمى : هل ستطور الى جهاد طبيعى للاشتراكية ، أم أن الرجعية ستفلق بمعونة الاستعمار فى احتوائها وتحويلها الى قلاع تحمى الرأسمالية وحصون للاستعمار الجديد ؟ لقد أجابت التجارب حتى الآن بأن كلا الاحتمالين قائم وممكن وبالتالي فواجب الثوريين ، كل الثوريين هو الحيلولة دون سقوط هذه المنجزات فى يد العدو الطبقي والامبريالى على السواء .

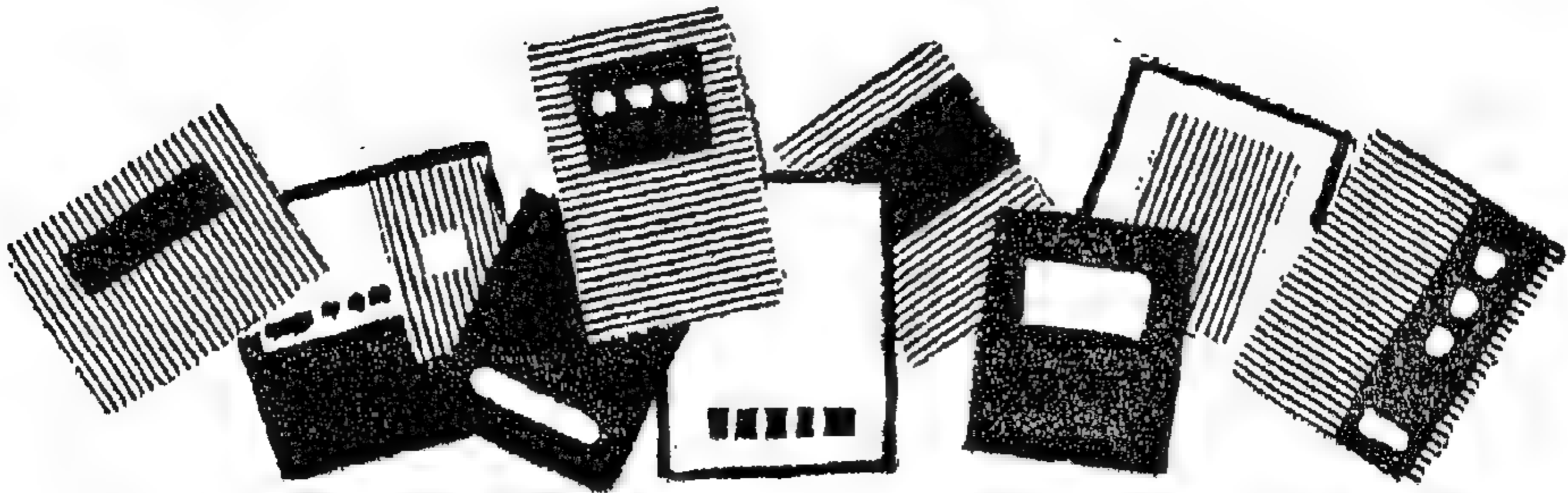


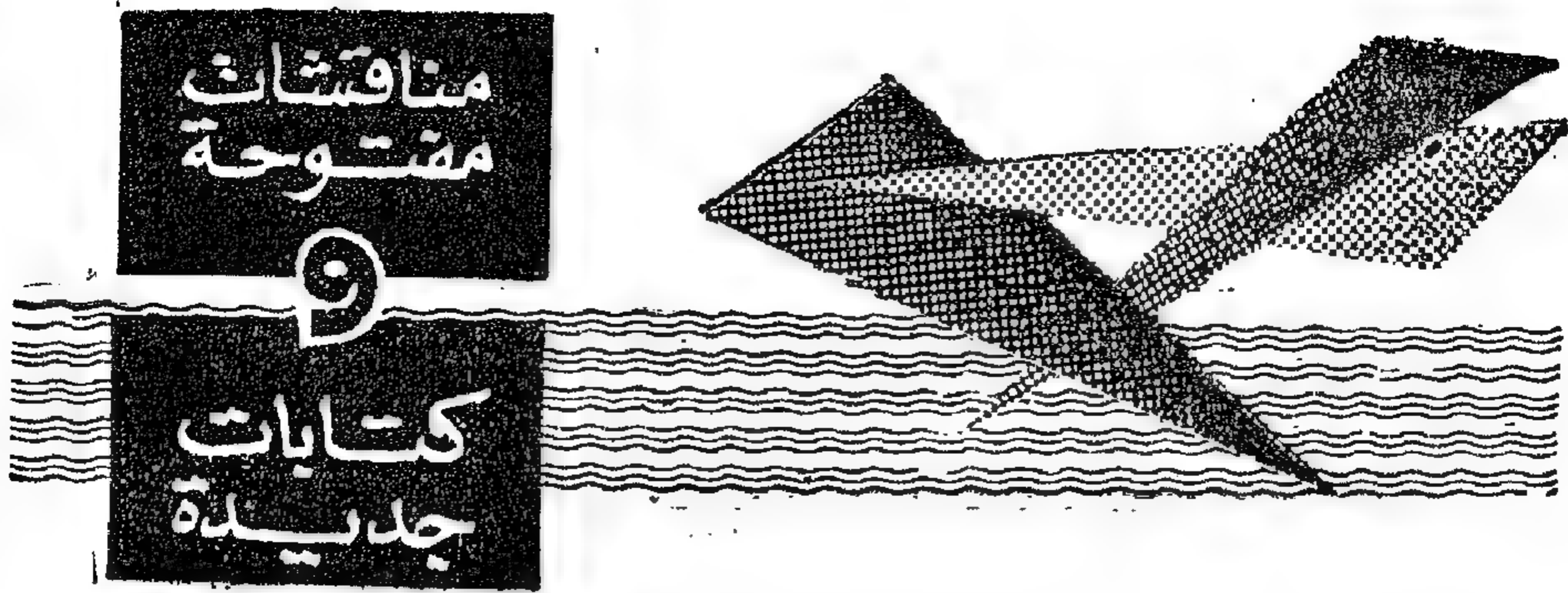
وعن دور الاديب فى المعركة ضد الرجعية والاستعمار كتب الدكتور صلاح خالص فى بحثه

القيم أن « حرية الفنان تتمثل فى اختياره الحر لطبيعة الموضوعات الفنية التى يعالجها والافكار الفنية التى يعبر عنها والاساليب الفنية التى يتبعها للوصول الى هذا الغرض ، وأخيرا فى سيطرته على النتائج التى تترتب على انتاجه الفنى بعد أن ينطلق من نفسه ليصبح ملكا للجمهور وتأخذ هذه الحرية معناها الصحيح كلما كان الفنان اعمق اطلاعا وأوسع معرفة بالموضوعات التى يعالجها والافكار التى يعبر عنها ، والاساليب التى يستعملها ، والدوافع التى دفعتة الى كل ذلك وكلما كان أكثر ادراكا لاهمية النتائج التى تترتب على الاتصال بين انتاجه الفنى والجمهور » ويحل الكاتب بعد ذلك تحليلا مستفيضا عوامل السلب والايجاب التى تحكم الحركة الادبية العربية ، ويدعو فى النهاية الى توحيد عناصر الثقافة الثورية فى بوتقة النضال المريع ضد الاستعمار والصهيونية والرجعيات المحلية .

ان « الثقافة الجديدة » تمثل مرحلة جديدة من مراحل التقدم الفكرى فى العراق ، بالاضافة الى مشاركتها الفعالة فى بناء ثقافة علمية تقدمية على الصعيد العربى . ولا ريب أن غلبة الحوار الديموقراطى بين القوى الثورية فى المجتمع الواحد ، وفى الوطن العربى ككل هو أعمق الاساليب رسوخا فى الوجدان وأكثرها فعالية فى العقل والضمير ذلك أن الصوت الواحد لا يغتنى بصداه ، وانما يزداد ثراء بتعدد الاصوات من حوله ، والصراع الموضوعى الحرى يخلق التيار الأكثر تقدما .

و « الثقافة الجديدة » صوت قديم جديد ، قديم فى نضاله جديد فى فكره وسوف يظل الدرب دائما بحاجة الى هذه المشاعر التى تبديد الظلمة فى غير ما هوادة .





كتابات جديدة

المشكلة الامة ، فى مجتمعنا ، ابعاد اجتماعية واقتصادية وسياسية .. تجعل منها واحدة من القضايا القومية التى تشغل اهتمام كل الوطنيين والتقدميين فى بلادنا . وفى هذا المقال ، يتناول الدكتور أحمد حجى - من سندوب ، بالدقهلية - هذه القضية الهامة على ضوء ظروف مجتمعنا وطموحه الى بناء الاشتراكية وانجاز مهام خطة التنمية .

محو الأمية .. ضرورة اشتراكية

د. أحمد حجى

وأصبح العلم حلما صعب المنال أمام العمال والفلاحين . وثمة سببا آخر .. فلكى تظل مصر مزرعة قطن خصبة لمصانع لانكشير بانجلترا ، ولكى تتدفق الملايين فى جيوب كبار الرأسماليين ، كان لابد من ابعاد العمال والفلاحين عن المشاركة فى وضع سياسة البلاد . عملا بشعار (الشعب الجاهل أسلس قيادا من الشعب المتعلم) . ويتضح ذلك أيضا من حرص الانجليز على الحد من انشاء المدارس ، والعمل فى نفس الوقت على نشر الكتاتيب فى القرى بشكل واضح . ويبدو أن كبار الملاك المصريين لم يختلفوا مع الانجليز فى ذلك . وفى حديث للبدر اوى عاشور (باشا) فى مجلة المصور سنة ١٩٤٠ قال بالحرف الواحد (يجب أن يكتفى ابناء القرية بحفظ القرآن ومبادئ القراءة والكتابة والحساب . ولذلك كنت مخالفا لوزارة المعارف فى نظام التعليم الالزامى الذى تسير عليه

يقول البعض .. ما أهمية الدعوة للقضاء على الأمية فى ذلك الوقت بالذات ، والوطن يعانى من محنة قاسية ألت به ؟؟ والاجابة هى أنه يجب ان يلصق بشعار النصر على العدو . . شعار النصر على الأمية كواحدة من مخلفات الاستعمار والرجعية .

قد

لماذا الأمية ؟

وأمية الشعب - أى جهله بالقراءة والكتابة - سهلت للاستعمار الانجليزى وحليفته الرجعية المصرية تسخير العمال والفلاحين ونهب ثمره عرقهم وكدهم اليومى . وكان الفقر هو النتيجة .

(الآن) وهذا بالطبع ما كان يوافق عليه بقية كبار الملاك أيضا . وكانت النتيجة : الامية بين العمال والفلاحين تصل الى ٨٥ في المائة والتعليم المتوسط والعالي من حظ أبناء الاسر المالكة والقادرة وحدها .

محاولات .. ولكن

ولقد قامت وزارة « المعارف العمومية » بإنشاء قسم خاص لمحو الامية . لكنه ظل يتعثر في الروتين الحكومي . كذلك قامت وزارة الشئون الاجتماعية قبل الثورة بمحاربة الثالوث الاجتماعي (الفقر والجهل والمرض) ، ولكن تلك الاجتهادات لم تأخذ صورتها الجادة كعمل ثوري ، بل كانت تتم في شكل عمل اصلاحي فقط . وبعد ثورة يوليو ، انشئ مركز لدراسة المشكلة وبحثها في سرس الليان ، بجانب القسم الخاص بمحو الامية في وزارة التربية والتعليم . وفي الحقيقة فان تلك الخطوات جميعها تتعثر حتى الآن ولا تجد اقبالا من الفلاحين . حتى لقد كنت أرى الفلاح أو العامل ذاهبا الى قصور القسم الليلي على مضض خوفا من الغرامة أو أي جزاء آخر .

ما السبب في ذلك التعثر ؟

السبب هو أن وزارة التربية والتعليم تضع منهاجا جافا لا يتجاوب مع المشكلات الحياتية للفلاحين والعمال ولا يعايش واقعهم . ان برنامج التربية والتعليم لمحو الامية وضع بطريقة روتينية بعيدة كل البعد عن أحلام الامي في طلب العلم . بل والمادة الدراسية بالمكتب تخاطبه كأنها تخاطب رجلا ساذجا ، أو طفلا في المدرسة الابتدائية ، خذ مثلا : كيف ينطق فلاحا عمره أربعون عاما (كامل له بيت .. كامل يحب بيته) و (ماما قالت لعادل اشرب اللبن يا عادل) .. الخ

ومن أجل أن نعلمه ، يجب أن تكون المادة التي ندرسها له مبنية على حقائق تاريخية . عن بطولاته وتاريخ نضاله الوطني ، وعن هزيمة الاستعمار والقوى الرجعية ، وعن الأرض ، والمصنع ، والاشتراكية . أي ان الامي في حاجة الى مادة دراسية تحرك فيه التعطش الى الحرية والعلم .

الامية .. والاشتراكية

لقد كانت الامية في مصر تبلغ ٨٥ في المائة بين عدد السكان ، ثم بدأت تلك النسبة المرتفعة في

الهبوط على مدى عشرات السنين الطويلة . أي ان مجتمعنا الذي يبني الاشتراكية العلمية يضم ١٢٥٨٨٠٠٠ امي . فكيف يبني الاميون مجتمعا اشتراكيا ؟ لقد قال احد فلاسفة الاشتراكية ان (الامي يقف خارج السياسة) . فالامي يجهل اصول العلوم والفلسفة والسياسة ، في وقت يدخل فيه الانسان الى عصر القمر والفضاء ، وعصر تعددت فيه الطرق المختلفة لتطبيق الاشتراكية .

وتعد الامية معوقا أمام التحول الاشتراكي في بلادنا .

فمن الناحية السياسية ، فالامي يحكم جهله يعيش بعيدا عن السياسة ودراساتها .

والامية قضية المثقفين أيضا ، حيث ان قاعدة القراء ضيقة ويمكن أن نطلق على المثقفين بسهولة (الكتاب القارئ لانفسهم) ذلك لان نسبة من جماهيرنا هم من خيرة القوى الثورية والمنتجة ، لا تقرأ . ويؤكد ذلك ما صرح به وزير الثقافة من أن توزيع الكتاب ما زال يعاني مشكلة انتشاره بسبب الامية . وفي الوقت الذي يزداد فيه المثقفون تخمة فوق تخمة من الدراسة الفكرية والنظرية يزداد هبوط المستوى الثقافي للفلاحين والعمال لجهلهم بالقراءة والكتابة . وتزداد الهوة الفاصلة بين المثقفين والجماهير . والامية من العوامل التي تؤثر في عملية التحام الكتاب والفنانين بالجماهير في الوقت الذي يجب فيه أن يكون للثقافة والفن والادب دور خلاق في دعم الاشتراكية .

وهي قضية الانتاج أيضا . وقد دلت الاحصائيات على أن العامل المتعلم يقف أمام الآلة لينتج أكثر لانه يتعامل معها بشكل اسرع وأحسن . أما العامل الامي فانه يقف أمام الآلة بلا علم وبانتاج ضئيل . والامية تؤثر تأثيرا واضحا في الانتاج والدخل كما تقلل من ملكة الابتكار .

كذلك فالرجل الامي يفكر تفكيراً قديماً ائكاليا يمنعه من الانطلاق مع آفاق العلم والمعرفة . وتمنعه من الاستجابة لثورة العصر . وذلك التفكير أيضا من الاسباب المعوقة للاشتراكية والتي نلاحظها كثيرا بين الفلاحين والعمال .. صلب البناء الاشتراكي .

تجربة « فلنستط الامية »

فى أحد الاحياء الشعبية بمدينة المنصورة فتحتنا فصولا لمحو الامية تحمل اسم (فلنستط الامية) . وانضم الى المشروع ما يقرب من مائتى عامل من عمال المضارب والمصانع والورش . وكان العمل يجرى بالتطوع . وفى كل خميس كان الاميون مدعوين لعرض سينمائى فى عرض الطريق . وفى احدى الحفلات خرجت من بين الصفوف سيدة وقالت :

« لماذا لا تفتحوا فصولا للنساء ايضا ؟ »

قلنا تلك مشكلة جديدة . كيف ستخرج المرأة بسهولة الى الدراسة وطلب العلم . لكننا كنا قد اخطأنا التقدير فقد بلغ عدد الدارسات بالمشروع ١٣٠ سيدة وفتاة يشغلن أربعة فصول . وفى قرية سندوب كنا نفتتح أربعة فصول أيضا للفلاحين . وقد كانت الفصول ممتلئة عن آخرها ، والاقبال لا يتوقف . فى الوقت الذى كانت فيه فصول وزارة التربية والتعليم لا تجد دارسا واحدا . والسبب فى نجاح المشروع هو أننا كنا نتجه فى بداية العمل وبدلا من تعليم الاميين أحرف الهجاء أولا كما تفعل وزارة التربية والتعليم ، الى فتح مشاكل وقضايا سياسية حيوية . ثم تكتب احدى العبارات ويقرأها المدرس مثل (كسر ختمك وأمسك بالقلم) (أطلبوا العلم ولو فى الصين) (يا بناء الاشتراكية . . .) حطموا قيود العبودية وابنوا مجتمع الرخاء (فلنستط الامية) . ويردد الاميون مع المدرس تلك العبارات ثم يتعلم منها أحرف الهجاء بعد ذلك ويكتبها عدة مرات .

كما كنا نهتم بدراسة الحركة الفلاحية للفلاحين ، والحركة النسائية للنساء ، والحركة العمالية والنقابية لعمال المصانع ، وكانت مادة الدراسة تهدف الى تعليم الامي القراءة والكتابة ، والاهم من ذلك أن تغرس فى نفسه أصول الحرية وتحطم التقاليد والعلاقات المتخلفة والرجعية التى تعلق بذهنه . وليكن كل حرف من حروف الهجاء بداية لكلمة ثورية ترفع كلمة العمال والفلاحين عاليا . وكانت تلك الكلمات تفجر فى الامي الرغبة الاكيدة فى طلب العلم . واصبحت قضية الامية قضية الدارسين أولا وأخيرا . وكما يقول فلاسفة الاشتراكية انه (ينبغي لقضية النضال ضد الامية . . . ضد الجهالة ، أن تصبح قضية الشغيلة أنفسهم) . لذلك لم يكن يتغيب أحدا . وكان البعض يفعل قائلا (اكتبوا لنا على جدران البيوت وفى الشوارع والمقاهى وفى كل مكان . اجعلوا كل مكان ينطق بالعلم) . وذلك نتيجة وضع الأفكار

الثورية ومشكلات العمال والفلاحين والنساء الراهنة فى مادة الدراسة . بينما كنا نجرب مع الامي كتب وزارة التربية والتعليم (كامل له بيت . . . سعيد له غيط الخ) وكنا نلاحظ ان الفلاح يستسخر أن ينطق تلك الكلمات . أما تلك التى تحمل معانى الثورة ومشكلاته الحيوية ، فإنه يحفظها عن ظهر قلب .

وفى مادة الحساب كنا نحول المسائل الحسابية من أرقام مجردة الى قصص للمناقشة . حول الاقطاع والفلاحين . قانون الاصلاح الزراعى . علاقة العمال بصاحب العمل . ولا يفوت الامي أن يجرى حوارا حول المعنى السياسى للمسألة الحسابية ، مثلا (عامل يشتغل فى ورشة حدادة بأجر يومية ٢٥ قرشا تضايق منه صاحب العمل وخصم من أجره يوما . كان العامل يفكر فى تأمين مستقبله . لنتركه يتوصل الى حل . لكن ما هو مرتبه فى نهاية الشهر) .

ولكى يصبح الامي رجل سياسة . كنا نقسم المشروع الى ثلاثة أقسام :

أولا : أميون ، لا يعرفون القراءة والكتابة .

ثانيا : أشباه أميين ، يعرفون القراءة ولا يعرفون الكتابة أو العكس .

ثالثا : مجموعة للمتثقف السياسى والاجتماعى . والمجموعة الاخيرة كانت تضم العمال والفلاحين المنورين وكنا نزودهم بالكتب حول تاريخ الحركة الوطنية وحول المشاكل الفلاحية والعمالية . وكل اثنين نعد معهم ندوة للمناقشة . وفى اوقات أخرى كنا نترك بعضهم يشارك فى التدريس . لشرح لزملائه كيف تعلم وكيف طور مستواه الثقافى . كما كان يشارك البارزين منهم فى تحرير مجلة الحائط الخاصة بالمشروع ، شارحين أهمية القضاء على الامية فى تلك المرحلة .

القضاء على الامية . .

ضرورة وطنية واشتراكية

ان بداية الطريق الحقيقية هى العمل المشترك بين المثقفين ، وجماهير العمال والفلاحين فى محو الامية . وهناك سياسيون وكتاب شرفاء وضعوا تلك القضية فى مكانها الصحيح . ان هوشى منه كان يدرس بنفسه فى أحد الفصول ، وكان يعلن لشعبه (لكى نطرد الاستعمار ونحافظ على أرضنا ونزيد انتاجنا لابد أن نتعلم القراءة والكتابة) . وقد أغلق كاسترو الجامعات فى كوبا لمدة عام تشارك فيه القضاء على الامية . وفى الغابات كان جيفارا يعلم الفلاحين حتى يكونوا اقوى ثورية لا تقهر فى النضال من أجل الثورة . وكان الكاتب الكبير مكسيم جوركى يعتبر الفترات التى كان يقضيها فى مدارس محو الامية دافعا للدارسين لان

ليبدلوا جهداً أكثر من أجل الثورة ، هو أيضاً في صالح الادب .

ذلك لانهم يعتبرون قضية الامة قضية قومية تركز لها الدولة كل امكانياتها ويشارك قادتها ومثقفوها مع الجماهير بروح حازمة في دحرها الى الابد .

انه يجب أن تكون معركة القضاء على الامة معركة قومية تقوم عليها الاجهزة السياسية والثقافية وأجهزة الاعلام . مع اعطائها فترة زمنية محددة .

اننا نود أن يتعلم الامنى ليصبح رجل سياسة لنقضى على تلك النغمة الشاذة والتي ترددها عناصر الثورة المضادة حول جهل الفلاحين والعمال ، وحول قدراتهم المتخلفة علمياً ، وان ذلك يدعو الى ضرورة ابعادهم عن مجالات العمل السياسى . تلك النغمة التى تعلو فى كل وقت ينشط فيه العمل الوطنى ويتدعم . فهم يسخرون قائلين :

— كيف يجلس الفلاحون والعمال فى المقاعد السياسية وهم لا يعرفون شيئاً ؟

— انه لهدف جليل أن يعمل المثقفون فى جيش ضخم يسحق الامة ولتعليم العمال والفلاحين ولدحر الرجعية فى التضيق على حركة الطبقة العاملة من النمو .

ان هذا الجيل من الشباب المثقف عليه مهمة تزيين الشعب وسحق القيود التى تعوق مسيرته .

وعليه مهمة خلق مبادئ وقيما جديدة فى حياتنا . مع اعتبار أن دعوة المثقفين فى المدينة للنزول الى القرى لتطويرها هى دعوة مجدية ، كما أثبتت التجربة . ولكن الدعوة الحقيقية الان هى دعوة المثقفين فى الريف بالبقاء فيه كجنود ثوريين للثورة الثقافية والتي يجب أن تكون معركة الامة هى البداية والمنطلق للعمل فى الريف .

وأنا أقصد بعمل المثقفين والكتاب مع الفلاحين فى القضاء على الامة ، هو تطويع احساساتهم لاحساسات الشعب واثراء ادبنا وفنوننا من تجارب عمل مثمرة حقاً . كذلك تنشيط الحركة الثقافية والفكرية وحركة النشر باعتبار ان للكتاب أهمية رغيف الخبز أيضاً . كذلك الالتحام بقوى العمال والفلاحين ومعايشتهم لتعليمهم وتثقيفهم ، بل والاروع من ذلك (اعداد القراء الجدد) لادبنا وفنوننا . وكم من القضايا الادبية ستحل نتيجة ذلك ومنها قضية الفصحى والعامية والتي تثار بين حين وآخر .

ان مشاركة المثقفين والكتاب والفنانين مع جماهير الاميين فى القرى والمصانع والحقول والمقاهى ، فى العمل من أجل العلم والتربية السياسية ، لهى جديرة بأن تكون البداية لحركة سياسية واسعة . فهى أولا وأخيرا بداية لطريق طويل فى حياتنا الثقافية لحل مشكلات عديدة فى الادب والفن وقضايا السياسة . وستكون نقطة الانطلاق بدون شك هى الحملة ضد الامة على المستوى القومى .

مناقشات مفتوحة

لجنة لنصرة الشعوب

العربية فى درسدن

جاءنا البيان التالى من الطلبة العرب الذين يدرسون فى درسدن : بدعوة من اتحاد روابط طلبة البلدان العربية فى درسدن بمناسبة ١٥ أيار اجتمع الطلبة العرب وخرجت الندوة بالبيان التالى :

ان تحرير فلسطين من سيطرة الصهيونية وعودة الشعب الفلسطينى الى دياره وحصوله على حقوقه المختصبة ، بما فيها حقه فى تقرير مصيره ، هى قضية استراتيجية هامة لحركة التحرر الوطنى العربية . ان النضال الذى يقوم به الشعب الفلسطينى اليوم على اختلاف اشكاله من نضال مسلح الى مقاومة شعبية تدعمه كافة الجماهير العربية ، ويلقى مساندة هامة من الانظمة التقدمية فى الوطن العربى .

٢ - معاقبة المسئولين عن أصدر الأوامر بإطلاق الرصاص الذي كان يجب أن يوجهه إلى صدور الصهاينة والخونة لا على المظاهرات السلمية .

٣ - إطلاق سراح كافة المعتقلين السياسيين وضمان الحريات الديمقراطية لجميع الفئات التقدمية .

طلبة البلدان العربية في درسدن



بيان من وحدتي «الحنفي» و«سنقر»

وجاءنا من وحدتي الحنفي وسنقر - منظمة الشباب الاشتراكي - لجنة السيدة زينب ، بيانا أصدرته « في ذكرى ٥ يونيو » ، ننشر بعض ما تضمنه :

لقد ظهر واضحا انه لابد من بيان عسكري قوى موحد الملامح تصطف فيه كل القوى العربية المسلحة مدعمة ومساندة بوحدة اقتصادية متينة مع وحدة الفكر التي تتناسب مع وحدة الهدف ، وإلى جانب هذا كله ، كان لابد من هزة قوية تطيح بكل القيم البالية وقد طالب الشعب بالتغيير ، فكان بيان ٢٠ مارس دليلا للعمل في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ امتنا وبدات الجماهير في إعادة بناء تنظيمها السياسي القائد بالانتخاب من القاعدة إلى القمة ، وتم إعادة بناء وتنظيم وتسليح القوات المسلحة على أحدث النظم العلمية ولقد أثبتت معارك القناة تفوق القوات المسلحة المصرية أمام الرأي العام العالمي .

ان مرور عامان على وجود الاحتلال الصهيوني في أرضنا لا يؤثر في عزمنا على السعي بن أجل النصر والنار لشهادتنا الامجاد . ان مرور عامان على هذا الاحتلال البغيض للأرض العربية لم يؤثر في صمود جماهير شعبنا فقد أثبت الشعب أصالته .. وهذا الموقف ليس الا امتدادا لمراحل النضال الطويلة خاضها اجدادنا الذين تتطلع البنا أرواحهم اليوم تنتظر منا فداء واستشهادا واستبسال .

يا جماهير شعبنا

زيدا من الوعى .. وزيدا من الصلابة .. ولنعمل بقول الله تعالى : واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا .

يا شباب العروبة زيدوا من العمل المخلص للخلاقي ولندعم القيم الدينية والروحية ونضع في الاعتبار ان اخوة لنا في النضال على خطوط الجبهة .. في الارض المحتلة يواجهون الموت في كل لحظة من أجل حق شعبنا في الحياة والحرية والكرامة .. وعلى هذا الطريق فلينافس المتنافسون .

والمجد لجماهير شعبنا .. والمجد لشهادتنا .. عاشت أمنا طليعة للنضال ومنازة للتقدم ومدافعة عن الحق والسلام ..

ولاول مرة يظهر الوجه العادل للقضية الفلسطينية أمام الرأي العام العالمي ، يجذب لها باستمرار اهتمام وعطف اوساط واسعة من صفوف الرأي العام العالمي والتقدمي . ان حل القضية الفلسطينية حلا ثوريا وعادلا يستلزم مراحل تمهيدية ، ويتطلب من الشعوب العربية مواجهة القضية الانية والمهمة الرئيسية حاليا وهي تصفية آثار العدوان . ويتطلب ذلك تحقيق ما يلي :

● تدعيم النظم التقدمية في العالم العربي وخاصة الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العربية السورية ، والاعتماد على كافة القوى التقدمية الخلصة في هذه البلدان ، وتوسيع الديمقراطية لكافة القوى التقدمية وزيادة الثقة بهذه القوى .

● ان وحدة القوى التقدمية عامل هام لازالة آثار العدوان .

● رفع القدرة الدفاعية لكل بلد عربي وخاصة المعرض للعدوان ، وتنسيق عسكري بين الدول العربية المتحررة وتقوية جميع الجبهات الدفاعية المعرضة لهجوم العدو .

● استخدام كافة الوسائل والاساليب السياسية والعسكرية والاستفادة من المساعدات والدعم الذي يقدمه العسكر الاشتراكي وخاصة الاتحاد السوفيتي .

● دعم المقاومة الفلسطينية بجميع اشكالها ، ودعم العمل الفدائي والمقاومة المسلحة في المناطق المحتلة .

● المطالبة بتنفيذ قرار مجلس الامن رغم نواقصه ، اذ يتضمن القرار كنقطة رئيسية سحب القوات الاسرائيلية من الاراضي المحتلة .

ويؤيد المجتمعون في ندوة ١٥ آيار أن تتكون لجنة لنصرة الشعوب العربية في درسدن من ممثلي طلاب البلدان العربية وممثلي جمعيات الصداقة والتضامن المختلفة وممثلي الطلبة الاجانب .

كذلك اقرت رسالة للحكومة اللبنانية من المجتمعين وهذا نصها :

نحن طلبة البلدان العربية في درسدن ، المجتمعين بمناسبة ١٥ آيار بدعوة من اتحاد روابط طلبة البلدان العربية ، نعلن للحكومة اللبنانية عن استيائنا لما حدث بتاريخ ٢٢ - ٢٤ نيسان من هذا العام ونطالبها بما يلي :

١ - السماح بحرية العمل الفدائي ومنع أي تعرض له ، وفق الحصار عن الفدائيين الابطال .

ملف

خاص



تشيلى شميل .. رائد الفكر العلمى فى مصر

اعداد
رفعت السعيد
وغالى شكرى

شهدت مصر منذ أواخر القرن الماضى بوادر النهضة الفكرية التى ايقظتها من سبات طويل .. وقد شاركت فى بناء هذه النهضة أيد كثيرة ، تجاوزت فيها الشرايين المصرية جنباً الى جنب مع الشرايين العربية الأخرى التى عثرت فى مصر على قلعة حصينة من قلاع الفكر الحر ، كما عثرت فيها على تربة خصبة لاستنبات البذور الفكرية الحديدة فى كافة المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

وقد درجت « الطليعة » على تقديم رواد هذه النهضة كرفاعة الطهطاوى والعقاد وسلامة موسى .. وفى هذا الملف الجديد تقدم وجهها لامعا من وجوه نهضتنا المبكرة ، هو المفكر العربى شبلى شميل الذى وفد من « الشام » أبان النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، ثم أمضى بقية حياته فى نضال مرير من أجل الفكر العلمى وحرية العقل .



الحقيقة أن يقال .. لا أن تعلم

رفعت السعيد

فيه عديدا من الأدلة الدنيئة التى تؤكد ثبوت الأرض وعدم دورانها .

ويتقدم انصار العلم محاولين الدفاع عن مراكزهم، ويتزعم هذا الدفاع مصطفى رياض باشا وعبد الله فكرى باشا وعبد الله أبو السعود ليدافعوا عن العلم الحديث ، والعلوم الطبيعية ، مؤكدين عدم مخالفتها للدين ..

وقد اتفقت هذه الاطراف « على احكام المناورة لتأييد قضية الموافقة بين العلم والدين حتى لا يتعطل - بحركة المحافظين - سير العلم الطبيعى وتقدمه فى البلاد العربية التى كانت ولا تزال فى أشد الحاجة اليه » (١)

.. فى مثل هذا الجو الذى يشدد فيه المحافظون

شهد تاريخ مصر كثيرا من المعارك الفكرية بين دعاة العلم ودعاة التخلف ..

لقد

وفى ١٨٧٦ نشبت واحدة من هذه المعارك الضارية ، بدأت بمقال نشر فى جريدة المقتطف حول « دوران الأرض » أكد فيه كاتبه (يعقوب صروف) أن موضوع دوران الأرض حول نفسها وحول الشمس « صار أشهر من نار على علم ، وواضح من الصبح لذى عينين وتحققت صحته لكل ذى عقل سليم يطالع ويفهم .. »

وتنفجر ضجة عنيفة يقودها بعض رجال الدين مؤكدين مخالفة هذا القول لتعاليم الكتب المنزلة ، ويتزعم هذه الضجة ارشمندرىيت الكرسى الانطاكى ببيروت والاب جبريل جباره الذى كتب مقالا ساق

(١) لزيد من التفاصيل راجع محمد عبد الغنى حسن فى كتابه عبد الله فكرى - سلسلة اعلام العرب ص ١٩٩ وما بعدها .

الهجوم ويلجأ فيه أنصار العلم الحديث إلى المناورة والتحفظ يصل شبلى شمیل إلى القاهرة ليفجر الموقف كله بصيحات مدوية شجاعة .. بسل ومتطرفة في عنفها .

فشمیل يحكمه مبدأ اساسی « الحقيقة أن تقال لا أن تعلم » .

فليس يكفي أن تعلم الحقيقة لكن يتعين عليك أن تقولها .. مهما كلفك ذلك من تضحية .. وهو يوجه حديثه إلى قرائه صريحا بغير تغليف واضحاً ومباشراً بغير مناورة .

وعلى غلاف كتابه الاول « فلسفة النشوء والارتقاء » يوجه حديثه إلى القارئ قائلا « طالع هذا الكتاب بكل تمعن ، ولا تطالعها الا بعد أن تطلق نفسك من أسر الاغراض لئلا تبغم عليك نفسك وانت واقف تطل على العالم من شرفة عقلك تتلمس الحقيقة من وراء ستارها »

وفي مكان آخر يتحدث إلى قارئه فيقول « اليك اكتب أيها القارئ العاقل ، العاقل المتأمل ، ولا أطلب منك علما واسعا وفلسفة بديعة وحكمة بليغة ، بل اطلب منك عقلا حلت قيوده وتفتحت منافذه ، واقام التفكير مقام الاعتقاد ، والبحث مقام المقرر ، يقدر مستنتجات العلم قدرها ، ولا يبخس مستنبطات العقل حقها » (٢)

إلى هذا النوع من القراء وجه شمیل دفاعه الشجاع عن العلم والعقل .. لكن من هو شمیل ؟

ابن واحد من أعيان الريف اللبناني ، ولد في قرية كفر شمعا في أسرة مثقفة فاخوه الأكبر ولیم كان مدرسا مولعا بالفلسفة والعلوم الطبيعية ، واخوه الثاني أمين كان محاميا .

ودرس شمیل الطب في كلية البروتستانت في سوريا وتخرج طبيا في عام ١٨٧١ .. وفي عام ١٨٧٥ توجه إلى أوربا حيث قضى عاما كاملا يدرس نظرية التطور وآخر ما وصلت إليه العلوم الطبيعية وعلم التشريح .

.. وبعد ذلك جاء إلى مصر ، ليمارس الطب ويصدر مجلة طبية أسماها « الشفاء »

لكن شمیل لم يكن مجرد طبيب فقد دخل معركة

الدفاع عن العلم واهبا اياها الجزء الأكبر من وقته وجهده وتوالت مقالاته في عشرات من الصحف لتناقش مسائل شتى في الفلسفة والطبيعة والادب والشعر والسياسة والقانون ، وحقوق المرأة ، والاجتماع ، وقضية الحرب والسلام .. وموضوعات أخرى عديدة .

لكن المعركة الكبرى تتفجر عندما يصدر شمیل كتاب « فلسفة النشوء والارتقاء » وهو ترجمة لكتاب بخنر Buchner « ست محاضرات حول نظرية داروين » [٣] .

وتثور الضجة عنيفة وبهجم حتى اخلص اصدقاء شمیل عن مساندته ..

ويعلق شمیل على هذه الضجة قائلا :

« لقد احدث نشر هذا الكتاب يومئذ لغطا عظيما مع انه لم يطبع منه الا خمسمائة نسخة — لم تنفذ الا بعد خمس عشرة سنة — لغط قليله من الخاصة المعدودة فقاموا ينفونه كله او بعضه كل على قدر علمه او حسب هواه ، وكثيره من العامة الذين أكثروا من الجلبة عن سماع ، لاعن مطالعة ، لانهم سمعوا ان فيه مساسا بأعر شيء لديهم هم عليه حريصون عن ارث وعادة لا عن تدبر وروية » (٤)

وقد واجه شمیل الاغصار وحده ، حتى اصدقاءه ومؤيدوه احجموا عن مناصرته ، وهو يتحدث عنهم قائلا :

« عندما طالبتهم ان يؤيدوني بكتاباتهم في الجرائد خدمة لامتهم احجموا ، فعلمت أن الحرية فيهم لم تتجاوز حد الفكر ولم تصل بهم إلى القول » .

.. ويواصل شمیل المعركة ، وبعد عام واحد ينشر بحثا مستفيضا في ثمانين صفحة بعنوان « الحقيقة » (٥) يرد فيه على كل مهاجميه ، مستخدما كل علمه وشجاعته في محاولة اثبات صحة أفكاره .

لكن خصومه لا يسكتون ويشنون عليه حملات قاسية ، ويشترك في الحملة عليه اعلام كبار وزعماء عظام مثل الافغانى الذى هاجم نظرية النشوء والارتقاء بعنف قائلا : ان داروين قد الف كتابا في بيان ان الانسان كان قردا ثم عرض له التنقيح

(٢) مجلة البصير عام ١٨٩٨ . مقال « القضاء على القضاء » .

(٣) نشر بالالمانية عام ١٨٦٨ .

(٤) فلسفة النشوء والارتقاء . مقدمة الطبعة الثانية مطبعة المقتطف سنة ١٩١٠ . ص ج

(٥) مجموعة المقتطف عام ١٨٨٥ .

والتهذيب في صورته بالتدرج على توالي القرون المتطاولة وبتأثير الفواعل الطبيعية الخارجية وعلى زعم داروين هذا يمكن أن يصير البرغوث فيلا بمرور القرون وكر الدهور وأن ينقلب الفيل برغوثا كذلك» (٦) .

وغير الافغانى كثيرون .. لكن شميل لم يتراجع وكتب عشرات المقالات في عديد من الصحف والمجلات (مصر الفتاة ، سركيس ، المقتطف ، المقطم ، المؤيد ، البصير ، المشير ، الاخبار ، الوطن ، الهلال ، الجريدة .. الخ) مكونا من ذلك كله ثروة فكرية هامة ، جمع شميل منها ٦٩ مقالا في الجزء الثانى من مجموعته ، وأعد اقراءه بنشر الجزء الثالث ، لكنه لم يصدر .

.. وهذه هي الثروة الفكرية التى سنحاول فى هذه الدراسة تقييمها وإبراز جوانبها الايجابية والسلبية فى ظروف المجتمع ، المصرى خاصة والعربى عامة - فى ذلك الحين ..

لكننا قبل أن نبدأ ، يتعين علينا أن نعلن للقارىء أن شميل كان فى أغلب كتاباته رجل حاسم ، يعلن رأيه قاطعا بغير تردد ، مستقيما بغير مناورة .

كان يؤمن بالعلم ، وبالعلوم الطبيعية بالذات ، وبطمح الى أن يرى كل شيء فى المجتمع ، يسير دقيقا فى دقة القوانين الطبيعية ، حاسما فى حسم المعادلات الرياضية .

ولقد اثر ذلك كثيرا على كتابته ، فهو بالرغم من شاعريته الرقيقة ، واسلوبه الادبى الرصين يجمع احيانا الى محاولة الكتابة بأسلوب القوانين العلمية ، أو المعادلات الرياضية ، معلنا فى صخب سخطه على الشعر وعلى علوم الكلام وعلى الفلسفة والادب والادباء والشعراء والفلاسفة جميعا ..

لكنه شاعر بالرغم من ذلك ، ومن هنا كان الصراع واضحا فى كل مايكتب ، أسلوبان مختلفان بل ومتناقضان يمتزجان احيانا ويتنافران فى احيان أخرى ، فشميل فى كثير من كتاباته يهاجم الشعر والشعراء ، واذا به فى نفس المقال يصوغ هجومه شعرا ..

ويهاجم المحسنات والسجع لكنه يستخدمها ..

انه التناقض بين الاديب المطبوع والفنان المهم ، الذى ثبت فى داخله عالم يؤمن بالعلم وبالعلم فقط ،

ويرى ان أى انفلات من مجال التعبير العلمى هو انفلات نحو الضياع .. فيقاوم .. يقاوم الاديب والشاعر والفيلسوف فى داخله فلا يستطيع .

ولنحاول الان ان نتعرف على تلك الشخصية البالغة التعقيد .

الفيلسوف والشاعر والاديب الذى كرس حياته مستخدما كل ما وعاه من فلسفة وشعر وأدب - للهجوم على الفلسفة والشعر والادب ..

لكننا نخطئ اذا تخيلنا أن هذه هي الصورة الوحيدة لشميل ، فهناك أيضا شميل العالم والمناضل ، والفكر الاجتماعى ، ورافع لواء الاشتراكية فى زمن عز فيه الحديث عنها ..

وهكذا ينشأ تناقض خطير آخر ..

فشميل - بغير شك - واحد من رواد الفكر التقدمى والتطوير الاجتماعى والدعوة الى المبادئ الاشتراكية ، لكنه فى نفس الوقت يتخذ - كغيره من المفكرين الشوام - موقف السكوت عن الاحتلال الانجليزى بها ، وربما اتخذ منه فى بعض الاحيان موقف الرضى ..

انه يهاجم المستبدين الاثراك ، ويدين الخديوى المتسلط ، ويتحدث عن الحرية للشعب ، ويرفض الاستغلال والاستبداد فى شتى صورته ، لكنه يصف كرومر بأنه مصلح .. والاحتلال الانجليزى بأنه وليد لظروف موضوعية ..

وباختصار .. لقد أردت بهذا التقديم ان اقف بالقارىء عند نفس الوقفات التى حيرتني طويلا وانا استعد لدراسة فكر شميل راغبا فى أن أقدم له منذ البداية الصورة كاملة .. وبكل تعقيداتها ، مؤملا أن نبذل سويا بعضا من الجهد لتفهم أبعادها الحقيقية .

واخيرا فان الحديث عن شميل ليس مسألة سهلة ، لكننا سنحاول . يشجعنا ويستحثنا اننا لا نريد لهذا الفكر العبقري أن يطويه النسيان ..

نظرية النشوء والارتقاء

منذ أن كان طالبا بدأ شميل علاقتيه بنظرية النشوء والارتقاء .. بل وحتى قبل أن يقرأ لداروين أو يتأثر به ..

فرسالته التي حصل بها على شهادة الطب من كلية البروتستانت كانت حول «تأثر الانسان والحيوان بالمناخ والطبيعة والبيئة» .

لكنه تأثر بعد ذلك تأثرا كبيرا جدا بداروين ، وان كان قد ظل يردد بعض تحفظاته عليه .

واعتقد ان شميل هو أول من وجد الجراءة من المفكرين العرب ليعلم وقوفه الى جانب نظرية داروين . . وهو يقول في مقدمة كتابه «ولما قمت ابث مبادئ هذا المذهب . . لم يكن له اتباع ولا مؤلفات في اللغة العربية بل كان انصاره حتى في أوروبا نفسها لا يتجاوزون عدد الاصابع» .

وقد دخل شميل الى الميدان شاهرا سيفه معلنا آراءه بجرأة . . ومعلنا في نفس الوقت أنه غير عابئ بما سيقوله الناس عنه . . «لست اخشى تخطئة الناس لي اذا كنت اعرفني مصيبا ولايسرني نصويهم لي اذا كنت اعرفني مخطئا» .

وشميل رجل مناضل ، لا يقول كلمته ويمشي ، بل يتربص متحفزا لدحض أي هجوم عليها . وفي البداية اصدر مقالات بختر الست حول نظرية داروين (٧) ١٠١

فثار تائثر القوم جميعا . . هؤلاء الذين كانوا لا يزالون غارقين في مناقشة «هل الارض كروية» . . وهل هي تدور أم لا» . . هؤلاء الذين كانوا يؤيدون التقدم ويدعون الى العلوم الطبيعية لكنهم يريدون التدرج بالافكار . . وحتى هؤلاء الدعاة التقدميون أمثال الأفغاني هاجموه في البداية ايضا . .

ووقف الرجل وحيدا يواجه الاعصار . . لكنه استمر في التحدي .

فقد كان يؤمن ايمانا جازما ان الطريق الوحيد لتحرير العرب هو تخليصهم من أسار قيود الماضي .

لقد كان يدرك ان العلوم الطبيعية والايمان بها هو السبيل للتقدم .

وكان يدرك فوق كل ذلك انه لا بد لانسان ما أن يبدأ وبعدها سيصبح الامر سهلا . .

لقد اراد شميل أن يحدث هزة في الافكار القديمة، أن يثير ضجة، وعندما علا ضجيج القوم

بالرفض والهجوم عليه ، أعلن ارتياحه فقد حقق هدفه وقال :

«فهذه الرجة التي حصلت اليوم هي المقصودة مني في ذلك الحين لايقاظ الافكار من نومها العميق ، والحركة مهما كانت خیر من السكون» (٨) .

وهو يقرر صراحة انه لم يكن يقصد كسب الناس الى صفه بهذه السرعة . . «فما كنت أطمع بأن أرد الناس الى في هذا الزمن القصير، وأنا لأجهل ما يحول دون ذلك من الصعوبات بل اني قصدت مباغته الافكار للفتها الى غير ما لوفها . وان كنت لأجهل من القاء حجر في المستنقعات الراكدة لا يقلق الضفادع المطمئنة . . الا اني لا أجهل ايضا فعل الخمير الخمر فان أقل ما يعلق بالعقول حينئذ من أثر الافكار المخالفة ينموفيها غالبا بسرعة الاختمار نفسه خصوصا اذا صادف استعدادا في النفوس كما نرى فيها لكثرة البواعث الضاغطة عليه فيكون مثل هذا التنبيه له بمثابة الشرارة في اثاره كامن القوى المتجمعة» (٩) .

وهو يقرر صراحة ان الايمان بهذا المذهب «لا بد له من تغيير الانسان تغييرا جوهريا بحيث يتجدد كليا كأنه وجد وجودا جديدا ، فتتغير أخلاقه وفلسفته وسياسته وشرائعه وحكوماته ، وغير ذلك مما يتعلق بهيئته الاجتماعية» (١٠) .

والشيء الذي يجب الاهتمام به والتركيز عليه أن شميل تمسك بنظرية داروين، لا مجرد الدفاع عن موقف صحيح من الناحية العلمية وانما سبيلا للدفاع عن التقدم بشكل عام . .

فشميل يدافع عن فكرة التطور في ذاتها ، ويقدم في سرد شيق قصة تطور الكون . . وآفاق مستقبل تطوره . .

وهو يستخدمها كسبيل لزعزعة سلطان الافكار القديمة على العقول مستهدفا تحرير العقل من أسار الماضي . .

وهو يستخدمها دفاعا عن منهج فلسفي هو الايمان بمادية الكون، فهو يقران «القول بمذهب النشوء يستلزم بالضرورة القول بمادية الكون» [١١]

وهو يقول ايضا أن «غرضي من هذا البحث -

على هذه الصورة ... انما كان لاقرار الفلسفة المادية على أساس علمي متين لازالة الوهم العالق باذهان كثيرين في تلك الايام من أنها فلسفة يرمى اصحابها الى أغراض سافلة ، ويحاول خصومها تمكينه في أذهان العامة لتنفيرهم منها وهى خطة دنيئة في العلم » [١٢]

•• بل هو يستخدمها سبيلا للنضال السياسى والاجتماعى ، ذلك أنه « يستحيل قيام العدل بشريعة ثابتة غير متغيرة » (١٣) .

•• ومن الحديث عن العدل يتطرق شميل في مقدمة الطبعة الاولى لترجمته لمقالات بخنر عن النشوء والارتقاء •• الى الهجوم على المستبدين والملوك ويرفع صوته عاليا « العدل كل العدل فى الانتقام من الظالمين » (١٤) .

•• وهكذا لم تكن « نظرية تطوير النشوء والارتقاء » سوى طريق لاحداث رجة فكرية فى المجتمع يمكن من خلالها مناقشة أصل الكون •• وماديته ، وتطور المجتمعات والقوانين التى تحكمها •• والاطاحة بالمستبدين •• وهكذا يتحول العلم الى سياسة مباشرة •• ولعل هذا هو السبب فى ذلك الهجوم العنيف الذى تعرض له شميل •

وفكرة شميل عن التطور ليست فكرة أوربية محضة فهو لا ينكر انه قد استقى معظم نظريته من داروين وبخنر لكنه أيضا يستند الى الماديين العرب وفى طليعتهم ابو العلاء المعرى ••

وفى كل كتابات شميل عن فكرة التطور نلمح اثر ابي العلاء ونقرأ ابياتاً من شعره •• بل انه يصدر مقدمة الطبعة الاولى من ترجمته لبخنر ببيت ابي العلاء الشهير

يدفن بعضنا بعضا ويمشى ••

واخرنا على هام الاوائل ••

كذلك تأثر شميل بفكر ابن خلدون عن التطور الاجتماعى ، وقد لجأ اليه كثيراً يستمد من كلماته العون فى الرد على مهاجميه ••

وشميل يقدم بخنر لقراء العربية لكنه لا يسلم بكل ما يقول بل أنه يهاجمه فى بعض المواقع هجوما عنيفا فيقول أن بخنر فى بعض الاحيان « ومع انه من غلاة الماديين المعاصرين الا أنه لم يستطع أن

« لا يسعنى ان امر على ذكر حكيم شرقى أنخرط مع من ذكرت من العلماء ممن ايدوا مذهب داروين وأخذوا بناصره وهجموا على مآلوف الشرقيين بقواعد ذلك المذهب من حيث الجهر بمعتقد يعتقد الانسان أنه اعتقاد صحيح ولو خالف الجمهور •• فالدكتور شميل له فى نشر مذهب داروين وتحمله اعباء المكفرين له عن غير علم وتحقيق ما يعد لشميل فضلا ولكنى لا ارى الدكتور شميل قد نخلص فى جراته الادبية وبعض رسوخه فى الفلسفة من وصمة التقليد الاعمى لعلماء الغرب، وبمعنى اوضح أنه أراد ان ينتصر لداروين وان ينشر مذهبه — رغم اهل الاديان وفى ذات الوقت عارض أسناده وصاحب المذهب المنتصر له •• وفيما عدا ذلك فانى أقدر للشميل قدره فى دقة بحثه وتحقيقه وجراته على بث ما يعتقد من الحكمة وعدم تهيبه من سحق المجموع لما يجله من حقائق العلم » •

جمال الدين الافغانى
خاطرات جمال الدين
لمحمود باشا المخزومى
طبعة بيروت عام ١٩٣١

ينجو من مفعول تربية الاحلام الخيالية التى مرت •• لان كلامه هذا شعري لا معنى له •• لقد استهوت المعشاني الشعرية والفاظها الفارغة » (١٥) ••

وفى مكان آخر يقول بخنر « ان أوربا بكل مجدها وعظمة تمدنها ستسقط يوما ما » •• ويعلق شميل على هذه الكلمات ساخرًا « ان بخنر هنا قد نسي قياسه الصحيح وهجر ماديته الراسخة وعاد الى نغمته الشعرية الفارغة » (١٦) ••

كذلك تجدر الاشارة الى أن شميل عندما دافع عن الدارونية وبشر بها كان بالغ الحذر فى التفريق بينها وبين محاولات « شوبنهاور » و « نيتشه »

(١٥) المرجع السابق حاشيه ص ١٥٨

(١٦) - المرجع السابق حاشيه ص ١٦٧

(١٢) المرجع السابق ص ٢٥ •

(١٣) المرجع السابق ص ٥٧ •

(١٤) المرجع السابق ص ٥٩ •

و «مشو» فى الاستناد الى نظرية داروين عند ترويجهم لفكرة «البقاء للأصلح» لا بالانتخاب الطبيعى وانما بالانتخاب الصناعى ايضا»

وأكد شمیل ٠٠ ان هذه الدعوة التى يبشر هؤلاء الفلاسفة الثلاثة «الحالمون القانطون» كما أسماهم هو ٠٠ هذه الدعوة «وان كانت تستند الى مذهب داروين» الا أنها ناقصة فى جزئياتها ٠٠ وهى ليست سوى «حلم قاسى لا حقيقة عملية وياليتة حلم لمصلحة المجتمع ولكنه حلم لو صح لسار بالمجتمع القهقرى» (١٧) .

ومن ذلك كله يتضح ان شمیل لم يكن مجرد ناقل او مترجم بل كان صاحب فكرة متميزة الى حد ما ٠٠ يستند فيها اساسا الى داروين والى الفلاسفة الالمان هيجل وبختر ٠٠ ويستند ايضا الى الفلاسفة العرب أبى العلاء ٠٠ وابن خلدون وغيرهما ٠٠

الموقف الفلسفى

مادية الكون ٠٠ ووحدة الطبيعة

لقد كان موقف شمیل من نظرية النشوء والارتقاء موقف فلسفى فى أساسه ٠٠ لا يستهدف مجرد البحث فى أصل الانسان ٠٠ وانما البحث فى أصل الطبيعة والكون ٠٠ وهو يقول فى الصفحة الاولى من مقدمة كتابه انه لم يسمه «مذهب داروين» وانما «فلسفة النشوء والارتقاء» وذلك «لانى لم اقتصر على النظر التقريرى البسيط من حيث نشوء الاحياء وتسلسلها بعضها من بعض» بل أطلقت نظرية النشوء والارتقاء على الطبيعة كلها من جماد ونبات وحيوان» من حيث اصلها وتحولها ونسبتها بغضها الى بعض مبينا ان هذا الكل المشهود مترابط ترابطا لا ينفك فى كل صوره وافعاله سواء فى الطبيعة الصامتة» او فى الاحياء النامية» او فى الحيوان الاعجم او الانسان .

موضحا ان القوى الفاعلة فى كل ذلك كالواد الداخلة فيه من أصل طبيعى واحد متحول الى ما لا حد» بحيث أن الأفعال الظاهرة فى أعلى سلم هذا التحول كما نشاهدها اليوم ليست الا تلك الأفعال

البسيطة كامنة فى أدنى هذا السلم متدرجة فيه وهى لا تنتظر حتى تظهر باسمى مظاهرها ارتقاء وأعظمها شدة الا توفر شرائط معلومة لو فقدتها بعد ذلك لعادت الى بسائطها عملا بناموس الاقتصاد الطبيعى الذى يقتضى ان كل شىء فى الطبيعة منها وبها واليها» (١٨) هذا هو الفارق بين شمیل وداروين ٠٠

وفوق ذلك فقد تأثر شمیل كثيرا بقوانين الجدل وحاول أن يجد لها صياغات عربية ٠٠ فيقول :

« ان الجيد والردىء لا يوجدان مجردين فى الوجود الكلى» بل هما هكذا نسبيان بالنظر الى ظروف الزمان والمكان ٠٠ فلا يتأتى لنا والحالة هذه أن ننفى عن شىء صفة الموافقة والملاءمة نفيا مطلقا اذ أنها لم تتجرد عنه الا بالنظر الى حالة من الحالات أو موجود من الموجودات مع موافقته حالات أخرى وموجودات أخرى» (١٩) .

ويقول أيضا « ان الطبيعة ليس فيها شىء ثابت ثبوتا مطلقا بل كل شىء فيها فى حال المصير (أى فى حال التغيير» (٢٠) .

ويقول « فالجسم الحى مركب من أعضاء مختلفة» ولكل عضو من هذه الأعضاء عمل خاص ومشترك معا ٠٠ اعنى ان العضو الواحد يعمل غير ما يعمل الآخر ويعمل للآخر فى آن واحد ٠٠ وكذلك العمران فانه مركب أيضا من أعضاء مختلفة تعمل لغاية واحدة» (٢١) .

ويقول « ان الحياة كالزوت تتحول من حال الى حال مرتقية من أدنى الى أعلى» الى أن تبلغ أرقى مقاماتها المعروفة ٠٠ الا ترى ان الفعل المسمى طبيعيا كالحرارة والكهربائية لا يغير الا أعم خصائص الأجسام» فاذا زاد عن حد معلوم تحول الى الفعل المسمى كيميائيا الذى يغير تركيبها» (٢٢) .

ولقد كان شمیل ماديا» بل لعله اول دعاة المادية فى الفكر العربى الحديث لكن ماديته كانت متأثرة الى حد كبير بالمدرسة الالمانية المادية التى نشأت عقب ثورة ١٨٤٨ ٠٠ وهى ما يمكن أن نسميه مدرسة المادية الفجة Vulgar Materialism (٢٣) ذلك انها تدافع عن مادية الكون دونما ربط

(٢٠) المرجع السابق ص ٢٩

(٢١) ص ٢٦

(٢٢) ص ٤١

(١٧) المرجع السابق ص ٢٥٧

(١٨) المرجع السابق ص ١

(١٩) المرجع السابق ص ٧

(٢٣) راجع كامل على « الاتجاهات التقدمية فى الفكر العربى الحديث وهى رسالة دكتوراه غير منشورة » جامعة برلين .

للفكر المادى بالحقائق الفعلية فى المجتمع ، ولا
بضرورات التغيير الثورى على أسس علمية .

كما أنه يستحيل البصر بلا عين او الفكر بلا
دماغ» (٢٦) .

•• وبعد ذلك يتدرج شميل الى ما يريد ان يقول
فيفجر الموقف كله بالوصول الى النتيجة التالية •
« ان الذين يقولون بوجود قوة ابدعت العالم من
لاشئ لا يستندون فى قولهم هذا الى شئ » [٢٧]

الموقف من الدين

وهكذا يصل شميل الى النقطة الحرجة ، فعلماء
عصره كانوا يتحفظون فى مناقشة هذه المسائل فان
ناقشوها فانهم يتحاشون الوصول بها الى عنق
الزجاجة الخطر ، فهم فى الغالب ينشأشونها
كمسألة غامضة او مبهمه «وحدة الطبيعة» ام
ثنائيتها •• هل يمكن للقوة ان توجد مجردة بغير
كيان مادى ؟ •• وهكذا ••

لكن شميل يعلن موقفا عنيفا وخطرا بتحدية
للاديان فهو يعلن « ان الانسان طبيعى هو وكل ما
فيه مكتسب من الطبيعة ، وهذه الحقيقة لم يبق
سبيل الى السريب فيها اليوم ولو أصر على
انكارها من لا يزال مفعول التغاليم القديسة
راسخا فى ذهنه رسوخ النقش فى
الحجر ! فالانسان يتصل اتصالا شديدا بعالم
الحس وليس فى تركيبه شئ من المواد والقوى يدل
على اتصاله بعالم الروح والغيب فان جميع
العناصر المؤلف منها موجودة فى الطبيعة وجميع
القوى التى فيه تعمل على حكم قوى الطبيعة [٢٨]

والحقيقة أنه اذا كان شميل قد استمد كثيرا من
افكاره المادية من هيجل ومن المدرسة الالمانية فانه
قد استمد وقفته من الدين من ابي العلاء المعرى
بالتحديد .

وكتابات شميل فى هذا الموضوع تزدحم
بالعشرات من أبيات شعر ابي العلاء المعرى .

لكننا نود ان نقرر حقيقة هامة وهى ان شميل
كان يحترم الاديان كتراث انسانى «مدينا التوحيدان
السائدان اليوم همادين الانجيل ودين القرآن»
الاول يعلمنا التساهل الى حد ان ينسب الانسان
نفسه فى مصلحة قريبه اى أخيه ، والثانى يجعل
الفقير شريك الغنى فى ماله اذ يفرض عليه نصيبا
منه •• وكلاهما فيهما من الحكم الرائعة والاداب
العالية ما يجعلهما فى مبدأهما الاجتماعى مطابقين
لرأى أعظم الفلاسفة المصلحين الاجتماعيين
اليوم» (٢٩) .

لكن شميل رغم تأثره الشديد بهذه المدرسة
استطاع ان يتخطى هذه العقبة - الى حد ما - فقد
استخدم افكاره المادية دفاعا عن الجماهير وتأييدا
لفكرة الثورة وان كان لم يستطع ان يحدد بوضوح
معالم الثورة المطلوبة ولا القوانين المحركة لها .

كذلك دعا شميل الى فكرة « وحدة الطبيعة »
ولاشك أنه قد تأثر فى ذلك بهيجل الذى كان عضوا
بارزا فى Monist's League التى تأسست فى المانيا
فى نهاية القرن الثامن عشر لتدافع عن الفلسفة
المادية فى مواجهة الكنيسة والفلاسفة المثاليين .

ويشرح شميل فكرته عن وحدة الطبيعة فيقول
ان « الموحد فى الطبيعة لا يسلم بشئ غريب عنها ،
فاعل فيها أو مفعول عنها ، بل يعتبر أن كل الحوادث
التي تحدث فيها منها وبها واليها متحولة بعضها
عن بعض وراجع بعضها الى بعض لا تستقر على
حال ولا تثبت على صورة والبقاء غير متوفر فيها
الا للكل ، وهذا المبدأ ينفى القول بالقوى المجردة
والارواح المستقلة التى نعلم فى جهلنا اليها لتفسير
كل ما يبدو لنا غامضا ويردنا الى البحث عن
أسباب هذا الغامض فى الطبيعة نفسها » (٢٤) .

وهو بذلك يرفض وجود قوة مستقلة عن
المادة « فالقوة لا تكون وحدها بل يلزم ان تصدر من
شئ وان تفعل على شئ ، وان تظهر بحركة ، وكيف
تكون حركة بدون شئ متحرك » (٢٥) .

ويقول فى مكان آخر « لا يستطيع العقل ان
يتصور المادة بلا قوة فاذا تصورنا مادة اولية مهما
كانت ، فلا بد أن تكون دقائقها تحت فعل الجذب
والدفع والا فانها تتلاشى من ذهننا •

كذلك القول بقوة بلا مادة فارغ ولا أساس له ،
واذا كان من المقرر أن القوة لا تقدر أن تظهر الا
بالمادة فلا تكون القوة اذن سوى الصفة المتصلة
بالمادة وكل صفات المادة كائنة فيها جوهريا الا أنها
قد لا تظهر فتكون هاجعة فيها أى فى حالة سكون •
فالقوة فى المادة تنبه تنبيهها لا أنها تحل فيها
حلولاً جديدا •

ولاجل ذلك عرف العلماء القوة بانها خاصة من
خصائص المادة او هى الحركة او هى حالة من
حالات المادة وانه يستحيل ادراك القوة بلا مادة

(٢٧) المرجع السابق ص ٢٣٠

(٢٨) المرجع السابق ص ٤٠

(٢٩) المرجع السابق ص ٥٧

(٢٤) فلسفة النشوء والارتقاء ص ٢١

(٢٥) المرجع السابق ص ٢٧٩

(٢٦) المرجع السابق ص ٢٢٩

« فنرى مما تقدم ان الدين نفسه ليس للعقبة الحقيقية في سبيل العمران ، بل رجال الدين أنفسهم » (٢٠) .

ويقول « ولكن الاديان تتحول من النفع العام حتى تصير وسائل للكسب في أيدي أولئك الذين اتخذوها تجارة لجذب الدنيا ولو بالقضاء على الانسان » (٢١) .

رؤساء الاديان من كل دين وملة ، علموا الناس حتى اليوم غير ما تأمرهم به الاديان وكم قاموا يبيعون دينهم بدافق وفرطوا بمال الايتام وكسب خدموا به أغراض عتاه كحكامهم ليقتسموا معهم ولو داسوا الدين بالاقدام » .

ولعل الذي دفع شميل الى هذا الهجوم هي تلك المعركة المفتعلة التي حاول بها أنصار الاحتلال بث روح التفرة بين المسلمين والمسيحيين في مصر ..

ولقد كانت هذه السياسة احد الاهداف الاساسية لسياسة كرومر في مصر .. وفي عام ١٩٠٦ عندما اغتال الورداني بطرس باشا غالى تحركات عوامل الفتنة تحاول ضرب عنصرى الامة احدهما بالآخر بل وتطور الامر الى مناظرات ومساجلات حول تعاليم الديانتين .. وكانت هذه المناظرات .. والمساجلات خطة استعمارية أيضا تستهدف اذكاء نار الخلاف ..

في هذه الفترة وقف شميل يهاجم رجال الدين المسلمين والمسيحيين معا ويتهمهم بالتحريض على الفتنة ، اصاح بأعلى صوته « يا مقلنى الجهل ومعمى السلال أين رأيتم في اديانكم ما يسمح لكم ان تزرعوا في رؤوس اتباعكم الجاهلين التفريق بين الناس الى حد التبغض والتقاتل » .

وهو يستخدم الفاظا بالغة حد العنف مثل « لو لامت الانسانية في كل الدنيا ونسرت لحم رؤساء الاديان - الذين هم وحدهم المسؤولون عن كل الفظائع التي ارتكبت ولا تزال ترتكب باسم الدين - نبرة نسرة لما وقت حق الانتقام منهم لما جنوه اليوم على الانسان »

.. لكن الامر يحتاج الى وقفة تحاول تفسير هذا الموقف من الدين ، وهذا العداء الشديد لرجال الدين ..

والحقيقة ان الموقف لم يكن فرديا اتخذه شميل وحده ، بل اتخذه معظم النازحين الشوام الى مصر شميل وفرح انطون ونقولا حداد وولى الديس .. لكن لماذا ؟

حاول عدد من المفكرين الاجابة على هذا السؤال ..

فقال جمال احمد « ان شميل وفرح انطون قد تأثرا بالافكار التي سادت أوروبا في القرن الثامن عشر ، فتزعما اتجاهها علمانيا يتصور ان الدين يعيق العرب عن النهوض الى مستوى الحضارة الغربية وأن السبيل الوحيد للتقدم هو تخليص المجتمع من نفوذ الدين » (٢٢) .

ويحاول العقاد أن يقدم اجابة أخرى فيقول :

« ولعل سائلا يسأل : ولماذا يكون التحدى البين للنفوذ الدينى خاصة من خواص النشأة السورية ؟ فأقول لهذا السائل : اننى كنت كذلك أعجب لهذا الامر واستغرب الغيظ الشديد الذى تتوهج به كتابات السوريين الاحرار حين يحملون على النفوذ الدينى فى بلادهم ويصفون تغلفه فى شئون قومهم .

وكنت لا اعرف لذلك علة ، حتى تذكرت القوة التى يقبض على زمامها رجال الدين فى سوريا فخطر لى أنه لا عجب لأن رجال الدين هناك ربما كانوا اقوى الطوائف الدينية فى العالم ، وأوسع رعاية الكنائس اشراقا على حياة ابناءهم .. فقد جمعوا بين الزعامة فى الدين والزعامة فى السياسة والزعامة فى العلم وناهيك بها من سطوة هائلة تغرى بالتحدى . أما سبب اجتماع هذه السطوة لهم ، فللحوادث التاريخية التى حدثت عقب غارات الصليبيين وعقب الاتفاق على الامتيازات الاجنبية دخل عظيم فيه .. واذا اجتمعت لفئة واحدة أزمة السطوة الروحية من كل جانب ، كما اجتمعت لفئة القسيسين السوريين فغير عجيب الا يرضى عنها ، وأن يتبرم بها فرق الشبان المتعطشين الى المعرفة الحرة ، التواقين الى الآراء المتجددة من أصحاب النفوس الادبية والعقول الطليقة » (٢٣) .

وكامل عسلى يورد نفس السبب تقريبا فيقول « ان الارساليات البروتستانتية والكنيسة المارونية التى مارست نفوذا كبيرا فى لبنان قد

(٢٠) الجزء الثانى من مجموعة د شبلى شميل - مطبعة المعارف عام ١٩٠٨ ص ٦٢

(٢١) من مقال ضحايا الجهل . جريدة الاخبار . مجموعة عام ١٩٠٩ .

(٢٢) الجزء الثانى ص ٢٢١ . (٢٣) العقاد . مطالعات فى الكتب والحياة . المطبعة الثانية ص ٦٧

خلقت جوا من الأرهاب كى تحكم قبضتها على اتباعها ، وقد أدى هذا بالمفكرين اللبنانيين الى أن يشنوا هجمات عنيفة على التعصب والطائفية « (٢٤) .

وفى اعتقادنا ، فان كل هذه الاسباب مجتمعة صحيحة ، ويمكننا أن نضيف اليها بعض أسباب أخرى منها :

● ان الدولة العثمانية وهى دولة ذات أساس دينى وذات نظام استبدادى فى نفس الوقت قد سمحت للأقليات الدينية ببعض الاستقلالية فى إدارة شئون الطائفة . فقام رؤساء هذه الطوائف بإقامة نماذج مصغرة للدولة العثمانية داخل طوائفهم . . . مكتسبة الطابع الدينى والطابع الاستبدادى معا . . .

● ومنها أيضا قلة محاولات التجديد فى الأديان ، بل ومعارضة كبار رجال الدين لاية نزعة علمية ، ورقصهم لكثير من المسائل التى أثبتت الحقائق العلمية صحتها . . .

كل ذلك دفع بالمفكرين العلميين الى الدخول ضدهم فى معركة . . .

لكن ذلك كله ليس مبررا كافيا . . .

ففى اعتقادى أن شميل قد خسر كثيرا بدخوله هذه المعركة ، فهو فى غمرة حماسه لفكرته المادية نسى أنه مناضل سياسى واجتماعى ، وأنه يدعو لفكرة سياسية تتطلب حشد الجماهير حولها . . .

نسى طبيعة الجماهير التى يخاطبها والمجتمع الذى يعيش فيه والاثـر المباشر الذى يلعبه الدين فيهما . . .

نسى ذلك كله فكانت هجماته على الدين سببا فى عزله عن كثير من القوى السياسية والاجتماعية . . . التى كان من المفروض ان تقف الى جانبه وان يكون لكلماته عن الاوضاع السياسية والاجتماعية صدى فى صفوفها . . .

بالعلم الطبيعى . . وحده

والطريق الى التقدم والتحرر وتحقيق آمال الانسانية هو احياء العلوم الطبيعية . . .

فالعلوم الطبيعية هى وحدها العلم الصحيح . . . أما ماعدا ذلك فلفو وسفسطة وتهريج . « فالعلوم الطبيعية هى أم العلوم الحقيقية ، ويقتضى ان تكون أم العلوم البشرية كافة ، وأن تقدم على كل شئ » (٢٥) .

وايمان شميل بالعلوم الطبيعية ، وبأهميتها دفعة الى موقف غريب ومتطرف فهو يرفض كل العلوم الاخرى . . .

فالفلسفة « وان كان لا يزال لها بعض معنى اليوم ، فانها ستصبح مبتذلة فى مستقبل الأيام ، فالمستقبل اليوم للعلم وللعلم العلمى وحده فقط » (٢٦) .

وعلوم الكلام على اطلاقها « اشبه بهذيان المصدعين لتفسير مالا يفسروا ويل مالا يقولون وتطبيق مالا يطبق ، وقد أضلت عقولا كثيرة وغلبت عن العمل أباد كثيرة ، فلم تنفع الاجتماع بشئ بل أضرت أذ أضلته وأصبحت عالة عليه » (٢٧) .

وعلوم اللغة صارت مباحكات لا طائل تحتها لا كلاما وضع للتعبير عن الفكر ، والشعر اغرابا لا ابداعا فى وصف الحقائق . وعلوم الفقه سخافات يتنزل العقل فيها الى حد التبذل وعلوم القوانين لاهونا ثانيا لا يفهم . وعلم المحاماة مخرفة ، وتفننا فى المشاغبات لا دليلا مرشدا الى الحق رادعا للباطل . . . وصارت علوم الاداب والفلسفة المترتبة على ذلك كله هياما فى الاوهام لا ضابط لها الا الخيال . وعلى هذه المبادئ النخرة شاد الانسان بنيان نظاماته الاجتماعية المتقلقلة » (٢٨) .

واخيرا يجمال شميل رايه فى هذه العلوم كلها مؤكدا « أنه سوفياتى — يوم وما هو فى تاريخ الاجتماع بعيد — تسقط فيه قيمة هذه المباحث الكلامية الفلسفية بل ينظر الى أصحابها كأنهم صبية يلعبون او مصدعون يهزون اذ يصبح العلم كله علم اختيار ويتمرن العقل عليه بالمزاولة ولا يعود يستعذب سواه فيقل النظر ويكثر العمل . . . ويقوم البرهان الرياضى مقام البرهان العقلى » [٣٩]

ويشن شميل هجومه على الادباء والادب والشعر والشعراء . . . ولكنه يصوغ هجومه شعرا . . .

وهذا غريب جدا ، فشميل شاعر مطبوع ومجيد ،

(٢٤) كامل على . المرجع السابق ص ٢٦٣ .

(٢٥) فلسفة النشوء والارتقاء ص ٨ (٣٦) المرجع السابق ص ٢ (٢٧) المرجع السابق ص ٣

(٢٨) المرجع السابق ص ٤ (٢٩) المرجع السابق ص ٢٥٩

وهو يستخدم الشعر في كل مساوياته وكتابات
وقلما تجد مقالا في أى مجال من مجالات البحث
العلمي بغير عدة أبيات من الشعر ..

وقد تنذر الادباء كثيرا بهذا الموقف المتناقض
وكانوا يفيظونه بان يؤكدوا انه شاعر ..

وتورد الانسة مى في كتاب الصحائف أبياتا من
شعر شميل تقول :

حبذا زهر الربى من .. كل صاف ومخضب
مثل فجر مستطير .. أو كأفق قد تلهب
يتهادى فى نسيم .. كتهادى الطفل يلعب
والندى من فوقه حير .. ان كالدمع تضعب
قلق مما يعمانى .. قلق القلب المعب

وتؤكد « مى » ان شميل شاعر وشاعر مجيد وان
هجومه على الشعراء تناقض غير مفهوم ، وهى تروى
عنه انه كان يحضر الصالونات الادبية وينساق فى
تلاوة الشعر والاستماع اليه .. ثم يتذكر فجأة انه
يؤمن بالعلم الطبيعي وحده فيصيح فى
الجالسين « بلاش غلبة يا أدباتية » .

ويلقى العقاد على هذه الابيات من الشعر
قائلا « من يستطيع ان يضرب على هذا الوتر ولو
مرة واحدة فى حياته ، فقد كان قادرا ، ولاشك ان
يعيد النغمة مرارا وان يكون اشعر مما كان لو
راض قريحته على معانى الشعر وعباراته لولا شدة
تعصبه للعلم » [٤٠] .

وعندما يثور الصراع حول مبادئ شميل
الاشتراكية ويطالبه أحد مناظريه بأن ينشر برنامجا
مجانا للاشتركية ، فاذا به ينشر برنامجا يطالب
فيه ..

● « أن تلغى مدرسة الحقوق وتمزق كتب القوانين
وكتب الاقتصاد السياسى وسائر العلوم الكلامية » .

● أن يقام على انقاض مدرسة الحقوق مدرسة
للكيمياء والطبيعات والميكانيكيات والرياضيات
وعلم الافلاك ..

● أن تنشأ جامعة لتعليم التاريخ الطبيعى
والاجتماع الطبيعى والاقتصاد الطبيعى [٤١] .
والحقيقة أن لشميل بعض العذر .. فالعلوم
الطبيعية هى بالفعل السبيل لرقى الشرق والعلوم
الكلامية قد تحولت فى كثير من الاحيان الى
سفسطة ولغو ..

لكن ذلك كله لم يكن يبرر هذا الموقف الحاد ..
العلوم الطبيعية وحدها .. ورفض الباقي رفضا
مطلقا ..

لكن هذا الموقف لم يكن مجرد تطرف فى التعبير
او تحمس فى موقف قرر شميل اتخاذه بل هو تعبير
عن منطق فلسفى يستحق بعض التأمل .

فشميل لا يكتفى بالحماس للعلوم الطبيعية ، بل هو
يتبع نظرية سبنسر Spencer المسماة بالنظرية
العضوية للمجتمع Organic Theory of Society
وهى نظرية تحاول أن تحلل الحياة الاجتماعية
بشكل ميكانيكى وفقا للقوانين الطبيعية .

وهو يتأثر الى حد كبير بنظرية التوازن
Theory of Equilibrium [٤٢] .

وهو أيضا يتأثر بأفكار بخنر فى هذا الصدد
فيتخيل ان تقدم العلوم الطبيعية هو مفتاح الموقف
وانه السبيل لانهاض الشرق .. كما كان السبيل
لانهاض الغرب ..

ويتصور ان يتطور المجتمع رهن بحل التناقض
القائم بين العلوم الطبيعية والعلوم الكلامية
والنظرية .. ورهن بحل التناقض بين القوانين
السائدة فى المجتمع والقوانين التى عليها
الطبيعة .

فالعلوم الطبيعية هى المعول الوحيد الذى
يزعزع اركان تلك العلوم [العلوم الكلامية
والنظرية] ويهدم بنيانها بل هى التى ستتكفل بقلب
ما بنى عليها من المنظمات المتقلقلة والشرائع
الحائفة .. التى هى سبب كل ما نراه من الاضطراب
فى الاجتماع لفقد التوازن فيه .

(٤٠) مجلة الوطن . مجموعة عام ١٩٠٨ .

(٤١) العقاد . المرجع السابق ص ٢٢٥ .

(٤٢) وهى نظرية ميكانيكية فجأة ومناقضة للفكر المادى . وترى هذه النظرية ان مصدر الحركة هو التناقضات
الخارجية وتنكر اثر التناقضات الداخلية بشكل هام . وتنطلق هذه النظرية من اعتقادها بان تطور المجتمعات يعتمد فى
الاساس على علاقاتها بالظروف المحيطة وعلاقاتها بالطبيعة .. وعلى التناقض بين هذه المجتمعات وبين الطبيعة بينما تنكر
اثر الصراع الطبقي كالحرك الاساسى لتطور المجتمعات راجع :

M. Rosenthal & P. Yudin.
A Dictionary Of Philosophy .
Progress Publishers Moscow, 1967 P. 145 .

فالشرائع التي تسوس الاجتماع حتى اليوم والمبنية على تلك العلوم شرائع استبدادية لا تنطبق على نواميس الاجتماع الطبيعي التي لا يصلح الاجتماع الا بها » [٤٣] .

ثم هو يؤكد مرة أخرى « ان معرفة الناس بنواميس الاجتماع الطبيعي تجعلهم يحسنون تطبيق نظاماتهم عليه ، فيقدرون فيها ناموس التكافل القاضى بتقاسم المنفعة على قدر العمل حق قدره » [٤٤] .

وهو يقول ايضا ان « المصلحين الاجتماعيين الطبيعيين يرمون فى نظام الاجتماع الى غرض طبيعى ممكن ، هو توفير قوى هذا الاجتماع حتى لا يذهب فيها شيء سدى وحتى لا يبقى احد غير نافع ومنشغ معا .

فهم يطلبون من الانسان ان يفعل فى نظام اجتماع الانسان مايفعلونه الان بقوى الطبيعى نفسها بتوفيرها والانتفاع بها وهذا ما نسميه « ناموس الاقتصاد الاجتماعى الطبيعى » .

لماذا قلنا هنا « الطبيعى » لان الاجتماع فى الحقيقة طبيعى وكل نواميسه مستفادة من الطبيعة فاذا رددناه اليها فانما نكون قد رددنا الشيء الى أصله ووضعناه فى محله » [٤٥] .

وهكذا فان كل ما يريده شميل هو ان يطبق القوانين الطبيعية على المجتمع . وعلى قواعد تطوره ويحاول ان يستخلص من الطبيعة ومساالك تطورها قوانين تطبق بشكل ميكانيكى على حركة المجتمعات الانسانية .

وقد قاده هذا الموقف الخاطيء الى طريق ملء بالعثرات ، وحول كل كلماته عن التقدم والاطاحة بحكم الاستبداد وتخليص الشعب من تسلط المستبدين الى مجرد احلام واوهام .

فالتقدم ليس عن طريق التناقضات الداخلية فى المجتمع ولا من خلال الصراع وانما بفرض العلوم الطبيعية واحلالها محل العلوم النظرية .

وطبيعى ان يؤدى ذلك به الى عدم الاهتمام بالصراع الداخلى والى عدم المشاركة فيه .

فقد اتخذ شميل موقفا سلبيا تقريبا من كل الاحداث والصراعات التي دارت فى مجتمعه ، فكل هذه فى اعتقاده مسائل عارضة . ولن تحل المشكلة الاساسية ، ولعل هذا هو سر موقفه من رفضه الانضمام الى أية احزاب او جمعيات معلنا انه لا يريد ان يقيد نفسه باى قيد .

وقد أدى به هذا التطبيق الميكانيكى للقوانين الطبيعية الى موقف غريب جدا من قضية المرأة .

فشميل اعظم دعاء التحرر فى الشرق العربى واكثرهم اصرارا على فكرة المساواة وتأكيدا لضرورة تخليص البشر كل البشر من قيود التعصب والتسلط يقف من قضية مساواة المرأة بالرجل موقفا غريبا . فهو يصمم على رفض هذه المساواة منطلقا من حجج غريبة « فجمجمة الرجل اكبر من جمجمة المرأة . . ودماع الذكر اقل من دماغ المرأة . .

ولذلك كان الذكر اعقل من الانثى باجماع الحكماء والطبيعيين وقد اتفقت جميع الشرائع على أن تعامل المرأة معاملة القاصر المحتاج الى وصى وسببه ما بها من الخفة والطيش » [٤٦] .

وهو يرى ايضا « ان المرأة تنحط عن الرجل كلما كان الانسان اعرق فى الحضارة والمدنية ، وتساويه او ترتفع عنه كلما كان اقرب الى البداوة والخشونة جسديا وعقليا » .

ويقول فى نفس المحاضرة « نحن نعتقد فى صحة المساعدة . وهى ان تغلب الرجل على المرأة من ضروريات الارتقاء والضد بالضد » .

ويستقبل انصار المرأة هذا الموقف بهجوم شديد وتنهال على المقتطف رسائل من عديد من السيدات يتحججن على موقفه .

فيرد شميل متسائلا « كيف يمكن ان تكون هناك مساواة بين الرجل والمرأة » وهما مختلفان بالطبع من اصل الفطرة فى التركيب والقابليات والواجبات فطلب المرأة مساواة الرجل كطلب الرجل مساواة المرأة امر مستحيل [٤٧] .

كذلك قاده هذا الموقف - كما سنرى فيما بعد - الى موقف غريب جدا من الاحتلال الانجليزى فقد شهد المحتلين يمثلون دولة اكثر تقدما فى العلوم

(٤٤) المرجع السابق ص ١٢

(٤٣) فلسفة التشو والارتقاء ص ١٠

(٤٥) مقال الاشتراكيين . جريدة الاخبار . مجموعة عام ١٩٠٨

(٤٦) من محاضرات له فى جمعية الاعتدال . مجلة المقتطف . المجلد الحادى عشر عام ١٨٨٦ .

(٤٧) مجلة المقتطف . المجلد الثانى عشر عام ١٨٨٧ .

الطبيعية من تركيا وشهد بعض التقدم في مجال التعليم فاغراه ذلك بتصور أن هذا هو السبيل إلى تطوير المجتمع . . وان الاحتلال بالرغم من أى شيء وبالرغم من كل عيوبه يسير بالبلاد في الطريق الصحيح . . طريق العلم . .

ومرة أخرى تقود الافكار المجردة والتكهنات الفلسفية الخاطئة الى طريق مسدود . .

فحيث ان العلم الطبيعي هو مفتاح تطور المجتمع . . فلا بد للمجتمع ان يتطور وفقا لسنن الطبيعة . . وكما أن الطبيعة احتاجت في تطوير الانسان الى ملايين السنين فانها سوف تحتاج الى مئات الاجيال كي تطور المجتمع ايضا . .

وهو يقول « ان صلاح الهيئة الاجتماعية صلاحا تاما علما لا يكون الا اذا كان العلم الصحيح تاما عاما ، ولا بد منه يوما ما ، الا أن تلك الزمان بعيد جدا وربما لزم له مئات الاجيال لان ازالة ما رسخ في العقل من المبادئ في الالف من الاجيال ليس بالامر السهل ، والطفرة في كل شيء محال فانتقال الانسان من الجهل التام الى العلم التام يستحيل في نظام هذا الكون دفعة واحدة فحال الانسان ادبيا كحال طبعيا ، فهو لم يوجد كما هو الان دفعة واحدة بل اقتضى له ملايين من السنين حتى خرج من الحيوانية الى الانسانية . . وهكذا لابد له في قطع المسافات البعيدة التي تفصل بين احواله الادبية من السير البطيء المتهمل » [٤٨] .

لقد نسي شميل أن هذه القوانين الطبيعية عندما تنتقل الى مجال المجتمع والعلاقات والصراعات الدائرة في داخله تكتسب خاصية جديدة وطبيعة جديدة بحيث تتحول في واقع الامر الى قوانين جديدة . . وبدون ذلك فانها تتحول كما يقول لينين الى « كلمات جوفاء ، فان محاولة فهم الظاهرة الاجتماعية ومحاولة تفسير منهج العلوم الاجتماعية لا يمكن مطلقا. التوصل اليه بالتطبيق المباشر للقوانين الطبيعية » [٤٩] .

لكننا نعلم الرجل اذا اكتفينا باظهار سلبات منهجه الفلسفي ، فقد كانت دعوة الى العلم الطبيعي والى الاهتمام به ضرورة وشجاعة ، ايقظت كثيرا من العقول والهمتها حب العلم والاهتمام به وضرورة الاستناد عليه في معركة التقدم ومعركة النضال ضد التخلف والخرافات التي كانت تسود كثيرا من مجالات التدريس والكتابة والتفكير في ذلك الحين . .

لقد كان شميل رائدا للعلم الطبيعي بغين منازغ . . وقد تتلمذ على يديه كثيرون من طلائع النهضة المصرية الحديثة . . لطفى السيد ، سلامة موسى ، اسماعيل مظهر ، وآخرين . .

وفي واقع الامر فانه ليس من الممكن ان نتخيل تلك النهضة والانطلاقة الفكرية التي عاشتها مصر في مطلع القرن العشرين دون أن نتخيل شميل احد الفرسان البرزين لهذه الجولة التي تصل اهميتها الى حد اعتبارها الفترة التي تشكلت فيها المكونات الأساسية للفكر المصري الحديث ، ولمفكر المصري الحديث . .

وقبل هذه الفترة كان شميل يلقي بذور الدعوة للعلم ، ويؤمل لها ان تختمر بفعل الزمن وفي هذه الفترة كان شميل يصل في كل مجال رافعا راية العلم الحديث مؤثرا في الكثيرين من معاصريه مقدما للفكر العربي تراثا بالغا حد الثراء . .

هذه كلمة لا بد منها حتى لا تكون محاولة البحث عن المنابع الفكرية التي استقى منها شميل آراءه ، او محاولة تقييم هذه الآراء وفقا للقواعد العلمية لتطور المجتمعات سبيلا لظلم هذا الرجل العظيم او الاقلال من الاهمية التاريخية للتراث الذي خلفه . .

الموقف من الاحتلال البريطاني

ومرة أخرى نواجه بموقف غريب يستحق التأمل :

والحقيقة انه لم يكن موقف شميل وحده ، بل وربما كان موقف غالبية المهاجرين الشوام بغض النظر عن اتجاهاتهم الفكرية ، ومنطلقاتهم الفلسفية . .

والغريب ان كثيرا من هؤلاء المفكرين الشوام قد وقعوا في هذا الخطأ الذي زاد من عزلتهم عن الشعب المصري . .

فولى الدين يكن يصدر كتابا يفيض بالحماس والدعوة للتقدم والهجوم على الاستبداد والمستبدين ويطالب الجموع بأن تطيح بالطغاة هو كتاب « المعلوم والمجهول » ، لكنه يصدر صفحات كتابه بصورة كرومر واصفا أياه بأنه « مصلح مصر » [٥٠] .

ولنترك يكن ليصف بنفسه رد الفعل الذي أحدثه ذلك وسط القراء المصريين . . فقد كتب في مقدمة الجزء الثاني من المعلوم والمجهول « نظر أناس في الجزء الاول من المعلوم والمجهول فرأوا صورة اللورد

(٤٨) المرجع السابق ص ٢٤٠

(٤٩) Lenin Empirio-Criticism & Historical Materialism Collected Works Vol. 14 (٤٩) P. 328 Moscow 1962 .

(٥٠) ولى الدين يكن . المعلوم والمجهول . الجزء الاول . مطبعة الشعب سنة ١٩٠٩ ص ٥

كرومر وقد كتبت تحتها «مصلح مصر» فالتقوا الكتاب جانباً ، واطبقوا جفونهم وولوا عنه هاربين [٥١]

كذلك شميل ينظر للامر من وجهة نظر غربية .. « فلا عجب اذا رأينا الغرب باسطاً فوق الشرق يديه ، طامحاً ببصره اليه ، مزماً ان يقبض عليه سفة الطبيعة ولن تر لسنة الطبيعة تبديلاً » [٥٢] .

ثم هو يقول « ان مصر تحت سيطرة الانجليز انتظم ربيها واتسعت زراعتها واثرى فلاحها وصارت حياته ذات قيمة وانتظمت مآليتها . حتى صارت موضع ثقة العموم وبلغت الحرية فيها مبلغاً تفتحت له أبواب السجون » [٥٣] .

وعندما تثار مسألة مد امتياز قناة السويس وتقف الامة كلها وجمعيتها التشريعية وقفة شجاعة ترفض ذلك ، اذا بشميل يعارض هذه الوقفة معلناً ان قناة السويس ملك للعالم كله ، وان « حقوق الامم هي فوق حقوق كل فرد مهما تعاضم ، وحقوق العالم اجمع فوق حقوق كل ملكة » [٥٤] .

وكان طبيعياً ان ينهال الهجوم على شميل ، بل ان شميل يورد في أحد مقالاته نقداً عنيفاً وجهه اليه احد المصريين تعقيباً على موقفه الخاطيء والغير منطقي من قضية امتياز قناة السويس يقول فيه « اليوم الوحيد التي فازت الامة فيه على الحكومة قمت يا حضرة العالم والفيلسوف تنتقد مملنا فدعنا في جهلنا ودع علمك لبلادك » [٥٥] .

ولا شك ان كلمات كهذه قد أثرت في رجل كشميل وهزته كثيراً ، والحقيقة ان موقفاً كهذا يستحق الدراسة . .

لماذا اتخذ مفكرو الشام المتقدمون موقفاً كهذا ؟ ربما كان الامر مجرد مناورة ..

فهم في الغالب هاريون من اضطهاد الاحتلال التركي للشعب ووجدوا في مصر ملجأً ومتنفساً فحاولوا ان يلجأوا الى نفس الاسلوب القديم الذي لجأ اليه كل القادة المعزولون من حركة الجماهير اسلوب اللعب على الحبال .. ومحاولة الاستعانة بالانجليز ضد الاتراك ..

وعلى المؤرخ النصف ان يضع هذا الموقف في

اطاره الصحيح وان يقيمه بغير انفعال شديد تماماً كما يقيم موقف قادة وطنيين آخرين عزلوا انفسهم عن حركة الجماهير ولعبوا على نفس الحبال محاولين الاستعانة بالاتراك ضد الانجليز ، او الالمان ، او الفرنسيين ضد الانجليز ..

وثمة عاملاً آخر ، يتعين وضعه في الاعتبار ، هو أن كرومر قد رسم خطة لحكم مصر تعتمد على « احكام القبضة بقفاز من حرير » ، فقد كانت الافواه الوطنية مكبلة ومطاردة في سكون ودون ضجة بل وتحت رايات حرية الصحافة وحرية الرأي وقانون المطبوعات لم ينفذ الا مؤخراً في عام ١٩٠٩ وعندما نفذ هاجمه شميل ومطران ويكن والآخرين ..

كان هؤلاء المفكرون يعانون في الشام من وطأة تسلط مستبد يكب الافواه بشكل تام ، ويحرم اي نقاش علمي صريح ، ويدين اي حديث متقدم بالكفر ، فعندما جاءوا الى مصر وتحدثوا عن نظرية داروين ، ووحداية الطبيعة ، واتيحت لهم فرصة الحديث الحر ضد القديم والتخلف .. ظنوا ان مصر واحة الحرية ، ناسين ان أي فم يطالب بحقوق الشعب المصري من محتليه كان يطارد ويطرده من مصر .. ناسين مأساة النديم الدامية ومطاردات الاحتلال للنضال الوطني .

وهكذا كان قفاز الحرير مغنياً للمثقفين الذين يستمتعون بمجرد النقاش الحر والذين هاجروا من بلادهم بحثاً عن متعة النقاش الحر حول مشاكل الدين والعقيدة والعلوم الطبيعية ، واصل الكون واصل الانسان وما الى ذلك ..

وهنا يكمن الفارق بين المفكر التقدمي الذي يقف عند حدود التفكير .. وبين المناضل الذي يتلمس طريقة نحو حركة الجماهير ..

لقد كان الشعب يعاني من قيود الاحتلال ومن وطأته ، بينما هؤلاء المفكرون يظنون انهم يعيشون في واحة الديمقراطية ..

لكننا مع ذلك نخطيء لو تصورنا ان هؤلاء الناس قد خدعوا تماماً في طبيعة الاحتلال فقد كانت لهم تحفظاتهم ضده .. بل أننا نجد في كتاباتهم ما يوحي بان موقفهم منه كان مجرد مناورة ، ولعب على الحبال ..

- (٥١) العلوم والمجهول . الجزء الثاني . مطبعة المعارف سنة ١٩١١ ص ٢ .
(٥٢) مقال انحطاط الشرق الادبي والعقلي مجموعة شميل . الجزء الثاني ص ١٩٤ .
(٥٣) مقال نظرة هامة في مسألة عامة . المرجع السابق ص ٢٠٧ .
(٥٤) مقال العالم بعد ٦٠ سنة .. المرجع السابق ص ٢٩٢ .
(٥٥) مقال حرية الطباعة . المرجع السابق ص ٣٣٢ .

فولى الدين يكن بينما كان يستعد للهرب من
الاستئانة كتب يقول :

وصوت شميل يرتفع ضد الطفلة بغير تردد
وهو يوجه حديثه الى الملوك قائلا :

« اذا خرجنا من الاستئانة اخترت الإقامة في
أوربا ، هنالك اجاهد في سبيل الوطن آمنة نكايات
الاعداء ولا أدخل مصر الا زيارة كلما أتستقت
اليها فان بمصر من يحارب الاحرار وقد ملك عليهم
البر في فجاجة وسد عليهم مسالك الحياة » [٥٦]

« مهلا سادتي الجالسين على عرشكم العالى
وبيدكم صولجان المجد والقوة ، فلا يفضبنكم انذارى
ولا تقنطوا من حكم الدهر وقد عدل ، فلكم صبرنا
على مضض .. ولا تطمعوا باسترداد ما
فات » [٥٩] .

وشميل يشعر بعدم منطقية موقفه ، ويحس
وكأنه بحاجة الى أن يوضح هذا الموقف فيكتب
أبياتا من الشعر يخاطب فيها الوطن معذرا له عن
هذا الموقف .. [٥٧] .

فيا وطنى ما خاننى فيك خائن
من الحب اوانى رضيت به ندا

اريدك فى عزى ولكنى أرى
على غير ما أرى أرى العز قد ندا

فان جرت فى حكمى فما أنا جائر
وما أنا الا باحث لم يجد بدا

وهو ينتقد موقف سلطات الاحتلال من نشر
التعاليم فيقول :

« والانجليز مع اتياتهم للاصلاح فى جميع
الفروع الادارية ، لم يأتوا فى أمر التعليم اصلاحا
عظيما كما ينطق بذلك احصاؤهم بعد خمس عشرة
سنة من احتلالهم للبلاد ، والسبب هو ان الحكومة
الانجليزية فى فتوحاتها قلما تهتم بالتعليم ولا تجرد
الحسام الا لتفتح طريقا لتوسيع نطاق تجارتها
ولتحويل ثروة الامم الى خزائنها » [٥٨] .

ولعل فى هذه الكلمات ما يوضح فهم شميل
لحقيقة الاستعمار ولطبيعته ولاهدافه فهما صحيحا .

الحرية للشعب .. والموت للمستعبدين ..

ولم يكن شميل مجرد عالم يقاتل من أجل انتصار
آرائه العلمية ، لكنه كان حرا يعشق الحرية ويكره
الاستبداد فى أية صورة ويرفضه مهما كلفه ذلك
من ثمن ..

وهو يهاجم الاساس الفكرى للاستبداد ، ولسلطة
الملوك فيقول : « بالشرائع الشيوقراطية يترفع
الرؤساء عامة عن الشعب ويستأثرون بامتيازات
يجعلون بها واجبات هذا الشعب كثيرة جدا الى حد
الاستئانة بالتقشف ، وحقوقه معهم قليلة الى حد
الاستئانة بنفسه .. وبالسطة الروحية التى لهم
عليه يسطون على عقله وعواطفه فيقيمون عليه من
مخاوف او هامه ضاغطة يجعله يقتنع بانه لا يجوز
له أن يكون فى غير الحالة التى هو فيها .
وبالشرائع الاوتوقراطية الاستبدادية البشرية يرهب
الملوك هذا الشعب حتى تموت نفسه ويخيم الجهل
عليه فيسلبونه حقوقه ، ولا فرق بين عالم وجاهل
فى هذا الذل وموت النفس ، فكلاهما شرع فى
التبذل هذا يزحف بيطنه على الارض حتى يحفر
جيبه بالتراب ، وذلك يتزلف بقريحتة فيذلها الى
مواطىء الاقدام تزلقا الى ملوك السيف وملوك
المال » [٦٠] .

وهو ايضا يهاجم التسلط والاعتصاب ايا كان
مصدره ويكشف خدعة القوانين التى يسنها
المستبدون ليحموا انفسهم مدعين انهم يحمون الحق
والعدل ..

قال انسان سعى ليقهر بعضه بعضا ويسود بعضه
على بعض ، انسان على انسان و قبيلة على قبيلة ،
وأمة على أمة ، وفرد على أمة . فسن الشرائع
ووضع القوانين توافق أميال القوى وتهضم حقوق
الضعيف فظلم وهو ينادى بالعدل وتجبر وهو يعلم
الناس التواضع وعنا وهو يوصيهم بالحلم [٦١]

لقد كشف زيف البناء الفوقى للمجتمع وزيف
القوانين والشرائع .. وهو يشن هجوما قاسيا
على القوانين والقضاء الذين يصفهم بقوله :

« جنالسون على مناصبتهم كالارباب ، يقضون

- (٥٦) العلوم والمجهول . الجزء الاول ص ٢٠٢
(٥٧) مقال انحطاط الشرق الادبى والعقل . ج ٢ . ص ١٩٤
(٥٨) مقال اب ت المرجع السابق ص ٢٢٧ .
(٥٩) فلسفة النشوء والارتقاء ص ٥٨
(٦٠) المرجع السابق ص ١١
(٦١) مقال ماذا قرا وماذا رأى . الجزء الثانى ص ٦٧

فى مصالح الناس بلا ارتياب • يلبسون اردية كاهن
الساخر • حتى أصبحوا فى أعمالهم يستمسكون
بالاعراض ويعرضون عن الجواهر مفتونين بقانون
ليس للعدل فيه ام ولا اب » [٦٢] .

وهو يهاجم فكرة العقاب من أساسها . .

« فالعقاب الذى هو أساس الشرائع عموما
والقضاء خصوصا اثر من آثار الهمجية وبقية من
بقايا توحش الانسان الاول • ومادام هذا المبدأ
الفساد أساس القضاء فاصلاح الهيئة الاجتماعية
به أمر مستحيل » [٦٣]

وهو يتساءل لماذا نعاقب المخطئ • • « السنا
نحن الذين علمنا الانسان ان يكذب لانه رآنا نعاقبه
على الصدق ، وان يسرق لاننا حجبنا عنهما يحتاج
اليه » [٦٤] .

واذا كان شميل يهاجم أسس الاستبداد فانه ينير
الطريق الجديد ، الذى يدعو له ، وهو طريق
الجمهورية ، وطريق الثورة . .

وهنا يبدو الفارق بين شميل العالم عندما يعزل
نفسه وسط قوانينه عن التطور الطبيعى وبين شميل
عندما يتحدث بلغة الناس • •

لكن أى نوع من الجمهورية • • واى نوع من
الثورة • •

الجمهورية التى يريد هـ سـا هى : « الجمهورية
الحقيقية التى يتم فيها توزيع الاعمال على قدر
المنافع العمومية بحيث تتوفر معها المنفعة لكل فرد
فى الاجماع بدون ادنى تمييز مطلقا ، والتى تتوفر
معها قوى الاجتماع بحيث يقل التبذير والتفريط
بهذه القوى ما أمكن »

« جمهورية تصبح فيها الامة الكل والحكومة لا
شيء ، بخلاف حكومات اوربا وجمهورية فرنسا اليوم
فانها كلها متقاربة فى نظماتها متساوية فى بعضها
ولو اختلفت أسماؤها ، وكلها مقصرة عما تتطلبه
الهيئة الاجتماعية اليوم وفى المستقبل • • »

لكن كيف يمكن الوصول الى نظام كهذا ، لا
طريق سوى حركة الجماهير ، فالشعب هو الذى
يقرر كل شيء فاذا رفض الاستبداد زال الاستبداد ،
واذا خضع واصل الطغاة طغيانهم لا بد من أن

تتحرك الامة • • ويعلو صوت شميل « لا ينتظران
تكون الحكومة اصلح من الامة ، بل لا تلام الحكومة
اذا داست باخمصها رقاب الرعية وهل تداس رقاب
تأبى أن تداس ، أن من ينتظر الاصلاح عفوا من أية
حكومة كانت يجهل لاشك تاريخ نشوء الامم ، وها
التاريخ أمامنا يعلمنا أن الحكومات فى كل زمان
ومكان هى آخر من يذعن للاصلاح » [٦٥] .

على الامة اذن ان تتحرك ، ان تثور ، لكن اى
نوع من الثورة يريد شميل ؟ « فالاجتماع لا بد له فى
بعض الاحوال من ثورة تخلصه من خطر الهلاك •
ويلزم ان تكون الثورة صادرة عن استعداد باطن
للتعب كائنا اتفاق خفى بين اعضائه موافقة
لا مياله • اى أن تكون عبارة عن صوت الشعب لكى
تكون قانونية والا انقلبت شرا عليه • والثورة التى
تكون كذلك هى ثورة لا تغلب ولا تقاوم لانها ليست
من افعال الاحاد بل هى عبارة عن تخلص الجسم
كله مما ثقلت وطأته عليه تخلصا طبيعيا
وقانونيا » [٦٦] .

والثورة ليست بعيدة المنال ، لها ايام جبالى ، ولا بد
من أن تلد ثورة لا تذكر معها ثورة القرن الماضى ،
ثورة تشترك فيها أوربا كلها ، لا كما اشتركت فى
الماضى بقيام الدول كلها على فرنسا وانقيادها لهما
شعوب تلك الايام الى دولهم انقيادا اعمى لنصر
الجهل على العلم والظلم على العدل والتقييد على
الحرية اى لنصر ظالمهم على انفسهم • •

والثورة المنتظرة والتى لا بد منها ، هى ثورة
تنصر الشعوب فيها بعضها بعضا ، والامم بعضها
بعضا ينصرون بعضهم على حكوماتهم لقلبها
وابدالها بما يكون اوفق لروح العصر واحتفظ
لمصلحة الجمهور [٦٧] .

وهذه الفكرة عن الثورة تستحق التأمل
خصوصا وان شميل يضيف لها ابعادا جديدة

« فالحكومات جميعا — القائمة فى ذلك الحين —
وحتى لو كانت فى أعلى نرى الاصلاح تقتل مصالح
الجمهور فى كل يوم »

والحكومة الوحيدة القادرة على تحقيق العدل
هى حكومة « الجمهورية الديمقراطية » التى تكون
الامة فيها هى الكل والحكومة لا شيء »

(٦٢) المرجع السابق ص ١٣٣ .

(٦٣) المرجع السابق ص ١١٩ .

(٦٤) المرجع السابق ص ١٢٠ .

(٦٥) مقال مفهوم ولا تفسروهم . الجزء الثانى ص ١٩٠ .

(٦٦) مقال تاريخ الاجتماع الطبيعى . المرجع ص ٤١ .

(٦٧) فلسفة النشوء والارتقاء ص ١٤٥ .

« وهذا هو السبب الذي لاجله لم أقبل ان انتظم في جمعية انتظاما قانونيا ولو انضمت الى مبدئها وكنت في طليعة الزائدين عنه لاننى اريد ان تبقى لى حرية القول والعمل للبلوغ اليه غير مقيد بنظام او زمان » .

وهو يحاول أن يشرح تصوره لهذا المجتمع الذي يريد ، المجتمع القائم على العدل ولكن بغير دستور ولا قانون ويسمى هذه الحالة « اللانظام » لكنه يخشى أن يتهم بالفوضوية فيقول : « واللائظام الذي ندعو اليه ليس كأوس الاقدمين ولا كفوضى المحدثين وانما هو نظام ايضا ولكنه متحرك فلا يستقر على مر الاجيال حتى تضيق به الغاية التي وضع لاجلها بل يتغير وفقا لكل حال صونا لهذه الغاية » [٧١]

والخلاصة ان شميل العالم يتدخل هنا أيضا عند صياغة فكرة الحرية في المجتمع ، فطالما أن كل شيء متحرك ، وان الغايات تختلف باختلاف الزمان فكيف تصان هذه الغايات بقواعد ثابتة ، لابد أن من ان يتحرك شيء . . الغايات والوسائل معا .

الاهداف والقوانين معا . . لا شيء ثابت . . .
وعلى ان نتخير الصالح وفقا لكل حالة على حدة .

الاشتراكية طريق حتمي

وتلك هي الخطوة المجيدة التي تتوج تاريخ شميل ، فشميل لم يكن مجرد داعية للعلم والالتقدم والتحرر والمساواة ، لكنه كان داعية للاشتراكية .

وقد بشر بها في شجاعة وحماس ولعل كتاباته عن الاشتراكية بمعناها الحديث هي اول كتابات شهدتها مصر عن هذا الموضوع .

لقد كانت صيحة جديدة توجت النضال الشجاع لفكر عبقرى .

وشميل يخوض المعركة ضد رأس المال وضد كل اشكال الاستغلال . .

وهو يسمى الرأسماليين « لصوص المجتمع » ويقول ان الحكومات لاهم لها أن « تضمن لهم اسباب السلب والنهب ، يصادرون ويرابون ويجمعون المال بالاحتيايل للاستثمار بمنافع الاعمال

وشميل يقدس حرية الرأي وحرية الفكر ، وهو يدافع عنها حتى لخصومه . . فهو يهاجم رجال الدين ، لكنه يدين الموقف المتعسف الذي اتخذته الثورة الفرنسية منهم ، وهو يرفض أى خدش لحرية الاعتقاد لخصومه . . فهو برغم موقفه من الاديان يكتب مستكرا موقف الجالية الايطالية - الاسكندرية لانها نصبت في يوم ذكرى محررها غاربيالدى في احد مدارسها « اثرا نقشت عليه الكلام الاتى : « أن العلم والادب لا يدركان الا بزوال العقائد والاديان . وقلت في نفسى التطرف من طبع الانسان ، اولئك اقنعوك بحد السيف وهؤلاء يريدون ان يحضروا عليك ان تؤم معهدا للعلم وانت لا تقول قولهم . . العلم لا يدعونا الى الالحاد بل يكشف لنا الحقائق . .

ان هذا الكلام معلقا في مدرسة مناف لحرية الفكر التي هي غاية العلم ولا سيما ان مجموع الناس لا يقول كلمة هذا القول . . ان العلم يعلمنا حرية الفكر فكيف يجوز له أن يعلمنا الاكراه في الالحاد ، ان ذلك ضرب من التعصب مقلوب الموضوع [٦٨] .

هكذا يدافع شميل عن الحرية لكل الناس ، لاعدائه ولاصدقائه على السواء . .

والحقيقة ان فكرة شميل عن الحرية تستحق التامل هي الاخرى فهو يدعو للحرية المطلقة الغير مقيدة بأى قيد . . حتى ولا قيد الدستور ، ولا قيد القوانين .

« فالقانون مجموع شبهات وظنون وهو عقبة في سبيل تقدم الانسان ، فالشريعة ليست من العلوم الرياضية حتى تدون في بنود كقضايا مسلمة تجرى مجراها ولا تنقح حتى يتفاهم شرها . . فالشرائع لا تعاقب ذنوبا ، بل مذنبين ، كما أن الطب لا يداوى امراضا ، بل مريض والاحكام الاجتهادية افضل جدا من الاحكام القانونية [٦٩]

اما عن الدستور فهو يقول متحدثا عن نفسه « انا حر كحرارنا ، ولكنى غير دستورى فلا اقيد الحرية بالقانون ، لئلا اكون به حرا في استبداد او مستبد في حرية [٧٠] .

بل هو يرفض ان ينضم الى أى جمعية حتى ولو اتفق معها في الرأي فهو يريد ان يبقى حرا دون أى قيد .

(٦٨) مقال علوهم ولا تفسروهم . المرجع السابق ص ٢٨٥

(٦٩) مقال نظرة عامة في مسألة هامة . المرجع ص ٢١٠

(٧٠) مقال سيادة الامم ومستقبل الملوك ص ٢٠٠

(٧١) المرجع السابق ص ٢٠٢

التي لا ينال القائمون بها الا ما يتبلغون به من العيش .. لصوص يسرحون ويمرحون وتحميمهم الشرائع التي تعززها الحكومات » [٧٢] .

وهو يشهر بالاغنياء ، ويشن عليهم حربا شعواء .. فيقول :

« رأيت الفاعل يشتغل في الحر ، والعرق يتصبب من بدنه كالقطر ليطعم سواء مما جناه ، ولا يناله من ذلك الا نزر يسير لا يفى بحاجة زوجته العارية واولاده الجياع .. »

رأيت الفنى الشبعان ، يبلع الجمل ويتستر ، والفقير الجائع يتلصص لسرقة رغيف من الخبز الاسمر والقانون يكافئ ذاك برفع القبعات ويعاقب هذا بالسجن سنوات

رأيت معالم الظلم تشاد فوق الناس تحت لواء العدل ودعوى الهداية والعالية تسرى تحت قلانس المكر وعمائم الجهل [٧٣] .

ثم يوجه هجومه الى النظام الرأسمالى .. الى كل شيء فيه ..

« فالاجتماع شديد التنازع قليل التكافل لشدة ما فيه من التبذير فى القوى التى له ولذلك لايزال منحطاجا بالرغم من اندفاعه البديع فى القرن الماضى ، لانك كيفما جلت بنظرك رأيت أمورا يانف منها الطبع وينكرها العقل وقد ينفر الانسان منها حتى لايقدر ان يضبط نفسه عن القيام ضدها ، تراها فى شرائع ونظاماته وعاداته ومعاملاته فى كلياتها من حيث الغاية منها والباعث عليها وفى جزئياتها من حيث تطبيقها على كل فرد من اعضائه حتى ان البحث فيها لا ينضب »

وهكذا فان الهجوم ينال كل شيء ، العادات ، الشرائع ، النظم ، المعاملات ، وهو يتناولها فى كلياتها وجزئياتها ..

وفى مقاله الشهير « لطمة على خد العالم » يقول شميل : [٧٤]

« لقد كان فى الامكان تدارك الشر لو أن الحكومات لاتنقاد انقيادا اعمى لاصحاب الاموال ،

او كان هؤلاء يخفضون قليلا من كبريائهم ويعترفون بحقوق من لولاهم لبارت تجارتهم وقل استثمار اموالهم ، ولكن الله لما أراد بمعسكر فرعون شرا قسا قلب فرعون .. ولاظن شيئا يثير الاحقاد ، ويبلغ بها الدرجة القصوى مثل هذا النبأ البليد الذى جاء كاللطة على خد الانسانية .. فبا أن المساعى بين أصحاب المعامل والاموال متجهة الى أحباط اعظم معرض تتجلى فيه المدنية بابهى مجاليتها فكأن اصحاب الاموال يتهددون العالم اجمع بقحة لا تماثلها قحة بانهم سيطمسون بما اوتوه من سلطان المال أنوار العقل ويعيدون عصور الجهل .. ان هذا النبأ الشنيع سيكون له تأثير شديد فى الجمهور .. وسيعجل بتلك الثورة المنتظرة التى تفلق الهيئة الاجتماعية منذ سنين والتى بلغت اقصاها فى هذه الايام .. » .

« انه يتحدث صراحة عن الثورة ، لكن اية ثورة يعنى ، انه يقولها بصراحة ولا يخفيها » ثورة العمال ضد أصحاب المال ، ثورة قوى العقل المستنبت واليد العاملة ضد فساد نظام الاحكام واستئثار رجال المال ، .

« .. هكذا بوضوح وصراحة ثورة العمال ضد أصحاب المال .. »

والهدف هو الاشتراكية .. .

والاشتراكية طريق حتمى ، « فالاشتراكية نتيجة لازمة لمقدمات ثابتة لابد من الوصول اليها ولو بعد تذبذب طويل »

والاشتراكية كالاقتصاد نفسه ذات نوااميس طبيعية تدعو اليها .. » [٧٥] .

فالاشتراكية مرحلة من مراحل تطور المجتمعات .. يسير المجتمع بالضرورة نحوها .. وهكذا فان شميل يريد منذ البداية ان يكون واضحا .. فهو لا يريد الاشتراكية عطفاً ولا شفقة ، ولكنها حق ضرورى يسير المجتمع نحوه حتما .. لكنه « كلما ارتقى الانسان وزاد اختباراه استخدم هذا الاختبار لتقصير مدة الوصول الى الاشتراكية » .

وكثيرون « يطرقون هذا المبحث ويكثرون فيه من

(٧٢) فلسفة النشوء والارتقاء ص ١٤٨ .

(٧٣) مقال المريض . ج ٢ ص ١٥٧ .

(٧٤) الجزء الثانى ص ١٤٣ .

(٧٥) مقال الاشتراكية الجزء الثانى ص ١٨٢ .

المن على الانسان فيطلبون الاصلاح له لضعفه وسقمه .، يطلبونه له رافة به وشفقة عليه ، أما نحن فنقول ان الانسان في الاجتماع في غنى عن رحمة الراحمين وشفقة المشفقين ، فلا تطرق هذا البحث بتحريك العواطف ولا ندع للانسان على الانسان مناء لاننا ننظر في ذلك الى المصلحة المشتركة » [٧٦] .

وشميل لا يخفى اشتراكه ولا كونه اشتراكيا فهو يكتب مقالا في عام ١٩٠٨ على صفحات جريدة الاخبار بعنوان « الاشتراكيون » [٧٧] . يدافع فيه عن الاشتراكية وعن مبادئها . ويتبرى سليم سرطيس محاولا ان يسكت هذا الصوت وان يرهبه فيطالب شميل بأن يحذر حتى لا تلصق به تهمة الاشتراكية .

وهنا يرد عليه شميل ردا مقحما في مقال بعنوان « الاشتراكية » [٧٨] فيقول :

« في كتابك على صفحات المؤيد طلبت مني ان اثبت حقيقة ، وان ادفع شبهة ، طلبت ان ابين لماذا اذاع عن الاشتراكيين وان اتوسع في الموضوع لان ماكتبته على صفحات الاخبار لم يكن مقنعا ، وان ادفع عن نفسي سوء الظن بي ، كأن الاشتراكية وصمة وأنا قد تلوثت بحماتها وانت لا تريد لي ذلك أو أنك تريد أن أبين الحقيقة الناصعة وان اخرج منها طاهر الذيل . فشكرتك على حسن ولائك ولو أنني اعجبت أكثر بدهائك . لقد كنت افهم قبل اليوم أن الاشتراكية في نظر خصومها مطلب بعيد المنال فاذا هي فوق ذلك وصمة تعرض صاحبها لاقبح المظان »

ثم هو يحاول في مقال آخر أن يفسر فكرته عن الاشتراكية فيقول :

« لاشك ان الاشتراكية اذا أريد بها الاشتراك بالمنفعة من غير الاشتراك في العمل ، تكون حلما باردا ، واذا كان الاشتراك في هذه المنافع على غير نسبة الاشتراك في العمل فلا شك انها تكون جورا ومميتة لكل اجتهاد .

ولكن اذا كان الاشتراك في العمل والاشتراك في المنفعة على نسبة هذا العمل تكون حينئذ عدلا واكبر حاث على الاجتهاد وبهذا الدفاع عن الاشتراكية ، وبهذا الشرح

« في عام ١٩١١ كنت أذاك مكي على الفلسفة القديمة أنهل من موارد العرب بأقصى ماوصل اليه استطاعتي وحينذاك وقعت في يدي نسخة من كتاب دكتور شميل « فلسفة النشوء والارتقاء » فأحدثت قراءتها في ذهني من الانقلاب والاثر ما تعجز الكلمات واللفظ عن التعبير عنه أو وصفه .

اسماعيل مظهر
مذهب النشوء والارتقاء
ج ١ الطبعة الاولى
سنة ١٩٢٣ ص ٤

الذكي لها تكون صفحة جديدة تماما قد فتحت في تاريخ الفكر المصري الحديث .

ويكفي شميل فخرا أنه صاحب هذه الصفحة . فهو اول دعاة الاشتراكية بمفهومها الحديث والى حد ما بمفهومها العلمي .

لكن الامر يتطلب وقفة نحاول فيها أن نلقى بعض الضوء على المنابع النظرية التي استمد منها شميل فكرته عن الاشتراكية .

والذي لا شك فيه أن شميل قد تأثر ببختر ، فبختر هو النافذة الاساسية التي اطل منها شميل على فكر وفلسفة المدرسة الالمانية .

ويبدو أثر بختر واضحا في كتابات شميل التي يحاول فيها ان يؤسس فكرته عن الاشتراكية على قاعدة من دراسة قانون النشوء والارتقاء .

وهي فكرة كثيرا ما يرددها شميل .

ولا شك انه قد تأثر في ذلك بكتاب بختر « الدرونية والاشتراكية »

« وهو كتاب يعلق عليه انجلز قائلا « ان بختر يحاول ان يدافع عن الاشتراكية والاقتصاد السياسي منطلقا من فكرة الصراع على البقاء » [٧٩]

وقد كان بختر عضوا في الاتحاد العام للعمال الالمان [٨٠] ، وقد حضر عددا من اجتماعات الدولية الثانية ممثلا لهذا الاتحاد متخذا في الاساس موقفا اصلاحيا .

هذا هو المنبع الاول لفكرة شميل عن

(٧٦) مقال الاشتراكية المرجع السابق ص ١٥٢ .

(٧٧) المرجع السابق ص ١٧٩ .

(٧٩) Engels Dialectic Of Nature Moscow 1954 P. 273 .

(٨٠) All Gemeiner Deutscher Arbeiterverein

الاشتراكية .. غير أن هناك منابع أخرى هامة هناك الفكرة العريقة التي تردد كثيرا في الفكر العربي ولدى عديد من المفكرين العرب عن العدالة والمساواة وغير ذلك من الافكار المتقدمة التي ترددت عند ابن خلدون وابي العلاء وغيرهما .. وهناك ايضا مصادر عديدة من الفكر الفرنسي الذي تأثر به شميل خلال زيارته لباريس لكن ثمة مسائل هامة يتعين تأملها ..

فهو يورد في كثير من كتاباته كلمة الفوضوية الى جوار كلمة الاشتراكية وهو يتحدث عن الاتجاهين كشيئين متشابهين ..

« فالفوضوية والاشتراكية لا تطلب حقيقة الا ما تراه كل يوم في نظام الطبيعة الصامتة ، من اشتراك الجمهور في مصلحة الجمهور » [٨١] . بل انه ايضا يتورط في الدفاع عن الفوضوية فيورد في أحد مقالاته رسالة كتبها فوضوى قبل أن ينفذ فيه حكم الاعداء .. ويعلق عليها قائلا « أن ما جاء في هذه الرسالة من الحقائق » سوف يؤيده المستقبل ، فان الأفكار التي تنطوى عليها هذه الرسالة كلها حقائق لا يرتج منها الا ضعف العقول وما ذنب كاتبها في محاولته ارتكاب الجناية الا زيادة التحمس مقابل زيادة بلاده الهيئة الاجتماعية والتحمس كثيرا ما يؤدي الى التهور والذنب انما يكون على هذه الهيئة وحدها » [٨٢] .

والحقيقة أن شميل لم يكن يعطى على « الفوضوية » ولا على اساليبها وانما هو يؤيد كل من يقف ضد النظام ، واية معارضة للنظام القائم - حينئذ - شيء جيد ، والعنف والارهاب يفيد - في نظر شميل - في ايقاظ المجتمع ..

وهو يتحدث عن اساليب هؤلاء « الناقمين » على المجتمع قائلا :

« وليس شأنهم هذا بالنظر الى تعاليمهم ومبلغها من الصحة والموافقة ، بل بالنظر الى موقفهم تجاه الاجتماع ، فان هذا وحده كاف لايقاظه ومنعه من التقهقر وتمهيد سبيل الارتقاء له ..

ولذلك كان أول خاطر يجب أن يخطر للباحث المدقق عند ذكر الناقمين ليس الطرق التي يتذرعون بها والخطط التي يسنونها لمقاومة نظام الاجتماع .. بل الخاطر الذي يجب أن يخطر له هو لماذا هذا القلق المستحوذ على الاجتماع في كل اطواره فلا شك أن السبب هو نقص نظاماته عن توفير الراحة له » [٨٣] .

وشميل - مع ذلك - لا يؤيد اساليب الفوضويين ، بل يهاجمها قائلا :

« انا لا أنكر أن الطرق التي يتذرع بها الناقمون

تكون احيانا مشجوبة الا أنه يظهر أن مثل هذا الهن لازم لاحداث التأثير المطلوب وهو ايقاظ الغافل وتنبيه الفكر للبحث بدليل أن نظام الاجتماع نفسه على ما هو عليه اليوم من الفظائع ما هو مشجوب أكثر ، ولكننا الفناه فلا نتحرك له » (٨٤) .

ولكى نضع فكرة شميل عن الاشتراكية في وضعها الصحيح ، يجب ألا نحاول أن ننظر اليه كتابه لفلسفة محددة .

حقيقة أن شميل قد تأثر بالاشتراكية الالمانية الاصلاحية ، لكنه كان صاحب موقف خاص وفكر أكثر تحديدا وربما أكثر تقدما [٨٥] .

فقد رأينا أنه كثيرا ما يردد في مجال الحديث عن العلوم الطبيعية والنشوء والارتقاء افكار هذه المدرسة فاذا تحول للحديث عن السياسة نراه يتحدث من موقع أكثر تقدما ..

ويجب الا ننسى أن شميل ادرك ان الثورة .. والثورة العمالية بالتحديد هي الطريق لاقامة الاشتراكية .. بل أنه قد بشر بثورة وشبكة الوقوع يقف فيها عمال أوروبا موحدون ضد راسماليتها .

وهذا بغير شك تقدم كبير ..

غير أن شميل كان يخضع لمؤثرات خاصة ، غير تلك التي خضع لها مفكرو أوروبا .

فالمنكرون الاوربيون - على اختلاف مدارسهم - كانوا يتحدثون تحت تأثير الثورة التي توشك أن تنفجر في ظل مجتمع صناعي متقدم ..

بينما شميل - وبعد أن ردد كل هذه الافكار عن الثورة ، يجد نفسه في مجتمع لاتزال طبقته العاملة في اول مراحل التكوين ، والمجتمع نفسه يعاني من الكبت والاحتلال والتخلف والامية والتقاليد البالية .. ولابد لذلك كله أن يترك اثره على كمثقف ، بالرغم من كل عظيمته ، كان معزولا عن الحركة الحقيقية للجماهير ..

وهكذا خضع شميل لتأثير تصوره السطحي لحركة الاحداث في المجتمع المصري فتصور أن الطريق الى الاشتراكية مازال بعيدا جدا ، وان الأساس ليس الدعوة للاشتراكية وانما الدعوة للعلم .

وقد تصور شميل أن ظروف المجتمع المصري لا تسمح بتكوين أي تجمع اشتراكي ، وانها لن تسمح بذلك حتى بعد سنوات طويلة ..

وعندما سأل أحد مناظريه لماذا لا تؤسس حزبا اشتراكيا اعتبر ذلك مجرد بكتة .. في وقت كانت توجد فيه في مصر بالفعل مجموعات اشتراكية لم تعلن عن نفسها .

بل أن شميل كان يتصور أن الوضع في مصر من

(٨٢) مقال « الاشتراكيون » ج ٢ ص ١٨٠

(٨٤) المرجع السابق ص ١٨٢

(٨٥) في محاولته تقييم فكرة شميل عن الاشتراكية مكتفيا

(٨١) مقال « الاشتراكية » ج ٢ ص ١٣٠

(٨٢) مقال « كتاب فوضوى » ج ٢ ص ١٤٩

(٨٥) نحن في هذا نخالف مع كامل على (المرجع السابق) في محاولته تقييم فكرة شميل عن الاشتراكية مكتفيا بتقييم فكر بختر والمدرسة الالمانية الاصلاحية .

التخلف بحيث لا يسمح باقامة أى حزب لاية طبقة من الطبقات ..

« فالاحزاب هى فى نظام الاجتماع من الكماليات ، ونحن لانزال فى حاجة الى أقل من الضروريات ، ونشوءها لا يكون باثلالها بل هى تنشأ من نفسها متى اكتمل الاجتماع ، فزعماؤنا يحاولون ان يخلفوا فى نظام اجتماعهم جسما مشوها ، ولكى أثبت ان زعماءنا رؤوس بلا أجسام فلينهضوا ونرى كم ينهض وراءهم » [٨٦] . والفريب أن شميل كتب هذه الكلمات عام ١٩٠٧ وفى وقت كانت الحركة الوطنية قد بدأت - تستيقظ بالفعل وكانت الطبقة العاملة قد وجدت طريقها الى العمل الجماعى ونظمت سلسلة من الاضرابات الناجحة ..

من يدري ربما لو كان الاجل قد امتد بشميل ثلاث سنوات فقط وعاش ليرى ثورة ١٩١٩ ليرى جموع العمال والفلاحين يخوضون غمار ثورة شاملة ومسلحة .. ربما كان قد غير موقفه مثل كثيرين غيره : سلامة موسى ، المنصوري وآخرين ظلوا هم ايضا يتصورون ان اقامة حزب اشتراكى مسألة بعيدة المنال ، ثم ما لبثت الثورة ان تفجرت وتحركت جموع العمال والفلاحين بصورة لم يكن يتخيلها أكثر المثقفين تفاؤلا ، وهنا وجد المثقفون الاشتراكيون فى أنفسهم الثقة كى يعلنوا تكوين حزبهم .

وفى ذلك الحين بدأ شميل فى نشر سلسلة مقالاته حول العلم والمجتمع ، تلك المقالات التى أثارت اهتماما كبيرا والتى أثرت تأثيرا بالغا فى عقول معاصريه .

جمال الدين الافغانى
المصادر الثقافية للقومية المصرية
طبعة اكسفورد ١٩٦٠ ص ٣٢

وأخيرا

لعلنا نظلم الرجل عندما نحاول ان نضع كلماته كلمة كلمة تحت مجهر الانتقاد ، وبمعايير الاشتراكية العلمية ، لكننا لم نحاول ان ننظلمه . نحن فقط نسلط الاضواء بحثا عن المنطلق الحقيقى لفكر شميل وعن موقعه الاجتماعى .

وبرغم كل ذلك يبقى شميل مفكرا عملاقا ، ورائدا عبقريا من رواد الفكر العربى التقدمى الحديث ..

يبقى صاحب الصوت الشجاع « الحقيقة أن تقال لا أن تعلم .. »

يبقى الرائد الحقيقى للمنهج العلمى فى التفكير ، للدفاع عن العلم ، للدفاع عن الاشتراكية ويكفيه هذا فخرا .

صفحة مجهولة من تراثنا المسرحى

غالى شكرى

العربى ، ثم اسرعت الايام وطورت ما وفق اليه تطويرا كاد يقطع الصلة بين الجذور والفروع . بالاضافة الى ذلك فان ابناء الجيل الماضى لا يذكرونه الا مفكرا اجتماعيا يصل ليله بنهاره فى الدعوة الى نظرية التطور ، ولا يكاد يوجد من بينهم من سمع به ادبيا ، بل وكاتبا مسرحيا ..

لا يذكره الان احد من شباب هذا الجيل ، الا اذا صادف اسمه فى بحث من البحوث التاريخية والاكاديمية .

رغم ان شبلى شميل كان - منذ نصف قرن او يزيد نجما لامعا فى سماء الفكر

ربما

على انه يجمل بنا ان نقول في الرجل كلمة تعريف ، قبل ان نعرض لعمله المسرحي الوحيد الذي تركه لنا . فشبلى شمبل هو احد المثقفين العرب الذين وفدوا من « الشام » الى مصر في اواخر القرن التاسع عشر . ولكن يضاعته لم تكن الادب او الفن كالثقافة العلمية والعقلية بمثابة المحور الذي تدور حياته من حوله . . وان اتخذ من الصحافة - حرفته المفضلة - منبرا فبدا بهذه الدعوة الجديدة التي لقيت في حينها مقاومة عنيفة ، لما تضمنته صياغته اللغوية من عبارات صريحة وما تضمنته افكاره من حجج عقلية جريئة ، صدمت جميعها المجتمع المستقر الآمن ، وبلبلت الوجدان المطمئن الغافى . واقبل شبلى شمبل على امهات الفكر المادى ينقلها الى العربية ، حينما بقفاصيلها ، ويوجزها في معظم الاحيان . وكانت مجلة « المقتطف » هي لسانه الناطق بأراء بوختر تارة وببحوث داروين تارة اخرى ، ولم يعزل الدكتور شمبل دعوته « العلمية » عن دعوته « الاجتماعية » فكان يردف نداءاته العنيفة بالسلوك والتفكير وفق المنهج العلمى ، بنداوات لا تقل عنفا بالسلوك والتفكير وفق المنهج الاشتراكي ، وهو يعد من اوائل الذين استخدموا لفظة « الاشتراكية » بمعناها الحديث في اللغة العربية . وقد ترك لنا مجلدين من مقالاته التي نشرها حول اصلاح الاجتماعى واللغوى والدينى ، وكان فيها رائدا متقدما في التفكير العصري ، لا تخلوا كتاباته من تطرف خاصة حين يشتبك مع معارضيه في معارك عنيفة ، ولكنها ايضا لا تخلو من نفاذ البصيرة والشجاعة النادرة والايمان بما يقول . على ان شبلى شمبل لم يركز على الوجه الاجتماعى من دعوته بقدر كاف ، لان هذا التركيز كان من نصيب الوجه الفلسفى . . وتلك على وجه التحديد كانت نقطة البدء في صراعه الطويل مع خصومه المفكرين الذين تمكنوا من النيل منه لانهم كانوا يعبرون عن فكر الغالبية الساحقة في مصر عند نهاية القرن الماضى وبداية القرن الحالى .

والذى يعنينا هو ان احدا من مؤيدى شمبل او معارضيه لم يذكر لنا - ولو بشكل عابر - انه كان من « هواة » المسرح والمؤلفين فيه . وباستثناء القصيدة الفلسفية التى لم يفهمها سلامة موسى ، لا يذكر لنا احد من معاصريه ، ولا تذكر لنا كتاباته العديدة ان الادب كان ضمن اهتماماته الرئيسية فى الحياة . لذلك فان عثورى على هذه المسرحية التى كتبها تحت عنوان « المأساة الكبرى » جدير بان يلفت نظر الباحثين الى هذا الجانب المجهول فى تاريخ شبلى شمبل . والنسخة التى عثرت عليها من المسرحية تم نشرها كما جاء فى الصفحة الاولى عن « مطبعة المحروسة » ويذكر المؤلف فى خاتمتها انه اتم كتابتها فى ١٥ اغسطس ١٩١٥ .

و « المأساة الكبرى » فيما يبدو هي اخن اعمال شبلى شمبل ، فقد مات بعدها بزمان قصير . وتدور احداث المسرحية حول الحرب العالمية الاولى ، مما يتطلب منا تذكر كلمات قالها عنه سلامة موسى بصدد انفعاله العنيف بهذه الحرب للدرجة التى احدثت له هزة عصبية لازمتها حتى الموت . لم يكن هذا موقفا تجريديا من الحرب بشكل عام ومطلق ، وانما كان - فى نفس الوقت - موقفا سياسيا ضد المانيا . وهذا هو الضوء الاول الذى ينير لنا السبيل الى مسرحية « المأساة الكبرى » .

ولعل المقدمة القصيرة التى كتبها فى بداية المسرحية (من ص ٣ الى ص ٨) تلقى مزيدا من الضوء وتكشف عما خفى من معتقدات الدكتور شبلى شمبل فهو يتحدث اول ما يتحدث عن تكتيك المسرحية فيقول : « وضعت هذه الرواية فى الحرب الحاضرة وجعلتها على اسلوب الروايات التشخيصية لكى اجعل لاشخاصها فى كلامهم وافعالهم صورا خاصة تدل عليهم وتنطق عنهم بلسانهم لتكون العبرة من ذلك فى معاض الفكاهة اوقع فى النفس » . . . وهى عبارة تكاد تكون نشازا فى ذلك الوقت الذى لم يسمح خشبة المسرح ان تكون اكثر من امتداد لصالة الملهى ، او فى احسن الاحوال منبرا للوعظ والارشاد . والغريب حقا انهم طوعوا أعمالا عظيمة - سواء من المسرح التراجيدى او مسرح الفودفيل - لهاتين الغايتين عن طريق التعريب والتعريب بتصرف ، من هنا تأتى قيمة الجانب الفنى فى مسرحية شبلى شمبل من خلال صياغته النظرية التى يستطرد فى سردها قائلا : « ان المسرحية تشتمل على قسمين : « قسم حقيقى وصفته فيه مقدمات الحرب والاعمال التى جرت فيها . وقسم تخيلى منتظر جعلته توطئة (للمحاكمة) المقصودة من كل هذه الرواية » . ويحدد الهدف والمضمون العام من المسرحية بقوله : « عسى ان تنجلي هذه الامور الاجتماعية البسيطة للجمهور فيصون نفسه ومصالحه من عبث العابثين وينزه مداركه عن ان يكون كالالة العمياء فى ايدى السفاحين المخربين » . وهو يقصد بالطبع سادة المانيا من الطغاة الذين جربوا « المحاولة » الاولى فى غزو العالم والقضاء على الديمقراطية . اما الاهداف التفصيلية للمسرحية فيوجزها فى اربع نقاط : الاولى « ان اصف وصفا سيكولوجيا اخلاقيا الأشخاص الذين ذكروا فيها ينطبق على اخلاصهم ومطامعهم واحلامهم ومراميمهم على ما فيها من الغرابة والحمسق اليوم للتغير منها » . والثانية : « ان اصف الوقائع بالاشارة اليها وصفا تقريريا فى الجانب الحاصل منها ، ويكاد يكون نتيجة لازمة فى الباقي غير الحاصل بناء على انه فى حالة الاجتماع [يعنى المجتمع] الحضرة لا يجوز ان تصح نتيجة أخرى مهما تقلبت احوال

الحرب ومهمها طال أجلها * والنقطة الثالثة : « ان أشير الى بعض انتقادات فى أمور اجتماعية كائنة لانها كانت لا تهضمها معدة الاجتماع الراقى » . والنقطة الرابعة والاخيرة : « ان ابحت بحثا سوسيولوجيا اجتماعيا فيما يجب ان تكون نسبة الامم بعضها الى بعض ولا سيما الراقية بناء على ما هي صائرة اليه طبقا لرامى العلم الطبيعى الصحيح المفهوم كما هو لا كما يؤوله اصحاب الغرض واصحاب النظر القصير » .

ان هذه الاهداف الاربعة التى قصد اليها شبلى شميلي توضح فى غير ما لبس انه كتب مسرحيته اساسا لتوصيل مجموعة من القيم السياسية والاجتماعية الى « الجمهور » الذى يتردد على « المراسح » فى ذلك الوقت بصورة تجعل منها « قاعات » للاجتماعات . . . فما يبدو لنا بعد ذلك من قيمة فنية فى المسرحية يتخذ مكانا ثانويا بالمقارنة الى الفكر السياسى والاجتماعى الذى يدعو اليه المؤلف ، وكأن المسرحية مجرد « وسيلة » لعرض آرائه فى الحرب والموقف الدولى عموما ، وانعكاساته على « الاجتماع » او المجتمع العربى . وشبلى شميلي بثقافته الاوروبية هو احد ابناء الشرق العربى من المثقفين الذين استلهموا قيمهم الاساسية فى نهاية القرن الماضى وبداية القرن الحالى من التراث الغربى فى السياسة والاقتصاد والفلسفة والاداب والفنون . لذلك كانت « الديمقراطية » بمعناها الليبرالى هي جوهر الدعوة التى حمل لواءها هذا التيار « العلمانى » من مثقفى النهضة العربية الحديثة ، والانطلاق من الديمقراطية والليبرالية يعنى فى المجال الدولى ان يقف المثقف العربى الى جانب الاقطار الاوروبية المعادية لمانيا فى حربين عالميتين متتاليتين . اما فى المجال الداخلى ، فان هذا المثقف يجد نفسه الى جانب « البناء البورجوازي » للمجتمع فى مواجهة التخلف الاقطاعى .

لكن شبلى شميلي وزملاءه من امثال فرح انطون ويعقوب صروف ، لم يستطيعوا تكوين مدرسة فكرية متكاملة ، ولا مدرسة ادبية متجانسة . . . ذلك ان اعمالهم لم تكن تعبيراً عن اتساق فى الفكر يبلغ درجة المذهب او الاتجاه . وربما جاء تعرفنا المباشر على اعمالهم متأخرا نوعا ما ، ولكنه الطريق الوحيد الى التعرف على مرحلة هامة من مراحل تطورنا الفكرى والفنى جميعا .

ومسرحية « المأساة الكبرى » كما يصفها كاتبها « رواية تشخيصية فى الحرب الحاضرة » وهى تقع فى الطبعة التى اعتمد عليها فى هذا البحث بين ص ٩ و ص ١١٢ ثم تنتهى بتذييل قصير فى ست صفحات .

وتقع أحداث المسرحية أو معظمها ، فى قصر الامبراطور غليوم الثانى حيث لم يعد فى مقدوره ان يؤجل الحرب اكثر من ذلك . والتحديات من حوله تزين له النهاية المرجوة ، ويقرر اخيرا قرارا لا رجعة فيه « فلارين الجميع انى رجل هذا العصر الوحيد ، بل رجل كل العصور . حتى لا يبقى عظيم يتحدث به الناس سوى لا من الغابرين ولا من المعاصرين » وهو لا يرى فى الحرب والنصر عظمة المانيا وشعبها ، وانما يرى فى الارهاب والدم عظمتها هو وحدها . . . فليس ارهب للناس من التمثيل بالناس . والعاجز من لا يستبد . حتى اخضع الجميع لى واصبح وحدى سيد هذا العالم » . والامبراطور الالماني هو ظل الله على الارض ، وهو يعلم ذلك جيدا ، ويجيد استخدامه بمهارة « اليس هذا هو النظام الالهى : الكل للواحد ، والواحد فوق الجميع : اليس كذلك يا الهى الشيخ ؟ . . . فلنقسم العالم بانصاف : لك ملك السماء ، ولى ملك الارض » . . . ثم تظهر على خشبة المسرح شخصية اخرى هي « حكيم القصر » وهو لا يرى ما يراه الامبراطور ، لا يرى فيه نيرون هذا العصر ، بل يرى فيه ظلالة من شخصية شمشون الذى حطم المعبود على رأسه وعلى رؤوس الآخرين ، ولا يصور لنا المؤلف هذا « الحكيم » على انه الضمير الخفى لغليوم ، بل هو الصدى الخافت لصوت الشعب . ويدخل بعدئذ امير القصر او ولى العهد الذى يرجو ان تكون فرنسا من نصيبه فيفتح باريس ويغنم مفاتن المدينة العظيمة . خير ان الامبراطور يرى فى ولى عهده - ولهم - شابا نزقا طائشا غير جدير بقيادة الجيوش او التربع على عروش الحكم . . . بالاضافة الى انه يخاف بينه وبين نفسه من ان تكون نفسه تحدثه بالانقضاء على العرش الامبراطورى فى غفلة من الزمن . ويسأل الامبراطور الامير ولهم عن مبلغ استعداد الجيش لخوض الحرب ، فيطلب ولى العهد - فى المنظر الثانى - ان يأتوه بالوزراء والقواد ، فيعيد الامبراطور سؤاله عليهم ، فيستعرض الجميع حالة الجيران : المتحالفون منهم مع المانيا كالنمسا وتركيا والخصوم كإنجلترا وفرنسا وروسيا . ويؤكد وزير الخارجية والمستشار الامبراطورى ان الموقف لم يكن مناسباً لشن الحرب كما هو الآن .

ويختتم الامبراطور هذا المجلس بقوله « لا تنسوا اتكالى على حليفى الاكبر فى السماء » ويردد ولى العهد « باريس . عاصمة ملكى الجديد » . ويظهر لنا الحكيم مرة اخرى وهو يتمتم بكلمات الدمار الذى سيحل بالعالم .

فاذا كان الفصل الثانى ، رأينا فى منظره الاول المستشار الامبراطورى ووزير الخارجية وكبير الجواسيس . وفيما يشبه المونولوج نستمع الى صوت المستشار يتهدج بنشيج تتسرب منه الكلمات

وتلج في طلب ضمان يحمي المصالح الأمريكية .
هذا في الوقت الذي ترد فيه الأنباء ان إيطاليا
اعلنت الحرب بدورها على النمسا . وتطيش سهام
الامان في حملة « القنال » التي اكدت لهم ان
المصريين يقفون في المحنة العالمية الى جانب
الانجليز .

ولكننا في الفصل الرابع نلتقي مع الامبراطور
في الميدان العربي حيث نراه يعدد لقواده «الراكن»
التي لا يزال يستولى عليها جيشه بقوة واقتدار .
ولا يكاد ينتهي من نشوة النصر المفتحة حتى تسقط
عليه الاخبار كسيات جهنمية لا ترحم : الدردنيل
سقط والروس يتقدمون بسرعة اوشكوا بها ان
يحتلوا المانيا نفسها ، والنمسا في ثورة اهلية
والعائلة المالكة مهددة هناك في حياتها . على ان
الطامة الكبرى حقا كانت ، الثورة الشعبية في
المانيا ، اذ نرى الشعب الالماني اخيرا يثور على
امبراطوره وترد الانباء من برلين عن الحشود التي
تجمهرت هاتفة بسقوطه ، ويفكر المستشار
في « التسليم بشرف » ولكن غليوم يسأله : « واين
الشرف ؟ » ومع هذا تظل تنثال على مخيلته احلام
العظمة المفقودة .

وقبل ان نصل الى نهاية هذا الفصل في قصر
الامبراطورة والجماهير تلتف من حوله ، تطوقه
بارادة حديدية في الخلاص . . نعلم ان « الدول »
قد هزمت الجيش الامبراطوري نهائيا ، وانها
رفضت « التسليم بشرف » بل قبضت على المسئول
الاول كواحد من الجناة ومجرمي الحرب ، وتدهش
الامبراطورة مما يتردد على السنة الجماهير التي
تزار في طلب الخبز والحرية والثار لزهرة الشباب
الالماني الذي تناثرت اشلأؤه في كل تراب اوروبيا .
ولكن دهشتها لا تطول واذ زين لها احد الجنرالات
الخاتمة كما تهواها ، وتكما تخيلها ولي العهد
الاموج ، اذ تصور ان « الدول » ستقمع الثورة
الداخلية وتعيد الملك الى ولهم ، وتعود هي « الملكة
الام » من جديد . . ويردد الامير في طيش « انت يا
حضرة الجنرال منذ الان وزيرى ومستشارى
الخاص » .

وتنتهى المسرحية بالفصل الخامس ،
فصل « المحاكمة » التي الفت من خمسة عشر
محكما . سبعة من ناحية وهم مندوبو انجلترا
وفرنسا وروسيا وبلجيكا والصرب والجبل الاسود
وايطاليا ، وسبعة من الناحية الاخرى وهم مندوبو
امريكا واليابان واسبانيا وسويسرا والصين
ومندوب عن دول البلقان واخر عن دول الشمال ،
ويرأس هذا المجلس رئيس جمهورية « سان
مارينو » والمدعى هو « الرأى العام » والمحامى
هو « شبح الدهور في سالف العصور » . وينحصر
الادعاء في نقطتين هما : جنون العظمة الذي ادى

بصعوبة بالغة فنعلم انه يرى في الامبراطور رجلا لا
يقبل طيشا ونزقا عن ابنه ولي العهد . وان هذا
الطيش سيؤدى بالمانيا الى هاوية بلا قرار ، ولكنه
لا يجد مفر من الاستجابة له بل وصياغة افكاره
حسب الطلب بل والتفنن في تلبية الاوامر من قبل
ان تصدر ، ويقطع عليه وزير الخارجية الاسترسال
في خواطره حيث يلقي بنبا من سفيره في النمسا
يقول بان ولي عهدها سيقوم بسياحة في املاكها
السلافية . وهنا يتفتق ذهن المستشار عن « الحل
الالهى » لاشعال الحرب ، فيطلب من كبير
الجواسيس ان يدبر مؤامرة لاغتيال الامير
النمسوى اثناء الزيارة المرتقبة نتهم فيها السلافيين
ونشير الى دسائس الصرب ونعلن الحرب ، ويشرح
كبير الجواسيس تفاصيل المؤامرة فيعلق المستشار
منافقا كبير الجواسيس - بالحقيقة ان قوة المانيا
الهائلة هي في جاسوسيتها المنظمة . وفي المنظر
الثانى نعلم مع الامبراطور بنتيجة المؤامرة - دون
ان يعلم بالمؤامرة نفسها التي ظلت سرا بين
المستشار وكبير الجواسيس - بل ان كبير
الجواسيس يخبر المستشار بان المؤامرة لم تنفذ
وانما الموت قد حدث « قضاء وقدر » دون تدخل
منا يوخز الضمير . . وهكذا يجد المستشار نفسه
في حيرة من امره وامر كبير الجواسيس على
السواء . ومن ثم يتحول المنظر الثالث الى المجلس
الامبراطورى ، فيأمر كلا حسب اختصاصه
بالوقوف على اهبة الاستعداد القصوى . . لان
الحرب باتت على الابواب .

اما الفصل الثالث فيبدأ باحتجاج من ملك
بلجيكا على طلب المانيا ان تجتاز حدود بلاده في
طريقها الى فرنسا ، ولكن بلجيكا كانت قد اجتيزت
من قبل ان يصل الاحتجاج ، فيوصى الامبراطور
قواده خيرا بالعمل على ثلاث جبهات ، الروسية
والانجليزية والفرنسية فان المجد الالماني في خطر
داهم اذا لم تدك حصون هذه الجبهات الثلاث .
ويتولى الامير ولهم قيادة الجيوش المتقدمة الى
باريس ، ولكن الانباء سرعان ما تصل بان الامور لا
تجرى وفق الخطط الموضوعة والامال المرجوة . .
فبالرغم مما حققه الجيش الالماني من تقدم سريع في
البداية ، راحت الصعوبات تتراكم امامه كالمقاريس
الضخمة التي لا سبيل الى اجتيازها ، المتاريس
المكونة من الجيوش النظامية والمقاومة الشعبية
معا . وهكذا تنوالى الهزائم بعد الانتصارات ، ويرتد
الجنود الالمان على اعقابهم في كل مكان جسروا
على انتهاك حدوده ، ويتم عزل قائد الجيش وولى
العهد ، ولكن احدى البرقيات تطف الجواخاتق
بغبار الهزائم ، فالبرقية تقول ان غواصة المانية
دمرت الباخرة لوزيتانيا الامريكية . . ويطلب
الامبراطور ان ينشر النبا في جميع الصحف ليرفع
روح الشعب المعنوية . على ان البرقية تتلوها
اخرى تقول ان الصحافة الامريكية ثائرة على المانيا

بحيوية دافقة تجذب اهتمام المتفرج وتقعن القارئ •
أما الأحداث فقد وصفها المؤلف بدقة حين قال ان
جزءاً منها يقع في إطار التاريخ الواقعي لمأساة
الحرب العالمية الاولى ، والجزء الآخر يقع في إطار
الخيال المتصور عن نهاية هذه الحرب •

ونحن نعلم ان الاجزاء الاخيرة في المسرحية ، لم
تؤكد لها أحداث الحرب الواقعية وان انتهت بنفس
الخاتمة التي تصورها الكاتب وهي هزيمة المانيا •
ومن الغريب حقاً ان يجعل المؤلف من ثورة الشعب
الاماني على الامبراطور الطاغية دعامة رئيسية في
هزيمته ، بينما نحن لا نرى أثراً لهذا الشعب طوال
المسرحية • ولعل « المحاكمة » الاخيرة التي اجراها
شبلئ شميل ليست خيراً عن مثيلاتها
من « المحاكمات المسرحية » التي يسهل انزلاقها الى
مستوى « الخطب » التي يلقيها المدعون
والمحامون •

ونحن نجد امتداداً لهذه المسرحية في اعمال
الحكيم التي تحدثت مراراً عن النازي ، وهي تنطلق
فكرياً من نقطة العداء للحرب ، والدفاع عن
الحضارة ، وهي تتحقق فنياً بالمحاورات الذهنية
المجردة التي تسلب المسرحية كيانها الدرامي
بشخصياته الحية ومواقفه المتحركة وصراعاته
المتعددة الابعاد • ويظل هذا الامتداد باقياً الى
يومنا هذا ، فنشاهد آثاره في مسرحية « الزلزال »
لمصطفى محمود حيث لا تخرج عن كونها حواراً
طويلاً يتخلله مونولوج في بعض الاحيان • ولعل
مسرحية « القنبلة الثالثة » لمصطفى مشعل هي
المثال الجديد لهذا اللون من الادب المعادي للحرب ،
او ادب السلام كما يدعو البعض • فهذه
المسرحية تتخلص من البرود والتجريد وتنتقل بنا
الى لحظة انسانية عميقة ، هي لحظة لقاء القنبلة
الذرية على هيروشيما • وتجسد لنا شخصيات
حية من لحم ودم ، ونعيش معها مجموعة من
المواقف المليئة بالحرارة والحيوية •

على انه يتبقى للدكتور شبلئ شميل انه اسهم
بغير شك ، في وضع لبنة في بناء المسرح المصري
عندما كان لا يزال واقفاً تحت تأثير ضلالات الرقص
والملاهي ، او تأثير التعريب بتصرف • وما اجدر
نقادنا ودارسينا ان يتناولوا مثل هذا التراث من
جديد بالتاريخ والتقييم ، وأن يوجهوا عنايتهم الى
هذا الوجه المجهول من وجوهه • فقد تهتدى الى
تاريخنا المسرحي بصورة افضل من تركه للقدر
والمصادفات •

بغليوم الى الاجرام ، والاخرى هي جريمة المجتمع
الذي منحه الفرصة لتحقيق جرائمه • ثم يقول ان
المجتمع قد نال جزاءه بالاف الشباب الالمانى الذى
لقى مصرعه فى ميدان القتال ، والجوع والامراض
التي استشرت بين مختلف فئات الشعب • اما
الامبراطور السابق ، فان عقابه الوحيد ليس
القتل ، وانما « النسيان » و « تجاهل » التاريخ
له • فلا يذكر اسمه امام هذه الحوادث البشعة التي
ارتكبها • ويعترض المحامى على هذا « العقاب »
الغريب ، ويطلب بدلاً منه ان يعزل من منصبه
وينفى « تحت مراقبة اطباء دوليين » وتنتهى
المسرحية •

قد يستغرب القارئ - كما يقول المؤلف في
تذييله - ان يختتم مسرحيته على هذه الصورة عام
١٩١٥ ، ولم تكن الحرب قد انتهت بعد ، ولم تكن
هزيمة المانيا محققة • اما شبلئ شميل فكان يرى
ان « فشلهم في حملتهم على باريس يوحى بانهم لن
يستطيعوا تحقيق احلامهم ، وما انتصاراتهم
الجزئية اليوم الا تطويل لاجل الحرب » • اما
الجزء الاخر من نبوءته العجيبة فهي « ان الحرب
لاتزال طويلة لان المانيا لا يبلغ بها الوهن حده في
زمن قصير » ولقد بقيت الحرب فعلاً الى عام ١٩١٨
اي بعد ان كتب المسرحية بسنوات ثلاث ، وبعد ان
رحل هو عن عالمنا بعام كامل •

و « المأساة الكبرى » من الناحية الفنية اشبه ما
تكون بحوار طويل عن بشاعة الحرب وعبادة
الفرد ، كذلك الاعمال الحوارية التي عرفناها عند
توفيق الحكيم فيما بعد حول الحرب والسلام في
كتابه « سلطان الظلام » : فالمتحدثون اسماء لا
شخصيات ، والاحداث افكار لا مواقف درامية •
وهي بذلك لا تخضع لبناء كلاسيكى في المسرح ،
كما انها ليست تراجيدياً خالصة او كوميدياً
خالصة ، ان الامبراطور او ولى العهد او المستشار
كلهم « اشباح » لشخصيات تاريخية عرفت المانيا
في بداية هذا القرن • ولكن الكاتب لا يتخذ من هذه
الشخصيات الا جانبها الفكرى المجرد ، اما تكوينها
البشرى الذى يميز غليوم عن اى طاغية آخر ، فهذا
ما لم يدر بخلد مؤلف « المأساة الكبرى » لان ما كان
يعنيه هو « عرض الاسباب » التي ادت الى الكارثة
لاتبين التفاصيل المروعة التي نسجت منها لحمها
الحي • واذا كان غليوم من احد وجوهه ، سفاحاً
دولياً وحاكماً طاغية ، فان تفضيل تكوينه
الانسانى كان جديراً بأن يضاف على الشخصية

وثائق

وثائق تاريخية عن:

الحركة الدستورية

في مصر

من أواخر القرن

الثامن عشر

تتضمن الطليعة ابتداء من هذا العدد الوثائق الخاصة بالحركة الدستورية في بلادنا .

والحقيقة ان « الوثيقة » الاصلية في هذا المجال هي « الحركة الشعبية » — فما لم تكن الوثيقة الدستورية تعبيراً عن نضال شعبي — للتحرر من الاستعمار أو الحكم المطلق أو الاستغلال — فانها تكون نصاً خالياً من المضمون غير قادر على الاستمرار في الحياة .

والنضال الشعبي من أجل التحرر في مصر قديم وهو يمضي في طريق وعرة — يصيبه النجاح مرة ولا يحقق بعض أهدافه مرات . ولكن المؤكد هو ان الشعب في كل جولة يتقدم في طريقه ، ويعمق قيمه ، ويضع الاساس لتحرك جديد أكثر عمقا ، وأقوى فاعلية .

ولقد اختارت الطليعة ان تبدأ من ذلك التحرك الشعبي الذي سجله المؤرخ عبد الرحمن الجبرتي في أواخر القرن الثامن عشر . وكانت الحصيلة « حجة » تعهد فيها الحاكم بان يحكم بالعدل .

ومع مجيء الحملة الفرنسية الى مصر حاول بوناپرت ان ينظم مؤسسات الحكم . وكان يقف وراء هذا التنظيم التراث الدستوري والتشريعي في فرنسا .

واذا كانت مصر قد قامت ضد الاستعمار الوافد إلا أن المضرين قهوا على الأقل نظريا - خلال هذه الفترة التي تتعقد فيها العوامل وتتشابك - أنهم يستطيعون هم بأنفسهم أن يكونوا حكاما ، وأن المسافة بين الحاكم والمحكومين ليست بذلك الاتساع الذي رسبته قرون الحكم المملوكي والعثماني .

وتجمعت هذه الخبرة كلها في الحركة الشعبية التي أعقبت خروج الفرنسيين من مصر . ولأول مرة نرى « الفلاحين » - طبقا للتعبير التركي ، يقومون بمحاصرة « قلعة » الحكم . وينجحون - ليس فقط في عزل الوالي ، ولكن أيضا في اختيار خلفه . وهذه كلها أعمال ظلت أزمنة طويلة احتكارا للماليك والفرق العسكرية العثمانية المملوكية .

ولقد دارت أثناء هذه الحركة الشعبية مناقشات سياسية نظرية على أعظم جانب من الخطورة . وإذا كان الجبرتي يروى ما أصاب الشعب من مرارة بسبب عدم استمرار النضال ، فليس من شك في أن مصر بهذه الحركة وبكل ما حققته من انجازات عملية وفكرية قد بدأت طريقا جديدا - وإن كان طويلا وصعبا - من أجل تثبيت السيادة والسلطة للشعب .



① حجة الحقوق عام ١٧٩٥

الجامكية ، ونبطل ما عدا ذلك من الحوادث والظلم ، ونُدفع لكم جامكية سنة تاريخه ثلاثا .

ثم طلب أربعة من المشايخ عندهم بأسمائهم فذهبوا اليه بالجيزة فلافطهم والتمس منهم السعى في الصلح على ما ذكر ، ورجعوا من عنده وباتوا على ذلك تلك الليلة .

وفي اليوم الثالث حضر الباشا إلى منزل إبراهيم بيك واجتمع الأمراء هنسك وارسلوا إلى المشايخ فحضر الشيخ السادات والسيد النقيب [عمر مكرم] والشيخ الشيرقاوي والشيخ البكري والشيخ الامين . وكان المرسل اليهم رضوان كتحسدا . إبراهيم بيك . فذهبوا معه ومنعوا العامة من السعى خلفهم ، ودار الكلام بينهم وطلال الحديث وانحط الأمر على أنهم تابوا ورجعوا والتزموا بما شرطه

والجور واقامة الشرع وابطال الحسوات والمكوسات التي ابتدعتموها واجدثتموها . فقال لا يمكن الاجابة الى هذا كله فانا ان فعلنا ذلك ضاقت علينا المعاش والنفقات . فقليل له هذا ليس بعذر عند الله ولا عند الناس ، وما الباعث على الاكثار من النفقات وشراء المالك ، والامير يكون اميرا بالاعطاء لا بالاخذ ، فقال حتى ابلغ . وانصرف . ولم يعد لهم بجواب . وانفض المجلس

وركب المشايخ إلى الجامع الأزهر واجتمع أهل الأطراف من العامة والرعية وباتوا بالمسجد وارسل إبراهيم بيك إلى المشايخ يعضدهم ويقول لهم انا معكم ، وهذه الامور على غير خاطري ومرادى . وارسل إلى مراد بيك يخيفه عاقبة ذلك . فبعث مراد بيك يقول أجيبكم إلى جميع ما ذكرتموه الا شيئين : ديوان بولاق وطلبكم المنكسر من

وفي شهر الحجة [سنة تسع ومائتين والـ] [١٧٩٥م]

وقع به من الحوادث ان الشيخ الشيرقاوي له حصة في قرية الشرقية ببليس حضر اليه اهله وشكوا من محمد بك الالفى وذكروا ان اتباعه حضروا اليهم وظلموهم وطلبوا منهم مالا قدرة لهم عليه واستغاثوا بالشيخ . فاغتاظ وحضر الى الأزهر وجمع المشايخ وقفلوا ابواب الجامع وامروا الناس بغلق الاسواق والحوانيت . ثم ركبوا في ثاني يوم ، واجتمع عليهم خلق كثير من العامة وتبعوهم وذهبوا إلى بيت الشيخ السادات . وازحم الناس على بيت الشيخ من جهة الباب والبسركة بحيث يراهم إبراهيم بيك وقد بلغه اجتماعهم . فبعث من قبله ايوب الدفتردار فحضر اليهم وسلم عليهم ووقف بين يديهم وسألهم عن مرادهم ، فقالوا نريد العدل ورفع الظلم

العلماء عليهم واتخذ الصلح على أن يدفعوا سبعمائة وخمسين كيسا موزعة وعلى أن يرسلوا خلال الحرمين ، ويصرفوا غلال الشئون واموال الرزق ويبطلوا رفع المظالم المحدثه والكشوفيات والتفاريذ والمكوس ماعدا ديوان بولاق وأن يكفوا اتباعهم عن امتداد أيديهم الى اموال الناس ويرسلوا صرة الحرمين والعوائد المقررة من قديم الزمان . ويسيروا في الناس سيرة حسنة .

وكان القاضي حاضرا بالجلس فكتب حجة عليهم بذلك وفر من (أصدر فرمانا) عليها الباشا ، وختم عليها ابراهيم بيك وأرسلها الى مراد بيك فختم عليها ايضا . وانجلت الفتنة وحول كل واحد منهم جملة عظيمة من العمامة وهم ينادون : حسب مارسم ساداتنا العلماء بأن جميع المظالم والحوادث والمكوس بطالة من مملكة الديار المصرية .

وفتحت الأسواق وسكن الحال على ذلك نحو شهر .

ثم عاد كل ما كان مما ذكر وزيادة

ونزل عقيب ذلك مراد بيك الى دمياط وضرب عليها الضرائب العظيمة وغير ذلك .

« الجبرتي ، عجائب الآثار ، ٢ ، ٢٥٨ - ٢٥٩ »

وفرغ الناس وظنوا صحتهم

٢ وثائق الحملة الفرنسية

صورة المکتوب الصادر من الفرنسية الى البلاد التي يقدمون عليها

بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله لا اولاد له ولا شريك له في ملكه من طرف الفرنسية المبني على اساس الحرية والتسوية (١)

السيد عسكر الكبير امير الجيوش الفرنسية بونابارته يعرف اهالي مصر جميعهم أن من زمان مديد الصناجق الذين يتسلطون في البلاد المصرية يتعاملون بالذل والاحتقار في حق الملة الفرنسية ويظلمون تجارها بأنواع الايذاء والتعدي ، فحضر الان ساعة عقوبتهم . وأخرنا من مدة عصور طويلة هذه الزمرة المماليك المجلوبين من بلاد الابازة والجراكسة يفسدون في الاقليم الحسن الاحسن الذي لا يوجد في كرة الارض كلها . فأما رب العالمين القادر على كل شيء فانه قد حكم على انقضاء دولتهم .

يا أيها المصريون قد قيل لكم انني ما نزلت بهذا الطرف الا بقصد ازالة دينكم . فذلك كذب صريح . فلا تصدقوه وقولوا للمفتريين انني ما قدمت اليكم الا لخلص حقكم من يد الظالمين ، وانني اكثر من المماليك اعبد الله سبحانه وتعالى واحترم نبيه والقرآن العظيم وقولوا ايضا لهم ان جميع الناس متساوون عند الله وان الشيء الذي يفرقهم عن بعضهم هو العقل والفضائل والعلوم فقط . وبين المماليك والعقل والفضائل تضارب . فماذا يميزهم حتى يستوجبوا ان يملكوا مصر وحدهم ويختصوا بكل شيء احسن فيها من الجوارى الحسان والخيل العتاق والمسكن المفرحة . فان كانت الارض المصرية التزاما للمماليك فليرونا الحجة التي كتبها الله لهم .

ولكن رب العالمين رعوف وعادل وخبير ، ولكن بعونه تعالى من الان فصاعدا لا يبايئ احد من اهالي مصر عن الدخول في المناصب السامية وعن اكتساب المراتب العالية . فالعلماء والفضلاء والعقلاء بينهم سيدبرون الامور (٢) وبذلك يصلح حال الأمة كلها .

[١] يقول الرافعي أن العبارات الاولى من المنشور غير واردة في الاصل الفرنسي . وانما وردت في النسخة العربية التي وزعت في البلاد والوارد في الجبرتي . اما الاصل الفرنسي فمبتدأ بالمسألة الثانية : المعسكر العام بالاسكندرية في ١٤ مسيدور من السنة السادسة الموافق ١٨ محرم سنة ١٢١٢ هجرية . بونابرت عضو الجمع العلمي الاهلي والقائد العام .

[٢] الرافعي ، الجزء الاول ، ص ١٧١ هامش ١

[٣] في الاصل الفرنسي : سيتولون الحكم . [٤] الرافعي ، المرجع السابق ، ص ١٧٢ هامش ١

وسابقا كان في الاراضي المصرية المدن العظيمة والخلجان الواسعة والمتجر المتكاثرة وما ازال ذلك كله الا الظلم والطمع من الممالك .

ايها المشايخ والقضاة والائمة والجرجية واعيان البلد : قولوا لامتكم ان الفرنساوية هم ايضا مسلمون مخلصون (٣) ، واثبات ذلك انهم قد نزلوا في رومية الكبرى وضربوا فيها كرسى البابا الذي كان دائما يحث النصارى على محاربة الاسلام . ثم قصدوا جزيرة مالطة وطردوا منها الكوالرية الذين كانوا يزعمون ان الله تعالى يطلب منهم مقاتلة المسلمين . ومع ذلك الفرنساوية في كل وقت من الاوقات صاروا محبين مخلصين لحضرة سلطان العثمانيين واعداء اعدائه . ادام الله ملكه . ومع ذلك ان الممالك امتنعوا عن اطاعة السلطان غير ممثلين لامره فما اطاعوه اصلا لا لطمع انفسهم .

طوبى ثم طوبى لاهالى مصر الذين يتفقون معنا بلا تأخير فيصلح حالهم . وتعالى مراتبهم طوبى ايضا للذين يقعدون في مساكنهم غير ممثلين لاحد من الفريقين المتحاربين ، فماذا عرفونا بالاكتر تسارعوا الينا بكل قلب . لكن الويل ثم الويل للذين يعتمدون على الممالك في محاربتنا فلا يجدون بعد ذلك طريقا الى الخلاص ولا يبقى منهم اثر .

« الجبرتي ، عجائب الآثار ، ٣ ، ٤ ، ٥ »

والترجمة يعرفون الفرنسية
والعربية .
الا يعملوا شيئا قصدا مصلحة
الجيش .

« الرافعى ، الحركة
القومية ، ١ ، ص ٧٩ »

ما أورده الجبرتي
عن هذا المرسوم

وفي يوم الخميس ثالث عشر
صفر [سنة ثلاث عشرة ومائتين
والف] ارسلوا بطلب المشايخ
والوجاقلية عند قائمقام صارى
عسكر فلما استقر بهم الجلوس
خاطبهم وتشاوروا معهم في
تعيين عشرة انفار من المشايخ
للايدوان وفصل الحكومات .

[فوق] الاتفاق على الشيخ
عبد الله الشرقاوى والشيخ خليل
البكرى والشيخ مصطفى الصاوى
والشيخ سليمان الفيومى والشيخ
محمد المهدي والشيخ موسى

ولهذا الديوان حق تعيين
اثنين من الاغوات [رؤساء
الجند] لادارة البوليس وعليه
ان ينتخب لجنة مؤلفة من ثلاثة
لمراقبة الاسواق وتموين المدينة
ولجنة من ثلاثة آخرين يكلفون
بهمة دفن الموتى بالقاهرة
وضواحيها الى فرسخين منها .

ثالثا : يجتمع الديوان كل يوم
من الظهر ويبقى ثلاثة اعضاء
على الدوام بدار المجلس .

رابعا : يقام على باب الديوان
حرس فرنسي وآخر تركي .

خامسا : على الجنرال برتية
رئيس اركان الحرب وقومندان
المدينة [الجنرال ديوي] ان
يكونا في الساعة الخامسة مساء
اليوم بدار الديوان لاجراء ما يلزم
لاعضائه ولكي يأخذوا عليهم عهدا

تشكيل الديوان
اثناء الحملة الفرنسية

معسكر القاهرة في ٧
ترميدور من السنة السادسة
للمهورية [٢٥ يولية ١٧٩٨]
بونابرت عضو الجمع العلمى
الاهلى والقائد العام للجيش يأمر
بما يأتى :
اولا : ان تحكم مدينة القاهرة
بديوان مؤلف من تسعة اعضاء

ثانيا : ان يتألف هذا الديوان من
المشايخ : السادات ، والشرقاوى ،
والصاوى ، والبكرى ، والفيومى ،
والعريشى ، وموسى السرسى ،
والسيد عمر نقيب الاشراف ،
ومحمد الامير . وعليهم ان
يجتمعوا اليوم في الساعة
الخامسة مساء في منزل كخيا
النساويشية . وعليهم ان ينتخبوا
من بينهم رئيسا لهم وان يختاروا
سكرتيرا [كاتب من غير
الاعضاء ويعينوا اثنين من الكتبة

السرسي والشيخ مصطفى
الدمهوري والشيخ أحمد
العرشي والشيخ يوسف
الشبرخيتي والشيخ محمد
الدواخلي .

وحضر ذلك المجلس ايضا
مصطفى كتحدا بكباشا والقاضي
وقلدوا محمد اغا المسلماني اغات
مستحفظان وعلى اغا الشعراوى
والى الشرطة وحسن اغا محرم
أمين احتساب ، وذلك باشارة
ارباب الديوان . فانهم كانوا
ممتنعين من تقليد المناصب لجنس
الماليك . فعرفوهم ان سوقة
مصر لا يخافون الا من الاتراك
ولا يحكمهم سواهم ، وهؤلاء
المذكورون من بقايا البيوت
القديمة الذين لا يتجاسرون على
الظلم كغيرهم .

« عجائب الآثار ، ٢ ،
ص ١١ »

(وأنظر في تفسير الفرق
بين النص الفرنسى ونص
الجبرتي - الرافعى
المرجع السابق ، ص ٧٩
- ٨٠)

دواوين الاقاليم

مرسوم بونابرت فى ٢٧ يولية
١٧٩٨

اولا : يتألف فى كل مديرية من
مديريات القطر المصرى ديوان
من سبعة اعضاء يسهرون على
مصالح المديرية ويعرضون عليه
الشكاوى التى تصل اليهم
ويمنعون اعتداء القرى بعضها
على بعض وعليهم مراقبة
الاشخاص السيئى السيرة
ومعاقبتهم والاستعانة على ذلك
بالقوات التى تحت امرة القواد
الفرنسيين وارشاد الاهالى الى
ما تقتضيه مصلحتهم .

ثانيا : يعين فى كل مديرية
اغا [رئيس] الانكشارية يتصل
دائما بالقومندان الفرنسى ويكون

تحت امرته قوة مسلحة من
ستين رجلا من الاهالى يحافظ
بهم على النظام والامن والسكينة

ثالثا : يعين فى كل مديرية
« مباشر » لجباية اموال الميرى
والضرائب وايراد املاك الممالك
التي صارت ملكا للجمهورية ،
ويكون تحت رياسته العمال الذين
يحتاجهم العمل .

رابعا : يعين بجانب هذا
المباشر وكيل فرنسى للمخابرة مع
مدير المالية ومراقبة تنفيذ الاوامر
التي يصدرها وتكون من اختصاص
الادارة المالية .

« الرافعى ، المرجع
السابق ، ص ٨٤ -
٨٥ »

الديوان العام

يقول الرافعى :

« اراد نابليون ان يستنير
بآراء اعيان العاصمة والاقاليم
فى المسائل التى تفرعت عن

النظام الجديد ، ففى ٤ سبتمبر
١٧٩٨ دعاهم الى الاجتماع فى
جمعية عامة تمثل اعيان البلاد
ليستشيرها فى النظام النهائى
للدواوين التى اسمها وفى ادارة
الحكومة ووضع نظامها الادارى
والمالى والقضائى . وحدد لانعقاد
هذه الجمعية بالقاهرة يوم اول
اكتوبر ثم عدل الميعاد الى ٥
اكتوبر . وسميت هذه الجمعية
« الديوان العام » تمييزا لها عن
ديوان القاهرة .

« توخى نابليون اختيار
هؤلاء الاعيان من « الاشخاص
الذين لهم نفوذ بين الاهالى ومن
الذين امتازوا بمركزهم العلمى
وكفايتهم وطريقته استقباليهم
للفرنسيين » .

احتوت هذه الجمعية العامة

مندوبين من القاهرة ومن
الاسكندرية ورشيد ودمياط
 والبحيرة والغربية والمنصورة
والشرقية والمنوفية والقليوبية
والجيزة واطفيح وبنى سويف
والفيوم والمنيا واسيوط وجرجا
وكان مندوبو كل مديرية مؤلفين
من ثلاثة من العلماء ، وثلاثة من
التجار ، وثلاثة من الاهالى
[مشايخ البلاد ورؤساء العربان]
وكان مندوبو القاهرة فى الديوان
العام ثلاثة امثال كل مديرية ولكل
من الشرقية والمنوفية الضعف .

واصدر نابليون امره الى
العالمين مونج وبرتوليه عضوى
المجمع العلمى بالاشتراك فى
جلسات « الديوان العام » على
ان يكون لهما صفة « قوميسيرين »
لحضور المناقشات وعرض
مشروعات الحكومة على الاعضاء
وتلقيا منه تعليماته فى رسالة
قال فيها :

« ان الغرض من عقد « الديوان
العام » هو تعويد الاعيان المصريين
نظم المجالس الشورية والحكم ،
فقولوا لهم انى دعوتهم
لاستشارتهم وتلقى آرائهم فيما
يعود على الشعب بالسعادة
والرفاهية ، وما يفكرون فى عمله
اذا كان لهم حق الفتح الذى
حزناء فى ميدان القتال .

« اطلبوا من الديوان العام ان
يبدى رايه فى المسائل الاتية اما

اولا : ما هو اصلح نظام
لتأليف مجالس « الديوان » فى
المديريات وما هو المرتب الذى
يجب تحديده للاعضاء .

ثانيا : ما هو النظام الذى يجب
وضعه للقضاء المدنى والجنائى

ثالثا : ما هو التشريع الذى
يكنل ضبط المواريت ومحو انواع
الشكاوى والاجحاف الموجودة
فى النظام الحالى .

رابعا : ما هى الاصلاحات
والاقتراحات التى يراها الديوان

لأثبت ملكية العقارات وفرض الضرائب .

ما هو التقييم المصرى الحقيقى لعمل الفرنسيين فى مصر ؟

مسألة بالغة التعقيد، يختلط فيها النظر الدينى ، بالكفاح الوطنى ، بالتأثر العقلى . وهنا تبرز المفاهيم الدستورية الفرنسية ، وفكرة القاعدة القانونية العامة والمؤسسات التى تقوم على تطبيقها كواحد من أقوى الآثار التى خلفها الفرنسيون فى الواقع والفكر المصريين .

ولعل خير ما يعبر عن هذا الموقف المعقد ما كتبه الامام عبد الله الشرقاوى شيخ الجامع الأزهر الذى عاصر الحملة الفرنسية ، وما يثبته الرجل هنا يعتبر وثيقة بالغة الأهمية بسبب منصبه الدينى ، ومشاركته فى أجهزة الحكم ، وارتباطه بالمصريين .

يقول : « وحقيقة حال فرنساوية الذين حضروا الى مصر انهم فرقة من الفلاسفة اباحية طبائعية ، يقال لهم نصارى قاتوليكية ، يتبعون عيسى عليه السلام ظاهراً ، وينكرون البعث والدار الآخرة وبعدة الانبياء والمرسلين ،

» ويجب ان تفهموا الاعضاء بأننا لا نقصد الا توفير السعادة والرفاهية للبلاد التى تشكو من سوء نظام الضرائب الحالى كما تشكو من طريقة تحصيلها وعليكم ان تضعوا للديوان نظامه الداخلى كما يأتى : ان ينتخب الاعضاء رئيساً له ونائب رئيس وسكرتيرين ومترجمين وثلاثة مراقبين . وان يكون ذلك بطريق الاقتراع وبكل مظاهر الانتخاب وعليكم ان تتبعوا المناقشات وتدونها اسماء الاعضاء الذين يمتازون عن زملائهم فى الديوان سواء بنفوذهم او بكفائتهم » .

«الرافعى ١٠٦ ، ص ٨٦ و ٨٥»

انظر فى كيفية ممارسة الديوان لجهته ، وتمديدات بونايرت لقراراته بخصوص دواوين القاهرة والاقليم ، ثم ما ترتب على ثورة القاهرة الاولى من تمديدات فى نظم الدواوين .

الرافعى ١ ، ص ٩٠ وما بعدها ٢ ص ١ وما بعدها لويس عوض ، تاريخ الفكر المصرى الحديث ، الجزء الاول ، ص ١٦٣ وما بعدها .

ويقولون ان الله واحد ولكن بطريق التعليل .

« ويحكمون العقل ، ويجعلون منهم مدبرين يدبرون الاحكام بعقولهم ويسمونها شرائع . . . ويزعمون ان الرسل محمداً وعيسى وموسى كانوا جماعة عقلاء وان الشرائع المنسوبة اليهم كناية عن قوانين وضعوها بعقولهم تناسب اهل زمانهم . » ولذا جعلوا فى مصروقراها الكبار دواوين يدبرون ما يناسب اهل البلاد بحسب عقولهم : وكان فى ذلك رحمة بأهل مصر . فانهم جعلوا من جملة ديوانهم جماعة من المشايخ وصاروا يراجعون بعض اشياء لا تليق بالشرع .

« والسبب الذى اوجب لاهل مصر وقراها بعض الانقياد اليهم عجزهم عن مساومتهم بسبب هروب المالكين الذين مع آلات القتال »

«كتاب تحفة الناظرين فيمن ولى مصر من الولاة والسلطين» تأليف الامام الشيخ عبد الله الشرقاوى رحمه الله تعالى أمين .

وهو على هامش كتاب « لطائف أخبار الدول فيمن تصرف فى مصر من ارباب الدول » تأليف العبد الفقير الى مفو ربه الكريم الباقى محمد عبد المعطى بن أبى الفتح بن أحمد بن عبدالمفتى بن على الاسحاتى المنوفى نعمنا الله به أمين .

صفحة ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧

٣) هبة الشعب عام ١٨٠٥ يوم السبت حادى عشر صفر الخير ١٢٢٠

ومنهم من يقول : حسبنا الله ونعم الوكيل . وغير ذلك . وطلبوا من القاضى ان يرسل باخضار المتكلمين فى الدولة لجلس الشرع . فارسل الى سعيد اغا الوكيل وبشير اغا الذى حضر قبل تاريخه ، وعثمان اغا قيسى كتخدداً والدفتردار والشمعدنجى . فحضر الجميع واتفقوا على كتابة عرض حال بالطلبات ففعلوا ذلك وذكروا فيه تعدى طوائف العيسكر

ويعمل عليهم غرامات ، وياتوا فى هرج ومرج . فلما أصبح يوم الاحد ثانى عشرة

ركب المشايخ الى بيت القاضى واجتمع به الكثير من المتعممين والعامة والاطفال حتى امتلأ الحوش والمقعد بالناس وصرخوا بقولهم : شرع الله بينا وبين هذا الباشا الظالم . ومن الاولاد من يقول بالظلم ، ومنهم من يقول : يارب يا متجلى اهلك العظمى ،

وكانت اشياء كثيرة والامر لله وحده لا شريك له ، والمشايخ تاركون الخضور الى الازهر وغالب الاسواق والدكاكين مغلقة . ويطل طلوع المشايخ والوجاقلية ومببتهم بالقلعة فحضر الاغا الى نواحى الازهر ونادى بالامان وفتح الدكاكين فى العصر فقتل الناس : واى شئ حصل من الامان ، وهو يريد سلب الفقراء ويأخذ اجر مساكنتهم

والإيذاء منهم للناس وأخراجهم من مساكنهم والمظالم والفرد وقبض مال الميرى المعجل وحق طرق المبشرين ومصادرة الناس بالدعوى الكاذبة وغير ذلك وأخذوه معهم ووعدوه برد الجواب فى ثانى يوم .

وفى تلك الليلة أرسل الباشا مراسلة الى القاضى يرقق فيها الجواب ويظهر الامثال ويطلب حضوره اليه من الغد مع العلماء ليعمل معهم مشورة . فلما وصلتته التذكرة حضر بها الى السيد عمر افندى واستشاروا فى الذهاب ثم اتفقوا على عدم التوجه اليه وغلب على ظنهم انها منه خديعة وفى عزمه شئ آخر لانه حضر بعد ذلك من اخبرهم انه كان اعد أشخاصا لاغتيالهم فى الطريق وينسب ذلك الفعل لواباش العسكر لو عوتب بعد ذلك .

[فلما أصبحوا يوم الاثنين] اجتمعوا ببيت القاضى وكذلك اجتمع الكثير من العامة فمنعواهم من الدخول الى بيت القاضى وقفلوا بابيه وحضر اليهم ايضا سعيد اغا والجماعة . وركب الجميع وذهبوا الى محمد على وقالوا له : انا لا نريد هذا الباشا حاكما علينا ولا بد من عزله من الولاية . فقال : ومن تريدونه يكون واليا : قالوا له : لا نرضى الا بك وتكون واليا علينا بشروطنا لما نتوسمه فيك من العدالة والخير . فامتنع اولا ثم رضى . واحضروا له كرعا وعليه قفطان وقام اليه السيد عمر والشيخ الشرقاوى فألبساه له . وذلك وقت العصر ، ونادوا بذلك فى تلك الليلة فى المدينة .

وارسلوا الى احمد باشا الخبر بذلك فقال : انى مولى من طرف السلطان فلا اعزل بأمر الفلاحين ولا انزل من القلعة الا بأمر من السلطنة .

واصبح الناس وتجمعوا ايضا فركب المشايخ ومعهم الجمع الخفير من العامة وبايديهم الاسلحة والعصى .

... ثم ان محمد على باشا والمشايخ كتبوا مراسلة الى عمر بيك وصالح اغا قوش المعضدين لاحمد باشا المخلوع يذكرون لهما ما اجتمع عليه رأى الجمهور من عزل الباشا ولا ينبغي مخالفتهم وعنادهم لما يترتب على ذلك من الفساد العظيم . وخراب الاقليم فارسلوا يقولون فى الجواب : ارونا سندنا شرعيا فى ذلك . فاجتمع المشايخ فى يوم الخميس سادس عشر قبيبت القاضى ونظموا سؤالا وكتب عليه المفتون وارسلوه اليهم . فلم يتعقلوا ذلك ، واستمروا على خلافهم وعنادهم .

... واستمر احمد باشا المخلوع ومن معه على الخلاف والعناد وعدم النزول من القلعة ويقول : لا انزل حتى يأتينى امر من السلطان الذى ولانى ... وليس فى اقامتنا بالقلعة ضرر او خراب على الرعية فاننا لا نريد اضرارهم .

فأجابه القاضى بقوله : ... ومن قبيل ما ذكرتموه من عدم ضرر الرعية فان اقامتكم بالقلعة هو عين الضرر . فانه حضر يوم تاريخه نحو الاربعين الف نفس بالحكمة . وطالبوا نزولكم او محاربتكم فلا يمكن دفع قيام هذا الجمهور . وهذا آخر المراسلات بيننا وبينكم والسلام فأجابوه بمعنى الجواب الاول .

واجتهد السيد عمر افندى النقيب وحرص الناس على الاجتماع والاستعداد وركب هو والمشايخ الى بيت محمد على باشا ومعهم الكثير من المشايخ والعامة والوجاقلية . والكل بالاسلحة والعصى والتبايت . ولازموا السهر بالليل فى الشوارع والحارات . ويسرحون احزابا وطوائف ومعهم المشاعل ويطوفون بالجهات والنواحي وجهات السور ثم اتفقوا على محاصرة القلعة .

[وفى صبح يوم السبت]

...

ركب السيد عمر افندى فى قلة من الناس وذهب الى بيت حسن بيك اخى طاهر باشا . وكان هناك عبر بيك الذى نزل من القلعة . فوقع بينه وبين السيد عمر مناقشة فى الكلام طويلة . ومن جملة ما قاله : - كيف تعزلون من ولاه السلطان عليكم - وقد قال الله تعالى : اطيعوا الله واطيعوا الرسول وأولى الامر منكم ؟ فقال له :

اولو الامر [هم] العلماء وحملة الشريعة والسلطان العادل وهذا رجل ظالم وجرت العادة من قديم الزمان ان اهل البلد يعزلون الولاة وهذا شئ من زمان ، حتى الخليفة والسلطان اذا سار فيهم بالجور فانهم يعزلونه ويخلعوناه . ثم قال :

- وكيف تحصرنا وتمنعون عنا الماء والاكل وتقاتلونا نحن كفره حتى تفعلوا معنا ذلك ؟

قال :

- نعم قد افنى العلماء والقاضى بجواز قتالكم ومحاربتكم لانكم عصاة .

فقال :

- ان القاضى هذا كافر

فقال :

- اذا كان قاضيكم [التركى] كافرا ، فكيف بكم . وحاشاه الله من ذلك ، انه رجل شرعى لا يميل عن الحق .

وانفصل المجلس على ذلك وخاطبه الشيخ السادات فى مثل ذلك . فلم يتحول عن الخلاف والعناد .

هذا - والامر مستمر من اجتماع الناس وسهرتهم وطولهم بالليل واتخاذهم الاسلحة والتبايت حتى ان الفقير من العامة كان يبيع ملبوسه او يستدين ويشترى به سلاحا .

والامر على ذلك مستمر من تجمع الناس وسهرتهم بالليل فى سائر الاخطاط .

وفى ليلة الثلاثاء سادس ربيع
الاول سنة ١٢٢٠ تحرك العسكر
وطلبوا العلوفة من محمد على
فقال لهم : ليس لكم عندى علوفة
حتى ينزل احمد باشا من القلعة
ونحاسبه وتأخذوا علائكم منه .
فلم يمتثلوا وتركوا المتاريس التى
حول القلعة فتفرقوا وذهبوا .

**فذهب جماعة من الرعية
وتترسوا فى مواضعهم ***

حضر كتحدا محمد على ليلا
ومعه فرمان ارسله احمد باشا
المخلوع الى الولاة [فرقة من
العسكر] للحضور ويذكر لهم
انه يجب عليهم معاونته **صيانة
لعرض السلطنة واقامة لناموسها
وناموس الدين** ، وان الفلاحين
محاصرونه وماتعون عنه الاكل
والشرب . فلما وصل ذلك
الفرسان اليهم بقلوب ارسلوه
الى محمد وارسله محمد على
الى السيد عمر افندى النقيب .

[وفى ليلة الاثنين سبعة ربيع
الثانى سنة ١٢٢٠]

وصل الخبر بوصول القابجى
الى قليوب وانه طلع الى برفوه
وسار من هناك وحضر فى ذلك
اليوم المشايخ الذين كانوا ذهبوا
لملاقاته . فلما اتبع ذلك اجتمع
الناس وطوائف العامة وخرجوا
من آخر الليل وهم بالاسلحة
والعدد والطبول الى خارج باب
النصر . ووقفوا بالشوارع
والسقايف للفرجة وكذا النساء
والصبيان ازدحموا ازدحاما
زائدا .

وخرج كتحدا محمد على واكابر
الارنؤود وطائفة من العسكر
كبيرة والوجاقليسة وكثير من
الفتهاء العاملين ورعوس العصب
واهالى بولاق ومصر القديمة
والنواحي والجهات مثل اهل باب
الشعرية والحسينية والعطوف
وخط الخليفة والترافقين والرميلة
والحطابة والخبالة وكبيرهم
حجاج الخضرى وبيده سيف
مسلول وكذلك ابنى شبعة شيخ

الجزارين وخلافه ومعهم طبول
وزمور والمدافع والقنابر والبنيات
نازلة من القلعة .

فلم يزالوا سائرين الى ان
وصلوا الى الازبكية فنزلوا ببيت
محمد على باشا وحضر المشايخ
والايعيان وقرأوا الذى معه
ومضمونه الخطاب لـ محمد على
باشا والى جدة سابقا ووالى
مصر حالا من ابتداء عشرين ربيع
اول **حيث رضى بذلك العلماء
والرعية** . وان احمد باشا
معزول عن مصر .

[وفى يوم الاربعاء خمسة
عشر منه]

اجتمع الشيخ الشرقاوى
والشيخ الامير وغالب المتعممين
وقالوا : ايش هذا الحال وما
تدخلنا فى هذا الامر والفتن .
واتفقوا انهم يتباعدون عن الفتنة
وينادون بالامان وان الناس
يفتحون حوانيتهم ويجلسون بها ،
وكذلك يفتحون ابواب الجامع
الازهر ، ويتقيدون بقراءة الدروس
وحضر الطلبة .

وركبوا الى محمد على وقالوا
له : انت صرت حاكم البلدة ،
والرعية ليس لهم مقارشة فى
عزل الباشا ونزوله من القلعة ،
وقد اتاك الامر فننفذه كيف شئت
واخبروه برأيهم .

فاجابهم الى ذلك .

وركب الاغا وصحبه بعض
المتحمسين ونادوا فى المدينة
بالامن والامان والبيع والشراء
وان الناس يتركون حمل الاسلحة
بالنهار واذا وقع من بعض
العسكر قباحة رفعوا امره الى
محمد على . وان كان من الرعية
رفعوه الى بيت السيد عمر النقيب
واذا دخل الليل حملوا الاسلحة
وسهروا فى اخطاطهم على
العادة وتحفظوا على اماكنهم .

فلما سمع الناس ذلك انكروه
وقالوا : ايش هذا الكلام —

حينئذ نصير طعمة للعسكر
بالنهار وغفراء بالليل ، والله
لا نترك حمل اسلحتنا ولا نتمثل
لهذا الكلام ولا هذه المناداة .

ومر الاغا ببعض العمامة
المتسلحين فقبض عليهم ، واخذ
سلاحهم . فازدادوا قهرا ،
وباتوا على ذلك واجتمعوا عند
السيد عمر النقيب وراجعوه فى
ذلك فاعتذر واخبر بان هذا
الامر على خلاف مراده .

[وفى يوم السبت] فتح الناس
بعض الحوانيت ونزل المشايخ
الى الجامع الازهر . وقرأوا
بعض الدروس . ففترت همم
الناس ورموا الاسلحة واخذوا
يسبون المشايخ ويشتمونهم
لتخذيلهم ايامهم ، وشمخ عليهم
العسكر وشرعوا فى اذيتهم
وتعرضوا لقتلهم واضرارهم .

[وفى يوم الثلاثاء] وصل
السلحدار الى بولاق وركب من
هناك الى المكان الذى اعد له
وصحبه مكتبة الى احمد باشا
المخلوع — ومضمونها الامر
بالنزول من القلعة ساعة وصول
الجواب اليه من غير تأخير
وحضوره الى الاسكندرية .

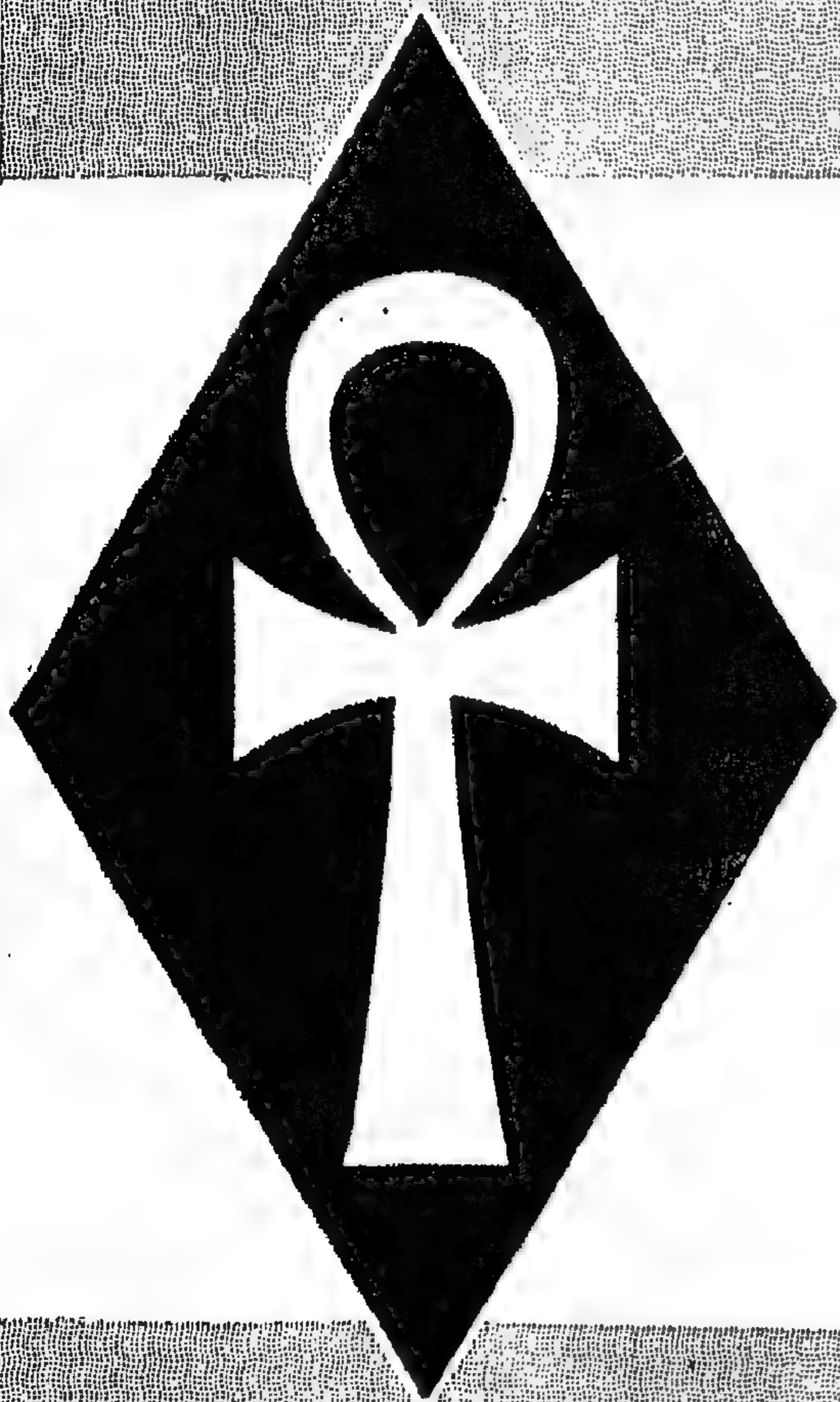
وجواب آخر الى محمد على
بابقائه فى القائمية حيث
ارتضاه الكافة والعلماء ،
والوصية بالسلوك والرفق
بالرعية والكلام المحفوظ المعتاد
الذى لا اصل له .

« الجبرتي ، عجائب الاثار
٣ و ٢٢٩ و ٢٣٩ »

الجزء الثانى

ينشر فى العدد القادم

مفتاح الحياة
عند قدماء المصريين



ر
ك
ل
والا نطلاق

بانتاجها الجديد

نتر وكما ٢١: آزوت

أعلى نسبة في الآزوت
غبار أبيض لطيف وشفاف
مستوى الإنتاج العالي

أحدث مكنات الترس المصنوعة
العام للصناعات الكيماوية

شركة الصناعات الكيماوية المصرية (كها) ب.أ.س.ك

قريبًا

كتاب الطليعة

خدمة جديدة تقدمها
أسرة تحرير الطليعة بسلسلة

كتب جيب

- في • السياسة
- الاقتصاد
- التاريخ
- الأدب والفن
- الفكر

كل كتاب مفتاح لاغنى عنه للباحث عن الحقيقة الإنسانية في عصر
تزاوج ثورات العالم الثالث : التحرر الوطني والتكنولوجيا
والاشتراكية .

الثنى ١٠ قروش

الطلیعة

طریق المناضلين إلى الفكر الثوري المعاصر

٨

أغسطس ١٩٦٩ - السنة الخامسة

مسألة للمناقشة

دراسة ميدانية **الثقافة العمالية** نظرية

رسالة من سجين عربي في إسرائيل إلى محامية يهودية

تحقيق سياسي **السودان من داخل السودان** من موقع الثورة

الحاجة إلى فلسفة نقدية جمالية

العدد الثامن — السنة الخامسة — أغسطس ١٩٦٩

٥	لطفى الخولى	■ مسألة : للمناقشة « الافتتاحية »
١٤		■ دراسة ميدانية نظرية : الثقافة والعمال
١٥		● مؤسسة الثقافة العمالية ٦١ — ١٩٦٩
١٧	نور الدين حسن	● مهام الثقافة العمالية فى مرحلة التحول
٢١	د عبد الرؤوف أبو حلم	● الثقافة العمالية فى الدول العربية
٢٦		● رؤية الدارسين
		● تعليقات :
٣٢	عبد الهادى ناصف	— مركزية البرامج وتنوع الاساليب
٣٤	عطية الصيرفى	— الحركة النقابية، منبع للثقافة
٤٠	أمينة شفيق	— محور الامة قاعدة الانطلاق للثقافة العمالية
٤٣		● ملاحظات للطليعة
		■ وثيقة نصالية :
٤٧		رسالة من سجين عربى فى اسرائيل الى محامية يهودية
٥٢	خيرى عزيز	■ موقف المعسكر الاشتراكي من مشكلة الشرق الاوسط
٥٩	د . هريوت ابتكر	■ محور تل ابيب — يون — جوهانسبرج — واشنطن .
٦٣	محيى الدين محمد	■ الحاجة الى فلسفة جمالية ونقدية .
		■ تحقيق سياسى من موقع الثورة :
٧٣	عبد المنعم الغزالى	● السودان من داخل السودان
١١٢		■ تقارير الشهر وتعليقات :
		— المؤتمر القومى فى دورته الثالثة
		— حركة الجماهير تنهض من جديد فى أمريكا اللاتينية «تقرير شامل»
		— اضاء على التغييرات فى اليمن الجنوبية « رسالة » .
١٤٠	مكرم محمد احمد	■ مكتبة الطليعة :
		— شهادة الشعر الأمريكى
		— هل هناك يسار أمريكى ؟
١٥١		■ مناقشات مفتوحة :
		■ وثائق :
		الحركة الدستورية فى مصر من اواخر القرن الثامن عشر

الطليعة

طريق المناضلين الى

الفكر الثورى المعاصر

مجلة شهرية
تصدر اول كل شهر

رئيس التحرير :

لطفى الخولى

مستشارو التحرير :

د. ابراهيم سعد الدين
أبو سيف يوسف
د. اسماعيل صبرى عبد الله
د. جمال العطفى
د. رشدى سعيد
د. عبد الرازق حسن
د. لطيفة الزيات
د. محمد الخفيف
محمد سيد احمد

مدير التحرير :

ميشيل كامل

سكرتير التحرير :

عبد المنعم القصاص

عنوان المراسلات :

مبنى مؤسسة الاهرام شارع الجلاء
القاهرة : تلفون ٤٦٤٦٤ — ٥٩.١٠ — ٥٩٥٦٠

الاشتراكات :

لسنة بالبريد العادى ج.ع.م ودول
اتحاد البريد العربى ودول الدار
البيضاء ١٢٠ قرشا .

إن « الطبيعة » ميدان مفتوح لكل رأى حر ، وفي اعتقادنا أن
تفاعل الآراء الحرة على اختلافها هو وحده الذى يستطيع أن
يبلى ويستخلص وحدة فكرية أصيلة .
من هذا المفهوم تفتح « الطبيعة » صفحاتها لكل رأى لديه كلمة
يقولها — مؤمنة بشعار الحرية المجيد الذى أطلقه فولتير فى
القرن الثامن عشر « قد اختلف معك فى السراى ولستنى على
استعداد لأن ادفع حياتى ثمنا لحقك فى الدفاع عن رأيك » ؟

مسألة .. للمناقشة

ساحة القتال ، مهمتنا أن نحرر الأرض ونقهر العدو ، بوسائل الحرب . وفي الساحة الدولية ، مهمتنا أن نكسب تأييد الرأي العام العالمي ، بوسائل سياسية . ذلك أنه إذا خلطنا بين الساحتين واستخدمنا وسائل الحرب في الساحة الدولية ، ومارسنا الوسائل السياسية في ساحة القتال ، انتهينا - حتما - إلى كارثة .

في

وأود أن أكون محددا إلى أقصى درجة ، فاسجل - بادئ ذي بدء - أن الخلط الذي اقصد هنا هو هذا الذي يتعلق أساسا بنوعية الوسائل الواجب استخدامها في كل حالة . ولا يعني ، من قريب أو بعيد ، مسألة الترابط في العمل بين الساحتين وتبادل التأثير بينهما دائما خلال حركة النضال .

هذه قضية واضحة ومنطقية تدعمها خبرة الانسانية الفنية والطويلة . وتبدو - اليوم - في بساطتها ، كما لو كانت نوعا من الوعظ الساذج . غير أن القضية - والحق يجب أن يقال بكل طريق وبأعلى صوت ممكن - أعقد من أن تكون « وعظا ساذجا » في وطننا العربي وفي معركته الراهنة بالذات .

صحيح أنه لا خلاف على القضية ، نظريا ، بين مختلف القوى والتنظيمات والأحزاب العربية التقدمية . ولكن المشكلة - ككل مشاكلنا - ليست في الدائرة النظرية البحتة ، وإنما في الدائرة العملية . أي عند وضع النظرية موضع التطبيق .. كيف ؟

أسمح لنفسي - هنا - أن أجسد الإجابة على السؤال من خلال تجربة عملية حديثة ، كان ميدانها هو التجمع الشعبي العمالي للإسلام الذي انعقد في أواخر يونيو الماضي

بمدينة برلين عاصمة جمهورية ألمانيا الديمقراطية ، وقد حضر هذا التجمع أكثر من ١٤٠٠ مندوب يمثلون ١٠١ من البلدان . واتيح لى ان اشارك فى اعماله .

وهذا التجمع — بالطبيعة — هو جزء من الساحة الدولية . وبالتالي فان مهمتنا الرئيسية فيه — كعرب — هو التحرك بأقصى طاقتنا لعرض قضيتنا ضد العدوان الاسرائيلى — الامبريالى ، عرضا علميا موضوعيا . وذلك بهدف كسب مزيد من الراى العام العالمى الى جانبنا . وبالذات القطاعات المترددة والمضللة واللامبالية منه . ومن هنا فان الوسائل الواجبة الاستخدام — خلال هذا التجمع — هى « الوسائل السياسية » لا « الوسائل الحربية » . وتصبح الاصوات الفعالة والمثمرة — فى هذه الساحة — هى اصوات المنطق والتحليل ، وليست اصوات المدفع والقنبلة . وبتعبير آخر ، فانه اذا قبلنا الاشتراك فى هذا التجمع وحضرنا ، فان حضورنا لا يكون له معنى اذا لم نبذل الجهد فى محاولة لاقتناع اكبر قسم ممكن من هذا التجمع بعدالة قضيتنا وحقوق شعبنا العربى عامة والفلسطينى خاصة فى مقاومته للاستعمار الصهيونى الاستيطانى والاحتلال الاسرائيلى . واذا لم نحاول الاقناع الهادىء الصبور وأخذنا ندق طبول الحرب ، فاننا نكون قد أخطأنا بالتأكيد طريقنا ، فجننا الى برلين بدلا من أن نذهب الى سيناء أو نابلس أو تل أبيب أو هضبة الجولان .

واقناع الغير ، بقضيتنا وموقفنا ، ليس عملا من أعمال السحر . ولكنه أولا وأخيرا عمل من أعمال السياسة . وبالتالي فهى تستلزم — بالضرورة — نقاشا وحوارا . والنقاش والحوار لا يدوران فى فراغ ، وانما هو صراع بين مفاهيم واتجاهات متعارضة حول قضية معينة ذات مشاكل محددة . وهى هنا القضية الفلسطينية [العربية — الاسرائيلية] بمشاكلها المعقدة وأمام الراى العام العالمى ، اليوم ، مفهوم عربى وآخر صهيونى مضاد ، بالنسبة لهذه القضية .

واذا التزمنا الدقة ، فيجب أن نعترف أن المفهوم الصهيونى لايزال يستحوذ على ارض ٥٠ أكبر حجما وتأثيرا — نسبيا — من الارض التى يكسبها المفهوم العربى . وبالطبع هناك أسباب موضوعية وذاتية عديدة لهذا الوضع ، وقد سبق أن تطرقنا لها مع كثيرين من الزملاء الكتاب ، وليس هنا مجال إعادة عرضها وتحليلها . ولكن الذى بهما — هنا — هو سبب ذاتى يتعلق أساسا بطريقتنا الجامدة غير المرنة ، التى لا تزال سائدة فى عرض مفهومنا للقضية ، وفى اجراء الحوار حولها مع العالم ، وفى الاساليب التى نتبعها فى ذلك .

ومرة أخرى أريد أن أكون محددا الى أقصى درجة فى هذه النقطة ، فاسجل أن مرونة طريقة العرض واساليب الحوار ، لا تتناقض — بأية حال — مع الالتزام بالخط العام لحركة النضال . وهو أن الكفاح العربى — الفلسطينى ضد الصهيونية والعدوانية الاسرائيلية ، جزء من حركة التحرر العربى والعالمية معا . وان التناقض الجوهرى القائم ليس فيما أصبح يسمى سياسيا « العرب واليهود » وانما فى حركة التحرر العربى والصهيونية .

والنقد الذى نوجهه لطريقة العرض السياسى لقضيتنا دوليا ، ينصب على النقاط التالية :

● لانزال فى غالب الامر نتوجه الى الراى العام العالمى كما لو كنا نتوجه الى الراى العام العربى . متناسين أمرين :

أولهما : أن الراى العام العربى يعانى حتى اعماقه القضية لانها قضيته . أما الراى العام العالمى فان القضية تهمة فحسب من حيث تأثيرها على السلام العالمى ، وتهتم بعض

الاتجاهات التقدمية فيه من حيث كونها تتصل بحركة التحرر الوطني ، والنضال ضد العنصرية . ومن هنا فان السلام العالمى والتحرر الوطنى ومعاداة العنصرية هى مفتاحنا الاساسية لآبواب الراى العام العالمى . وبقدر ما ثبت ان الصهيونية هى مصدر الشرور العنصرية وقاعدة الامبريالية ومصدر الخطر على السلام العالمى ، بقدر ما يجذب قوة الراى العام العالمى نحونا فى نضالنا السياسى والمسلح ضد الصهيونية وأداتها العدوانية ، اسرائيل .

ثانيهما : ان الاسلوب العاطفى والحماسى الذى يقطر « دما كلاميا » لم يعد مقبولا ولا مؤثرا فى الانسان المعاصر الذى نضج وعيه ، وغدت كل كلمة لديه توزن بمقاييس العقل والمنطق والمسئولية .

● قصر نفسنا فى الحوار مع الغير . نريد منه ان يسلم بوجهة نظرنا كاملة منذ أول كلمة ، فاذا ما أبدى اعتراضا ما ، او اختلف على تفصيل معين ، او امتحن حجج العدو معنا ، ضاق صدرنا ، وأدركنا له وجهنا ، وقطعنا معه الحوار ، ورميناه بالاتهامات الهوجاء .

● الهروب من مواجهة حجج العدو المصاغة بذكاء . وعدم بذل الجهد فى تنفيذها وكشف زيفها وتناقضها مع الواقع وحركة احداث التاريخ . وذلك يتم بأسلوبين :

أما تخطى هذه التفصيلات التى تستقر فى ذهن الغير الى العموميات التى لا تقول شيئا غير الشعارات ، وأما تجاهل كل شيء تماما وذلك على أساس خشية وهمية من ان الرد عليها يعنى نوعا من الحوار مع العدو . وفى كلتا الحالتين ، نحن نفسح الطريق للعدو لنتمنح من عقل الغير وقناعاته من ناحية ونضخم حجم العدو — من ناحية أخرى — لاننا نضم اليه — من حيث لاندري — خلال خشيتنا الوهمية ، قوى عالية من الغير .

ولقد واجهنا عمليا هذا كله بشكل حاد وصارخ خلال التجمع الشعبى العالمى للسلام فى برلين . حيث كانت كل البلاد العربية بما فى ذلك فلسطين ، ممثلة ، فيما عدا بلدين اثنين هما المملكة العربية السعودية وجمهورية اليمن .

والذين اجتمعوا فى برلين ، جاءوا من قارات العالم الخمس ، ليؤكدوا حقيقة أساسية واحدة ، هى ارادة الانسانية المعاصرة فى شجب كل محاولات الامبريالية وترسانات الاسلحة لاغراق العالم فى أتون حرب فناء نووية . فالمحور الاساسى للتجمع العالمى اذن هو حماية ودعم السلام العالمى ، وبالتالي فان الرؤية لاية قضية او مشكلة دولية هى من خلال هذا المحور .

ومن هنا كان واجبا كعرب ومسئوليتنا كبشر فى الوقت نفسه ، ان نقنع التجمع بأن موقفنا النضالى التحررى ، سياسيا وعسكريا ، من الصهيونية واسرائيل هو خدمة موضوعية للسلام العالمى .

والواقع أن اسرائيل قد أصبحت تقف — غالبا — فى قفص الاتهام بالنسبة للسلام العالمى . وذلك منذ أن تعرت — نسبيا — طبيعتها العدوانية العنصرية الامبريالية بعد حرب يونيو ١٩٦٧ . وهى تدرك مع حافشها واصدقائها هذا الموقف تماما . وتخشى استمراره لان له مردودا سياسيا — اقتصاديا — اجتماعيا خطيرا عليها وعلى مستقبلها . فهو يفقدها « الطعم » الذى كانت تصطاد به التأييد المادى والمعنوى من العالم ، واقتصد به الصورة التى ظلت تظهر بها علانية « كحمل وبيع مسالم وسط قطيع هائل من الذئاب المفترسة » . كما أنه يضعف من معدل المعونات الاقتصادية والاكتسابات والجبايات ، ويسبب لها مشاكل خطيرة بالنسبة لهجرة مزيد من اليهود اليها .

ولذلك فهي تعتمد الآن ، الى ما يمكن ان نسميه — سياسيا — بأسلوب « الهجوم السلامي من موقع القوة المنتصرة » . وذلك بدلا من أسلوبها السابق « الهجوم السلامي من موقع الضعف المهدد » .

والاسلوب الاسرائيلي الجديد يخاطب العالم على هذا النحو :

« حسنا . نحن لم نعد ضعفاء بل اقوياء . ولقد انتصرنا على العرب ولدينا القوة للانتصار عليهم مرة اخرى ، ومع ذلك فنحن تقديرا لمسئوليتنا ازاء امن البشرية وسلام العالم وتجنبنا لمواجهة ساخنة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بسببنا ، نمد ايدينا للسلام مع العرب . ولكن العرب يرفضون . . يرفضون الاعتراف بنا . . يرفضون المفاوضة والصلح معنا . كيف يمكن ان يستتب السلام بين المتحاربين دون مفاوضات وصلح واعتراف . هذه هي المعايير الدولية الاساسية والمتعارف عليها التي تكشف حقيقة من يريد السلام ومن ينشد الحرب . . واحكموا انتم » وتتجه انظار العالم نحونا ، وقد بدى لها المنطق الاسرائيلي مقتعا ، وتتساءل :

« حقا ايها العرب . اذا كنتم حقاً تنشدون السلام وتقرون مسؤولياتكم نحو امن البشرية فلماذا لا تفاوضون اسرائيل لكي تصلوا الى حل فشلتكم حتى الان في الوصول اليه بالقتال . لماذا لا تجربوا طريق المفاوضات وهو الطريق البديل للحرب ؟ قد تنجحون . لماذا لا تعترفون باسرائيل . ان الاعتراف دليل حسن النية ويفتح الباب لحل جميع المشكلات المعقدة بما في ذلك مشكلة اللاجئين الفلسطينيين ؟ »

وهذا ما واجهناه بالفعل ، في التجمع العالمي للسلام في برلين . ليس فقط من جانب اسرائيل الصهيونية ، بل ومن جانب قطاعات واسعة من الراي العام العالمي بعضها لا يخفى ادانته للعدوان الاسرائيلي وتعاطفه مع القضية العربية .

ولست هذه اول مرة نصطدم ، في الساحة الدولية ، بمثل هذه الاسئلة الكبيرة المعلقة فوق رؤوسنا ، والتي يسندها حتى اصدقاء لنا .

وكان هناك — ككل مرة — ثلاثة اتجاهات رئيسية في مواجهة هذه الاسئلة :

● **اتجاه** ، يطالب بتجاهلها تماما وعدم الرد عليها بكلمة ، لان الرد — في تقديره — قد تشوبه مزالقة ، وقد يفسر بطريق او بآخر على انه قبول للحوار مع العدو [١]

● **واتجاه ثان** ، لا يرى مانعا من الرد ولكن بعموميات محفوظة ومكررة مثل « نحن ملتزمون بمقررات مؤتمر الخرطوم » لا صلح ولا مفاوضة ولا اعتراف . ومثل « نحن لا نتفاوض مع غاصب محتل لارض آبائنا واجدادنا » . ومثل « كيف تطلبون منا ان نعترف بمجرم اقيم قتل آبائنا وابنائنا وبناتنا » . وطبعاً كل هذه الشعارات العسامة على « العين والراس » ولكنها لا تجيب بطريقة منطقية علمية مقنعة على سؤال الراي العام العالمي : لماذا ؟

● **واتجاه ثالث** ، يرى ان من الضروري ان نجيب الراي العام العالمي ، بمنهاج علمي ورؤية موضوعية ، على كل اسئلته حتى ولو كان منبعها دعاية العدو . ذلك لانه لا يمكن مواجهة منطق مبنى بناء متكاملا الا بمنطق آخر اقوى ، اكثر منه تكاملا واتساقا في المبنى ، والا ظل المنطق الاول سائدا ومسيطرا على الساحة الدولية .

ومن اجل هذا ناضل الاتجاه الثالث في التجمع العالمي للسلام في برلين — كي

يقنع الاتجاهين الاول والثاني بسلامة موقفه وضرورة الرد العلمى على الاسئلة ، خاصة
واننا نملك حججا قوية ومفحمة بالمقاييس العلمية . وقلنا ان عدم الرد أو الرد
بالشعارات ، هو نوع من السلبية القعيدة تماثل تماما من يعتدى عليها ، ولا يستخدم
الاسلحة لديه فى الدفاع عن نفسه ويكتفى باختزانها .

وبمبادرة من الاخ المغربى ، المهدي العلوى ، وهو من قادة الاتحاد الوطنى
للقوات الشعبية عقدت الوفود العربية فى التجمع ، اجتماعا مشتركالدراسة الامر ،
ووضع خطة موحدة وردا مشتركا ، على ثلاث نقاط اساسية مثارة بالحاح هى :

● موقف العرب من الاعتراف باسرائيل ؟

● موقف العرب من المفاوضات مع اسرائيل ؟

● موقف العرب من القوى التقدمية اليهودية فى العالم وفى اسرائيل ، التى تدين المدوان الاسرائيلى وتعدى الصهيونية ؟

ولا أريد أن أدخل فى تفاصيل المناقشات الطويلة التى دارت فى هذا الاجتماع .
وأقتز رأسا الى نتيجته . وهى الموافقة على سلوك طريق الرد الموضوعى العلمى على
النقاط الثلاث وتشكيل لجنة مكونة من كل من الاخوان : المهدي العلوى [مغربى]
والدكتور نشأت حمارة [سوري] ومحمد سعيد ممثلا لفتح ، وكاتب هذه
السطور ، وذلك لوضع مشروعات للرد العربى موجهة الى الراى العام العالمى ، تعرض
للمناقشة فى اجتماع أوسع لقرار الصيغة النهائية .

ووفقت اللجنة بالاجماع الى وضع المشروعات الثلاثة التالى نصيها :

اولا : بالنسبة للاعتراف

١ — لا يوجد فى القانون الدولى او ميثاق الامم المتحدة ما يلزم دولة ما بالاعتراف بدولة اخرى
تحت أى ظروف . ذلك ان الاعتراف عمل من أعمال السيادة القومية ، لا يمكن ان تجبر
عليه دولة ما ، والا فقدت استقلالها وسيادتها .

وبالتالى فليس فى القانون الدولى — بداءة — ما يلزم أى دولة عربية بالاعتراف
باسرائيل .

٢ — واذا كان الامر يتعلق باسرائيل على وجه التخصيص . فما هو المطلوب الاعتراف به
تحديدا ؟ من الواضح ان اسرائيل حرصت منذ لحظة اعلانها على عدم تحديد أو تعيين
لما هو شرط أساسى لكيان كل دولة طبيعية وهو الحدود . وليس خاف — كما دلت على
ذلك أحداث العشرين سنة الماضية — أن الهدف من ذلك كان عدم سد الطريق أمام
خططها للتوسع المستمر سواء على حساب الارض الفلسطينية أو الارض العربية عامة .
وقد انعكس هذا الوضع الشاذ فى دستور اسرائيل نفسها الذى خلا من أى تعيين
للحدود . وبذلك كان أول وآخر دستور ظهر فى العالم على هذا النحو الشاذ .
وهكذا ، وبغض النظر عن أية اعتبارات أخرى ، فان وضع اسرائيل دوليا ، من
الناحية الجغرافية أو القانونية أو العملية البحتة ، ليس مؤهلا للاعتراف به .

٣ — ان المطالبة باعتراف الدول العربية باسرائيل ، فى غياب كامل للشعب الفلسطينى وحقوقه
الوطنية وعودته الى أرضه ، يعنى أول ما يعنى استمرار تجاهل هذا الشعب ،
الذى أثبتت الأحداث أن تجاهله هو أصل وسبب استمرار الصراع فى المنطقة .

وبدون رد حقوقه اليه كاملة ، فان المشكلة لن تحل حلا جذريا لمصلحة كل انسان في المنطقة ولمصلحة السلام العالمى كله . وبتعبير آخر فان مسألة الاعتراف ، لا يمكن سياسيا وعمليا ، النظر اليها مجزاة ومنفصلة عن القضية الكلية .

٤ - ونود أن نلفت النظر الى أن قرار الأمم المتحدة الصادر عن الجمعية العامة بتاريخ ١١ نوفمبر ١٩٤٩ بقبول اسرائيل عضوا في الأمم المتحدة ، لم يتخذ الا بعد التذكير الصريح بقرار الأمم المتحدة بتاريخ ١١ ديسمبر ١٩٤٨ والذي كان يشترط أن يسمح لجميع اللاجئين الفلسطينيين الذين يطلبون العودة الى ديارهم في أقرب فرصة بالرجوع ، أو بدفع تعويضات لمن لا يريد منهم الرجوع مقابل الخسائر التي تكبدوها .

وكما هو معروف للجميع ، لم تنفذ اسرائيل هذا القرار حتى الان ، بل واعلنت بوضوح عن رفضها القاطع له . وذلك بالرغم من أن الأمم المتحدة قد بهت الى هذا الامر في عدة مناسبات خلال اجتماعات الجمعية العامة ، وكان آخرها عام ١٩٦٨ بعد عدوان يونيو ١٩٦٧ .

فكيف يطلب اذن من الدول العربية الاعتراف باسرائيل ، وهي لاتعترف بقرارات الأمم المتحدة ، وبالات ذات قرار قبولها عضوا فيها .

٥ - ومن هنا فلكي يمكن رؤية الاعتراف رؤية موضوعية ، يجب أن تتوافر ثلاثة عوامل رئيسية :

- أ - احترام وتنفيذ قرارات الأمم المتحدة .
- ب - حل جذري سياسى للصراع ككل .
- ج - الاعتراف العملى الكامل بالحقوق الوطنية على الارض الفلسطينية لكل المواطنين .

وهذا لايتأتى الا من خلال بناء الدولة الفلسطينية الديمقراطية ، التى يعيش تحت سمائها كل أهلها من مسيحيين ومسلمين ويهود ، دون أى تمييز أو تفريق دينى أو عنصرى .

ثانيا : بالنسبة للمفاوضات

١ - أى مفاوضات مباشرة تتطلب - بالضرورة - الاجابة على ثلاثة اسئلة رئيسية :

- أ - حول أى موضوع تجرى المفاوضات ؟
- ب - من أجل أى هدف تتم المفاوضات ؟
- ج - بين ، من ومن ، تقع المفاوضات ؟

٢ - وكما تعلمون ، فانه بالنسبة لازمة الشرق الاوسط ، هناك ثلاثة اطراف فى الصراع الدائر : فلسطين ، البلاد العربية ، اسرائيل .

٣ - ومن الواضح أن مايسمى بالصراع العربى الاسرائيلى ، قد تفجر وما يزال نتيجة طرد الشعب الفلسطينى من أرضه وتجاهل حقوقه الوطنية المشروعة . وهذا هو جوهر الصراع وقضيته الاصلية . وسيظل كذلك ما لم تحل حلا جذريا وعادلا هذه القضية . ونتيجة لاستمرار هذا الصراع تخلق قضايا ومشاكل أخرى فرعية ، كان آخرها ذلك الاحتلال الذى وقع لاراضى بلدان عربية أخرى غير فلسطين بعد الحرب التى شنتها اسرائيل فى ٥ يونيو ١٩٦٧ .

٤ - إذا كان موضوع المفاوضات المطالب بإجرائها بين الدول العربية وإسرائيل هو الأرض العربية المحتلة بعد يونيو ١٩٦٧ ، فإن معنى ذلك أن احتلال هذه الأرض هو جدول أعمال المفاوضات . ويصبح الهدف منه إذن ماذا تحتفظ به إسرائيل وماذا ترده . أى أن تحرير الأرض المحتلة موضع مساومة وإلا فلا معنى للمفاوضة . الأمر الذى يخل بالسيادة القومية وبالتراب الوطنى لهذه البلاد العربية . وهو أمر طبيعى ومشروع إذا لم تقبله الدول العربية وشعوبها والاكانت تفرط فى حقوقها واستقلالها ووطنها . وهى فى ذلك تستند الى قيم حركة التاريخ الانسانى ومبادئ القانون الدولى . فضلا عن أننا ازاء قرارات صريحة من الامم المتحدة تدين الاحتلال وتقضى بالانسحاب ، وهى قرارات دعمت اكثر من مرة بمساندة الرأى العام الدولى . ومن هنا يصبح العمل الحقيقى والفعال من أجل السلام ليس فى مفاوضات مباشرة تعطى ميزة للاحتلال وانما بإجبار المحتل على تنفيذ عمل محدد وهو الانسحاب من جميع الاراضى العربية المحتلة .

٥ - وإذا كان المقصود بالمفاوضات هو القضية الفلسطينية الكلية ، فمعنى هذا أن الشعب الفلسطينى ومنظمتة السياسية للتحرير الوطنى ، هى صاحبة الحق الاول والاخير فى التقرير . وبتعبير آخر فإن المفاوضات هنا تصبح حول مصير فلسطين ، ومصير فلسطين يعنى اول ما يعنى الأرض وسكانها القسائين والمطرودين والمشردين . ولكى يمكن عمليا للشعب الفلسطينى أن يتخذ قراره فى هذا الشأن فلابد وأن يكون أولا على أرضه ومعترف بكل حقوقه الوطنية .»

ثالثا : بالنسبة للموقف من القوى اليهودية التقدمية فى العالم وفى إسرائيل

١ - تنطلق حركة التحرير العربى من أرضية أساسية ، هى النضال ضد الامبريالية والاستعمار القديم والجديد والتعصب الدينى والعنصرية بجميع اشكالها . ويتطلب النضال تجسيد الحركة ، فى تفاعل مع الانسانية ، من خلال جبهة واحدة ذات أهداف مشتركة . ولكى تكون الجبهة فعالة ومنتجة ، يجب أن تتكون من كل القوى والعناصر المناضلة فى مواقع الكفاح الاقليمية وكذلك فى العالم كله .

٢ - ولقد كانت حركة التحرير العربى دائما - ولا تزال - ضد الاستعمار بغض النظر عن اشكاله وانتفاءاته ، ولم تنزل يوما الى مهاوى التعصب الدينى او العنصرى فى تاريخها كله ، ويكفى مثلا على ذلك أنها ، وكانت فى غالبيتها تدين بالاسلام ، ناضلت بعناد ضد الاستعمار العثمانى الذى تستر وراء راية الاسلام . وبهذا المفهوم يمكن أن تقوم - ازاء الوضع المتهب فى الشرق الاوسط وازاء المسئولية العالمية - جبهة عالمية - عربية - يهودية ضد الامبريالية والعنصرية .

٣ - ولنا فى حاجة الى اعادة تحديد مفهومنا لامبريالية وللاستعمار القديم والجديد ، فهذا كله أصبح محددا ومعروفا ، لانه ينتمى الى المفهوم العام العالمى .

أما العنصرية فى مفهومنا فهى تشمل كل الاتجاهات السياسية والاجتماعية التى تستند الى التمييز بين البشر على أساس من الدين أو الجنس أو اللون الخ .»

٤ - ومن هنا فإذا كنا ندين الصهيونية كحركة عنصرية ، فإننا نشجب أيضا كل تعصب اسلامى أو مسيحى يمكن أن يوجد فى أى مكان بما فى ذلك البلاد العربية . وإن كانت الصهيونية تزيد عن كونها مجرد اتجاه عنصرى الى كونها حركة استعمار استيطانى تقوم على ما يسمى بتمييز « شعب الله المختار » .

٥ - ونحن نرى أن مثل هذه الجبهة ، يجب أن تفتح برحابة ومساواة أمام كل من يثبت

قولا وعملا في مواقفه ، نضاله ضد الامبريالية والعنصرية ايا كان المجتمع الذي يعيش فيه او الدين الذي يؤمن به .

وتقدمت اللجنة بنصوص هذه المشروعات الثلاثة الى الاجتماع العربي الموسع للمناقشة وايضا لا يريد أن ادع التفاصيل تجرني الى استطرادات لاداعي لها . ومرة أخرى خلال هذا الاجتماع بذلت محاولة جديدة من جانب بعض من الزملاء لتجاهل الاسئلة والالتزام بالصمت ، اكتفاء بما ورد على السنة المتحدثين العرب في جلسات التجمع من ردود غير مباشرة . ولكن الغالبية اصررت على الرد الصريح والمباشر . وهكذا طرحت المشروعات الثلاثة للمناقشة .

وتقدم الاخ الدكتور حبيب حداد ، وهو مناضل سوري وعضو قيادي بحزب البعث ورئيس الوفد السوري الى التجمع ، باقتراح تعديلين للمشروع الاول الخاص « بالاعتراف » . التعديل الاول يقضى بحذف الفقرة رقم ٢ من المشروع . والتعديل الثاني هو استهلال مشروع الرد بفقرة أولية تربطه بواقع الهدف الاساسي الذي التقى من اجله التجمع في برلين وهو السلام . وقدم النص التالي :

« ان هذا التجمع العالمي للسلام ، تتركز اهدافه الاساسية في تدعيم قضية السلام العالمي وتعزيز نضال الشعوب . ونحن هنا ، جننا جميعا ، للدفاع عن السلام واتخاذ المواقف التي من شأنها تحقيق التقدم الانساني عن هذا الطريق .

وجهودنا ومناقشاتنا يجب ان تنصب على الموضوع الاساسي الذي ينسف أسس السلام والمساواة والعدالة في الشرق الاوسط ، وهو موضوع الاحتلال الاسرائيلي لاراضي البلاد العربية واستمراره .

ومن واجبتنا جميعا أن نعزز قضية السلام ، ونتخذ من المواقف ما يخدم ذلك . ان طرح اعتراف الدول العربية باسرائيل ، وهي ضحية العدوان والمحتلة اراضيها أمر لا يتفق والاهداف التي اجتمعنا من اجلها ، لانه يعزز اهداف اسرائيل العدوانية واستهتارها بالرأي العام العالمي ، بدل أن تنصب جهود القوى المحبة للسلام ، وكل الاحرار في العالم الى المطالبة بالقضية الانسانية والملحة وهي الانسحاب من الاراضي المحتلة .

فالتصور بأن الاعتراف يحل المشكلة لصالح السلام هو تصور غير واقعي ، لان القضية في جوهرها ليست في الاعتراف أو عدم الاعتراف وانما هي في وجود عدوان واحتلال يجب أن يصفى ، لانه لا يمكن تصور مثلا ، ان الاعتراف بروديسيا ، يحل مشكلة النظام العنصري القائم . فالاعتراف لا يزيل العدوانية ولا يحل أزمة الاحتلال » .

وبعد مناقشات مستفيضة — وفي ضوء الحرص على أن يكون الرد العربي المشترك — كما عبر عن ذلك الزعيم الوطني سليمان النابلسي — ممثلا لاجماع الوفود ، تمت الموافقة الاجماعية على كل التعديلات المقترحة بالنسبة للمشروع الاول .

وبتفسي الروح قبل بالاجماع نص المشروع الثاني الخاص بالرد على « طلب المفاوضات » دون تعديل .

اما نص المشروع الثالث الخاص بالموقف العربي من القوى التقدمية اليهودية في العالم وفي اسرائيل ، فقد تمت الموافقة عليه بعد حذف الفقرة الرابعة منه على أساس أنه فعليا لا يوجد أي تعصب ديني في البلاد العربية . وكذلك استبدال عبارة « جبهة عالمية — عربية — يهودية » بعبارة « لقاء نضالي » .

وعهد الى اثنين من الاخوة الليبيين ، بترجمة المشروعات الثلاث المعدلة الى اللغة الفرنسية لتقديمها الى التجمع في جلسته الختامية كبيان عربي موحد ، وقاما فعلا بالترجمة يعاونهما الاخ المهدي العلوي .

وقبيل افتتاح الجلسة الختامية جاعني الاخ المهدي العلوي ليخطرني بضرورة العدول

عن البيان . لماذا ؟ لان الاخ « حبيب حداد » اكتشف ان جزءا من تعديلاته لم تترجم ، وبالتالي فهو يعتبر انه اخل بالاتفاق ، وراجعنا الترجمة الفرنسية على الاصل العربي . وبالفعل كانت هناك بعض العبارات في الفقرة الاولى التي اقترحها « الاخ حداد » كي تصدر الرد على المطالبة بالاعتراف لم تترجم ترجمة حرفية كاملة . وسألنا الاخوان الليبيين عن سبب ذلك ، فقالوا ان اللغة الفرنسية غير اللغة العربية في تركيباتها ومترادفاتها ، وان المعنى الذي قصده الاخ حداد قائم وواضح في الترجمة الفرنسية . ولكنه لم يقتنع بذلك . فتدخلت قائلا : « المسألة بسيطة وما زالت في ايدينا نعيد الترجمة حرفيا » ووافق الجميع ، الا ان الاخ حبيب حداد رفض وطلب العدول نهائيا عن القاء البيان ، وأيده في ذلك كل من الاخوين المصليين يحيى همرده و ابو سلمى من منظمي تحرير فلسطين . ولم تجد محاولات بقية الاخوة أعضاء غالبية الوفود العربية بما فيهم ممثل فتح ، اقناعهم بالعدول عن موقفهم . ذلك لان مبدا الرد على أسئلة الرأي العام العالمي قد اقر بالاجماع ، ووافقوا هم على ذلك بعد عرض وجهة نظرهم الخاصة بعدم الرد .

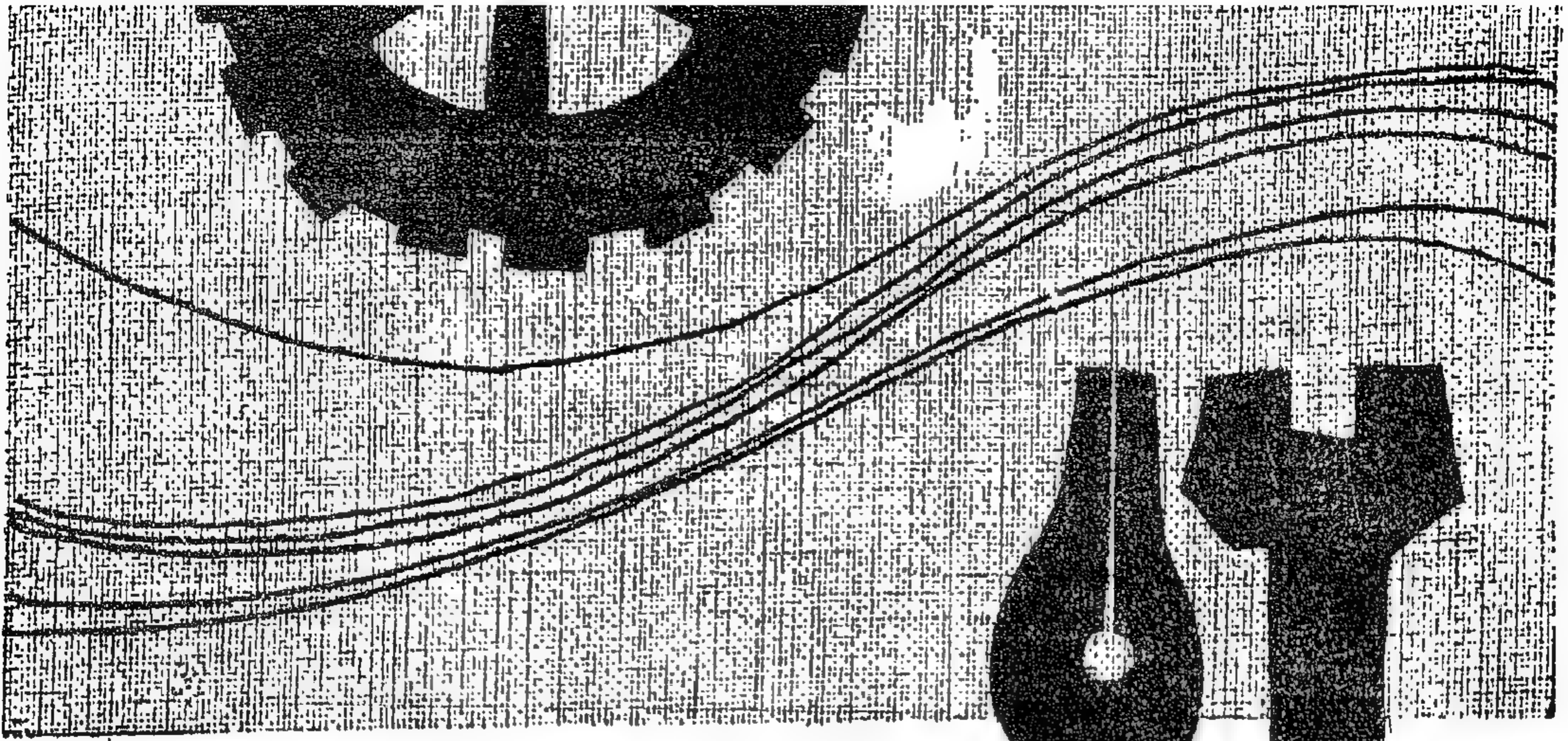
وهكذا ووجهنا بموقف صعب : عوده الخلاف على اساليب العمل في الساحة الدولية بين اقلية وأغلبية داخل اطار القوى التقدمية العربية . وكان من رأى البعض عدم القاء البيان حتى ان يقوم واحد من الامم امام التجمع ويدلى برأى معارض فتتداعى « صورة الوحدة » التي تبدو بها امام التجمع . ولكن البعض الآخر - وكنت منه - كانت ترى ضرورة القاء البيان رغم كل شيء . وذلك على اساس الاحساس بالحاجة الموضوعية اليه من ناحية ، وبأن الوحدة من ناحية اخرى ، اذا كانت شكلية فإن بقاء صورتها متكاملة او متداعية لا ضرر حقيقي منه ، وانما الضرر هو في ان ننظر اننا - رغم انتمائنا جميعا لحركة التحرر العربي التقدمية - موحدين الموقف والرأي والاسلوب ، في حين اننا في واقع الامر وحقيقته ، لسنا كذلك . ومع ذلك وافقنا على ايقاف القاء البيان اذا وافق الاخوة الثلاثة المعارضين على عقد اجتماع عام تحضره جميع الوفود العربية لاعادة مناقشة الامر . بيد ان الاخوة الثلاثة لم يستجيبوا لعقد اي اجتماع . وعلى هذا الاساس لم يكن هناك بد من القاء البيان بنصوصه الثلاثة على التجمع ، على اساس انه موقف عربي من الاسئلة الثلاثة ، وليس بيانا عربيا موحدا ، وكان رد فعله - مع ذلك - ايجابيا الى حد كبير .

والان . . لماذا خصصت الافتتاحية ، هذا العدد ، لعرض هذا الموضوع ؟

الواقع انه يدفعني الى ذلك هدف اساسي ، وهو ان اطرح للمناقشة الشعبية الواسعة ظاهرة ، أنه على الرغم من ان القضية الفلسطينية بصراعها العربي - الاسرائيلي الدامي هي مفتاح وجوهر حركة التحرر العربي التقدمية ، فانه مازال بين القوى الثورية العربية - على اختلاف منابعها واتجاهاتها - خلافات فيما يتعلق بالعمل ونوعية الاساليب الواجب استخدامها في كل ساحة من ساحات نضالنا المصيري المشترك .

والمسألة - اليوم - ليست في تحديد من المصيب ومن المخطئ . فهذا فضلا عن انه حكم لا يملكه الا التاريخ والنتائج ، فهو ترف لا تحتله المعركة . وانها المسألة في صميمها ، هي دعوة ملحة وحارة من أجل اللقاء ، دون ما حساسيات ، بين كل القوى والعناصر التقدمية في الوطن العربي على مواقف واساليب موحدة للنضال ، تفتني بكل الطاقة العربية ، كي تزداد فاعليتها وتثمر في كل ساحات المعركة ، القتالية منها والسياسية .

الحق في الحق



الثقافة والعمال

« دراسة ميدانية ونظرية »

تقدم « الطليعة » دراسة ميدانية — نظرية عن الثقافة العمالية . و « الطليعة » اذ تقدم هذه الدراسة فانها تقدم صورة للنشاط الثقافي في قطاع اساسي من قطاعات مجتمعنا الذي يتحول من الرأسمالية نحو آفاق الاشتراكية .

ونحن اذ ننشر هذه الدراسة نرى انه ليس هناك ما يسمى بثقافة خاصة بالعمال ، وثقافة خاصة بالفلاحين ، وثقافة خاصة بالمهنيين . . الخ انما هناك ثقافة المجتمع ككل الثقافة التي يجب ان تسود كل الشعب وقطاعاته الاجتماعية ذلك ان ثقافة أي مجتمع هي سلاحه الذي يستخدمه في بناء نفسه وثقافة أي مجتمع انما تعبر عن تطوره وعن المرحلة الاجتماعية لهذا التطور ، ومن ثم فهي في صراع مع أي ثقافة لاتعبر عن هذه المرحلة . ومن ثم فالثقافة التي يجب ان تسود مجتمعنا يتحول نحو الاشتراكية هي في صراع وصادم مع ثقافة مجتمع رأسمالي او مجتمع متخلف . ان هذا الصراع لايجرد الثقافة من محتواها الانساني ولكن يجعل هذا المحتوى الانساني في خدمة المجتمع المعين . اما المحاولات لتقسيم الثقافة الى نوعيات فتوية انما تفقد المجتمع وحدة الخط في العمل الفكري ، وهي عملية لاتخدم قضية فكر الطبقات الصاعدة في المجتمع .

وتتضمن هذه الدراسة عن الثقافة العمالية :

اولا : خلفية تاريخية للثقافة العمالية في الجمهورية العربية المتحدة .

ثانيا : مقالا عن مهام الثقافة العمالية كتبه نور الدين حسن عميد الدراسات النقابية والعامل بشركة مصر للحريز الصناعي وعضو النقابة العامة للصناعات الكيماوية . ومقالا آخر كتبه الدكتور عبد الرؤوف ابو علم عن الثقافة العمالية في المجال العربي :

ثالثا : دراسة ميدانية عن الثقافة العمالية سجلت فيها الطليعة سلسلة لقاءاتها مع الدارسين والمشتغلين في مجال الثقافة العمالية

رابعا : تعليقات على اللقاءات قدمها عبد الهادي ناصف عضو اللجنة المركزية ومسئول التثقيف الاشتراكي بالاتحاد الاشتراكي ، وعطية الصيرفي من عمال النقل وأمينه شفيق ، ثم تقدم الطليعة بعض الملاحظات حول الثقافة العمالية في ج.ع.م

وكانت الطليعة قد طلبت من الاستاذ عبد الغني سعيد مدير عام المؤسسة الثقافية العمالية ان يشترك بالتعليق ولكنه اعتذر .

والطليعة اذ تقدم هذه الدراسة ، انما تفتح الباب امام تبادل الراي على اوسع نطاق حول قضية من أهم قضايا العمل الفكري في مجتمعنا .

مؤسسة

الثقافة العمالية ١٩٦١ - ١٩٦٩

في ١٩٥٧ تشكلت لجنة وزارية مشتركة بناء على طلب الاتحاد العام المصري للعمال وأوصت هذه اللجنة بإنشاء مؤسسة للثقافة العمالية على ضوء تجربة ميدانية أجريت في خمس نقابات عمالية بهدف التعرف على الاحتياجات الثقافية للعمال . وفي أكتوبر ١٩٦١ تأسست مؤسسة الثقافة العمالية كجهاز من أجهزة الاتحاد القومي . وتضمنت البرامج بعض مواد التوعية العمالية والتدريب النقابي والسياسي العام .

وبعد صدور قوانين يوليو ١٩٦١ وإنشاء الاتحاد الاشتراكي العربي أصبحت المؤسسة تابعة للاتحاد الاشتراكي ، وعدلت المؤسسة في برامجها في محاولة للتعبير عن المرحلة الجديدة - مرحلة التحول والانتقال إلى الاشتراكية التي رفع الميثاق شعارها .

ومنذ إنشاء المؤسسة أفتتحت ٥٢ مركز للثقافة العمالية هدفها توعية القاعدة العريضة - نشر الثقافة العمالية على المستوى الأفقي - وبيان الجدول التالي توزيع هذه المراكز الثقافية على المناطق المختلفة وعدد الخريجين وذلك منذ إنشائها حتى أكتوبر ١٩٦٧ :

المنطقة	عدد المراكز	عدد الدورات	عدد الخريجين
القاهرة	٢٠	١٢٥٩	٤٣٨٧٧
الاسكندرية	٦	٦٨٢	٢٥٨٥١
منطقة الوجه البحري	١٦	١٣٨٥	٤٨٨٠٣
منطقة الوجه القبلي	١٠	٢٥٩	١٥٢٠٣
الاجمالي	٥٢	٣٥٨٥	١٣٣٧٣٤

وأنشأت المؤسسة مجموعة من معاهد الثقافة العمالية لتدريب القيادات العمالية المتخصصة في مجالات مختلفة ، ففي ١٩٦٣ تأسس معهد الدراسات النقابية وهو يضم

خمس شعب ، هي : الإدارة العمالية والعلاقات العمالية العربية والدراسات النقابية الافريقية والدراسات النقابية الدولية وعلاقات العمل والتشريعات العمالية . وفي ١٩٦٥ - ١٩٦٦ تأسس معهد الإدارة العمالية ويقوم بتدريب أعضاء مجالس إدارة الشركات المنتخبين من العاملين .

وفي ١٩٦٥ افتتح معهد التربية العمالية وهو يضم ثلاث شعب الاولى شعب المثقفين العماليين : لتخريج المشرفين العماليين المؤهلين لإدارة المراكز الثقافية أو الإشراف على المناطق ، كما تؤهل المشرفين الثقافيين على النقابات والاتحادات العمالية ، وشعبة المحاضرين غير المتفرغين وشعبة الدراسات التكميلية المتابعة تطور المثقفين أو المشرفين والمنظمين والمحاضرين ولتنظيم تبادل الخبرة بينهم في حلقات البحث والمناقشة .

ويستفيد من هذا المعهد المؤسسة الثقافية العمالية والنقابات العامة التي تنشئ مراكز ثقافية خاصة بها وفي البلاد العربية .

وفي ١٩٦٥ تأسس معهد الامن الصناعي والتأمينات الاجتماعية . ويضم شعبتين هما : شعبة الامن الصناعي ، وشعبة التأمينات الاجتماعية ، كما أنه نظم برنامجا بالاتفاق مع وزارة التربية والتعليم لتدريب المعلمين والمدرسين في ورش المدارس الصناعية على وسائل الامن الصناعي .

واخيرا تأسس معهد اقتصاديات العمل وقد بدأ نشاطه في اوائل هذا العام .

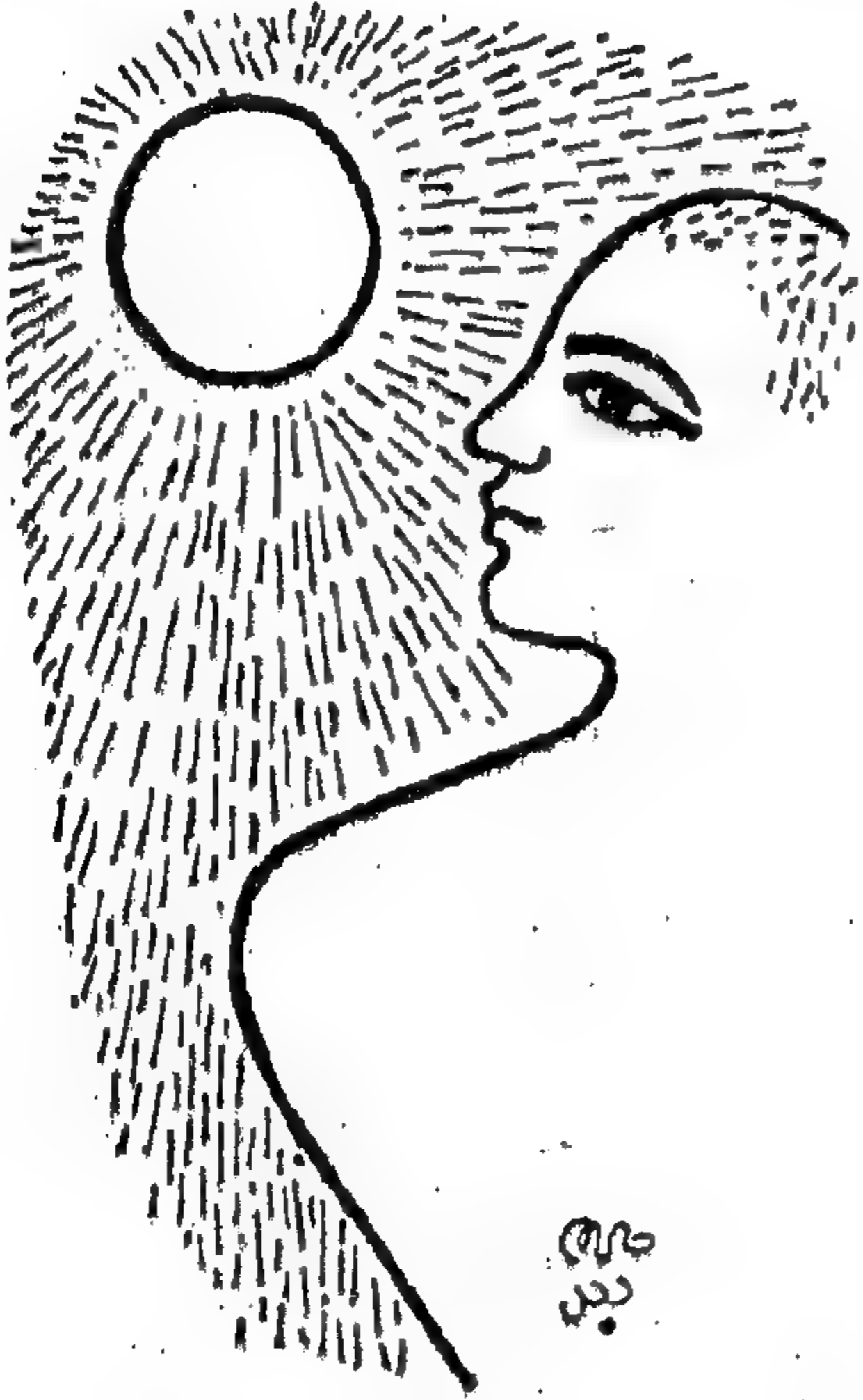
ويوضح الجدول التالي نشاط هذه المعاهد منذ انشائها حتى اكتوبر عام ١٩٦٧ :

المعهد	تاريخ انشائه	عدد الدورات	عدد الخريجين
معهد الدراسات النقابية	اكتوبر ١٩٦٣	٣٣	٨٣١
معهد الإدارة العمالية	يناير ١٩٦٥	٤٨	١٨٢٥
معهد الامن الصناعي والتأمينات الاجتماعية	يناير ١٩٦٥	٨٣	٢٩٣٩
معهد التربية العمالية	يوليو ١٩٦٥	١١	٥٢٢
الاجمالي		١٧٥	٦١١٧

وأهداف المؤسسة طبقا للائحة النظام الاساسي للمؤسسة الصادرة في ٢٠/٦/١٩٦٥ تتلخص في أن المؤسسة تهدف الى تدعيم الثقافة القومية للعمال وتربيتهم تربية قومية لينهضوا بمسئولياتهم في بناء الوطن والقيام بدورهم في المجتمع الاشتراكي الجديد واعداد القادة النقابيين ليضطلعوا بمسئولياتهم في الميدان العمالي الدولي وتعريفهم باتجاهات الحركة العمالية الدولية ، واعداد قادة نقابيين قادرين على القيام بمسئولياتهم تجاه الحركة العمالية العربية والافريقية وتنمية الوعي الثقافي والنقابي عملا على قيام الحركة النقابية والعمالية على قاعدة اساسية من الوعي السليم الذي يتجه بهذه الحركة وجهة قومية بناءة والعمل على اعداد قيادات نامية متجددة من النقابيين المدربين على التنظيم النقابي وعلى النهوض بمسئولياتهم .

مهام الثقافة العمالية في مرحلة التحول

منهج العمل .. مجالاته وتطوره في التطبيق



بشور الدين حسين

عميد معهد الدراسات النقابية

كمداخل

طبيعي لاندثثة الثقافة العمالية
في مرحلة التحول فإنه يقتضي ان
نناقش بعض الامور الهامة ،
ونبدأ بالتعريف :

الثقافة العمالية : هي تلك الافكار والمعلومات
والخبرات التي يقصد تسليح العمال بها لمواجهة
مواقف معينة في ظل ظروف اجتماعية معينة ،
وتكون على اتصال بالواقع الذي يعيشه العمال ،
ومحاولاتهم المستمرة لتغيير تلك الواقع .

كذلك هي كفكر وتطبيق لا تنبع من فراغ ، ولا
تستهدف العدم ، انما تنبع اساسا من طبيعة ونوع
ومستوى المشاكل التي يتعرض لها العمال نتيجة
التناقضات الاساسية بينهم وبين غيرهم من القوى
اجتماعية في المجتمع ، وتستهدف الثقافة العمالية
كاسلوب الوصول الى حلول لهذه المشاكل بما يتفق
مع نوعها وشدتها .

ـ والثقافة العمالية بهذا التعريف لا تعيش
منفصلة عن باقي الثقافات النوعية ، او بمعنى ادق
عن باقي ثقافات القوى الاجتماعية الاخرى ، حيث
ان العمال المقصود تسليحهم بالثقافة لا يعيشون
متفردين او منفردين في المجتمع ، انما تربطهم
بباقي القوى الاجتماعية علاقات اجتماعية ، تختلف
من حيث شكلها ونوعها باختلاف الظروف
الاقتصادية والاجتماعية والسياسية .

ـ ان شكل ونوع العلاقات الاجتماعية يؤثر
تأثيرا مباشرا في طبيعة ونوع الثقافة العمالية ، فقد
تأخذ هذه الثقافة العمالية خطا موازيا او متدمجا
او مضادا لخط الثقافات الاخرى الموجودة ،
وخاصة بما يعرف بثقافة المجتمع ، ويقصد بثقافة
المجتمع تلك الثقافة التي تخدم الاساس المادي
والاقتصادي لذلك المجتمع وتعمل على استمرار
واستقرار العلاقات الاجتماعية لخدمة القوى
اجتماعية المستفيدة .

— تطبيقاً لهذه المفاهيم نرى انه في المجتمع الرأسمالي، حيث تكون ثقافة المجتمع تخدم القاعدة المادية والاقتصادية الرأسمالية، تشكل الثقافة العمالية الحقيقية خطاً مضاداً لهذا الخط الثقافي، وما ينبع عنه من قيم واخلاقيات وتقاليدها. اما في المجتمعات الاشتراكية حيث تكون ثقافة المجتمع تخدم اساساً مادياً واقتصادياً اشتراكياً يعمل على رخاء الشعب ويؤكد ويدعم حريته، نجد ان الثقافة العمالية تأخذ خطاً مندمجاً تماماً مع تلك الثقافة لتثبيت وتدعيم وتنمية قيم واخلاقيات وتقاليدها المجتمع الاشتراكي، وهذا ماكانت تسعى اليه الثقافة العمالية الحقيقية في ظل النظام الرأسمالي.

— وحتى تستطيع الثقافة العمالية — كأسلوب نضالي للعمال واداة هامة من ادوات كفاحهم — ان تأخذ مجراها الطبيعي لمواجهة كل مايتعرض له العمال من المشاكل وتعمل على ايجاد الحلول لها فانه يقتضى الوجود وتنظيمات عمالية تتبنى هذه الثقافة، وتعمل على تطبيقها وتحقيقها ونشرها.

ان النقابات العمالية هي احدى التنظيمات الطبيعية والتي يمكن للقوى العاملة من خلالها وبالثقافة العمالية من ان تجعل لذلك الاسلوب النضالي المجري الملائم لها.

ان مجرى الثقافة العمالية ومجالاتها تتحدد بما يتعرض له العمال. ففي المجتمع الرأسمالي يتعرض العمال للاستغلال من قبل القوى الرأسمالية الحاكمة داخل المصانع كمنتجين وخارجهم كمستهلكين، ويلاقون استبداداً سياسياً كمواطنين مما يعطل قدراتهم الانسانية الخلاقة.

ومن اجل الكفاح ضد الاستغلال بصورة مختلفة، والاستبداد باشكاله المتباينة تعمل قوى العمال على انشاء وتكوين النقابات والتعاونيات والاحزاب السياسية كوسائل نضالية توجه جهودها من اجل حمايتهم وامنتهم، وتنظيم حركتهم العمالية.

— فالثقافة العمالية الحقيقية مطالبة ان تسليح العمال لتمكينهم من اداء اعمالهم في هذه المجالات المختلفة، وفي نفس الوقت توحد حركتهم بتوضيحها الاسباب الحقيقية للاستغلال والاستبداد وكيفية العمل لازالة هذه الاسباب والقضاء عليها، كما تنمي في العمال القدرة على الملاحظة والتحليل للظواهر الاجتماعية ومعرفة قوانين حركة المجتمع.

ومستولية الثقافة العمالية في ذلك المجتمع هي احدى المسؤوليات المباشرة للتنظيمات العمالية حتى يمكن ان تحقق افكارها، ولا شك بأن القوى المضادة للعمال في المجتمعات الرأسمالية وهي القوى الحاكمة تزيف ثقافة عمالية مهادنة وترغب

في أن تفسد مفاهيم العمال وتقلل اظفارهم باستمرار، وذلك بالايحاء لهم بأن ما هو كائن انما هو طبيعي ودائم. ولا يكون لهذه الثقافة المزيفة التأثير الكامل على العمال الا اذا تبنتها تنظيمات عمالية عميلة، وبهذا تواجه القوى العمالية بعضها ببعض ويكون المستغل والمستبد الحقيقي بمنأى عن الصراع.

اما حين تتحقق الثورة الاشتراكية التي تعمل منذ لحظتها الاولى على ضرب وتقويض وتصفية معازل الاستغلال والاستبداد، وتعمل في الوقت نفسه على اقامة دعائم العدل الاجتماعي، وهي الاهداف الهامة والحيوية بالنسبة للقوى العاملة. فان القوى الاجتماعية الجديدة صاحبة الثورة التي تتشكل اساساً من قوى العمال والفلاحين والتي سيتحقق من خلالها ومن نتائج عملها استمرار الثورة الاشتراكية، تواجه اول ماتواجه في مسيرتها الوانا عديدة من التناقضات، ولا سبيل ستفهم هذه التناقضات واسبابها ومظاهرها الا بالعلم وبالثقافة. ومن هنا يتضح ان اولى مهمات الثقافة العمالية وهي تأخذ بفكر المجتمع الجديد ان تعمل على:

— تدعيم العلاقات الاشتراكية في المجتمع بتأكيد سلطة الشعب على كل المقدرات الاقتصادية والسياسية.

— ان تحقيق ماترجوه القوى الاجتماعية الجديدة من تدعيم العلاقات الاشتراكية في المجتمع يتطلب مزيداً من العمل الاشتراكي في المجالات الانتاجية والسياسية والاجتماعية.

برنامج للتثقيف

مرتبط بمشكلات الواقع

ومن خلال ما ذكرناه وكدراسة نجتمعنا المصري وثقافته الثورية والثقافة العمالية بعد ثورة ٢٣ يوليو الجديدة، فانه يقتضى ان نناقش:

١ — الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية قبل الثورة.

٢ — طبيعة تكوين القوى الاجتماعية التي كانت تسيطر على المجتمع سواء داخليا او خارجيا ووسائلها قبل الثورة.

٣ — الفكر السائد سواء مع النظام القائم في ذلك الوقت او ضده.

٤ — اشكال التنظيمات السياسية والشعبية الموجودة وحركة كل منها.

ان هذه القوى هي صاحبة الثورة الاشتراكية
ومحققتها .

انها هي قيادة المجتمع الجديد .

وحتى يمكن لهذه القوى أن تدير المجتمع الجديد
وتضمن باستمرار مسيرته في الخط السليم دون
انحراف ، كان لابد لهذه القوى أن تبنى حركة
المجتمع الجديد ومساره ، وحركتها هي داخل هذا
المجتمع ، وتبنى ثانيا مشاكل المجتمع الجديد
الداخلية والخارجية ، ومشاكلها هي داخل هذا
المجتمع ، وتبنى ثالثا وسائل وأدوات حل هذه
المشاكل .

هذا الوعي أساسه الثقافة والعلم ،
والمعرفة والعمل العلمي المنظم .

والثقافة العمالية في مرحلة التحول
الاشتراكي ، واستمرارا للثورة الاشتراكية تعمل
كفكر منبثق من فكر المجتمع الجديد ، وهو ما جاء
بميثاقنا الوطني ، وتلتزم بالمنهج والاسلوب المتفق
عليه من كل قوى الشعب العامل .

مجالات النشاط وأساليب العمل

ان المجتمع الاشتراكي مسئول عن تثقيف
الجمهير ، وهو يمارس هذه المسئولية من خلال
تنظيمه السياسي . الاتحاد الاشتراكي العربي .
لذلك نرى ان أسلوب الثقافة العمالية في مجتمعنا
في المرحلة الحالية وهو يعالج المشاكل المختلفة
ويسلح العمال بأدوات نضالية ، ينبغي أن تتفق هذه
الأدوات مع المجتمع الذي نعيشه ، والذي نريده ،
بمعنى أن أسلوب الحل السلمي للصراع الطبقي
داخل إطار التحالف يفرض نفسه على كل أساليب
معالجة ومناقشة المشاكل وطرق حلها داخل إطار
التحالف .

ومجال النشاط الطبيعي للثقافة العمالية هو
الحركة العمالية . وتنبثق في نشاطها هذا تسليح
العمال بالافكار والمعلومات والخبرات لمواجهة
مواقف محددة في ظل ظروف مجتمعنا الجديد .

وهذه المواقف هي :

نقابية : تستهدف رفع الكفاية الفنية والفكرية
للعمال بغية رفع الكفاية الانتاجية وصيانة حقوق
العمال ، والاسهام الجدي في مواجهة مشاكلهم
كمستهلكين بالتعاونيات المختلفة ، وتنظيم
الاجازات وحماية العاملين والعمل من حوادث
واصابات العمل ، وتدعيم وتعميق ملكية وسيطرة
الشعب على وسائل الانتاج .

انتاجية : تستهدف تدعيم المشاركة الايجابية في
ادارة الوحدات الانتاجية والمشاركة في عمليات

٥ - ثورة ٢٣ يوليو ومبادئها وأهدافها
وأبعادها . داخليا - عربيا - عالميا .

٦ - القوى الاجتماعية الجديدة .

٧ - الفكر الجديد منشئ الثقافة الثورية .

٨ - شكل التنظيمات السياسية والشعبية بعد
قيام الثورة .

٩ - التحديات التي تواجه المجتمع الجديد
الداخلية منها والخارجية .

١٠ - وسائل وأدوات النضال السياسي
والشعبي للتغلب على هذه التحديات والقضاء
عليها .

١١ - صورة المجتمع الجديد وأبعاده وكيفية
الوصول اليه .

أن ناتج هذه المناقشة يشكل الاتجاه الذي
يفرض نفسه على كل مجالات التثقيف بما فيها
الثقافة العمالية ، وبانتصار ثورة ٢٣ يوليو المجيدة
تحققت البدايات الثورية في المجالات المختلفة سواء
كانت سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية ، ولقد
أخذت قيادة الثورة طليعة هذا الشعب مع قوى
الشعب المتحالفة موقفا واضحا ومعاديا للقوى
المستغلة والمستبدة في الداخل والخارج ، وعملت
جماهيريا على القضاء على اسباب الاستغلال .

وكان للفكر الثوري المصاحب لثورة ٢٣ يوليو
وهو فكر يمكن الجماهير وقواه العاملة من أن تأخذ
مكانها الصحيح - الاثر الواضح في صياغة ثقافة
المجتمع الجديد .

كما ان استمرار الثورة وتحقيقها
للحرية السياسية وللحرية الاجتماعية ، والتي
تمثلت في خطواتها الثورية الواثقة بصور قوانين
يوليو الاشتراكية وصدور الميثاق معبرا عن فكر
الثورة وثقافتها واختيار الشعب لتنظيمه السياسي
- الاتحاد الاشتراكي العربي - قد أعطى مناخا
جديدا لثقافة جديدة اشتراكية تخدم بالاساس
مجتمعنا وهو مجتمع تحالف قوى الشعب من
العمال والفلاحين والمتقنين والجنود والرأسمالية
الوطنية بقيادة طلائع العمال والفلاحين .

ان العمال والفلاحين وهم من القوى المطحونة
سابقا وغلبت على أمرها باستغلالها والاستبداد
بها ، هذه القوى أنهكت قواها حيث تضاعفت كل
القوى المعادية ، وتجمعت لاستنزاف قواها ،
وتكبير حركتها .

التخطيط والتنفيذ والمتابعة والتقييم لزيادة الانتاج وتوسيع قاعدته وتحسين نوعه .

سياسة داخلية : تستهدف تدعيم تحالف قوى الشعب والتنظيمات النقابية والتعاونية ، وحل الصراع سلميا في اطار التحالف والعمل على تذويب الفوارق بين الطبقات . رفع قدرة الشعب القتالية والدفاعية نظرا للظروف الراهنة وظروف العدوان ، مواصلة مرحلة الصمود وتخطيها الى مرحلة الردع ، والى مرحلة تحرير الارض المفتصة — الوقوف ضد أي محاولة استغلالية أو محاولة تمركز قوى غير قوى الشعب .

سياسة عربية : تستهدف تدعيم العمل العمالي العربي المحقق لوحدة الامة العربية بالدعامتين الاساسيتين الحرية والاشتراكية ، وتعبئة الجهود العمالية العربية لمواجهة حالة العدوان القائم على الامة العربية .

سياسة خارجية : تستهدف محاربة الاستعمار والاستغلال بكل أشكاله وصوره عن طريق الدراسة الواعية للظروف الداعية لوجود الاستعمار ، والفعل على كشف الوان الاستعمار والاستغلال — تدعيم السلام القائم على العدل — تبادل الخبرات الفنية والعلمية المؤدية الى توسيع قاعدة الرخاء — الاشتراك الواعي مع المنظمات العمالية العمالية ، وبالقدر الذي يخدم اهدافنا العامة ، ومن خلال سياستنا الخارجية .

— تطبيقا لكل هذا ، نجد ان الثقافة العمالية في ج.ع.م منذ نشأتها تعمل نشطة لتحقيق هذا كله حسب امكانياتها بالعديد من مراكز الثقافة العمالية والمعاهد المتخصصة من خلال برامج عامة أو متخصصة في المجالات الفنية المختلفة التي يحتاجها النشاط العمالي في مجتمعنا . وهناك ستة معاهد متخصصة هي :

معهد الدراسات النقابية بشعبه الفنية —
الدراسات النقابية — الخدمات الاجتماعية —
العلاقات الصناعية — التعاونيات — يؤدي عمله لمجموع القيادات النقابية .

معهد اقتصاديات العمل بشعبه الفنية المتخصصة في مجالات الانتاج والكفائية الانتاجية ولجان الانتاج — يؤدي عمله لمجموع الزملاء أعضاء مجالس الادارات المنتخبة وأعضاء اللجان النقابية .

معهد الامن الصناعي ، يعمل من أجل رفع مهارات القيادات العمالية في مجال الامن الصناعي وحماية العمل والعمال .

معهد التأمينات الاجتماعية ، يعمل على ايجاد الكوادر الفاهمة الواعية بالتأمينات الاجتماعية خدمة للعمال في هذا الميدان .

معهد العلاقات الدولية العمالية ، يعمل على ايجاد الكوادر التي تستطيع ممارسة مسؤولياتها في مجال التمثيل في المؤتمرات العالمية .

معهد التربية العمالية ، يعمل على ايجاد كوادر المثقفين العماليين الذين يتحملون مسؤولية العمل في مجال الثقافة العمالية في جميع مراكز الثقافة العمالية .

ان مواد البرامج الثقافية التي تناقش في المراكز والمعاهد ملتزمة اساسا سواء في جانبها الفني والعقائدي والسياسي بفكر المجتمع — الميثاق — ولا شك في أن تجربة الثقافة العمالية في مجتمعنا رغم كل الجهودات في حدود امكانياتها الحالية مازال امامها الكثير حتى يمكن أن تحقق أهدافها الكبيرة البعيدة المدى وهي أن تعطي الثقافة لجميع العمال والفلاحين بشكل سريع ومؤثر ، ولا شك كذلك انه بالمزيد من توسيع قاعدة الثقافة العمالية مع استمرار تعميقها وزيادة ارتباطها بثقافة المجتمع سوف تصبح في مراحلها المتقدمة في معاهدها المتخصصة ثقافة المجتمع ككل .

ان امام الثقافة العمالية مجالين هامين الا وهما :

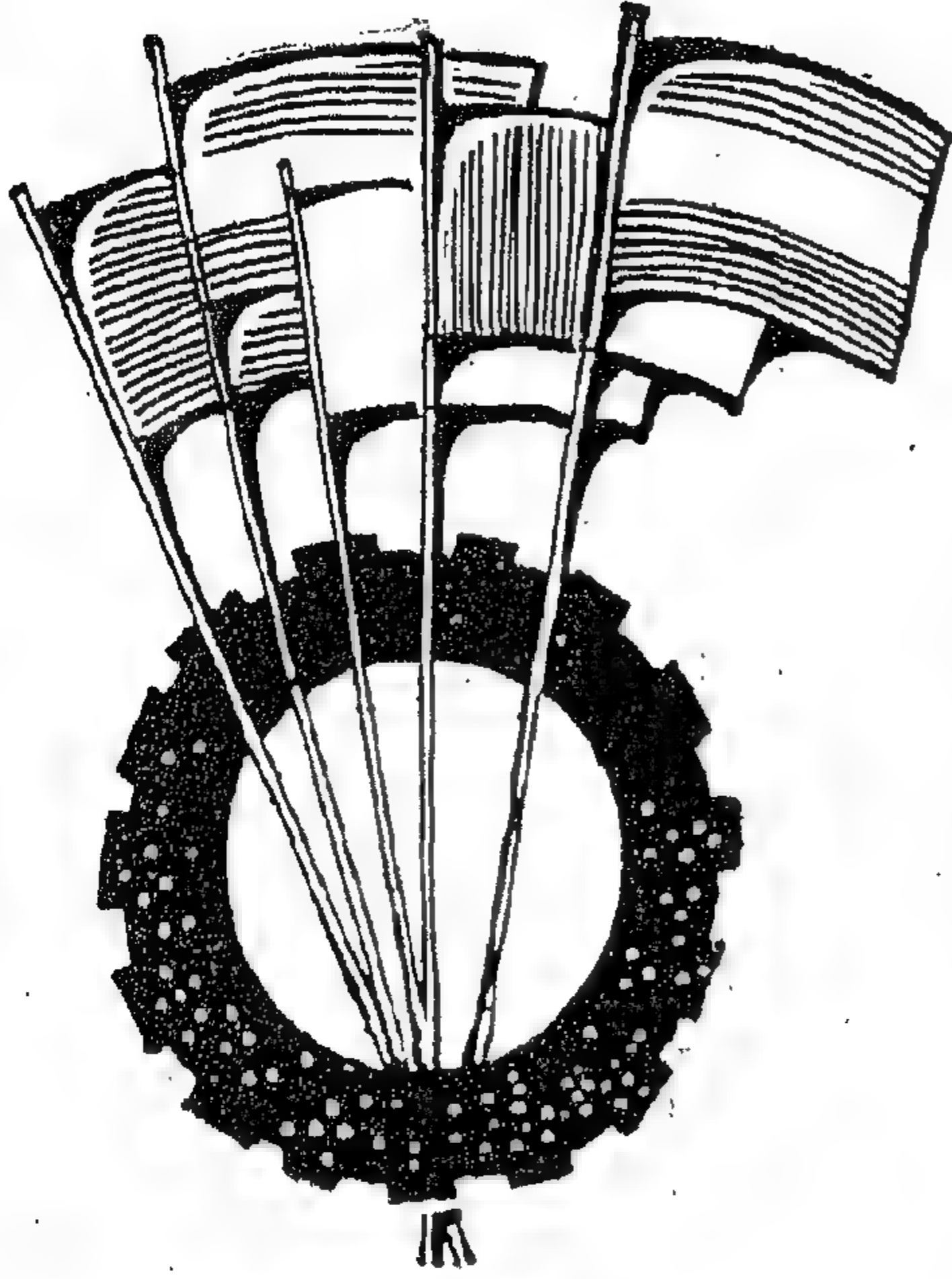
● محو الامية .

● التدريب المهني .

ان امتداد نشاط المؤسسة الى هذين المجالين بالاضافة الى المجالات الاخرى سوف تمد العمال والفلاحين بأدوات نضالية ثقافية صالحة للاختراق لتغيير الواقع والمناخ ، هذا التغيير المستمر والذي سيحقق عدلا انسانيا يتمتع به الانسان المصري وينمي فيه قدرة الخلق ، هذه القدرة التي توجد الحياة .

وحيث ان المجتمع الاشتراكي مسئول عن الثقافة بكل أشكالها وأنواعها ، ويمارس هذه المسؤولية من خلال الاتحاد الاشتراكي العربي ، ولضرورة تغيير معالم التخلف الشديد الذي فرض على قوى الشعب وايجاد تقدم يعوض هذا التخلف ، فاننا نعتقد ان زيادة الامكانيات الحالية للثقافة العمالية بالقدر الذي تستطيع به ان تمارس عملها بصورة أكثر فاعلية سوف تؤدي الى اتساع حركة التنقيف الاشتراكي وتطبيقه في مجال العمل العمالي النقابي والانتاجي والتعاوني والسياسي ، الامر الذي سوف يخلق الكوادر السياسية المؤمنة والتي لها قدرة نقل المعلومات وقدرة التنقيف والتعليم والتي سوف تؤدي دورها الوطني الخلاق بالشكل الحاسم السريع وذلك للأحقه ركب التقدم وتجاوزه .

هذا التقدم هو الاساس للمجتمع الاشتراكي ، وهو الدرع الواقى والحامى لهذا المجتمع .



الثقافة

العمالية

ف

الدول

العربية

كان

لظهور التناقض في النظام
الرأسمالي بين العمال ورأس المال
أثره في سرعة ظهور التنظيمات
النقابية لتقود وتنظم العمل الجماعي
من جانب العمال في صراعهم مع رأس المال •
وقد شهدت هذه الفترة تبلور الفكر الرأسمالي
في أيديولوجية واضحة ، وقام الاقتصاديون
الرأسماليون بجهد كبير في هذا الشأن ، كما
قامت أجهزة الدعاية ووسائل الاعلام التي تسيطر
عليها الرأسمالية بنشر هذا الفكر الرأسمالي بين
 جماهير الشعب والعمال •

كان على الطبقة العاملة أن تسرع بصياغة
فكرها العمالي وأن تعمل هي الاخرى على نشره
بين صفوف العمال والشعب كله • وقد ساعد
الطبقة العاملة في صياغة فكرها وأيديولوجيتها
بعض المثقفين الثوريين الذين قاموا بدراسة
تطور المجتمع عبر عصوره المتعددة ، وباكتشاف
القوانين التي تتحكم في النظام الرأسمالي ، مثل
قانون فائض القيمة ، والتي تتسبب في النهاية
في استغلال الانسان (الرأسمالي) للانسان
(العامل) • ومن حيلة هذا كله صاغت الطبقة

• الأول : التطور الواعي في الحزب الوطني باهتمامه بالطبقة العاملة كقاعدة للنضال الوطني ومن ثم فتحه فصولا لتوعية العمال ، الامر الذي ساعد على نزول الثقافة العمالية للقاعدة العمالية العريضة .

• الثاني : ظهور بعض التنظيمات الاشتراكية ، الامر الذي ساعد على اعطاء الثقافة العمالية في ذلك الوقت مضمونا اشتراكيا واضحا .

وقد تسبب هذان الحدثان في هذه الفترة في ازدهار الثقافة العمالية ، وقيامها على اساس فكر عمالي اشتراكي سليم وتركيزها على تدريب قيادات عمالية واعية ، وتوعية القاعدة العمالية . فشهدت الثقافة العمالية فصولا نظامية بجانب الندوات وحلقات المناقشة والمحاضرات العامة . كما شهدت صحافة عمالية ناضجة وواسعة قامت بعملية تثقيف للقاعدة وللشعب كله .

وهذه المحاولات الاولى لم تقتصر على مصر وحدها ، بل ظهرت في بعض مناطق الوطن العربي متأخرة بعض الشيء عن مصر وذلك بسبب تأخر ظهور الطبقة العاملة وتنظيماتها النقابية بها ، فقد ظهرت محاولات مماثلة في المغرب وتونس والجزائر في المغرب العربي وفي سوريا والعراق وفلسطين في المشرق العربي . وكانت هذه المحاولات الاولى للنقابة العمالية من اسباب سرعة ظهور التنظيمات النقابية في هذه المناطق .

الوضع الحاضر للثقافة

العمالية في الدول العربية

تأثر الوضع الحاضر للثقافة العمالية في الدول العربية لعدة عوامل تتابعته منذ نهاية الحرب العالمية الثانية في مقدمتها :

— ظهور التنظيمات النقابية في الدول العربية ، وحصولها على الاعتراف القانوني ، وازدياد دورها على المستوى القطري في مجالات مختلفة ، الامر الذي دفعها الى مضاعفة جهودها في مجال الثقافة العمالية .

— ظهور الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب عام ١٩٥٦ ، ومباشرته بعض النشاط في مجال الثقافة العمالية ، ثم انشائه للمعهد العربي للدراسات العمالية ليقوم بدوره في هذا المجال على المستوى العربي .

— التحولات الاجتماعية في بعض دول المنطقة ، الامر الذي فرض التوسع في الثقافة العمالية

العاملة فسكرها وايدولوجيتها على اساس من الاشتراكية العلمية . كان على الطبقة العاملة وتنظيماتها النقابية والسياسية بعد ذلك أن تعمل على نشر فكرها بين صفوف العمال والشعب كله ، وأن تدرب قيادتها على اسلوب القيادة والعمل على اساس من هذا الفكر . ولتحقيق هذا لجأ العمال وتنظيماتهم النقابية الى الثقافة العمالية .

المحاولات الاولى للثقافة

العمالية في الدول العربية

رغم تأخر النهضة الصناعية في المنطقة العربية بسبب وجود الحكم العثماني ثم الاستعمار الذي عزلها لفترة طويلة عن الاخذ بأساليب التقدم الصناعي ، إلا أن مسار الثقافة العمالية ارتبط منذ البداية بحركة الطبقة العاملة وتنظيماتها النقابية .

شهدت مصر المحاولات الاولى للتقدم الصناعي بالمنطقة وبالتالي ظهور الطبقة العاملة ، كما سجلت ايضا بداية التنظيمات النقابية وذلك في أواخر القرن الماضي . وقد شهدت هذه الفترة ايضا بداية الثقافة العمالية في الدول العربية ، فالتاريخ يسجل أن العمال المصريين الذين اشتركوا في حفر قناة السويس في أواخر القرن الماضي مارسوا بعض اساليب الثقافة العمالية ، فعندما زاد استغلالهم بسبب المستوى المنخفض للاجور والزيادة الكبيرة في ساعات العمل مما أدى الى وفاة الكثير منهم ، قامت بعض قياداتهم بمساعدة بعض المشرقيين الاجانب في عمليات الحفر (فرنسيين) ، بعقد ندوات عمالية ، وعقد حلقات نقاشية ، والقاء محاضرات . وقد استمر عمال مصر في ممارسة هذه الاساليب الثقافية خصوصا في فترات النزاع مع أصحاب الاعمال لشرح وجهة النظر العمالية والتوعية بها بين جماهير العمال الامر الذي ساعد على نجاح العديد من الاضرابات العمالية التي شهدتها مصر في الجزء الاخير من القرن الماضي ، وقد كان ذلك من اسباب نجاح عمال مصر في محاولاتهم الاولى لتنظيم انفسهم في نقابات عمالية ثم في ظهور اول تنظيم نقابي في أواخر القرن الماضي .

وفي بداية هذا القرن زاد اهتمام عمال مصر بالثقافة العمالية وتم ذلك عن طريق بعض النقابات في صورة ندوات ولقاءات وحلقات نقاشية وايضا في صورة منشورات ومجلات حائط ، ثم مجلات شهرية وأسبوعية . وقد شهدت بدايات من هذا القرن حدثين هامين أثرا على الثقافة العمالية في مصر :

للدراستات العمالية وعدة مراكز في الاولوية ذات التجمعات العمالية .

● **وفي الاردن** انشئ معهد الثقافة العمالية عام ١٩٦٨ ، ويتضمن نشاطه برنامجا للتدريب العام وآخر للتدريب القيادي ، وتم في النصف الثاني عام ١٩٦٨ الدورة الاولى للتدريب القيادي .

● **وفي الكويت** انشئ معهد الثقافة العمالية عام ١٩٦٨ وعقد خلال ذلك العام أربعة دورات كانت الرابعة منها للتدريب القيادي .

● **وفي سوريا** انشئ أول معهد نقابي عام ١٩٦١ ، ويوجد بها الآن المعهد النقابي المركزي ومقره دمشق وأربعة معاهد تسمى معاهد الاعداد النقابي في المحافظات ، في مدن حمص واللاذقية ودمشق وحلب وعدة الدراسة في هذه المعاهد طويلة اذ تتراوح من ٣ - ٩ أشهر .

● **وفي الجزائر** انشئت الكلية العمالية عام ١٩٦٤ وتبع ذلك انشاء مراكز للثقافة العمالية في بعض المحافظات .

● **وفي المغرب** انشئت مدرسة الثقافة العمالية بواسطة الاتحاد المغربي للشغل عام ١٩٥٥ ثم تم انشاء بعض المراكز في الاقاليم ايضا .

● **وفي تونس** انشئ معهد الثقافة العمالية عام ١٩٥٧ ثم انشئت مدارس ثقافية اخرى في الاقاليم .

● **وفي لبنان** انشئت عام ١٩٦٣ لجنة سميت اللجنة الدائمة للتدريب النقابي والتثقيف العمالي مركزها بيروت ، ولها ميزانية مستقلة مصدرها وزارة العمل والشئون الاجتماعية ورغم أن هذا الجهاز لا يحمل اسم معهد الا انه قام بعقد دورات للثقافة العمالية وله مجلس ادارة خاص به .

وتختلف علاقة التنظيمات النقابية في هذه الدول بأجهزة الثقافة العمالية ففي بعضها مثل المغرب وتونس والجزائر وسوريا تشرف التنظيمات النقابية اشرافا تاما على هذه الاجهزة وتتولى ادارتها ، وفي البعض الاخر توجد ادارة مشتركة من جانب التنظيمات النقابية وبعض الاجهزة الحكومية كما هو الحال في الجمهورية العربية المتحدة والعراق والاردن والكويت ، وفي البعض الاخر تتولى الاجهزة الحكومية وحدها ادارة اجهزة الثقافة العمالية كما هو الحال في لبنان .

ولا يعني عدم وجود اجهزة نظامية للثقافة العمالية في الدول العربية الاخرى انه ليس بها ثقافة عمالية ، ولكنها تتم في صورة دورات غير منتظمة وندوات وحلقات نقاشية تنظمها التنظيمات النقابية ، احيانا وحدها مثل السودان وحيانا اخرى بمساعدة الحكومات .

في هذه الدول لسرعة تربية واعداد القيادات النقابية للقيام بدورها على الوجه الاكمل في مجالات العمل المختلفة ، سياسية واقتصادية واجتماعية ، نتيجة لهذا التحول .

— تطور لقساءات وزراء العمل العرب الى اجتماعات دائمة تعقد سنويا ، واصدار هذه المؤتمرات لعدة قرارات تنادي بضرورة انشاء اجهزة خاصة بالثقافة العمالية على المستوى القطري .

— زيادة اهتمام جامعة الدول العربية بالانشطة غير السياسية وبالتنظيمات العربية غير الحكومية ونشاطها في تنفيذ مقررات وزراء العمل العرب ومنها مقرراته بشأن الثقافة العمالية .

— زيادة اهتمام منظمة العمل الدولية بالثقافة العمالية ، واهتمامها بها في المنطقة العربية ، اذ عقدت المنظمة اجتماعا لخبراء الثقافة العمالية لمناقشة وضع الثقافة العمالية في الدول العربية عام ١٩٦١ ، وأعقب ذلك ايضاد خبراء من المنظمة في مجال الثقافة العمالية الى العديد من الدول العربية ، منها الجمهورية العربية المتحدة ، وسوريا والعراق والكويت ولبنان ، وليبيا ، والجزائر ، وايضا ايضاد بعثات من بعض الدول العربية في الثقافة العمالية الى بعض الدول المتقدمة في هذا المجال ، واصدارها بعض المنشورات الخاصة بالثقافة العمالية باللغة العربية .

— زيادة اتصال التنظيمات النقابية العربية بالتنظيمات النقابية في بعض الدول الاخرى ، وبالتنظيمات النقابية الدولية ، وتعرفها على النشاطات المختلفة في مجال الثقافة العمالية ومساهمتها في بعض هذه النشاطات .

وقد أدت هذه العوامل ، الى تدعيم الثقافة العمالية في الدول العربية ولذلك نجد اليوم اجهزة للثقافة العمالية في معظم الدول العربية ، تحت اسم مؤسسة أو معهد أو مركز .

● **ففي الجمهورية العربية المتحدة** انشئت مؤسسة الثقافة العمالية عام ١٩٦٠ ويتبعها في الوقت الحاضر ستة معاهد للدراسات العليا هي : معهد الدراسات النقابية ، ومعهد التربية العمالية ومعهد اقتصاديات العمل ، ومعهد الدراسات العمالية الدولية ، ومعهد التأمينات الاجتماعية ومعهد الامن الصناعي . هذا بجانب مراكز الثقافة العمالية المنتشرة في انحاء الجمهورية ويبلغ عددها خمسون مركزا .

● **وفي العراق** انشئت المؤسسة الثقافية العمالية عام ١٩٦٥ ، ومن حصيلة نشاطها حتى هذا العام ، تم وضع خطة عمل لمدة ثلاثة اعوام ١٩٦٩ - ١٩٧١ تتضمن انشاء معهد عال

الواقع العمالي العربي

واحتياجات الثقافة العمالية

ان هذا العرض العام يدقنا الى التعرض الى الواقع العمالي العربي لتقدير الاحتياجات الفعلية للثقافة العمالية في المنطقة العربية ومعرفة الحجم الحقيقي للمشكلة .

● فالمنطقة العربية يقدر عدد سكانها بحوالي ١١٠ من الملايين .

● ويقدر مجموع القوى العاملة بها بحوالي ٣٥ مليونا .

● وتبلغ العضوية النقابية بها حوالي ٥ ملايين

● ويصل مجموع القيادات النقابية بها بحوالي ١٠٠ الف .

● وتقدر نسبة الامية بين صفوف العمال بحوالي ٨٥ في المائة

والثقافة العمالية من المفروض والضروري أن تصل الى كل عامل بصرف النظر عن كونه عضواً أو غير عضو في تنظيم نقابي ، إذ لا يجوز أن يحرمه عدم انضمامه الى عضوية التنظيم النقابي من الثقافة العمالية وذلك لأسباب كثيرة ، منها : ان الثقافة العمالية نفسها هي عامل من عوامل تدعيم العضوية النقابية ، أي لابد وأن تصل الثقافة العمالية الى الـ ٣٥ مليونا ، وليس الى الخمسة ملايين نقابي فقط .

ومن المفروض والضروري ايضاً أن تصل الثقافة العمالية الى كل عامل بصرف النظر عما اذا كان يعرف أو لا يعرف القراءة والكتابة ، والاتقف الامية عقبة تحرمه من حقه في الثقافة العمالية . ومعنى ذلك أيضاً أن تشمل الـ ٨٥ في المائة الاميين من العمال العرب .

وعلى ضوء هذا الواقع العمالي ، تفرض الاحتياجات التالية نفسها على مخططي الثقافة العمالية في المنطقة العربية .

أولاً : توسع أفق في الثقافة العمالية للقاعدة العمالية العريضة ، مع اعداد برنامج تدريب عام لهذه القاعدة ، يحقق هدف الثقافة العمالية ، والسرعة لامكان التوصل الى الملايين في هذه القاعدة .

ثانياً : توسع رأسى للقيادات النقابية ، أي اعداد برامج تدريب قيادي تحقق التدريب النقابي الاعلى ، والاحتياجات المتخصصة للكوادر العمالية في مجالات

العمل المختلفة سياسية واقتصادية واجتماعية او المراكز المحددة .

ثالثاً : ربط الثقافة العمالية بمحو الامية بحيث يحقق محو الامية في النهاية زيادة تهيئة العامل لاكتساب مهارات مهنية أعلى بجانب تهيئة العامل لمزيد من الثقافة والتقدم الفكري الخلاق .

المشاكل التي تواجه الثقافة

العمالية في الدول العربية

المشاكل التي تواجه الثقافة العمالية في الدول العربية عديدة ، وتختلف بالضرورة من دولة الى اخرى ، نظراً لاختلاف ظروفها الاقتصادية والاجتماعية ، ودرجة نمو الحركة النقابية بها ، على أنه ممكن تسجيل بعض المشاكل التي تواجه أكثر من دولة عربية وهي :

● ارتفاع نسبة الامية وصعوبة ربط الثقافة العمالية ببرامج محو الامية .

● ضعف التنظيمات النقابية ، وضعف مساهمتها في الاشراف على أجهزة الثقافة العمالية وفي تخطيط وتنفيذ برامج الثقافة العمالية .

● عدم وجود خطط للثقافة العمالية على المستوى القطري ، في تناسق مع خطة على المستوى العربي .

● عدم وضوح الخط الفكري للثقافة العمالية ، وعدم وجود خط فكري واحد للقائمين على أمرها على المستوى القطري أو المستوى العربي .

● تعدد مصادر تمويل الثقافة العمالية ، وعدم ثبات بعض هذه الموارد .

● تفاوت واختلاف مستويات الدارسين في دورات الثقافة العمالية فكرياً وثقافياً .

● عدم وجود كوادر مدربة للاشراف على أجهزة الثقافة العمالية وإدارتها على أسلوب علمي واضح

● عدم وجود نظم لمتابعة الدارسين بعد تخرجهم من دورات الثقافة العمالية لدوام اتصالهم بالثقافة العمالية ، واعدادهم بالجديد في مختلف التطورات .

● الافتقار الى أجهزة نظامية دائمة للثقافة العمالية في بعض الدول العربية .

● عدم اقرار مبدأ الاجازة بأجر للعامل في دورات الثقافة العمالية في عدد كبير من الدول العربية .

الاتحادات العامة، والنقابات العامة، وأوسكرتيرى
النقابات العامة .

ولابد وان يلاحظ عند التخطيط ثلاثة أمور

الاول الاهتمام بالبحوث والدراسات فى المعاهد
القطرية والمعهد العربى للدراسات العمالية، وذلك
بانشاء ادارة خاصة لذلك بكل معهد مع اعداد
مكتبة كبيرة بها تساعد الباحثين وتمدهم بالمراجع
المختلفة . ويجب زيادة اهتمام المعهد العربى
للدراستات العمالية بهذا الامر بحيث تكون مكتبته
أكبر مكتبة عربية تضم جميع الكتب والمطبوعات
العربية وغير العربية فى شئون العمل والعمال ،
وحتى تخدم أبحاثه ودراساته الحركة العمالية
العربية على المستوى القطرى ، والمستوى العربى،
وتخدم كذلك الثقافة العمالية فى تطورها الدائم
السريع . وتكون هذه الأبحاث والدراسات جزءا
هاما من حركة البحث العلمى فى البلاد على أساس
الفكر العمالى السليم .

الثانى تبادل الخبرات فى هذا المجال ، على
المستوى القطرى أو المستوى العربى مع الدول
الآخرى خصوصا تلك المتقدمة فى مجال الثقافة
العمالية .

الثالث الحصول على أكبر قدر ممكن من
المساعدات والمعلومات غير المشروطة من المنظمات
الدولية التى لها نشاط فى هذا المجال مثل منظمة
العمل الدولية واليونسكو ومن الاتحادات العمالية
الدولية والقطرية الصديقة .

أن الدول العربية تمر بفترة تطور اقتصادى
وسياسى واجتماعى . وأن كان ذلك بطرق وأساليب
مختلفة ، وفى هذا لابد وان يلعب العمال وتنظيماتهم
النقابية دورا رئيسيا .

فلابد من مساهمة العمال فى وضع أسس هذا
التطور وخطط التنمية فى المجالات المختلفة ، ثم
أخذ دور فى التنفيذ والمراقبة والمتابعة . وهذا
يستلزم وجود قيادات نقابية ثورية ومدركة لكل
هذه الأبعاد السياسية والاقتصادية والاجتماعية،
ويتطلب قاعدة عمالية واعية تتفاعل مع قياداتها
وتضمن نجاح الخطط وسلامة التطور ، بما يحقق
أهداف جماهير الشعب والطبقة العاملة .

كما أن الوحدة العربية تستلزم فى المقام الاول
وحدة بين جماهير الشعب العربى ، وعلى الطبقة
العاملة العربية ، والتى سبقت بايجاد شكل عمالى
وحدوى تنظيمى ، أن تستكمل ذلك بوحدة الفكر
والهدف والاسلوب .

وفى هذا كله تبرز أهمية الثقافة العمالية كأحد
أساليب الطبقة العاملة لتحقيق أهدافها وأهداف
الشعب العربى .

خطة عمل للثقافة العمالية

فى الدول العربية

ان وضع خطة عمل للثقافة العمالية فى الدول
العربية لابد وان يتعرض لوضع خطة لكل دولة
على المستوى القطرى ، وخطة أخرى على المستوى
العربى مع تنسيق كامل بين الخطط القطرية والخطة
العربية على مستوى المنطقة كلها .

المستوى القطرى :

١ - استكمال انشاء اجهزة نظامية للثقافة
العمالية واقرار مبدأ الاجازة بأجر كامل للعامل
المتحق بالدورات التى تعقد بها هذه الاجهزة .

٢ - تركيز الاجهزة القطرية على برنامجين :

الاول برنامج التدريب العام الخاص بالقاعدة
العمالية مع التركيز وتقصير مدة الدورة حتى يمكن
الوصول الى القاعدة العمالية العريضة فى فترة
معقولة .

الثانى برنامج التدريب القيادى الخاص
بالقيادات النقابية .

المستوى العربى :

١ - استكمال بناء المعهد العربى للدراسات
العمالية وتدعيم تمويله وجهازه الفنى والادارى
ليكون قادرا على تولى مسئولية الثقافة العمالية
على المستوى العربى .

٢ - تركيز المعهد العربى على ثلاثة برامج :

الاول برنامج تدريب المشرفين على اجهزة
الثقافة العمالية الموجودة على المستوى القطرى،
وذلك لعدم توافر الامكانيات الفنية والمادية لتنفيذ
مثل هذا البرنامج على المستوى القطرى . فضلا
عن أن اتمامه على المستوى العربى يزيد من فرص
الحصول على مساعدات ومعونات دولية .

الثانى برنامج تدريب قيادى عال ، وذلك لتكملة
هذا البرنامج على المستوى القطرى عن طريق
تقديم دراسات عالية للقيادات العليا فى التنظيمات
النقابية العربية ، مثل رؤساء ونواب رئيس
وسكرتيرى الاتحادات العامة والنقابات العامة ،
وذلك فى محاولة لاعطائهم تدريب عال ، وتوحيد
فكرهم ، وتدعيم التعارف بينهم .

الثالث برنامج لدورات متخصصة أما لموضوع
معين مثل العلاقات العمالية الدولية أو التأمينات
الاجتماعية أو لن يحتلون مركزا نقابيا معيننا لرفع
كفاءتهم فى هذا المركز مثل انشاء صندوق

فى سلسلة من اللقاءات عقدتها الطليعة مع
الدارسين والمشتغلين فى مجال الثقافة
العمالية أدلوا بالآراء التالية عن إيجابيات
وسلبات المناهج واسلوب العمل .

ان مهمة الثقافة العمالية فى مرحلة التحول هى
الاهتمام بتكوين الطبقة العاملة البسيطة الكادحة
صاحبة المصلحة الحقيقية فى التحول الاشتراكى
ويجب أن نفرق بين حالتين ، بين التثقيف العمالى
والتثقيف الاشتراكى . فالتثقيف الاشتراكى يكون
قيادات اشتراكية تساعد فى مرحلة التحول ،
وتتصدى له منظمات ذات طبيعة خاصة مثل
التدريب السياسى ومعهد الدراسات الاشتراكية
ومنظمة الشباب . أما دور التثقيف العمالى
فالاساس فيه هو تكوين العامل كعامل منتج فى
مصنعه ، وكمواطن فى المجتمع ، اى ان التثقيف
العمالى فى الدرجة الاولى عمل جماهيرى .

فالثقافة العمالية تسليح العمال بالمعرفة الخاصة
بالتشريعات العمالية والكفاية الانتاجية والامن
الصناعى ودور العمال ونقاباتهم فى المجتمع
الاشتراكى .. الخ .

فمن هنا يمكننا أن نقول أن الثقافة العمالية
تساعد فى التصدى لمهام مرحلة التحول ، بينما
تتصدى المنظمات السياسية والفكرية الاشتراكية
الآخري لتحمل العبء الرئيسى لمرحلة التحول . اننا
يجب أن نضع الثقافة العمالية فى موضعها
الصحيح باعتبارها البداية والتمهيد للعمل
السياسى .

ولما كانت مهمة الثقافة العمالية هى خلق أجيال
جديدة ، فإن البرامج الحالية وخاصة البرنامج
العام يجب أن تحقق الهدف من الثقافة العمالية فى
مرحلة التحول . فالملاحظ أن البرامج مازالت تقدم

مهام ومسئولية التثقيف

● يقول نبيه الشوبكى محاضر بالثقافة العمالية
بالاسكندرية :

انه نتيجة احتكاكى بالثقافة العمالية فى
الاسكندرية يمكننى أن أحدد أن عملية التدريب
السياسى كان لها أثر كبير فى الاسكندرية وكانت
هى الاساس للعمل بعد ذلك فى الثقافة العمالية .
وبخبرتى يمكننى أن أقول أن العمل ينقصه
أيدىولوجية واضحة تحدد الهدف المطلوب الوصول
اليه - فانه من المفروض أن للثقافة العمالية اهدافا
محددة تسند الطبقة العاملة فى كفاحها اليومى ،
والواجب الملقى على عاتقها هو النهوض بهذه
الطبقة لتتبوأ المكانة الجديرة بها فى تحالف قوى
الشعب العاملة - أن الطبقة العاملة تمثل قاع
المجتمع - ومازالت الرواسب القديمة [مثل عمل
البنات عيب] مجسدة فى الوجدان الثقافى للطبقة
العاملة ، ومن الضرورى مواجهة هذه الرواسب
والتصدى لها بالعمل الثقافى ، وأمر آخر بالنسبة
لضرورة وجود أيدىولوجية واضحة وهو أنه يجب
تغيير الرواسب والمفاهيم المصبوغة بصبغة دينية
وهى بعيدة عن الدين ، وهذا الامر يوجب على رجل
الدين أن يطور نفسه بحيث تصبح المفاهيم الدينية
فى خدمة تطورنا .

● عبد الجليل سلام مثقف عمالى بمنطقة
الاسكندرية :

الثقافة والعمال

بهدف خلق كوادرنقابية تستطيع بذل الجهد داخل المؤسسات فى المجتمع الاشتراكى . وهنا يجب أن يكون المشرفون على الثقافة العمالية عناصر غير تقليدية حتى تكون العناصر المنتقاة نفسها غير تقليدية .

وأهمية التركيز على تكوين قيادات عمالية منتقاة من القاعدة العريضة يؤكددها واقع الثورة فى بلادنا . فميثاق العمل الوطنى اعترف وأقر بالصراع الطبقي ، ولكن تمشياً مع ظروفنا أخذ بفكرة الصراع السلمى ، الأمر الذى يتطلب من العمال معرفة حقيقية بموقعهم الطليعى فى المجتمع .

وحتى تؤتى الثقافة العمالية ثمارها فانها تحتاج الى نوعيات معينة من القائمين على الثقافة العمالية . يجب ان يكون القائمون على الثقافة العمالية اصلاً من العمال وليسوا من الطبقة الوسطى او أى طبقة تتصادم مصالحها مع مصالح الطبقة العاملة ، او غير فاهمة لاهداف واتجاهات الطبقة العاملة ، والعمال أنفسهم لا يتقنون اطلاقاً - والتجربة تثبت ذلك - الا بالشخص الذى ينبع منهم ويرتبط بهم ، الشخص الذى يكون قد أعطى للعمال قبل ذلك من ذاته ومن فكره ، وعندئذ ستكون العملية اكثر اثراً ونجاحاً من الوضع الحالى . . . والنجاح الذى تحقق فى الاسكندرية يرجع أساساً الى أن معظم المثقفين الذين يقودون العمل كانوا دارسين فى دورات سابقة .

وأحب أن أثير قضية فى هذا المجال من أهم قضايا المجتمع المصرى وهى قضية محو الأمية - والى يجب وأن يكون لها خطة كالخطة الاقتصادية لمواجهةها ، فالاهتمام بالاقتصاد والصناعة يعادله الاهتمام بمحو الأمية ، انها مشكلة خلقها لنا الاقطاع والاستعمار ، أنه فى خلال الـ ٢٥ عاماً الاولى من حكم الاستعمار البريطانى من ١٨٨٢ الى ١٩٠٧ كانت جملة ميزانية التعليم فى مصر حوالى ٢٠٠٠٠ ر. ٢٠٠ مليون جنيه .

● عبد القنى الدولتى

لا شك أن نشاط الثقافة العمالية له تأثير على العمال الدارسين ، فالشخص الذى يدرس ليس كالشخص الذى لم يدرس ، مثلاً فى مجال الإنتاج او فى مجال تفهم الاحداث والتصرف الصحيح عند مواجهتها . ولكننا اذا ناقشنا الموضوع على أساس ماهية الكيف الذى تقدمه الثقافة العمالية فان نقطة هامة يجب مناقشتها فى هذا المجال ، وهى مشكلة الأمية فى مجتمعنا كله - وهى نقطة لا يمكن اهمالها - وفى الواقع انا

بطريقة بدائية ، وأساليب المحاضرات أساليب قاصرة لاتراعى ظروف مجتمعنا كمجتمع متخلف تنتشر فيه الأمية ، وهى تقدم بأرخص السبل وأسهلها . أن البرامج يجب أن تطور لتخدم الجماهير العمالية العريضة ، فتأخذ بالوسائل السمعية والبصرية ، وذلك حتى تتمكن الثقافة العمالية من أن تصل الى كل عامل أمى - وكما أن البرنامج العام يجب ان يهتم اكثر بمشاكل العمال وبمناقشة الطرق والوسائل التى تمكن من حل مشاكل الحياة والتغلب عليها .

ومن المهم ان نتابع الدارسين فى الثقافة العمالية بعد تخرجهم - ولكن المتابعة هنا تختلف عن متابعة الذين تلقوا دراسات فى البرامج السياسية حيث تكون متابعة هؤلاء الدارسين بالقيام بتكليفهم بأشياء معينة ومحاسبتهم عليها داخل اطار التنظيم . والمتابعة بالنسبة للثقافة العمالية انما تكون بتزويد الدارس دائماً بكل جديد ، أى نتابع زيادة المنفعة بالنسبة للدارس أى أن المتابعة لا تؤدى الى انشاء تنظيم لخريجي دراسات الثقافة العمالية .

ويجب أن يكون للنقابات دور فى المتابعة ، ولكن مع التنبيه ، لأن الثقافة العمالية لو تبعت النقابات حالياً لماأت لان النقابات لا تؤدى دورها ، وعندما تصحو النقابات وتصبح ايجابية نفكر فى تحديد شكل الارتباط بينها وبين الثقافة العمالية .

● اسماعيل التلاوى محاضر بالثقافة العمالية بالاسكندرية :

المفروض أنه فى المجتمعات الاشتراكية تقوم بالثقافة العمالية المؤسسات النقابية - وفى مصر مازالت النقابة تعتمد على الكوادرنقابية التقليدية المحترمة وهم ليسوا على المستوى لتنظيم دراسات ثقافية أو اجتماعية داخل المؤسسة أو المنشأة . والثقافة العمالية فى مصر تقوم أساساً بالخدمة الثقافية للطبقة العاملة فى مصر بعد أن فشلت النقابات فى مصر فى تأدية هذه الخدمة .

وللثقافة العمالية هدفان : هدف قريب وهدف بعيد ، الهدف القريب هو اعطاء جرعة لكافة الطبقة العاملة فى مصر لان هذه الطبقة حرمت حرماناً تاماً من التعليم والثقافة - ولا نفسى كيف كانت تعامل قبل يوليو ، حيث كانت ممنوعة من ممارسة حقها فى الحياة .

والهدف البعيد هو اعداد القيادات الصالحة ، والتى تستكشف من بين القاعدة العمالية العريضة ، وهذه القيادات يجب أن يوضع لها برامج لاحقة تدرس فيها الاهداف العامة للمجتمع

الثقافة العمالية يجب وأن تساير المجتمع ، وعليه فانها يجب ان تساير مرحلة التحول .

● محمود رزق فاخر — من المشتغلين بالثقافة العمالية — ومن العاملين بشركة كيما باسوان :

ان المجتمع وهو يتحول من الرأسمالية الى الاشتراكية تحدث عملية تغيير للقيم والمفاهيم الموجودة داخله . فالقوى الاقتصادية التي كانت تمتلكها القلة تنتقل لجمهير الشعب وفي مقدمتها العمال ، ومن هنا يجب العمل على تغيير القيم والمفاهيم القديمة ، وان تكون قاعدة هذا التغيير هي زيادة الانتاج . ان الثقافة والمعرفة النظرية تنعكس على السلوك اليومي ، السلوك حيال الملكية العامة ، السلوك في العمل النقابي ، قيمة القيادة الجماعية . . ومن هنا تصبح مهمة الثقافة العمالية في مرحلة التحول هي تزويد العمال بالمعارف حتى يكون سلوكهم متمشيا مع القيم الاشتراكية .

● خيرى صبرى

ان هدف العمل الثقافى دائما هو اطلاق طاقات الانسان الفكرية ليتمكن من خدمة المجتمع الذى يعيش فيه ، ومهمة الثقافة العمالية في مرحلة التحول الاشتراكي هي اطلاق هذه الطاقات الفكرية للعمال وتكوين كوادرنقابية ليكون لها دورها الفعال داخل الوحدات الانتاجية . انه لا يمكن بناء المجتمع الحر الا بانسان قوى ومهمة العمل الثقافى بين العمال هي خلق هذا الانسان الحر . . ويجب على الثقافة العمالية ان تبذل كل جهد لتحطيم القيم الرأسمالية العفنة ونشر وبعث ثقافة جديدة

● صادق سليمان — مركز الثقافة العمالية بميت غمر :

ان مجتمعنا في مرحلة التحول يعيش في ظروف حرب نفسية ، حرب تشكيك في كل القيم والخطوط العريضة لمجتمعنا . والرسالة الهامة للثقافة العمالية في هذه المرحلة هي تعبئة العمال لمواجهة الحرب النفسية ، وحرب التشكيك في كل القيم التي يحملها المجتمع الاشتراكي وذلك حتى يكون للعمال دور طليعى في اجتياز مرحلة التحول الصعبة وحتى يتمكن من بناء مجتمع اشتراكي يؤتى ثماره .

● احمد حسين — مركز الثقافة العمالية بمبدين بالقاهرة :

ان مهمة الثقافة العمالية في مرحلة التحول هي تكوين العامل كرجل مسئول عن ابنائه فهم شباب

ضد الراى القائل بأن الثقافة لا تحتاج حتى الى مجرد معرفة القراءة والكتابة لان الامية عقبة في وجه الانسان الذى يرغب فى الثقافة كما ان فى ذلك ابتذال كبير للثقافة . . ان هذه المشكلة تعتبر من المعوقات فى اثناء الدورات فهي مضيعة للوقت والجهود والامكانيات ، كما انها تخلق مشكلة التفاوت الكبير بين الدارسين اثناء المحاضرات ، ان الدارس الامى لا يخرج بالنتائج المرجوة . ان هذه المشكلة ترتبط بواحدة من المشاكل الكبيرة التى يعانى منها المجتمع ، وهذا بدوره يؤثر على « الكيف » المطلوب تحقيقه .

ويهمنا كذلك من ناحية الكيف ان الافراد الذين درسوا يكون لهم فعالية فى مجالاتهم وان يحدث تجديد وتغيير فى نشاطهم وفى حياتهم .

وفى داخل الوحدات نجد ان هناك مشكلة كبيرة ايضا لها تأثير اكبر واشد من تأثير البرامج الثقافية على الكيف المطلوب لدى الذين حصلوا على هذه البرامج ، فآثر الثقافة وفعاليتها لا يمكن ان تنفصل عن مشاكل الحياة — فالمسألة ليست مجرد برامج تعطى لافراد ونتصور انهم سيتأثرون بها وحدها . وبذلك فان الكيف يتأثر رغما عنا بالظروف العامة السائدة فى المجتمع ولو حاولنا بهذه الطريقة ان نعالج الامر فيما يتعلق بالامية فاننا نكون مضطرين الى تحديد الكم .

وعليه فانه فى المدى القصير يجب الاهتمام بالكيف ، وبعد ذلك فى المدى البعيد يتجه اهتمامنا الى الكم — أى لابد اولا من اعداد الكادر ، وبعد ذلك يمكن لهذا الكادر ان يغير الكم العريض وان يخلق منه كيفا جديدا ، مع ايجاد تخصصات فى الامسن الصناعى والتأمينات الاجتماعية والتخصصات النقابية . فلنعمل اولا على اعداد الكادر الذى يقوم بتعليم الناس ، عندنا مثلا فى الاسكندرية حوالى نصف مليون عامل ، ولكن ليس عندنا الكادر الكافى لتعليمهم ، اذن لابد اولا ان اتجه الى تعليم كادر يقوم بتعليم القساعة الجماهيرية الواسعة .

● مسعد الرفاعى عوض — من المشتغلين بالثقافة العمالية بالحلة الكبرى :

الهدف من الثقافة العمالية هو تغيير سلوك الفرد الى سلوك افضل ليساير الوضع الاجتماعى والسياسى والاقتصادى سواء كان النظام رأسماليا ام اشتراكيا ، أى ان

نواح نقابية ونواح متعلقة بالانتاج والاقتصاد
واقتصاد الحرب والدين وموضوعات سياسية عن
القومية العربية، وموضوعات تتعلق بالعمال
كالتأمينات الاجتماعية والقوانين ومن هنا فهي
تلمس جميع النواحي .

ولكن هل يعمل الدارسون بما يتلقونه في الثقافة
العمالية ؟ في اعتقادي ان قلة هي التي تفعل ذلك .
ولكن هل هذا هو دور الثقافة العمالية ؟ ان الثقافة
العمالية تنمي الوعي الثقافي والانتاجي ودورها
ينتهي عند هذا الحد . اننا نعد الدارس ونربطه بنا
بأى وسيلة ، ولكنه عندما يعود الى مصنعه تنتهي
كل علاقته بنا . نحن نريد ان نربط الدارسين
بالثقافة العمالية ونبذل جهدا في هذا ، كارسال
النشرات والكتب وطلب الابحاث وعمل مجلات
الحائط ، ولكن الظروف المحيطة بنا من الناحية
المالية والجهاز الفني ظروف صعبة .

وهناك قطاع كبير من العمال لم يصل نشاط الثقافة
العمالية اليه ، هم العاملون بالقطاع الخاص ، وهو
قطاع مازال مستبعدا تقريبا من عملية الثقافة
العمالية . ونرى انه من الممكن ان نختر بعض
العاملين في القطاع الخاص على ان يدفع مركز
الثقافة العمالية مرتبهم خلال مدة الدراسة التي
تضغط الى ثلاثة ايام فقط ، وذلك لمد نطاق العمل
التثقيفي الى هذا القطاع المحروم منه . انه رغم كل
الجهود فان من تم تثقيفهم من القطاع الخاص لا
يزيد عن ٢ في المائة وبالنسبة للقطاع العام وحتى لا
تعرقل العقليات البيروقراطية التوسع في عملية
التثقيف يجب ان يلزم كل رئيس وحدة انتاجية او
مصلحة بتقديم ١ في المائة من العاملين لمدة
اسبوعين للثقافة العمالية ، على ان ينصرف
الدارسون من العمل مبكرين قبل مواعيد العمل
الرسمية ، وكذلك لابد من الزام الوحدات الانتاجية
بتنظيم دورات تثقيفية عندها ، والمؤسسة مستعدة
لتزويدها بالحاضرين ، انه يجب على كل وحدة
يزيد عدد العاملين بها عن ٥٠ عاملا ان تقيم عندها
دورة خاصة بعمالها .

● سيد صالح — أمين مساعد لجنة الاتحاد
الاشتراكي بمركز المنيا ومسئول الشباب :

ان الثقافة العمالية يجب ان تضع خطة مقدمة
للدورات ، فتتصل بمديري الشركات وتطلب منهم
ترشيح عدة افراد ، وتقوم المؤسسة باختيار
النوعيات المتشابهة من جميع الشركات وتقسمها
الى مجموعات متجانسة وتحدد لكل منها دورة .
وكذلك يمكن الاخذ بفكرة التنظيم على اساس
جغرافي ، وسيفيد ذلك في حالة تنفيذ دورات
زراعية لتثقيف الفلاحين .

المستقبل ورجال الغد ، وكرجل مسئول عن الانتاج
الذي ينتجه ، وتكوينه كقائد سياسي ونقابي يذوب
داخل المجتمع العمالي في المصنع حتى يتمكن من
دفعه للسير في طريق التقدم . ان على الثقافة
العمالية ان تهتم بالعامل كرجل مسئول داخل
الوطن يشارك كل المشاركة في كل ما يهم هذا
الوطن ، وتهتم به كذلك كمسئول في المجال العالمي
ويتطلب ذلك ان تنقل له الثقافات العالمية ،
فالحضارة الثقافية تهتم كل الناس ، كما ان جميع
الخبرات المتعددة وجعلها تتواءم مع الواقع الوطني
هو امر على جانب كبير من الاهمية .

● محمود الجندي — مركز الثقافة العمالية
بالجيزة :

ان الاسس التي بنيت عليها مرحلة التحول منذ
١٩٦١ هي المكاسب التي تحققت بصدور القوانين
الاشتراكية ، ولقد فرضت هذه المكاسب مهام جديدة
على العمال ومن ثم رتبت مهام جديدة كذلك على
مؤسسة الثقافة العمالية . واصبحت مهمة
المؤسسة هي اعداد العمال والقادة النقابيين
ليكونوا على مستوى المسئولية . ومن ثم نجد
المؤسسة اتجهت الى انشاء المعاهد المتخصصة
لاعداد اعضاء مجلس الادارة المنتخبين ، واخيرا
انشاء معهد اقتصاديات العمل ، ومعهد الامن
الصناعي لاعداد عاملين قادرين على مراقبة الامن
الصناعي للمحافظة على القوى البشرية العامل
الاساسي في عملية الانتاج .

ولا تقتصر مهمة مؤسسة الثقافة العمالية على
القيادات العمالية والنقابية فقط ولكنها تقوم
بدور التوعية العامة على نطاق القاعدة العريضة
حتى تعرف حقوقها عن طريق المعرفة وحتى تتبين
واجباتها كذلك في المجتمع الجديد ، وحتى تزاو
حقها في العمل السياسي بحد أدنى من المعرفة
العامة .

منهج وبرامج التثقيف

وعن برامج الثقافة العمالية واساليب التعليم
ودور النقابات ومتابعة العمل الثقافي سجلت
مجموعة من المسئولين عن العمل الثقافي في بعض
المناطق والمراكز ، وعددا من الدارسين آراءهم حول
هذه المسائل :

● محمد الفولي الشريف مدير منطقة شمال
الوجه القبلي للثقافة العمالية :

لاشك ان الثقافة العمالية
قد افادت كثيرا ، والبرامج متنوعة فيها

وبخصوص الدورات الزراعية فهي مفيدة للغاية ، ولكن يجب أن نختار لها الموعد المناسب ، فلا تكون مثلاً في أيام توفر مياه الري ، وكذلك يجب أن تكون المحاضرات مرتبطة بالواقع وتقدم الجديد الى المستمعين ، فهناك محاضرات لا تكون مستوفاة ، مثل محاضرة لطبيب عن مسائل صحية يعرفها الجميع . وفي الدورات الزراعية يجب أن نوحّد نوعيات الدارسين ، فنحن مثلاً ندعو كبار البلد وشخصياتها حتى يحضر الباقون ، وعندئذ سيتأثر جو الدراسة بوجود مثل هؤلاء .

وأحب أن اتعرض لموضوع هام ، وهو أن بعض المحاضرات التي تلقى تختلف مع الخط السياسي للبلد - فمثلاً محاضرة الاشتراكية - نحن نقول مثلاً أن الخط السياسي ينادى بتطبيق عربي للاشتراكية ، ولكن مدير المؤسسة مصر على أنها اشتراكية عربية .

● محمد أنس عامل بالسكة الحديد ودارس بالثقافة العمالية بالبنيا :

ضرورة ربط الدارسين بالنهـج الذي أخذوه والا أصبحت المسألة هي قضاء ١٢ يوماً وانتهى الأمر . ومن الممكن لمركز الثقافة العمالية أن يوجد مثابعين للعمل الثقافي في كل شركة .

● حلمي عبد العاطي كمساري بالسكة الحديد بالبنيا :

اقترح لتابعة العمل الثقافي أن كل دارس بعد عودته الى عمله يحاول أن يقوم بجهد - بعمل ما - لربط العاملين بالثقافة العمالية ويقدم بذلك تقريراً الى الثقافة العمالية .

● عبد الدايم إبراهيم وكيل منطقة الاسكندرية لثقافة العمالية :

أن الثقافة العمالية تعطى للقاعدة العمالية في البرامج العامة - حيث مدة الدورة ١٢ يوماً - جرعات بسيطة أو شروحات مبسطة - لا يحدث في المجتمع من أحداث أو قضايا ، وبعد انتهاء الدورة يتم عمل تقييم للدورة وللدارسين ، وقد تبين لنا أن درجة تحصيل الدارسين تكون ضئيلة لا تتناسب مع الجهد المبذول . ولكننا نلاحظ في نفس الوقت أن الدارسين يتقبلون مناقشة مشاكل الساعة المرتبطة بالأحداث اليومية .

ولا شك أن دورنا قاصر ، لأننا لا نتابع الدارسين ، فالعناصر البارزة لابد من رعايتها وتتبعها ولكن ليس عندنا الامكانيات التي تسمح لنا بذلك ، ولا شك أنه من الممكن ، بل من الواجب أن يقوم التنظيم السياسي والنقابات بدورهم في متابعة الدارسين في الثقافة العمالية حتى لا ينتهي العمل الثقافي بانتهاء الدورة .

ولقد فكرنا في منطقة الاسكندرية بضرورة وأهمية المتابعة ، فطرحنا فكرة **الندوب الثقافي** ، ويتم اختياره من بين خريجي الدورات وتقام لهم دورة خاصة يؤهلون فيها للعمل الثقافي بين العمال ، وقد بدأنا بتطبيق الفكرة في الاسكندرية وعندنا الآن حوالي ٣٠ مندوباً ثقافياً ، ولكن الشيء المهم هو أن التنظيم النقابي ليس له دور إيجابي في مجال الثقافة العمالية ، بينما المفروض أن من مهامه الرئيسية الاهتمام بالعمل التثقيفي بين العمال .

● عبد الناصر عبد المقصود - مثقف عمالي بالاسكندرية :

أن بعض النقابات ليس عندها استعداد لتوعية العاملين لأنهم يحتكرون الوظائف النقابية ويخشون وجود عناصر واعية تناقشهم في وظائفهم النقابية .

ومن المفروض أن تؤدي النقابات دورها في نشر الثقافة العمالية وفي متابعة العمل الثقافي وتنميته ، فانه من المهم أن تتابع الثقافة العمالية خريجياتها وأن يستمر ارتباطهم بالمراكز على أساس شغلهم بالهوايات الخاصة ، وأن تنفذ فكرة المندوب الثقافي ستساعد على حل كثير من مشاكل العمل الثقافي والمتابعة .

● عثمان احمد ابو الحسن - مثقف عمالي بالاسكندرية :

أن دور الثقافة العمالية في مرحلة التحول التي تمر بها بلادنا هو محور الأهمية الثقافية بكافة فروعها وعناصرها ، ومن أهم هذه الفروع والعناصر النواحي الخاصة بالمسائل السياسية . والملاحظ أن غالبية الكادحين ليس لديها أي نوع من أنواع التثقيف ، وغالباً ما يعتمدون على التثقيف الذاتي من خلال القراءة للقصاصات على القراءة ، ولذلك فإن الثقافة العمالية يجب أن تعمل لدمج غالبية الكادحين هؤلاء في العمل التثقيفي .

وتتضح أهمية دور الثقافة العمالية إذا لاحظنا

الثقافة والعمال

الثقافة العمالية تعطى الفرصة الأساسية لتكوين القيادات سواء كانت سياسية أو نقابية لأن الفئة الكادحة عاشت مرحلة طويلة جدا من الجهل والفقر ، وهي محتاجة لمن ينير لها الطريق ، طريق التوعية السياسية والنقابية .

واننى أرى أن الترشيح للتدريب السياسى يجب أن يكون عن طريق المؤسسة وخاصة وأن المؤسسة مرتبطة بالتنظيم السياسى .

ويجب أن تكون البرامج مرفعة وغير جامدة ، ويجب أن تهتم البرامج بقطاعى الانتاج والخدمات .

وللتابع الثقافة العمالية عملها يجب عليها أن تهتم بالأنشطة العامة ، فتقوم بتنمية الهوايات وصقلها - أن مهمة الثقافة العمالية يجب ألا تنحصر فى محو أمية وظيفية أو أبجدية ، أنها تشمل كل أنواع التثقيف فى الحياة ، والاهتمام بالهوايات والأنشطة المختلفة سيربط الدارسين بالعمل الثقافى ويضمن الاستمرار لهذا العمل . ومن الممكن أن يلحق بالمراكز الثقافية أو مناطق الثقافة العمالية مسرح ، وفرقة للفنسون الشعبية وناد لسلادب الشعبى ، وأن يوجد مركز نموذجى للأنشطة . وهنا يجب أن يشارك فى المتابعة التنظيم السياسى والتنظيم النقابى ، وللأسف فإن التنظيم النقابى جامد أو مجهد منذ إعادة بنائه فى ١٩٦٤ ولا دور له أما بسبب موقف الإدارات منه ، أو بسبب بيروقراطية قياداته .

ومن هنا يجب الاهتمام بالمحاضرين ، وأن يكونوا منتمين للمؤسسة والتدريب السياسى ، أى يكون هناك جهاز متفرغ ومتخصص ، لأن ذلك سيحقق ارتباط المحاضر بالدارسين ، ولا تصبح مهمته قاصرة على القاء المحاضرة ثم يقول لنا السلام عليكم .

● جمال حسنين محاضر - بالثقافة العمالية بالاسكندرية :

من واقع خبرتى - وجدت أن العمال يهتمون أساسا بالموضوعات المرتبطة بالمشاكل التى يواجهونها فى عملهم أو فى حياتهم - فهم مثلا يهتمون بمحاضرة مثل محاضرة التأمينات الاجتماعية ، لأن الموضوع يثقل بحياتهم ومستقبلهم - لأن العامل إذا عرف حقوقه سيعرف واجباته ، وهنا تصبح مثل هذه المحاضرات رسالة هدفها أن يعى العمال حقوقهم وواجباتهم والطريق لمعالجة المشاكل التى يعانون منها ، ولذلك يجب الاهتمام بشكل أكثر بالمحاضرات المرتبطة بحياة العامل اليومية .

أن كافة النقابات على المستوى العام لم تؤد الدور المطلوب منها فى المجتمع الاشتراكى . كما أن التعاون بين حركة الثقافة العمالية والحركة النقابية مفقود حاليا ، بالرغم من أن المفروض هو أن يسيرا فى خط واحد .

وكثرة خريجى المراكز المتعددة تجعلنا نواجه صعوبة فى متابعة هؤلاء الخريجين ، وهناك اقتراح للمتابعة هو أن يقوم بها الجهاز السياسى ، وذلك بالتزامه بمد معسكرات التدريب السياسى بخريجى مراكز الثقافة العمالية . كما أنه يجب أن تلتزم النقابات والشركات بفتح مراكز ومعاهد داخل الوحدات الانتاجية واللجان النقابية .

● محمد محمد عربى - مثقف عمالى بمركز طلعت حرب بالاسكندرية بالشركة الاهلية للغزل والنسيج :

تؤدى الثقافة العمالية فى مرحلة التحول التى نعيشها دورا كبيرا ، وليكون لهذا الدور فعاليته وأثره فيجب أن نحدد بوضوح الى أى المؤسسات تنتمى مؤسسة الثقافة العمالية ، وهى تنتمى حاليا للاتحاد الاشتراكى وهذا هو الوضع الطبيعى . ولكن المطلوب هو أن يقدم الاتحاد الاشتراكى كل الامكانيات لاتاحة الفرصة لها لتحقيق رسالتها على الوجه الاكمل .

ومن أهم القضايا ضرورة أن يقدم التدريب السياسى كافة امكانياته للثقافة العمالية ومراكزها ، وأن تعطى هذه المراكز صفة الشرعية بحيث تتمكن فعلا من ممارسة نشاطها على اوسع نطاق ، فى الوحدات الانتاجية ، ولا يتوقف نشاطها على موقف هذا المدير ، أو ذاك .

وقضية أخرى هى قضية الجهاز الذى يعطى المحاضرات ، فهذا الجهاز لا ينتمى أصلا للثقافة العمالية ، رغم أنه قد أعد مثقفين عماليين على مستوى عال من الفكر ، وهؤلاء تنتفى صفتهم أمام المحاضر ، رغم أنهم هم الذين يعايشون العمال من الدارسين ، أما المحاضر فإنه مجرد ما يلقي محاضراته ويقبض أجره ينتهى كل شيء .

واننى أرى أنه يجب أن تحدد معاملة المثقف العمالى سواء من ناحية دوره أو معاملته المادية ، فهو يحصل على دورة مدتها ثلاثة شهور يتخصص فيها فى أساليب تعاليم الكبار ، وهو بعد ذلك يشغل بالقطعة ، فإذا وجدت دوره يحصل على المكافأة ، وإذا لم توجد فلا مكافأة ، يجب أن تحدد معاملته المادية وأسس هذه المعاملة .

● محمد عبد الرحمن سرور - مثقف عمالى من مصلحة الجمارك :

● سعيد محمود — مدير مركز طلعت حرب للثقافة العمالية بالاسكندرية :

ان قضية الثقافة العمالية من وجهة نظري هي قضية الاهتمام اولا بتكوين المثقف العمالي ، واذا احسنا تكوينه من الناحيتين الفنية والادارية حصلنا على المثقف العمالي الامثل . وحتى الان فالملاحظ أننا نهتم بالمثقف العمالي على مستوى معهد التربية العمالية من الناحية الفنية ، حيث يعد المثقف لمدة ثلاثة شهور يكون بعدها مؤهلا لتعليم الكبار ، السياسة والتاريخ والاقتصاد والادب والفن . الخ أى مطلوب منه أن يكون موسوعة في هذه الفترة المحدودة — وهو بعد تخرجه لا يكون متفرغا طول الوقت لعمله ، فهو يعمل طول النهار في شركته ويتوجه للعمل بالمركز بعد الظهر ، ومطالب بجذب الدارسين وقيادتهم وتوجيههم ، والاشراف على الدورات وعقد الاتفاقيات ، وهو فوق ذلك يشارك في انشاء البرامج وتعديلها ويتابع

العمل الثقافي في مجاله . وهنا تبرز قضية انتماء المثقف العمالي — هل ينتمى لشركته ، لوحده الانتاجية ، أى « للشباك » أم ينتمى لمؤسسة الثقافة العمالية ويتفرغ لعمله الثقافي ؟ انه يجب حل هذه المشكلة وتنظيم علاقة المثقف العمالي بالمركز الثقافي الذي يعمل به ، أى يجب أن يكون هناك اعتراف بشري وجود المثقف في المؤسسة وذلك حتى يكون في الامكان مطالبته بأن يعطى بسخاء لعمله ، وحتى يمكننا متابعته اذ كيف يمكن ان تتابع من ليس لك صلة به ، يجب أن يكون هناك رباط تنظيمي يربط المثقف بالمؤسسة .

كما انه يجب الاهتمام بتكوين المثقف بربطه بالخبرة العالمية في مجال الثقافة العمالية ، والاهتمام بتنظيم بعثات علمية الى الخارج ، حيث انه توجد في كثير من بلاد العالم تجارب ناضجة في مجال الثقافة العمالية .

دراسة ميدانية

تعليقات

مركزية البرامج .. وتنوع الأساليب

عبد الهادي صادق

العمالية . ومن هنا جاءت الصورة ناقصة لانها أغفلت باقى الاطراف المعنية

مؤشرات أربعة

وعلى الرغم من ذلك فإننا نستطيع أن نستشف من واقع هذه الاجابات عدة مؤشرات ذات دلالات هامة نرجى الحديث عنها الى ما بعد تحليل الاجابات بالنسبة للموضوعات الرئيسية التي ناولتها وهي :

أولاً — بالنسبة لرسالة الثقافة العمالية ومهامها ، نجد ان حوالى ٤٠ فى المائة من الاراء قد تركزت حول مهمة الثقافة العمالية في تفريخ واعداد اسبادات العمالية في مجالات العمل النقابي والسياسي . بينما توردت الـ ٦٠ فى المائة الباقية من الاراء بنسب تكاد تكون متساوية على الفواحي الاتية :

● تكوين الطبقة العاملة ثقافيا .

قبل أن اتعرض لهذه الاجابات بالتحليل والتعليق ان أسجل ملاحظتين :

الملاحظة الاولى :

في رأيي ان الاجابات الواردة كمحصلة لهذا الاستطلاع لا يمكن ان نستخلص منها تقييما موضوعيا للثقافة العمالية ، وقد يكون السر في ذلك ان الاسئلة المطروحة نفسها كانت تحتاج الى تفصيل وتخصيص أكثر لتكون الاجابة عليها بالتالى أكثر دقة وتحديدا . فالاجابات التي بين يدينا قد صيغت في الغالب الاعم على شكل عبارات أقرب ما تكون الى الشعارات العامة دون أن تتعرض الى المضمون الا في حالات قليلة ، وحتى في مثل هذه الحالات القليلة فإنها تمس الموضوع مساهفيا يمر بالسطح دون أن يصل الى الجذور والاعماق .

الملاحظة الثانية : ان العينة المختارة للاستطلاع اقتصرت على العاملين في مجال الثقافة

أدب

- هذه المتابعة تكاد تكون مقتصرة تماماً على الوقت الحاضر .
- يجب متابعة الدارسين وامدادهم بما يجدد معلوماتهم وينمي معرفتهم .
- ضرورة وجود نوع من الربط بين الدارسين ومتابعتهم .
- أن تكون المتابعة اما بواسطة التنظيم السياسي أو النقابات أو المؤسسة .
- رابعاً - بالنسبة لدور النقابات في الثقافة العمالية فقد أجمعت الآراء على أهمية هذا الدور من حيث المبدأ ، أما من حيث الواقع فقد أجمع من تعرضوا لهذا الموضوع على أن النقابات لم تفعل شيئاً لأنها « متخلفة وجامدة » وأن القادة النقابيين لا يريدون تثقيف العمال لأنهم يخشون على مراكزهم من العمال المثقفين .

اتجاهات واضحة

ويمكن أن نستشف من واقع الآراء التي وردت في هذه الاجابات على النحو الذي قدمناه عدة مؤشرات تدل على اتجاهات واضحة في فكر العاملين بالثقافة العمالية نستطيع أن نجملها فيما يلي :

- اجماع على أهمية الثقافة العمالية والدور الحيوي الذي تستطيع أن تؤديه بالرغم من وجود اختلافات في التصور لهذا الدور .
- احساس بأن هناك بعض الوان القصور التي تعوق أداء الثقافة العمالية لهذا الدور على النحو المرضي .
- اجماع على ضرورة وجود منهج يكفل متابعة النمو الثقافي للعامل ويضمن انعكاس ذلك على عمله وعلاقته بمجتمعه .
- موقف متراوح بين الرفض والتحفظ نحو دور النقابات في مجال الثقافة العمالية مع التسليم - من حيث المبدأ - بأهمية هذا الدور .

حقائق .. بلا حسياسية

والذي يهمنا بعد هذا العرض لخلاصة آراء أكثر من عشرين من العاملين في مجال الثقافة العمالية ، وفي أنحاء متفرقة من الجمهورية ، هو أنها تؤكد من جديد جملة من الحقائق يجب أن توضع محل اعتبار كل مهتم بهذا الموضوع الحيوي - مع رجاء خاص - بطرح الحسياسيات والاعتبارات الذاتية جانبا ، بغية الوصول من خلال النظرة النقدية المخلصة والحوار الموضوعي البناء الى الاسس التي يمكن أن تقوم عليها عملية تطوير هذا المرفق الثقافي الهام .

هذه الحقائق تتلخص فيما يلي :

أولاً - أن الثقافة العمالية قد قامت بدور لا سبيل

- تكوين العامل كمنتج في مصنعه وكمواطن في المجتمع .
- المساعدة في التصدي لمهام مرحلة التحول .
- بداية وتمهيد للعمل السياسي .
- تغيير القيم المتخلفة من عهد ما قبل الثورة .
- تغيير سلوك الفرد الى احسن .
- محو الامية الثقافية بكافة أنواعها .
- تكوين العامل كرجل مسئول عن أبنائه ومسئول عن الانتاج الى جانب تكوينه كقائد سياسي ونقابي .
- ثانياً - بالنسبة للبرامج وأساليب التدريس فقد تضمنت الاجابات آراء يمكن أن نقسمها الى قسمين : قسم يتناولها كما هي ، والقسم الاخر يقدم اقتراحات بشأن تطويرها .
- فبالنسبة للقسم الاول سجلت الاجابات الآراء التالية :

- أن العمل ينقصه ايدولوجية واضحة تحدد الهدف المطلوب الوصول اليه .
- أساليب المحاضرات ، أساليب قاصرة لا تراعى ظروف مجتمعنا ولا تتعرض لمشاكل العمال .
- القائمون على الثقافة العمالية هم في الغالب بعيدون عن وسط العمال .
- أنها تهتم بالكم لا بالكيف .
- أنها لا تعنى بتنمية التخصصات .
- أن بعض المحاضرات تختلف مع الخط السياسي للبلد .
- المحاضرون لا ينتمون الى الثقافة العمالية ، وأغلبهم لا يهتم بأكثر من القاء المحاضرة ليقبض المكافأة .
- أنه بالرغم من كل ذلك فقد حققت الثقافة العمالية نجاحاً في تغيير المناخ الفكري للعمال اختلفت الآراء في تقدير مداه .
- أما بالنسبة للقسم الثاني فقد تضمنت الاجابات المقترحات التالية :

- أن تكون البرامج مرنة وغير متجمدة .
- أن يكون المحاضرون منتمين الى المؤسسة والى التنظيم السياسي .
- أن يكون هناك اهتمام أكثر بمشاكل العمال .
- أن يعتنى بعناية اكبر باعداد المثقفين العماليين وتكوينهم تكويناً يمكنهم من أداء مهمتهم بكفاءة .
- أن تحسم قضية انتهاء المثقف العمالي .
- ثالثاً - بالنسبة لمتابعة الدارسين فقد وردت بشأنها الآراء التالية :

الى انكار آثاره على المناخ الثقافى بشكل عام بين العمال ، وان كان تقييم هذه الآثار كما وكيفا محل خلاف كبير .

● اعداد مركزى لمادة البرامج مع مراعاة المرونة والتنوع فى أساليب تقديم هذه المادة بما يتناسب مع كل مستوى وظروفه الموضوعية .

● مزيد من الدقة فى اختيار المحاضرين واعدادهم على مستوى التخصص فى تقديم المواد المختلفة ، وتقييمهم على أساس من النتائج التى يحققونها .

● عناية أكبر ببرامج تأهيل المثقفين العماليين ومتابعة تنمية قدراتهم ، مع ابعاد كل من يثبت عدم صلاحيته .

● أن تكون المواد السياسية وخاصة ما يتصل منها بالفكر والتطبيق الاشتراكى مصدرها الجهات المختصة فى التنظيم السياسى ، وأن يتولى المحاضرة فيها كوادر مؤهلة للتثقيف السياسى ترشحها قيادات التنظيم على مستوى لجنة المحافظة .

● أن يتزايد باضطراد دور النقابات العمالية والاتحاد العام للعمال فى مجال الثقافة العمالية تزايداً يؤدى الى التنمية الطبيعية ، وهى أن تؤول مسئوليتها بالكامل الى التنظيم النقابى .

ثانياً - أن تقييم عمل الثقافة العمالية وتصوير أهدافها والنظرة الى مناهجها هى أمور تختلف فيها وجهات النظر اختلافا صارخا بين العاملين فيها أنفسهم ، وهو اختلاف يعكس بالضرورة اختلافا أوسع حول هذه الأمور خارج دائرة العاملين فى الثقافة العمالية .

ثالثاً - أن تطوير مناهج وأساليب هذا الجهاز الهام تطويراً يمكنه من أداء رسالته على الوجه الاكمل هو أمر يشكل ضرورة ملحة ، ثم ان هناك اجماعاً عليه من كل المهتمين بأمرها ، والمطالبة باستمرار التطوير أمر منطقي ومشروع ، ومن ثم فلا يجب أن يحمل على غير القصد منه خصوصاً اذا وضع هذا القصد .

رابعاً - أن المطالب الاساسية للتطوير تتركز حول النقاط الآتية :

الحركة النقابية .. منبع الثقافة

عظيمة الصيرورة

الثورية والمباشرة من اجل اكتشاف الحقيقة وتأكيدا تعبيراً عن وحدة النظرية والتطبيق كضرورة لاستمرار المعرفة العقلية التى لا تتقدم ابدا بدون الممارسة العملية .

والطبقة العاملة المصرية قد تشكلت ثقافتها على هذا النحو ، حيث عاشت ايضا مرحلة المعرفة الحسية الناقصة التى بدأت بتحطيم الآلات وتخريبها باحد مصانع النسيج التى انشأها محمد على باسيوط ، ثم تطورت هذه المرحلة من المعرفة الى المرحلة العقلية المتقدمة بفضل زيادة خبرات العمال النضالية التى امتزجت مبكراً بخمائر الفكر الاشتراكى التى حملها الى مصر فى نهاية القرن الماضى بعض العمال الاجانب فى الاسكندرية . وكذلك بفضل مثقفي الحزب الوطنى الذين انشأوا المدارس الليلية لمحو امية العمال وساعدوا فى تنظيم نقاباتهم .

حركة الفكر من المعرفة الحسية البسيطة الى المعرفة العقلية الاكثر كمالاً ورقياً - ولهذا فالثقافة بهذا المعنى هى بوصلة الانسان لتكوين مفاهيمه عن الحياة والمجتمع . هذه المفاهيم التى تحدد النوعية الطبقيّة لهذه الثقافة حيث أن لكل طبقة من الطبقات الاجتماعية ثقافتها الخاصة التى تشكل مفاهيمها وتبشر بمستقبلها الاجتماعى .

ومن ثم فالثقافة العاملة لديها ثقافتها النابعة من وضعها الاجتماعى ، بدأت معرفة حسية خلال مرحلة تحطيم الآلات وتخريبها ظناً منها انها مصدر شقائها وليست الرأسمالية التى لم تعرف عنها فى هذه المرحلة المبكرة الا بعض ظواهرها السطحية . ولكن مع تزايد خبراتها النضالية وتشربها بنظرية الاشتراكية العلمية ، تطورت معرفتها الحسية الى معرفة عقلية راقية ، تطورت من خلال الممارسة

قوة العمال الروحية ..

ومع مرور الايام ازدهرت ثقافة العمال اكثر فاكثر في المناخ الربيعي الذي عاشته النقابات المصرية في الاربعينيات ، حيث تصاعد نضالها بشكل ملموس . وحيث تواجدت قيادات عمالية لها فعل السحر في التأثير على الجماهير لانها كانت تقدم لها قوة المثل الحي والثورى ولان درايتها بنفسية الجماهير تفوق دراية العلماء والفلاسفة ، وهذا ما جعلها تكسب عن جدارة ثقة الجماهير التي كانت بمثابة الارضية الخصبة لاية دعاية عمالية ونقابية . ومن ثم كانت الاثارة والدعاية التي تتولى شرح هذه القضية الاجتماعية تتسع وتنمو باضطراد ، وكان هذا خير دليل على ان الثقافة قد تحولت الى قوة روحية للعمال الذين استخدموها لتحقيق الامور التالية :

● ابراز الشخصية العمالية كشخصية اجتماعية جديدة في الحياة المصرية .

● المشاركة القيادية في النضال الوطنى ضد الاستعمار وتحالف الاقطاع ورأس المال .

● استقلالية النقابات عن الاحزاب السياسية القديمة ، ونمو وحدتها على المستوى المهني وعلى المستوى العام .

● اثاره مطالب عمالية واجتماعية ، التأمين ضد البطالة والشيخوخة واعتبار مرض السل اصابة عمل .

● زيادة حجم توزيع الصحافة التي تنطق باسم الطبقة العاملة . خصوصا في الاربعينيات .

● اتخاذ موقف تضامنى رائع تأييدا للشعوب المستعمرة من خلال امتناع عمال الشحن والتفريغ في بور سعيد عن تموين السفن التي كانت تحمل السلاح لضرب الشعب الاندونيسى .

● المساهمة في قيام الاتحاد العالمى للنقابات ، والارتباط به باعتباره الممثل الحقيقى لعمال العالم ، بينما تم فضح ومقاطعة الاتحاد العالمى الحر للنقابات التي تسيطر عليه النقابات الامريكية ويضم اسرائيل .

حرب المفاهيم ..

كان استخدام الثقافة العمالية كقوة روحية للعمال يعنى نشوء فكرية طبقية معادية للاستعمار

ومن هذا يتضح ان الثقافة العمالية فى مصر هى ثمرة المعرفة الطبقيّة الاصيلية ، بحيث تجلت اصالتها فى ادراك العمال المصريين ، ان الصراع الطبقي هو قوة التاريخ المحركة فى كافة المجتمعات الاستغلالية . وبالذات فى مصر شبه الاقطاعية وشبه المستعمرة ، وبالتالي فلن يتحقق اى تقدم اجتماعى بدونها على الاطلاق ..

وهكذا ادرك العمال المصريون بفضل ثقافتهم هذه ضرورة الصراع الطبقي وحتميته ، مما جعلهم يرفضون نظريات الوفاق الطبقي . يشهد على ذلك تاريخهم النضالى الطويل والمرير ..

الحصاد الطيب ..

وهذه الثقافة العمالية الجديدة لم تورق وتخضر بفضل الاساتذة المحاضرين ، او بواسطة الدروس والمحاضرات والتفرغ عن العمل . بل بفضل النقابات وحدها باعتبارها مدارس النضال العمالى عموما ، ففيها قد تم تثقيف العمال المصريون ، بل وتربيتهم تربية طبقية ووطنية فى خضم النضال الشاق مما جعل الثقافة العمالية تحقق حصادا وفيرا وطيبا ..

وقد تجلى هذا الحصاد فى شكل العضوية النقابية ذات الطابع الديمقراطى المتقدم فى هذا الوقت المبكر من نشأة الطبقة العاملة المصرية ، حيث كانت هذه العضوية تظلل العمال المصريين وغير المصريين بغض النظر عن الجنس والدين والعقيدة مما قد ساعد بلا شك على تدعيم الوحدة العمالية المصرية الى درجة ان التضامن العمالى اصبح يمثل فى ضمير العامل البسيط واجبا اجتماعيا ، ومسئولية اخلاقية . يؤكد ذلك حدوث الاضرابات التضامنية الطويلة المدى التي وقعت بالاسكندرية وحلوان بعد سنة ١٩١٩ ، وكذلك التضامن فى مواصلة دفع الاشتراكات والتبرعات النقابية بحماس منقطع النظير رغم انف السلطات التي اصدرت فى عام ١٩٢٤ قانونا يعاقب كل من يقدم اى عون مالى للنقابات ..

كما تجلى حصاد هذه الثقافة فى الكيفية الواعية التي عمل بها العمال فى نضالهم السياسى المعادى للانجليز والاقطاع . هذه الكيفية التي بدت فى تحالفهم السياسى لأول مرة مع الراسمالية الوطنية ممثلة فى الحزب الوطنى . وكان هذا التحالف يعبر عن امرين هامين ، اولهما : نمو بصيرة العمال الى حد معرفة التناقضات الموجودة فى قلب المجتمع المصرى وتحديددها . وثانيهما : وضول العمال الى معرفة الطريقة التي يتم بها تصفية هذه التناقضات العدائية داخل المجتمع المصرى . وتتمثل فى الثورة على الاستعمار وعلى الاقطاع .

والاشتراكية فى الحياة والمجتمع . ولكن هذا للأسف لم يتم ، فقد تأتى الرياح بما لا تشتهي السفن

ويعود ذلك الى التشقق الاجتماعى العميق الذى وقع فى قلب القيادات العمالية محققا انفصال العديد من عناصر هذه القيادات عن زملائهم العمال فكرا وعملا ، حيث كونت هذه العناصر فئة من « الارستقراطية العمالية » وقد وضح ذلك فى ملاحقة حملة الثقافة والفكر من العمال بالاتهام التقليدى «ببلبة الافكار» ، يؤيد ذلك ماكتبه محمود فهمى النقراشى عضو اللجنة المركزية بالاتحاد الاشتراكى بالطلية فى عددها الصادر فى نوفمبر سنة ١٩٦٨ . حيث كتب يقول . . اما فيما يتعلق بالوصاية الادارية من قبل الاجهزة الادارية والتنفيذية على الحركة النقابية ، فانى التقى تماما مع اصحاب التقارير والشهادات الواقعية المشار اليها فى ضرورة التخلص من الاجهزة الادارية فى الحركة النقابية تماما لانه تبين بالفعل ان هذا التدخل فى كثير من الاحيان ما يكون لصالح العناصر النقابية التقليدية التى جثمت على صدور العمال . بل واكثر من هذا فهى كثيرا ما تستغل الحماية الادارية لها فى حماية مصالحها الذاتية سواء لدعم مركزها الوظيفى داخل مواقع عملها ، او العبث باموال النقابات ، بشكل اصبح يسيء تماما لسمو العمل النقابى وكريم مقصده . ولهذا تضاعلت ثقافتنا العمالية الشامخة واعتراها شحوب وضمور مما جعلنا نتذكر فى ايام مجدها قائلين لانفسنا ، سلام على هذه الثقافة !!

وما عرضته من سرد طويل لقصة الثقافة العمالية فى مصر يعتبر ضروريا لمناقشة الاراء التى وردت باللقاءات الخاصة بالثقافة العمالية التى ننشرها بالطلية - حيث اوضح لنا هذا السرد ان النقابات ونضالها يعتبران منبع الثقافة والمعرفة العمالية . وان دعاة هذه الثقافة ومبشرها لابد ان يكونوا من ابرز مناضلى العمال ، وان يرتبطوا بطالبي الثقافة ودارسيها من العمال ارتباطا كفاحيا ووجدانيا ، حتى تتحول الثقافة على ايديهم الى قوة روحية وفكرية ثورية . .

ان الزملاء عبد الجليل سلام واسماعيل التلاوى وعبد الناصر عبدالمقصود ، ومحمد عبد الرحمن سرور يرون من حيث المبدأ ضرورة ان تسهم النقابات فى نشر الثقافة والمعرفة بين العمال ، ولكنهم جميعا فى الوقت نفسه يتحفظون ازاء هذه المساهمة خوفا من السلبية التى اصبحت تطفئ على حياة هذه النقابات الى حد انها قد فقدت

والاستغلال تغطى قطاعات عمالية عريضة مما دفع هذه القطاعات الى تخطى حدود مطالبها الاقتصادية وتجاوزها بعيدا الى مطالب تهز قدس الاقداس فى المجتمع المصرى وقتئذ . حيث طالب عمال النقل فى مؤتمرهم العام الذى عقد سنة ١٩٥١ بتأميم شركات النقل فى القطر المصرى ، كما طالبت بعض النقابات بتأميم اربع شركات كبيرة تعمل فى مجال النقل والنسيج عن طريق الحراسة القضائية - وكانت هذه المطالبة الجماهيرية من قبل العمال هى نفس حرب المفاهيم . حيث قد هوجم مفهوم الملكية الخاصة فى مصر بشكل يتسم بالصراحة والجرأة وذلك فى الشارع والمصنع وفى الصحافة العمالية وخلال اجتماعات العمال ومرافعات المحاكم التى كانت تنظر قضايا الحراسة المستعجلة على بعض الشركات - وفى سياق هذا الهجوم لم تتوقف المفاهيم عن التراشق مدعمة بالاية القرآنية والحديث النبوى والحكمة السياسية والمثل الشعبى . ولهذا كان يكرر العمال الف مرة ومرة الاية الكريمة « وان ليس للانسان الا ما سعى » وان سعيه سوف يرى » وذلك تدعيما لمفهومهم الذى يستهدف الملكية الاشتراكية . .

وازاء هذا لم تقف الرأسمالية المصرية مكتوفة الايدي بل ردت على العمال بعنف وقسوة . وكان هذا يشير الى شئ واحد هو بلوغ الصراع الطبقي فى مصر ذروته . ومن ثم فسوف تحدث الثورة ويتم التغيير الاجتماعى لهذا المجتمع . بفضل مساهمة ثقافة العمال ومعرفتهم التى اصبحت قوة روحية وفكرية ثورية واشتراكية . .

وفعلا قامت ثورة ٢٣ يوليو المجيدة كتعبير عن هذا الصراع الطبقي المحتدم ، واستقبلها العمال بالاحضان واضعين قواهم المادية والروحية فى حمايتها حيث كانت تتردد هتافاتهم قائلة . . العمال جنود الثورة . . وكان هذا يتفق مع الواقع والحقيقة ، فقد راح العمال يرصدون حركة الثورة المضادة لصدها ووأدها فى مهدها .

وقد صاحب رصد حركة الثورة المضادة استمرار حرب المفاهيم وتصاعدها . وخاصة بعد الضربة التى هزت مفهوم ملكية الارض بواسطة اصدار قانون اصلاح الزراعى الاول . حيث تعرضت هذه المرة كل المفاهيم الداعية الى استغلال الانسان لاخيه الانسان لهجوم رسمى وشعبى ، جعلها تتعرض من كل مهابة واحترام فى عقول الناس ، وكان ذلك خيرا مناسبة لاحداث تطوير هائل وشامل فى ثقافة العمال يؤدى الى تفجير ثورة الوعى فى صفوف العمال المصريين جميعا . ومن ثم تسود فكريتهم الثورية

الثقافة والعمال

وكان ذلك ولا شك عملا منطقيًا يتفق مع واقع الحال في مجالنا العمالي والنقابي . ولذلك كان متوقعا من هذه المؤسسة ان تحقق بعض النشاط الجاد لحياء الثقافة العمالية ، ولكنها لم تحقق في هذا المجال الا القليل كما يرى الزميل محمد الفولي الشريف ويرجع ذلك الى احتواء المؤسسة الثقافية العمالية الوليدة بواسطة العقلية الادارية والبورجوازية التي لا تنسب الى العمال فكريا ولا عمليا . يؤيد ذلك ما عبر عنه الزميل اسماعيل التلاوي بسدد مطالبته «بتعميل» الاشراف على الثقافة العمالية ، حيث قال : يجب ان يكون القائمون على الثقافة العمالية اصلا من العمال وليسوا من الطبقات الوسطى او اى طبقة تتصادم مصالحها مع مصالح الطبقة العاملة او غير فاهمة لاهداف واتجاهات الطبقة العاملة ..

والجدير بالذكر ان البورجوازية المصرية تتمتع بعقلية ذكية للغاية تمكنها من التسلل الى اى عمل شعبى وجماهيرى بقصد احتوائه ثم تسخيرها وفقا لمصالحها ، كما حدث مثلا في المجال النقابي حيث استطاعت في كثير من الاحيان من التسلل الى بعض النقابات والسيطرة عليها ، ولذلك فقد ابدعت وروجت اخيرا بعض الشعارات كستار ضبابي لتتسلل الى مجالات النشاط الثورى عموما . وذلك كشعارات - كلنا عمال - كلنا اشتراكيون - كلنا ثوريون . هذه الشعارات التي تصيب بعض الجماهير «بالعمى الطبقي» بحيث يصعب عليها التمييز بين العمال وغير العمال ، وبين الاشتراكيين الحقيقيين والاشتراكيين المزيفين .

وكان الدليل الحى والاكيد ايضا على احتواء مؤسسة الثقافة العمالية من قبل العقلية البورجوازية هو طريقة مباشرة مهامها التي تكشفها الامور التالية :

اولا : يشير الزميل عبد الجليل سلام الى ان « الملاحظ ان البرامج تقدم بطريقة بدائية ، واساليب المحاضرات ، اساليب الاتراعى ظروف مجتمعنا ، وهى تقدم بارخص السبل واسهلها » وهذا يبين ان العملية الثقافية التي تمارسها هذه المؤسسة هى عملية مظهرية .

ثانيا : يقول الزميل محمد محمد عربى « وقضية اخرى هى قضية الجهاز الذى يعطى المحاضرات ، فهذا الجهاز لا ينتمى اصلا للثقافة العمالية » . ويصف المحاضر فيقول « اما المحاضر فانه مجرد ما

مضمونها الثورى . وبالتالي لم تعد مصدرا مامونا لنشر الثقافة والمعرفة . كما عبر عن ذلك الزميل عبد الجليل سلام » ولكن مع التنبيه لان الثقافة العمالية لو تبعت النقابات لماقت لان النقابات لا تؤدى دورها » ، ويؤيده فى ذلك الزميل عبد الناصر عبد المقصود بقوله « ان بعض النقابات ليس عندها استعداد لتوعية العاملين لانهم يحتكرون الوظائف النقابية ، ويخشون وجود عناصر واعية تناقشهم فى وظائفهم النقابية » .

وهذا الفهم المستنير للدور السلبي الذى تتخذه النقابات بخصوص احياء ثقافتنا العمالية يدفعنى الى اضافة ما يؤكده من واقع الحياة نفسها . حيث انشأت بعض النقابات الكبيرة معهدا ثقافيا فحما بلغت نفقات اعداده فقط اكثر من عشرين الف جنيه ، هذا عدا مصاريفه السنوية ، بالاضافة الى ما يقرب من خمسة عشر الف يوم عمل سنويا لتفرغ الدارسين فى هذا المعهد ، ومع هذا فلم يقدم هذا المعهد الثقافى شيئا مذكورا ، وذلك لسبب بسيط يتضمنه المثل القائل « فاقد الشيء لا يعطيه » .

وجاء فى كلام الزميل اسماعيل التلاوي ، ان النقابة فى مصر مازالت تعتمد على الكوادر التقليدية المحترفة ، وهم ليسوا على المستوى لتنظيم دراسات ثقافية او اجتماعية داخل المؤسسة او المنشأة . والثقافة العمالية تقوم اساسا بالخدمة الثقافية للطبقة العاملة فى مصر بعد ان فشلت النقابات فى تادية هذه الخدمة . . . وتعلقى على هذا الكلام يتمثل فى انه يعبر عن الحقيقة ، حيث ان التنظيم السياسى القائد والسلطة الثورية فى بلادنا رآيا ان الضرورة تقتضى البحث عن بديل للنقابات المجمدة منذ اعادة بنائها عام ١٩٦٤ ، ووفقا لرأى الزميل محمد عبد الرحمن سرور ، وذلك للقيام بمهمة نشر الثقافة العمالية ..

وتبدو ضرورة البحث عن البديل فى ان النقلة التقدمية التي تمت فى الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية فى مصر لابد ان يواكبها نقلة مماثلة فى حياة العمال الروحية والفكرية لانه ليس بالخبز وحده يحيا الانسان ، وذلك لى يترسخ الرضى الاجتماعى فى اعماق الجماهير العاملة مما يؤدى الى تامين الثورة وتقدمها الى الامام .

وقد تم التوصل الى ايجاد البديل بقيام مؤسسة الثقافة العمالية تحت اشراف الاتحاد الاشتراكي مما اضى عليها طابعا سياسيا ومهمة سياسية .

يلقى محاضراته ويقبض أجره ينتهى كل شيء .
واننى التقى تماما مع هذا الراى الذى يبرز واقع ان
الثقافة العمالية تنحصر فى عملية اختيار
المحاضرين التى تتم بطريقة بعيدة عن أى التزام
ثورى ، حيث يتم اختيارهم فى اغلب الاحيان من
كبار موظفى الحكومة والقطاع العام والجامعة ممن
لا يتمتعون بأى وجدان اشتراكى ، وهؤلاء السادة
المحاضرون لا يسكبون فى رموس العمال الدارسين
الا فكريات بورجوازية مغلفة بعبارات طنانة عن
الثورية والاشتراكية ، ولذا فان الكثير من هذه
المحاضرات تحمل السم الزعاف ، ثم عدم نمواية
رابطة وجدانية بين المحاضر والدارسين مما يجعل
الثقافة العمالية اشبه بعملية تجارية خالية من أى
عواطف فكرية او علاقات وجدانية ، وقد نتج عن
ذلك ان العامل الدارس تنتهى علاقته بالثقافة
العمالية فور عودته الى مصنعه كما عبر عن ذلك
الزميل محمد الفولى »

ثالثا : تشويش عقليات العمال واغراقها فى
مقاهات لاتوصلهم الى المعرفة المنشودة بواسطة
ترويح كتب لا تخدم موضوعية الثقافة العمالية مثل
كتاب الحرب النفسية الذى وزع على العمال
الدارسين ، وطبعاً قد ترك هذا الكتاب غير
الموضوعى بصماته فى ادمغة بعض المشتغلين
بالثقافة العمالية مثل الزميل صادق سليمان من
ميت غمر الذى كان كلامه منصبا على الحرب
النفسية وحملة التشكيك الخ . وكان من الاجدران
ينصب كلامه عن خبرة الثقافة العمالية فى مجال
عمال الحرف والصناعات الصغيرة المنتشرة فى ميت
غمر ، وكذلك فى مجال عمال الزراعة والتراحييل
باعتبار ان قرى مركز ميت غمر هى الموطن الاول
لعمال التراحييل فى بلادنا . وبالمنااسبة لا ادرى
لماذا لم تتعرض آراء زملاء لاتجاهات الكتب التى
تباشر الثقافة العمالية توزيعها ، وهل تتفق فى
مجموعها مع خطنا السياسى المعادى للاستعمار
والاستغلال ؟ - وهل تمس المشاكل الحياتية
للعمال ؟ وهل هى جزء من الادب الاشتراكى ؟
وان كان فى تقديرى ان هذه الكتب لاتمشى على نفس
الدرب بدليل ان الثقافة العمالية لم تنجح فى شد
العمال الى كيفية استعمال الكتب كما يرى الزميل
عثمان احمد ابو الحسن بقوله : والملاحظ ان
غالبية الكادحين ليس لديها أى نوع من انواع
التثقيف الذاتى من خلال القراءة للقادرين على
القراءة ..

رابعا : خنق نمو وتطوير المثقف العمالى حتى
لايزاحم افندية الثقافة العمالية الذين يدعون ثبوت

المعرفة سواء فى مجال المحاضرات او فى مجال
الكتابة . حيث يصف الزميل محمد محمد عوبى
سوء معاملة مثقفى العمال بقوله : رغم انه قد
اعد مثقفين عماليين على مستوى عال من الفكر ،
وهؤلاء تنتفى صفتهم امام المحاضر رغم انهم هم
الذين يعايشون العمال من الدارسين .. وهذا
الوصف الذى يقدمه شاهد عيان يبين كيف تعبت
العقلية البورجوازية بالشخصية العمالية فى هذا
المجال ، كمقدمة لاغتيال طموحها الثقافى ..

خامسا : يبدو ان الثقافة العمالية قد تأثرت
الى حد بعيد بظاهرة تخلف الريف عن المدينة
وتخلف عمال الزراعة والتراحييل بالريف عن
زملائهم عمال التجاره والصناعة والخدمات
بالمدينة . وقد بدا هذا التأثير فى تجاهل
الثقافة العمالية لعمال الزراعة والتراحييل الذين
مازالوا يعيشون حياة الغربة الاجتماعية السحيقة
بعيدا عن الحياة والمجتمع ، بدليل ان الاراء التى
قدمها جميع الزملاء لم تتعرض لتجربة الثقافة
العمالية فى مجال عمال الزراعة والتراحييل ولم
تطالب كذلك بضرورة امتداد الثقافة العمالية اليهم
بالريف . وكان الزملاء اصحاب هذه الاراء قد
تناسوا ان اهم متطلبات هذه المرحلة الثورية يتمثل
فى توثيق التحالف بين العمال والفلاحين ، وان
هذا لن يتم ابدا الا من خلال عمال الريف وكادحيه
الذين يجب ان تغطيهم الثقافة والمعرفة ، وان تضىء
حياتهم ..

ورغم ان هذه الامور الخمسة قد مست بعض
الايجابيات والسلبيات فى آراء الزملاء فاننى ارى
ان هذه الاراء فى جملتها طيبة ومثمرة ، وبالات
الاراء التى تعرضت لخبرة الثقافة العمالية
بالاسكندرية المدينة الام للحركة النقابية المصرية ،
حيث اتسمت الاراء بالصراحة والموضوعية وكان
ذلك بمثابة نقد امين وشجاع للنفس ، ولذا فمن
الممكن ان تشكل جملة هذه الاراء عملية تنقية
الثقافة العمالية ، وتاصيلها بحيث تتخلص من
الشوائب البورجوازية والمتخلفة .

ومما يجدر ذكره هنا ابراز قوة الحياة ومنطقها
من خلال الاراء التالية :

الزميل جمال حسين : « من واقع خبرتى ان
العمال مهتمون اساسا بالموضوعات المرتبطة
بالمشاكل التى يواجهونها فى عملهم او
فى حياتهم » .

الثقافة والعمال

ولذلك لم تعد الثقافة العمالية عندنا وسيلة كفاحية ناجحة للوصول بها الى غاية اجتماعية متقدمة ، بل بقيت — وللأسف — وسيلة رديئة لمنع وعرقلة نمو فكرية ثورية موحدة ، وبهذا يتواجد سلاحهم الروحي لمواجهة تحديات مستعمرهم ومستغليهم على السواء ، وقد وضح ذلك فى آراء الزملاء :

نبیه الشوبكى : « وبخبرتى يمكننى ان اقول أن العمل ينقصه ايدىولوجية واضحة تحدد الهدف المطلوب الوصول اليه » .

اسماعيل التلاوى : « وهذا يتطلب وعيا عاليا جدا ومستوى من الفكر والعلم ، داخل القيادات العمالية حتى تستطيع ان تتصدى لقيادة المجتمع واخذ مكانها فى الصراع الطبقي السلمى . وهذه فى نظرى وظيفة هامة جدا للثقافة العمالية » .

خيرى صبرى : « ان هدف العمل النقابى دائما هو اطلاق طاقات الانسان الفكرية ليتمكن من خدمة المجتمع الذى يعيش فيه » .

ونتيجة تقصى الفكرية الثورية الموحدة بين العمال ، لم يتحقق الهدف الذى تنشده احتياجات مرحلة تحولنا الاشتراكى ، وما صاحبها من تحديات استعمارية صارخة وخاصة بعد النكسة العسكرية فى يونيو ١٩٦٧ ، حيث اصبح الواجب الرئيسى للطبقة العاملة المصرية ان تدافع عن الاشتراكية كوطن . وهذا واجب مثلث الجوانب . لانه دفاع بالسلاح ضد قوى الثورة المضادة فى الداخل والخارج . . . ودفاع بالانتاج ضد التخلف . . . ودفاع بالفكر ضد المفاهيم الاستسلامية والرجعية العفنة .

ولكن لن يتم هذا الا بثورة ثقافية يقودها التنظيم السياسى فى قلب الحركة العمالية والنقابية عموما ، حيث تعمل على تفجير ثورة الوعى العمالى ، وجوهن هذه الثورة الثقافية يتمثل فى اشاعة الديمقراطية بعمق متزايد ، وبدون محاذير فى قلب المجالات العمالية والنقابية حتى تعود النقابات العمالية سيرتها الاولى كمدارس نضال للطبقة العاملة المصرية . حيث تنشأ فى رحابها الثقافة العمالية الخالصة من شوائب الفكرات البورجوازية والانتهازية — هذه الثقافة العمالية التى سوف تتحول فورا الى قوة روحية وفكرية ثورية اشتراكية بفضل النضال الذى ستقوده النقابات الجديدة . .

عبد الدايم ابراهيم : « وقد تبين لنا ان درجة تحصيل الدارسين تكون ضئيلة لا تتناسب مع الجهد المبذول ، ولكننا نلاحظ فى نفس الوقت ان الدارسين يتقبلون مناقشة مشاكل الساعة المرتبطة بالأحداث اليومية » .

عبد الغنى الدولتى : « وفى داخل الوحدات نجد ان هناك مشكلة كبيرة ايضا لها تاثير اكبر واشد عن تاثير البرامج الثقافية على الكيف المطلوب لدى الذين حصلوا هذه البرامج ، وهذه المشكلة هى الانخفاض فى مستوى معيشة هؤلاء ، فآثر الثقافة وفعاليتها لا يمكن ان تنفصل عن مشاكل الحياة » .

وهكذا قدمت الآراء الثلاثة شهادة على مدى قوة منطق الحياة ، التى فرضت نفسها على عقول العمال الدارسين ، وهذا يشير الى تخلف ثقافتنا العمالية التى تراجعت امام هذا المنطق لانها لا تلتقى معه ، مع العلم ان الثقافة والثقافة العمالية بالتحديد هى التعبير الواقعى والروحى لمنطق الحياة ومشاكلها . .

الثقافة العمالية . .

ومنطق « مشى حالك »

ان الوضع الحالى للثقافة العمالية فى مصر قد جعلها تفرخ فى صفوف العمال فكريات غير عمالية وضارة ، ومثلى على ذلك ماورد فى كلام الزميل مسعد الرفاعى الذى يرى . . الهدف من الثقافة العمالية فى تغيير سلوك الفرد الى سلوك افضل ليساير الوضع الاجتماعى والسياسى والاقتصادى سواء كان النظام رأسماليا ام اشتراكيا ، اى ان الثقافة العمالية يجب ان تساير المجتمع ، وعليه فائنها يجب ان تساير مرحلة التحول .

ولا خلاف على ان هذا الراى يعبر عن فكرية « مشى حالك » السائدة فى حركتنا النقابية والداعية الى الوفاق الاجتماعى . ولهذا فترفضه الفكرية العمالية الثورية ، وترفضه كذلك الاخلاقيات العمالية التى ترى ان المساييرة هى آية النفاق الاجتماعى المقيت حيث تتمشى هذه المساييرة مع الشعارات الانتهازية القائلة : « الناس على دين ملوكهم » ، « مات الملك يحيا الملك » .

الثورة فى بلادنا ، فميثاق العمل الوطنى اعترفت
واقتر بالصراع الطبقي ولكن متمشيا مع ظروفنا
أخذا بفكرة الصراع السلمى ، الامر الذى يتطلب من
العمال معرفة حقيقية بموقعهم الطليعى فى المجتمع
بهدف خلق كوادى نقابية تستطيع بذل الجهد داخل
المؤسسات فى المجتمع الاشتراكى .

والثقافة العمالية السليمة هى السبيل الى
ادراك العمال لموقفهم الطبقي فى الصراع الطبقي
للتصدي لقيادة المجتمع فعليا ، تحقيقا للديمقراطية
الاشتراكية كسلطة للعمال والفلاحين والمتقنين
الثوريين ، وهذا يتفق مع مقال الزميل اسماعيل
التلاوى . واهمية التركيز على تكوين قيادات
عمالية منتقاة من القاعد العريضة يؤكدتها واقع

محو الأمية قاعدة الانطلاق للثقافة العمالية

أمانة شفيق

● ثالثا : قضية وحدة الفكر والعمل داخل
المؤسسة الثقافية العمالية .

محو الامية

وهى التى تحدث عنها كل من **عبد الجليل**
سلام و**اسماعيل التلاوى** و**عبد الفتى الدوتلى**
.. الاول مثقف عمالى والثانى محاضر عمالى
وكلاهما من محافظة الاسكندرية . وقد تعرضا
لقضية محو الامية باعتبارها عقبة تقف دون
التقدم السياسى والاجتماعى ككل . ولكى ندرك
ابعاد المشكلة علينا ان نتعرف اولا على حجمها .

فقد اصدرت ادارة محو الامية بوزارة التربية
والتعليم احصائيات عام ١٩٦٨ عن مدى انتشار
الامية فى البلاد .

قالت الاحصائيات مايلى :
تنتشر الامية فى المحافظات بالنسب التالية :
٤٨٪ فى القاهرة ، ٥٠٪ فى الاسكندرية ،
٥٦٪ فى السويس ، ٥٦٪ فى البحر الاحمر ،
٦١٪ فى بورسعيد ، ٦٤٪ فى دمياط ، ٦٧٪
فى الاسماعيلية ، ٦٨٪ فى الدقهلية ، ٦٩٪ فى
الجيزة ، ٧١٪ فى الغربية ، ٧١٪ فى المنوفية ،
٧١٪ فى القليوبية ، ٧٥٪ فى الشرقية ،
٧٦٪ فى اسوان ، ٧٧٪ فى بنى سويف ، ٧٧٪

اكتسبت حركة الثقافة العمالية ابعادا افقية
وراسية خلال السنوات الثماني
الاخيرة ، فقد زادت رقعتها من ناحية الاعداد التى
تخرجها سنويا وكذلك من ناحية المواد التى تقدمها
لدارسيها .

ولكن السؤال الذى يطرح نفسه الان هو ..
هل ادت الثقافة العمالية دورها فى خدمة طبقة
العمال والفلاحين التى انشئت من اجل مد خدماتها
اليهم ؟ وهل يرتفع نوع وكم الخدمة الى مستوى
المرحلة السياسية والمهام الاقتصادية الحالية
ام لا ؟

والاجابة على هذين السؤالين هى التى تحدد
الى اى مدى نجحت رسالة المؤسسة الثقافية
العمالية، او الى اى مدى قصرت عن اداء مهمتها.

ومن الآراء التى قدمها العاملون فى حقل
الثقافة العمالية ، وهم اكثر الناس احساسا
بمدى نجاحها او قصورها - يتبين لنا ان ثلاث
قضايا اساسية هى التى تفرض نفسها على اى
تعليق .

● اولها : قضية محو الامية .

● ثانيها : قضية تكوين المثقف العمالى .

الثقافة والعمال

العمالية وهم الطبقة التي أنشأت المؤسسة الثقافية العمالية من أجل أشباع حاجتهم الثقافية .

ورغم تفشي هذه الآفة الاجتماعية الخطيرة وسط قطاعات عريضة من عمالنا الصناعيين وغالبية عظمى من عمالنا الزراعيين فما زالت إحدى القضايا التي لم تولها الثقافة العمالية أى اهتمام باقية وتحتساج الحل .

والتعريف العام والسليم لدور الثقافة العمالية فى أى مجتمع - سواء كان رأسماليا أو اشتراكيا أو فى مرحلة التحول من النظام الأول الى الثانى - هو أشباع الحاجات الثقافية لجماهير العمال فى أى مرحلة من مراحل نموها الاقتصادى والسياسى .

ويتحدد نوع الثقافة المقدمة للعمال . . سواء رأسمالية أو اشتراكية - بعد ذلك . ففى المجتمع الرأسمالى تسيطر مفاهيم النقابية البهجة « الخالصة » على نوع التثقيف العمالى . حيث أنها تؤكد باستمرار الكيان النقابى العمالى على أساس أنه شئ منفصل عن العمل السياسى . فهى تقدم المفهوم الجزئى للعمل النقابى . فى حين أن فى المجتمع الاشتراكى ، أو مجتمع التحول تقدم الثقافة العمالية المفاهيم الجديدة للنقابية السياسية التى تؤكد أن الحركة النقابية هى جزء من حركة الجماهير السياسية ، وهى شئ يكمل ويتكامل بالعمل السياسى . ومن ثم فإنه إذا كانت حاجة الجماهير العمالية ، ومتطلبات التطور الاقتصادى والاجتماعى تقتضى محو أميتهم ، فعلى الثقافة العمالية أن تؤدى هذه المهمة .

وقد يجيب بعض المسئولين قائلين ، أن معارك محو الأمية هى من صلب اختصاص التنظيم السياسى ، فهو التنظيم القادر على تعبئة طاقة الجهود القومية سواء كانت تنظيمية أو تنفيذية لخوض مثل هذه المعارك الواسعة .

ولكننا نرى أنه فى مجتمعنا حيث يوجد تنظيم سياسى واحد يضم قوى متحالفة منها العمال والفلاحون المنظمون بدورهم فى نقابات عمالية يصبح من واجب النقابات العمالية أساسا - من خلال المؤسسة الثقافية العمالية - القيام بهذه المبادرة ، طالما أن قضية الأمية تهم أول ماتهم جماهير العمال والفلاحين دون غيرهم من قوى الشعب العامل .

فالمثقفون لا يحتاجون الى محو الأمية ، وكذلك الرأسمالية الوطنية ، إذ تنتشر الأمية بهذا الحجم الضخم فى صفوف العمال والفلاحين ولا تشكل خطرا ما فى صفوف الطبقة المتوسطة .

فى المنيا ، ٧٩٪ فى البحيرة ٨٠٪ فى الفيوم ٨٣٪ فى سوهاج ، ٨٤٪ فى قنا و ٨٦٪ فى مرسى مطروح .

ثم أضافت الادارة أن الامية تمثل نسبة ٧٠٪ من سكان الجمهورية العربية المتحدة . ثم حددت أكثر وأضافت أن هذه النسبة قيست بالنسبة للمواطنين الذين تتراوح اعمارهم بين عشر سنوات و ٦٠ سنة . أى أن ٧٠٪ من الذين يملكون بسن الانتاج والعمل اميين .

ومن هنا يتضح لنا أن مشكلة الأمية تتميز بخطورتها على الانتاج بسبب حجمها المتضخم بين المنتجين .

وبالإضافة الى هذا الحجم فقد ترتب على انتشارها مشاكل عديدة داخل وحدات الانتاج الصناعى . فلائحة العاملين فى المؤسسات العامة التى صدرت لتضع أسسا عادلة ورشيدة لتكافؤ الفرص فى الترقى والنمو الوظيفى داخل العمل حددت فى بنودها ١٥ و ١٦ و ١٧ أن تكون الترقية بالاختيار . ولكى تتيح للعاملين فرصة الحصول على نتائج جيدة فى هذه الاختبارات التزمت الشركات بضرورة انشاء مراكز للتدريب المهنى داخل وحداتها الصناعية ، نتج من ذلك أن وقفت الأمية حائلا . أما ترقية العاملين وخاصة بالنسبة للفئات الدنيا من سلم الوظائف . وذلك لانه ثبت أن نجاح أى مشروع لتدريب العاملين يتوقف على حالتهم التعليمية وعلى درجة معرفتهم بمبادئ القراءة والكتابة .

وقد خرجت وزارة التربية والتعليم منذ شهر بمكرة جديدة للقضاء على الأمية ، أهم ما يميزها أنها وضعت الحافز السلبنى كأساس لمحو الأمية ، فقد طالبت الوزارة بالتعاون بين الأجهزة التنفيذية فى الشركات والمؤسسات وبين الاتحاد الاشتراكى لخوض معركة محو الأمية على النطاق القومى . وحددت فترة السنوات الخمس القادمة للقضاء على الأمية ثم أضافت أن على الشركات وادارات الحكومة أن تعطى للعاملين بها مهلة لا تتجاوز مدة السنوات الخمس على أن توقف ترقية أو علاوة أى عامل لا يقدم شهادة تثبت أنه يجيد القراءة والكتابة ثم طالبت الحكومة بوقف تعيين أى عامل لا يجيد القراءة والكتابة بعد هذه السنوات الخمس .

فنحن إذن نعاقب الاميين على جريمة لم يرتكبوها ، وونتاول المشكلة على أساس أنها مشكلة افراد ، لا على أنها قضية قومية عامة .

وإذا ما طبق أى قانون يحرم تعيين أو ترقية العامل الأمى فى أى قطاع انتاجى ، فالذى سيتحمل تبعات تطبيق هذا القانون هم جماهير العمال الذين يشكلون غالبية العضوية النقابية فى الحركة

معيشته وعلى الاسهام بطريقة فعالة لتطوير امته
من جميع النواحي .

اما محو الامية الابدجية التي تحول المواطن الى
مجرد تلميذ كبير السن تمارس عليه عملية تربوية
منفصلة عن اى نشاط اقتصادى واجتماعى فقد
وصفت بانها اسلوب متخلف اذا ما طبق فى البلاد
النامية التي تحتاج الى قوى منتجة متطورة
للحصول على عائد اقتصادى سريع لزيادة انتاجها
ولتحقيق كفاية من الانتاج وعدالة فى التوزيع .

الثقافة العمالية

لاشك اننا معلم قيمة المتفرغ فى العمل السياسى،
فهو الناضل الذى يحمل على اكتافه عبء العمل
النضالى اليومى . وهو كما يقولون « آخر من ينام
من اعضاء الحزب واول من يستيقظ منهم » .

وكذلك نقدر قيمة المتفرغ فى العمل النقابى ،
فهو الذى يقوم بالعمل اليومى وسط جماهير
العمال . وهو محرك النشاط النقابى . يجب ان
يكون المثقفون العماليون بمثابة الكتائب الطليعية
فى جيش التثقيف - وهم العدد الاكبر من العاملين
فى هذه الحركة - تنحصر مهمتهم فى تطهير الارض
من اجل سيطرة المفاهيم الجديدة فى الحركة
الاجتماعية . يكسبون العمال الى جانب الفكر
الاكثر تقدما ، ينظمون الدورات ، يلزمون
الدارسين ، يجيبون على كافة الاسئلة المطروحة،
يتابعون الخريجين ، يكتشفون العناصر الجيدة
التي تستطيع ان توجه العمل التثقيفى اذا ما صقلت
خبراتها العلمية . اذن فهي مهمة كبيرة .

والعمل الثقافى العمالى يقاس بمعايير عدة ،
منها تأثيره المباشر على معدلات الانتاج ، ثم عدد
العناصر الجديدة التي تساهم فى العمل السياسى
والنقابى من خريجيه ، ومنها ايضا حجم المثقفين
العماليين ونسبتهم الى الجهاز الادارى للمؤسسة
التي تتولى حركة التثقيف واخيرا قيمة هذا
المثقف - او المندوب الثقافى - من الناحية العلمية
والجماهيرية .

فاذا زاد حجم المثقفين العماليين عن حجم
العاملين فى العمل الادارى فى المؤسسة . . . واذا
كان لهم ثقل علمى وجماهيرى ملحوظ جاءت نتائج
الحركة فى النهاية جيدة وسليمة .

واليوم وبعد مرور ثمانى سنوات على انشاء
المؤسسة الثقافية العمالية علينا ان نطرح السؤال
التالى اما

واذا كانت الدول الاشتراكية التي سبقتنا قد
محت امية جماهيرها على يد العناصر النشطة من
اعضاء تنظيماتها السياسية ، فهذا ليس بالقانون
الاجتماعى الذى تتمسك به ، ولكنه كان اسلوبا
للعمل . فالقاعدة تحتم محو امية جماهير العمال
والفلاحين ولكن اسلوب العمل لتطبيق هذه القاعدة
قد يختلف من بلد الى آخر ومن تجربة الى اخرى .
وطالما ان محو الامية هى القضية الثقافية الاولى
للعمال والفلاحين وطالما هى قضية العمل الانتاجى
والاقتصادى فى البلاد . . . وطالما وجدت مؤسسة
تقول « انا المسئولة عن تثقيف العمال والفلاحين
الاجراء » فلا بد اذن ان تشبع تلك المؤسسة هذه
الحاجة الملحة لدى القطاع الاكبر من جماهير
التحالف ، باعتبار محو الامية هى القاعدة التي
ترتكز عليها عملية تشييد البناء الثقافى للعمال
والفلاحين . اذ لا يمكن ان تؤدى الثقافة العمالية
مهامها دون ان تمهد الارض بمحو الامية الابدجية .

واذا لم تواجه مؤسسة الثقافة العمالية هذه
الحاجة الملحة فهي تظل عاملا على سيادة الاوضاع
انخاطئة التي تؤكد :

● استمرار سيطرة القيادات التقليدية على
العمل النقابى ، ومن ثم على العمل السياسى ،
لأنها لا تغذى فى العمليتين بالعناصر الجديدة التي
تجدد دماء التنظيمين .

● عدم مشاركة جماهير العمال والفلاحين فى
الحياة العامة ، فالامية عائق يقف بين الانسان
وبين طاقاته الايجابية ، حتى البسيط منها .

وقبل ان ننقل الى مناقشة قضية اخرى من
القضايا التي طرحت فى اللقاءات لابد ان نشير الى
ان التنظيمات النقابية والسياسية التي سارت فى
طريق محو امية جماهيرها قبلنا واكتسبت خبرات
كبيرة من عملها قد خرجت بنتائج هامة فى هذا
المجال . . . أهم هذه النتائج هى ظروفنا فى العالم
المعاصر التي تتطلب من الانسان قدرات ذهنية
وعملية تفوق المتطلبات الخاصة فى القرون الماضية،
ومن هنا نكتسب عملية محو الامية مضمونا جديدا
سمى الامية الوظيفية . وهو ما يعرف بذلك النوع
من التثقيف الذى يهدف الى ربط الدارس بمجتمعه
من خلال تعريفه المفاهيم الجديدة فى السياسة
والصناعة والثقافة . . .

فالدارس منا ليس بالتلميذ الذى تقدم له الدولة
كتبا نموذجية « تفك الخط » ، ولكنه مواطن
يساعده تواجده فى الفصل على ان يفهم مشاكل
حياته ويتعرف على حلها وعلى معرفة حقوقه
وواجباته كمواطن وكفرد . ويستطيع من خلال هذه
الثقافة الجديدة ان يتعرف على وسائل لتحسين

الثقافة والعمال

وجماهيرى ، منهم النشط جدا ومنهم الذى لا يعمل الا فى اضييق الحدود ، ومنهم من يعتمد على الاتفاقيات الثقافية العمالية ، ومنهم من يعتمد على مجهوده فى اقناع العمال ، بالإضافة الى مشاكل تثقيف الفلاحين وما يواجهها من صعوبة فى الاتصال وفى الاقامة وفى طرح المفاهيم .

فنحن هنا امام قضية عمل جماهيرى لا يمكن ان تصاغ حلولها بالقرارات الإدارية او الزيارات المنظمة او المفاجئة . . . وانما لابد ان يوجد شكل للاتصال الدائم . . . الذى اثبتت الخبرات ان افضل وسائله هو عقد مؤتمرات دورية يحضرها الافراد العاملون فى الحقل من مديري مراكز ومثقفين ومحاضرين . مهمة مثل هذه المؤتمرات هى تبادل الخبرات وطرح المشاكل ثم الوصول الى الحلول السليمة لها من خلال العمل اليومي . ومن خلالها يمكن ان توضع أسس المتابعة التى يشكو مديرو المراكز من عدم توفرها .

كم يبلغ العدد الحقيقى للمثقفين العماليين . . وماهى قيمتهم العلمية والجماهيرية ؟

وحدة الفكر والعمل

ونحن لا نعى هنا بالوحدة الفكرية الرد على السؤال التقليدى الذى يطرح دائما . . هل هى اشتراكية عربية أم تطبيق عربى للاشتراكية ؟ وانما نعى بها وحدة عمل فى ظل اطار نظرى متفق عليه بالنسبة لكافة الافكار والمدارس النقابية والثقافية والسياسية .

والمؤسسة الثقافية العمالية تصدر مؤلفات ومجلات تكون فى النهاية مكتبة عمالية لم تفكر جهة اخرى فى الاسهام فيها . كما انها تصدر نشرة دورية تنقل الاخبار - وخاصة اخبار ادارة القاهرة - من الاسكندرية حتى اسوان ، ومع ذلك فالمراكز الثقافية فى المحافظات تعاني من التفكك وعدم الترابط ، لكل منهم أسلوب عمل تنظيمى

ملاحظات الطلبة

ملاحظات حول " الثقافة العمالية "

القرار الجمهورى الخاص بتشكيل مجلس ادارة المؤسسة الثقافية العمالية على ان يتكون من رئيس مجلس ادارة المؤسسة الثقافية العمالية للاتحاد الاشتراكي العربى ، مدير عام للمؤسسة ، نائب مدير عام لشئون المعاهد العمالية ، ممثل لوزارة العمل ، ممثل لوزارة الثقافة والارشاد القومى ، ممثل لوزارة الصناعة ، ممثل للمعهد العالى للدراسات الاشتراكية و ٧ اعضاء يمثلون العمال .

نص

ولكن مجلس الادارة هذا لم يجتمع وفق هذا التشكيل منذ تاسيسه ، وهكذا فان مشاركة النقابات فى مجلس ادارة المؤسسة غير محققة ، ومن ثم اقتصر دور التنظيم النقابى على مجرد المساهمة المالية ، واستبعد الدور القيادى لهذا التنظيم من مجال الثقافة العمالية التى هى واجب رئيسى من واجباته . ان اسهام العمال فى ادارة المؤسسة الثقافية الخاصة بهم امر ضرورى ، وليس متصورا ان تستمر هذه المؤسسة فى عملها دون مشاركة حقيقية فى نشاطها من قبل التنظيم النقابى . وليس متصورا ان يظل القرار الخاص بتشكيل مجلس ادارة المؤسسة على النحو السابق قرارا معطلا . والاتحاد العام للنقابات مسئول ولاشك عن هذا النقص .

وكذلك فان مؤسسة من المؤسسات الفكرية الهامة فى البناء الاشتراكي الخاص ببلادنا وهو

المعهد العالى للدراسات الاشتراكية لم يشترك في مجلس ادارة المؤسسة ، واشترك المعهد العالى للدراسات الاشتراكية ضرورى وهام لتوحيد العمل الفكرى ولضمان اتجاه العمل الدعائى الاشتراكى في خط واحد وفي كافة المجالات ، وان يكون محور هذا الخط هو الاشتراكية العلمية التى اكد ميثاق العمل الوطنى انها المحتوى الفكرى لثورتنا وهى تسعى وتناضل من اجل الانتقال بمجتمعنا من مرحلة الرأسمالية الى الاشتراكية .

والى جانب ذلك فان الهيئات الاخرى المكونة لمجلس ادارة المؤسسة لاتشارك فى اعمالها - وزارة التربية والتعليم ووزارة الثقافة .. وبذلك اصبحت المؤسسة فى الواقع امتدادا لاجهزة وزارة العمل .

ان خطوة هامة فى سبيل تطوير عمل المؤسسة الثقافية العمالية هى ان يقوم مجلس ادارتها بكامل هيئته كما نص على ذلك القرار الجمهورى الخاص بقيام هذه المؤسسة .

هذه ملاحظة اولية حول ادارة وقيادة المؤسسة الثقافية العمالية والاطار العام لنشاطها .

اما بقية ملاحظتنا الاساسية فنلخصها فى النقاط الخمس التالية :

١ - التثقيف العمالى بين المنهج والمحتوى

الاسلوب الذى مازال يحكم عمل مؤسسة الثقافة العمالية هو اسلوب المحاضرة وخاصة فى مراكز الثقافة العمالية او فى الدورات التى تقدم البرنامج العام ، وحيث تكون مهمة المحاضر هىلقاء المحاضرة كواجب وظيفى يتم بطريقة مدرسية تعتمد اساسا على ذاتية المحاضر . ان اساليب عديدة لنشر الثقافة العمالية يجب وان تنتهج داخل المراكز نفسها وخلال الدورات - اسلوب الندوات والمناظرات والمناقشة واعمال المجموعات والدراسات الميدانية . وقد حققت بعض المراكز الثقافية التى تستخدم اساليب اخرى غير المحاضرة نجاحا فى مجال العمل الثقافى وتحقيق جماهيريته وتوسيع قاعدته . كما وان مراكز الثقافة العمالية ومناطقها تفتقر الى وجود مكتبات حقيقية يتمكن العمال من التردد عليها والاطلاع والاستعارة منها - بل ان المكتبات فى المعاهد المتخصصة نفسها فقيرة فى المراجع والدوريات فقرا شديدا .

كما ان المحاضرين فى الثقافة العمالية غير متمفرغين لعملهم ، يؤدون هذا العمل الهام كعمل ثانوى واضافى ، يساعد عددا كبيرا منهم على تحسين دخولهم . كما ان عددا كبيرا منهم ليس عنده المام حقيقى بحركة الثقافة العمالية ودورها فى تكوين الطبقة العاملة كطبقة طليعية فى تحالف قوى الشعب العامل وطلليعية فى عملية بناء البلاد والانتقال بها الى الاشتراكية ومحاربة كل الافكار والعادات القديمة المتوارثة من النظم الاجتماعية السابقة . ان عددا كبيرا من المحاضرين المتخصصين الذين يحملون درجات علمية او مؤهلين تأهيلا عاليا لاعلاقة لهم بالفكر الاشتراكى وقضايا النضالية ، ومن هنا فان عملية التثقيف تفقد فى التطبيق محتواها ومضمونها الثورى .

٢ - المثقف العمالى وقضية التفرغ

ان عنصرا هاما من عناصر العمل فى مجال الثقافة العمالية هو « المثقف العمالى » . وهذا العنصر يجب الاهتمام به بحيث يصبح معدا اعدادا اشتراكيا أولا ، أى لا يكون محور اعداده « كمدرس للكبار » أو كمعصر ادارى ، على اساس انه القائد الرئيسى فى مجاله بالنسبة للثقافة العمالية وعليه فانه يجب ان يكون الاتجاه لتفريغه للعمل كل الوقت او نصف الوقت تبعا للظروف الخاصة بمجال العمل ، لانه لايتصور ان يتمكن المثقف العمالى من ممارسته عمله بجدية وهو مرهق بعد يوم عمل كامل فى وحدته الانتاجية - وهو عمل يتطلب وقتا وجهدا . كما يجب ان يكافأ على عمله وجهده المكافاة المادية المجزية - وخاصة وان التمييز فى المعاملة بين المثقف العمالى والمحاضر يولد تناقضا يضر العمل اكثر مما يفيده .

٣ - جماهيرية الثقافة العمالية

ويجب ان تتجه الثقافة العمالية الى العمل المباشر فى الوحدات الانتاجية بالنسبة للبرنامج العام - ان هذا الاتجاه سيحول الثقافة العمالية من الانغلاق المدرسى داخل « المراكز » الى العمل الجماهيرى الواسع - وبذلك يكون فى الامكان تطوير العمل بحيث يكون لدينا مركز للثقافة العمالية فى الوحدات الانتاجية الكبيرة ، او مركز لكل مجموعة من الوحدات الصغيرة والمتوسطة الحجم . فالهدف من الثقافة العمالية اساسا هو تعبئة الجماهير تعبئة مستمرة واعية فى عملية بناء البلاد وتشبيدها والانتقال بها من بلاد متخلفة الى بلاد مستنيرة متقدمة ، الانتقال بها من الرأسمالية الى الاشتراكية . وهى عملية اساسا تعتمد على حركة الجماهير الواعية المستنيرة المتفهمه لابعاد هذا البناء وآفاقه . ولا يعنى ذلك بطبيعة الحال الغاء وجود « مراكز الثقافة » . ولكن هذا العمل سيدعم هذه المراكز وسيوسع من نشاطها ويخرجها من نطاق العمل المدرسى المحدود الى نطاق العمل الجماهيرى الواسع .

واللاحظ اننا نعتمد حتى اليوم على تجارب رأسمالية او « شبه رأسمالية » فى مجال المنهج بالنسبة للثقافة العمالية ، حيث اعتمدنا اساسا على تجارب « منظمة العمل الدولية » ومناهجها - وهى منظمة ثلاثية التركيب كما نعلم - تمثل العمال والحكومات واصحاب الاعمال - ومن ثم فان تجاربها فى هذا المجال تتجه اساسا الى التكوين « القانونى » او « التعليم العام » دون الاهتمام بالمحتوى الاجتماعى والسياسى والفكرى . ومن هنا يجب ان نتجه للحصول على خبرات الثقافة العمالية من البلاد الاشتراكية ، وهى تجارب غنية ولها تاريخ طويل يجب وان نفيد منها ونستوعبها .

٤ - محو الامية الابدئية كقاعدة للتثقيف العمالى

من العقبات الاساسية التى تواجه الثقافة العمالية وخاصة فى مجال البرنامج العام هى الامية . ان قضية محو الامية يجب ان تكون قضية من قضايا الثقافة العمالية . فالنضال ضد الامية يفتح الطريق واسعا امام اقامة نظام كامل وحقيقى لتعليم العمال وتثقيفهم . وازدواج مهمة التثقيف بتوجيهها الاهتمام نحو محو الامية لا يخرجها عن مهمتها الاساسية ، فهو واجب يجب وان تضعه كافة مؤسساتنا العاملة فى المجال الثقافى على راس واجباتها ، ان كيف يمكن لنا ان نتحدث عن نتائج فى مجال الثقافة العمالية والذين يستفيدون من البرامج حتى الان نسبة ضئيلة من الذين يحضرونها لاتصل الا الى ٢٠ فى المائة والسبب الرئيسى فى ذلك هو الامية .

ان عملية التثقيف يجب ان ترتبط بعملية محو الامية ، فالى جانب قاعات المحاضرات فى « مراكز الثقافة » ، او فى مراكز الثقافة التى تنشأ فى الوحدات الانتاجية يجب وان توجد قاعات لمحو الامية . ويتطلب ذلك وحدة كاملة فى العمل بين التنظيم السياسى والنقابى ، ومؤسسة الثقافة العمالية ومؤسسات التدريب المهنى باعتبار ان قضية محو الامية قضية جماهيرية تهم بالاساس من ٧٠ فى المائة الى ٨٠ فى المائة من قوانا العاملة .

٥ - الاقاليم والجامعة والعمال الزراعيين

هناك عدة ملاحظات ، نرى ان الاخذ بها وتطبيقها سوف يدفع بنشاط الثقافة العمالية الى مستوى اكثر ايجابية وفاعلية .

اولا : ان المعاهد المتخصصة - مازالت حتى اليوم مركزة كلها فى العاصمة - ويجدر بنا ان نضع فى اعتبارنا ان التطور الصناعى والاجتماعى فى مصر قد خلق مدنا ومراكز صناعية كبيرة فى حاجة الى تكوين اعداد كبيرة من الكوادر لتمارس العمل فيها . كما ان عملية التركيز تلك تبطئ وتطيل عملية تكوين عدد كبير من القيادات حيث ان كل دورة من دورات هذه المعاهد لا يتجاوز عدد الدارسين بها الاربعون - فلو اخذنا مثل عدد القيادات العمالية فى اللجان النقابية وهو يزيد عن ٥ الف ، لوجدنا اننا فى حاجة الى عشرات السنين لتكوين هذه القيادات او لصقل تكوينها او اعادة تربيتها - الامر الذى اصبح يوجب لا على مؤسسة الثقافة العمالية وحدها [لاننا حينئذ نظلّمها] . ولكن كذلك على التنظيم النقابى والتنظيم السياسى العمل بجدية لانشاء العشرات من المعاهد المتخصصة فى كافة المدن والمحافظات .

ثانيا : ان التطور اصبح يفرض علينا ضرورة التفكير الجدى فى انشاء جامعة عمالية لتكوين القيادات العمالية العليا ، وبصفة خاصة ونحن نواجه مهام متعددة الجوانب على النطاق القومى وعلى النطاق العربى والافريقى والعالمى .

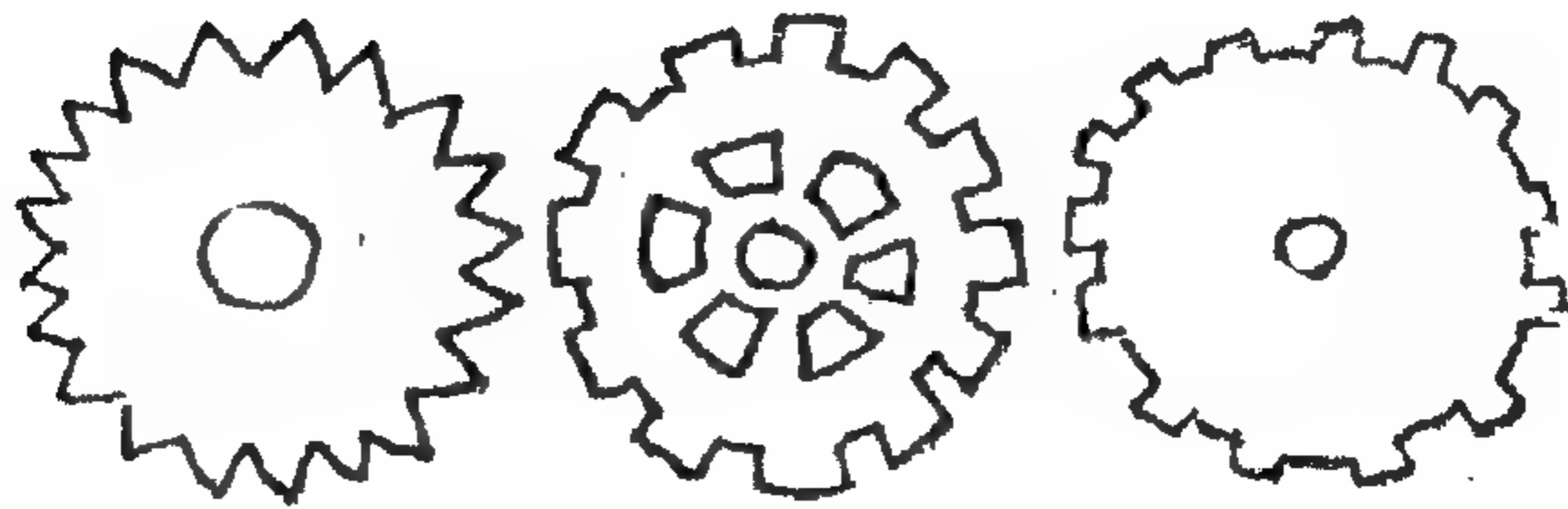
ثالثا : انه يجب الاهتمام بصفة خاصة بقطاعات العمال الصناعيين غير « المؤهلين » - اى بالصف العامل فى الصناعة مباشرة وليس بمستخدمى الكاتب - اى الاتجاه الى الغالبية الحقيقية للطبقة العاملة ، وان يلاحظ ذلك فى عملية تكوين القيادات العمالية .

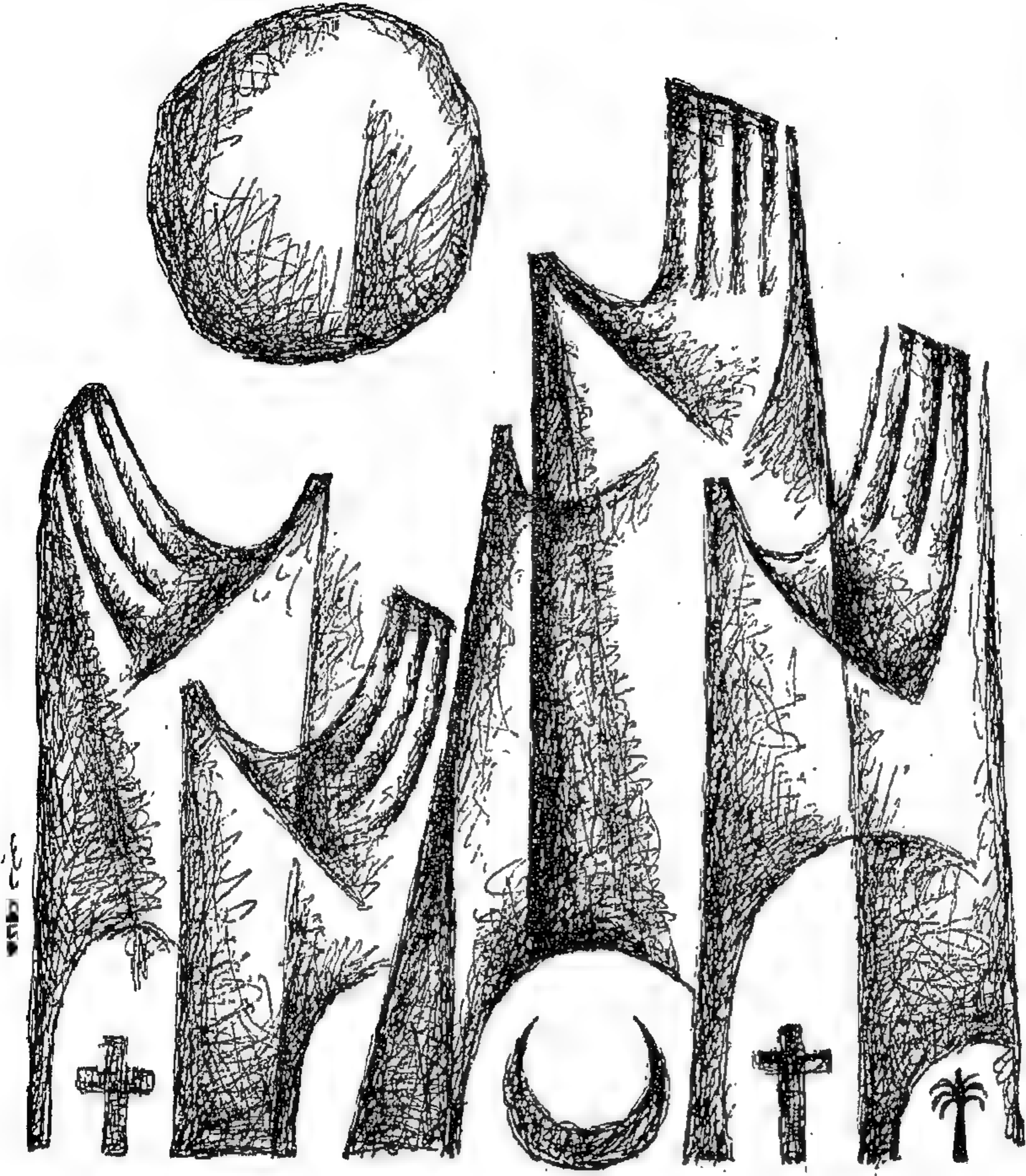
رابعا : يجب ان تهتم هذه المعاهد بصفة خاصة بتكوين قيادات العمال الزراعيين الحقيقيين . هذا القطاع الذى مازال يشكل غالبية الطبقة العاملة فى بلادنا ، والذى مازال يفتقر بحق الى قيادات مدربة تدريباً علمياً ومستوعبة لكل خيرة الطبقة العاملة فى نضالها الطويل ضد كل آفات وتقاليد وفكرىات وعادات النظام الاقطاعى - الراسمالى القديم .

ان كل الملاحظات السابقة - لاتجعلنا نغمض اعيننا عن الجهد الذى يبذل فى مجال الثقافة العمالية - وعن النشاط الذى اصبح يغطى مناطق كثيرة وعن المطبوعات العمالية التى تصدرها المؤسسة ، ونشرتها الخاصة « الثقافة العمالية » .

والان مازال امام « الثقافة العمالية » مؤسسة وحركة دور كبير ومهام عديدة ، ليس فى امكانها وحدها ان تنجزها وتحققها . ولكن ذلك يتحقق بوجود التنظيم النقابى وجودا حقيقيا واساسيا وفعالا فى مجال الثقافة العمالية . . وكذلك تحقيق الدور القيادى للتنظيم السياسى فى هذا المجال .

« الطليعة »





وَمَقِيقَةُ مَنْ وَتَأْتِيهِ النُّضَالُ - الْعَرَبِي - الْمَرْدِي صَدِّقُ الصَّهْبَانِيَّةِ وَالنَّازِيَّةِ الْإِسْرَائِيلِيَّةِ

في يوم ليس بالبعيد.. سوف تشرق شمس الحرية الدافئة

وصلتنا هذه الرسالة التي تخطت اسوار سجن «الدامون» الاسرائيلي البشع في ٥ يونيو ١٩٦٩ ، وهذا العدد من الطليعة قد اصبح ماثلاً للطبع .
وقد رأينا تقديراً لخطورة الرسالة من ناحية ولشجاعة كاتبها وشجاعة من تلقاها من ناحية اخرى ، ان لا يخرج هذا العدد بدون هذه الرسالة التي تعلن من خلال الظلمة وقيود السجن وسلاسل التعذيب ، أن «شمس الحرية الدافئة على سهوب الوطن العربي لابد وان تشرق من جديد» .

وكاتب الرسالة هو المناضل العربي « نعيم الاشهب » أحد قادة الحزب الشيوعي الاردني في نابلس ، الذي رفض باصرار ووعي أن يترك موقعه من الضفة الغربية المحتلة ، مؤثرا مواجهة الاحتلال وارهابه ، وسط شعبه ، ومهما كانت التضحيات . وقد تعرض من جراء هذا للسجن والتعذيب الوحشي أكثر من مرة . وفي كل مرة كان حاسما وصريحا في عداته للصهيونية وللاحتلال الاسرائيلي ، مؤمنا حتى الاعماق بقضية شعبه في الحرية . وللمرة الخامسة - خلال عامي الاحتلال - يروح اليوم « نعيم الاشهب » في ظلام سجن « الدامون » الاسرائيلي البشع الذي يتميز بتوافر أكبر مجموعة من آلات ووسائل وخبراء التعذيب للنازية الاسرائيلية .

والرسالة وجهها « نعيم الاشهب » في ٥ يونيو ١٩٦٩ - بالذات - الى محاميته التقدمية في اسرائيل « فليتسيا لانجر » عضو حزب الهام ، التي تصدت - رغم كل الارهاب - للوقوف بجانب المناضلين العرب في الارض المحتلة ، الذين يتعرضون للسجن والاعتقال والتعذيب . وكان آخر ملاقته - نتيجة موقفها - هو شحنة من قنابل البلاستيك تفجرت في منزلها ، « هدية متواضعة من الصهيونية » .

وفي الرسالة يكشف « نعيم الاشهب » من سجنه ، وقائع التعذيب الذي يتعرض لها هو ورفاقه من آلاف الشباب العرب الذين يواجهون الاحتلال الاسرائيلي ، ويصرون على رفضه ومقاومته ، ويفضح بقوة زيف « الادعاءات الاسرائيلية الرأسمالية » عن « الديمقراطية والعدالة في اسرائيل » . ويؤكد - رغم كل ما هو قائم اليوم ثقته في نحر الاحتلال الصهيوني الاسود ، وشروق شمس الحرية الدافئة على الارض العربية .

و « الطليعة » تنشر النص الكامل للرسالة ، تحية وتقديرا ، للاشهب ولفليتسيا لانجر ، معا . وتسجلها كوثيقة من وثائق النضال العربي - اليهودي المعاصر ضد الصهيونية والفاشية الاسرائيلية . وذلك باعتبارهما عدوين للانسان أيا كان جنسه أو دينه أو لونه .

لطفى الخولى

رسالة من سجين عربي

الى محامية يهودية



السيدة المحترمة المحامية فليتسيا لانجر .

تحية واحتراما وتقديرا وبعد . . .

اسمحي لي ، قبل كل شيء أن أعبر لك عن تقديري الخالص والعرفان بالجميل على جهودك المتصلة بأمر اعتقالي الكيفي ، والتي كان آخرها مبادرتك لرفع الامر أمام أكبر مرجع قضائي اسرائيلي . ولا يقلل من تقديري هذا ، قطعا ، كون هذه المبادرة التي تؤكد من جديد ، مدى اخلاصك لشرف المهنة التي تضطلعين بها ، كما تعرض الوجه المشرق لضمير اولئك الشرفاء من الاسرائيليين المعادين بحزم للاحتلال الاسرائيلي لتربة وطني الغالية ، والمستنكرين بقوة لاجراءاته التعسفية ضد أبناء شعبي . أقول ، لا يقلل من تقديري لهذه الجهود ، كون هذه المبادرة لم تحقق ما كنت أنت تصبين وتطلبين اليه . واصارحك القول بأنني لم أكن أشاركك الامل في رفع قضية اعتقالي أمام أية سلطة قضائية في اسرائيل ، فلقد تكونت لدى قناعات واضحة حول مفهوم « العدالة » في اسرائيل ، تلك العدالة المهزوزة التي لا تمتلك الجرأة الكافية ولا الثقة بالنفس لتواجه انسانا بتهمة محددة واضحة ، وتسلمه بدلا من ذلك لقوانين ارامية . ولعله من سخريات التاريخ أن هذه القوانين الاستثنائية - وهي من مخلفات الانتداب البريطاني كما هو معروف - التي تستعملها اليوم السلطات الاسرائيلية على نطاق واسع ضد سكان المناطق المحتلة ، وكذلك ضد العرب في اسرائيل ، ان هذه القوانين بالذات كانت ابان الانتداب مثار سخط واستنكار العديد من المسؤولين اليوم في اسرائيل ، لهماجيتها ومنافاتها لابطس مفاهيم العدالة ، كما تشهد على ذلك أقوالهم المسجلة .

سيداتني :

لقد سمحت لي الظروف للاطلاع على ما كتبتة صحيفة « معريب » الاسرائيلية ، تعقيا

على إثارة قضية اعتقالى أمام محكمة العدل العليا الاسرائيلية • وفى الحقيقة ، عندما يطالع المرء ذلك التعقيب ، فإن أول ما يلفت انتباهه تلك القدرة على تزيف الحقائق وتشويه الوقائع التى تتمتع بها هذه الصحيفة ، ولكن لما كانت أجهزة الدعاية الصهيونية قد قدمت لنا ، ولا سيما منذ الاحتلال ، مقادير هائلة من أمثال هذه التزييفات والتشويهات •• لذلك فقد بدا لى الأمر طبيعيا ، وطبيعيا جدا ، خاصة اذا أخذت فى الحسبان أن هذه الصحيفة رسواها من أجهزة الدعاية الصهيونية ، لا هم لها ، اليوم ، سوى تشويه قيم شعبنا العربى الرازح تحت نير الاحتلال الصهيونى ، والافتراء على تاريخه ، ومحاولة النيل الرخيص من نضالاته المختلفة ورفضه للاحتلال •

فأى مظهر من مظاهر المقاومة ورفض الاحتلال ، هى - على حد رأى هذه الأجهزة الدعائية الصهيونية - صادرة من « مخرب » ، أو « ماجور » يتلقى المكافأة المالية على ذلك من عمان أو سواها من العواصم العربية ، أو « دعى » فى أحسن الحالات ! وهذا هو اللقب الذى أرتأت أن تخصصنى به صحيفة « معريب » (١) .

وبدهى ، أنه استطرادا مع هذا التشخيص الصهيونى لمظاهر مقاومة شعبنا ورفضه القاطع للاحتلال ، فإن « الحكمة والتعقل » وأكثر من ذلك استيعاب « الحضارة والديمقراطية » ، ولا سيما الاسرائيلية ، انما يقتضى مباركة الاحتلال والترحيب به ، أو - وهذا أضعف الإيمان - التزام الصمت وموقف الحياد من قضية الاحتلال ، كأنما هو يخص شعبا آخر ، ربما يعيش على كوكب آخر !

وهل يمكن للمرء أن يعثر على غير هذه المعانى والمفاهيم فى أجهزة الدعاية الصهيونية منذ الاحتلال ؟ !

أما اذلال شعبنا ووطننا المحتل صباح مساء ، أما اعتقال الآلاف المؤلفة من أبناءه وبناته واخضاعهم لشتى صنوف التعذيب الوحشى ، أما نسف مئات البيوت وتشريد العائلات ، أما الاستيلاء على الاراضى والممتلكات عنوة واقتدارا ، كما يجرى بنوع خاص فى القدس ، بعد الاعلان الكيفى عن ضمها لاسرائيل ، وأما هدم قرى بأكملها ، وارغام مئات الوف جديدة على النزوح الى صحارى الضفة الشرقية وحرمانهم ، حتى اليوم ، من حق العودة الى بيوتهم (٢) ، أما هذا كله وسواه ، فلعله بهدف ترويضنا على استيعاب « الحضارة والديمقراطية » الاسرائيليتين (٣) !

ولكن لا غرابة فى الأمر ، فقد كان هذا دائما ، وعلى مر العصور ، هو منطق الغزاة والمعتدين •

ترى ، ماذا كان يمكن أن تكون احساس أولئك الاسرائيليين ، الذين ذاقوا وعرفوا مرارة الاحتلال النازى ، لو سمعوا النعوت ، التى تطلقها اليوم أجهزة الدعاية الاسرائيلية الصهيونية ضد شعبنا ، تلتصق بهم بسبب رفضهم ومقاومتهم لذلك الاحتلال النازى ؟ أولا تحرك تجنيات الصهاينة ، اليوم ، ضد شعبنا عظام ضحايا المقاومة فى غيتو وارسو وغيرهم فى القبور ؟ (٤) ، لكن يبدو أن هذا هو منطق الضحية بعد أن تتحول الى جلاذ • !

بعد أن « خلعت » على « معريب » اللقب الذى أرتأت ملائما ! فقد أطلقت العنان لخيالها •• فتحدثت عن لقاءات متعددة بينى وبين سلطات الاحتلال ، وتحذيرات السلطات المتكررة •• وبالمقابل ، وعمودى المتكررة بهجر السياسة والحياة السياسية ، كذا ! وأحصت عمليات اعتقالى ، فبلغت خمسا بالتمام والكمال ! لتترك انطبعا لدى قرائها بأن سلطات الاحتلال الاسرائيلية كانت « حليلة » فى معاملتى حتى أبعد حدود الحلم ! خمس مرات ، خلال أقل من عامين ، وهى تطلق سراحي ، فى كل مرة ، مقابل وعد عرقوبى •• أو بعد هذا من حلم ؟ !

واكثر من ذلك ، فقد رجع الخيال بهذه الصحيفة الصهيونية الى حد تحديد تواريخ

مقابلاتي مع سلطات الاحتلال واعتقالاتي المتعددة ، فقد وقع اللقاء الاول - كما
تزعم - بعد بضعة أسابيع من حرب حزيران !

والحقيقة أن أول لقاء قابلت فيه أي ممثل أو مسئول في السلطة الاسرائيلية كان يوم ١٧/١٩٦٨ . بعد أن جرى اعتقالي ، مصحوباً بالضرب واسالة الدماء ، في الشارع العام
على مرأى من الجمهور : ولا بد أن سجلات التحقيق الاسرائيلية تؤكد هذه الحقيقة .
وبالمناسبة ، استذكر أن هذه الصحف الصهيونية اياها قد نعتني ووصفتني آنذاك
بأنني أحد صانعي محاولات الانقلاب ضد الملك حسين في الاردن ، وها هي اليوم ،
تعود لتصفني بأنني أحد الذين نفصوا على الملك حسين حياته منذ اعتلائه العرش !
تري : ما هي الغاية من خلع هذه النعوت ؟ !

ولقد دام اعتقالي منذ ٦٨/١١/٧ حتى ١٩٦٨/٥/٦ ، أي أربعة شهور ، اطلق
سراحي بعدها تحت قيود ثقيلة من الإقامة الجبرية واثبات الوجود مرتين في اليوم ،
وعدم مغادرة البيت منذ غروب الشمس وحتى شروقها ، وعدم مغادرة القدس .

وخلال مدة الإقامة الجبرية ، التي استمرت ستة شهور ، واختتمت بإعادة
اعتقالي في ١٩٦٨/١٠/٣٠ وحتى الآن ، فإن السلطات الاسرائيلية لم تسمح لي ، ولو
مرة واحدة ، بمغادرة القدس ، حتى ولو لزيارة شقيقي ، ولاداعي هنا لسرد المزيد من
اعمال الانتقام التي كانت السلطات الاسرائيلية تمارسها ضدي والتي شملت
حتى زوجتي ، بحيث حرمت وما تزال ، من زيارة والدها المسن المريض في الضفة
الشرقية من الاردن والذي لم تلتق به منذ الاحتلال ، علما بأنها تقدمت بالطلب
الضروري لذلك منذ أكثر من عشرة شهور .

أما « الوعود » التي كنت ، في كل مرة ، اقطعها لسلطات الاحتلال بترك الحياة
السياسية ، كما تزعم « معريب » فلا تستحق التنفيذ لسخافتها . والمحققون الاسرائيليون
الذين حققوا معي يعرفون جيداً حقيقة موقعي من هذه المسألة . لكنني ، بالمناسبة ،
أستذكر أن وعداً كهذا كان ، يوماً ما ، يسقط عني حكماً بسنتين عديدة ، لكنني لم
أسمح لأنفسى بمجرد التفكير به .

وإذ تتعرض هذه الصحيفة الصهيونية لسألة رفضي الانتقال الى الضفة الشرقية
للاردن ، فإنها لا تجد من سبب أو مبرر لذلك ، سوى رهبتني من أن تتلقفني سجون
الاردن !

واستطردا مع هذا المنطق المريض ، ومادام مصيري هو السجن ، سواء في ظل
الاحتلال أو في الضفة الشرقية للاردن ، فالأبد ، إذن ، انني قد اخترت وفضلت سجون
اسرائيل !! ربما لأرقل في نعماء « الديمقراطية » الاسرائيلية !

وفي الحقيقة ، فإنني قد تعرفت ، خلال وجودي في سجون اسرائيل ، وتحسست عن
كثير ، الكثير من معالم هذه « الديمقراطية » . شاهدتها بأم عيني
محفورة معالمها على أجسام ووجوه العشرات من أبناء شعبي ، الراسخين في
أغلال السجون حيث يتعرضون ، كل يوم وكل ساعة ، لشتى صنوف التعذيب الوحشي
والشتمات والاهانات ، عرفته في الزنانات الرطبة التي تعج بالسجناء والمعتقلين
السياسيين العرب المعادين للاحتلال . شباب كزهرة الربيع يقذف بهم في قبور
الأحياء هذه ، الأسابيع تلو الأسابيع ، لينزلوا وتختفي من وجناتهم حمرة الشباب
لتنترك مكانها لصفرة السقم والنبول المبكر ، عرفتها في التمييز العنصري الذي يشمل
حتى قطاع المعالجة الطبية - التي يفترض أن تكون خدمة إنسانية مجردة - ، عرفتها في
حبك وتنفيذ أعمال الشقاوة والزعرنة من قبل إدارات مسئولة كإدارة سجن الرملة وسجن
القدس ، للانتقام من هذا السجين السياسي العربي أو ذاك . . وغير ذلك الكثير
من ضروب التمييز العنصري وفنونه ، حتى كنت أتصور نفسي أحياناً زنجياً في جنوب
أفريقيا أو في الولايات المتحدة الأمريكية . لقد عرفت كل ذلك وسواه في ظل
« الديمقراطية » الاسرائيلية .

ولقد عرفت في حياتي أشياء كثيرة مزيفة ، من قطع النقود المزيفة ، حتى العواطف المزيفة ، لكن الانطباع الذي أحمله اليوم ، بعد عامين من العيش في ظل الاحتلال الاسرائيلي ، يجعلني أقول بثقة : انني لم أعرف شيئاً أكثر زيفاً مما يسمونه بالديمقراطية الاسرائيلية .

نعود الى الاستنتاج الضحل الذي ترى « معريب » الاسرائيلية فيه سبباً لرفض الانتقال الى الضفة الشرقية من الاردن . وفي الواقع ، لو كانت هذه الصحيفة أكثر احتراماً لنفسها ولشرف الكلمة ، لاعترفت بأنه منذ حرب حزيران لا يوجد في سجون الاردن شيوعى واحد . أما لماذا رفضت ، وأرفض الرحيل ، فسبب ذلك لا يمكن ان يخطر « معريب » على بال ، ولها في ذلك عذرها ، فمنطق الاحرار لا يدركه الا الاحرار .

لقد علمتني الشيوعية ، التي اعتزوا وافتخروا بالانتساب اليها ، علمتني كيف أحب وطني الاردن ، وفي عداوه القدس العربية ، وان لا استنكف عن أية توضيحية ، مهما غلت دفاعاً عن كل ذرة من ترابه . لذلك ، فانني اذ أرفض الرحيل - شأن بقية أبناء شعبي الصامدين اليوم في المناطق المحتلة - فانما أعبر بذلك عن رفضي الرضوخ لمشية الاحتلال ومخططاته التوسعية ، التي تستهدف تشريد المزيد من أبناء شعبي والتوسع ، أكثر فأكثر ، على حساب تربة وطني الغالية .

سيدتي :

انني أسطر لك هذه الرسالة يوم الذكرى المثلثة للعدوان الاسرائيلي - الامبريالي ، هذا العدوان الذي تعمدت فيه أطماع الصهاينة الاشعبية للتوسع مع أهداف الامبريالية العالمية وعلى رأسها الامبريالية الامريكية لضرب حركة التحرر العربية الصاعدة ، ودك معاقلها ، الممثلة في الانظمة التقدمية وبخاصة في مصر . لكن ، كما هو معروف ، فان صمود امتنا العربية المدعومة بالمساندة والتأييد اللذين لا حدود لهما من معسكر الشعوب وفي طليعته الاتحاد السوفييتي العظيم ، قد أحبط الاهداف الرئيسية للعدوان .

انني واثق اليوم ، أكثر من أي وقت مضى ، بأن حصاد الاحتلال الاسرائيلي سوف لن يكون أكثر حظاً من نصيب الثعلب الذي تسلل الى بستان كرمة من أحد ثقوب جداره ، ولما ملأ معدته من ثماره استحال عليه الخروج الا بعد جوع أفقده نتاج سرقاته . نعم فسوف يضطر المفامرون الاسرائيليون الى تقيؤ ما حققوه بالنصر العسكري . أما شهواتهم التوسعية ، فستموت كالحشرات في نفوسهم . فمجرى التاريخ ، اليوم ، لا تحدده قوى الامبريالية والعدوان ، بل تحدده قوى التحرر الاشتراكية الظافرة ، أمل الشعوب ومستقبلها النير .

واسوف تشرق من جديد ، وفي يوم ليس بالبعيد ، شمس الحرية الدافئة على سهوب وطني ورباه ، بعد أن ينحسر عنها ظل الاحتلال الصهيوني الاسود .

أما ما ألقيه في سجنى من آلام ، لا سيما نتيجة لأشتداد وطأة المرض المزمن الذي أعانى منه ، فإنما هي جزء متواضع جداً من آلام شعبي الراح تحت الاحتلال ، ثمناً لتصميمه الراسخ على أحباط مخططات التوسعيين الاسرائيليين .

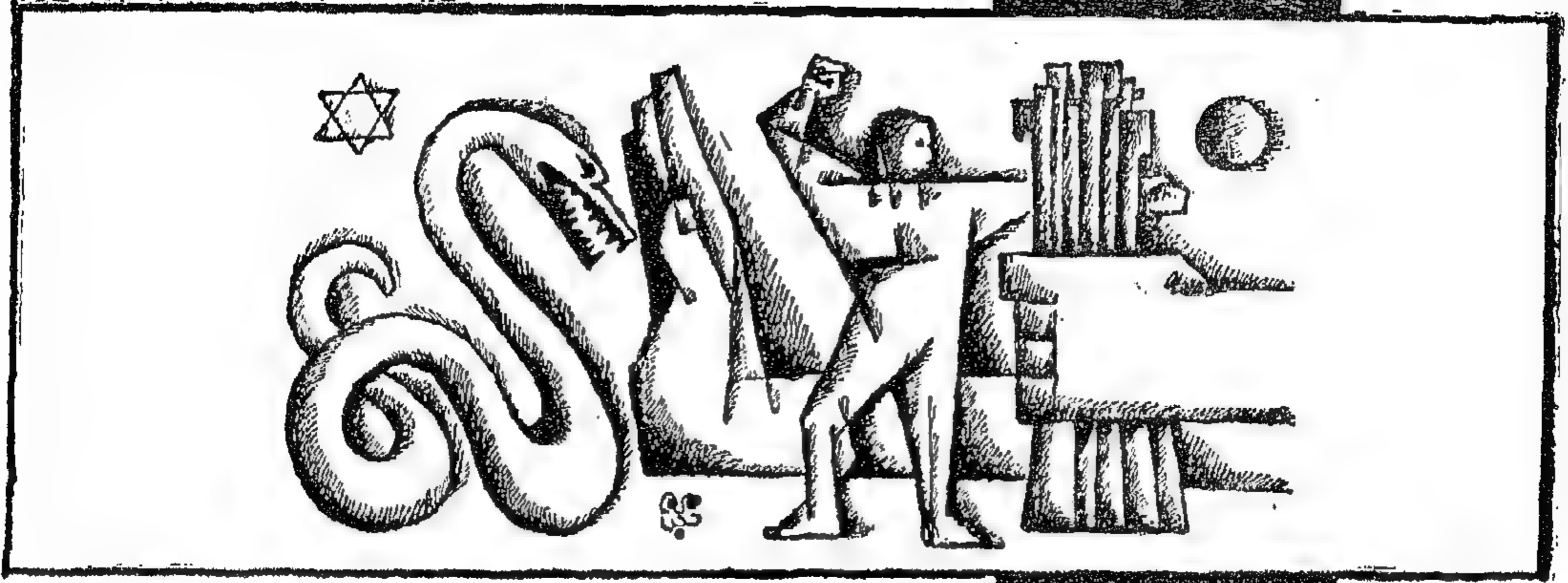


وختاماً ، أرجو العذرة اذ اطلت عليك . ولك أحر تحياتي واحتراماتي .

سجن الدامون في ١٩٦٦/٦/٥ .

المخلص

نعيم الاشهب



موقف
المعسكر
الاشتراكي
من

مشكلة الشرق الأوسط

نعدّ نحتاج الى كثير بيان حقيقة
ان المساعدات العسكرية
والاقتصادية والسياسية التي
قدمها المعسكر الاشتراكي عامة ،
والاتحاد السوفيتي خاصة ، منذ يونيو ١٩٦٧ ،
قد لعبت دورا حاسما في استمرار منارة الثورة
العربية التقدمية مشتعلة في مرحلة من ادق
واحلك مراحل تاريخ حركة التحرر الوطني في
فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية (١).

لم

خيرى عزيق

على انه يكمن هنا برغم ذلك ، درس من أخطر
دروس التاريخ المعاصر لحركات التحرير ، لانه لولا
وقف الشعب المصري في ٩ و ١٠ يونيو سنة
١٩٦٧ واصراره على مواصلة النضال ضد العدوان
الاسرائيلي الاستعماري ، لما توافرت الارضية

اللازمة لكي يقوم المعسكر الاشتراكي ، بأى دور ، فى حماية ودعم أوضاع الشرق الاوسط الثورية ، لان أصرار الشعب المصرى فى ٩ ، ١٠ يونيو على استمرار قيادة «عبد الناصر» الثورية هو الذى قلب موازين الهزيمة رأسا على عقب ، واتاح امكانية الاستفادة من وجود المعسكر الاشتراكي الدولى كقوة وعامل دولى مؤثر لصالح حركات التحرير الدولية بعامه . ولذا فينبغى التأكيد هنا على تلك الحقيقة البالغة الاهمية فى تاريخ الشعوب ، وحركات التحرر ، الا وهى ان موقف الشعب المصرى أصلا ، كان هو الفيصل والعامل الثورى الحاسم الذى اتاح للعوامل المساعدة الهامة الاخرى ان تقوم بدورها الفعال المؤثر .

على اننا اذا أردنا تقييم الدور الذى قام به المعسكر الاشتراكي بعد يونيو ١٩٦٧ ، لقلنا انه يتركز فى جهدين استراتيجيين هامين : **الجهـد العسكري والاقتصادي** لاعادة بناء الجيوش العربية ، ودعم اقتصاديات الدول العربية التقدمية التى تعرضت للعدوان ، والجهـد الديبلوماسى المساعد لتكتيل الدول والرأى العام العالمى وراء مطالب الشعوب العربية العادلة بانسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضى العربية . وسائر مطالبها المشروعة الاخرى .

جهود السوفيت الاستراتيجية

ولعل أخطر اسهام قدمه المعسكر الاشتراكي بأكمله فى صراع الشرق الاوسط ، هو مساعدات الاتحاد السوفيتى العسكرية للدول العربية فى اعادة بناء جيوشها . وقد بدأ الجسر الجوى بين موسكو — القاهرة ، وموسكو — دمشق ، يعمل دائما على امداد البلاد العربية باحتياجاتها الشديدة الالحاح من الطائرات والمدافع والاسلحة الاخرى ، بعد تحطم قواها العسكرية الرئيسية فى المعركة ، وذلك بمجرد وقف اطلاق النار . واعلن الاتحاد السوفيتى فى «البرافدا» فى ١٢ يونيو ١٩٦٧ انه سيقدم للدول العربية جميع المساعدات المادية اللازمة لردع العدوان . وأصدرت اللجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى فى ٢١ يونيو ١٩٦٧ قرارا اجماعيا «بتقديم كل ما هو ضرورى لمساعدة شعوب الدول العربية على ردع العدوان بشكل حاسم وحماية حقوقها الشرعية» . ورد «اليكسى كوسيجين» رئيس الوزراء السوفيتى على اسئلة الصحفيين الغربيين فى ٢٦ يونيو ١٩٦٧ ، بعد اجتماعه «بجونسون» فى جلاسبورو ردا حاسما على أساس : «ان شحنات الاسلحة من الطائرات والدبابات لمصر ، مسألة تخص مصر والاتحاد السوفيتى وحدهما» . كذلك لم يتلق جونسون أى تشجيع منه بشأن تقييد ارسال

الاسلحة الى الشرق الاوسط . وفى ٦ أغسطس ١٩٦٧ بدأت الدبابات والطائرات السوفيتية تشق طريقها لأول مرة الى السودان حسيما صرح السيد محمد السيد حمد وزير التجارة السودانى حينذاك . ومما له دلالة بهذا الصدد ان موسى ديان وزير الدفاع الاسرائيلى قد صرح أخيرا فى ١٢ مارس ١٩٦٩ بان الاتحاد السوفيتى زود الدول العربية بطائرات ودبابات وسفن ومعدات حربية ، تقدر قيمتها بحوالى ٨٣٣ مليون جنيه استرلينى .

«مظاهرات قوة» بحرية دعم للعرب

على أن الدعم السوفيتى العسكرى لم يتخذ فحسب صورة الامدادات العسكرية لاعادة تسليح الجيوش العربية ، التى هى على أية حال مساهمة سوفيتية غير مباشرة فى صراع الشرق الاوسط ، وانما اتخذ أيضا صورة الدخول السوفيتى المباشر الى حلبة صراع الشرق الاوسط ، عن طريق ظهور البحرية السوفيتية فى البحر الابيض المتوسط ، بحيث بلغ عدد وحدات الاسطول السوفيتى اقيه حتى ابريل سنة ١٩٦٩ ما يزيد على ٦٠ سفينة حربية من المدمرات والبوارج وقاذفات الصواريخ الخ . وهى أضخم قوة سوفيتية من القاذف الموجهة ظهرت فى البحر الابيض المتوسط حتى الان . ولا شك ان ظهور هذا العدد الضخم من السفن الحربية السوفيتية فى البحر المتوسط ، وقيامها «بزيارات ودية» للموانئ المصرية والسورية والجزائرية وكذلك المغربية الخ ، بالاضافة الى زيارة اسراب القاذفات السوفيتية الضخمة لمطارات القاهرة ودمشق ، كان بمثابة «مظاهرة قوة» لدعم الصمود العربى ضد اسرائيل من ناحية ، ومواجهة الاسطول الأمريكى السادس كقوة مؤيدة لاسرائيل فى البحر الابيض المتوسط من ناحية اخرى . ويمكن القول — حسبما يعتقد بعض المراقبين العسكريين — ان السوفيت دعما منهم لكفاح الدول العربية التقدمية والشعوب العربية ، ودفاعا عن مصالح الاتحاد السوفيتى والتوازن الدولى ، قد أحدثوا يارسالهم جنود البحرية السوفيتية وتجميعهم لسفن انزال الجنود على ارض ومياه أجنبية بعيدة عن الاتحاد السوفيتى ، تطورا جديدا فى الاستراتيجية السوفيتية عامة .

دعم معنوى أيضا ..

على ان الاتحاد السوفيتى لم يقدم للعرب بعد وقف اطلاق النار ، مجرد الدعم العسكرى ، لانه اذا كانت للحسابات المعنوية وقعها العميق فى ظروف محن الشعوب ونكباتها فان زيارة الرئيس السوفيتى بوجدورنى ، والمرشال زخاروف رئيس اركان الجيش السوفيتى للقاهرة ودمشق وبغداد ،

فى الايام المظلمة من يونيو ١٩٦٧ ، وموقف التضامن القوى والثقة بالمستقبل العربى الذى اظهره للشعوب العربية حينذاك ، كان فى الحقيقة بمثابة دعم معنوى قوى لامة فى لحظة من احلك لحظات تاريخها ، لحظة كانت القوى الاستعمارية العالمية تريد ان تفرض عليها فيها الاحساس بالعزلة الرهيبة والوحدة والياس .

وجه دبلوماسى

وقد قام الاتحاد السوفيتى كذلك بجهود دبلوماسية كبيرة لتأييد المطالب العادلة للشعوب العربية ، فاجرى مشاورات مع الهند وغيرها من الدول الهامة بهذا الصدد ، واجتمع كوسيجين بالجنرال ديغول فى ١٦ يونيو ١٩٦٧ لنفس الغرض ، ثم ذهب كوسيجين بنفسه لحضور الدورة الطارئة للجمعية العامة بشأن العدوان فى نفس الشهر ، وقاد كوسيجين فى الامم المتحدة « أكبر هجوم دبلوماسى على اسرائيل » حسبما اوضحت وكالات الانباء الغربية نفسها ، واجتمع بيوثانت وقدم مشروع قرار للامم المتحدة بادانته اسرائيل وطلب انسحاب قواتها الى ما وراء خطوط الهدنة لعام ١٩٤٨ ودفع تعويضات كاملة للدول العربية عن العدوان . وفى ٢٣ يونيو ١٩٦٧ اصركوسيجين فى محادثاته مع الرئيس الأمريكى جونسون فى جلاسبورو على ان انسحاب اسرائيل فوراً وبلا شروط هو المطلب الرئيسى ، وان انسحابها هو الضمان الوحيد لعدم تجديد القتال . كما قدم الاتحاد السوفيتى فى يناير ١٩٦٩ مشروعاً الذى يتضمن جدولاً زمنياً لتنفيذ قرار مجلس الامن الصادر فى ٢٢ نوفمبر ١٩٦٧ .

« مؤتمر القمة »

فى موسكو وبودابست

أما فيما يتعلق بالجهود العامة للمعسكر الاشتراكى ، فإن أبرز دور لمساعدة الشعوب العربية فعليا ، فى كفاحها ضد العدوان والاحتلال الاسرائيلى ، قد قامت به الدول الاشتراكية الاوربية بخاصة ، وان كان هذا لاينفى على الاطلاق تضامن الدول الاشتراكية الاسيوية ودعمها لنضال الشعوب العربية العادل .

وقد عقدت دول أوروبا الشرقية ٤ مؤتمرات شاملة لها لمناقشة طرق دعم الدول العربية ومواجهة العدوان الصهيونى الاستعمارى فى الشرق الاوسط ، وذلك فى المدة من يونيو ١٩٦٧ حتى ديسمبر من نفس العام . فبمبادرة الرئيس اليوغسلافى « تيتو » انعقد فى موسكو فى ٩

يونيو ١٩٦٧ بعد العدوان بأيام ، مؤتمر قمة طارئاً لرؤساء جمهوريات وحكومات دول أوروبا الشرقية باستثناء رومانيا ، حضره كوسيجين ، وتيتو ، ونوفوتنى ، وجومولكا ، ولوبريشت ، وكادار ، وتيودور جيفكوف ، وعلن البيان الذى صدر عن المؤتمر بوضوح انه « اذا لم توقف اسرائيل العدوان وتسحب قواتها خلف خطوط الهدنة . فإن الدول الاشتراكية الموقعة على هذا البيان ستعمل كل ما هو ضرورى لمساعدة شعوب الدول العربية على توجيه ضربة حاسمة لردع المعتدى ، وحماية حقوق الشعوب المشروعة والقضاء على بؤرة الحرب فى الشرق الاوسط واعادة السلام فى المنطقة » . وفى ١٠ يونيو ١٩٦٧ قطعت الحكومة السوفيتية والتشيكوسلوفاكية والبلغارية علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل ، وفى ١٢ يونيو قطعت المجر وبولندا علاقاتهما الدبلوماسية مع اسرائيل ، أما المانيا الشرقية فلم يكن بينها وبين اسرائيل اية علاقات دبلوماسية لتقطعها .

كذلك عقدت نفس هذه الدول مؤتمر قمة آخر فى بودابست فى ١٢ يوليو ١٩٦٧ بحثت فيه « التدابير التى تهدف الى دعم القوى والامكانيات الدفاعية للبلدان العربية ، وكذلك الاجراءات اللازمة لقيام تعاون اقتصادى طويل الاجل بين البلدان الاشتراكية والدول العربية » واجرت مشاورات « حول المساعدات الاقتصادية التى يمكن ان تساعد على تنمية الصناعة والزراعة فى الجمهورية العربية المتحدة والدول العربية الاخرى من ضحايا العدوان الاسرائيلى » . واعلنت هذه الدول « تأييدها الحازم ، ومواصلة تأييدها للدول العربية الصديقة فى نضالها العادل لتصفية اثار عدوان اسرائيل ، وفى الدرجة الاولى اجلاء القوات الاسرائيلية عن الاراضى العربية المستولى عليها على الفور »

مؤتمر بلجراد ووارسو

واصلت الدول الاشتراكية فى شرق أوروبا تنسيق جهودها لدعم الدول العربية عسكرياً واقتصادياً وسياسياً فعقدت مؤتمراً اقتصادياً فى « بلجراد » فى ٣ سبتمبر ١٩٦٧ ، لبحث سبل تحقيق التعاون الاقتصادى مع الجمهورية العربية المتحدة والدول العربية على أساس وضع تخطيط شامل وسريع لمواجهة الموقف الراهن ، واتخاذ تدابير محددة لمساعدة ضحايا العدوان الاستعمارى فى الشرق الاوسط . وحضر هذا المؤتمر نواب رؤساء وزارات دول أوروبا الشرقية الثمانية بما فيها رومانيا . وجاء فى البلاغ المشترك الذى صدر عن اعمال المؤتمر ان ممثلى الدول المشتركة فيه « تحدثوا عن المعونة الاقتصادية التى عرضتها

بلغاريا تقديم معونة من المواد الغذائية والملابس قيمتها ٥٤ مليون دولار الى الجمهورية العربية المتحدة ، وسوريا والاردن الخ . .

بلادهم على الدول العربية ، كما تبادلوا وجهات النظر بشأن الاجراءات التي يمكن ان تتخذ لتدعيم علاقاتها مع الدول العربية لمساعدتها على ازالة المصاعب التي تقابلها وتدعيم استقلالها » .

تأييد الهيئات الشعبية

والمنظمات الجماهيرية

لم يكن التأييد السوفيتي وتأييد البلاد الاشتراكية لنضال الشعوب العربية مجرد تأييد حكومي رسمي فحسب ، بل لقد أسهمت الهيئات الشعبية والمنظمات الجماهيرية في البلاد الاشتراكية بنفسها في تقديم تأييدها وعونها للشعوب العربية . وقد قامت المظاهرات الشعبية السوفيتية في موسكو أمام سفارات اسرائيل والولايات المتحدة وبريطانيا ، وعقدت في جميع انحاء المدن السوفيتية اجتماعات جماهيرية احتجاجا على العدوان ، وتألقت في يوغوسلافيا لجنة من الجامعات اليوغوسلافية لتنسيق جمع المعونات للدول العربية المعتدى عليها ، وأعلن عمال المانيا الديمقراطية تضامنهم مع حكوماتهم في تأييد العرب ضد المعتدين ، وقدمت ٥ منظمات سوفيتية اقتراحات بارسال أطباء سوفيتيين للعمل مجانا في الجمهورية العربية المتحدة وسوريا والاردن ، وأوضح متحدث باسم رابطة الشباب الشيوعي السوفيتي في ٢٤ يونيو ١٩٦٧ بأن الالف من الشباب السوفيتي تطوعوا للسفر الى الدول العربية ، وانهم على استعداد لتقديم جميع انواع المساعدات لو احتاج الامر اليهم . وعبر المعلمون السوفيت عن تأييدهم للشعوب العربية وادانتهم لاسرائيل ومطالبتهم بانسحابها ، وقرر عمال عديد من المصانع اليوغوسلافية التبرع بما يتراوح بين اجر يوم و ٣ أيام لضحايا العدوان ، وبلغ مجموع المعونات التي جمعتها الهيئات الشعبية اليوغوسلافية في جمهورية سلوفينيا الاتحادية وحدها حوالي ٢٠٠ مليون دينار يوغوسلافي قديم ، وبلغ في مقدونيا ١٢٠ مليوناً ، وتبرع العمال والموظفون في مناطق يوغوسلافية عديدة باجر عدة ايام لضحايا العدوان . وحتى اول نوفمبر ١٩٦٧ كان الشعب اليوغوسلافي قد جمع ٣٦٦ مليون دولار لضحايا العدوان الاسرائيلي ، وفي ١٤ يوليو ١٩٦٧ تبرع عمال تشيكوسلوفاكيا بـ ٥٠٠.٠٠٠ كرون للاتحادات العمالية في الجمهورية العربية المتحدة وسوريا والاردن . كذلك عقدت في المصانع والجامعات البولندية اجتماعات جماهيرية حضرها مئات الالوف من البولنديين اعربوا فيها عن احتجاجهم على العدوان الاسرائيلي وتضامنهم مع الشعوب العربية .

وفي ١٩ ديسمبر سنة ١٩٦٧ اجتمع وزراء خارجية نفس الدول ، باشتراك رومانيا أيضا في وارسو لمتابعة دور الدول الاشتراكية الاوربية فيما يتعلق بمشكلة الشرق الاوسط . وأعلنت هذه الدول في بيانها ان انسحاب اسرائيل من المناطق العربية التي احتلتها خلال حرب يونيو ، هو الشرط الاساسي المطلق للسلام في الشرق الاوسط . ورحب البيان بالاسلوب البناء لتسوية ازمة الشرق الاوسط الذي تتبعه حكومة الجمهورية العربية المتحدة ودول عربية اخرى . ومما هو جدير بالذكر ان مشاركة رومانيا في هذا المؤتمر والتوقيع على بيانه تعد أول مرة تنضم فيها رومانيا الى الدول الاشتراكية الاخرى في اتخاذ مثل هذا الموقف المحدد من اسرائيل .

معونات اقتصادية سخية

وبالاضافة الى الاجراءات الاقتصادية العامة التي اتخذتها الدول الاشتراكية لدعم الدول العربية التي تعرضت للعدوان ، في اطار العلاقات الاقتصادية التقليدية ، قدمت الدول الاشتراكية عديدا من المعونات دون مقابل ، ففي ٢١ يونيو ١٩٦٧ قدم الاتحاد السوفيتي سلعا بـ ٥٠٠ مليون جنيه هدية منه للجمهورية العربية المتحدة وحدها . وتم الاتفاق في ٢٥ يونيو على أن يقوم بتصدير بعض السلع والمواد التموينية التي تحتاجها الجمهورية العربية . كما تبرعت حكومة يوغوسلافيا في ١٦ يونيو ١٩٦٧ بـ ٨٠٠.٠٠٠ جنيه استرليني لضحايا العدوان ، وفي اول يوليو ١٩٦٧ قررت تقديم ٣٠٠.٠٠٠ طن ذرة قيمتها اكثر من ٨٥٠.٠٠٠ جنيه هدية الى الجمهورية العربية المتحدة غير عشرات الالاف من الاطنان من المواد التموينية التي ارسلتها للبلاد العربية ، وقدمت بولندا موادا تموينية وادوية للجمهورية العربية المتحدة في يونيو ١٩٦٧ قيمتها ٨ ملايين دولار كهدية . وأرسل الشعب البولندي هدية قمح تقدر بـ ٣٩٤ طنا الى الجمهورية العربية المتحدة في ٢٢ أغسطس من نفس العام . كذلك قامت كوريا الشمالية باهدائها ٥٠٠٠ طن من الدقيق الفاخر ، وعرض جيرهارد فايس نائب رئيس وزراء المانيا الديمقراطية استعداد بلاده لتقديم الخبراء الفنيين في جميع المجالات دون ان تتحمل الجمهورية العربية المتحدة أية نفقات وتقديم مجموعات من السلع الى السوق المحلية ، وأعلنت

بولندا وملاحقة

« الطابور الخامس »

أما في بولندا ، فإن الحكومة البولندية — نظرا لقيام العناصر الصهيونية بنشاط معاد للنظام الاشتراكي فيها — لم تكثف بمجرد الاجراءات الاقتصادية والمواقف السياسية التي اتخذتها لتدعيم وضع الدول العربية في مواجهة العدوان ، وإنما قامت كذلك بحركة تطهير داخلي في صفوف الحزب والحكومة — وأوضح «جومولكا» في ١٩ يونيو ١٩٦٧ في خطاب القاء امام المؤتمر السادس للمنظمات العمالية البولندية « اننا لا نستطيع ان ننظر بعدم مبالاة لقوم يعربون عن تأييدهم للمعتدين والمدمري السلام » . وبالفعل بدأت الحكومة البولندية حركة تطهير للعناصر الصهيونية والمعادية ، وفصلت قائد السلاح الجوي البولندي و ٣ جنرالات آخرين لانهم لم ينفذوا تعليمات الحزب الشيوعي بفضح العدوان الاسرائيلي على البلاد العربية . واحيل الى المعاش رئيس تحرير صحيفة تريبيونا لودو « الناطقة باسم الحزب واحد نواب رئيس التحرير من المعروفين بمشايعتهم للصهيونية الخ » . وكشف جومولكا في خطاب القاء في ٩ يونيو ١٩٦٧ عن بعض العناصر الصهيونية بين اليهود البولنديين موضحا « ان بولندا حزبا وحكومة لن تسكت لحظة واحدة عن اي بادرة عطف على اسرائيل المعتدية تصدر من بعض اليهود البولنديين » ، ولن تسمح بوجود « طابور خامس » من منظمي الحملات الموالية لاسرائيل ، كذلك ارتبط نشاط القوى الصهيونية والقوى المضادة للثورة في تشيكوسلوفاكيا بالضغط على الحكومة والحزب لاعادة العلاقات مع اسرائيل ولكن هذه الضغوط لم تسفر عن شيء ، وتواصل تشيكوسلوفاكيا في ظل قيادة هوزاك الجديدة دعمها للشعوب العربية في نضالها لازالة اثار العدوان .

مشكلة الشرق الاوسط ، وسمحت بشكل غير مباشر بنوع معين من الهجرة الى اسرائيل وهي الهجرة التي تتم بحجة جمع شمل الاسرة ، بالرغم من منعها الهجرة الى اسرائيل رسميا .

ومع ذلك فقد دعت رومانيا في بيان اللجنة المركزية لحزبها الشيوعي في ١٠ يونيو ١٩٦٧ « بصدد الوضع في الشرق الادنى » الى « ضرورة انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي التي احتلتها » ، وايدت في اول يوليو ١٩٦٧ مشروع الدول غير المنحازة الذي طالب بانسحاب هذه القوات ، كما طالبت رومانيا بحل مشكلة اللاجئين واعلن رادولسكو نائب رئيس وزراء رومانيا عند مجيئه الى القاهرة في اغسطس ١٩٦٧ عن « ادانة بلاده لمحاولة اسرائيل ضم القدس الى اراضيها ، وادانتها لاي مطالب توسعية » .

وكانت حكومة رومانيا قد قررت في يونيو ١٩٦٧ كذلك ، توريد ٥٠٠٠٠ طن قمح الى الجمهورية العربية المتحدة فورا على ان يسدد ثمن الكمية فيما بعد . وفي ٢١ يونيو ١٩٦٧ قدمت الى الجمهورية العربية مواد طبية قيمتها ٥٠٠٠٠ دولار ، واعلن رادولسكو في القاهرة في اغسطس ١٩٦٧ استعداد بلاده لتوريد ١٠٠٠٠٠ طن قمح ، و ١٠٠٠٠ طن سكر للجمهورية العربية المتحدة لمواجهة اثار العدوان .

ومع ذلك احتفظت رومانيا بمواقفها السابقة من اسرائيل ، وفي ١١ نوفمبر ١٩٦٨ الفى العراق محادثاته الثقافية معها بعد ان رفض الجانب الروماني اقتراحا للجانب العراقي بان يتضمن البيان المشترك للمحادثات ادانة العدوان الصهيوني على الامة العربية ، وغادر الوفد الروماني بغداد الى بوخارست . وقد تعرض موقف رومانيا لهجوم بلاد المعسكر الاشتراكي التي اعتبرته نوعا من السياسة القومية الضيقة .

الصين الشعبية

أما الصين الشعبية فقد تركز جهدها الانساني خلال العامين الماضيين على الدعاية للمقاومة الفلسطينية ودعمها . وقد اوضحت وكالات الانباء العالمية مرات عديدة انها تشارك في تزويد منظمات المقاومة بالاسلحة وتدريب بعض كوادرها في الصين .

الا انه بخلاف ذلك ، كانت الصين قد اعلنت من قبل في يونيو ١٩٦٧ تأييدها لنضال الشعوب

ولقد كان من الواضح منذ يونيو ١٩٦٧ ، ان الاستثناء الوحيد في الموقف الموحد لكل دول اوربا الشرقية المؤيدة للعرب ، هو موقف رومانيا . اذ طالبت في بيان اللجنة المركزية للحزب في ١٠ يونيو ١٩٦٧ بوجوب « ان تجلس الاطراف المعنية (اي العرب واسرائيل) حول مائدة المفاوضات للعثور على الحلول المناسبة لمصالح الشعوب المعنية ، ولضمان وتوطيد السلام » . ورفضت الموافقة على قطع العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل ، وامتنعت عن التصويت على المشروع السوفيتي في الامم المتحدة . ورفضت حضور اجتماعي القمة للدول الاشتراكية في موسكو وبودابست ١٩٦٧ بشأن

وان مجموعة من ضباط فتح قد اتمت تدريباتها في كوبا وان مجموعة اخرى موجودة هناك لنفس الغرض ، وعلى اية حال فالامر الواضح ان المقاومة الفلسطينية المسلحة تجد مساندة واضحة من جانب الكوبيين في مطبوعاتهم الدعائية وبخاصة مجلات ونشرات منظمة « تضامن القارات الثلاث » التي تصدر في هافانا .

هجوم « تيتو » الدبلوماسية

على ان الجانب الثاني البارز من مساهمات الدول الاشتراكية بعد عدوان يونيو ، هو ما يمكن ان نسميه بحملة تيتو الدبلوماسية لفكرة الشعوب العربية . هذه الحملة لم تقتصر فحسب على مبادرات تيتو داخل المعسكر الاشتراكي بمجرد وقوع عدوان يونيو ١٩٦٧ ، ولا داخل مجموعة دول عدم الانحياز فحسب ، وانما شملت مجالا عالميا شديدا الاتساع يمتد من الدول الغربية الكبرى بما فيها الولايات المتحدة ، حتى دول اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية .

وقد تحرك تيتو طوال العامين الماضيين على هذه الجبهة العريضة بدبلوماسية دبلوماسية كبيرة ، لتكتيل دول العالم والرأي العام العالمي وراء مطالب الشعوب العربية العادلة في الانسحاب وازالة اثار العدوان الاسرائيلي . ففي ٢٨ يونيو ١٩٦٧ قدم مندوب يوغوسلافيا مشروع القرار الذي اعدته الدول غير المنحازة بانسحاب القوات الاسرائيلية . وفي اغسطس ١٩٦٧ اجري تيتو محادثات في القاهرة ودمشق وبغداد ، قام بعدها بحركة اتصال سياسي في كل الاتجاهات بعد ان تعرف على رأي الدول العربية في كيفية ازالة اثار العدوان ، ووجه عديدا من الرسائل السياسية الى رؤساء الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا ودول عدم الانحياز تناول نتائج المحادثات التي اجراها في العواصم العربية . كما ارسل عددا من الرسائل لعدد من رؤساء دول امريكا اللاتينية وعلى رأسها شيلي والمكسيك والبرازيل وفنزويلا . وارسل مجموعة اخرى الى اليابان ومنغوليا وقبرص واوغندا ، وكينيا ومالي واثانزانيا وزامبيا ، وايران . واندونيسيا . كما قام المبعوثون الخاصون لتيتو بزيارة عدة دول في شمال وغرب افريقيا ثم اثيوبيا لنفس الغرض . وقد اعربت انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند عن تأييدها بلا تحفظ في سبتمبر ١ٹ٦٧ لمبادرات تيتو . واعرب الجنرال سوهارتو في اندونيسيا في ٩ سبتمبر ١٩٦٧ عن موافقته التامة على جهوده لحل أزمة الشرق الأوسط .

العربية العادل . ونشرت صحيفة « الشعب » الصينية في افتتاحيتها في ١١ يونيو موضحة « ان النضال الذي خاضته الشعوب العربية ضد الامبريالية الامريكية وعميلتها اسرائيل تعرض لنكسة مؤقتة فقط ، ولكن المائة مليون عربي سيتردون بالتأكيد الاستعماريين القدامى والجدد بزعامسة الولايات المتحدة ، اذا ما رفعوا وعيهم السياسي وسلوكوا سياسة صحيحة وثابروا على النضال » . وكانت المظاهرات من مئات الالاف من العمال والفلاحين وشباب الحرس الاحمر والطلبة والمدرسين قد اندلعت في بكين ومدن الصين يومي ٧ و ٨ يونيو ١٩٦٧ تأييدا للشعوب العربية في كفاحها ضد العدوان .

كذلك ابلغت حكومة الصين الشعبية في ١١ يونيو ١٩٦٧ الجمهورية العربية المتحدة رسما انها سوف تقدم لها ١٥٠.٠٠٠ طن من القمح و ١٠ ملايين دولار من النقد الصعب بدون شروط وبغير موعد للسداد وذلك تقديرا واعجابا بوقفه الشعب المصري امام مؤامرة استعمارية عاتية . وفي ١٢ يونيو سنة ١٩٦٧ طالبت جريدة الشعب الصينية في افتتاحيتها ، الشعوب العربية بأن ترفع شعار « قاتل وافشل ، ثم قاتل ثانية وافشل ثانية ، ثم قاتل مرة اخرى حتى النصر » ، ووعدت الحكومة الصينية في نفس الشهر بتقديم معونة مالية كبيرة للسودان تعويضا له عن المعونة الامريكية التي توقفت بعد ان اعلن السودان قطع علاقاته الدبلوماسية مع الولايات المتحدة ، وفي ١٧ يونيو سنة ١٩٦٧ فجرت الصين الشعبية اول قنبلة هيدروجينية لها ، واعلنت ان اسلحتها النووية تأييد ضخ للشعب الفيتنامي والشعب العربي في نضالهما ضد الاستعمار الامريكي وضد بريطانيا واسرائيل التي تعتبر اداة في يدهما .

كوبا

اما كوبا فلم تقطع علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل ، على اساس ما ذكرته الصحف الكوبية حينذاك من ان اسرائيل ما هي الا اداة في يد المستعمرين الامريكيين ، وان اية عقوبات دولية يجب ان تتخذ ضد الولايات المتحدة . ومع ذلك فقد ايدت الحكومة الكوبية في بيانها الذي اصدرته في ٩ يونيو ١٩٦٧ الجمهورية العربية المتحدة تأييدا كاملا واستنكرت بشدة العدوان الاسرائيلي . كذلك اشارت جريدة « يديوت احروتوت » الاسرائيلية في ٣ مارس الماضي اشارة لها مغزاها بهذا الصدد ، اذ اوضحت ان الفدائيين من رجال منظمة فتح يتلقون تدريبات على وسائل حرب العصابات في كوبا ،

اما اسرائيل فقد رفضت مقترحات تيتو بالانسحاب من الاراضى العربية ووصفتها بأنها منحازة الى جانب واحد» ، وبلغت حملة تيتو الدبلوماسية حدا اضطر اسرائيل فى سبتمبر سنة ١٩٦٧ الى بحث مسألة ارسال بعثات خاصة تحمل رسائل الى عدد من الدول « بهدف مواجهة الهجوم الدبلوماسى » الذى يشنه تيتو قبل انعقاد الجمعية العامة للأمم المتحدة حينذاك .

الا انه برغم الجهود الدبلوماسية التى بذلها ، اوضح تيتو فى اكتوبر من نفس العام بعدمحادثاته مع انديرا غاندى ، ان اسرائيل تزداد تعنتا فى موقفها مما يضعف الامل فى تسوية سلمية لازمة ، وانها ترفض كل شئ فى الوقت الحاضر ، ولا تحاول المساهمة بشئ فى سبيل ايجاد تسوية .

الان ذلك لم يوقف نشاط تيتو الدبلوماسى لنصرة الشعوب العربية ، اذ قام فى يناير ١٩٦٨ بجولة دبلوماسية فى افغانستان وباكستان والهند وكمبوديا واثيوبيا لتعبئة دول عدم الانحياز من اجل مؤازرة الدول العربية ضد اسرائيل . ووضح فى مايو سنة ١٩٦٨ ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى تستطيعان القيام بدور للمساهمة فى ايجاد حل لازمة . ولكنه عاد فى اكتوبر من نفس العام ليوضح ان خطر الحرب العالمية يقترب بسبب عدم تسوية مشكلة الشرق الاوسط .

وعلى اية حال فقد القى الرئيس تيتو بنفسه ضوئا واقعيا على نتائج جهوده الدبلوماسية اذ اوضح امام مؤتمر رابطة الشيوعيين اليوغوسلاف فى ١٢ مارس ١٩٦٩ : « ان الجهود البناءة التى بذلت لايجاد حل سياسى لازمة الشرق الاوسط ، لم تسفر عن اية نتائج بسبب موقف اسرائيل » واكد ضرورة عقد مؤتمر القمة لدول عدم الانحياز ، المتوقع عقده فى اديس ابابا فى نهاية هذا العام . ودعا المجتمع الدولى وجميع الدول الاعضاء الدائمين فى مجلس الامن الى اتخاذ موقف أكثر تصميمًا لتنفيذ قرار مجلس الامن لحل أزمة الشرق الاوسط

مؤتمر موسكو للأحزاب

الشيوعية والعمالية

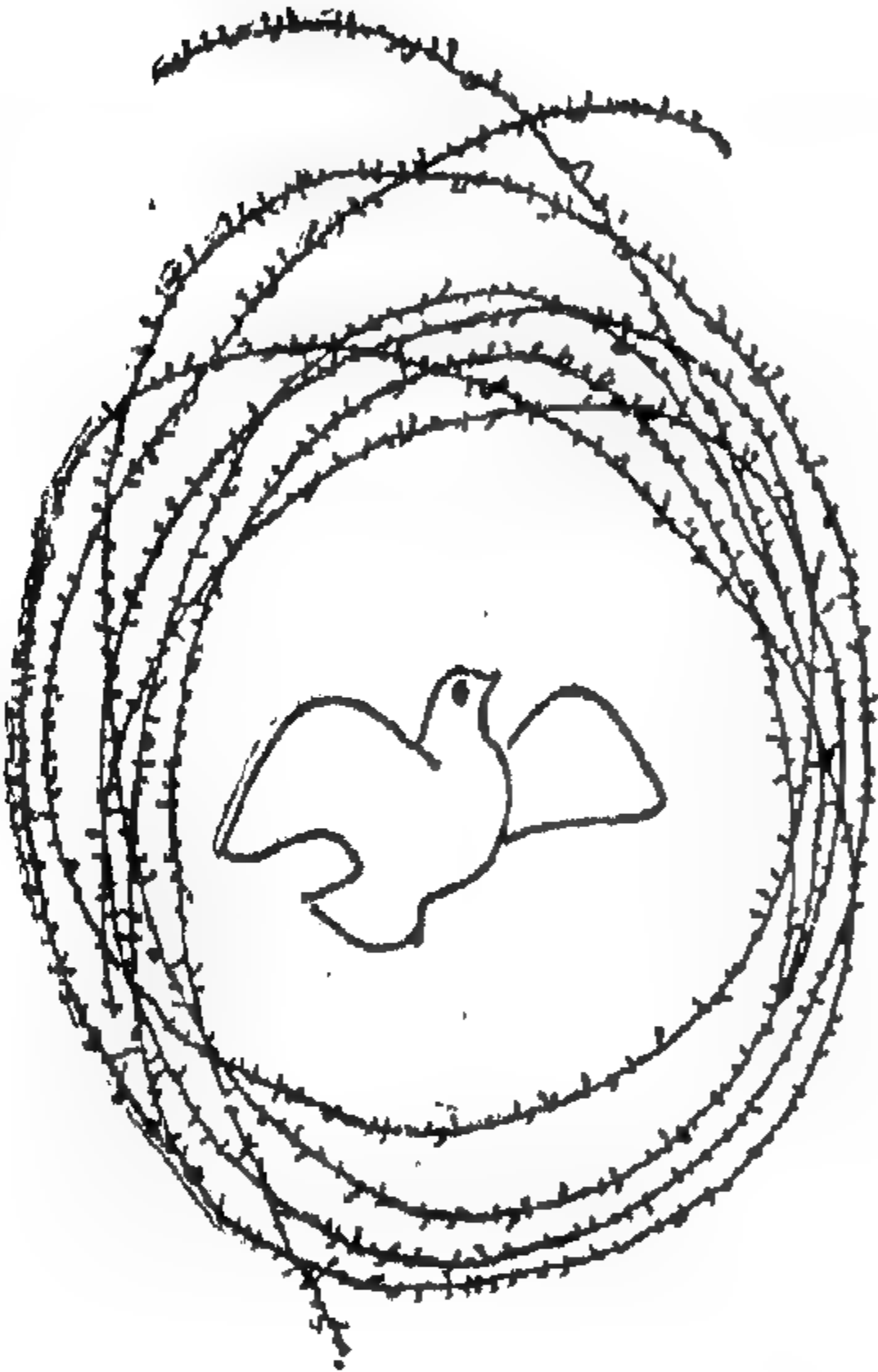
هذا وقد عبرت الأحزاب الشيوعية والعمالية العالمية فى المؤتمر الذى عقده فى موسكو فى يونيو

من العام الحالى وصم ٧٥ حزبا شيوعيا وعماليا، عبرت فى بيان خاص أصدرته تأييدا لنضال الشعوب العربية العادل » عن أدانتها الشديدة للعدوان الاسرائيلى « الذى يعتبر انتهاكا مسافرا للحقوق الوطنية للشعوب العربية بما فى ذلك الحقوق الشرعية لعرب فلسطين وانتهاكا مسافرا لميثاق الامم المتحدة » . وأكدت « أن السلام والهدوء فى الشرق الاوسط لا يمكن اقرارهما الا بشرط سحب القوات الاسرائيلية من جميع الاراضى العربية والتنفيذ الكامل لقرار مجلس الامن الصادر فى ٢٢ نوفمبر ١٩٦٧ . كما ناشد المؤتمر فى بيان « جميع القوى التقدمية فى العالم كله أن تشدد تأييدها الفعال للشعوب العربية وأن تصعد التضامن مع نضالها العادل » .

والحقيقة ان هذه هى المرة الاولى التى ينص فيها صراحة فى وثيقة للحركة الشيوعية الدولية على الحقوق الوطنية الشرعية للشعب العربى الفلسطينى . كذلك فان مؤتمر موسكو لم يكتف بتقديم تأييد الاحزاب الشيوعية والعمالية لنضال الشعوب العربية المشروع ، وانما هو حل كذلك الاهداف المبينة وراء العدوان . ووضح فى وثيقته بعنوان « مهام المرحلة الراهنة فى النضال ضد الامبريالية ووحدة العمل بين الاحزاب الشيوعية والعمالية وجميع القوى المعادية للامبريالية » . « أن الامبريالية ، وبالدرجة الاولى امبريالية الولايات المتحدة قد حاولت عن طريق العدوان الاسرائيلى على الجمهورية العربية المتحدة وسوريا والاردن ، ان تسحق نظم الحكم التقدمية فى البلدان العربية ، وان تحتفظ بمراكزها فى الشرق الاوسط أو تستعيدھا ، لكنهم فشلوا فى ذلك » . وأشار المؤتمر كذلك الى حقيقة ان « القوى الحاكمة فى اسرائيل تساندها الرجعية العالمية ، تواصل تجاهل مطالب الدول العربية والشعوب المحبة للسلام وقرارات الامم المتحدة حول سحب القوات الاسرائيلية من الاراضى المحتلة ، وتصر على سياستها ، سياسة التوسع والاحتلال ، وترتكب بغير توقف تحرشات مسلحة جديدة » لكنه اشار كذلك الى ان « الشعوب العربية تواصل هى الاخرى » بحزم النضال للدفاع عن حريتها واستقلالها وتقدمها الاجتماعى والاستعادة الاراضى المحتلة والاعتراف بالحقوق الوطنية لعرب فلسطين » كما ان حركة المقاومة ضد الاحتلال تنمو وتتخذ اشكالا مختلفة وتتمتع بتأييد متعاظم . ويقف الى جانبها الاتحاد السوفيتى والدول الاشتراكية الاخرى والحركة الشيوعية الدولية وتضامن قوى التحرر الوطنى ودوائر جماهيرية تتزايد اتساعا فى البلدان الرأسمالية .

محور

تل أبيب - يون - جوهانسبرج - واشنطن^(١)



د. هيربرت ابتكر

د. هيربرت ابتكر يشغل منصب مدير المعهد الأمريكي للدراسات الماركسية في نيويورك واستاذ زائر للتاريخ في جامعة هارفارد . ظل طوال ثلاثين عاما في مقدمة صفوف المناضلين ضد الحرب والفرقة العنصرية في الولايات المتحدة وقام بتأليف اكثر من عشرين كتابا .

تقف وراء الحكومة الاسرائيلية الحالية حكومات الولايات المتحدة ، وجمهورية ألمانيا الاتحادية ، وجمهورية جنوب أفريقيا . وتمثل هذه الامم الثلاث - الولايات المتحدة على رأسها طبعاً - المراكز الرئيسية للرجعية العالمية اليوم . ومن الطبيعي أن تتحد هذه الدول الثلاث في دعم الحكومة الاسرائيلية الحالية التي تعمل كراس رمح في خدمة الامبريالية في الجزء الذي تقع فيه من العالم .

وتبرز أمامنا عدة سمات عنصرية واضحة في هذا النسق من القوى والمصالح . فيوجد داخل اسرائيل أولا تعصب عنصري يتضح جليا في

ونحن وان كنا نختلف - جذريا - مع ابتكر حول بعض الافكار التي وردت بمقاله ، مثل قوله بعبارة « قرار ايجاد اسرائيل الذي صدر عن الامم المتحدة » الا ان هناك نقاط التقاء عديدة ، وأبرزها الاتفاق حول طبيعة المعركة على اساس انها صراع بين الامبريالية وحركة التحرر الوطني ، وليست صراعا بين العرب واليهود . واهمية هذا المقال انه يكشف عن حقيقة ومدى التحولات التي بدأت تطرأ على الرأي العام داخل الولايات المتحدة الامريكية ، وهي تكاد تكون مماثلة لبداية الخطوات التي حدثت في الرأي العام الأمريكي فيما يتعلق بالعدوان الأمريكي على فييتنام .

(١) تنشر الطليعة هذه الدراسة بتصريح خاص من د. هيربرت ابتكر - وهو عبارة عن التقرير الذي ألقاه د. ابتكر في اجتماع لجنة الشرق الأوسط بالتجمع العالمي للسلام ببرلين

التمييز ذى الدلالة بين اليهود الشرقيين واليهود المنتميين الى أصل أوروبى . كما يتضح أيضا بشكل اكبر حدة وأكثر تنظيما فى التفرقة والتمييز اللذين يمارسان فى اسرائيل ضد سكانها من العرب . فضلا عن ذلك يجد المرء فى الدوائر الصهيونية داخل اسرائيل وخارجها نوعا من التعصب العنصرى تجاه الشعوب العربية يفوق فى بشاعته أسوأ ماتعبر به العقول المريضة لأعضاء جماعة كوكلوكس كلان فيما يتعلق بأفراد الشعب الأمريكى المنحدرين من أصل أفريقى .

المحور العنصرى الاستعمارى

وزيادة على ذلك فإن الولايات المتحدة أمة اشتهرت بتعصبها العنصرى البربرى ضد كافة الشعوب الملونة خلال مايزيد على الثلاثمائة سنة ، وما زالت تمارسه حتى اليوم فى كافة مجالات ومراحل الحياة الأمريكية . ولنضيف الى ذلك أنه لا توجد سوى قلة ضئيلة من الطبقات الحاكمة فى العالم اليوم تعادى السامية عداا عميقا كما تفعل الطبقة الحاكمة فى الولايات المتحدة .

أما فيما يتعلق بالنظام الحاكم فى بون وطبيعته شبه النازية فلقد قيل الكثير عنه فى العديد من المراجع ، بحيث أن أى فرد لديه أى دراية يعلم أن جمهورية ألمانيا الاتحادية هى تجسيد للكثير من سياسة حكومة هتلر وأشخاصها . وأنه لشئ يدعو الى السخرية أن نرى الحكومة الاسرائيلية الحالية وثيقة الصلة بل معتمدة على حكومة بون ، ولكن المال أقوى من ذكريات الماضى ، كما أن الأهداف العدوانية والتوسعية لكل من بون وتل أبيب قد جعلت من حكومتيهما حليفين ، ومما تجدر ملاحظته فى هذا الشأن أن كلا من بون وتل أبيب قد رفضتا التوقيع على معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية ، وهناك من الدلائل مايشير الى أن الحكومتين تتعاونان فى انتاج الأسلحة النووية بل هناك مايدعو الى الاعتقاد بأن هذا التعاون تعاون رباعى تشترك فيه تل أبيب — بون — جوهانسبرج وواشنطن .

ان الطبيعة العنصرية والفاشية لحكومة جنوب

أفريقيا بلغت من الوضوح حدا جعل حتى واشنطن تضطر الى الانضمام — ولو بالكلام فقط — الى الادانة العالمية التى تواجهها تلك الحكومة عن حق من العالم المتمددين . ولكن اسرائيل تتلقى عونا دبلوماسيا ومعنويا الى جانب المعونة المالية الضخمة من حكومة جنوب أفريقيا ولها بالتالى تجارة واستثمارات كبيرة هناك .

ومن الضرورى أيضا أن نؤكد وجود مصالح أساسية للولايات المتحدة فى الشرق الأوسط . وهى مصالح اقتصادية فى المقام الأول ولا تقتصر على النفط فقط . ان كارتل النفط الدولى تسيطر عليه الاحتكارات الأمريكية ، كذلك فإن استثمارات الولايات المتحدة فى الشرق الأوسط هائلة . وهذه الاستثمارات والارتباطات — بما فيها العون والدعم العسكرى — عامل حاسم فى حالة اسرائيل . ولكنه من المهم أيضا أن نلاحظ أن دعم الولايات المتحدة يمتد كذلك الى دول عربية رجعية وفى مقدمتها العربية السعودية ، وفى الحقيقة لقد أمدت الولايات المتحدة العربية السعودية بأموال وأسلحة أكثر بكثير مما أمدت به اسرائيل . ويساعدنا هذا على إبراز حقيقة أن القضية فى الشرق الأوسط ليست مشكلة اليهود ضد العرب بل هى بالاحرى الامبريالية ضد التحرر الوطنى ، الرجعية ضد التقدم . وامبريالية الولايات المتحدة هى حصن الاستعمار والرجعية مهما استخدمت الديانة أو غيرها من الواجهات لاختفاء جوهرها .

الا أننا يجب أن نذكر حقيقة أنه توجد بعض اشارات هامة عن اعادة الدوائر الحاكمة فى الولايات المتحدة النظر فى سياستها فى الشرق الأوسط . وظهر هذا فى التصريحات التى أدلى بها المحافظ السابق سكرانتون عندما عمل كمبعوث غير رسمى لمرشح الرئاسة نيكسون الى الشرق الأوسط . كما أن المستر جون كاميل وهو أحد قادة معهد الشرق الأوسط فى واشنطن أشار أخيرا (فى كتاب «جدول أعمال للامة») معهد بروكينجز واشنطن ١٩٦٨) الى أن السياسة الأمريكية فى الشرق الأوسط تسوحى — بدرجة زائدة — بالتحيز الى اسرائيل، وأن الولايات المتحدة تحسن صنعا اذا غيرت/ تلك السياسة وذلك الانطباع .

مظاهر تغيير في الشعب الامريكي

وهناك دلائل قاطعة على تغيير الرأي العام في الولايات المتحدة فيما يتعلق بالشرق الاوسط . وبدا ذلك ملحوظا منذ أصبح واضحا أن حكومة الجمهورية العربية المتحدة قد قبلت القرار الاجماعي لمجلس الامن الصادر في نوفمبر ١٩٦٧ بينما استمرت حكومة اسرائيل في رفض ذلك القرار ، وغيره من القرارات - مثل القرار الخاص بالقدس مثلا - التي أصدرتها الامم المتحدة . وهذا التغيير في الرأي العام تغير شامل ، ويتضح مثلا على صفحات مجلة مثل « القرن المسيحي » (كريستيان سنشري) ذات النفوذ الكبير جدا في الولايات المتحدة خاصة بين رجال الدين البروتستانت وعامة المتدينين منهم .

وظهر التغيير في الرأي لدى اليسار على وجه العموم منذ أصبحت وقائع حرب الصاعقة (يلينز كريج) الاسرائيلية واضحة وعندما عرفت حقيقة أن اسرائيل تستخدم النابالم في هجماتها المفاجئة .

كما يوجد أيضا تغيير في رأى سكان الولايات المتحدة من اليهود . فقد اختفى شبه الاجماع الذي كان يساند العدوان الاسرائيلي وخاصة منذ استمرار احتلال الاراضى التى وضعت اسرائيل يدها عليها - رغم كافة الوعود التى بذلتها الحكومة الاسرائيلية منذ أواخر مايو ١٩٦٧ - وكذلك منذ أصبح الاستمرار فى اخفاء أعمال الكبت ضد السكان العرب عن الصحف الامريكية أمرا غير ممكن ، فقد نشرت صحيفة نيويورك تايمز مثلا خبر لقاء السلطات الاسرائيلية القبض على فتاة عربية تبلغ الثامنة عشرة من العمر والحكم عليها بالسجن لمدة عشرين عاما بزعم أنها تشكل خطرا على سلطات الاحتلال . ان ازدياد عزلة اسرائيل أمام الرأي العام العالمى ازاء استمرارها فى رفض قرارات الامم المتحدة واستمرار احتلالها لارض الغير ، وقمع حركات الشعوب العادلة لا يمكن الا أن يؤثر على الرأي العام فى الولايات المتحدة بما فى ذلك سكانها من اليهود .

اسرائيل وفيتنام الجنوبية

ويزداد الخوف يوما بعد يوم من أن تكون سياسة ديان هى فى الحقيقة سياسة حرب مستمرة

واحتلال لا ينتهى وسفك للدماء وارتفاع فى عدد حوادث الاعتداء بما فى ذلك الاصابات الاسرائيلية . فضلا عن ذلك فانه لا يوجد سوى عدد قليل جدا من الناس يستطيع فى وجه الادلة الصارخة ، أن يظل على اعتقاده فى مزاعم اسرائيل عن « الحرب الوقائية » . ان سياسة الحرب الوقائية - فى عصر الامم المتحدة والاسلحة النووية ، تهدد باشتعال حرب عالمية ، فضلا عن ان هذا النوع من التبريرات هو بالضبط ما يستعمله جونسون ونيكسون لتبرير سياسة الولايات المتحدة فى فيتنام . ومن المعروف أيضا أن ديان زار فيتنام الجنوبية وهل لجهود الولايات المتحدة من أجل « الحرية » هناك عاقدا المقارنة بين ما تقوم به اسرائيل فى الشرق الاوسط ودور الولايات المتحدة فى فيتنام . وأدى كل هذا الى عزل قطاعات هامة من الرأي العام فى الولايات المتحدة عن اسرائيل .

ولقد أتاحت لى بالذات فيصة الحديث عن الشرق الاوسط أمام جمهور من المستمعين أغلبه من اليهود يصل الى عدة مئات فى نيويورك ونيوجيرس وبنسلفانيا وكونيكتكت وماساتشوستس ، وأستطيع القول بناء على هذه الخبرة أن هناك تحولا محسوسا فى الرأي العام فى الولايات المتحدة فيما يتعلق بدور اسرائيل .

ولقد قلنا ومازلنا نكرر القول بأن هذا الأمر ليس صراعا بين العرب واليهود بل هو بين الامبريالية والتحرر الوطنى . ومن بين هاتين القوتين لا يوجد أدنى شك فيمن هو - تاريخيا - فى صعود . ومن هنا فان تل أبيب اذ تربط نفسها بمحور واشنطن - بون - جوهانسبرج انها تربط نفسها بجثة هامدة . ان التحدى الاساسى الذى يواجهه وجود اسرائيل لا ينبعث من أحد قدر انبعائه من حكومة التحالف بين ديان - بيجن الحالية فى تل أبيب ، فان السياسة التى تتبعها تلك الحكومة اذا استمرت سوف تؤدى فى الواقع الى دمار اسرائيل .

ان قرار ايجاد اسرائيل الذى صدر عن الامم المتحدة لا يمكن اعتباره - اذا شئنا الدقة والشمول - عملا رجعيا أو امبرياليا . اذ يجب أن نتذكر أن الاتحاد السوفيتى لعب دورا أساسيا فى ذلك الاجراء ، ولقد كان الاقتراح الاصلى يرمى بالطبع الى خلق دولة ذات قوميتين ، كما أن

فإسرائيل هي المعتدية ، وهي القائمة بالاحتلال ، وهي التي تتحدى الرأي العام العالمى وأجراءات الامم المتحدة ، وبينما تستمر فى عدوانها واحتلالها تضع الشروط لضحايا عدوانها واحتلالها !

فإذا تم قبول ذلك من جانب الشعوب العربية فإن القانون الدولى كله يصبح فى خطر ، وتنتهك كافة الاخلاقيات ، وتسدد ضربة قاضية ضد كافة النضالات من أجل التحرر الوطنى . وفضلا عن ذلك فإن دعاوى الشعب الفيتنامى ضد عدوان الولايات المتحدة واحتلالها تضعف الى حد كبير .

ان تنفيذ قرار الامم المتحدة الصادر فى نوفمبر ١٩٦٧ ، وتأكيده واتخاذ الاجراءات للذود عن حقوق الشعب العربى الفلسطينى هو الطريق الوحيد لايجاد سلام عادل ودائم فى الشرق الاوسط . وكلما زاد تأجيل اتخاذ مثل هذا الاجراء كلما زاد الاحتمال بأن تشعل الاعتداءات الاسرائيلية نار حرب لا تبتنى ولا تزر . ولذلك فإنه واجب ملقى على عاتق كل من يقدر على العدالة والتحرر الوطنى والتقدم الاجتماعى والسلام ان يبذلوا كل جهد ممكن للوصول بهذه النتائج الى الثمار المرجوة .

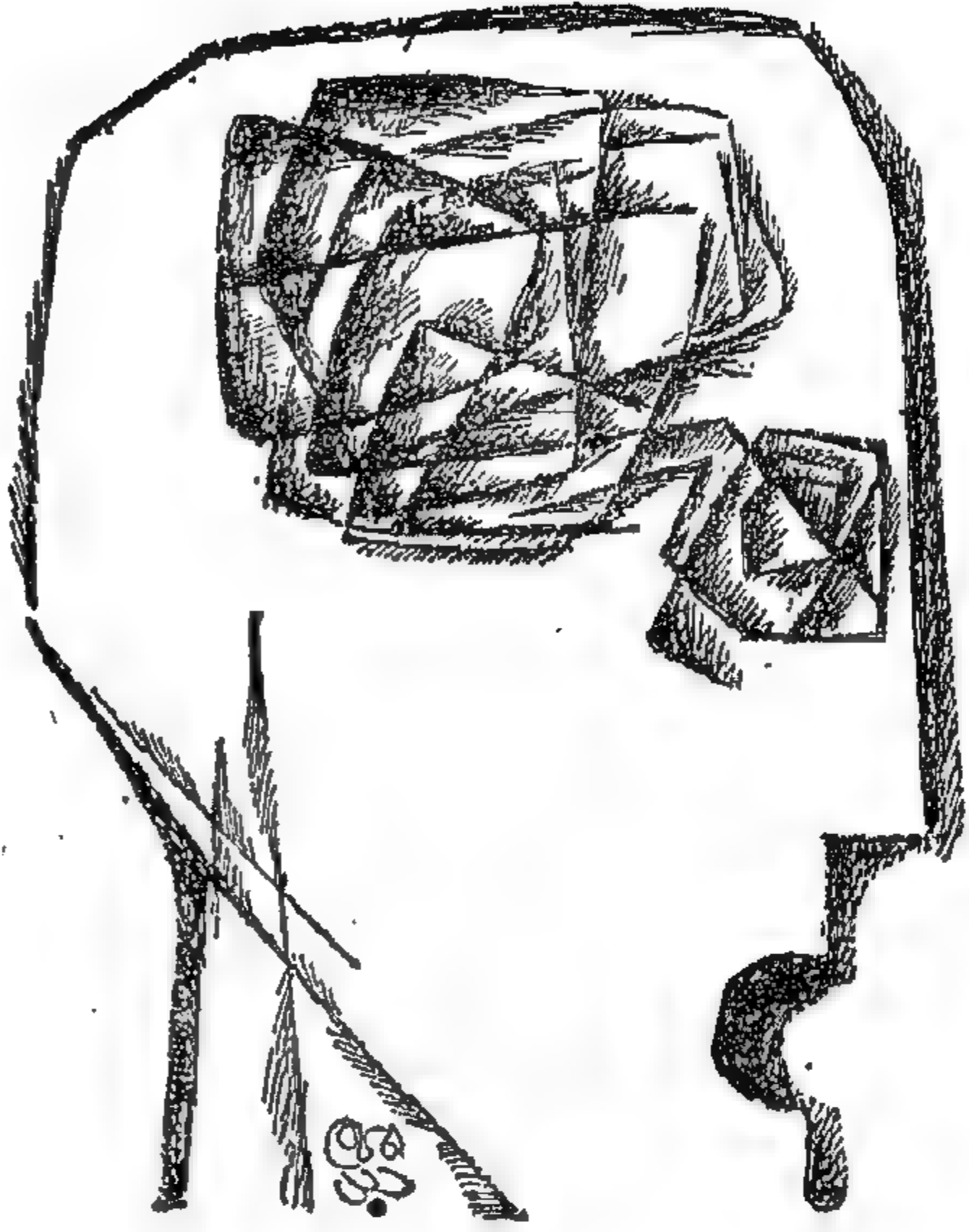
الحدود الاسرائيلية المقترحة فى عام ١٩٤٨ كانت أصغر بكثير من حدود ١٩٤٩ ناهيك عن ١٩٦٩ . ولكن الواقع أن خلق إسرائيل كعمل لم يكن رجعيا كلية ، فقد كانت هناك حكومة اسرائيلية تتبع سياسة أكثر ديموقراطية وسلاما لا عدوانية من الحكومات التى وجدت خلال السنين الاخيرة ، وهذه حقيقة هامة ، لانه اذا كان هناك تغير فى الحكومات فى اتجاه الاسوأ فإنه يمكن ان يوجد تغير فى اتجاه الاحسن - تغير يستهدف الابتعاد عن العدوان وعن الاحتلال وعن ربط إسرائيل بعجلة الامبريالية . وهذا امر يقتضى صراعا - خاصة من سكان إسرائيل العرب واليهود - ولكنه امكانية يجب ألا تستبعد من الاعتبار .

ان إسرائيل يجب أن توافق اليوم على القرارات التى صدرت بالاجماع عام ١٩٦٧ من مجلس الامن ، ويجب ان تؤخذ هذه القرارات فى كليتها ، كما أن القرار نفسه - شأنه شأن العدالة والقانون الدوليين - انما يستند على اجلاء القسوات الاسرائيلية من كافة الاراضى التى استولت عليها نتيجة للعدوان الذى قامت به فى عام ١٩٦٧ .

ان رفض إسرائيل لهذه القرارات ومطالبتها بالمفاوضات المباشرة ، أمر لا يمكن احتماله .



الحاجة الى فلسفة نقدية وجمالية



محيى الدين محمد

انطلقت بعد ذلك في مختلف العصور الادبية ، ولو لم يتسن لهذا النقد المعجز أن يتصل بالفلسفة في مثل ذلك الوقت المبكر ، لربما تأخرت الى حد بعيد فرصة ظهور فلسفات للجمال متكاملة . ان كروتشه وسانتيانا ودلاكرواهم السلسلة الطبيعية للنقد الارسطاطالى ، والنقد الفلسفى الذى تبعه زمنيا .

أما فى الوطن العربى فقد عانى الفكر الادبى من تمييع فلسفى طويل ، ولم يقدر له أن يتطور من مجرد المتابعة المنطقية او الفكرية الى تحديد فلسفى تام الانضباط . فالنقاد العرب المبكرون كانوا فى الاصل نقادا وشراحا للشعر التقليدى المغرم بالصنعة ، بل ان الكثيرين منهم كانوا يدينون بشدة ، ويرفضون اتجاه الشعراء فى القرن الثالث الهجرى مثلا الى بث الافكار الفلسفية فى صلب أعمالهم الشعرية ، ويحضرنا أسم أبى تمام وناقده الأمدى فى هذا المقام . لقد اعتبر الأمدى تطويع أبى تمام للفكر الفلسفى فى فنه خروجاً على الأساليب القديمة . وزندقة فنية ، وتحطيماً

فلسفة لعلم الجمال ، اذا تحددت للاقيسة النقدية فلسفات مماثلة ، ففى غياب هذه الاقيسة الجاهزة المتمثلة فى قالب فلسفى معس

تحدد

سلفا ، لا يمكن التوصل الى قيمة جماليته ، أى ان هذه الفلسفة بناء بعدى لابد لنشؤنه من ممارسة نقدية طويلة ، ومن تكامل للمواصفات النقدية ، بحيث لا تكون الخصلة مجرد اعمال تطبيقية على الاعمال الابداعية ، او تقنيا مجددا للظواهر الفنية

ففى أوربا ، لم يتسن لفلسفة الجمال أن تصبح على ما هى عليه من قيمة وخطر الا بعد تحدد سابق لفلسفات النقد باتجاهاتها المتعددة ، بحيث يكاد الامر يصل الى بروز فلسفة جمال مقابل كل فلسفة نقدية محددة ، وبعبارة أخرى ، يسارع النقاد النظريون باقامة الشكل الفلسفى للنظرية أو الاتجاه ، بتحديد وتحليله وتقنيته ، مستخدمين التطور العلمى والحضارى والنفسى ، فالنقد الارسطاطالى القديم ، وهو محصلة بناء نقدي فلسفى ، هو المنشئ الحقيقى لفلسفات الجمال التى

للقوالب الشعرية ، وبعثرة للموضوعات المحددة التي اتخذها الشعر العربي علامات طريق يهتدى ويسترشد بها . فقد كانت التقليدية والصنعة والنممة أهم الادواء التي عوقت تطور الشعر العربي ، ولو لم تكن هذه التقليدية عميقة الاثر في الفكر العربي لما أثرت هذا التأثير الضار في عقول النقاد المفروض أن يكونوا نواة التجديد والتطور . ان من الغرابة وغير المقبول أن يكون الابداع العربي سباقا الى الاستعانة بالفلسفة ، ولا يكون النقد العربي كذلك .

لقد بدأ النقد العربي تقليديا بسبب ارتباطه الوثيق بالشعر التقليدي ، بدون أن يستطيع الانفصال عن هذا الاتجاه المقلق ، فالرباط بينه وبين الشعر كان رباط النشأة من أصول في الفكر تقليدية ، أي رباطا دمويا يصعب على احدهما النكوص عنه دون أن يخل تماما بالآخر . من جهة أخرى ، كان النقد الادبي مضطرا الى مسايرة الشعر بطريق التفسير الوجداني له دون أن يحتكم الى العقل والواقع ، الامر الذي كان حريا أن يفصل بينه توا وبين الشعر المساق سوقا فسي درب التقاليد .

ولكن النقاد كانوا أقل ميلا للاخذ بالاحكام العقلية لجملة من الاسباب أهمها بالطبع هو ارتكان هؤلاء النقاد على الاصول الاتباعية القديمة التي بنى أساسها عمالقة الشعر من الجاهليين والاسلاميين ، وأعتبارهم كل خروج عن هذه الاصول تحريفا للاسس والقواعد . من جهة ثانية ، لم يستطع هؤلاء النقاد أن يفيدوا من التطور الفلسفي والفكري والحضاري العظيم الذي بدأ بترجمة أرسطاطاليس ، وانتهى بظهور الفلاسفة المسلمين العظام ، فقد كان النقاد يعتبرون أن هناك هوة واسعة بين الفلسفة وبين النقد الادبي لا يمكن عبورها . ربما لان علم الكلام كان مفتونا بتفسير وشرح وتحليل العقيدة الاسلامية ، بل وبمحاولة التقريب بين الارسطية وبين الاسلام . . . أي حددت الفلسفة ميدانها بالبحث في العقيدة ، وتطهيرها من شوائب الشروح الخوارجية والفارسية والاعجمية ، خاصة عندما تزامن تيار الترجمة مع الاتجاهات الجديدة لاعادة تفسير القواعد الدينية ، وبيروز التيارات الغربية على الخليج العربي كالمعتزلة والصفوية . . . الخ ، والشرح لا يستطيعون ولا يحسنون مهمة التقييم التي لا تتطلب انفتاحا وادراكا للنص فحسب ، بل وعيا بالعالم وبالحضارة وبالموقفين الاخلاقي والعلمي بالدرجة الاولى .

لقد كان الحفاظ الدائب والمستمر على الاستمسك بالصنعة في فن الشعر العربي — وهي اساسا النممة الشكلية والثرثرة — ركنا من اركان توطيد البناء التقليدي في هذا الفن ، وكان هذا

يشكل بدوره ميدانا يجب على النقد الادبي ألا يتخطاه ، فالكلمات القديمة غير المستخدمة ، والمصطلحات الاقليمية الغامضة على الاقاليم الاخرى ، والمعاني المطموسة تحت أكداس من الاستعارات والجناس والطباق ، والالاعيب اللفظية المستخدمة بمهارة فائقة ، والجرس والاصوات والتصريع الحاذق والقوافي . . . كل هذه كانت تتطلب شراحا على غاية من المقدرة اللغوية يتلخص عملهم في (نقل) هذه الملغزات الى لغة الواقع اليومي ، مع بيان مواضع الاجادة والاسفاف ، وتنبيه القارئ الى مواطن الضعف والخروج على الموروث القديم (انظر كتاب ابن قتيبة : الشعر والشعراء) ، فالشعراء كانوا في القرنين الثالث والرابع على الخصوص أئمة لغويين على دراية واسعة وعميقة بالالفاظ القديمة المستخدمة وغير المستخدمة ، والمثال على ذلك هو خبرة المنبى وأبي تمام وأبي العلاء النادرة بالتراكيب اللغوية الغريبة ، ومعرفتهم الواسعة بالنحو . . . أما الشعراء الذين كانوا أضعف من ناحية المستوى اللغوي فقد كانوا قلة ، وكانوا على العموم احفادا مباشرين أو غير مباشرين للفرس والروم كأبي نواس وبشار وابن الرومي ومهيار . . .

ولا شك أن مهنة النقد الادبي لم تكن تتطلب دراية فلسفية أو فكرية ، فأى فقيه لغوي كان يمكن ان يقوم بهذا العمل لو توفر عليه . أما النقاد الذين استطاعوا أن يفلتوا من هذه المصيدة الشكلية فقد كانوا قلة ، ولم يكن تأثيرهم يبلغ تأثير النقاد الآخرين .

فقدنا الحديث وروح العصر

وفي العصر الحديث ، لم تكتمل فلسفة واحدة للنقد الادبي رغم العدد الكبير الذي اسهم في هذا الميدان ، منطلقا من وجهات نظر . وقد كانت تلك هي الآفة ، فوجهة النظر لا تكون بالضرورة فلسفة ما ، إذ أنها غالبا ما تكون شريحة أو جزءا من فلسفة . وهكذا رأينا نقادنا العظام منطلقين من وجهات نظر ، كالعقاد وطه حسين ومنصور ، وأخيرا لويس عوض رغم أنه أقربهم الى الالتزام بموقف نظري واقعي متكامل .

وقد يكون الاعتماد على وجهة النظر رضوخا للسهولة في الحكم والتقييم ، وقد يكون هربا من الانخراط في موقف فلسفي أو فكري محدد ، وقد يكون استمرارا لوجهة النظر القديمة في النقد . . . وأيا ما كان الحال ، فهو مرض عصري من الامراض التي استمرت حضارتنا تحملها معها أينما اتجهت . والفارق بين الموقف النظري أو الفلسفي وبين وجهة النظر ، فارق متميز وواضح ، يبدأ بانطلاق الناقد في الحالة الاخيرة من النص الادبي ، لا من الموقف الاخلاقي أو المذهبي له .

فالنص الأدبي يحكم العمل النقدي ويربطه برباط خائق ، لا يستطيع الناقد منه فككا ،

نتيجة من نتائج الوضع الطبقي المميز الذي كانوا يطمحون اليه ، ونتيجة أيضا للروح التقليدية المسيطر على النقد الأدبي منذ القديم .

فالمذهب يحتم الرقض والقبول . يحتم المواجهة والانكار . يحتم الانتماء . وكان ذلك صعبا في مرحلة تحول فيها طه حسين والعقاد الى داعيتين سياسيتين ، ربطهما حزباهما ببرنامج محدد يكاد الخروج عنه أو تطويره يعد انتهاكا للطقوس السياسية المتوارثة منذ سعد زغلول ومحمد فريد ، فقد كانت النزعة الإصلاحية هي المطمح الأصلي والأساسي للناقدين والحزبيين .

ولم تكن أخطر المؤلفات التي أسهم بها العقاد في علم النقد الأدبي ، وهي كتابه عن (ابن الرومي) مؤلفا معتمدا على خلفية فلسفية ، ولم يكن منطلقا من مركز اكتملت له معرفة محددة واضحة للعالم ، ينظمها تفكير نظري أو مذهبي معين ، بل كان كتابا معتمدا على وجهة نظر كاتب رأى في النصوص رأيا وجده أكثر الآراء صوابا فيما يعتقد أنه من أمور . . وبهذا المستوى كان كتاب (ابن الرومي) حلقة أخرى في السلسلة الطويلة التي بدأ بها النقد العربي حياته . والفضيلة الوحيدة التي تحسب في صالحه ، هي الأسلوب النقدي الجديد ، والوسيلة العلمية والمنطقية التي استخدمها العقاد في التوصل الى ما ظنه حقائق حياتية من صلب قصائد يكاملها أو يضع آيات لابن الرومي ، والحق ، ان العقاد لم يدع بغير ذلك ، فالعنوان الفرعي لكتابه هو (حياته من شعره) ، وعلى هذا فلا يمكن اعتبار كتابه (ابن الرومي) إضافة حقيقية للنقد الأدبي ، وتعتبر محاولات العقاد الأخرى اما تعريفا بالادب والحياة من حوله ، كما في [ساعات بين الكتب] وأما دراسة للشخصيات الإسلامية كما في عبقرياته ، وأما هندسة منطقية تحليلية كما في دراساته للنصوص .

اما طه حسين فيعتبر كتابه في (الشعر الجاهلي) شاهدا على ما بلغه علم النقد الأدبي من اعتماد كامل على ما يشعه النص من مفاهيم ، وعلى امتداده على وجهة النظر . فالمنطلق الذي يكاد يحكم الكتاب من أوله لآخره هو الرغبة في اثبات انتقال الشعر الجاهلي . . ورغم ضخامة الجهد ، ووزن الأفكار والمنطق الممتاز الذي أخذ به البحث ، الا ان قيمة الكتاب كمجهود في النقد الأدبي تصبح تحت مختبر الشك ، فالكتاب يعتبر ككتاب العقاد ، إضافة جديدة ، بل ومقارنة للسلسلة الطويلة التي يكاد ابن قتيبة يكون اماما لها . والفارق الوحيد بين الدراسات القديمة والجديدة فيما يتصل بالشعر العربي هي أن الدراسات القديمة كانت جمالية أبوهي ما في الكلمة من تحديد ، وأن الدراسات الحديثة تنهج نهجا أقرب الى الاتصال بالحياة التي تدور حول

تنطلق الاحكام النقدية اجتهادا من واقع النصوص ، ولا يحدث ذلك بناء على مفهوم معين عن الابداع يحكم الناقد ، بل بناء على ما في النص نفسه من ارتفاع وانخفاض جمالي ، أو عقيدى يدركه الناقد بشكل من اليسر ، أو الاعسار ، تبعاً لتفتح النص أو انغلاقه . فاذا كان الناقد مشتركا مع الشاعر في شريحة من الشرائح الجمالية أو العقيدية ، تحول النص مهرجانا حماسيا ملتهبا ، أما اذا كان هناك ثمة من خلاف ، فالويل والثبور . . ونحن نجد نقسدا كثيرين دأبوا على معالجة نصوص متناقضة في مبحث واحد ، يجمع بينها وحسب وقوع النص [أى نص] تحت يد الناقد الأدبي

والنقطة الثانية هي اعتماد الناقد على مواقف تذوقية تتجاهل التقدم العقلي والعلمي ، فمن حين انطلق النقد الى أوروبا للتزود بالعلم ، ثم عادوا وقد احتار كل منهم وجهة نظر من أخلاط وجهات النظر الملتحمة بالفلسفة هناك ، ولكنهم عادوا وقد شجبوا عن وجهة النظر منطلقها الفلسفي المرتكز على الأرض وعلى حركة المجتمع ، واكتفوا بترجمة ما اتفق في وجهة النظر مع مشاربهم وتربيتهم النفسية الطويلة .

والنقطة الثالثة هي غلبة المنطق على الدراسات النقدية . فالمنطق هو العلم القديم الذي استهوى الأذهان العربية لفترة طويلة من الزمن . . ولاشك أن هذه الهندسة ، وتلك الابنية الشامخة ، والمقارنات ، والاستدلالات ، وذلك الحرص الشديد على المحافظة على خطوط مرسومة للتحليل ، لا شك أن كل ذلك بتأثير ضاغط من علم المنطق الذي استهوى حتى عقول المجددين من النقاد . ولا يعنى ذلك بالطبع أننا نطلب نمطا من الدراسات النقدية يخلو من المنطق ، فذلك شيء مستبعد . . ولكننا نشير الى هذا الكلف الشديد بالمنطق الى الحد الذي تشجب بازائه أو تكاد تختفى الملامح الأخرى المتصلة بعلم النقد كعلم خالق .

وتعتبر الفترة التي ظهر فيها الرواد من النقاد العظام كالعقاد وطه حسين ، مرحلة من مراحل التطور الفكرى كان لابد منها كإرضية توثق الرباط بين الأرض وحركة الفكر . فالوضع السياسى والاجتماعى كان متفسخا نتيجة تفسخ الدولة ، وسيطرة طبقة مالكة على خيرات الأرض ، وسيادة الفقر بشكل كامل على الشعب المصرى . . ولم يكن متاحا للنقاد العظام أن يربطوا بين هذا الواقع الاجتماعى المتخلف وبين حركة الفكر ، رغم عنايتهم الفائقة ببحث الخلفيات الاجتماعية للشخصيات الشعرية التي درسوها . . ويسدو أن احتفالهم بتثبيت وجهة النظر كان فى صميمه

الشاعر، وحول قصائده، وبهذا أصبح أشد التصاقاً بالمكونات الخلفية والقاعدية لهذا الفن •

وتعتبر مؤلفات الدكتور طه حسين الأخرى مزيجاً من التعريفات بالأدب الفرنسي واليوناني، ومن الدراسة الاجتماعية والجمالية واللغوية والنفسية، وهو أمر من الصعب أن يحدد بعده فلسفة أو اتجاه، أو على الأقل تأثيراً تيارياً معيناً، فالمنطلق الرائد يموت عندنا يموت منشئه، والاتجاه الجديد يهوى إذا ما أفل نجم مبدعه • • ليس غريباً ألا تكون للعقاد أو لطه حسين مدرسة ترسم خطاهما العقائدية - لا سبيلهما - ووسيلتهما في النقد - بحيث تصبح المدرسة امتداداً للأفكار الحديثة التي توصل إليها الرائدان؟ وتفتفى الغرابة إذا فهمنا السبب في ذلك • فالرائدان لم يقدموا للأجيال التالية فلسفة نقدية متميزة تصلح منطلقاً •

ولمحمد مندور محاولة جاهدة في تطوير النقد الأدبي من الاعتماد على تفسير وشرح وتحليل النصوص، إلى ربطها بالظواهر الحياتية الاجتماعية، وجذبها أكثر ناحية الواقع، ثم الانطلاق من مركز يشسبه أن يكون مركزاً نظرياً محدداً • وبالنسبة لمندور، فإن هذه المحاولة التي لم يكتب لها النجاح الكامل، كانت رائدة في حد ذاتها، رغم اعتماده على اخلاط نظرية عديدة أمدت مفهومه النقدي بالسعة لا بالعمق •

إن اكتشاف الأداء المهموس في الشعر هو اكتشاف الانتحال تعبير عن وجهة نظر، وليس انشاء لفلسفة أول شروطها هو الانطلاق من الأرض، من الواقع الاجتماعي والطبقي، وهو ما هاب عن المرحلة بأسرها •

على أن لويس عوض يعتبر بالنسبة للأجيال الحديثة أكثر الرواد المجددين قيمة وأهمية • وبالرغم من أن سلامة موسى يعتبر الرائد الحقيقي للنقد الاجتماعي ذي الهدف والخط الواضح، إلا أن لويس عوض لا يعتبر امتداداً أفقياً له، بل هو بعبارة أصبح أنكسار في الخط الأفقي وتصعيد صاروخي له إلى أعلى، إلى السمات، فالمقدمة التي كتبها (لبروميثيوس طليقا) وكتابه في الأدب الانجليزي الحديث، أسهم على غاية من الأهمية في بناء النقد الأدبي المرتكز على أسس واقعية وعلمية واجتماعية • • والغريب حقاً أن تفاجأ الأجيال الحديثة بكتاب محمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس • بعد صدور ترجمة شلى والأدب الانجليزي الحديث بمدة كبيرة • • وكان الأخرى أن

توقن هذه الأجيال بأن أعمال لويس عوض الرائدة ليست إلا مقدمات لاسهامات قالية من طراز كتاب العالم وأنيس لابد أن تتبعها • ولكن الجيل لم يستطع أن يفيد من مقدمات لويس عوض بشكل جاد، ففي نهاية الأربعينات وبداية الخمسينات، كان الجيل الذي نسميه الآن حديثاً، مجرد طفل ياقع تدفقه تطلعات شبه ذاتية في أوائل تكوينها، بعد أن خرج لتوه من أزمة حرب كبرى تخلخلت فيها القيم وتهاوت المؤسسات العقيدية، وجمدت الأفكار المذهبية المنادية بالثورية والانقلابية، وتوقف امتداد الأفكار ذات الصبغة العملية، مفسحة الطريق لأفكار أخرى تبدأ وتنتهي بالذات الإنسانية • فقد كان العصر باحثاً دؤوباً عن مخرج سلامي • عن صيغة استقرار وثبات تعكس خوف الفرد وقلقه واضطرابه • • وهكذا عادت أوروبا إلى فحص ياسكال وكافكا وكيركيغور • • وقد انتقلت هذه التيارات الذاتية كما تنتقل التيارات الينا عادة، أي بالتعريف لا بالترجمة • •

ففي تلك الاثناء بدأت حملة مجلة الكاتب المصري التي أشرف عليها الدكتور طه حسين في تعريف الجيل الجديد المثقف بأدب عصرى لم يكن على صلة به من قبل • وأطل فيها دارون وشو بأقلام شبلى شميل وسلامة موسى وغيرهما • • وكان على مجلة الكاتب المصري أن توجه جيلاً بأكمله نحو التحدد والالتزام، وأن تطلق طاقاته نحو أهداف مرسومة • وفي التعريفات التي قدمتها المجلة لفرانز كافكا، ولادب الوجودي، والتيارات الذاتية التي وضحت في نماذج القصة المترجمة (الجرح في البطن • أرض البشر • غانية اطلنطا • شبح كافترفيل • •) وسواها، كان الخط الذاتى بارزاً بشكل حاد، واختفت أو كادت تلك التيارات الفكرية اليسارية التي تربط الفكر بالطبقة والوضع الاقتصادي والاجتماعي، وهي تيارات تفتحت بعد الحرب فجأة بمدة طويلة، أي بعد تفتح التيارات الذاتية • فنحن لا نكاد نجد في مجلة (الكاتب المصري) أو في منشوراتها إلا قسماً ضئيلاً يسيراً يعنى بالفكر الواقعي أو الثوري، ألا أن يكون ليبرالياً أو إصلاحياً •

والحق أن من المدهش أن نجد في عام ١٩٤٧ استهلالاً يبدأ بهذه الفقرة: « لا سبيل إلى فهم المدارس المختلفة في الفكر والفن إلا إذا درسنا الحالة الاقتصادية في المجتمع الذي أنجب هذه المدارس • ولا سبيل إلى فهم المدرسة الرومانسية التي افتتحت إليها شلى على وجه التخصيص إلا إذا درسنا حالة انجلترا في عصر الانقلاب الصناعي (١) • • » والمدهش حقاً أن هذه الفقرة

كتبت اثناء الحكم الفاشى للسراى والاقطاع ، حيث كان من الصعب ربط النشاط الفكرى بحركة المجتمع ، فى فترة كان المفهوم المثالى فيها تفسيراً لكل النشاطات العقلية والفنية ، ونحن لا نعننى بذلك أن لويس عوض هو الرائد الذى أثر فى ثقل كفة المفهوم اليسارى فى النقد الادبى بشكل عام ، ولكننا نشير الى أن تطبيق هذا المفهوم على النقد الادبى كان من حظ لويس عوض وحده ، ومن سبقه كانوا نقاداً اجتماعيين بالدرجة الاولى .

رغم ذلك لا نكاد نجد المفهوم النظرى أو الفلسفى المتكامل فيما كتب لويس عوض ، بل نجد فى نقده التطبيقى خروجاً عما اختطه قبل ذلك من مفاهيم ، ويتضح ذلك أكثر فيما كتبه عن شعر بدر شاكر السياب وصالح عبد الصبور .

حضارتنا وفلسفة الجمال

لا سبيل اذن الى فحص عشرات المؤلفات النقدية الموضوعية بحثاً عن مؤلف مذهبى أو فلسفى فى النقد الادبى ، اللهم الا (المدخل فى النقد الادبى) لغنيمى هلال ، و (الاسس النفسية للابداع الفنى) لمصطفى سويف . والحق ان كتاب غنيمى هلال ليس الا عرضاً مبسطاً غير معمق للأفكار النقدية الأوروبية والعربية ، وكان توفيقاً أن اسماه مؤلفه [المدخل] . . ونحن لا نجد فيه رأياً نقدياً أو جمالياً أو فلسفياً ، انما هو عرض متسارع لا قيمة له لدى المثقف واسع الثقافة .

أما كتاب مصطفى سويف ، فهو أهم ما قدم الى حياتنا النقدية الحديثة من مؤلفات نظرية على الإطلاق . أنه كتاب فريد فى تاريخنا النقدى ، لست أدري كيف لم يؤثر تأثيراً خطيراً فيما تبعه من مؤلفات نقدية ، ويبدو أن نطاق من أفادوا به كان ضيقاً ومحصوراً ، فهو كتاب متخصص شديد العسر ، حاول سويف فيه أن يقيم نظرية فلسفية تامة تفسر الابداع الشعرى من وجهة نظر علوم النفس . والدراسة على غاية من الاهمية لعامل وحيد أساسى هو اعتماد المؤلف على دراسة ظاهرة الابداع ، على أنها نشاط اجتماعى ، رغم الركائز الهائل من التفصيلات التى تكاد تغرق فى التجريد أو على الأقل تغرق فى أعماق استيطيقية بحثية ، فميدان البحث بالنسبة للدراسات الحديثة فى الجمال هو : « . . الا يقتصر الاستيطيقا على مبحث التذوق وحده ، فيضم اليه مبحث الابداع الفنى أيضاً . ينظر فى طبيعة الدافع الفنى وفى أصله

ووظيفته وفى الخيال وعلاقته باخراج الفكرة الى حيز الوجود خارج الذات ، هذا الى جانب النظر فى الصورة والمضمون ، وفى طبيعته الحكم الاستيطيقى ومقولات الجمال ، وأصل الشعور الاستيطيقى وطبيعته وعلاقته بالخيال والاحساس وتداعى الصور أو المعانى والاسس والشروط الفسيولوجية للنشوة الاستيطيقية بما فى ذلك علاقة المنبه بالاستجابة والنسب الرياضية للانغام المتناسقة » [٢] ولا شك أن هذا المنطلق كان يمكن أن يجرف الدراسة نحو شطآن ميتافيزيقية أو جمالية خالصة لا صلة لها بوضع الانسان ، شاعراً كان أو متذوقاً فى مجتمع ذى وضع طبقي معين ، ولكن الكاتب استطاع أن يتخطى هذه الحدود المغلقة ، وأن يضع فى الاعتبار معالجة الابداع على أنه نشاط يصدر عن مجتمع . ولكن مصطفى سويف لا يحدد بالضبط ما يقصد اليه حين يسند الابداع الى المجتمع ، فهو يقول : « . . بحيث أن تذوق (الآخر) للقصيدة يقوم كجزء من هذا الفعل ويحدد نهايته ، ومن هنا كان فعل الابداع اجتماعياً » [٣] .

والحق ، لا يستطيع دارس مهما كانت أصوله النظرية أقرب الى التكوين المثالى ، ان ينكر الاساس الاجتماعى للفنان كظاهرة تحدث داخل مجتمع معين ، فالمفكرون المحدثون على الأقل مثاليين كانوا أو واقعيين ، ينطلقون من هذا المفهوم الذى لا ينكر تأثير المجتمع على الافراد أسوياء كانوا أو شوانداً . . بيد أن هناك فارقاً خطيراً بين الاعتراف بتأثير المجتمع — وهو اعتراف شبه عام — وبين دراسة الفنان كتعبير عن ظاهرة طبقية .

رغم ذلك فهذا المؤلف الجليل ، هو نسيج وخده فيما قدم من اسهامات نظرية لتحليل وتفسير ظاهرة الابداع الشعرى ، وهو أشد المحاولات جهداً وإخلاصاً وقيمة واستعانة بالنتائج العلمية . وهو يعتبر من وجهة نظرنا أول وأهم دراسة نقدية جمالية فى تاريخنا الحديث .

النقد والابداع : دورة جدلية

غياب المؤلفات النظرية أو الفلسفية فى النقد الادبى يعنى قيام النقد على اسس تذوقية وغير علمية . . أما استمرار هذا الغياب فهو المأساة الحقيقية المحيطة بفكرنا الغربى الذى قفز الابداع فيه لجأرة آخر المستحدثات الغربية فى القصة والشعر والرواية والمسرحية ، دون ان يتوقف

(٢) ص ٢٣ — د . مصطفى سويف — الاسس النفسية للابداع الفنى (فى الشعر خاصة) . دار المعارف ١٩٥٩ .
(٣) ص ١٤٦ نفس المرجع السابق

للاستزادة من الاصول الكلاسيكية لهذه الفنون جميعا ، بينما ظل النقد - المفروض ان يكون محكا للتجديد العقلي - متخلفا عن الابداع مسافة زمنية طويلة .

لقد كانت الحضارة العربية في الدولة العباسية حضارة عقلية وعلمية ، وكان من الممكن لهذه الحضارة ان تؤثر تأثيرا دامغا على كافة الاشكال والنشاطات العقلية في المجتمع ، بما في ذلك الفلسفة والنقد الادبي ، بالشكل الذي يحدد لها منطلقات علمية بحتة لا تخرج عنها الى المنطلق الذوقي والاحساسى والانفعالى ، ولكن الذي حدث بالضبط هو استعانة الدولة بهوامش الحضارة الاوروبية وهوامش العلوم ، واهيانا نتائجها فحسب . وما اعنيه هنا هو ذلك الفقر التخطيطي الذي دفع الدولة العربية الى الاخذ بالمنجزات دون البحث في الاصول .

لقد كان حريا بالذهن الذي ترجم الفكر اليوناني ان ينطلق منه نحو ابتكارات ذاتية ، اى ان تكون ترجمة الفكر اليوناني شرارة انطلاق بالنسبة للذهن العربي ، ولكن العرب آثروا ان يحولوا ارسطاطاليس الى مبشر اسلامي ، كما حاولت العصور الوسطى المسيحية تنصيره . . لذلك كانت الردة قريبة جدا ، فبعد مئات قليلة من السنوات ، تهاوت الحضارة العربية وتقوضت ، بحيث لما اراد العرب مرة اخرى ، وفي العصور الحديثة ان يعتمدوا على التطور العلمي ، لم يجدوا أرضية يبدأون من فوقها ، ولم يجدوا مبادئ علمية موروثة تحقق لهم الانطلاق المأمول ، وكان عليهم ان يبدأوا مرة اخرى من الصفر المطلق .

ينطبق ذلك على اشكال الفكر المختلفة ، فبالنسبة للنقد الادبي ، ظلت الافكار الارسطية سائدة كما هي ، جنباً الى جنب النقد التقليدي الموروث ، رغم ما بينهما من تناقض تام في المقدمات والاصول والنتائج . وبعد قرون عدة تسنى لنا ان نتحقق من مدى القوة والسيادة التي في يد النقد التقليدي الموروث ، ومدى ضعف نتائج الفكر اليوناني وتهوشها في هذا الميدان على الاقل .

ان النقد الادبي علم بالدرجة الاولى ، ولا ينبغي تخلفه الشديد الا عن شدة في التخلف الحضاري ، ونحن نلاحظ بشكل عام ان فلسفات النقد تزدهر وحسب في الدول الارقي علميا ، وتنحط في الدول المتخلفة . . بل واكثر من ذلك ، يصعب علينا ان نستدل على امة متخلفة في التاريخ ، استطاعت ان تقدم شيئا قيما يختص بالفلسفة أو العلوم العقلية الاخرى ، الا ان تكون امة سبق ان دارت في مركز الحضارة فترة من التاريخ .

لا بد ان نقر بان تخلف النقد الادبي ليس الا نتيجة مباشرة للتخلف الحضاري الذي نعيشه ، او بكلمة اكثر دقة ، ليس الاملمحا من ملامح هذا التخلف الحضاري ، وجزءا منه ، افيعنى ذلك ان علينا ان نصبرحتى نأخذ كلية بالاسلوب العلمى فى حياتنا ،حتى يؤذن لنا أن نحقق نقدا أدبيا علميا ؟

ذلك لا يقول به أحد ، ويكفى ان تطرح القضية بشكل واقعى وعلمى ، ليكن القول بان نتيجة كبيرة قد تحققت .

وفي فترة المخاض التي سبقت الثورة ثم تلتها عن قرب ، حيث ماجت الافكار التقدمية وتصارعت مع الافكار المتخلفة او التقليدية ،برز جيل جديد من النقاد الشبان الذين جاءوا بعد طه حسين والعقاد ومندور ، اتجه بكليته الى تفسير ظاهرة الفن والادب تفسيراً اجتماعياً ، رغم ما كان في المحاولات من بكاره او غموض ، ورغم ان بعضها قد بتر قبل ان يتسنى له ان يحدد تياراً موصولاً . فالكتاب الذي وضعه محمود امين العالم وعبد العظيم انيس ، باسم (في الثقافة المصرية) كان يمكن ان يصبح نقطة ارتكاز لمؤلفات اخرى يكتبها الكاتبان ، ويصدران فيها عن نفس الموقف النظري ، وعندئذ فقط كان يمكن القول بان فلسفة نقدية متميزة قد امكن لها ان تولد في مصر ، رغم ان الركيزة النظرية لهذا المؤلف القيم مجلوبة من الخارج .

والجديد في هذا الكتاب ، هو انه استطاع في ظروف سيئة ان يلمس جوانب فكرية ماكان يمكن لمسها الا بدقة الكاتبين وقدرتهما الممتازة على التحليل والتوصل الى النتائج . ولم تكن القضية الاساسية هي قضية الشكل والمضمون او الوحدة العضوية للقصيدة او ما سواها من قضايا ، فقد سبق للعقاد وطه حسين ان تكلموا عن ذلك ، بقدر ما كانت هي التقدم الى العصر بمفهوم نقدي علمي يعتمد على رؤية موضوعية نفاذة ، ويعتمد على منجزات العقل والتحضر ، وهي كما لاحظنا جزء حيوي واساسي في بناء النقد الادبي الحديث . فالمفهوم الجديد الذي استهدفه الكتاب كان معالجة النصوص على انها نشاط انساني اجتماعي ، وليس نشاطا ذهنيا مجردا . ولاول مرة امكن لكتاب في النقد الادبي الحديث ان يحدد مفهوما صحيحا للجديد والقديم ، للمتطور والمتفسخ ، للابيض والاسود . وكان يمكن لهذا التحديد الصارم ان يصبح ركيزة انطلاق ، بل ان يصبح محتوى انطلاق وتخطيا ، لو تسنى للكاتبين وحسب ، الاستمرار والدأب ، ثم معالجة النصوص وتحليلها . غير انهما اثرا ترك ذلك للملاجيل التالية الأكثر صلابة ، والأكثر تفتحاً ، والأكثر أملاً .

الجيل الجديد .. والازمة

أما (فى ازمة الثقافة المصرية) وهو الكتاب الذى أسهم به رجاء النقاش فى النقد الأدبى ، فهو أحد أهم المؤلفات التى صدرت فى هذه الفترة . وتتبع أهمية الكتاب من الخط الواضح الذى اخذ به رجاء النقاش رؤيته للفكر والأدب ، هذه الرؤية المرتبطة بالأرض والمجتمع ، بحيث يمكن القول بأنها رؤية مجتمعية تدرك أن النشاط العقلى جزء مركب من العلاقات الإنسانية داخل حيز مكانى محدود . ورجاء لا يلتفت مطلقا الى الجذور والينابيع الدينية والأسطورية والنفسية والميتافيزيقية والجمالية للفن ، وخاصة فن الشعر .. ويبدو أن ذلك هو السبب فى قصور نظريته عندما يتطرق الى تحليل القصائد الشعرية تحليلا جماليا .

والكتاب تحديد لوضع نقدى اجتماعى ، فى وقت كان النقاد الشبان مشغولين فيه باطلاق نغوت وتعبيرات مجردة ، بل كان التيار النقدى العام مفتونا بخلق استطرادات وهوامش ابداعية متسلقة على الاعمال الادبية المنقودة ، مما يسهل على الدارس تقييم كتاب رجاء على اعتبار أنه جزء مهم من حركة التطور النقدى الحديث .

رغم ذلك ، لم يستطع رجاء ان يرسى اساسا نظريا فى النقد الأدبى ، رغم المعالجة الاجتماعية المستمرة للنصوص ، ورغم الدراسات التى قصد بها اصلا ربط النشاط الفكرى بالتطور الاقتصادى وبالوضع الطبقي فى المجتمع ، فبعض القضايا التى عالجه المؤلف كانت وقتية ، ومن بينها دراسته عن مؤسسة فرانكلين ، ودراسته عن الازهر والثقافة الجديدة ، وعن قضية السودان والفكر السياسى ، وعن (اخبار اليوم) . ونحن نحس اثناء متابعتنا لهذه القضايا بالفكر السياسى والاجتماعى الذى سبق لسلامة موسى ان كان رائده ، ولكننا لانحس فيها بالنقاد الأدبى المتخصص .

نلتقى بعد ذلك بالمحاولات الجادة التى اراد بها غالى شكرى ان يحدد مفهوما أكثر تطورا لظاهرة الادب والفن بصفتهما نشاطا اجتماعيا . والحق اننا لا نجد مفهوما أكثر تطورا لظاهرة الادب والفن بصفتهما نشاطا اجتماعيا . والحق اننا لانجد

القاعدة الفلسفية فى النقد الأدبى عند غالى الا فى بضع مقالات متفرقة . أما كتابه عن (الجنس ..) فقد كان اسهاما حقيقيا لفهمه تجرد الانثى وتخليها كظاهرة اجتماعية . وقد أفاد غالى شكرى من النقص المذهبى والفلسفى الذى طبع كتابات قاسم امين بطابع مميز . وتدارك ذلك بأن شيد مفهومه على أرضية علمية أكثر صلابة ، واستخدم مفاتيح تقدمية فى التحليل والتوصل الى النتائج .

وتعتبر محاولاته الأخرى مثل كتابه عن سلامة موسى والشعر الحديث ومجموعاته النقدية ، حصيلة موقف يكاد يكون مذهبيا ، لولا الغموض والتفافة الفلسفية الضئيلة . غير ان ما اخذناه على رجاء النقاش يمكن ان نأخذه على غالى شكرى وبقية النقاد الشبان ، وهو نقص الاداة الفلسفية ، وعدم قيام مفهومهم على ادراك للعلاقات المركبة فى العالم .

رغم ذلك فان ماحققه غالى بالنسبة للنقد الأدبى يعتبر اسهاما ممتازا لاشك فيه ، ويحضرنى هنا ان اشير الى مقاله (الواقعية الاشتراكية فى النقد العربى الحديث) (٤) فهو محاولة جادة ومخلصة لطرح بعض القضايا التى اهتدى اليها المؤلف من واقع هذا النقص الخطير للفكر الفلسفى فى حياتنا النقدية . ولست أشك أن هذا الكتاب هو أهم الكتب التى ألفها غالى شكرى ، رغم أنه مجموعة من المقالات التى سبق له نشرها فى الجرائد والمجلات الأدبية .

ان كتابيه عن سلامة موسى ونجيب محفوظ سيظلان الى فترة بعيدة ، نموذجا يحتذى فى دراسة النصوص الادبية دراسة اجتماعية تعتمد على الاصول العلمية والواقعية . ولاشك ان السبب فى عثور الدارس على بعض الانحرافات والاعطاء والتناقضات والارتباكات الفكرية فى هذين الكتابين ، مرده الى عوج فى صميم البناء الفلسفى كما هو الحال بالنسبة لمعظم النقاد الشبان .

لم تستطع الحركة النقدية ان ان تضع لها خطا فلسفيا موازيا لتطورها واستعانتها بالعلوم العصرية . ولم تستطع ان تنشئ لها اطارا مذهبيا محددا للسبب واضح ، هو انها لم تركز على اصول محلية ، بل هى كما قلنا اخلاط جلبها النقاد المحدثون كيفما اتفق من أوروبا ، فبينما عكف العقاد على نقل الاصول النقدية الانجليزية ، عكف

ظه حسين ومنذون على استنزاف النقد الفرنسي
المحدث ونقله أو نقل نتائجها الى العربية (١٠)

وصعب بالطبع ان نطلب من النقد المنقول المترجم
ان ينشئ له فلسفة خاصة به بعيدا عن التأثيرات
التي جلبها معه من أوروبا ، وكما قلنا ، فالمقضية
الاساسية كانت الاستعانة بالشرائح النقدية الادبية
المنبثقة عن الموقف الفلسفي او المذهبي .

حاجتنا الى فلسفة للجمال

يبدأ علم الجمال من حيث تنتهي أصول
الفلسفات النقدية ، انه ، رغم انه مبحث في
العلاقات والقيم ، كالنقد الادبي سواء بسواء ، الا
انه يمتاز عن النقد بأنه يبحث ايضا في اصول هذه
العلاقات والقيم وارتباطاتها لدى المبدع والمتلقي
على السواء . ان البحث في مبدا اللذة او الحسن
او المسوخ الفنية ، والبحث في التعبير والزخرف
العرضي ، والاشكال الجمالية البحتة . الخ هو
صميم علم الجمال . ولكن لا بد ان يستند هذا
المبحث — الذي يبدو مجردا تماما — على اصول
فلسفية واضحة . فنقص الدعم الفلسفي للنقد
الادبي ادى الى غياب فلسفة الجمال .

ولا بد ان نشير الى أن قصر عمر النقد العلمي في
مصر بالقياس الى المدة الزمنية الطويلة التي ساد
فيها النقد التذوقي ، لم يساعد على تنمية حس
بالجمال بين اوساط المشتغلين بالنقد الادبي .
ونقول (حسا بالجمال) على اعتبار انه الخطوة
الاولى نحو ادراك علمي للجمال .

ولكن . . الم تكن الالفاظ والجمال والتعابير المختارة
والهياكل والمطالع ، موضوعات تدارسها النقاد
العرب من القدامى ووضعوا لها الاصول
والاسس ؟ افلا يعتبر ذلك علما قديما للجمال ، كما
تعتبر تقنيات ارسطو لفن الشعر مثلاً ؟ الاتعين
هذه المشارب والاذواق والاهواء واليول ، درجات
علم محدد يمكن الاستدلال عليه ؟

لقد كان ادراك الجمال قديما ، هو ادراك الصلة
بين (هذا) المعنى وما يشبهه من المعاني التي
سبقته . اي لقد كان تذوق الجمال مشروطا بان
يكون الجميل مشابها او على الاقل قريبا من الجميل
الجاهلي الذي سلكه النقاد طريقا مأموئا سليما
للشعراء من قبل ومن بعد . وكان على الشعراء ان
ينطلقوا — بعد غياب النمط الجاهلي بمدة كبيرة —
من نفس الاسس والاصول بحثا وراء الكمال

والخلود وزخى النقاد . وهكذا تحول (علم)
الجمال العربي القديم الى دوجماتيكية جامدة . .
فنحن لانجد تفسيراً للنشاط الفني ، ولا نجد تحليلاً
كافياً له او حتى ناقصاً للرؤى الشعرية . . بل
نجد — وباستمرار — حرصاً على النقاط بعض
الخيوط التي تسند وجهة نظر الناقد من المضمون
الشعري المنقود ، ونجد ابرازاً للعوامل الشكلية
التي تجعل من هذا العمل ابداعاً طيباً او رديئاً
بالقياس الذوقي الذاتي ، وهو مقياس كما رأينا
لايكاد يخرج عن ذوق القدامى .

وعندما تحول الشعر العربي عن انماطه وغاياته
القديمة ، وبدأ يرتبط بالارض والناس ، كان
المظنون ان تواكب هذه الحركة فلسفة تأخذ بيد
التيار وتصوبه وتوجهه ، او على الاقل تدفع عنه
اذى أولئك الذين أرادوا شكلاً كلاسيكياً لمحتوى
كلاسيكي . ولكن الذي حدث كان عجباً ، فقد كان
النقد الادبي المصاحب لهذه الحركة التقدمية في
الشعر ، نقداً رجعياً بليداً ، صوب سهاماً من نار
الى الحركة ، وكاد يقضى عليها ، لولا انها كانت
تعبيراً عن حركة تطور خطيرة حدثت في الوطن
جميعاً .

والغريب ان الذين تصدى للدفاع عن هذه الحركة
الشعرية الجديدة ليسوا الا نقاداً ما زالوا فوق
عتبة المدخل النقدي . . اما الكبار الذين نادوا قبل
ذلك بالتجديد فقد صمتوا عن الحركة او رفضوها ،
ان لم يكن طلبهم بالتجديد نابعا من الارض بقدر
ما كان بتأثير هجرتهم الى الغرب .

ان علم الجمال الغربي ، فلسفة غريبة مرتبطة
بفكر معين انبثق عن علاقات معينة في مجتمع
معين ، وهو في ذلك كالنقد الادبي سواء بسواء .

وانتقال هذا العلم الينا مترجماً سيخلق هوة
واسعة بين نقد جمالي شديد التطور ، وابداع
ما زالت حظوظه في التطور موقوته بمبادرات
المدارس الغربية . ولاشك اننا كنا سنقع في نفس
خطأ القدامى عندما اكبوا على ترجمة الفكر
اليوناني ووقعوا على كتاب (الشعر)
لارسطاطاليس ، ثم لم يبذلوا الجهد للتخطيط بدءاً
به . . بل ظلوا يمارسون الفهم التقليدي للشعر
باستمرار . . ولا بد ان نطرح عن بالنا فكرة ان
الذهن العربي لم يستطع ان يحيط بذهن ارسطو
الفلسفي ، فذلك غير صحيح لسبب واضح ،
فالشروحات والتهميشات والتحليلات الموضوعة عن
مؤلفات اشد صعوبة من مؤلف ارسطو عن الشعر
تنفي هذه التهمة التي وجهها نقاد عرب
ومستشرقون اوروبيون الى الذهن العربي .

الغرب .. ومما يدعو الى التأمل حقا ، هو ان الرواد (طه حسين ، العقاد ، المازني ، مندور) كانوا يحسنون المعرفة بالنقد العربي القديم ، ولم يكونوا يجهلونه ، حتى عندما آثروا الانكباب تماما على الادب والنقد الاوربي .

فلسفة لا فلسفة

وعلم لا تعالم

سؤالان يتبادران الى الذهن بصدد قضية الحاجة الى فلسفة نقدية وجمالية ، اولهما : هل يعنى ذلك الحاجة الى فلسفة ؟ وثانيهما ، هل النفس الفلسفى جزء من التخلف يمكن الاحتجاج به ، والعمل بعد ذلك على ملء نقوصه ؟ . بالنسبة للسؤال الاول فان الاجابة هى (لا) بالتأكيد ، ففى ذلك من التعسف مافيه . ومستحيل ان نحول مسارا نقديا الى مسار فلسفى ، لا لشيء الا لاننا نريده هكذا . والحق ان بناء الناقد العربى الحديث بناء غير فلسفى ، اى انه بناء فنى اذا احسنا التعبير ، وفى مثل هذه الظروف لا تنسنى اعادة الخلق ، بل لربما ادى ذلك الى التجميد او الى البتر .

من جهة اخرى لا يدعو وجود الفلاسفة بالضرورة الى وجود الفلسفات ، ففى كثير من البلاد - ونحن منها - فلاسفة لا يصنعون شيئا الا ان يكونوا دارسين وشراحا للفلسفة ، لا ينشئون فيها ولا يضيفون شيئا ذا خطر .

وبالنسبة للسؤال الثانى ، لا بد من وقفة للمقارنة . فعصور الازدهار الحضارى القديمة هى بالتأكيد ماضور ازدهار عقلية وفلسفية ، ويكفيها ان ندلل على نمو التيارات العقلية فى اليونان - الصين - الامبراطورية العربية القديمة ، وهى المحاور الثلاثة التى خدمت الحضارة فى العصور القديمة . ويكفيها ان تشير بالنسبة للعصور الحديثة الى الفلسفة الاوروبية التى ارتبطت بنمو العقل الغربى ونمو مسالكه العلمية الجديدة . وبالعكس ، علينا ان نتجه ببصرنا الى افريقيا السوداء ، او ان ننقب فحفا فى سجلاتها عن فيلسوف واحد .. ولكن ذلك عبث بالطبع ولا طائل وراءه .. فالفلسفة بالفعل جزء من التطور والنمو الحضارى .

على ان هناك ملاحظة لابد من ذكرها . فالفلسفة لا تستطيع ان تحيا فى مناخ يصطربها الى ان تكون

ويبدو ان العصر والتطور الاجتماعى ، لم يكونا بحاجة الى علم جمال ارسطى فى الشعر خاصة . ففى الفترة التى نقلت فيها اعمال هذا الفيلسوف ، كانت الامبراطورية العربية فى اقصى شدتها .. امتدت رقعة الارض ، ودرت المستعمرات خيرا عظيما على الوطن الام ، واتسعت التجارة بين الدولة والممالك المجاورة والسعيدة ، ونمت طبقة تجارية عظيمة فى داخل الامبراطورية ، خالقة مجالا ضخما لنمو فكرى مصاحب ، اذ لاشك ان زيادة حجم الطبقة البورجوازية ، ومسعة مجالاتها ، ونموها الاقتصادى وازدهاره ، يسهم بشكل غير مباشر فى تحول فكرى ضخم ، ويسهم ايضا فى ارساء اساس ثقافية معينة . اى ان الاستقرار الاقتصادى يؤدى بالقبحية الى استقرار فكرى .

ولو نقلنا علم الجمال عن الغرب الان ، ما أحدثنا جدیدا ، بل ستكون سلبية موازية لسلبية النقد الادبى الذى انتقل اليها دون فلسفته . فالعصر الذى يمر العرب به مماثل الى حد ما لعصور الانطلاق القديمة ، اذ ان الاخذ بالعلوم ، واطراح التفكير الغيبى والميتافيزيقى ، والالتجاء الى التخطيط الثقافى ، وتمو التيارات اليسارية فى الفكر .. كل ذلك ينبىء عن رغبة عميقة بقلقلة التقاليد عن مركزها العظيم الذى تبوأته قبل ذلك خطأ . والحق ان دراسة علم النقد العربى التقليدى واجبة واساسية فى مثل هذه الظروف التى نمر بها الان ، اذ ان اى تحديد جديد لا ينطلق من القديم ، خطأ ولا معنى له .. غير اننا سوف نصطدم لا محالة بغيباب نقد ادبى تقليدى خاص بالرواية والمسرح والقصة والفنون اليلاسيتكية ، مما لم يعرفه العرب . ولكن المرحلة الفكرية التى مضت ، استطاعت عن طريق النقد التدقيق وعن طريق التنف النقدية المترجمة ان ترسى اصولا - مهما كانت واهية - نقدية على هذه الفنون الجديدة . ولا شك ان هذه التحليلات الممتازة عن الرواية والقصة التى نطالعها باقلام النقاد الجدد ، ماكان لها ان توجد الا فى ظل خلفية ثقافية ، او انفعالية سابقة ، وهو ما نقصد اليه بالنسبة لعلم الجمال .

فكما قلنا ، لن نتحدد فلسفة لهذا العلم قبل ان نتحدد فلسفات للنقد الادبى ، وما دام النقد مازال حتى الان اخلاطا دون ما تعقيد فلسفى ، فعلى ان نعتد على اتواقنا لنحت طرق ودروب ومسالك غشيمة وأولية فى النقد الجمالى . ويجدر بنا ان نلاحظ ان النقاد الذين استندوا الى ارضية عريضة من النقد العربى التقليدى ، استمروا يعطون وينتجون لفترة أطول بكثير مما أنتج وينتج النقاد المفتقرون الى مثل تلك الارضية ، أو الذين آثروا رفض النقد العربى التقليدى ، والاتجاه كلية الى

تستطيع ان تدعى كما كانت تدعى الفلسفات القديمة بالاحاطة بالكون كله ، ميتافيزيقاه ، وفيزيقاه .

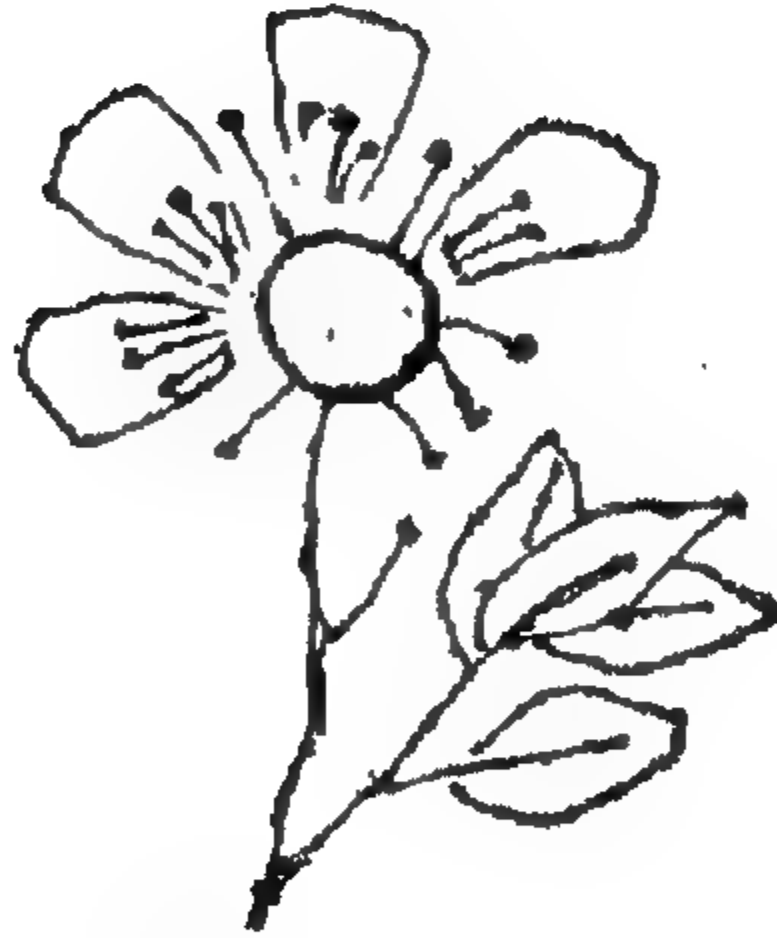
واذن ، يمكن تعديل صيغة السؤال السابق ، بهل يمكن البحث عن فلسفة جمالية ؟ ففي غياب فكر فلسفى تقليدى ، يصعب انشاء فلسفات جديدة ، الا بعد استقرار حضارى مؤكد .

لابد اذن من عملية استيراد تشبه عمليات الاستيراد التى تمت فى الماضى ، ولكن ، لابد من الحذر . فالدولة التى تتجه بفكرها الاقتصادى الى اليسار الاشتراكى ، ليست بحاجة الى ترجمة فلسفات يمينية او مسيحية ، او نقل اخلاط براجماتيقية او وجودية . فاننتقال السلطة من يد الطبقات الممتازة العليا ووضعها فى يد الطبقات المظلومة الدنيا ، يحتم وضع الاصول الفكرية الجمالية لهذه الطبقات موضع الاعتبار عند استيراد فكر فلسفى غربى . واذا لم يتم تزاوج مابين حركة المجتمع ، وحركة الافكار المنقولة ، كان فى ذلك الجناية الكبرى على الفكر والفلسفة جميعا .

ثانوية ، فالسيطرة الدينية الخطيرة على الفلسفة مثلا ، من شأنها ان تقضى على الفلسفة ، وكذلك سيطرة العلوم الفيزيقية — رغم انها كانت جزءا منها فى القديم — ففي العصور الوسطى المسيحية تم القضاء على الفلسفة كوسيلة فى التفكير الحر ، وتحولت الى ضرب من الفلسفة المتدينة التى تجرم كافة اشكال الفكر الاخرى ، ويتم الان فى بعض معاهد بعض الدول الكبرى ، استبعاد الفلسفات اليسارية المتطرفة باسم العلم ، وباسم الحصانة التومية . . او على الاقل يتم ابراز هذه الفلسفات مع التأكيد على ابراز التعليقات المسيئة والناقدة .

وقد نمت الان مئات الفروع من العلوم الفيزيقية واصبحت تنافس الفلسفة ، بل ونجحت فى ان تحولها الى مجرد (تابو . .) ، فالتخصص الدقيق ، قد ادى الى البحث فى المطلق الاصغر ، لا المطلق الاعظم ، وهو غاية الفلسفة . .

هناك اذن مايشبه الاستغناء عن الفلسفة بين الدول الاوروبية المتطورة ، واستبدالها بالتخصص العلمى الدقيق العميق ، وليس هناك فلسفة حديثة



السودان

من داخل

السودان

تؤمن « الطبيعة » أن من واجبها أمام الأحداث الخطيرة والتي يتجاوز آثارها حدود الساعة أو البلد الذي وقعت به لتتصل بحركة الحياة في العالم ، أن تقدم عنها خدمة مكثفة وموضوعية خاصة .

وفي هذا الإطار أوفدت « الطبيعة » عبد المنعم الغزالي عضو أسرة تحريرها إلى « السودان » اثر تفجر ثورتها التقدمية في ٢٥ مايو الماضي . وخلال شهر كامل ، قام عبد المنعم الغزالي ، برحلة دراسية على الطبيعة في موقع الثورة ، واتيح له ان يعقد العديد من اللقاءات والمناقشات مع قادة الثورة والمناضحين المسؤولين والسياسيين والنقابيين والمثقفين من مختلف الاتجاهات . وأن يصغي الى كلمات وآراء رجل الشارع ، سواء في شمال السودان او جنوبه .

وتقدم « الطبيعة » بإيجاز - في هذا العدد التحقيق الشامل الذي عاد به «عبد المنعم الغزالي» من السودان ، مثلما قدمت في عدد ديسمبر ١٩٦٨ التحقيق الذي عاد به من تشيكوسلوفاكيا « محمد سيد احمد » اثر الازمة .



قام بالتحقيق : عبد المنعم الغزالي



- السودان من الاستعمار حتى الاستقلال
- الخريطة الاجتماعية للسودان
- الأوضاع الاقتصادية والطبقية بالسودان
- الأحزاب السياسية قبل ٢٥ مايو
- الاستقلال ومراحل الثورة السودانية
- حركة الضباط والجنود وثورة مايو
- اتفاق المسيل

السودان من الاستعمار حتى الاستقلال

١

أمام غزو الهكسوس (١٦٠٠ ق م) وسرعان ما اهتمت الاسرة ١٨ بالسودان ، واستعادت هذه الاراضى حتى الشلال الرابع ، وحتى حكم الاسرة ٢٥ ، ظل العراك - لقرون - ينشب دائما مع امراء كوش الذين حكموا السودان حتى غزو الاغريق ثم الرومان لمصر ، وكان على من يغزو مصر ، ان يسعى للسيطرة على السودان ضمنا لبقائه .

ثم تعاقبت المسيحية والاسلام [٦٣٠ ميلادية] حيث ارسل عمرو بن العاص ، عبد الله بن سعد في ٦٤١ لفتح النوبة ٠٠ حتى وصل دنقلة في ٦٤٣ وقامت علاقات وطيدة بين العرب وقبائل البجة . وبشكل عام كان للاسلام تأثير كبير في شمال السودان ، أما جنوبه فلم يكن كذلك .

وفي ١٥٠٤ اقام الفونج مملكة لهم في سنار عند النيل الازرق كما اقاموا علاقات طيبة بالعرب وتحالفوا معهم ضد مملكة سوبا . وبرغم ان اصل الفونج غير معروف ، الا انه يمكن ان يقال انهم ليسوا من اصول شمالية .

التي تقدمها كتب التاريخ

عن السودان قبل عام ١٨٢١ - تاريخ غزو محمد

على له - قليلة جدا .

وبرغم ذلك ، فاننا نعتقد

بأهمية ان نرصد هنا

في عجلة - اهم ملامح تطور

هذا التاريخ القديم .

المعلومات

يبدو ان المنطقة المحيطة بما تعرف الان بمدينة

الخرطوم ، كان يسكنها منذ ٦ او ٧ آلاف سنة ،

الزئوج الذين عاشوا على الصيد وجمع الثمار .

وقد اهتم قدماء المصريين بالسودان ، كانعكاس

لاهتمامهم بالزراعة في مصر ، حيث ان

السيطرة على مناسيب النيل ومياهه - اساس

الزراعة - كانت قضية حيوية . فغزت الاسرة

الاولى منطقة حلفا (٣ آلاف سنة ق م) ووصلت

الاسرة ١٢ (٢٠٠٠ ق م) بالحدود الى سمنا .

ومالبت المصريون ان فقدوا معظم هذه الاراضى ،

مصر الحديثة تظهر في الصورة

بعد انسحاب نابليون من مصر — وتدخل تركيا وبريطانيا — عين محمد علي «باشا مصر» عام ١٨٠٥ . وسعى محمد علي الى مطاردة المماليك الذين فروا حتى دنقلة . في ذلك الوقت كان محمد علي قد أدخل الزراعة الحديثة في مصر — وبخاصة زراعة القطن — وكان يستهدف التحكم في منابع النيل التي كانت تتحكم بدورها في نجاح أو فشل بنائه الاقتصادي . فوجه حملتين في ١٨٢٠ ، احدهما بقيادة اسماعيل ضد مملكة الفونج ، والثانية بقيادة الدفردار ضد مملكة كردفان . وبالإضافة الى ذلك كان محمد علي يسعى الى استحضار سكان السودان ليكون جيشا يحقق به أطماعه التوسعية ، وضمانا لحكمه حرص على أن تكون ركيزة هذا الجيش من غير أبناء مصر خوفا من أن يقلبوا ضده ، كما أن رائحة «الذهب» كانت تملأ أنف حملاته الزاحفة نحو السودان .

وبعد حكم محمد علي وحتى عام ١٨٨١ ، استعان حكام مصر من أسرة محمد علي ، بالأجانب على رأس حملاتهم العسكرية في السودان ، مما يعكس مدى نفوذ الغرب في مصر في ذلك الوقت . فاستعان اسماعيل بالسير صمويل بيكر الذي تمكن من اجكام السيطرة على السودان بل ونجح في اقامة علاقات ودية مع حكام أوغندا حيث منابع النيل . وفي ١٨٧٤ برز دور الكولونيل تشارلس جوردون الذي خلف السير بيكر كحاكم عام — من قبل خديوي مصر — للمناطق الاستوائية . كما استعان برومولوجيسي الايطالي المعروف لمواجهة التمرد الذي جرى في بحر الغزال ، وعين جيسي حاكما لبحر الغزال ١٨٧٩ .

وفي هذه الفترة عزل سلطان تركيا الخديوي اسماعيل تحت الضغط الاوربي ، وكانت بريطانيا قد خططت لمصر والسودان مصير مايقرب من قرن بعد ذلك .

بريطانيا في افق الصورة

منذ أوائل القرن التاسع عشر ، وبريطانيا تشعر بالقلق ازاء اعتمادها على أمريكا كمصدر وحيد للقطن الخام الذي تحتاجه مصانع لانكشير حيث كانت صناعة النسيج من أهم صناعات بريطانيا . وفي بداية ستينات القرن التاسع عشر ، وبعد انفجار الحرب الاهلية الأمريكية ، كانت أوربا كلها تعاني نقص القطن الخام لمصانعها ، وشهدت بريطانيا ماسمى «بمجاعة القطن» الشهيرة

[١٨٦١ - ١٨٦٥] ، ممسا كان لثمة اثره الواضح على الاقتصاد البريطاني .

كان ذلك — فضلا عن المصالح السياسية الاستراتيجية الاخرى — موضع اعتبار بريطانيا وهي تتجه نحو غزو مصر ثم السودان ، لاقامة «مزرعة» تنتج لحساب مصانع بريطانيا القطن بأبخص الاسعار .

وفي هذه الاثناء ، ظهر محمد أحمد (المهدي فيما بعد) من دنقلة ، وابن أحد صناع قوارب السفن — ونجح في تجميع مئات من الجنود ، وأنزل هزائم متكررة بالقوات المصرية — الانجليزية ، وذاعت أنباء انتصار المهدي وتقدمه نحو الخرطوم ، وروجت بريطانيا شائعات تقول : أنه سيتقدم نحو مصر ، بهدف ايجاد مبرر لتدخلها وارسال حملات عسكرية هزمت في اول الامر ، حتى تولى كرومر الموقف وأجبر الحكومة المصرية على اخلاء السودان تمهيدا لتقدم القوات البريطانية في ١٨٨٥ وبداية هزيمة المهديين .

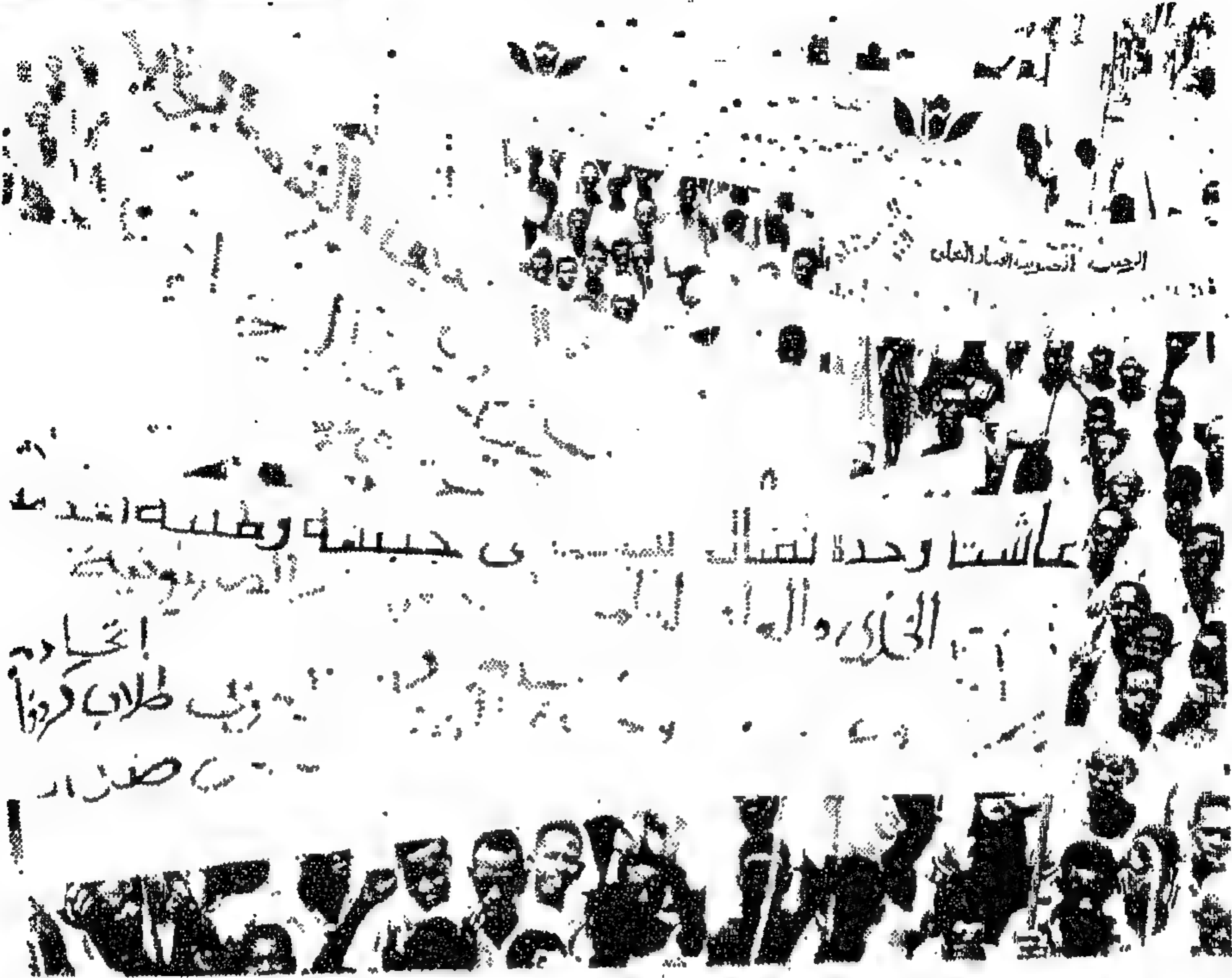
القوى الاوربية .. تدخل الحلية

في ذلك الوقت كان الاستعمار الاوربي ، يعمل على توزيع المستعمرات فيما بين قواه . وبرغم أن فرنسا وبلجيكا وايطاليا ، قد قدمت مساعدات بارزة لتمكين بريطانيا من غزو السودان واخضاعه الا أن التناقضات التي كانت تحكم علاقات القوى الاستعمارية ببعضها ، دفعت بريطانيا الى انتهاج سياسة تركز على التحالف مع مصر باعتبارها «الطرف» الضعيف حيث يمكن لبريطانيا — حتى يستقر الموقف — ان تنفرد بالسودان دون حليفاتها . وكما تم بعد ذلك بالفعل . خاصة وأن كلا من فرنسا وبلجيكا وايطاليا ، كانت تحتل بعض مواقع السودان من الجنوب والغرب . وسارعت بريطانيا لحسم الموقف ، فأرسلت حملة كتشنر ١٨٩٦ أنزلت الهزيمة بالمهديين في ١٨٩٨ ودخلت الخرطوم بعد أن مارست بريطانيا سلسلة من المناورات والمساومات مع فرنسا وبلجيكا وايطاليا .

بريطانيا تحكم ..

تحت واجهة ثنائية

وعلى جثث الشهداء واطلال المدن والقرى ، تمكنت جيوش الاحتلال البريطاني والقوات المصرية المسخرة في عام ١٨٩٨ من تحويل السودان الى



خاص - العمل من أجل استقلال السودان في مواجهة السيطرة الاستعمارية وقوانينها البغيضة . ولجأت بريطانيا الى أسلوب وضع السياسة المراد تطبيقها في السودان ، لينفذها موظفون مصريون بهدف ان توقع بين الشعبين المصري والسوداني ، في الوقت الذي كانت فيه الحركة الوطنية في البلدين تتعاضد وتقوى .

اقتصاد تابع

ومنذ ١٨٩٨ ، ضاع الاستعماريون اقتصاديات السودان وفق أهداف تحويله الى مجرد «مزرعة» قطن خام ، ورغم اتساع اراضي البلاد وثرواتها ، فقد ظل السودان في حالة فقر وحرمان ، وفي سبيل استنزاف ارباح خيالية أقام الاستعمار ، مشاريع القطن مهملا المحاصيل الغذائية ، وحرم الشعب السوداني من اكتشاف ثرواته المعدنية ووقف تطوير وسائل الري والنقل ، وكانت وسيلته في ذلك كله ، الشركات الاحتكارية التي سيطرت على عمليات التصدير والاستيراد ، وبذلك أصبح السودان سوقا مفتوحا - بدون حدود - لتصريف البضائع البريطانية خاصة - وظلت اقتصاديات

قطر مستعمر تسخر جميع أوجه حياته السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية لصالح الاحتكارات البريطانية . [١] .

وكانت المهمة الأساسية التي واجهت بريطانيا حينئذ ، هي اقامة جهاز دولة يحمي سيطرتها ويحول دون نمو اليقظة الوطنية . وقد استفادت بريطانيا من عملية تحطيم المهديين لجهاز الدولة والادارة القديم ، مما مهد لها تطبيق توصيات كتشنر «باقامة علاقات وثيقة باحسن طبقات الشعب الذين تأمل (أي البريطانيين) - من خلالهم التأثير على السكان » [٢] وفي كلمة استندت بريطانيا الى حفنة من الاداريين ومن كبار رجال الادارة الاهلية من زعماء العشائر ، وبمرور الوقت ، نما هذا الجهاز خلال عمليات القمع الوحشية التي باشرتها السلطة البريطانية ، وصيغت القوانين التي تتكل بالوطنيين ، واستطاع جهاز الدولة الاستعماري ان يقضي - بقوة السلاح - على الحركة الوطنية في اعوام ١٩١٩ ، ١٩٢٤ . واعدم قادة الحركة الوطنية من زعماء جمعية اللواء الأبيض والاتحاد السوداني .

ولكن ذلك لم يحل دون أن تبدأ الحركة الوطنية منذ ١٩٣٨ وبعد الحرب العالمية الثانية - بشكل

(١) ثورة شعب .. ٦ سنوات من الحكم العسكري - اصدار الحزب الشيوعي السوداني .
(٢) السودان - ماكماهيل .

والفكر الوطنيين في السودان ، عاملا على اشاعة
منأخ ثقافى عام يروج لفكرىات انهزامية
واستسلامية تتلاءم مع المصالح الاستعمارية .
صحيح أن عددا من المدارس قد افتتح ليدخلها
السودانيون ، ولكن بهدف تخريج
مجرد « موظفين » للاعمال البسيطة فى الجهاز
الحكومى . بينما حرم أبناء السودان من دراسة
العلوم الحديثة التى تبنى جيلا من المثقفين لقيادة
نهضة البلاد فى الميادين الاقتصادية والفكرية .
وفضلا عن ذلك ، تطاول الاستعمار على التاريخ
الوطنى للسودان وشعبه . . فجرحوه بينما مجدوا
رسل الاستعمار ووسائله .

والحقيقة التى يصعب أن يختلف أمامها اثنان ،
والتي تتضح من دراسة السياسة البريطانية فى
السودان ، تكشف بجلاء عن أن « المسألة
السودانية » كانت تعالج كجزء فرعى من « المسألة
المصرية » . وقد ظلت هذه الحقيقة . . صحيحة ،
حتى عام ١٩٥٤ ، عندما تقرر اعطاء الشعب
السودانى حق تقرير المصير .

السودان تحت رحمة السوق العالمى ، وتحت ظل
الحكم الاستعمارى ، نشأت طبقة من أشباه
الاقطاعيين وكبار ملاك الاراضى ، وتحول
المزارعون من أقــرــاد القبائل الى
مجرد مستأجرين أو خدم فى مزارع السادة الملاك
أو مزارعين فقراء . وتحت الضغط ،
هجرت اعداد من المزارعين القرى الى المدينة كعمال
أجراء يتعرضون للبطالة بين حين وحين دون
تشريعات تحمى مستقبلهم .

وعمل الاستعماريون — يساعدهم أشباه
الاقطاعيين — على ابقاء وسائل الانتاج ، على
حالتها البدائية ، وبالتالي بقيت الزراعة السودانية
متأخرة وظل حجم انتاجيتها فى حالة من الضعف
يعجز معها عن تلبية حاجات الشعب المعيشية ، مما
كان يعرض البلاد الى المجاعة .

الحرب ضد الثقافة الوطنية

ولتهيئة كل الظروف . . لاستمرار اخضاع
السودان وقهره ، حارب الاستعمار الثقافة

الخريطة الاجتماعية للسودان

٢

قبلية وعشائرية وشبه اقطاعية . وهى التركيبات
التي اصطلح على تسميتها « بتكوينات ما قبل
الراسمالية » .

والواقع ان دخول الاستعمار وسيطرة نظامه
الكاملة ، وهيمنته على مقدرات البلاد ، لم تحدث
تغيرا جذريا فى تلك التركيبات الاجتماعية .

«تضاريس» السودان الاجتماعية
بشكل عام ، كل البلدان التى
تعرضت للغزو الاستعمارى
وسيطرته العالمية طوال النصف
الاول من القرن العشرين .

فقبل الاحتلال ، كانت خريطة
السودان الاجتماعية ، تتشكل اساسا من تركيبات





• اللواء أ.ح جعفر النميري

القبلى، وطاعة زعماء القبائل والامثال لامرهم حيث تؤيد القبيلة باكملها، المرشح الذى يزكيه رئيس القبيلة بغض النظر عن وضعه الطبقي والاجتماعى او مدى استغلاله لجماهير القبيلة او غير ذلك •

وتشكل البونيكما والنوير والشلك، القبائل الرئيسية فى هذه المنطقة الى جانب اقلية قهلية اخرى، هى تلك القبائل ذات الاصل الافريقى الصرف • وذلك على خلاف بقية القبائل فى انحاء السودان الاخرى حيث امتزج الدم الافريقى بالدم العربى الوافد •

ويبلغ العنصر الافريقى الصرف فى السودان، نسبة ٤٠ فى المائة من جملة سكان البلاد (١٤ مليون نسمة) • ولذلك، يتسم العمل السياسى وسط هذه القبائل، بطابع عنصرى لاتخطئه اى دراسة، حيث تتشكل مؤسسات سياسية تعبر عن الاتجاهات الاقليمية فى هذا الجزء من البلاد، وهى ما عرفت باسم « الاحزاب الجنوبية » •

وقد كان هذا الجزء من الوطن السودانى، بازماته ووضعيته الخاصة، يعتبر مشكلة المشاكل بالنسبة «للسودان الموحد» • ومن هنا كانت خطوة اقدام ثورة مايو على تقرير الحكم الذاتى الاقليمى للجنوب فى اطار سودان موحد، خطوة هامة وحاسمة على طريق حل هذه المشكلة •

ولكنها افرزت فئة اجتماعية محددة ارتبطت فى الاساس بالنظام الانتاجى الجديد، كتلك الفئات العاملة فى جهاز الدولة، وتلك العاملة فى جهاز الخدمات والمواصلات • وقد اصطلح على تسميتها « بالجماهير الحديثة » المرتبطة — دون ما فكاك — باسلوب الانتاج الحديث غير المألوف سابقا والذي ادخله النظام الاستعمارى •

نوعان للانتاج

ومن هنا وجد نوعان من الانتاج • انتاج تقليدى سابق فى وجوده على العهد الاستعمارى • وانتاج حديث تشكل نتيجة لنمط الانتاج الذى ادخله النظام الاستعمارى الوافد •

وارتبطت بهذين النوعين المختلفين من الانتاج، فئات اجتماعية مقباينة ومتمايزة التصقت كل منهما بقطاع انتاجى معين • الا ان الغلبة كانت — وما زالت — للفئات التقليدية المرتبطة بالقطاع التقليدى مما يضيف — بالضرورة — على المجتمع السودانى، طباعا متخلفا مثل بقية بلدان العالم الثالث •

القطاع التقليدى

وينتج هذا القطاع ٥٠ فى المائة من الدخل القومى للسودان • ويعمل به اكثر من ٧٥ فى المائة من سكان البلاد • ويتم بمعدل ٣ فى المائة فى العام •

يرتبط بهذا القطاع التقليدى، المجموعات القبلية والعشائرية، ويشكلون اكثر من ثلاثة ارباع السكان • وتتركز هذه المجموعات بصفة رئيسية فى جنوب السودان، حيث يسود نمط انتاجى يشابه تلك الانماط البدائية الاولى فى تاريخ البشرية • وتعمل هذه المجموعات فى صيد الحيوانات وفى الزراعة البدائية البسيطة، وفى رعى الابقار لاشباع الحاجيات الاولى •

وما زال التعامل فى هذه المناطق الموعلة فى البعد عن المدن، يتم على اساس المقايضة حيث تشكل المعاملة « بالابقار » ركنا اساسيا منها •

وتدين فئة بسيطة من هذه المناطق، بالديانة المسيحية • غير ان الغالبية العظمى من سكان هذه المناطق، لا تدين بشىء فهى وثنية •

والانتاج السياسى لهذا الوضع فى تلك الاجزاء من البلاد، لا يلاحظ الا فى مواسم الانتخابات العامة، حيث يجرى العمل الانتخابى على الاساس

مثل مشروع الجزيرة ومشروعات القاش وطوكر وجبال النوبة لزراعة القطن . وقطاع زراعى خاص ، مثل مشروعات النيل الابيض ومشروعات النيل الازرق لزراعة القطن ايضا .

وينقسم العاملون فى هذا القطاع الزراعى الى : اغنياء المزارعين ، والمزارعين المتوسطيين ، وصغار المستأجرين ، واخيرا العمال الزراعيون الذين يشكلون ١/٤ مليون عامل . اما اغنياء المزارعين فيشكلون ١٧ فى المائة من مجموع المستأجرين . ويدخل جميع المستأجرين تقريبا وبشكل عام ، فى علاقة واحدة مع الدولة من حيث ملكية الارض اذ تمنحهم الدولة الحق الثابت فى استغلال الارض مستخدمين فى ذلك العمل المأجور . كما انهم يدخلون فى علاقات مشاركة مع الدولة فيما يختص بعائد الزراعة .

القطاع الزراعى الخاص

ويتكون من المشروعات الزراعية التى تملكها البورجوازية الريفية حيث تراكمت لديها ثروة لايدانيها اى قطاع آخر . وتعد هذه الطبقة ، الاساس المادى للتطور الرأسمالى فى ميدان الملكية العقارية ، والتجارة الخارجية والصناعة . . الى حد ملحوظ . وقد بلغ عائد هذه المشروعات خلال السنوات الماضية ، متوسط ١٣ مليون جنيه كل عام .

وتعمل بهذه المشروعات ، طبقة كاملة من المزارعين بمختلف شرائحها التى تماثل تلك التى فى مشروعات الدولة . الا انها تعمل فى ظروف اصعب بكثير لارتباطها بالراسمالية الريفية التى تهدف الاستئثار بالنصيب الاكبر من عائد الثروة .

وقد شهد هذا القطاع ، صراعات طبقية عنيفة بين اصحاب المشروعات وبين المزارعين ، ابرزها

تبقى هناك فئة ثانية ، اكثر تقدما نسبيا ، بين القوى الاجتماعية داخل القطاع التقليدى ، هى مجموعات القبائل التى تسكن غرب السودان وشرقه . ويدخل اقتصاد هذه القبائل فى اطار الاقتصاد الطبيعى المغلق . . الا انه اكثر تقدما فى سلم التطور الاجتماعى .

ويتسم التكوين الاجتماعى لهذه المجموعات ، بطابع شبه اقطاعى ورعوى . حيث يعمر غالبية السكان بالرعى والزراعة « المطرية » ، وتعتبر الثروة الحيوانية ، عصب اقتصاد هذه المجموعات . وتمتد السودان بكل ثروته الحيوانية من مختلف المواشى ، مما يجعل لها وزن اقتصادى خاص فى القطاع التقليدى وتكون هذه المجموعات مايقارب ٣٥ فى المائة من السكان .

القطاع الحديث . .

والجماهير الحديثة

تشكل هذا القطاع ، ابان الوجود الاستعمارى ، مثل زراعة القطن وجهاز الدولة والمواصلات والخدمات . وترتبط بهذا القطاع ، فئات اجتماعية يتزايد حجمها ووزنها باستمرار على حساب القوى التقليدية التى تغذى القطاع الحديث بالعاملين فى الزراعة الحديثة واجهزة الخدمات .

وتشكل هذه الفئة ١/١٠ سكان البلاد وتنتج نصف الدخل القومى . مما يجعل لها وزنها الخاص فى الاقتصاد السودانى رغم صغر حجمها بالنسبة للقوى المرتبطة بالقطاع التقليدى .

القطاع الزراعى

وينقسم الى قسمين : قطاع حكومى تملكه الدولة



● محجوب عثمان
وزير الارشاد



● الرائد أبو القاسم هاشم
عضو مجلس قيادة الثورة



● الرائد أبو القاسم محمد احمد
عضو مجلس قيادة الثورة

وتتنظم هذه الفئة من المزارعين فى مؤسسات نقابية الا انها متعثرة الخطى على عكس منظمات الفئة العاملة فى مشروع الجزيرة المنظمة تنظيما ذات اثر فعال فى مجرى نضال الجماهير الحديثة .

ما عرفت « بحوادث جودة » عام ١٩٥٦ حيث دخل المزارعون اضرابا وتمردا كبيرا ضد صاحب المشروع - وصل الى حد استدعاء البوليس واستعمال الرصاص .

الأوضاع الاقتصادية والطبقية بالسودان

٣

القطاع العام ، بل تسخير القطاع العام لخدمة القطاع الخاص .

وتقديرات الاستثمار فى الصناعة فى الخطة العشرية جعلت نصيب القطاع الخاص فيها ٦١ مليوناً من الجنيهات ، بينما بلغ نصيب القطاع العام ٢٥ مليوناً . وقد قدر للقطاع العام ان يتحمل عبء التنمية فى القطاع الزراعى ليتحمل هو اثر الهبوط المستمر فى اسعار منتجاته فى السوق العالمية فتتوفر بذلك شروط افضل لرأس المال الخاص فى ميدان الانتاج الصناعى . فبينما تحدد للقطاع العام ٩٠ مليوناً من الجنيهات للاستثمار فى مجال الزراعة ، فإنه قد قدر للقطاع الخاص ثلاثون مليوناً من الجنيهات .

واحيط الاستثمار الرأسمالى بضمانات كثيرة . فهو لم يوجه لبناء قاعدة صناعية وطنية بل وجه ليكون منتجا لبعض السلع الصناعية البديلة . مثل المنسوجات القطنية [٨٣ مليون جنيه] السكر [١٥ مليون جنيه] والمبيدات والمخصبات [٨٤ مليون جنيه]

الحياة الاقتصادية فى السودان بعد الاستقلال ، بدخول رأس المال الاجنبى للاستثمارات فى القطاعين العام والخاص . فنجد بعد الاستقلال ان جملة القروض المسحوبة حتى عام

١٩٦٦ بلغت اكثر من ٧٠ مليوناً من الجنيهات السودانية ، وفى هذه القروض يحتل البنك الدولى وفروعه والمانيا الغربية مركز الصدارة - بهدف دفع البلاد فى طريق التنمية الرأسمالية وعلى اساس خلق طبقة رأسمالية لها دور ثانوى وتابع له .

ومشروع السنوات العشر للتنمية كان تعبيراً عن التنمية الرأسمالية التى خططت لها قوى الاستعمار الحديث فى السودان ، وقدرت قيمة الاستثمارات الكلية بـ ٥١٢ مليوناً ، منها ١٧٥ مليوناً من القطاع الخاص و ٣٣٧ مليوناً من القطاع العام ، ويبلغ فيها رأس المال الاجنبى ١٤٩٥ مليوناً . ومحور الخطة العشرية كله ، كان هو دعم اساس التطور الرأسمالى وتنمية القطاع الخاص على حساب



هذه المجموعة يملك رأس المال السوداني الخاص
٥٧ صناعة •

ولكن الاتجاه العام الذى سيطر على الصناعة
تحكمت فيه قوى الاستعمار الجديد، أن رأس المال
الاجنبى هو الأساس فى أى عمليات صناعية ويعمل
رأس المال السودانى فى تبعية كاملة له .. فمن بين
٤٤ صناعة نحد :

١٥ - صناعة مختلطة يصل رأس المال الاجنبى
 اليها الى ٩٦٧ر١٦٧ر٨ جنيهها ،
 ولا يزيد رأس المال السودانى فيها عن ٥٢ر٦٦١.
 من الحنيهات .

وفى ظل هذه الظروف نمت الامكانيات الذاتية للطبقة الرأسمالية السودانية ولم تعد هذه الطبقة تتكون فقط من تجار صغار فى مستوى تجارة القطاع .

الاستعمار الجديد

والرأسمالية السودانية

ونتيجة تزايد دور الاستعمار الجديد دخل الى صفوف الرأسماليين فئة كبار موظفي الدولة كوكلاء للشركات وفي الاعمال التجارية والصناعية الجديدة . ويوضح هذا الوجود الرأسمالى ان البنك الصناعى حتى اكتوبر ١٩٦٦ قام بتمويل ٦٧ صناعة بدأ ٥٠ فى المائة منها الانتاج ، وقد دفع البنك رأس مال قدره ١٢٠٦٥ مليون جنيهه ، بينما استثمر الرأسماليون ٨١٢ر٥١٧ جنبها ومن

٢ - دفع احتكار بریطانی مڪون من شركات انجلىش الكتريك ، واخوان يلات وماربلس يروجواي ، رأس مال قدره ٢٦٣٥ مليون جنیه

● د. مورييس سدره
وزير الصحة



● د. مهندس سيد احمد الجاك
وزير الثروة الحيوانية



● أمين طاهر الشبلي
وزير العدل

عقبات في وجه بناء

الاقتصاد المستقل

اولا : عدم توفر تراكم رأس المال ، أى الفائض الاقتصادى لاستثماره فى عمليات التنمية ، الى جانب التقدم التكنولوجى بهدف ادخال وسائل الانتاج الحديثة لتحل محل نسبة من مجهود الانسان العضلى ، وهما عنصران ضروريان لرفع انتاجية العمل المنخفضة ، ولتوسيع قواعد الانتاج وتشغيل القوى العاملة بطريقة مثلى تؤدي الى زيادة الفائض الاقتصادى المتاح باستمرار . وعدم توافر رأس المال يؤدي الى بطء التقدم التكنولوجى .

ويوضح الجدول التالي نسبة اجمالى تكون رأس المال الثابت فى القطاعين الخاص والعام الى اجمالى الموارد المتاحة خلال الاعوام الثمانية الاخيرة :

الموارد	٦١/٦٠	٦٢/٦١	٦٣/٦٢	٦٤/٦٣	٦٥/٦٤	٦٦/٦٥	٦٧/٦٦	٦٨/٦٧
اجمالى الموارد المتاحة	٤٥٩٠	٥٣٩٠	٥٥٣٠	٥٨٧٨	٥٨٠٤	٦٠٦٠	٦٤٥٩	٦٤٥٩
اجمالى تكوين رأس المال الثابت	٤٦٢	٥٦١	٦٨١	٨٣٧	٥٤٣٥	٥٠٦٠	٦٣٠	٦٣٠
النسبة	% ١٠	% ١٢	% ١٢	% ٨	% ٩	% ٨	% ١٠	% ١٠

ويوضح الجدول التالي ان الاستثمارات المحققة فى القطاع العام كانت دائما اقل من اهداف الخطة العشرية وتقديرات الميزانيات :

المفردات	٦٥/٦٤	٦٦/٦٥	٦٧/٦٦	٦٨/٦٧
اهداف الخطة	٥٣٠	٥٢٥	٥٣٠	٥٦٦
تقديرات الميزانية	٣٢٤	٣٦٥	٤٧٩	٤٩٦
المحقق	٣٢٢	٣٢٣	٢٦٦	٣٠٧

كل ذلك يسبب امتصاص الفائض الاقتصادى الذى تحصل عليه البلاد من العمليات الداخلية والخارجية ، ويضعف نسبة التراكم المالى الضرورى لارساء قواعد التنمية . وهكذا تظل قضية التنمية فى السودان عرضة للتخبط والعفوية وعدم القدرة على التحكم فى دوامة الانهيار الاقتصادى الذى يجرف امكانيات البلاد وقدراتها الى فوضى الانتاج والاستهلاك .

ثانيا : تكاليف جهاز الدولة الباهظ ،

مহারية القطاع العام

وبتزايد نفوذ رأس المال الاجنبى على الاقتصاد السودانى فقد اخذ يفرض شروطه وطلباته وخاصة بالنسبة للقطاع العام لضعاف دوره واحلال العناصر الرأسمالية محله ، فالمشاريع الزراعية - مثلا - التى تقوم على رى خزان الروصيرص والذى مول قيامه البنك الدولى ضمن الخطة العشرية ، يعمل خبراء البنك الدولى على وضعها فى نطاق القطاع الخاص وعلى اساس رأسمالى بحث بتصفيته كمشروع عام وبيعها للقطاع الخاص . وفى قطاع المواصلات واستنادا الى القروض والوضع الممتاز للبنك الدولى فقد عمل على ابعاد الحكومة عن هذا القطاع تحت ستار وضعه تحت اشراف لجنة مستقلة ، وذلك بهدف ابعاده عن متطلبات التنمية العامة فى البلاد ولدعم العناصر البيروقراطية داخله مع تمثيل الرأسماليين فى ادارته .

ان الاستثمار الحقيقى فى القطاع العام يقل كثيرا عن اهداف الخطة وتقديرات الميزانيات . ويعزى هذا الى انخفاض فائض الميزانية العامة وتذبذبه احيانا - والهيوط المستمر فى نصيب الدولة من عائد مؤسسات القطاع العام ووجود عجز فى ميزانياتها تتحمل ميزانية الحكومة المركزية عبء تغطيته ، مثل الخطوط الجوية السودانية ومؤسسة التنمية الصناعية - واجمالى قيمة سداد القروض وفوائدها المنساب سنويا خارج البلاد - وتصدير الارباح بطرق مشروعة وغير مشروعة بواسطة المؤسسات الاجنبية .

والقدر الضئيل من الفائض الاقتصادي لا يستخدم في عملية تراكم رأس المال بسبب :

(أ) ان السودان ورث علاقات انتاج متخلفة - بعضها شبه اقطاعي والاخر اكثر بدائية حيث تنخفض انتاجية الفرد الى ادنى الحدود وحيث يتجه الاغنياء الى حياة البذخ والاسراف ، انشاء المباني الفاخرة واكتتان الذهب ، الامر الذي ساعد على زيادة التركيز في تصدير القطن والسمسم والصمغ والفول واستيراد سلع استهلاكية مصنعة وكمالية بأسعار باهظة ابتليت قدرا كبيرا من الفائض الاقتصادي .

(ب) والى جانب ذلك ورثت البلاد جهاز دولة باهظ التكاليف ، واحتلت فئة المتعلمين الجدد مراكز السلطة بعد الاستقلال وتوسعت راسيا وافقيا في التمتع بامتيازات لا حدود لها مع تضخم متزايد في قطاع الاستخدام . ويوضح الجدول التالي نسب الزيادة في مصروفات الفصل الاول من الميزانية الخاص بالهايا والمربعات :

٦٩/٦٨	٦٨/٦٧	٦٧/٦٦	٦٦/٦٥	٦٥/٦٤	
٤١٠	٣٢٥	٣٠٥	٢٦	١٩٥	الفصل الاول بملايين
					الجنهيات
% ٤١	% ٢٨	% ٣٧	% ٢٥	% ٣٠٧	النسبة المئوية الى
					الميزانية العامة

سيطرة البنوك الاجنبية والشركات المرتبطة بها على حركة النقد الداخلى والخارجى ، وفي الظروف الاقتصادية والقانونية لنهب ثروة البلاد ، واضعاف عملية التراكم المطلوب لتنمية اقتصاديات السودان .

وتمتص شركات التأمين جزءا كبيرا من المدخرات محقة ارباحا خيالية ، وتؤدي عملية اعادة التأمين التي تتم خارج البلاد الى تصدير جزء كبير من الارباح خارج البلاد ويقدر صافي ربح شركات التأمين المحول للخارج بحوالى ١٧ مليون جنيهاً ، وهذا الرقم مجرد تقدير حيث لا تتوفر احصائيات دقيقة في هذا المجال .

رابعا : سياسة القروض والتسهيلات الائتمانية ، ان القروض التي بلغت قيمتها حوالى المائة مليون جنيهاً ينفق معظمها على مشاريع لا قدر عائدا سريعا او مباشرا او لتغطية العجز في الميزانية العامة او تعود للتسرب الى الخارج لتسديد اقساط وفوائد قروض سابقة ، وفي الفترة من ٦٥ - ٦٦ حتى ٦٨ - ٦٩ تم دفع ٢٢٤ مليون جنيهاً قيمة سداد القروض المسحوبة وفوائدها .

وتسبب في هذا التضخم التوسع الداخلى في التنظيم الادارى ونشوء هيئات مستقلة منفصلة ماليا واداريا وقانونيا عن التركيب الادارى لجهاز الدولة دون ادنى مراعاة للتكاليف التي تتحملها ميزانية الدولة ، ووضعت هذه الهيئات المستقلة لنفسها نظم كادر وفق اهواء القائمين عليها يفوق في امتيازاته الدرجات المألوفة لموظفى الدولة . ولقد اسبغ الكادر الاخير على القطاعات العليا من موظفى الدولة ارتفاعا في دخولهم النقدية تتراوح بين ٥٠٠ و ٧٠٠ جنيهاً في العام للفرد مما جعلهم يستأثرون بأكبر نسبة من اجمالى قيمة الاجور والمرتبات مضافا الى ذلك الامتيازات العديدة مثل العلاوات والبدلات والمساكن والعربات . الخ .

ثالثا : تسرب الارباح التجارية الى خارج البلاد ، في الفترة بين ١٩٥٥ و ١٩٦٣ بلغت قيمة الواردات ٧٤٠ مليوناً وباعتبار ان نسبة ١٥ % هي المائة من هذا المبلغ تخرج من البلاد كأرباح تجارية عائدة الى الشركات المستوردة يكون نصيبها حوالى ١١١ مليوناً من الجنيهاً ، وفي خلال نفس الفترة بلغت جملة الصادرات ٥٦٢ مليوناً من الجنيهاً وعلى اساس ان نسبة ارباح المصدريين منها

العمل في مجال التجارة الخارجية والتي مازالت تمثل ٢٩ في المائة من اجمالي الانتاج الوطني وهي عناصر تعمل كوكيلة لرأس المال الاجنبي وللمؤسسات الرأسمالية الغربية - وقد دخلت في هذا المجال فئة جديدة من البيروقراطيين السودانيين امدت الرأسمالية السودانية بقوة جديدة ، وهذه الفئة بالامتيازات التي منحت لها بعد الاستقلال تحصل على ٢٥ في المائة من مجموع الاجور الاساسية لجميع العاملين في قطاع الدولة، بينما لا تتعدى نسبتها العددية ١٦ في المائة من مجموع العاملين - وبعلاقاتها القديمة مع المؤسسات الاجنبية وخاصة الانجليزية - وفي هذا المجال تستهدف الرأسمالية السودانية بكل قطاعاتها المحافظة على جنى الارباح - ففي الموسم ١٩٦٣، لتجارة القطن كان اهم المصدرين ١٩ مؤسسة صدرت من القطن وبذرت ما قيمته ٤٠ مليوناً من الجنيهات وحقت ربحاً قدره مليونان من الجنيهات اي بمتوسط ١٠٠ ألف جنيه للمصدر الواحد - ان الارباح المحققة سنوياً في مجال التجارة هذا تتراوح بين ١٥ و ١٢ مليوناً من الجنيهات - ومن هنا فان اتجاه الرأسمالية السودانية الى هذين المجالين : الاستثمار العقاري والتجارة الخارجية جعلها تصبح عقبة في سبيل التنمية الاقتصادية .

خامساً : الاتجاه المحافظ لدى الرأسمالية السودانية فانه رغم كل العوامل المواتية لرأس المال في القطاع الخاص والامكانيات التي توضع تحت تصرفه ، فان هذا القطاع مازال محجماً عن المساهمة الحقيقية في تنمية اقتصاديات السودان ، فقد تضاعفت استثمارات القطاع العام اربع مرات بعد عام ١٩٦٠ ، بينما زادت استثمارات القطاع الخاص الى الضعف .

وتحجم الرأسمالية السودانية عن الاستثمارات الانشائية التي توسع قاعدة الانتاج ويتسع نشاطها في الاستثمار العقاري ، ففي الفترة ما بين اعوام ٥٥ - ٥٦ و ٦٠ - ٦١ بلغ ما استثمره القطاع الخاص في العقارات ١٢ مليوناً من الجنيهات ، بينما بلغ جملة استثماراته في الفترة من ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ حوالي ٣٠.٩٣٠ مليون جنيه - محققاً بذلك ارباحاً تزيد على ٣ ملايين من الجنيهات ، واصبحت هذه الفئة تحتل مكان الصدارة بين الطبقة الرأسمالية السودانية ، وهي وليدة فترة ما بعد الاستقلال - ولقد عكس ذلك احجام الطبقة الرأسمالية عن بناء القاعدة الانتاجية للبلاد واتجاهها الى طلب الربح السريع والتخلي عن مواجهة المسؤولية الوطنية .

وتتجه العناصر الرأسمالية السودانية كذلك الى

الطبقة العاملة السودانية

المزارع الصغيرة التي تستخدم طلبات يستغلون العمال الزراعيين وفقراء الفلاحين - وكانت بورجوازية المدن ممثلة اساساً بملاك المصانع الصغيرة والورش اليدوية وملاك السفن وتجانس الجملة والقطاعي .

لقد كان العدد الاكبر من العمال المشتغلين في عمل صناعي هم عمال الورش والمصانع الحكومية - القطاع العام .

وكان عدد العمال الصناعيين اقل من عدد العمال الزراعيين - ففي نهاية ١٩٥٠ كان يوجد حوالي ١٠٠ ألف عامل بالسكك الحديدية وبالصناعة ، واذ احتاج الاستعمار البريطاني الى زراع قطن مهرة ، وعمال سكك حديدية متمرسين ، وفنيين وكتبة ، فقد افتتح المدارس الثانوية ومدارس التدريب المهني التي بدأت تقدم انواعاً جديدة من العاملين .

وبعد الاستقلال بدأت رؤوس الاموال الاجنبية منفردة او متعاونة مع قلة من المالكين السودانيين تنشي صناعات جديدة ومتنوعة ، مثل صناعة النسيج . فنجد مثلاً شركة الخرطوم للغزل والنسيج ، (النسيج الياباني) وعدد العمال بها ١٨٩٤ ، مصنع النسيج السوداني برؤوس اموال بريطانية وامريكية وعدد العمال به ٣٧٨٥ عاملاً،

اهتم الاستعمار البريطاني بمشاريع زراعة القطن في السودان ليوفر المادة الخام الرخيصة لمصانعه في الجزيرة البريطانية ، ولقد تطلب تطوير هذه المشاريع وخدمة عملياتها التجارية انشاء سكك حديدية جديدة . ومنذ ١٩٢٤ بدأ مشروعاته لمد خطوط حديدية أخرى غير الخطوط القديمة . فارتبط خط عطبرة - بورتسودان بكسلا في ١٩٢٤ ، ويسنار في ١٩٢٩ . وبدأت تظهر بعض الصناعات ووجدت بورجوازية سودانية اساساً صغيرة ومتوسطة وظهرت فئات المثقفين ، وطبقة عاملة صناعية وزراعية وان كانت في البداية قليلة العدد .

وفي الثلاثينيات والاربعينيات شهدت البلاد تغيرات اجتماعية ، فتطورت العلاقات الرأسمالية اكثر ، وشبت البورجوازية السودانية الفتية ولكن امكانية تراكم رأس مال وطني ظلت محدودة وخاصة في الصناعة والتجارة الخارجية ، وهذا هو السبب في ان البورجوازية السودانية كانت اساساً حتى هذه الفترة مرتبطة بالزراعة (كان مشروع الجزيرة في هذه الفترة يستخدم حوالي ١٥٠ ألف عامل زراعي موسمي) كما كان ملاك

الشركة الاهلية للمنتوجات وبها ٢٦٩ عاملا ، شركة الزيوت السودانية وبها ٤٦٥ عاملا ، شركة صناعة الزيوت الافريقية وبها ٣٨٢ عاملا ، شركة صابون سوب وبها ٥٠١ من العمال ، مصنع السكر بالجند ويستخدم حوالى ١٧٠ موظفا ، و ١٥٦٥ مستخدما و ٥٠٠ عامل شبه فنى وحوالى ٢٢٠٠ فى الاعمال الزراعية والحصاد ومصنع السكر بخشم القرية ويستخدم حوالى ٢٠٠٠ عامل و ٢٦٠ موظفا وحوالى ٣٠٠ عامل فى موسم الحصاد . . السخ .

لقد أخذت الصناعات الجديدة فى النمو ، ومعها نمت الطبقة العاملة السودانية عدديا ، ولندرس التطورات التى طرأت على تركيب الطبقة العاملة السودانية فى السنين الاخيرة ستكون مديرية الخرطوم هى النموذج الذى نقدمه فى دراسة هذه التطورات والتغيرات .

١ - اتسعت فئات العمال الفنيين المهرة والوافدين للطبقة العاملة من المدارس الوسطى والثانوية والمعاهد المهنية ومراكز التدريب المهني . واتسع القطاع العامل فى الانتاج الصناعى ، فنجد انه فى المنطقة الصناعية فى الخرطوم بحرى توجد اكبر مجموعة من الصناعات فى البلاد، حوالى ٨٠ مؤسسة يعمل بها ١٨ ألف عامل ، كما قامت مؤسسات للصناعة الانتاجية فى الخرطوم و ٣ مؤسسات مماثلة فى المنطقة الصناعية ام درمان ويعمل بها حوالى ٣٠٠٠ عامل فى المنطقة . ويتمركز فى هذه الصناعات فى المناطق الثلاث ٧٥ فى المائة من جملة رأس المال المستثمر فى الانتاج الصناعى فى السودان ونسبة كبيرة منه رأس مال أجنبى .

٢ - أدى هذا التغيير الى اتساع فى صفوف الطبقة العاملة نتيجة هجرة عدد كبير من العمال من الريف ومناطق الجنوب والغرب المتخلفة ، ويشكل هؤلاء قوة عمل رخيصة وغير ماهرة وغير ثابتة فى صناعة واحدة .

٣ - كانت نتيجة هذه الظاهرة انضمام مراتب متخلفة فكريا وسياسيا الى صفوف الطبقة العاملة وهى حديثة العهد كذلك بالتقاليد النقابية . وكان من نتيجة ذلك تعرض الطبقة العاملة وتنظيماتها لهزات بسبب الخلافات القبلية والتى غالبا ما اعتمد عليها أصحاب العمل والعناصر الانتهازية لاحداث الفرقة داخل حركة الطبقة العاملة .

٤ - ازداد حجم قاعدة المؤسسات الحكومية القديمة - القطاع العام - التى تستخدم عمال فنيين ومهرة فى صناعات قطع الغيار والصيانة . وأدى التوسع فى القطاع العام الى تحول اغلب أقسام هذه المؤسسات الى ورش حديثة بها من ١٠٠٠ الى ٣٠٠٠ عامل فنى ماهر وغير ماهر الى جانب المهندسين والفنيين والمتخصصين - ورش السكة الحديد بالخرطوم - الوابورات فى النقل الميكانيكى

والادارة المركزية وورش الاشغال . وهذه المؤسسات هى التى نشأت فيها حركة الطبقة العاملة السودانية بتقاليدها الثورية - وقد أصبح عدد العمال فى هذه المؤسسات فى العاصمة اثنى عشر الف عامل ، ومازال لهم تأثير كبير فى الحركة النقابية .

٥ - زاد عمال قطاع الخدمات فى مجال الصحة وأعمال البلديات والمؤسسات والمعاهد وخدمات المكاتب الخ . وأصبح عددهم ١٤ ألف عامل فى الخرطوم وحدها وفى قطاع الحكومة وحده .

٦ - أصبحت المرأة العاملة تشكل عنصرا جديدا فى الصناعات الحديثة ، اذ بلغ عدد العاملات فى المنطقة الصناعية بالخرطوم بحرى حوالى ٦٠٠ عاملة وفى منطقة أم درمان الصناعية حوالى ٢٠٠ عاملة ، والعاملات فى التمريض (ممرضات خريجات) حوالى ٤٠٠ والموظفات فى الحكومة والشركات ٥٠٠ .

٧ - ازداد عدد العمال بالورش الصغيرة (الورش الحرفية والتعاونيات الرأسمالية والورش التى تستخدم الآلات الصغيرة المتقدمة) . وهذه الورش تستخدم أيدي عاملة يتراوح عددها بين ١٠ ، ٥٠ عاملا أغلبهم من الاحداث والصبية وعدد عمال هذه الورش فى المنطقة الصناعية بالخرطوم حوالى ١٥٠٠ وفى منطقة الخرطوم بحرى الصناعية حوالى ٢٨٢٢ وفى أم درمان ٧٣٦ .

والى جانب هذه الورش الصغيرة توجد الورش المتوسطة والتى تستخدم أيدي عاملة تصل الى ١٠٠ عامل .

٨ - ازداد وزن العاملين فى المكاتب - اذ أصبحوا يكونون جزءا هاما من الحركة العامة للطبقة العاملة . وهم موظفو الحكومة ، والبنوك ، والمحلات والشركات التجارية . نجد مثلا موظفى الحكومة بالعاصمة حوالى ١٥٠٠٠ موظفا منهم ١٦٤٤ موظفا كبيرا و ٣٤٠٧ من خريجي الجامعات وباشكبة و ١٠٦٦٥ من العاملين فى المكاتب . وقد ازداد الثقل السياسى لهذا القطاع بعد ثورة أكتوبر .

٩ - ومنذ اربعينيات القرن اقامت الطبقة العاملة مؤسساتها الديمقراطية (النقابات) وأنشأت فى ١٩٥٠ اتحاد نقابات عمال السودان ، وهو يضم اكثر من ٣٠٠ ألف عامل من جميع انحاء السودان . ولم يقصر الاتحاد نشاطه فى مجال النضال الاقتصادى ، بل خاض منذ تأسيسه معارك النضال ضد الاستعمار والرجعية وهو يضع على رأس اهدافه :

● التمسك بصيانة استقلال البلاد وحمايتها من

تناقض بينهما بل يكمل كل منهما الآخر : فالطبقة العاملة مسئولة عن تطوير الاقتصاد الوطنى وتنميته ويتفق اتحاد نقابات العمال فى ذلك مع جميع فرق الحركة الشعبية والثورية فى أن الطريق نحو اقتصاد سليم ومزدهر لا بد أن يمر عبر الإجراءات التالية : أولا سيطرة قطاع الدولة وتمكينه من أن تصبح له اليد العليا فى التطور الاقتصادى . ثانيا : تحرير المرافق الاقتصادية من النفوذ الاجنبى وسيطرة القروض الاجنبية وذلك بتأميم البنوك والشركات الاجنبية ووضع مقدراتها وامكانياتها فى خدمة الاقتصاد الوطنى والميزانية العامة وتحرير التجارة الخارجية . وتأميمها واحتكار السلع الرئيسية وخاصة السلع الشعبية . ومن الضروري لتحقيق ذلك اقامة مجلس تخطيط اقتصادى يمثل فيه العمال عن طريق تنظيمااتهم النقابية .

الاتجاه الثانى ، يتمثل فى تحقيق المطالب العمالية الخاصة بظروف عملهم وشروطه والاجر . وتعديل كافة القوانين العمالية . واشتراك العمال فى ادارة المؤسسات الانتاجية حتى يتحملوا مسئوليتهم فى قضية الانتاج .

وقد اشترك العمال فعلا - بعد مايو - فى لجنة تعديل القوانين العمالية - وهى لجنة تتشكل من العمال واصحاب الاعمال والحكومة وانتخب سكرتير اتحاد نقابات عمال السودان الشفيق احمد الشيخ رئيسا لها - كما تكونت لجنة مشتركة من ممثلى اتحاد نقابات العمال وعدد من الوزراء لمناقشة المطالب العمالية .

ولهذه اللجنة تقدم الشفيق بمذكرة باسم المجلس العام للنقابات لحل الازمة الاقتصادية قال فيها : « ان الثورة جاءت لتقتلع كل ما كان يشكو منه الشعب وعلى رأس شكوى الشعب وفى مقدمتها الطريق الاقتصادى المدمر الذى سارت عليه الحكومات الماضية » .

أى تدخل اجنبى والتصدى للاستعمار بشكله القديم والحديث .

● تحرير الاقتصاد السودانى من النفوذ الاجنبى فى كل مرافقه وتطوير اقتصاديات البلاد وتنمية مواردها تنمية سليمة .

● الدفاع عن السلم العالمى ومساندة حركة التحرر الوطنى فى كل مكان والوقوف بصالية مع الشعوب العربية فى معاركها المصيرية .

● النضال من أجل حياة افضل للعمال السودانيين ، وتوفير الحريات الديمقراطية والنقابية .

● تطوير جهاز الدولة والقضاء على البيروقراطية .

● اجراء اصلاح زراعى لصالح جماهير المزارعين ، وحل قضايا السكن والمواصلات .

كما قام اتحاد نقابات عمال السودان - بدور طليعى وكبير فى تنظيم الفئات الاخرى ، فبمساعده تكونت اتحادات المزارعين الحلفاء الطبيعيين للحركة العمالية .

وقد توحدت أخيرا التنظيمات الممثلة لفئات العاملين فى « المجلس العام للنقابات » ويضم اتحاد نقابات العمال واتحاد الموظفين واتحاد المعلمين . وهو على درجة عالية من التنظيم ، وله فروع فى جميع المدن السودانية - ويقود العمل الجماهيرى الاساسى للجماهير العاملة .

● وبعد ثورة مايو اعلن اتحاد نقابات العمال ان الظروف الجديدة تفتح امامه آفاقا جديدة للعمل وتمنحه فرصة أحسن من الماضى ، وهى فى الوقت نفسه تلقى على عاتقه مسئوليات اكبرى فى تحقيق مطالب العاملين التى تنكرت الحكومات السابقة لها ، وفى الرسالة التى رفعها الاتحاد فى ٢٧ مايو الى الحكومة أوضح الخطوط العريضة التى يتمسك بها العمال . وهى تسيير اساسا فى اتجاهين لا

الوضع الطبقي فى الريف

تمكنت من السيطرة على الحياة الاجتماعية فى القرية ، ولقد تمكنت من السيطرة على كثير من الجمعيات التعاونية التى تأسست أخيرا فى الريف السودانى . وهم يستغلون المزارعين اسوأ استغلال عن طريق (نظام الشيل) . ويحقق التجار من هذا النظام ارباحا تتراوح بين ٥٠ فى المائة و ٨٠ فى المائة .

أصحاب المشاريع الالية : ليس هناك تحديد دقيق لعدد أصحاب المشاريع الالية فى السودان لان اعدادا كبيرة منهم تملك مشاريع باسماء وهمية . ويعتبر أصحاب المشاريع عناصر رأسمالية فى الريف السودانى - وهم يقومون فى الريف بأعمال المقاولات والمعمار والتجارة وبعضهم وكلاء لشركات اجنبية . وفى القضايف وفق احصائية

زعماء العشائر وهى طبقة تملك نفوذا كبيرا تاريخيا - ولها

سلطات قضائية - وهى بذلك فى وضع يسمح لها باستغلال افراد القبائل استغلالا بشعا . وزعماء العشائر هم الذين يوزعون الارض الخاصة بالعشيرة على الافراد ، وهم الذين يفرضون الضرائب على القطعان ويقومون بجمعها ، وأخيرا أصبح الكثير منهم أصحاب مشاريع آلية ، ويملك زعماء العشائر قدرا كبيرا من الثروة .

تجار القرى : وهى فئة تحتكر تصدير منتجات الريف للأسواق وتقوم باستيراد السلع الاستهلاكية . وهذه الفئة قريبة من زعماء العشائر ومرتبطة بهم ، وبواسطة نفوذها الاقتصادى

١٩٦٣ - ١٩٦٤ ، يبلغ عدد أصحاب المشاريع حوالي ٦٣٣ منهم ٥٦٤ يملكون مشروعا واحدا و ٤٠ يملكون مشروعات و ١٥ يملكون ثلاثة مشاريع و ١٤ يملكون أكثر من ثلاثة مشاريع ، وفي الدالسي والمزموم يبلغ عدد أصحاب المشاريع حوالي ١٣٠٠ وعدد كبير منهم من زعماء العشائر .

أ - العمال : سائقو التراكترات والعربات والعمال الميكانيكيون الذين يقومون باصلاح هذه الآلات . وقد وجد هؤلاء العمال مع ظهور المشاريع الحديثة بعد الحرب ، ويزداد عددهم بازدياد عدد المشاريع . ويقدر عددهم بحوالي ٨ آلاف عامل في المشروعات (يقدر عدد المشروعات الالية بحوالي ٢٠٠٠ مشروع) .

ب - العمال الزراعيون : يقومون بالزراعة والشلخ والحش والتظافة والحصاد ، وعملهم موسمي ، ويزيد عددهم على المائة ألف عامل . وهي طبقة تتكون أساسا من عنصر الشباب المتمرد على الأوضاع . ويعمل جزء منهم بالرعي ، والآخر يعمل بالمناطق المظرية كمزارعين ، ولا يبيع قوة عمله الا حيث تشح الامطار ، وجزء آخر يقيم اقامة

دائمة الى جوار القرى القريبة من المشاريع الالية ، وقد تم ارتباط هؤلاء بأصحاب هذه المشاريع . وغالبية هذه القوى ما زالت خاضعة لتأثير الرجعية والطائفية . وارتباط العمال الزراعيين بالارض ضعيف ، فنتيجة قسوة ظروف العمل كثيرا ما يعودون الى قبائلهم ليعملوا رعاة أو يهاجرون الى المدن .

المزارعون : وهم يشكلون اغلبية سكان الريف ، ويعتمدون على عملهم - وهم يعانون كثيرا ، ويقعون فريسة لاستغلال التجار (تجار الشيل) الذين يستولون على كل انتاج المزارعين مقابل تقديم الضروريات لهم - ويتحول افراد هذه الطبقة بالتدريج الى عمال زراعيين أو الى عمال مأجورين في المدن .

الرعاة : ويشكلون الغالبية العظمى من افراد القبائل . ويقومون برعى ماشية زعماء العشائر - وجزء منهم يملك الى جانب عمله نذرا يسيرا من الابقار أو الضأن أو الجمال ولكن الغالبية بغير ماشية وتؤجر قوة عملها للآخرين . وتعتبر هذه الفئة من أهم مصادر العمل الزراعي المأجور .

الأحزاب السياسية قبل ٢٥ مايو



ضخمة من الاراضي ، ومنحت «المشاريع الزراعية» كذلك لكبار الموظفين والضباط المتقاعدين . وخطط الاستعمار البريطاني كذلك لكسب التجار وبدأ بقانون ١٩٢٩ الخاص بضريبة الارباح والذي خفف الاعباء الضريبية المفروضة عليهم ، وانعم عليهم « بكساوى الشرف » واتيحت لهم أيضا فرصة الاستيلاء على الاراضي . وفي الثلاثينات وجد المثقفون والمتعلمون وصغار

ثورة ١٩٢٤ اتجه الاستعمار الى اتباع سياسة اصلاحية ، هدفها الابقاء على الحياة المحافظة في الريف والمدن ، وخلق طبقة غنية وارستقراطية ترتبط مصالحها بمصالح الاستعمار . فصرفت المرتبات الضخمة للزعماء العشائريين ، وسلم الزعماء الروحيين مساحات



«الاتحائيين» (كان يطالب باتحاد مع مصر وليس وحدة) وحزب «الاحرار الاتحائيين» وحزب «وادي النيل» (أسسه الدرديري أحمد اسماعيل) والذي كان يطالب بالاندماج التام مع مصر . وهى التى كونت فيما بعد مع حزب الاشقاء فى ١٩٥٢ الحزب « الوطنى الاتحادى » .

ولقد اعتمدت هذه الاحزاب منذ تأسيسها على الطوائف الدينية والتي كانت قياداتها قد انتقلت الى المدن ، وقد لجأ قادة الطائفتين الكبيرتين الى الاعتماد على المثقفين لاستخدامهم فى التعبير عن افكارهم وآرائهم السياسية والتي لم تكن الظروف تسمح لهم بالتصريح بها .

وداخل الطائفتين الكبيرتين وجدت قوة لرجال الاعمال الذين تدعم كياناتهم الاقتصادية بعد ١٩٢٤ سواء كانوا تجارا او مقاولين او متعهدين او ملاك عقارات ، او اصحاب مشاريع زراعية ، او اعمال نقل او صناعات . وكان لهم وضع خاص داخل الطوائف كقوة مموله - ومن ثم عندما نشأت الاحزاب السياسية فى احضان الختمية والانصار ، أصبح « لرجال الاعمال » هؤلاء مراكز خاصة داخل هذه الاحزاب . فزعماء الطوائف يمولون الاحزاب وهؤلاء بدورهم يمولون زعماء الطوائف - وهم ولاشك اقدر ماليا من القواعد الحزبية العريضة على تمويل القادة السياسيين . وتفسر لنا هذه الحقيقة كثيرا من المسائل الخاصة بتطور حزب مثل الوطنى الاتحادى والتقاءه مع حزب الامة ، وكذلك التقائه مع الاستعمار الحديث بعد الاستقلال وكذلك انغماسه فى مستنقع الفساد ، لقد كانت القيادة الحقيقية فى ايدي « الاثرياء الجدد » .

وفى نفس الوقت الذى نشأت فيه مجموعة الاحزاب السابقة والتي كان يجمعها « مؤتمر الخريجين » تأسس « الحزب الشيوعى السودانى » فى صيف ١٩٤٦ . وكان اسمه فى البداية « الحركة السودانية للتحرر الوطنى » واعتمد هذا الحزب فى نشاطه منذ البداية على العمال التقدميين والمزارعين والمثقفين والطلبة . وقد قاد الحزب منذ الاربعينيات الحركات العمالية وكان لكوادره الدور القيادى فى تنظيم نقابات العمال . كما نشط فى تنظيم كثير من الفئات الاخرى فى منظمات ديمقراطية خاصة بها . وكانت شعاراته الاساسية « التحرر الوطنى من الاستعمار البريطانى » « الكفاح المشترك بين الشعبين المصرى والسودانى » . وشعار « الجلاء وحق تقرير المصير » .

التنظيمات الجماهيرية

وفى نفس الوقت الذى نشأت فيه الاحزاب السياسية المختلفة نشأت الحركة النقابية السودانية مستقلة عن الاحزاب الوطنية والطائفية ،

الموظفين انهم اصبحوا وحدهم فى ميدان الصراع مع المستعمر .

وبدأت هذه الفئة - وخاصة - بعد معاهدة ١٩٣٦ بين مصر وبريطانيا تنظم صفوفها فى تنظيم يكون اداتها فى العمل الوطنى . وفى ١٩٣٧ تأسس « مؤتمر الخريجين » من المثقفين والطلاب وصغار الموظفين ، وبعض عناصر البورجوازية السودانية . وفى فبراير ١٩٣٨ عقد مؤتمر الخريجين مؤتمره الاول حيث أقر لائحة وبرنامجا وانتخب لجنة تنفيذية . وبدأ نشاطه أساسا فى المجال التعليمى . وخلال السنوات الاربع الاولى من نشاطه أسس حوالى مائة مدرسة . وفى ١٩٣٩ أصدر صحيفة « المؤتمر » .

وفى ابريل ١٩٤٢ قدم المؤتمر مذكرة الى الحاكم العام تطالب بحكومة سودانية بعد انتهاء الحرب ، وبإلغاء احتكار الحكومة للتجارة الخارجية ، والسماح لرأس المال السودانى بالاشتغال فى هذا المجال ، ولكن الحاكم العام رفض المذكرة ، ورفض الاعتراف بالمؤتمر كممثل للشعب السودانى وفى ذلك الوقت ظهر اتجاهان داخل المؤتمر . الاتجاه الاول يطالب « بعلاقة » مع مصر ويضم العناصر الوطنية وانصار الطائفة الختمية ، ويجذب الاتجاه الثانى ضرورة التمسك بالعلاقات مع بريطانيا ويضم كبار الموظفين وكبار اصحاب الاراضى وطائفة الانصار .

وبعد اغسطس ١٩٤٥ احتدم الصراع بين الاتجاهين بسبب قرار اتخذه المؤتمر حول المطالبة بجلاء القوات البريطانية من السودان وتحقيق اتحاد فيدرالى مع مصر .

وبدا الانقسام ، ونظم كل فريق حزبه ، فتشكل حزب « الاشقاء » فى احضان طائفة الختمية ، وكانت شعاراته الاساسية هى قرار مؤتمر الخريجين فى اغسطس ١٩٤٥ . وكان حزب الاشقاء على علاقة بالحكومة المصرية ، وبعض الاحزاب الوطنية حينئذ . واختير اسماعيل الازهرى رئيسا للحزب .

ومن ناحية اخرى تشكل حزب « الامة » ممثلا للمصالح شبه الاقطاعية ، وزعماء العشائر ، وكبار موظفى الحكومة والعناصر البورجوازية الثرية المرتبطة مصالحها بالاستعمار . وكان قائده الفكرى هو السيد عبد الرحمن المهدي باشا ، وعلاقته مع الانجليز ودية - لذلك فان الادارة البريطانية أشرفت على تكوين حزب الامة . وكما قالت التقارير البريطانية حينئذ ليكون « ترياقا مرا للحركة الوطنية » . وكان برنامجه يدعو الى العمل على تكوين مؤسسات الحكم الذاتى والوصول الى استقلال السودان تدريجيا تحت شعار « السودان للسودانيين » .

وفى نفس الفترة تكونت مجموعة من الاحزاب الصغيرة من المثقفين الوطنيين ، وكان اكبرها حزب

الاحزاب السياسية بعد الاستقلال

وبعد الاستقلال - ١٩٥٦ - بل ومنذ أن دخل الحزب الوطني الاتحادي السلطة في ١٩٥٤ - ازداد نهم الطبقات الاجتماعية المالكة والحاكمة ، ورغبتها في الاستيلاء على خيرات البلاد ومشاركة المصالح الأجنبية في الثمار . وهنا لم يعد هدف الصراع الحزبي بين الاحزاب التقليدية ، تدعيم الاستقلال بقدر ما كان اقتتالا على مكاسب الاستقلال .

ولذلك واجه الحزب الوطني الاتحادي الحاكم بعد الاستقلال خروج جزء هام ورئيسي منه مكونا لحزب «الشعب الديمقراطي» والذي تكون اساسا من الطائفة الختمية

وعندما سقطت حكومة الازهرى اشترك هذا الحزب في حكومة عبد الله خليل - الامة - في ١٩٥٦ .

ولكن اتجاه الاحزاب التقليدية هذا بعد الاستقلال لاحتكار السلطة لمصلحة الطبقات المالكة ولمصلحة قوى الاستعمار الحديث وعلى حساب الجماهير الكادحة - جاء في عصر ملهى بالتجارب الثورية الجديدة في عالم التحرر الوطني ، في عصر أصبحت الاشتراكية فيه شعارا تتغنى به الشعوب في كل مكان ، في عصر أصبحت فيه أساليب الاستعمار الحديث مفضوحة منذ ولادتها ، النقطة الرابعة والبنك الدولي مثلاً . . في عصر رفعت فيه شعارات التغيير الاجتماعي والديمقراطية الجديدة . كل ذلك الى جانب النضال المستقل لجماهير الشعب السوداني العامل والجماهير السودانية المستنيرة ذات الاثر الكبير في العمل السياسي بالسودان مما جعل الطبقات المالكة عاجزة تماما عن الاستمرار في الحكم والسيطرة بطريق « البرلمانية » الغربية ، وعن الاستئثار بالمغانم ، وفتح الباب أمام زحف الاستعمار الحديث ومصالحه . . والبطش بالحقوق والحرريات الديمقراطية . مما جعل هذه القوى الحزبية الممتلئة للطبقات المالكة تلجأ الى تسليم السلطة في ١٧ نوفمبر ١٩٥٨ لجناحها العسكري ليحكم بدلا من الجناح البرلماني الذي أصيب بعجز قاتل .

وبقياداتها العمالية الخاصة ، ولقد تكونت أول نقابة عمالية في ١٩٤٧ - نقابة عمال السكك الحديدية ، وفي نوفمبر ١٩٥٠ تأسس أول اتحاد لنقابات العمال بعضوية بلغت ١٥٠ ألف عامل منظم في ٥٣ نقابة تمثل العاملين في المصانع والوحدات الانتاجية والمكاتب .

وتتصدر الحركة النقابية السودانية منذ قيامها النضال الوطني ضد الاستعمار - وكانت لها المبادرة في تأسيس « الجبهة الديمقراطية الوطنية لتحرير السودان » والتي اشتركت فيها كل العناصر والهيئات والاحزاب الوطنية .

وهكذا فانه بعد الحرب العالمية الثانية دخلت قوى اجتماعية تناضل مستقلة عن نفوذ منظمات ومؤسسات البورجوازية والطائفية والتخلف - نقابات العمال - منظمات الطلاب - تنظيمات المزارعين الديمقراطية - تنظيمات النساء . . الخ فالى جانب المؤسسات السياسية القديمة والتي كانت لاتزال ذات الوزن الاجتماعي والسياسي الاول وجدت مؤسسات تنازعها العمل السياسي ولا تعمل تحت قياداتها .

وهكذا لم تنفرد هذه القوى بالعمل السياسي وتحترك قيادته - لقد وجدت قوى اجتماعية ثورية وديمقراطية برأياتها المستقلة ترفض التهادن أو التوقف بالاستقلال عند حد رفع الراية أو اقامة برلمان يناقش الميزانية (مطلب الخريجين في الاربعينيات) . وهي قوى لها صياغتها الخاصة لقضية التحرر الوطني - على اساس الارتباط العضوي بين التحرر الوطني والتحرر الاجتماعي . وقد كشفت هذه القوى - شعارات « السودنة » - باعتبارها شعارات لا تعبر عن مصلحة الشعب السوداني ككل بقدر ما تعبر عن مصلحة الفئات الحاكمة ورغبتها في مشاركة الحكم البريطاني .

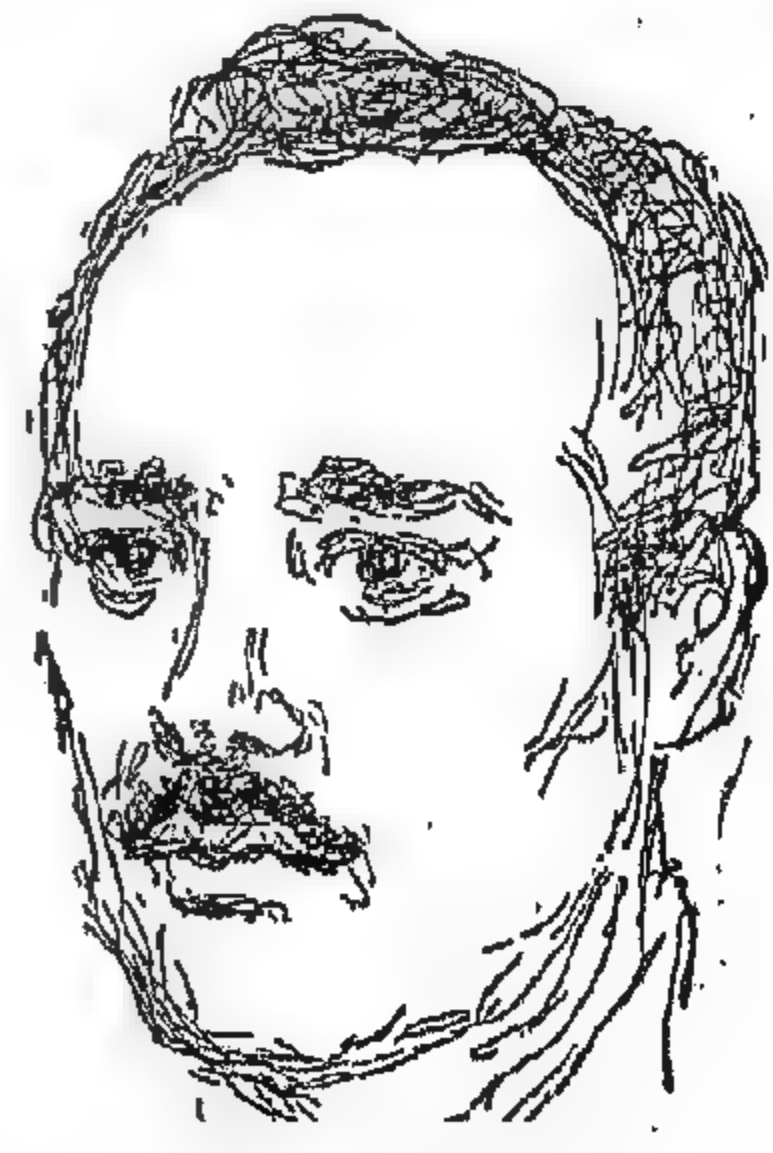
وهكذا برزت شعارات ثورية تقابل شعارات الرجعية والبورجوازية قبل الاستقلال - وارتفعت من على أرضية اجتماعية منظمة - كشعارات التأميم في وجه « السودنة » و « لا تحرير بلا تعمير » في وجه شعار « الحرية بلا تعمير »



• الرائد فاروق عثمان حمدالله
وزير الداخلية



• جوزيف قرنق
وزير الحبوب



• فاروق أبو عيسى
وزير الدولة

ثورة أكتوبر - وحركة الاحزاب

وشاركت فى ثورة أكتوبر القوى الاجتماعية الجديدة التى نمت من خلال عملية الصراع من أجل الاستقلال وبعده وضد نظام ١٧ نوفمبر ، وهى قوى العاملين والمتقنين والرأسماليين الوطنيين غير المرتبطين بالاستعمار ، والمزارعين وأضيفت اليهم قوة جديدة نمت وتكونت خلال عملية صراع عنيفة منذ ١٩٥٣ وهى الفرقة الثورية بالقوات المسلحة - هذه القوى واجهت القوى الحزبية التقليدية وبرلمانيتها الغربية كأداة للثورة المضادة .

وأمام هذه المواجهة التى بلغت قممتها خلال عام ١٩٦٨ ، بدأت مراكز الاحزاب التقليدية تتغير - فكان عودة حزب الشعب الديمقراطى الى الوطنى الاتحادي وتكون الحزب « الاتحادى الديمقراطى » ، وكانت وحدة حزب الامة واعتماده كليا على جماعة الاخوان المسلمين والتى اصبحت بمثابة فرع من فروعها . ثم بدأت هذه الاحزاب تلتقى أكثر لمواجهة قوى الثورة الوطنى الديمقراطية - قوى ثورة أكتوبر - وهى تتصاعد بشكل لم يسبق له مثيل .

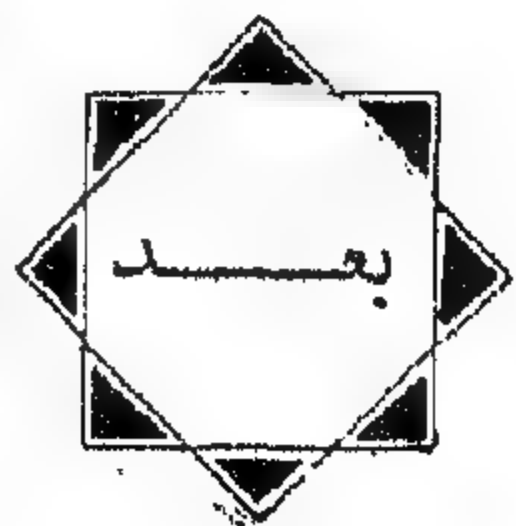
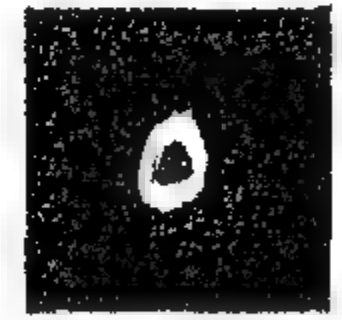
ولكن عوامل أكبر هضقت بالوجود الحزبى التقليدى فى السودان فرضتها حتمية التطور - فأولا : كانت هذه الاحزاب قد غرقت فى مستنقع الفساد حتى قاعه . ثانيا : ان هذه الاحزاب سلمت للمصالح الاجنبية تسليما كاملا . ثالثا : ان الصراع الحزبى اصبحت « يلتهب » وراء المال والعقارات والتملك - بأى وسيلة . رابعا : أن قوى الثورة استعادت قدراتها التنظيمية شيئا فشيئا وخاصة بين العاملين . خامسا : ان الفرقة الثورية فى القوات المسلحة دعمت نفسها وأجادت تنظيمها واصبحت على درجة من الوضوح الفكرى أكثر من أى وقت مضى . سادسا : ان الجناح العسكرى الرجعى لم يعد قادرا على التحرك لاستلام السلطة من البرلمانية المنهكة .

وهكذا عندما جاءت ثورة ٢٥ مايو ، كانت هذه الاحزاب قد أصابها من التفكك ما سهل على القوى الثورية اسقاطها . ولكن بعض بقاياها لاتزال قائمة ، كالتنظيمات الطائفية والتخلف والنفوذ التقليدى للطبقات المالكة والرأسمالية الاجنبية ، وهى عمد الاحزاب التقليدية - ان أن القوى المضادة للثورة لن تهدأ بل ستسعى بكل الوسائل للانقضاض على الثورة والاطاحة بها .

الاستقلال ومراحل الثورة الثلاث

جديد .
فقد كانت المهمة العاجلة أمام القوى الوطنى الديمقراطية ، بعد اعلان الاستقلال ، هى انجاز مهام بناء الاقتصاد الوطنى المستقل والاهتمام بسائر قضايا المرحلة الوطنى الديمقراطية . بينما كانت القوى التقليدية ممثلة فى حزب الامة والحزب

نضال طويل ، قدم فيه الشعب السودانى الشهداء والتضحيات استطاع ان يحقق استقلاله فى يناير عام ١٩٥٦ . وقد كان اعلان الاستقلال والجمهورية ، ايزانا ببدء صراع



الاتحادى الوطنى - المعبرة عن اشباه الاقطاعيين والاجنحة اليمينية من البورجوازية والبيروقراطيين فى جهاز الدولة - تسعى الى الاستيلاء على مكاسب الاستقلال لصالحها ووفق مفاهيمها الغربية .

مرحلة الحكم البرلمانى ١٩٥٦ - ٥٨

وفى ظل حكم الوطنى الاتحادى (اسماعيل الازهرى) من يناير حتى يوليو ١٩٥٦ ، ثم الحكومة الائتلافية برئاسة عبداللہ خليل (ائتلاف حزب الامة وحزب الشعب الديمقراطى الذى انشق عن الوطنى الاتحادى) من يوليو حتى نوفمبر ١٩٥٨ ، لم تتغير جوهر الحياة الاقتصادية والاجتماعية فى السودان عن تلك التى كانت عليها قبل الاستقلال .

فقد عبر هذا الحكم ، عن اتجاهين : أحدهما قوى اليمين المتطرف المرتبط بالاستعمار القديم ، والاخرى اقسام من البورجوازية عجزت عن ادراك مهام العمل الوطنى بعد الاستقلال . . فسلمت البلاد للاستعمار الجديد .

لقد أدى نضال الجبهة الواسعة - قبل الاستقلال - من الرأسمالية الوطنية والطبقة العاملة والمتقنين الوطنيين والفرق المتقدمة من المزارعين وبعض عناصر كبار الملاك ، الى فتح الطريق أمام انتصار معركة الاستقلال الوطنى . ولكن ما أن لاحت آفاق هذا الانتصار ، حتى عملت فئات البورجوازية وكبار الملاك ، على محاربة الديمقراطية . وكان ذلك أول خطوة لاضعاف صفوف الجماهير والقوى الوطنية . . ومصادرة حرياتها .

وظلت طبيعة جهاز الدولة كما هى فى عهد الاستعمار ، جهازا دكتاتوريا بيروقراطيا معاديا للشعب . وحل محل الاداريين الانجليز . . اداريون سودانيون تشربت عقلياتهم بالمفاهيم الغربية . وبقيت القوانين المقيدة للحريات كما بقيت المؤسسات الرجعية فى الريف .

أما فى المجال الخارجى ، فقد جنحت الحكومة الائتلافية الى رعاية المصالح الاستعمارية ، وجمدت السودان فى الامم المتحدة ، واتخذت موقف الحياد بين عراق حلف بغداد والدول العربية المتحررة ، وسلكت مسلكا شائنا ازاء الوطنيين الافريقيين ، كما فعلت مع رفاق فيليكس مومى ، وتقاربت مع حكام البلدان الخاضعة للنفوذ الغربى ، أما علاقاتها بالقاهرة فقد شابها القصور الملحوظ .

وبينما كان المد الثورى يفتح الوطن العربى ، كانت حكومة عبداللہ خليل تقبل «برنامج النقطة

الرابعة» الامريكية وتدعم علاقاتها ببريطانيا . ومع تدهور الحياة الاقتصادية والعجز الضخم فى الميزان التجارى ، وتأزم مشكلة الجنوب وعجز الحكومة عن ايجاد حل لها ، ثم استشرى الفساد فى جهاز الدولة والحياة العامة ، عجزت القوى التقليدية عن مواجهة مشاكل ما بعد الاستقلال ، بينما نمت قوة الحركة الديمقراطية والشعبية . ودخلت الحركة السياسية فى أزمة ثورية حادة . وارتفعت شعارات الوحدة الوطنية وسط الجماهير المعادية للاستعمار وللرجعية الحاكمة . أما قوى الرجعية ، فقد كانت تعاني من انقسامات فى صفوفها . وأصبح واضحا أن حكومة عبداللہ خليل على وشك أن تسقط لتقوم مكانها حكومة أقرب تمثيلا لمصالح الشعب .

فى ذلك الوقت ، وحيث برز دور الحزب الشيوعى السودانى والمنظمات الجماهيرية الديمقراطية ، نقل الاستعمار واليمين معركة الصراع الطبقي من أشكاله البرلمانية والسلمية الى شكل دكتاتورى عسكرى . . حيث شهبوا السلاح فى وجه الحركة الديمقراطية الشعبية بانقلاب أحمد عبود فى نوفمبر ١٩٥٨ .

مرحلة الحكم العسكرى

كان انقلاب عبود ، انقلابا رجعيا منذ لحظاته الاولى . لانه كان امتدادا لسياسة قوى اليمين والاستعمار . وقد استهدف منذ البداية مواجهة الحركة الديمقراطية فى البلاد وكبت منظماتها وهيئاتها وتصفيتها . فقد صادرت حكومة الانقلاب حقوق القوى الاجتماعية فى تأسيس منظماتها الديمقراطية وقيدت حرية حركتها واعلنت حالة الطوارئ فى البلاد واوقفت العمل بالدستور وحلت البرلمان . ثم قررت تعطيل النقابات والاتحادات العمالية ، وشنت هجوما ارهابيا ضد القوى الديمقراطية والوطنية والاشتراكية باسم معاداة الشيوعية ، وزجت بالعناصر الديمقراطية والوطنية فى السجون والمعتقلات . وقيدت الصحافة ، وقدمت الصحفيين الوطنيين الى المحاكمة . وتعرضت نقابات العمال واتحادات المزارعين للضغط الحكومى ، تارة بتعطيل نشاطها وتارة أخرى بفرض عناصر انتهازية عليها .

لم تقف حكومة الانقلاب العسكرى ، عند هذا الحد من الاعتداء على حقوق وحريات الشعب السودانى ، ففى نفس الشهر الذى وقع فيه الانقلاب ، أصدرت الحكومة قرارا «باجتماع الاراء» يقول «انه لا يوجد فى اتفاقية المعونة الامريكية ما يحد من استقلال السودان أو يهدد كرامته» . وصدق مجلس الوزراء على اتفاقية



• موسى المبارك

الأمريكي المباشر في سياسة السودان الاقتصادية التي استهدفت فتح الطريق أمام الاحتكارات الأمريكية للسيطرة على السودان بالقروض والاستثمارات المباشرة •

وفي خلال حكم الانقلاب ، بلغت ديون السودان من القروض الأجنبية حوالي ١٣٠ مليون جنيه • ولم تكن هذه القروض ، لتقوم بتصنيع البلاد وأرساء دعائم استقلالها الاقتصادي • بل على العكس لم تقدم للسودان أكثر من بعض صناعات خفيفة ومحدودة • وعادت حكومة الانقلاب ، كل اتجاهاً ينادى بالتأميم بهدف تخليص الاقتصاد القومي من سيطرة البنوك الأجنبية • بل قابلت هذه المطالب بالقمع والارهاب والمعتقلات • ووقع السودان في قبضة الاستعمار الجديد الاقتصادية وتحكمت فيه رؤوس الأموال الأمريكية والألمانية الغربية والبريطانية •

ولم تسع حكومة الانقلاب ، إلى إيجاد حل حقيقي لازمة تسويق القطن ، أو لتفاقم البطالة وتسريح آلاف العمال تحت شعار ضغط المصروفات وارتفاع الأسعار ، فساءت الأحوال المعيشية للفئات الشعبية والمتوسطة •

لم يصل مدى تدهور الأوضاع في ظل حكومة عبود إلى هذا الحد فحسب • فمن ناحية أخرى شاعت ظواهر الفساد والرشوة ، واستشرت أعمال الاختلاس والنهب ، بل وزاد البذخ في الإنفاق الحكومي ، مما أجهز على البقية الباقية من اقتصاد البلاد •

الشعب يقاوم • والمعارضة تتجمع

لم يكد يمر عام واحد على حكم الارهاب

المعونة الأمريكية التي لاقت معارضة وعداء القوى الوطنية والديمقراطية •

ومنذ ذلك الحين ، فتح الباب على مصراعيه لا أمام التدخل الأمريكي ورأس المال الأمريكي فحسب ، وإنما أمام تدخل الدول الاستعمارية الأخرى مثل بريطانيا وألمانيا الغربية وغيرها • وفي ظل هذه الحكومة ، افتقدت الشعوب العربية ، « وجه السودان العربي » ، وافتقدت الحركة الوطنية الأفريقية ، « وجهه الأفريقي » • فقد وجد أحد وزراء عبود - طلعت فريد - في نفسه الجرأة لأن يقول للصحفيين في مؤتمر صحفي عقد في فبراير ١٩٥٩ أثبت فيه « المسألة الجزائرية » : « لا معنى لأن تهاجم صحافتنا فرنسا • فكما تقتل فرنسا الجزائريين ، فإن الجزائريين يقتلون الفرنسيين » • وليس صدفة أن تقوم وفود الحكومة الجزائرية الثورية بزيارة جميع البلدان العربية وغير العربية ، دون أن تفكر في زيارة « السودان حكم عبود » •

ولم تكتف حكومة عبود بمنع الطائرات العربية من الهبوط في مطار بور سودان في طريقها إلى تقديم المساعدات إلى الجمهورية اليمنية فحسب ، بل وفتحت ميناء بورسودان أمام قطع الاسطول البريطاني المعادي لثورة اليمن • ووصل تنكرها للحركة الوطنية العربية ، إلى حد أنها جعلت من مطار الخرطوم قاعدة عسكرية بريطانية لضرب ثوار جنوب اليمن المحتل •

وفضلاً عن ذلك ، قامت حكومة عبود بمطاردة واعتقال الوطنيين الأفريقيين • بل أنها رفضت السماح لمروور الامدادات والاسلحة والمؤن والاعذية والادوية لحكومة لومومبا أبان أزمة الكونجو في ١٩٦٠ • وقد اشاد منين ويليامز وكيل الخارجية الأمريكية في ١٧ فبراير ١٩٦١ بالدور الذي لعبته حكومة عبود « دون عبور الاسلحة الى الكونجو » •

أما في المجال الاقتصادي ، فقد سارت سياسة حكومة الانقلاب باقتصايات السودان الى الخراب • فبينما كانت القوى الديمقراطية مع الحزب الشيوعي السوداني ، ترى أن طريق التطور الرأسمالي القائم على الاستغلال وتشجيع الرأسمالية في صورها المختلفة ، لن يحل مشاكل السودان المتخلف ، استمرت حكومة الانقلاب على سياسة الحكومات السابقة في طريق التطور الرأسمالي المسدود • وفي ظل حكومة عبود وصلت هذه السياسة التي نتائجها المنطقية والضرورية • وفي خططها للسنوات العشر ، اتجهت في الأساس الى المعونات الأمريكية ، فانتشرت مكاتب المعونة في كافة أجهزة الدولة وظهر بوضوح التدخل

العسكري تحت قيادة أحمد عبود ، حتى تخلت القوى التقليدية نفسها تدريجيا عن تأييدها للانقلاب الذى سلمته السلطة من قبل . وفى خلال هذا العام ، قام اضراب عمالى كبير وآخر طلابى ، وتمت ثلاث تحركات فى الجيش قوبلت بثلاث حملات اعتقال . وتمت محاسنات عسكرية للعمال والضباط .

لقد انتهز الحكم العسكري ، فرصة فشل ثلاث محاولات للضباط الوطنيين للاطاحة بحكومة عبود ، ليقوم بتصفية الحركة الثورية سواء داخل صفوف الشعب أو الجيش .

فى ذلك الوقت من عام ١٩٦٠ ، وقعت أزمة الكونجو ، وتحرك الطلبة والعمال والمحامون على اثر اغتيال لومومبا ، مطالبين بالوقوف ضد مؤامرات الاستعمار فى الكونجو والاعتراف بحكومة جيزنجا . كما ادانوا الموقف المتخاذل للحكومة فى مذكرة رفعها المحامون . وتجددت هذه الاضطرابات فشننت الحكومة حملات للاعتقال والتعذيب ضد الوطنيين ، وفى خلال أزمة الكاريبي عام ١٩٦٢ شددت حكومة عبود من ارهابها بأن زجت بالمئات فى السجون ، واعتدت حتى على حرمة القضاء واستقلالته .

وتحت الضغط الجماهيرى المتزايد واشتداد حركة العمال والطلبة والمزارعين والمثقفين فى مواجهة هذا الحكم العسكري الرجعى أدرك حزبى الامة والوطنى الاتحادى مدى الاخطار التى تهدد النظام باكماله فبادرا بذكاء الى التحالف مؤقتا مع صفوف المعارضة بغية الاستيلاء على السلطة من جديد وعزل القوى الشعبية عنها . وفى نوفمبر ١٩٦٠ رفعت جميع الاحزاب السودانية مذكرة الى المجلس الاعلى للقوات المسلحة طالبت فيها :

أولا : ان يتفرغ الجيش لمهمته الوطنية الاساسية : حماية البلاد .

ثانيا : الغاء حالة الطوارئ وكفالة حرية المواطنين وضمان حرية الصحافة .

ثالثا : ان تتولى الحكم ، هيئة قومية انتقالية ، تمارس سلطات الحكومة فى فترة الانتقال وتضع اسس الديمقراطية وتخطط لها فى البلاد ، ثم تضع قانون انتخابات عادل لتمثيل الشعب فى البرلمان ووضع الدستور .

ولما تجاهل الحكم العسكري ، هذه المذكرة ، رفعت الاحزاب مذكرتها الثانية فى مطلع عام ١٩٦١ . وقد كانت المذكرة الثانية ، بمثابة اعلان عن قيام « جبهة احزاب المعارضة » التى ضمت تر الاحزاب . وفى مواجهة هذا التطور الهام فى الحركة السياسية والجماهيرية ، اعتقلت حكومة الانقلاب ١٢ زعيما من جبهة المعارضة وفتتهم الى

جوبا . وكان منهم اسماعيل الازهرى من الحزب الوطنى الاتحادى ، وعبد الخالق محجوب ، واحمد سليمان من الحزب الشيوعى ، ومحمد أحمد محجوب ، وعبدالله خليل من حزب الامة . فنظم الحزب الشيوعى مظاهرة احتجاج ضخمة فى أم درمان والابيض ، قبض فيها على عدد منهم وقدموا للمحاكمة . وما لبث زعماء المعارضة المعتقلون ، ان اضرَبوا عن الطعام لحين ان يتم الافراج عنهم . وكان لاضرابهم اثر على الحركة الجماهيرية من جهة والاطراف الحاكمة من جهة أخرى مما اضطر الحكومة الى الافراج عنهم فى اليوم التالى لاضرابهم .

عجز الحكم العسكري عن الاستمرار فى احكام قبضته على البلاد . واقتنعت جميع الاوساط بافلاس حكم عبود . واصبحت المظاهرات السياسية والاضرابات ، هى الطابع العام الذى يحكم سنوات الحكم العسكري الاخيرة . ولم تجد الحكومة من وسيلة سوى مواجهة هذه الاضطرابات والمظاهرات ، بالرصاص . وبتعاظم حركة المد الثورى الجماهيرية فى البلاد ، بدأت الاحزاب التقليدية تكشف عن مواقفها المحافظة والرجعية ازاء عدد من التطورات . مثلما حدث ، حينما وافقت على قرار الحكومة بالغاء الاحتفال بعيد الاستقلال فى يناير ١٩٦٣ ، ورفضت دعوة الحزب الشيوعى لتبنى الاضراب السياسى ضد الحكم العسكري . وكان لتباين هذه المواقف ، تعبير عن جذور الخلافات التى ستبدو فيما بعد حتى بعد ان تتولى جبهة الاحزاب السلطة .

ثورة اكتوبر ١٩٦٤

ثورة اكتوبر ، نموذج حقيقى للانتفاضة الشعبية والفهم الثورة . قال الحكم العسكري ، عجز عن مواجهة الموقف ولم يعد فى استطاعته ان يقدم جديدا يمكن ان يقبله الشعب ، والحركة الوطنية والشعبية مع سائر القوى التى تعارض الحكم العسكري ، قد تسلمت زمام المبادرة ولم تعد مستعدة لتقبل المزيد على ايدى ذلك الحكم وكانت الطبقة العاملة قد عبرت فى مؤتمر اغسطس ١٩٦٤ لاتحاد النقابات عن تحديها للحكومة وواجهت مؤامرة جديدة لها لفرض قيادة انتهازية على اتحادها ، وافسدت المؤامرة وظهر ضعف الحكومة ، هنا عادة تصبح البلاد مهياة للتغيير الذى يظل رهن تواجد « القشة » التى تعجل بتفجير الموقف .

وقد كان ان تعرض البوليس بالرصاص لاجتماع طلبة الجامعة فى ٢١ اكتوبر ١٩٦٤ لمناقشة قضية الجنوب التى فجرها الحكم العسكري باستخدامه السلاح ضد ابناء جنوب السودان . وسقط احد الطلبة شهيدا . وفجأة ، انفجر الموقف ، وعمت

لقد اوصت معركة الدابة الاجنحية التي اقضت غرضها
بترك نقطه رغبه شعبنا الاصيلة وتعلقه الشديد بالديمقراطية
وحيات الحمايه . والبالغ منه المعركة رقم النور واحديه
التي كانت تبذلها في الدكتاتورية الرجعية الطامعه . كانت
شعبنا لا يهدد بمديلا للديمقراطية ، ولا عرضا بتغيير طبيعته
: بل بكل تصور لمعنى الديمقراطية والحيه في التمسك بقدر
بسطه وحرية . وتوالت الحكم العسكري الدكتاتوري وتامض
الديمقراطية الكاملة والطامة العاتية .

[illegible]

من مطبوعات الضباط الأحرار - عدد النظام ١٧ نوفمبر

ومؤامراتها ، باعلان الحرب على الحزب الشيوعي ، وتعطيل تطبيق شمسفارات أكتوبر ، كالاصلاح الزراعي ، والقضاء الادارة الاهلية ، وتطهير اجهزة الدولة من العناصر الفاسدة والعميلة للاستعمار . الخ .

واحتدم الصراع داخل مجلس الوزراء بين القوى الديمقراطية من ناحية والقوى اليمينية من ناحية أخرى حول - رفض اليمين سرعة محاكمة قادة نظام عبود ، ورفض اليمين بشدة اقتراح الحزب الشيوعي وحزب الشعب الديمقراطي ونقابات العمال بتكوين حرس شعبي مسلح ، واحتدم الصراع وبلغ ذروته عندما طرح موضوع تحديد موعد لانتخابات الهيئة البرلمانية اذ طالب اليمين بضرورة سرعة اجراء الانتخابات - فالامة والوطنى الاتحادي كانا متأكدين تماما من ان انتخابات عاجلة تعنى مجيئها مؤتلفين للحكم ، وارتبط موقف اليمين داخل الوزارة بموقف الدوائر الاستعمارية والتي قامت بنشاط مع عملائها لانهاء هذا الوضع « الخطير » ١٠

ونقل اليمين الصراع الى الشارع ، واستقدم حزب الأمة ٣٠ ألفاً من الانصار بسلاحهم واقاموا في أم درمان — ولم تسكت الجبهة الاخرى ، وسيرت المظاهرات رافضة وزارة بلا « عمال » وبلا « مزارعين » .

مجلتہ العلوم

بعد شهر عدة تنال مجلة صوت الفئات الصالحة الصدور . وهي
ان تعود تأسف وتقدر على تلك الفترة من الفراغ التي أحدثتها توقفا .
ولسها تأمن ان لا يكون اعدادها اى طائفي وان تتخطى على الصمحات
التي تشهدها

أيهما الدنيا ، إذ حرار ما يبرأ الجنود الاحرار ، ان صوت القوات الصلبة
الصلحة وانما تة باعظم والمهجرة من امالككم الموضحة تعرف انها في ظل
الأم يسود فيه كبت الديمقراطية والحرية وتنعقد فيه - حرية التعبير
والصحافة وتمنع فيه الملكية الصادقة المنة تعرف انها تلعب دورها القوي
النضال في التعبير من - حث الاحرار الديمقراطية داخل القوات الصلحة -
ان نبار الدنيا ، المستقلين على نواحي الحكم والتعاون مع
الامم متحاروا جنس و - عواصم رئيسية عديدة للتعبير الا ان - هم يتولون
على جوار اناعة ويملونه اني هوون رحمن للث لعل ونش التناهاات
ومع وون حميم المانة من الثورة ومبرما ومبرمون حية الصفاة
الندوة انهم يتولون اية - حرية التعبير في الدليل من دافهم بكل وسائل
الامم راد طاية : لنش اسون الو فيه والديمقراطية من الدنيا لحر الجنود
لا تعد - به انشيعر حتى في الصفاة العامة - هم يتولون كل وسائل
الطاية - نحن ٦ نعد ٦ في حرية الملكية ، هم يتولون حرية الدفاع من
في حشيم اسون اعاصم ونعبر لا على حية القول بان هذا النظام و
و - من : الحاد

١٠٠ - وأما في العهد العثماني فقد كان
التركي يترأس المحكمة في حين أن
العثمانيون كانوا يترأسون المحكمة في حين
أنهم كانوا يترأسون المحكمة في حين

مجلس

المظاهرات برغم تهديدات الحكم العسكري وقرار
حظر التجول • وازداد ارهاب الحكم
العسكري - تعبيرا عن انهياره - كما تعاضمت
الحركة الجماهيرية • وخرجت كل فئات الشعب
السودانى • ولم تهدأ الا عندما انهار عبود
واستسلم وفشلت محاولته في مساومة الهيئات
والجبهة الوطنية •

اکتوبر - فروری ۱۹۶۵

فى ١١ نوفمبر ١٩٦٤ انتهت كل أثر لحكومة نظام ١٧ نوفمبر بإبعاد « عبود » نهائيا من الحكومة وكان لا يزال محتفظا بالرئاسة والقيادة العامة ، وتشكلت وزارة برئاسة سى الختم خليفة من ١٥ وزيراً يمثلون الاحزاب المشتركة فى الجبهة الوطنية المتحدة ، وكان للقوى الديمقراطية أغلبية فى هذه الوزارة - ولاول مرة وصلت هذه القوى الى المشاركة فى الحكومة مستقلة عن نفوذ الاحزاب التقليدية ، وتمثلت هذه القوى بثمانية لجبهة الهبات وممثل للحزب الشيوعى ، كما مثل العمال والمزارعون فيها - وتشكل الجناح اليميني داخل الوزارة والجبهة من الامة والوطنى الاتحادي والايخوان المسلمين وجبهة الجنوب ، ومنذ اللحظة الاولى لتشكيل هذه الوزارة بدأ الصراع الداخلى فيها بعنف وأصبحت الجبهة الوطنية لاقتة باهتة ، وبدأت جبهة اليمين قتالها وحملتها المضادة

ولكن سر الختم الخليفة أعلن استقالة وزارته فجأة ودون سابق انذار حتى للوزراء في ١٨ فبراير ١٩٦٥ . وكلفه مجلس السيادة بتشكيل وزارة جديدة .

وتحركات القوى الشعبية لتواجه المد الرجعي الجديد والقوى المضادة للثورة فسارت مظاهرات في كل مدن السودان في ٢٠ أكتوبر ، ودعا اتحاد نقابات العمال الى الاضراب لمدة يوم ، وتحرك المزارعون من الجزيرة بسلاحهم الى العاصمة للدفاع عن الثورة ولكن البوليس والجيش سد الطريق امامهم .

وتشكلت وزارة جديدة - وأصر حزب الامة والوطني الاتحادي على ابعاد جبهة الهيئات من الوزارة ، وأصبح للامة في الوزارة الجديدة ثلاثة وزراء وللوطني الاتحادي ثلاثة وزراء وللأخوان المسلمين وزير واحد ولحزب الشعب الديمقراطي ثلاثة وزراء ، ولحزب الشيوعي وزير واحد . ويعتبر ذلك انتصارا لليمين - وبداية النهاية بالنسبة لثورة أكتوبر .

وأجريت انتخابات في ابريل ١٩٦٥ وقاطعها الجنوبيون وحزب الشعب الديمقراطي ، وانتهت بفوز حزب الامة بـ ٧٥ مقعدا من ١٧٣ ، والوطني الاتحادي بـ ٥٣ ، والحزب الشيوعي بثمانية مقاعد .

وشكل محمد محجوب وزارته الاولى على أساس الائتلاف مع الوطني الاتحادي - ومضت الايام بعد استيلاء القوى الرجعية على الحكم بطريقة «ناعمة» و «برلمانية» من قوى ثورة أكتوبر . وكشفت قوى الثورة المضادة عن وجهها الحقيقي ، فأعلنت أنها تفتح الابواب لرأس المال الاجنبي وأنها تشجع الرأسمالية (الميثاق الوطني بين حزبي الامة والوطني الاتحادي ٢٤ يونيو ١٩٦٥) .

وافرج عن كبار ضباط نظام عبود واعيدت الصحافة الرجعية والعميلة والتي كانت ثورة أكتوبر قد أغلقتها ، واحتدم الصراع مع قوى الشعب المعارضة بكل فرقها العمال والمزارعون والمثقفون الوطنيون، والنساء والشباب، والحزب الشيوعي وحزب الشعب الديمقراطي . وأرادت

الرجعية أن تغير وجهها - وكان يقابل ذلك الصراع صراع آخر داخل حزب الامة نفسه بين الصادق وعمه الهادي ، ورفع الصادق شعارات اصلاحية ، ولما كان الامريكيون يطمنون اليه تماما ، فقد جاء الصادق في ١٩٦٦ مشكلا الوزارة الرجعية الثانية منذ انتخابات ابريل ١٩٦٥ - والتي سقطت في مايو ١٩٦٧ وشكل محمد محجوب وزارته الثانية والتي أعاد تشكيلها بعد انتخابات أبريل ١٩٦٨ .

لماذا انتكست ثورة أكتوبر

للإجابة على هذا السؤال يجب أن نحدد أولا أن ثورة أكتوبر لم تكن الافترة ثورية من فترات مرحلة الثورة الديمقراطية الوطنية - وقد قامت لان قوى عريضة عانت من قهر نظام ١٧ نوفمبر وبطشه بمقدرات حياتها واستقلال بلادها . ولان القوى النازعة الى التغيير الاجتماعي - الطبقة العاملة و جماهير العاملين والمزارعين بدأت تتحرك مستقلة عن نفوذ الاحزاب الوطنية التقليدية التي باعت نفسها لحزب الامة ولسادة هذا الحزب .

لقد انقضت قوى عديدة على نظام ١٧ نوفمبر باهداف استراتيجية مختلفة ، فهناك قوى كانت تريد الاطاحة بهذا النظام لا على أنه مجرد نظام قهر عسكري ولكن باعتباره نظام طبقي ادا تبه القيادات العسكرية الرجعية وسنده الاستعمار الحديث ، واحلال نظام وطني ديمقراطي . وهناك قوى كانت تريد الاطاحة بهذا النظام لانه نزع الحكم منها رغم انها هي التي ساندته وسلمته السلطة ، ولان جماهيرها لم تعد تحتل الصبر أكثر على السنوات الست العجاف التي حكم خلالها نظام ١٧ نوفمبر ، وهذه القوى بطبيعة الحال كانت ترفض أي تغيير اجتماعي أو ديمقراطي لان مثل هذا التغيير يستهدفها هي ذاتها .

ومن هنا جاءت سلطة أكتوبر وقوى اليمين التقليدية مشاركة فيها - وقوى اليمين التقليدية هذه كانت لا تزال قوية بروابطها الطائفية وعلاقاتها القبليّة والطبقية ، بل ان مراكز اليمين خلال فترة حكم نظام ١٧ نوفمبر كانت قد تدعمت أكثر في اجهزة الدولة والاقتصاد والتعليم والثقافة والاعلام . ان موقف النظام العسكري من « شكل »

أقلية - كانت هذه الأقلية هي الحاكمة. حقا لانها كانت متمكنة من قاعدة الحكم بكل مقوماته .

أمر آخر - هو أن قطاعا كبيرا من الجماهير عارض نظام ١٧ نوفمبر ولكنه كان لا يزال حبيس الفكر التقليدي ويتطلع الى جبهة أحزاب المعارضة بعناصرها الرأسمالية والطائفية . وهكذا لم تكن أجزاء كبيرة من الجماهير قد وعت بذاتها ، ومن خلال نضالها عجزت هذه القوى عن تغيير حياتها والحفاظ على كرامتها الوطنية . والايمان بالثورة الديمقراطية للتغيير ، وليس بالطريق البرلماني الغربي أداة للتغيير . فانه لا يمكن إنجاز الثورة الديمقراطية الوطنية دون اقتناع الجماهير بها وبفساد النظام البرلماني الرأسمالي .

أمر ثالث ، انه خلال حكم نظام ١٧ نوفمبر
أرسلت المنظمات الديمقراطية للقوى الحديثة نتيجة
البطش والارهاب فحل اتحاد نقابات العمال ،
وسلمت بعض نقابات العمال لقيادات
انتهـازية . وكانت سياسة نظام
١٧ نوفمبر تستهدف تصفية فكرية
وتنظيمية لكل القوى الثورية . ورغم ان هذه القوى
قاومت ببسالة وواجهت الموت بشجاعة - اعدام
الضباط الخمسة في نوفمبر ١٩٥٩ - فانها بعد
اكتوبر كانت مواجهة باعادة تنظيم صفوفها
وتوحيدها .

ان هذه العناصر قد أثرت علي مسار أكتوبر -
فتمكنت القوى الرجعية من الانكاس بالثورة من
١٩٦٥ حتى قيام ثورة مايو ١٩٦٩ .

ولكن حدث في نفس الوقت أن قوى الثورة رغم قصورها حينئذ على تحويل ثورة أكتوبر تحويلاً جذرياً لثورة وطنية ديمقراطية بسبب القصور الذاتي في حركة الجماهير - فإنها تمكنت - وهي التي قادت الاضراب السياسي الذي أطاح بنظام ١٧ نوفمبر - أن تعيد تنظيم صفوفها شيئاً فشيئاً - فتدعم اتحاد نقابات العمال وبرز دوره القيادي أكثر ، وانتظمت اتحادات المزارعين في حركة النضال العامة بفعالية ، وتقوت المنظمات المهنية للمحامين والاطباء والمهندسين وغيرهم واتسعت منظمات المعلمين واتحاداتهم ، وتشكلت اتحادات الموظفين ٠٠ الخ . وتكون المجلس العام لنقابات العاملين من اتحاد نقابات العمال واتحاد الموظفين واتحاد المعلمين . ومن ناحية أخرى تدعم تنظيم القوى الثورية داخل القوات المسلحة واتحدت صفوفها في جبهة الضباط الاحرار، واعتمدت على

کتابخانه

والله اعلم
بما فيه

- * تقديم لمجلة اسطىلر البلاد .
- * سلام مقدم لمجلة الدعوة والدينامية .
- * تهنيد لشباب الحقبة والتعمال .

بالرجوع الى تاريخ تكوين الجبل نجد ان الاستعمار
 تحت ضغط الحاجة ومن اجلها طام بقائه اجبر الخلق
 على اذعانهم لصادق الخلق الا انهم وبكث حركات التجديد
 الوطنية التي تمزج بين صفات الخلق والجمعة للفرق
 الذي كون من اجله الجبل على الاستعمار لم يستطع
 بقرينه وعظيمة لكيما يصدر قوة فعلية له ويحده
 - السمع - وبصره - رجا - ولذا استمر الجبل
 طيلة عهد الاستعمار قوة محفلة من قاعة التثقيف
 والتعلم مما جعله قواما من سلطة الكثرة لثبات
 مساهمة يستند عليها لادانها من الوطن - والزمه
 تملك الحكومات الوطنية عند استقلالها لم يكن
 الحكم لم يندوا من اعداءهم الجبل او تخرجوا الى
 الذي صاحبه حله - ولكن جرفته الشوارع من
 تحت التربة - الصلابة الجديدة من ناهية التسلية
 والتثمين والبرهان - لذا انخرطت قوات الصلابة
 في مصادات التوسيع في اوقات عام ١٩٩٨ هـ

١٠ التَّائِمُ وَالتَّائِمَةُ
 وما من التَّائِمِ وَالتَّائِمَةِ إِلَّا مَا سَأَلْتُ عَنْهُمُ
 فَقَالَ الْأَمْسِيُّ عَلَيْهِ الدَّاءُ مَا بِهِ الْيَوْمَ إِنْ التَّائِمُ
 وَالتَّائِمَةُ مَا كَانَ لِلْقُرْآنِ الْيَوْمَ فِي تَعْمُجِهِ وَتَوَكُّعِهِ
 الْقُرْآنُ بِالْمَوْتِ الْمَطْلُوعِ لِلْوُجُودِ الْيَوْمَ الْيَوْمَ
 الْوَقْتُ الْمَعْنَى وَلَمْ يَكُنْ بِهَا الطَّرِيقُ الْيَوْمَ قَبْلَ
 إِدَاةِ عِلْمِهِ وَتَعْلِيمِهِ لَوْ أَنَّ قَوْمَ عَمَالِكِ يَوْمَ الْيَوْمِ
 رَسَمَ الطَّرِيقَ الْمُسَالَمَ
 أَمْ مَسَاعِدُ الصُّدُورِ الْيَوْمَ
 عِيْدُ وَجُودِ الْإِلَهَارِ الْيَوْمَ
 عِيْدُ وَجُودِ تَعْلِيمِهِ الْيَوْمَ

المطربون (التي لم يجمع فيها) ذرية الكرم ولا الهبة .
 و انتجرت ثورة شعبنا الابن في الاكثروهم من ان
 استتبع اليه والظلم الى ايماننا واثباتنا طليمة
 الجامعة فحقطوا مصرى صحت رجلي وزارة الدائنية
 بياهم من زهورها وديروا لولسبة احمد عبد الله ايساروا
 ونفخ شعبنا الى الشارع يطالب بشفاعة حكم المستبدين .
 وفي تلك الايام ثما نشعب الهبة ولكن ذلك لم يكن
 كافيا . كان لابد من صل . وهكذا تحرك انواركم
 الضباط الاباء وناصروا القصر الجمهورى حيث يتوسع
 عبد وارتفع على حل المباس . وبطل هذا التوصل
 وضع الامان لستيل جهنا وبلادنا الضامن الكامل
 مع الشعب . اذ اءىته وديقراطيته وحقه ليس
 العبة الكرم . وانتجرت ثورة الاكثروهم شكلت الحكومة
 الشعبية .

ان واجبتنا ان نسمع هذه الحكمة من المؤمنين
التي يدعون الاناب المستعربين في داخل جهنم
وخارجها . فبين الداخل مازال يتقدم . كبار ان ياط
تد ظهير اليد من العناصر الفاسدة . وازا والابجاء
اوامر مجلس الوزراء . بل يهبط هؤلاء الى مملكة
الاداس كما . بالنسبة لمرئنا . فلو اننا الى سباط
الذين رفا والمائة الف على التسمية . مالهيه .
انهم اولين ارجاع السلطة الى البراء . وصحرو اتجا
السلطة مرة اخرى لصالحهم ومن اجل احد . فكلية
عد الالاد . فكلما ان تلف هذا عهدا . فكل
معاولا تهم . كذل يحلون لكيلا بقرم هو اجنا كذا . فكل
خيل . اننا انى لعلنا على الرمن . فكل
كانت امة هذا الهمة موادت الشعب . فكل
مع . الاناب . الاستمار من البشر . فكل
للشباب . فكل . الهمة على الرمن . فكل

[illegible]

من نشرة الضباط الاحواز السرية

الأحزاب السياسية التقليدية باضطهاده الشكلى
لها لم يحدد نهائياً - بل أن الذى حدد استثمارها
ودعمها أكثر هو أن نظام ١٧ نوفمبر حماها طبقياً
بدعمه لطريق التطور الرأسمالى وبتسليحه البلاد
تسليحاً شبه كامل للاستعمار وشركاته وبنوكه
الدولية . وذلك فى نفس الوقت الذى بطش فيه
بحركة الطبقة العاملة والمزارعين والمثقفين
الوطنيين وبكل القوى النازعة الى التغيير
الاجتماعى .

ولذلك فانه عندما جاءت ثورة اكتوبر كانت احزاب اليمين التقليدية مبعدة ولكن مواقعها الاقتصادية والاجتماعية والفكرية وفي السلطة ظلت مدعمة وقوية . فلما جاءت وزارة اكتوبر الاولى برياسة سر الختم وكان اليمين يكون فيها

الجنود والضباط كمحور أساسي لحركتهم
الثورية ١٠٠

لذلك فإنه عندما جاء مايو ١٩٦٩ والقوى
المضادة للثورة الحاكمة في قمة أزماتها - ميزانية

مفلسة ، قصاد اقتلع كل شيء من أمامه ، سيطرة
أجنبية غالبية - كانت هذه القوى مستعدة لحماية
انتفاضة ٢٥ مايو ، وتطويرها الى ثورة شاملة
دخلت بالسودان مرحلة الثورة الوطنية
الديمقراطية .

حركة الضباط والجنود وثورة مايو

٦

المدن ، وأقام بها نوادي - ميس - يسر فيها سبل
الانحراف لتدمير المعنويات الذاتية للضباط ، كما
روج لفكرة اجتقار المدنيين بين العسكريين ، وقسم
المواطنين الى « ملكي » و « عسكري » .

بعد الحرب العالمية الثانية

وبعد الحرب العالمية الثانية ، ومع صعود الحركة
الوطنية السودانية متأثرة بالنهضة الثورية في
مصر والتي أثرت في القوات المسلحة في ١٩٤٦
عندما رفض ضباط الجيش في ٢١ فبراير ١٩٤٦
تصويب أسلحتهم الى المظاهرات الوطنية ٠٠ في
ذلك الوقت كانت سياسة الحكومة البريطانية
استبعاد أي طلبية لهم « ميول سياسية » من
الانخراط في الكلية الحربية ، واعتمد في ذلك على
تقارير البوليس وتقرير ناظر المدرسة الانجليزي ،
وعلى الاصل العائلي (ابن من ؟) فكان طلبية
الكلية الحربية يختارون اساسا من ابناء النظار
والمشايخ . ورغم ذلك تمكنت عناصر من ابناء
الطبقة الوسطى من دخول الكلية الحربية وكذلك
عناصر محايدة او ذات اتجاهات وطنية اصيلة لم
تظهر خلال مرحلة التعليم الثانوي .

ظل الادارة الاستعمارية
البريطانية كان مخطط الحكام
الانجليز هو خلق قوة سودانية
مسلحة تكون في خدمة الحكومة
البريطانية ، وان تكون القوة
المسلحة - الجيش السوداني



- مغزولة عن تناقضات المجتمع ، وخاصة بعد
حركة جمعية « اللواء الابيض » العسكرية ، وهي اول
قوة سياسية داخل القوات السودانية ساندته القوى
المدنية الوطنية . وهدفت هذه الاسباب -
الاستعمارية الى اختيار الضباط من ابناء الطبقات
الغنية والعائلات التي ربطت مصيرها بمصير
البريطانيين ، والى عزل الجنود من ابناء العمال
والفلاحين عن واقعهم ، وانتهاج نظام ضبط وربط
لم يكن هدفه النظام العسكري بقدر ما كان تحقيق
أدمية الانسان .

وكان من أهم اهداف هذه السياسة عزل الضباط
عن أي عناصر سودانية مثقفة ، لان اغلب
العناصر المثقفة في ذلك الوقت كان متأثرا
بالثقافة الوطنية المصرية وبكل أبعادها الوطنية
المعادية للاستعمار . وقد عمد الاستعمار في سبيل
تحقيق هذا الهدف الى انشاء المعسكرات خارج



بإبكر عوض الله

عضو مجلس قيادة الثورة ورئيس الوزراء

جماهير الشعب السودانى والتحالف مع حركة الطبقة العاملة وجاءت حكومة عبد الله خليل الرجعية .

ورغم تذبذب الطبقة الوسطى واحزابها وانسلاخ عناصر منها ، وانضمامها الى اليمين السودانى المتطرف ، فان الجماهير الشعبية وبقيادة منظماتها الديمقراطية بدأت مقاومة واسعة لحكم اليمين الرجعى ، وقد توج هذا النضال بالاضراب الكبير الذى نظمته وقاده اتحاد نقابات العمال فى ٢١ اكتوبر ١٩٥٨ والذى كان بداية لحركة جماهيرية واسعة ، فقامت المظاهرات الكبيرة التى اشترك فيها العمال والمزارعون والطلاب والتجار الصغار . وتصدرت الطبقة العاملة وجماهير العاملين فى النضال ضد الرجعية والاستعمار الحديث - النقطة الرابعة - وضد القوانين الرجعية المقيدة للحريات الديمقراطية . واذ استشرع الاستعمار واليمين السودانى التحرك المستقل للجماهير وأحس بخطر هذا التحرك على مصالحه دبر عملية انقلاب عسكرية بواسطة بعض كبار الضباط من أنصار «الامة» . يقول محمود حسيب «فى ١٩٥٨ شعرنا بأن هنالك تحركات خاصة من حزب الامة (١) بقصد عمل داخل الجيش للاستيلاء على الحكم ، وقد نجح المتآمرون فى احداث انقلاب ١٧ نوفمبر ١٩٥٨ ووضعوا على رأسه الفريق عبود . ولم تكن عندنا قدرة على التجمع المضاد لهذه الحركة ، فقد أثرت علينا الضربة الاولى وكنا مبعثرين» .

بعد حركة ١٩٥٢ فى مصر

وكان لحركة الضباط الاحرار فى مصر وانتصارها فى يونيو ١٩٥٢ أثرا كبيرا على العناصر الوطنية فى الجيش السودانى ، ففى ١٩٥٣ تكونت اول منظمة للضباط الاحرار من صاغيات ويوزباشية وضباط صفار ، وكان من منظمى هذه المجموعة البمباشى محمود حسيب الضابط بسلاح الاشارة حينئذ . وعندما قام تمرد الجنوب فى ١٩٥٤ كان لهذه المنظمة دور كبير فى توعية الضباط سياسيا . واستمرت هذه المنظمة تعمل بين الضباط والصف ضباط . ولم يكن لدى هذه المنظمة فكر معين للاستيلاء على السلطة ، انما على حد تعبير محمود حسيب نفسه انه بعد الثورة المصرية أحس الضباط بأن لهم دور ايجابى وانه لا بد لهم ان ينظموا انفسهم ليكونوا على الاقل صمام امان فى المستقبل اذا انحرف القادة السياسيون عن الطريق القويم ، وكان المهم ان يشعروا المستعمر الانجليزى ان الجيش لن يستمر مطية يمكنه ان يسخرها لأغراضه الخاصة .

وواجه هذا التنظيم فى البداية صعوبة انتماء الضباط للاحزاب ، ولذلك كان اول شرط وضع ان الضابط الذى ينتمى للضباط الاحرار لا بد ان يتخلى عن انتمائه الحزبى . وركز التنظيم على التربية الوطنية بين الضباط والجنود واصدار النشرات التى كانت تكتب باليد . وقوى التنظيم واثبت وجوده فى انتخابات نادى الضباط والذى كان يرأسه دائما القائد العام واستطاع الضباط ان يضعوا ضابطا آخر هو القائم مقام أحمد عبد الوهاب رغم رجعيته وانتمائه لحزب الامة .

وفى ١٩٥٧ جرت محاولة لاعادة التنظيم الاول وتقويته ، وكان الصاغ عبدالرحمن كبيدة قد بدأ ينظم عمل المنظمة فى الخرطوم ولكن أمره كشف وحوكم مع مجموعة من الضباط هم يعقوب كبيدة وعمر خلف الله وعوض أببكر . واحيل النقيب النميرى الى الاستيداع وبعد هذه الضربة تبعثرت المنظمة الاولى وتشتت أعضاؤها .

الانقلاب العسكرى الرجعى

نوفمبر ١٩٥٨

فى ١٩٥٦ تولت قوى اليمين - حزب الامة - السلطة ، وذلك نتيجة الموقف المتردد لحزب الطبقة الوسطى الوطنى الاتحادى ورفضه الاعتماد على

(١) اشترك فى تدبير انقلاب عبود العسكرى من كبار ضباط حزب الامة أحمد عبد الوهاب وعوض عبد الرحمن صفير وهن شخصيات حزب الامة السير عبد الرحمن المهدي وعبد الله خليل .

العودة الى التنظيم

انقلاب مارس ١٩٥٩

وقد اعتبر كل الضباط الوطنيين ان انقلاب ١٧ نوفمبر انقلابا رجعيا ، وبدأوا في التجمع مرة أخرى وخاصة أنهم كانوا قد اختبروا قوتهم عشية انقلاب ١٧ نوفمبر عندما تقدموا بشروط معينة، منها ان يكون على رأس الحكومة مجلس أعلى للقوات المسلحة ، وان يشكل مجلس الوزراء لا يدخله أى حزبى ، وان الجيش هو المسئول أولا وأخيرا عن الحكم دون تبعية لاحد ، وتطهير الأجهزة الادارية والسياسية ووضع دستور دائم . وهددت القوات المربطة فى الأبيض بالزحف على الخرطوم ان لم تقبل الشروط . ولكن جاءت تشكيلات الانقلاب وبها عناصر عسكرية ومدنية من حزب الأمة .

وأعاد الضباط الاحرار تشكيل صفوفهم ونظمت حركة انقلابية ضد الحكم العسكرى الرجعى، قادها الصاغ احمد محمد ابو الذهب والصابغ حسن ادريس ، واستعان الضباط الاحرار بسيد الاميرالاي عبد الرحيم محمد خير شنان والاميرالاي محيى الدين احمد عبد الله ، ولم يكونا من الضباط الاحرار ولكنهما كانا متذمرين بسبب عدم دخولهما المجلس الاعلى للقوات المسلحة بحكم أقدميتهما .

ونفذت هذه الحركة فى ٤ مارس ١٩٥٩ وقد نجح الانقلاب عسكريا ، ولكنه فشل سياسيا ، اذ دخل فى تهادن مع المجلس الاعلى ادى الى تغييرات جزئية فى المجلس الاعلى فدخله عبد الرحيم شنان ومحيى الدين عبد الله وأخرج منه اللواء أحمد عبد الوهاب المدير الحقيقى للانقلاب الرجعى ، ولكن فى نفس الوقت تسلل الى المجلس اللواء المقبول الامين الحاج ، وادت هذه الحركة الى اعادة بعض الضباط المحالين الى الاستيداع ومنهم « النميرى »

ان كل ماحققته حركة ٤ مارس انها غيرت بعض مراكز السلطة ولكنها لم تتمكن من تغيير طبيعة النظام الرجعى ، وذلك لان حركة جماهير الشعب لم تكن قد بلغت درجة من القوة لتتلاحم معها وتحميها وتشل تردد قيادتها ، ولان تأثير القوى الوطنية داخل الجيش كان ضعيفا من الناحية التنظيمية والفكرية .

حركة ٢٢ مايو ١٩٥٩

وقرر الضباط الاحرار القيام بحركة أخرى ،

واعادوا تنظيم صفوفهم ، وفى ٢٢ مايو ١٩٥٩ تحركت القوات الشمالية والشرقية بقيادة الاميرالاي عبد الرحيم محمد خير شنان واليكباشية حسن ادريس وعبد الحفيظ شنان . ولكن الحركة فشلت وحوكم عشرات من الضباط ، وصلت الاحكام على عشرة ضباط ١٤٠ عاما وطرد حوالى ٣٢ من خيرة ضباط الجيش من الخدمة واعتقل المئات من المواطنين .

ان هذه الحركة قد اوضحت أن الضباط الاحرار بدأوا بوضوح فكرى وسياسى - فنجد مثلا عبد الرحيم شنان فى دفاعه أمام المجلس العسكرى يكشف المؤامرة التى دبرها الاستعمار بالتعاون مع حكاه ١٧ نوفمبر لتحويل حلايب الى قاعدة عسكرية أمريكية ولبناء طريق الخرطوم حلايب لأغراض عسكرية استعمارية ، وقال فى دفاعه كاشفا لعملية تسليم الحكم للعسكريين من قبل حزب الأمة ، « لقد قال عبد الله خليل لى انتى عندما سلمت الحكم للرئيس عبود كنت مطمئنا اليه . . »

وقال اليكباشي عبد الحفيظ شنان فى دفاعه أمام المجلس العسكرى العالى : (٢) .

« لقد قامت حركة ١٧ نوفمبر وقال قائدها ان الذى قامت من أجله هو القضاء على الفساد والمحسوبية والارتشاء وتبصير الشعب بمصالحه الحقيقية . . فماذا فعلت حركة ١٧ نوفمبر ؟

١ - كتمت الأفواه وأسكتت الشعب وأغلقت الصحف وعطلت النقابات .

٢ - حاكمت زعماء العمال يتهم لم يعرفها الشعب وبطريقة مريبة .

٣ - كونت لجنة للنظر فى قوانين العمال لم نسمع بها ولا بمجهوداتها الا يوم أعلن نيا تشكيلها .

٤ - وصفت العلاقة بين الجمهورية العربية المتحدة والسودان بأنها جفوة مفتعلة خلقها الناسة المذنبون ولم تزدها الا جفوة وافتعالا .

٥ - لم تحاكم أى مرتش أو مستغل لنفوذه، أو مثر على حساب الشعب أو مقسد للحكم .

٦ - قال الرئيس ان الثورة لا تحقد على أحد ولذلك عقا الله عما سلف وتقول أنه من حق أى

السودان من داخل السودان

القائمقام أبو بكر فريد والصاغ محمد خير محمد
سعيد واليوزياشي محمد الحسن أبو طيارة والملازم
محمد الحسن مكي وأعتقل محمود حسيب في كتم
وحكم بالسجن خمس سنوات على الاستاذ الرشيد
ظاهر بكر المحامي *

اعادة بناء التنظيم (١٩٦١)

وابتداء من ١٩٦١ أعيد احياء تنظيم الضباط
الاحرار والجنود وضباط الصف ، وصدرت مجلة
سرية خاصة بالتنظيم « صوت القوات المسلحة »
وهي حاصة بالضباط الاحرار . وبدأت المجموعات
العديدة تقترب من بعضها وتستعيد الثقة شيئاً
فتسبب بمرداد قدرتها التنظيمية . وتركز النشاط
بصفة خاصة بين الجنود وصف الضباط فى
الاسلحة الفنية . وبدأ تنظيم الضباط الاحرار
يغامر وجوده فى سرية كاملة ويعمل بتعاون وثيق
مع الحركة الجماهيرية بمفهوم أن الجيش فرقة من
فرو الثورة السودانية ليس فى امكانها أن تحقق
النصر وحدها ، ولا بعيدة عن الحركة الثورية
والديمقراطية لجماهير العاملين والمتقنين
والمزارعين .

واخذت اهداف الضباط الاحرار تتضح اكثر ،
وتزداد ارتباطا باهداف الشعب السوداني .

● في العدد السابع من مجلة صوت القوات المسلحة الصادر في ١٥/٢/١٩٦٢ جاء بتوقيع « ضابط » وبمنوان « طريقنا واضح المعالم » :

« ان الحكومة الراهنة والمجلس الاعلى اصبح اليوم فى موقف لا يحسد عليه وكل يوم يمر يقرب من نهايتهم ويقوى من الوحدة الشعبية حتى اصبح السؤال عن : هل يمكن الاطاحة بالوضع الراهن جيب عليه حتى الاطفال بكلمة نعم » .

« ان تنظيم الصفوف في الجيش والحركة الشعبية اصبح شعار الساعة ، وشعبنا وجيشنا الذي اصطدم بالاستعمار اصطداما مباشرا خلال اعوام ١٩١٠ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٤٧ ، وباعوانه فيما بعد لقادر على الاطاحة بهذا الحكم الضعيف المعزول » .

« ان برنامج الوحدة الشعبية الذى تتمثل فيه

شخص أن يعفو عما له من ديون على الغير ولكن
حق الشعب لا يعفيه إلا الشعب .

٧ - اعتقلت المواطنين بالجملة وهي تعلم انها لا تستطيع محاكمتهم لانه لا يسندها قانون يحاكمهم وليس هناك جريمة يحاكمون عليها .

٨ - أنها بدلا من محاكمه المرتشين والصوص صارت تحيلهم على المعاش وتزيدهم من مال الشعب الذي فهو *

٩ - انها لم تتخلص من اعوان الاسنعمار في الخدمة المدنية وهي نعلم انها سبب كل بلاء وفساد اصاب البلاد منذ نيل الاستقلال .

۱۰۔ انہا لا تعلم ان الابدیۃ لا نحارب
الا بالابدیۃ واتشیاء احرى اکثر واعظم (۳) •

انتفاضة نوفمبر ١٩٥٦

واعدام قادة الضيطة الاحرار

شهد شهر نوفمبر ١٩٥٩ تحركات شعبية واسعة قادها اتحاد نقابات العمال والحزب الشيوعي السوداني ، اضراب عمال السكك الحديدية بالخرطوم و اضرابات طلابيه شملت جميع المعاهد العاليه والثانوية بالسودان بما فيها مدارس البنات .

وكامتداد لهذه الحركة الشعبية نظم الضباط
الاحرار حركة عسكرية ، تكاتف الضباط داخل
الجيش وخارجة فى القيام بها فى ١٠ نوفمبر
١٩٥٩ . وقدم قادة الحركة للمحاكمة وصدرت
أحكام سريعة قاسية ، محكم بالاعدام على :
البكباشى على حامد والبكباشى يعقوب كبيده
والصاع عبد البديع على ذرار واليوزباشى طيار
المصادق محمد الحسن واليوزباشى عبد الحميد عبد
الماجد ونفذ الحكم قبل اعلانه فى سرية تامة ،
وأعدم هؤلاء الابطال شتقا مع مخالفة ذلك للتقاليد
العسكرية فى جميع جيوش العالم خشية أن يرفض
الجنود تنفيذ الامر باطلاق النار . وحكم
بالسجن المؤبد على الصاع عبد الرحمن كبيده
والملازم ثان محمد محبوب عثمان - وطرد وابعد
من القوات المسلحة عدد كبير من الضباط منهم

(٣) حكم بالسجن المؤبد على الاميرالات عبد الرحيم شنان ومحبي الدين عبد الله والبيكاتية حسن ادريس عبد الحفيظ شنان ومحمد على السيد والصاغ احمد ابو الذهب وبالسجن ١٥ عاما على اليوزباشي محبوب بايكر سوار ذهب وعامين على اليوزباشي اسامة الرضى والملازم اول محمد عثمان كبلة وسنة على الصاغ عبد الحفيظ حسيب غرد ١٧ ضابطا منهم اللواء احمد عبد الله جامد والقائمقام على صالح سوار الذهب

والديمقراطية التي نريدها هي الديمقراطية الحققة والتي في مضمونها تعنى حكم الشعب بواسطة الشعب ، والتي لا تقبل تسلط فرد او طبقة معينة» ، ثم يستمر المقال محددا اسباب ضرورة قيام نظام ديمقراطى فى السودان فيقول : « ان الديمقراطية تفرض نفسها علينا لاستحالة حكم هذا القطر عسكريا وذلك للأسباب التالية :

(ا) اتساع رقعة السودان وتراعى اطرافه مع سوء المواصلات وانعدامها فى بعض المناطق ، أضف الى ذلك انقطاع بعض اجزاء القطر فى فصل الخريف اكثر من ٦ اشهر عن الحكومة المركزية .

(ب) مشكلة جنوب السودان الذى ظل يحكم حكما عسكريا استعماريا منذ دخول الاستعمار الى يومنا هذا ، الشيء الذى جعله لا يحس بالحرية والاستقلال والتقدم ، لانه لم تتح له الحياة الديمقراطية .

(ج) الضعف العسكرى الذى منى به جيشنا فى السنوات الاخيرة من ناحية الكم والنوع ، فخيرة ضباطه هم فى السجون والشوارع وتحت الثرى مع انعدام التدريب - كل هذا مضاف اليه عدم وجود الخبرة العسكرية والسياسية .

(د) موقع السودان الجغرافى والاستراتيجى يجعله مطمعا لكل الدول الاستعمارية فى العالم .

(هـ) ان هذا الشعب بعد ان نال استقلاله الذى جاء نتيجة كفاح دام عشرات السنين لا يمكن ان تسرق منه حرياته التى كافح من اجلها طيلة خمسين عاما بعد ثلاث سنوات فقط .

(و) ان الانقلابات التى حدثت فى السنوات الاخيرة جعلت الشعب يفقد الثقة فى أى انقلاب عسكري غير مرتبط بكفاحه ، وقد قال الشعب كلمته وهو انه يريد الديمقراطية ولن يؤيد أى حكم عسكري مهما كانت اهدافه ، ومادام تنظيمنا قام من اجل هذا الشعب مندفعاً بثوريتيه مرتبطاً بنضاله فالديمقراطية تفرض علينا نفسها ويفرضها علينا الشعب السودانى بترائه الوطنى وبكفاحه المستميت » .

٢ - بناء جيش وطنى لحماية

الاستقلال والديمقراطية

نشر تنظيم جبهة الضباط الاحرار فى عدد « صوت القوات المسلحة » الصادر فى ١٩٦٥/١/٤ برنامجا عاما لاعادة بناء الجيش السودانى بعنوان « جيش وطنى لحماية الاستقلال والديمقراطية » جاء فيه :

أمانى ومصالح بلادنا الحقيقية والذى يتلخص فى قيام حكومة وطنية معادية للاستعمار تكفل للشعب حقوقه وحرياته الديمقراطية ليتمكن من صنع أمجاده بنفسه ، وتتخذ أسلوبا واضحا فى سياستها الخارجية ضد الاستعمار والاحلاف العسكرية وتقف فى صف السلم ، ومن أجل صيانة الاستقلال ومساعدة الشعوب الأخرى المكافحة من أجل استقلالها ، حكومة تتجه لتحسين حياة الشعب المادية والثقافية وتنهج سياسة اقتصادية من أجل تصنيع البلاد ومن أجل تجارة حرة .

هذا البرنامج كفيل بتوحيد كافة المواطنين من أجل انجاح الاضراب السياسى المقترح الذى سيشل حركة العصابة العسكرية الحاكمة ويلقى بالسلطة فى أيدي الشعب وطبقاته الوطنية خاصة اذا تفاعلت الحركة الشعبية وتجاوبت مع القوى الوطنية فى الجيش » .

أهداف الضباط الاحرار

من واقع مطبوعاتهم

١ - النضال من أجل الديمقراطية

كان هدف النضال من أجل الديمقراطية الحقيقية فى السودان هو اول اهداف حركة الضباط الاحرار فى مجلة « صوت القوات المسلحة » الصادرة فى ١٩٦٣/٧/٢٥ تجد مقالين لهيئة تحرير المجلة أحدهما بعنوان « من أجل الديمقراطية والغاء الحكم الزاهن » والاخر بعنوان « جول اهدافنا » واختتم المقال الاول بالعبارة التالية :

« لقد ساهمنا نحن افراد القوات المسلحة من ضباط وجنود فى معركة انتخابات المجالس ساهمنا فيها بتسجيل انفسنا وتابعنا الدعاية الانتخابية ، ووعينا جيدا المطالب الحيوية لبلادنا ، وادلينا باصواتنا لهذا المرشح او ذاك ، فما هو الامر الجوهري الذى خرجنا به من هذه المعركة ؟ لقد وضحت لنا جليا مطالب الشعب ورغباته وعلى راسها الديمقراطية التامة ، وتكشفت فى خلال هذه المعركة زيف الدعاية التى تنادى بها الحكومة فى الديمقراطية الجديدة وغير المستوردة .. الخ من الفاظ التفضيل !

ان بلادنا لا تطلب بديلا غير الديمقراطية والحرية الكاملة وصيانة الاستقلال ، وهذا ما سيتحقق بانتصارنا مع الشعب فى الاطاحة بهذا الحكم الرجعى » .

وفى المقال الثانى تقول هيئة التحرير : « ... »

السودان من داخل السودان

على قوة السلاح ، وهذا راجع لبلاء هذا السلاح المستعمل في جيشنا وقدمه وهذا السلاح ممثل في البنادق والمدافع وحتى العربات المستخدمة حاليا - كور - مرسيدس - والعربات المقاتلة .

● إعادة النظر في الأسلحة المختلفة وخاصة المقاتلة مثل سلاح الطيران - تقوية هذا السلاح وتطويره وذلك لأهميته في بلد مثل السودان مترامي الأطراف ، وتعداد السكان لا يساعد على خلق قوات ضخمة تتناسب مع مساحته ، وتستطيع تغطية حدوده . كما يجب مراعاة تدريب ضباط وجنود هذا السلاح في بلدان مخصصة في بوابها وأبعاد الضباط والصف الموردون من دول استعمارية أو الضباط « الأجانب المرتزقة » .

● كل التسليح الحالي مرتبط ارتباطا وثيقا بالاستعمار والدليل على ذلك العربات والأسلحة المستعملة حاليا ترد أساسا من إحدى الدولتين الاستعماريتين إنجلترا أو ألمانيا وهذا الوضع يجعلنا دائما وأبدا طائعين لسياسة هذه الدوائر مخافة إيقاف إمدادنا بقطع الغيار المطلوبة والذخيرة وغير ذلك . فلمعالجة هذا الموقف يجب العمل السريع للتخلص من السوق الاستعمارية في سياسة التسليح والتوجه نحو الدول الصديقة والتي لا ترمى إلى كشف سرية جيشنا من أجل استقلاله في حماية مكاسبها الاستعمارية .

● العمل الدائم لتقوية قوات المظلات ، لأن هذه القوات بتعاونها مع سلاح الطيران تسمن لنا دائما وجود القوى الكافية السهلة التحرك إلى الأماكن المطلوب وجود قوات فيها بالسرعة المطلوبة .

ب - توزيع وحدات الجيش

على مناطق السودان

بالنظر إلى التوزيع الموجود حاليا لوحدات الجيش في السودان تتضح الحقائق التي ذكرناها سابقا من الأغراض التي من أجلها كون الجيش وجعل ضعيفا لا يستطيع القيام بتأدية واجبه الأساسي . لقد وزعت قيادات الجيش على المناطق التي يحتمل قيام الانتفاضات الشعبية فيها وبدأت تقوية هذه الوحدات حسب سرعة تطور هذه المناطق كما وضعت رئاسة هذه القيادات في عواصم المديرية في الوقت الذي كان يجب أن تكون هذه الوحدات موزعة على مناطق السودان حسب حساسية المناطق نفسها بالنسبة للدول المجاورة وبالقرب من الحدود حتى تتمكن من إيقاف أي تدخل أجنبي في حينه بدلا من مركزتها في العواصم وأقرب مثال لذلك هو حامية الخرطوم التي تعتبر أقوى وحدة ضاربة في الجيش السوداني نتيجة

● تنظيم الجيش لحماية استقلال البلاد .

● سلاح متقدم لحماية الحرية والديمقراطية .

● تجنيد شباب الطلبة والعمال .

وبالرجوع إلى تاريخ تكوين الجيش نجد أن الاستعمار تحت ضغط الحاجة ، ومن أجل ضمان بقائه أجبر لخلق جيش أو قوات تساعد لحفظ الأمن وكبت حركات التحرر الوطنية التي تنمو بين صفوف الشعب - ونتيجة للفرض الذي كون من أجله الجيش عمل الاستعمار لعدم تقويته وتطويره لكيما يصبح قوة تعمل ضد وجود « المستعمر » ويصعب ضربها . ولذا استمر الجيش طيلة عهد الاستعمار قوة ضعيفة من ناحية التنظيم والتسليح مما جعله قوات أمن مسلحة أكثر منه قوات محاربة يعتمد عليها للدفاع عن الوطن . وبالرغم من تعاقب الحكومات الوطنية منذ الاستقلال على كراسي الحكم لم ينظر في أمر تطوير الجيش أو تغيير الواجب الذي من أجله خلق - ولقد برهنت التجارب على ضعف القوات المسلحة السودانية من ناحية التسليح والتنظيم . وأقرب مثال لذلك اشتراك قواتنا المسلحة في حوادث الكونغو في أوائل عام ١٩٦١ .

١ - التنظيم والتسليح

بما أن التنظيم والتسليح هما أساس أي جيش هدفه الأساسي حماية الدولة يجب أن يراعى في التنظيم والتسليح ما يكفل للقوات المرونة في جميع وتحركات القوات بالسرعة المطلوبة للوصول إلى المكان المعين في الوقت المعين . ولذا يجب مراعاة الظروف الاتية عند إعادة تنظيم وتسليح قواتنا حتى تتماشى مع واقعنا ومع الظروف العالمية :

أ - مساحة السودان الشاسعة .

ب - وجود أقطار عديدة متاخمة لحدود السودان .

ج - عدم وجود تحصينات طبيعية .

د - وجوب إيجاد قوات خفيفة الحركة تتماشى مع طبيعة السودان .

هـ - توزيع وحدات الجيش داخل مناطق السودان المختلفة توزيعا صحيحا مع مراعاة رداءة الطرق وسبل المواصلات - بالإضافة لمواصلات الجيش الخطية وغير الخطية .

ولمناقشة هذه الاسس يجب العمل على ضوء هذه النقاط :

● يجب إعادة النظر في تسليح الجيش الحالي والذي يعتمد على القوة العددية أكثر من اعتماده

لتسليحها وتنظيمها نجدها في الخرطوم في الوقت الذي نجد أن الأماكن المناسبة لها هي الحدود الجنوبية للسودان والحدود الشرقية أو الغربية، تلك الأماكن التي يدوم معها الندح الاستعماري في أي وقت . فعلى ضوء هذا يجب إعادة النظر في توزيع وحدات الجيش حسب متطلبات الموقف وحسب الوضع السياسي والطبيعي لبلدنا .

ج - مستوى الأفراد

« العادة المتبعة في اختيار الضباط للجيش هي اختيار أبناء البيوتات الخبيثة والمعروفة بأبناء الشخصيات البارزة أو ذويهم أو الاحتيار على الأسس القبلية والحزبية ، وهذا الاتجاه بناه الاستعمار ليضمن ولاء هذه الفئة ويضمن الضغط عليها لتعمل ما يريد هو واستمر هذا الاتجاه قاعدة استفادت منها الحكومات المتعاقبة أيضا ونتيجة لهذا المفهوم عمق الاستعمار الآراء الخاطئة وهي أن الجيش جهاز حساس يجب أن يبتعد العاملون به عن محيط السياسة ولا يبدون باراتهم فيها حتى ولو كانت السياسة الموجودة ترمي إلى ضياع سيادة القطر - كما بدأ ينظر الكثيرون من مثقفي البلد إلى الجيش على أنه قبلة الفاشليين من خريجي التاوييات وهذا بالفعل ساعد على حشد أعداد كبيرة من فاقدي الطموح والوطنية كما ساعد أيضا في تفشي الانحلال والفساد في صفوف القوات المسلحة والأدلة كثيرة على قولنا هذا .

« أما بالنسبة للجنود فكان الاستعمار يفضل اختيار الجنود من الجهلة وغير المتعلمين بحجة أنهم طيعون وأن المتعلمين غير صالحين للجنودية من حيث الضبط والربط والطاعة وهذا كلام مردود ومناقى للواقع والدليل على هذا أن بريطانيا نفسها صاحبة هذا الرأي يقوم جيشها بتجنيد المتعلمين لأن مستوى الفرد في بريطانيا فوق التعليم الأوسط وبالرغم من هذا فإن جيشهم لا يعاني من عدم الضبط والربط والطاعة حسب هذه النظرية .

« ولهذه الأسباب بدأ الناس يتجهون للجيش على أساس أنه مصلحة من مصالح الحكومة يخدم فيها الفرد لكسب عيشه فقط فإذا ما وجد مكانا آخر يكفل له دخل أحسن من ذلك فإنه يترك الخدمة في الجيش ، ويتوجه إلى تلك الخدمة غير آسف على ما فعل لأن الجيش بالنسبة له مصدر رزق فقط . ولذا يفتقد الجيش الروح الوطنية التي كان يجب توفرها فيه كما يفتقد الكفاءات في الأشخاص نتيجة لسوء الاختيار .

« فلعل هذا يجب أن تتجه أنظار الشبان المتأربين من الطلبة والعمال نحو بناء جيش وطني هدفه الأول صيانة وحماية استقلال ومستقبل السودان ، كما يجب دراسة موضوع التجنيد

الاجباري . حتى تتغير المفاهيم الموجودة حاليا وهي « أن الجيش ليس أكثر من مصلحة حكومية ينتسب إليها الفرد من أجل لقمة العيش » ، كما يجب أن تراجع المفاهيم القديمة التي غرسها الاستعمار في نفوس الضباط والجنود بأن الجيش جهاز غير مربوط بما يدور في سياسة القطر . ويجب أن تمشي الروح الوطنية في نفوس هؤلاء الضباط والجنود حتى يفهموا واجبههم ويقوموا به على الوجه الأكمل .

٣ - الضباط الاحرار و « الاشتراكية »

وفي العدد الصادر من « صوت القوات المسلحة » في ١٩٦٥/١/٤ ، نشر الضباط الاحرار بيانا بعنوان : « ١٩٦٥/١/١ والنضال من أجل التقدم » . جاء فيه : « في هذا اليوم الاغترهل على بلادنا الذكرى التاسعة للاستقلال ، تسعة أعوام مضت منذ أن حققنا نصرنا على الاستعمار البريطاني عام ١٩٥٦ وطردنا جنود احتلاله . ويجدر بنا اليوم وقد خرجنا منتصرين مرة أخرى في ٢١ أكتوبر على الاستعمار وأذنا به . . حكام ١٧ نوفمبر أن نفكر تفكيراً عميقاً في مصير وطننا . . في أي طريق يجب أن تسير البلاد لتحمي الاستقلال وتبني الحياة اللائقة للذين حققوا انتصار ١٩٥٦ وانتصار أكتوبر ١٩٦٤ ؟ »

ويعلن البيان : « واليوم فانتا ضباطا وجنودا لا يمكن أن نتجاهل أمانى شعبنا في إيجاد الطريق لحماية مستقبله وتأمين الثورة وضد كل محاولة لطمس أهدافها أو سرقة المكاسب التي حققتها ، أو محاولات الرجوع إلى الأوضاع السابقة . ان الأعوام التسعة الماضية رغم الآلام والشقاء الذي فرضته على شعبنا ، وبصفة خاصة أعوام الحكم الدكتاتوري ، إلا أنها كانت تجربة خطيرة في حياتنا . فنحن ندرك اليوم كما يدرك العمال والمزارعون والمثقفون بأن طريق الرأسمالية الذي سرتنا فيه بعد الاستقلال والذي أدى انقلاب ١٧ نوفمبر لترسيخه إنما هو طريق شقاء لا حدود له بالنسبة للشعب وهو لا يقود إلى التقدم بل إلى التخلف والتبعية التامة للاستعمار ، ولفقدان الاستقلال نفسه . » نحن ندرك ذلك فنتلفت حولنا فنرى بلادا عانت من الاستعمار مثلنا بل أشد ولكنها شقت طريقها ونجحت في حماية استقلالها ، ذلك لأنها رفضت الطريق الرأسمالي واتخذت الاشتراكية هدفا لها .

« ان التطور غير الرأسمالي والاتجاه للاشتراكية في العالم اليوم لا تستطيع أي قوة وقفه ، لان الاشتراكية لم تعد محصورة في بلد واحد ولم تعد محصورة في مدرسة أو شكل واحد رغم ان جوهرها وأهدافها في التقدم والعدالة الاجتماعية

السودان من داخل السودان

ليست سوى حلقة فى سلسلة مؤامرات الاستعمار وان قواتنا العاملة فى الجنوب وان بدت أنها تقاوم مواطنين خوارج فهى فى الحقيقة انما تتصدى لاحباط أكبر مؤامرة تقف من ورائها مجموعة دول حلف الاطلنطي بالسلاح وبالتدريب وبالمال وبالتخطيط وتتخذ من المواطنين السذج ستارا تعمل من ورائه »

الثالثة : ويحدد المنشور ان مشكلة الجنوب هي مشكله قوميه يجب حلها على اساس الاعتراف بالوضع القومى للجنوبيين فيقول : « انه يجب ان نعترف بان هناك مشكلة بالنسبة للجنوبيين وانهم يعانون من اضطهادين اضطهاد عنصري واضطهاد طبقي كما ان هناك اختلاف فى المستوى الحضارى والمعيشى . وقد كان مؤتمر جوبا عام ١٩٤٨ معالجة لمشاكل التخلف للجنوب فى اطار القطر الواحد . وعندما جاء الاستقلال لعبت الاحزاب الشمالية التقليدية دورا اساسيا فى تعميق المشاكل الرجعية وجعل الجنوبيين يتجهون لاستعمار الذى تلقفهم . وكانت الاحزاب الرجعية تعطيهم الوعود تلو الوعود من اجل الحصول على اصواتهم وتأييدهم وبمجرد جلوسهم على كراسى الحكم يضربون بالجنوبيين والجنوب عرض الحائط » .

ويحدد المنشور ان الحل الحقيقى والثورى لمشكلة الجنوب هو اولا بتغيير الاوضاع فى الخرطوم والاطاحة بحكم اذئاب الاستعمار وبعد ذلك يكون الحل الثورى لمشكلة الجنوب القومية ويحقق وحدة القطر الوطنية الديمقراطية .

ويستطرد المنشور « نحن نحارب الاستعمار امامنا فى الجنوب وهو فى الخرطوم يسدد لنا الطعنات طعنة بعد الاخرى فى ظهورنا فهو يعرف كمية سلاحنا وتدريبنا ونوعه وكفاءة ضباطنا بل يعرف اكثر من ذلك - عن طريق عملائه فى رئاسة القوات المسلحة - يعرف توزيع قواتنا وادق الاسرار عنها ويكشفها للمتمردين ، يكشف لهم توزيع قواتنا وطريقة تسليحنا وكفاءة اسلحتنا »

« وكل هذا يوضح ان مشكلة الجنوب الاصلية ليس مكانها جوبا او توريث وانما مكانها هنا فى الخرطوم لنزع الخنجر المغروس فى ظهورنا لنبتز اذئاب الاستعمار لنعدم الخونة لنرمى بالسلاح الذى فى ايدينا لانه سلاح موجه نحو صدورنا ونسلح انفسنا من الدول الصديقة صاحبة المصلحة فى حل قضية الجنوب » .

الضباط الاحرار واكتوير

فى اكتوبر ١٩٦٤ كانت كل الظروف قد نضجت للاطاحة بنظام ١٧ نوفمبر العسكرى الرجعى . واشترك فى تنفيذ الاضراب السياسى كل القوى

ما زالت واحدة . اننا نلاحظ باهتمام ما يجرى فى الجمهورية العربية المتحدة وفى جمهورية الجزائر وغانا وغيرها من بلاد افريقيا الشقيقة التى رفضت الرأسمالية كطريق وكهدف .

ونحن نحتفل اليوم بذكرى استقلالنا لابد ان نفكر فى هذه القضية - ولا سيدل لنا سوى تحقيق العدالة الاجتماعية - تحقيق الاشتراكية والديمقراطية فى بلادنا .

٤ - مشكلة الجنوب

فى ١٩٦٦ اصدر الضباط الاحرار منشورا حددوا فيه موقفهم من مشكلة الجنوب ، وقد بداوا بطرح بعض الاسئلة « عن الذى ينبغي ان نفعله ازاء هذه المشكلة - هل نلجأ الى ما يريد الاستعمار أن يدفعنا اليه فى الجلاء عن الجنوب كما يردد بعض افراد قواتنا التى تحارب هناك ؟ هل نلجأ الى الحل السياسى وهو دعوة تروج على السنة بعض افراد قواتنا أيضا دون التفات الى أن الحل السياسى الذى يشيرون به لا يعنى فى ظروف بقاء التمرد سوى التخلي عن الجنوب » .

ويحدد هذا المنشور الاجابة على مجموعة الاسئلة والقضايا المطروحة ويحددها فى ثلاث نقاط رئيسية :

الاولى : هي تصوير الجنوبيين لوحدة القطر على أنها استعمار عربى انما هو اعتقاد غرسه وغذاه الاستعمار ولا يؤيده واقع ولا منطق ، ولا مصلحة لاي من الطرفين الجنوبى والشمالى « وانه : « لمعرفة الخطأ والصواب فى تصور المتمردين لقضية الجنوب ان نزنها بميزان الاتجاهات التقدمية ونلاحظ انسجامها أو تناقضها مع التيارات التقدمية السائدة فى عصرنا هذا » .

« ولا أدل على انحراف حركة التمرد والاتجاه الانفصالى عن طريق التحرر أكثر من أن الذين يناصرونه معنويا وماديا هم مجموعة الدول الاستعمارية وحلف « ناتو » واذنابهم وبعض رجال الكنائس وعصابات اسرائيل » .

الثانية : ان الدفاع عن وحدة القطر السودانى ليست مسألة كبرياء وكرامة وطنية ورجولة سودانية انما هي مسألة متعلقة بالحرية . « حرية حياة وحرية مصير للجنوب والشمال على السواء » .

« ان الحقيقة الواضحة التى لا تقبل الجدل هي أن القلاقل فى الجنوب وان بدت فى مظاهرها تمردا داخليا وصراعا عنصريا داخليا فانها فى الحقيقة

الضباط الاحرار خلال حكم

القوى المضادة للثورة

من خلال سلطة أكتوبر المزدوجة والتي اشترك فيها هؤلاء الذين صنعوا أكتوبر وقادوا الاضراب السياسى ، وهؤلاء الذين كانوا يمثلون اليمين التقليدى بكل اتجاهاته - من خلال هذه السلطة المزدوجة تمكنت الاحزاب التقليدية من الانقضااض على الثورة ، وفى اوائل ١٩٦٥ وعندما استقال سر الختم خليفة باتفاق بينه وبين القوى الرجعية ، وكانت استقالته تعنى تصفية لثورة أكتوبر ، فكر الضباط الاحرار بالقيام بحركة يردوا بها على هذه الحركة المضادة ، ولكن بعد دراسة لخريطة قواهم ولوضع الحركة الشعبية وجدوا ان التوقيت غير مناسب .

الاتجاه أكثر الى

الجنود وضباط الصف

ومنذ ثورة أكتوبر ابدى الضباط الاحرار انعطافا أكثر نحو الجنود ، فقد تأكد أن نقطة الضعف التى تعاني منها القوى الثورية داخل القوات المسلحة هي ضعف اتصالهم بالجنود .

ففى العدد الاول من مجلة « الاحرار » والتى حلت محل « صوت القوات المسلحة » جاء : « أن الجبهة تضع فى المقام الاول علاقة الضباط بالجنود فالارتباط بينهم ارتباط حتمى تمليه طبيعة العمل والاهداف المشتركة . ولذا كان لزاما ان تصل العلاقة بينهما الى اقصى مراتب التعاون » .

وجاء فيها : « فالضابط مسئول أن يكون قدوة حسنة لجنوده فى كل تصرفاته . على الضابط أن يتعرف على جنوده فردا فردا وأن يحتفظ بسجن واف لكل واحد منهم حتى يتسنى له الالمام التام بالمشاكل التى تواجههم فى عملهم . وعلى الضابط أن يعايش الجنود فى غير ساعات العمل وأن يتعرف على مشاكلهم العائلية والتى تنعكس بدورها على العمل فيساعد على حلها بكافة الطرق » .

لقد كان الانعطاف نحو العمل بين الجنود هام جدا بالنسبة للثورة السودانية إذ ان الاحزاب التقليدية وخاصة الامة كانت قد حشدت الجيش بمجندين من أنصارها مستفيدة من الضبط والربط ولمواجهة التنظيمات الحزبية الاخرى بالقوات المسلحة مثل ضباط الصنادق والذين كان من قاداتهم القائممقام شرئى ١٥

الثورية والوطنية ، العمال والمزارعون والطلاب والمتقنون والشباب والنساء . . . وواجه الشعب من خلف التاريخ النظام العميل للاستعمار فاسقطه بانتفاضته الجبارة بعد ست سنوات . وخلال أحداث أكتوبر تقدم الضباط الاحرار للعمل وكان لهم دور كبير فى أحداث أكتوبر . . . وعندما أصدرت قيادة القوات المسلحة الرجعية أوامرها للقوات المسلحة بإطلاق النيران على المتظاهرين - رفض الضباط الاحرار تنفيذ الاوامر ، وكان لذلك الرفض دورا مساعدا فى هزيمة نظام ١٧ نوفمبر .

وتزعم ثلاثة من قادة الضباط الاحرار - البكباشى جعفر التميمى واليسوزباشى فاروق عثمان حمدالله واليوزباشى الرشيد نور الدين - عملية حصار القصر الجمهورى حتى أعلنت اجراءات حل المجلس الاعلى للقوات المسلحة . وأعلنوا عدم قبولهم تولى عبود لرئاسة الوزارة . وقدموا - مع مجموعة من الضباط - عريضة تطالب بتطهير الجيش من العناصر الفاسدة والخائنة والعميلة للاستعمار والتى كانت فى خدمة نظام ١٧ نوفمبر لتأمين الثورة وحمايتها .

ودبرت الدوائر الرجعية فى الجيش مؤامرة ضد الضباط الاحرار وقامت باعتقال الضباط الثلاثة ، فأصدر الضباط الاحرار منشورا فى ١١/٨/١٩٦٤ يوضحون فيه ابعاد مؤامرة اعتقال هؤلاء الضباط - فيصف المنشور هذا العمل بأنه « خطوة فى سبيل تطهير الجيش من العناصر الوطنية التى شاركت فى ثورة الشعب وبذلك تمهد الارض للسيطرة الكاملة على الجيش بواسطة العناصر الرجعية » ، وأحداث انقلاب رجعى جديد يطيح بكل مكتسبات ثورة الشعب ويفرض على الشعب حكما أكثر رجعية من حكم ١٧ نوفمبر المباد .

« ان الدوائر الرجعية تحاول ان تردد الاتهام للضباط الاحرار المذكورين أعلاه بأنهم يعملون لحساب مصر . وهذه محاولة رخيصة لستر الحقيقة تقصد من ورائه الدوائر الرجعية أن تبرر موقفها فى تصفية الجيش من العناصر الوطنية وفرض سيطرة العناصر الرجعية عليه » .

وطالبت الجماهير بالافراج عن الضباط الاحرار ، مما اضطر السلطات الحاكمة الى اطلاق سراحهم ، وقد انعكس هذا الموقف على تنظيم الضباط الاحرار فازداد قوة وتنظيما وتلاحما مع الحركة الشعبية . وأصبحت هذه العناصر تمثل بطولة شعبية يصعب على القوى الرجعية ان تحبسها .

داخل الجيش لم يعد ممكناً في ظل الأوضاع السائدة ، وأنه لابد من الاعداد الجاد للاستيلاء على السلطة لتغيير الجهاز الحاكم نفسه .

وفي اغسطس ١٩٦٨ أعلن اتحاد نقابات العمال الاضراب العام من أجل المطالب العمالية ، وقد كان نجاح هذا الاضراب علامة طريق لكل القوى الثورية في السودان ، على أن النظام الحاكم لم يعد في امكانه الاستمرار في السلطة وأن ساعة الخلاص منه قد اقتربت . فقد كان الاضراب استفتاء شعبياً قال للحكام التقليديين « لا » .

وتأكد للضباط الاحرار أن الشعب بدأ يستعيد ذاته بعد الانتكاس بآكتوبر - وأن القوى الحاكمة قد طغت وافسدت وخانت ، وباعت البلاد للجانب وتاجرت بالشعارات وخاصة بشعار التعاون العربى - وابلغ مثل على هذه المتاجرة أن الاموال التى تبرع بها العاملون والشعب السودانى للفدائيين بددت الحكومات جزء كبيراً منها ! ! .

وهنا قرر الضباط الاحرار ضرورة العمل ، وأن لحظة انهيار النظام الرجعى قد دنت - والظروف مواتية لتوجيه الضربة للعدو .

وتحددت ساعة الصفر . .

● مجموعات كبيرة من كبار الضباط الرجعيين خارج العاصمة وخارج البلاد .

● تجمع أكبر مجموعة من الضباط الاحرار بالخرطوم .

● التعبئة العامة للحركة الشعبية والاستعداد لخوض المعركة - وتؤكد ذلك بالاعداد الناجح الذى كان يعده اتحاد نقابات العمال لخروج العمال في مظاهرة كبيرة ، ومعهم عائلاتهم واطفالهم واحتلال ميدان عبدالمنعم والاعتصام به حتى تلجى المطالب .

● الانهيار المالى والاقتصادى فالميزانية شبه مفلسة ، والسوق بغلائه ينهش الكاسحين .

● فاحت رائحة الفساد حتى زكمت الانوف ولم يعد فى الامكان السكوت عنها .

مؤامرة ضد الضباط الاحرار

وأثناء تولى الصادق المهدى - ١٩٦٦ - سلطة الحكم دبرت مؤامرة داخل الجيش باستخدام ملازم ثان خالد الكد ، وقد شكل مجلساً للثورة على الورق كتب فيه اسماء النميرى ورشيد نور الدين وهاشم المطا ورشيد ابو شامة . ولكنها كانت مؤامرة ساذجة ، فضحت ، وفشلت في تحقيق الهدف منها .

الاعداد للثورة

في أكتوبر كشفت عناصر كثيرة من الضباط الاحرار فنقلوا الى الجنوب والى معسكرات بعيدة عن العاصمة - ووضعوا تحت الرقابة الشديدة - وعندما احتج الضباط فى الجنوب وتمردوا ضد الاوضاع المتخلفة للقوات المسلحة (فالاسلحة التى فى أيديهم قديمة البندقية ماركة ٤) بينما يتسلح المتمردون بالاسلحة الاوتوماتيكية الحديثة وكانوا يملكون البازوكا - وكانت حالة الجنود والضباط بالغة السوء ، فمرتبات الجنود يتأخر صرفها لمدة ستة شهور ، والاغذية الفاسدة ترسل اليهم ، وكانت ملابسهم فى حالة رثة ، وحتى موتاهم لايدفنون . . وفى هذه الفترة شكل الجنود عدداً من الجمعيات السرية وطبعوا المنشورات الخاصة بهم ومن أشهر هذه الجمعيات جمعية « لهب » التى أرسلت منشوراتها من الشمال الى الجنوب .

وقرر الضباط الاحرار - ضرورة اتخاذ موقف لمواجهة الوضع - فاجتمع فى جوبا فى ١٩٦٥ - ٨٤ ضابطاً من رتب مختلفة ، وقرروا التقدم بمطالب الجيش للخرطوم : ١ - تحسين حالة الصف والعساكر خاصة ورعاية عائلات الشهداء - ٢ - تنظيم وتسليح القوات المسلحة وتطهيرها .

وانتقل اليهم وزير الدفاع والقائد العام السابقين ، وبعد مفاوضات مع الضباط اقر بمطالبهم ، واقسم بالشرف السودانى أن أى ضابط لن يمس بسوء - ثم استدعوا الضباط الى الخرطوم ، وصدر القرار بطردهم من الجيش - وكان من بينهم فاروق عثمان حمد الله (وزير الداخلية الحالى) .

وقد أثرت حادثة جوبا ونتائجها على تفكير كثير من الضباط ، إذ تأكد لديهم أن النضال للاصلاح

● تأكد لدى الضباط الاحرار أن الرجعية كانت تدبر لانقلاب رجعي عسكري مثل انقلاب ١٧ نوفمبر ١٩٥٨ ، ولكنها فشلت في تحقيقه ، رغم وجود القيادة المسلحة في صفها .

وكان تحديد ساعة الصفر دقيقا وذكيا . . .
وفي ٢٥ مايو خرجت الفرقة الثورية في القوات المسلحة . . . ونجحت العملية الثورية ، واعلن قيام جمهورية السودان الديمقراطية .

آفاق المستقبل

٧

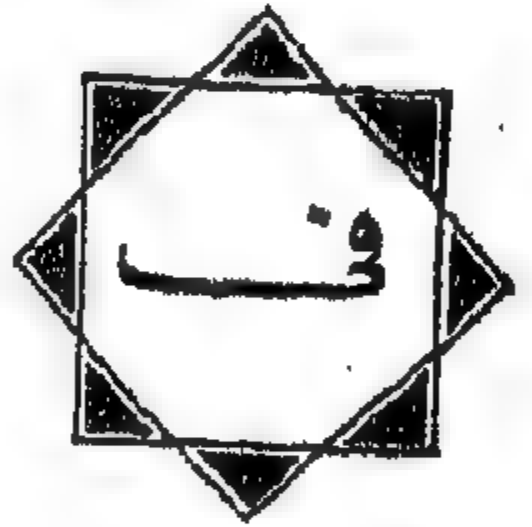
في تمكين الاستعمار الحديث والابقاء على مصالح الاستعمار القديم » .

ثم أضاف قائلا :

وسنعيد تخطيط الحياة الاقتصادية على أسس علمية تتوخى مصلحة السودان ومصلحة جماهيره العاملة وسنشرك القوى المنتجة ، صاحبة المصلحة الحقيقية في تطور البلاد في مجالس التخطيط وفي ادارة المؤسسات الانتاجية الكبيرة والصغيرة ، وسنعمل على تعديل كل القوانين التي تحكم سير العمل بما يتمشى والتطلعات الجديدة للقوى العاملة حتى نفتح لها الطريق لتشارك في عبء البناء وتحمل معنا المسؤولية كاملة » .

« ايها المواطنون الاحرار - لقد عملت الاحزاب الرجعية الفاسدة على تشويه ارادة هذا الشعب فخدموه بديمقراطية عرجاء تمكنهم وحدهم من احتكار الحكم والتحكم في رقاب العباد وانهكوا قواه وبددوا طاقاته وأمواله في انتخابات مشوهة تضمن لهم التربع على كراسي الحكم والشعب بعيد من أن يقول كلمته بعيد من أن يشارك ويفرض

يوم الخميس ١٢ يونيو ١٩٦٩ وبعد عشرة ايام من مسيرة الثاني من يونيو في الخرطوم والتي كانت اعلانا ثوريا عن تلاحم قوى الشعب العامل مع « الفرقة الثورية » التي قادت



حركة ٢٥ مايو ، وقف اللواء ١ . ح جعفر محمد النويري رئيس مجلس قيادة الثورة السودانية في بورت سودان ليخاطب مسيرة العاملين الحاشدة ، فقال في خطابه : « يسعدني أن أعلن هنا أمام جمعكم الحاشد هذا أننا متفقون تمام الاتفاق مع ممثلي القوى العاملة في رسم طريق الخلاص ، فالذكرات التي بعثت إلينا بها المنظمات الديمقراطية وعلى رأسها اتحاد نقابات عمال السودان تتطابق مع أهداف الثورة ومع بياناتها الاولى » .

« ان التخريب الذي قاموا به - أي الاحزاب التقليدية - يفوق التصور وما تسمعون عنه من قصص الفساد والمحسوبية والبذخ وتبديد الاموال ما هو الا جزء يسير من جرائمهم ، وفوق هذا وذاك فهو في نظرنا لا يوازي الجريمة الكبرى التي تتمثل

القطاعات التقليدية فى الاقتصاد والمجتمع من مجتمع البداوة والاقتصاد الطبيعى والحياة الطائفية الى مجتمع الحضارة والتقدم والمعرفة .

ويعنى ذلك ، اشراك جماهير العاملين اشراكا مباشرا فى السلطة - بواسطة منظماتها الديمقراطية والتي كان لها دور طليعى حقيقى فى مسار الثورة السودانية وعلى رأسها اتحاد نقابات عمال السودان واتحاد المزارعين واتحادات الموظفين والمعلمين ، والتي لا تعد مجرد منظمات مهنية او نقابية بالمفهوم التقليدى لهذه المنظمات فى مجتمعات رأسمالية متطورة ، فهى فى ظروف السودان تضطلع بدور مباشر فى الثورة الوطنية والثورة الاجتماعية .

والبدايات الاولى التى بدأتها ثورة مايو باشتراك العاملين فى عملية تغيير القوانين العمالية القديمه ، وفى عقد المؤتمر المشترك مع منظماتهم لبحث مطالبهم ، والاعلان عن اشتراك العمال الزراعيين والمزارعين فى مشروع الجزيرة وغيره . . كل هذه البدايات الاولى - بدايات تشير الى الاتجاه نحو المشاركة الحقيقية للعاملين فى السلطة ولانجاز البرنامج الاجتماعى للثورة .

ثانيا : تغيير جهاز الدولة السودانى ، وهو جهاز يتميز بخصائص مغايرة لكثير من أجهزة الدولة الحديثة فى البلدان الأكثر تطورا ، فبرغم أنه انشئ لخدمة الاستعمار قبل الاستقلال ، وقام بخدمة مصالح الطبقات المالكة بعد الاستقلال . إلا أن المحور الاساسى فى تكوينه هو فئات البورجوازية الصغيرة وابناء الطبقة الوسطى المسفة الوطنية والعاملين . . وذلك اذا ما استثنينا الفئة البيروقراطية الكبيرة والقائدة له - وقد أثبتت أحداث ثورة أكتوبر من قبل امكانية تحرك هذا المحور الاساسى فى اتجاه الثورة الاجتماعية ، واتبعت البدايات الاولى لتورة مايو تحرك هذا المحور فى العملية الثورية الجديدة ، لذلك فإن عملية اعادة بناء جهاز الدولة إنما تتركز فقط وفق ظروف السودان الخاصة فى ضرورة التخلص من الفئة البيروقراطية العليا ومن مراكزها فى السلطة وامتيازاتها - ولذلك رفعت الجماهير شعار التطهير باعتباره « واجبا وطنيا » ، والغاء التشريعات القديمة التى جعلت جهاز الدولة فى خدمة الطبقات القديمة .

ثالثا : وتحل قضية تصفية الادارة الاهلية مكان الصدارة من أجل بناء الديمقراطية الجديدة فى السودان ، باعتبارها العقبة الحقيقية فى وجه تطور أغلبية سكان البلاد ليشاركوا فى عملية الثورة الاجتماعية - ولقد كان من أول الاجراءات الثورية لمايو وأهمها : الغاء الادارة الاهلية

ارادته ، واليوم وقد انطلقت ثورتكم المظفرة لثورة للشعب حقوقه ، اليوم ستفتح صفحة جديدة من صفحات الارادة والكرامة ، صفحة تكون فيها الكلمة العليا للشعب ، لقد أعلننا مرارا وتكرارا أننا لسنا طلاب حكم أو جاه أو سلطان ، ولم ننزع السلطة من أيدي الرجعيين للتحكم بها فى رقاب المواطنين ولكننا جئنا لنسهر على مصالح الشعب ولنعيد له حقوقه السليبية ولنسلمه السلطة كاملة يديرها بإرادته الحرة بعد أن نزيل جميعا كل المعوقات التى كانت تقف فى سبيل انطلاقنا وتحررنا » .

« ان ثورة ٢٥ مايو التى قام بها نفر من ابنائكم الضباط الاحرار تعاونهم مجموعة خيرة من المدنيين الشرفاء ليست نبنا شيطانيا ولا حركة معزولة . ان آمال وتطلعات وكفاح الجماهير - هى جزء منه وامتداد له ، وارتكازها الاول والاخير كان وسيكون على الشعب العامل ، على المتقنين الثوريين ، على الراسماليين الوطنيين ، على الجنود ، والضباط الاحرار الذين هم ابناء هذا الشعب ، وفى كلمة واحدة سيكون ارتكاز الثورة على الذين تهمهم مصلحة البلاد وخير الشعب وسعادته وتلك هى الديمقراطية الحقيقية التى نسعى الى ارساء قواعدها وتثبيت اركانها الديمقراطية التى تضمن لنا التقدم والحرية والانعقاد » .

ان قادة ٢٥ مايو يؤكدون بهذه الكلمات أن حركتهم لم تستهدف تغيير حكومة بحكومة ، فهى ثورة اجتماعية - من أجل بناء واستكمال مرحلة الثورة الوطنية الديمقراطية وارساء الاساس المادى للاشتراكية فى السودان . . وهى مهمة صعبة كما قال الرئيس جمال عبدالناصر لوفد الصداقة السودانية . . « ان الانقلاب أو الوصول الى الحكم مهمة يسيرة اذا قيس بمهمة الثورة الاجتماعية واستتباب السلطة الثورية » .

بناء الديمقراطية الجديدة

القضية الاولى التى تواجه ثورة ٢٥ مايو ، هى قضية البناء الديمقراطى للسودان - ومحورها :

أولا : وضع السلطة فى يد الطبقات الحديثة فى البلاد ، فى يد القوى التى مهدت للثورة بنضالها قبل الاستقلال وبعده وضد نظام ١٧ نوفمبر العسكرى الرجعى والتى صنعت أكتوبر والتى قاومت حكم القوى المضادة للثورة من ١٩٦٥ حتى مايو ١٩٦٩ . وبذلك تضع ثورة مايو الاساس لمبادرة الطبقات الحديثة فى المجتمع السودانى لتتصدى للحكم بهدف التغيير الاجتماعى التى هى صاحبة المصلحة فيه ، ويهدف اخراج جماهير

وسلطاتها الادارية والقضائية فى المناطق الحديثة - ولقد اعتبر هذا الاجراء حماية للسلطة الجديدة ، وضربة وجهت لاحتياطي القوى المضادة للثورة .

رابعاً : ان بناء الديمقراطية الجديدة فى السودان انما يتطلب حرمان القوى الرجعية من ممارسة أى نشاط سياسى ، وقد كان اجراء الغاء الاحزاب التقليدية والتمهيد لمحاكمة قادتها محاكمة سياسية خطوة ثورية هامة فى هذا المجال ، لتأكيد طبيعة السلطة الجديدة ، وكذلك كان الرفض النهائى لمشاركة أى عناصر منها فى السلطة الجديدة خطوة هامة استفادت من سروس أكتوبر - حيث انقلب على أكتوبر ليس فقط عناصر احزاب الامة والوطنى الاتحادى والاخوان المسلمين ، بل وحتى العناصر الويسطية القسيلة للتردد والذبذبة - والتي التقت نهائياً مع اليمين فى الائتلاف الوزارى الاخير قبل ثورة مايو .

خامساً : ان توسيع قاعدة الحكم المحلى وسلطانه التشريعية وقدراته الاقتصادية - شيء أساسى فى ارساء قواعد الديمقراطية المباشرة ، ولحل مشاكل المجتمع الذى تبلغ مساحته مليون ميل مربع ، ويحتوى على تكوينات اجتماعية وقبلية متنوعة ويفتقر الى الطرق والمواصلات . وقد أعلنت ثورة مايو حل المجالس المحلية القديمة واعادة بنائها بوسيلة الديمقراطية ولاشراك العاملين فيها . وأن قضية التكوينات القبلية الخاصة ستحتاج الى أشكال ووسائل جديدة تتفق وظروف السودان لممارسة الديمقراطية الجديدة ، حيث يمكن تطويعها كسلطات محلية للنظام الجديد

البناء الاقتصادى

القضية الثانية التى تواجه ثورة ٢٥ مايو هى قضية البناء الاقتصادى - فالبناء الديمقراطى والتحرر الوطنى ، يصبح مجرد اطار بلا محتوى ان لم يصحبه تغيير اقتصادى جذرى . ولقد أعلنت السلطة الجديدة رفضها التام لطريق التنمية الرأسمالى ، وأنها تسعى لاقامة نظام اشتراكى كهدف استراتيجى للثورة - كما جاء فى خطابات النميرى وبابكر عوض الله وقادة العمال فى الخرطوم وبورت سودان ومدنى وغيرها من المدن - والطريق امام السلطة الجديدة - لسلوك طريق غير رأسمالى - يركز على :

١ - خطة اقتصادية تستهدف فى الأساس تنمية الاقتصاد الوطنى بالاستفادة من الموارد الداخلية المتاحة وهى موارد كانت مهددة أو مهملة .

٢ - وقف تدفق الجزء الكبير من الدخل القومى الى الخارج كأرباح وفوائد للشركات والبنوك الاجنبية ولسداد قروض غير انتاجية تستغل لتلبية حاجات الاستهلاك الخاص بالطبقات الثرية والمالكة

ويتحقق ذلك :

● **بتأميم التجارة الخارجية وتصفية مراكز الشركات الاجنبية** التى تحتكر ٧٠ فى المائة من تجارة السودان الخارجية وتستأثر بأرباح سنوية تصل الى ١٥ مليون جنيه ، وان تحتكر الدولة التجارة فى السلع الرئيسية المستوردة والمصدرة .

● **تأميم البنوك الاجنبية** ، وشركات التأمين الاجنبية والتى تشارك فى نهب موارد الثروة السودانية وتعوق أى تمويل لتشديد الصناعة والمروعات الانتاجية فى السودان .

● **انتهاج سياسة مالية جديدة فى الحصول على القروض الاجنبية** - بأن تكون قروضا طويلة الامد وبفائدة قليلة ، ومستثمرة فى مجالات انتاجية ، وغير مشروطة بشروط تقيد استقلال السودان أو تطوره .

● **انهاء المركز الخاص لرأس المال الاجنبى فى الصناعة الكبيرة الناشئة** ، والذى يصل المستثمر منه الى ٧٩ فى المائة ، وتدعيم القطاع العام والقطاع الوطنى الخاص غير المرتبط بالاحتكارات الاجنبية

● **تدعيم قاعدة القطاع العام وحمايته من هجمات الاستعمار الحديث** - هجوم البنك الدولى على المشاريع الزراعية ، ومشاريع المواصلات - بهدف اضعافه وانهاء وجوده .

الاصلاح الزراعى

القضية الثالثة : قضية اصلاح الزراعى ، وهى قضية اربعة اخماس الشعب السودانى الذين يعملون مباشرة فى الزراعة ، وتبدو الاهمية الخاصة لهذه القضية اذا وضعنا فى اعتبارنا ان الزراعة فى السودان هى المصدر الاساسى للفائض الاقتصادى الذى يلعب دورا مؤثرا فى اعادة تخطيط الاقتصاد القومى وفى العمل على توسيع نطاق التصنيع ولتحديث الزراعة .

وآفاق اصلاح الزراعى فى السودان ليست هى آفاق اصلاح الزراعى التقليدى والذى يكون اساسه شعار « الارض لمن يعلجها » على اساس تجريد الاقطاعيين وكبار الملاك من تملك الارض

السودان من داخل السودان

والسياسة الخاصة بالموقف العربى والافريقى، وفى هذا المجال يحدد اللواء جعفر محمد النميرى السياسة العربية فى خطابه فى بورت سودان بقوله : « كانت سياسة بلادنا الخارجية فى ظل حكومات الرجعية المنحرفة تقسم بالضعف والخور والتبعية للاستعمار حتى خفت صوت السودان وتضاءلت مكانته بين الامم »

« وجاءت ثورة الخامس والعشرين من مايو لتضع السودان فى موضعه الطبيعى من حركة التقدم السياسى والاجتماعى فى العالم العربى وفى افريقيا .

« ان حركتنا جزء من الحركة العربية الثورية التى تسعى الى بناء امة عربية ثورية بعيدة عن نفوذ الاستعمار بشقيه القديم والحديث . وفى هذا الميدان سنسخر كل امكانياتنا للوقوف فى خط النان الاول دفاعا عن الحق العربى حتى نسترد اراضينا السليبية التى اغتصبها اسرائيل قاعدة الاستعمار العالمية الاولى فى وطننا العربى .

« وليس بعيدا ذلك اليوم الذى ترغف فيه رايات الاشتراكية المظفرة فوق كل بقعة من بقاع الارض العربية وتعود فيه فلسطين حرة وعربية خالصة لابنائها

« وفى افريقيا نحن مع حركات التحرر الوطنى ان الاستعمار الذى امتص خيرات القارة الافريقية البكر ، لم ينعم بالراحة طويلا وسندق طبول النصر وترتفع اهاليج الحرية فوق سهول قارتنا ووديانها واحراشها ، وسيستعيد الانسان الافريقى عزته وكرامته ففى قوتهم قوة لنا وفى عزتهم عزة لنا .

« وفى كلمة واحدة ستكون سياسة بلادنا الخارجية مستمدة من تطلعات هذا الشعب الذى يتوق لان يلعب دوره كاملا فى مسيرة الحرية والسلام فى العالم اجمع وسنقيم علاقاتنا مع دول العالم الاخرى باسقلال تام وعلى قدم المساواة نصادق من يصادقنا ونعادي من يعادينا — يدنا بيضاء مهدودة للاصدقاء ، وهى فى نفس الوقت حرب على الاعداء » .

ان هدف الاصلاح الزراعى فى السودان هو — فى الاساس — العمل من أجل زراعة ٢٠٠ مليون فمدان — ثمانون مليونا منها للرعى ، واستثمار ٣٥ مليون رأس من الحيوانات .

١. — دعم المشاريع الزراعية الحكومية والمختلطة — مثل مشروع الجزيرة .

٢. — اقامة مشاريع جديدة لتتنوع منتجاتها وتكثف الزراعة فيها — والاستعانة فى ذلك بعون البلدان الاشتراكية والبلدان العربية المتقدمة .

٣. — عدم الاعتماد على المحصول النقدى الواحد — القطن — وانشاء مكاتب ولجان لتسويق الصادرات الزراعية للمحصول على افضل مركز فى التعامل مع السوق العالمى — وعلى اساس الاتفاقيات الثنائية الطويلة المدى .

٤. — ارساء اسس الزراعة التعاونية وحيث الارضية الاجتماعية ممهدة لها فى السودان ، والتى ستكون اداة هامة فى الاستثمار الزراعى .

٥. — الاهتمام بالمناطق المتخلفة وجذب سكانها الى مجال الانتاج الحديث وذلك بتوجيه الجهود لتنمية الثروة الحيوانية ، والاهتمام بالراعى وزراعتها بزراعة غنية بالواد الغذائية ، وتجميع الرعاة فى مراكز انتاجية وانشاء القرى الخاصة بهم ، وانشاء المراكز البيطرية ومقاومة الامراض المتوطنة والعمل على حل مشكلة المياه ، حيث يعاني الانسان والحيوان من العطش ، والعمل على تصنيع المنتجات الحيوانية ، وانشاء صناعات للجلود ودبغ الجلود والالبان وصناعات لانتاج الاسمدة والمواد الكيماوية .

ان جزءا هاما من سياسة الاصلاح الزراعى فى السودان ، هو انشاء صناعات خاصة بالمنتجات الزراعية — صناعة النسيج — صناعة الخيش — صناعة المبيدات والاسمدة — استثمار جزء من محصول الصمغ فى صناعة الحصى — صناعة الاغذية المحفوظة والمعلبات . الخ .

السياسة الخارجية

القضية الرابعة : قضية السياسة الخارجية للسودان وعلاقته بدول العالم ومعسكراته



- الحقيقة التي لا يمكن تجاهلها في الشرق الأوسط
- الاعتراف بألمانيا الديمقراطية نبض أمين للالتزام الثوري
- كينيا « فوق سطح من الصفيح الساخن »
- أضواء على التغييرات في اليمن الجنوبية

■ المؤتمر القومي

وحدة النضال على الجبهتين الوطنية والاجتماعية

من تقدير للموقف العسكري على الجبهة ، وبما تضمنه من قضايا سياسية هامة ، يمكن ان يعتبر في حد ذاته بداية مرحلة جديدة في التعبئة السياسية . وقد ركز الرئيس على النقاط الرئيسية التالية :

● عند الحديث عن الغزو الصهيوني الامبريالي ركز الرئيس تركيزا خاصا على كشف وفضح الدور الذي تلعبه الولايات المتحدة الامريكية التي تتبنى اسرائيل وتدافع عنها ، وتمدها بكل انواع الدعم ، تشجعها على مواصلة احتلال الارض العربية . وفي هذا اشار الرئيس الى ان فهم موقف الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا يتطلب ان نضع اعتداءات اسرائيل السابقة على عام ٦٧ في موضعها الصحيح باعتبارها حلقة من حلقات المخطط الامبريالي الثابت الموجه ضد الثورة العربية . وفي هذا الصدد ايضا اهتم الرئيس بأن يبدد كل عوامل البلبلة حول الموقف الحقيقي للولايات المتحدة الامريكية وذلك عندما اشار الى ان تغيير امريكا لاسلوبها في التعامل معنا لايعنى تغيرا في اهدافها وفي دعمها لاسرائيل .

المعيد السابع عشر لثورة ٢٣ يوليو

افتتح المناضل جمال عبد الناصر
الدورة الثالثة للمؤتمر القومي
العام بخطاب سياسي كانت له

في

اصدااء واسعة وبعيدة المدى في الداخل والخارج
على السواء .

ويميل المراقبون الى اعتبار ان الحلقة الرئيسية في الخطاب هي التصور الذي قدمه الرئيس لطبيعة المعركة مع اسرائيل على اساس انها معركة طويلة هدفها انهاء العدو الاسرائيلي . وهذا التصور هو الذي حكم في الواقع المواقف التي حددتها الخطاب بازاء عدد من القضايا الهامة في المجالات الداخلية والعربية والدولية .

ويرى المراقبون ان الخطاب بما اشتمل عليه

— تقارير الشهر —

الشعوب العربية على تحرير الارض ومواقف الاصدقاء ، أمكن القول — كما أوضح الرئيس — بأن الشعوب العربية تستطيع أن تصمد في المعركة وأن تواجه الاعداء وتفسد مخططاتهم .

● ويرى المراقبون ان الرئيس اهتم اهتماما خاصا بتحديد الشروط أو الضمانات الأولية لتحقيق النصر على العدو الاسرائيلي الامبريالي . ومن هنا كان تركيزه على الاهمية الحيوية لتمام مسك وصلابة الجبهة الداخلية ، وعلى اعتبار أنها الهدف الرئيسي الذي يوجه اليه العدو فيران حربه النفسية . وهذا يفسر ما قاله الرئيس من أن الجبهة لم تعد فقط هي خط القتال بل « أن الجبهة في كل مكان ، والمعركة في كل مكان » .

● وفي مجال دعم وحماية الجبهة الداخلية اشار الرئيس الى ان مفتاح الموقف يكمن في العمل والتعبئة السياسية . وهنا حمل الرئيس الاتحاد الاشتراكي مسؤولية النهوض بهذا العمل . وأكد انه يتعين على الاتحاد الاشتراكي أن ينشط في صفوف الجماهير ليصبح « التنظيم الذي تستند عليه سلطة الدولة وليس التنظيم الذي يستند الى سلطة الدولة » . واهتم الرئيس بالبحث عن صيغة نضالية تضع اقدام الاتحاد الاشتراكي على هذا الطريق فدعا الاتحاد الاشتراكي الى تكوين « لجان المواطنين من أجل المعركة » .

● ويرى المراقبون ان الرئيس قد حسم في خطابه نقطة على جانب كبير من الاهمية من النقاط التي كانت موضع اخذ ورد بعد حرب يونيو . وهذه النقطة تتعلق بالصلة بين المعركة الوطنية ضد الاستعمار والصهيونية وبين التحولات الاجتماعية : هل يستمر تعميقها أم يتم تجميدها في ظروف المعركة . وأجاب الرئيس على ذلك بان المعركة « يجب الا توقف عملية التحول الاشتراكي » وانما يجب ان تساعد على تعميقها . وحدد أن الطريق الى ذلك انما هو بمواصلة التنمية وبناء قاعدة الصناعة الثقيلة . وطرح على المؤتمر اقتراحين في هذا الصدد :

اولهما : اقتراح بالا تزيد الملكية الزراعية من خمسين فدانا للفرد وان يبقى الحد للأسرة ١٠٠٠ فدان .

ثانيهما : فيما يتعلق بمستقبل الاراضي الجديدة اقترح ان تنشأ شركات أو مؤسسات عامة تنقل اليها هذه الاراضي ، ويكون لهذه الشركات أو المؤسسات مهام الاستغلال المباشر أو التأجير لاجال طويلة أو البيع لصغار الملاك الجدد ، مع اعطاء اولوية في التملك للمقاتلين في ميدان المعركة ولاسراهم .

● واخيرا يرى المراقبون ان خطاب الرئيس

● وعند الحديث عن العدو الاسرائيلي اهتم الرئيس بأن يقيم قوة العدو التقييم الصحيح فلا مبالغة ولا تهوين من خطره ، وأوضح أنه بينما تستطيع اسرائيل أن تعبئ نصف مليون فان هذا لا يعنى أن الجيش الاسرائيلي جيش لا يغلب . وعلى العكس أوضحت المواجهة التي حدثت في الايام الاخيرة بين الجندي المصري وبين الجندي الاسرائيلي أن جنودنا يستطيعون ان يقاتلوا تحت كل الظروف ويستطيعون ان يحققوا نجاحات مؤكدة ضد العدو . وفي تقديره لمستوى قوائنا المسلحة اشار الرئيس الى اننا ندخل مرحلة جديدة في العمل العسكري اساسها تعاضل المقدرة القتالية وارتفاع الروح المعنوية في صفوف القوات المسلحة .

● وقد ركز المراقبون اهتمامهم على تلك الفقرة من الخطاب التي دعا فيها الرئيس الى وضع استراتيجية عربية هدفها استنزاف قوى اسرائيل . وأكد الرئيس هذا المعنى في أكثر من مكان عندما دعا الشعب الى ان يستعد لمواجهة طويلة والى ان يستعد لمواجهة التضحيات المطلوبة وهي التضحيات التي دلل الشعب باستمرار على استعداد له لبذلها .

● وبعد أن تحدث الرئيس عن جبهة الاعداء تكلم عن جبهة الاصدقاء ، هذه الجبهة التي تضم الاتحاد السوفيتي والدول الاشتراكية الاخرى ودول عدم الانحياز في آسيا وافريقيا كما تضم قطاعات متزايدة الاتساع من الرأي العام العالي بما في ذلك الرأي العام في بلاد غرب اوربا خصوصا في فرنسا . وقد خص الرئيس الاتحاد السوفيتي بشكر الشعب العربي في مصر لمواقفه الثابتة على الجهات العسكرية والسياسية والاقتصادية ، في دعم بلادنا .

● وكان اهتمام الرئيس بالعمل العربي الموحد من أبرز النقاط في خطابه . فبينما دعا الى استئناف العمل العربي المشترك على أعلى المستويات وأكد على اهميته وعلى انه يواجهه ظروفا غير ظروف عام ٦٧ أيام مؤتمر الخرطوم ، دعا — في الوقت نفسه — الى أن تشترك قوات المقاومة الممثلة لنضال الشعب الفلسطيني وتمثل ايضا على أعلى المستويات . وبينما رحب الرئيس بثورة السودان أكد ان القاهرة ترفض سياسة المحاور داخل الوطن العربي ، كما ترفض ان ترغم أي بلد عربي على عمل لا يريده .

● فاذا ما وضعنا جبهة الاعداء من ناحية ، ووضعنا من الناحية الاخرى تعاضل المقدرة القتالية في صفوف قوائنا المسلحة ، وتعاضل المقاومة العربية في فلسطين ، وازدياد اصرار

تقف موقف التأييد والمساندة للاطماع الصهيونية في المنطقة العربية . والخط العام الذي تنتهجه هذه الأجهزة كلها هي تضخيم العمليات التي تقوم بها اسرائيل بينهما تسدل ستارا من الصمت على أعمال قواتنا وتقلل من أهميتها وتأثيرها على الرأي العام العالمي من ناحية - ومن ناحية أخرى تساعد على نشر حالة من اللبلب واليأس في صفوف الجماهير العربية .

واستعرضت اللجنة المركزية في تقريرها للمؤتمر النتائج العامة التي حققتها الاجراءات الاقتصادية ، وأشارت الى أنها تدل على سلامة الاقتصاد المصري وعلى امكانياته في الاستمرار والصمود ومواجهة متطلبات حرب طويلة مع العدو .

وعرضت اللجنة المركزية في تقريرها للتحرك السياسي على كافة الجهات لشرح موقفنا وفضح حقيقة المخطط الصهيوني الاستعماري وتحديد معالم التحسن الملموس الذي طرأ على دائرة الفهم الدولي لحقيقة العدوان الاسرائيلي على الشعوب العربية وأكدت في هذا الجزء من التقرير على أهمية مآشده الفترة الماضية من تعاظم مستمر في علاقات الصداقة بين الجمهورية العربية المتحدة والاتحاد السوفيتي الذي أبدى في كل المواقف تفهما واعيا ودقيقا للحقائق الاساسية في الصراع العربي الاسرائيلي والذي اعطى ومازأ يعطى الكثير من تأييده المادي والمعنوي للنضال العربي المشروع وأكد تقرير اللجنة المركزية على أن بيان مؤتمر الاحزاب الشيوعية العالمية الذي عقد في موسكو في اوائل شهر يونيو الماضي حول أزمة الشرق الاوسط يعتبر إضافة جديدة الى مظاهر التأييد والمساندة المتعددة الصور والاشكال التي تقفها الدول الاشتراكية من النضال العادل للشعوب العربية ضد الصهيونية المدعومة من الامبريالية العالمية .

والى جانب التقرير السياسي قدمت اللجنة المركزية تقريرا للمؤتمر القومي عن نتائج متابعتها لقرارات المؤتمر القومي وسجل المراقبون ان نقاطا عديدة كانت مشتركة بين اغلبية المؤتمرات التي عقدتها المحافظات والاقسام فمثلا :

● كان هناك تركيز واضح على شعار لا صوت يعلو على صوت المعركة وما يتطلبه من ضرورة مواصلة دعم القوات المسلحة وتوفير كافة احتياجاتها وضرورة بذل مزيد من الجهود . والتضحيات للوصول بها الى الحد الذي تستطيع فيه ان تنتقل الى مرحلة الهجوم الشامل لتحرير الارض العربية المغتصبة .

بما اشتمل عليه من قضايا يضع الاتحاد الاشتراكي في الفترة المقبلة امام واجبات عاجلة في مجال التعبئة السياسية لمواجهة متطلبات حرب التحرير

الإعداد لعقد المؤتمر

وكانت لجان الوحدات الاساسية ومؤتمرات الاقسام والمحافظات في الاتحاد الاشتراكي قد دعيت - من قبل - تمهيدا لانعقاد الدورة الثالثة للمؤتمر القومي .

ونوقشت الاراء والمقترحات التي تراها القيادات المحلية كقيلة بدعم خط النضال لتصفية آثار العدوان .

أما اللجنة التحضيرية التي شكلتها اللجنة المركزية للاعداد للدورة الثالثة فقد طرحت تصورهما للموقف السياسي في شكل نقاط على مؤتمرات الاقسام والمحافظات ثم عادت وصاغت تقريرها على ضوء المناقشات التي تمت .

وتقدمت اللجنة المركزية الى الدورة الثالثة للمؤتمر القومي بتقرير سياسي شامل - كانت أهم عناصره

● ان معارك المواجهة التي تخوضها قواتنا المسلحة في كل يوم مع العدو سواء بالضرب المكثف عبر القناة او في المعارك الجوية المتصاعدة العنف والاتساع بالطائرات ، وانتظام عمليات اجتياز حاجز القناة الطبيعي لضرب تحصينات العدو في داخل مواقعه - هذه العمليات التي تعد اختبارا بالغ الاهمية للقدرة القتالية المتعاظمة انما تصبح الامن الواسع والرحب امام جماهيرنا لانجاز المهمة المقدسة وهي تحرير الارض .

● وان تصاعد العمليات العسكرية على الجبهة المصرية لا يمكن بحال من الاحوال ان تتركه المؤسسة العسكرية في اسرائيل يمر دون رد تحاول به أن تعيد ميزان القوى العسكرية والنفسية في داخل اسرائيل وخارجها .

● ولقد اخذ العدو الاسرائيلي يغير من تكتيكه العسكري بمحاولة توجيه ضربات انتقامية الى مراكز مدينة نائية عن خط المواجهة ليلحق الضرر ببعض مرافقنا الاقتصادية ، او ليلحق حسائر في الارواح بين المواطنين - مستهدفا بذلك التأثير النفسي في جماهير الشعب العربي . بقدرات واضحة ان أمل العدو يتركز على النفاد الى جبهتنا الداخلية .

ويربط العدو الاسرائيلي هذه العمليات بحرب نفسية محمومة يستخدم فيها أجهزته ويستخدم فيها أيضا مراكز الاعلام والنشر في المحرور التي

— تقارير الشهر —

ذودة القطن والعناية بكافة المحاصيل وخاصة الارز .

● لقد كانت النقطة البارزة في المناقشات هي الدعوة لعمل سياسي مبادر من جانب القيادات في كل مكان - ودعت بعض المؤتمرات الى ان يتم تقييم قيادات التنظيم السياسي خلال هذه المرحلة الهامة ، أساسا على ضوء ما بذلته من جهد في مواجهة الحرب النفسية والتصدي لها ، ومدى قدرتها على الارتباط بال جماهير وتوجيه حركتها .

والحصولية النهائية كما بلورها تقرير اللجنة المركزية المقدم للمؤتمر هي ان نسبة هامة من قرارات وتوصيات المؤتمر القومي قد نفذت فعلا او اخذت طريقها للتنفيذ - على اساس ان هناك مسائل كان تنفيذها الكامل يحتاج بفترة قصيرة نسبيا ومسائل اخرى تحتاج فترة طويلة تبدأ برسم سياسة ، وقد حددت اللجنة المركزية في تقريرها الخطوط الرئيسية التي تقترح ان تكون أساسا لواجبات ومهام العمل السياسي في المرحلة القادمة وهذه الواجبات هي :

١ - التحرك مع الجماهير في اتجاه المعركة وازالة كل العوائق الفكرية والمادية التي تعوق انطلاق الدفع الشعبي في هذا الاتجاه .

٢ - توسيع دائرة منظمات الدفاع الشعبي لتغطي الجمهورية كلها مع توفير الامكانيات المادية والمعنوية لها والتدريب الواسع على وسائل الدفاع المدني وتنمية امكانياته مع توزيع المهام وتحديد المسؤوليات في كلا المجالين .

٣ - وضع اهداف نضالية محددة لزيادة الانتاج في الزراعة والصناعة وغيرها من القطاعات تلتزم بها القيادات السياسية والشعبية والتنفيذية وتعمل وسط الجماهير في كل مركز من مراكز العمل على تحقيقها مع تحديد مهام ومسؤوليات التنظيم في تحقيق هذه الاهداف .

٤ - اليقظة الكاملة من قيادات التنظيم في كل موقع من مواقع العمل السياسي لمواجهة الحرب النفسية المركزة التي تواجهنا بها اسرائيل ، والقوى المؤيدة والمساندة مع تعميق الوعي والفهم بمقاصد اسرائيل واهدافها .

٥ - الاستمرار والتزايد في تحركنا في المجال العربي وعلى كافة المستويات واتخاذ المبادرات التي تدعم العمل العربي في كافة مجالاتها - ومصاعفة الجهد على النطاق العالمي وملاحقة اسرائيل وكسب المواقع منها .

● وكان هناك الحاح على ضرورة بذل الجهود لدعم اعمال المقاومة العربية داخل الاراضي المحتلة والعمل على توحيدها تحت قيادة واحدة .

● ومع ماسجلته المؤتمرات من ان تحسنا ملموسا قد طرأ على دائرة الفهم الدولي لحقيقة العدوان الاسرائيلي على الشعوب العربية فقد طالبت بضرورة تعزيز الجهود الرسمية بجهود المنظمات الشعبية ودعت الى التوسع في الوفود من الهيئات والشخصيات الجماهيرية بشرط ان تكون قادرة فعلا على شرح القضية وكذلك دعت الى الاستفادة من كافة الارتبطات والعلاقات مع الهيئات الديمقراطية العالمية .

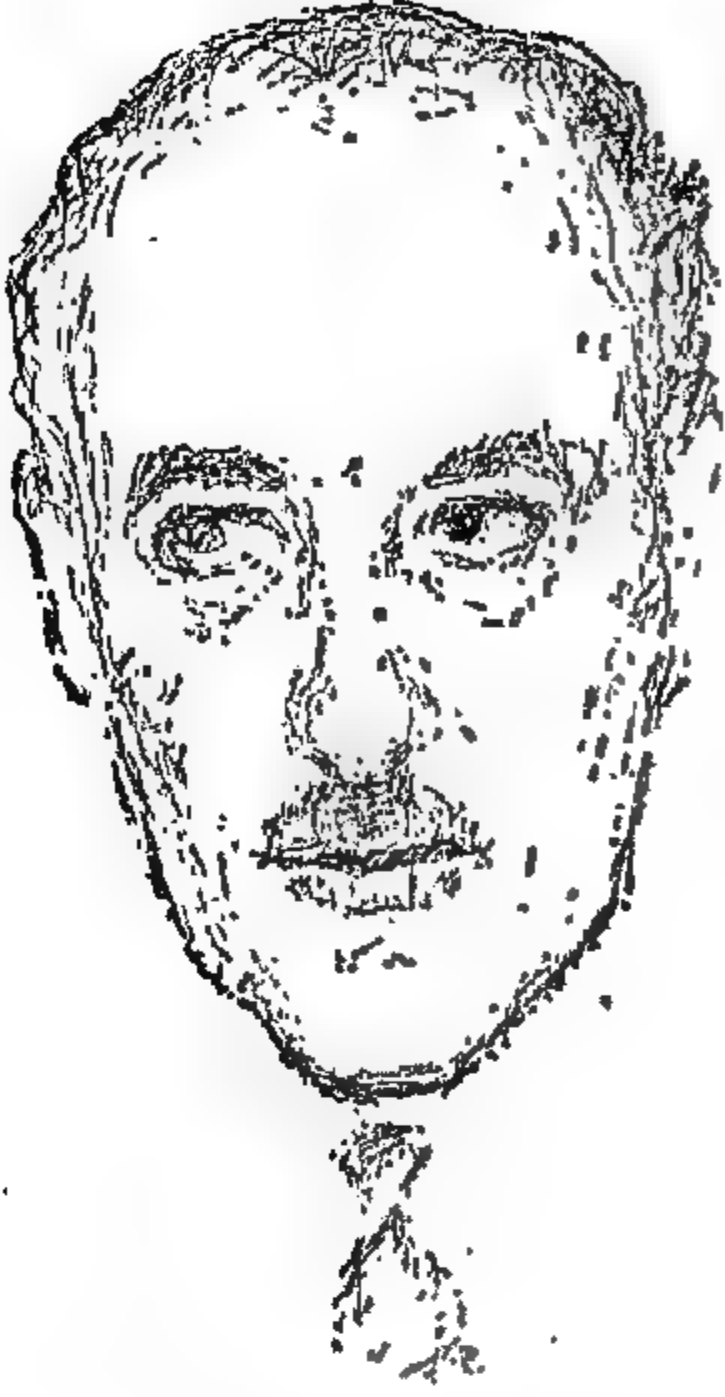
● واحتلت مشكلات الدفاع الشعبي والدفاع المدني جانبا كبيرا من مناقشات المؤتمرات كان هناك اجماع على ضرورة تدعيم الدفاع المدني واساليه وتدريب المتطوعين الجدد والذين سبق تدريبهم . وكان هناك تركيز على ضرورة ان يزيث التنظيم السياسي من دوره في تدعيم الدفاع الشعبي والدفاع المدني ، وضرورة ان تضرب قيادات التنظيم المثل والقوة في قيامها بمسؤوليات واضحة ومحددة في الدفاع الشعبي والدفاع المدني .

● وبالنسبة للمهجرين - طالبت بعض المؤتمرات بضرورة البدء في تحويل مفهوم الاعانة التي تصرف للمهجرين الى اجر نظير عمل معين يؤديه كل مهاجر . بحيث يمكن الاستفادة من كل الطاقات والقدرات الانتاجية والحرفية والمهنية المتاحة بين افراد المهاجرين القادرين على ذلك .

● واجابة على السؤال الذي طرح عن كيفية حشد قوى الشعب في مواجهة الحرب النفسية اجابت بعض المؤتمرات بضرورة تحقيق مزيد من الفاعلية والحركة للتنظيم السياسي في مواجهة حملات التشكيك والبلبل وسد جميع المنافذ التي يحاول العدو التسلل منها ، وان السبيل الى ذلك يتطلب توافر التوضيح السريع للاحداث وتوفير المعلومات الصحيحة الكافة في الوقت المناسب والتي تمكن القيادات من الاجابة على تساؤلات الجماهير دون المساس بما يتعلق بالامن القومي .

● وطالبت بعض المؤتمرات بأن تقوم القيادات لمواجهة التحدي برصد اهم المشاكل الملحة ودعم الانتاج الصناعي والزراعي والا يقتصر العمل السياسي على المدن وانما لا بد وان يمتد الى اعماق الريف .

● ودعت بعض المؤتمرات أيضا الى ضرورة قيام التنظيم السياسي في الريف بالعناية بمقاومة



سيد مرعى

مناقشات هامة حول قانون التعاون

انتهاء مجلس الامة من اقرار معظم
قوانين النقابات المهنية، ثم مناقشة
واقرار اول ميزانية قدمت له —
وعلى امتداد شهر يوليو المنقضى —
وتنفيذا لقرارات المؤتمر القومي للاتحاد الاشتراكي
العربي أقر مجلس الامة أيضا عدة مشروعات
قوانين هامة — في مقدمتها مشروع قانون تنظيم
الجمعيات التعاونية الزراعية — ومشروع قانون
تنظيم الايجارات وتنظيم العلاقة بين المؤجرين
والمستأجرين — ومجموعة القوانين الخاصة
بالتيسير على الممولين المتأخرين في سداد
الضرائب •

كما أقر المجلس قانونا عاجلا بإيقاف اجراءات
التنفيذ والاجراءات المترتبة على التنازل عن عقود
الايجار والتأجير من الباطن للمهجرين من القناة
وسيناء ووقف تنفيذ الاحكام الصادرة بذلك ما لم
يكن قد تم تنفيذها •

وقد شدد انتباه المراقبين والرأي العام في
البلاد الآراء والاتجاهات التي ظهرت عند مناقشة
قانون التعاون •

فمنذ البداية وفي مستهل المناقشة احتدمت
المناقشات حول اصدار القانون من حيث المبدأ •
وكان هناك اتجاهان — الاول مثله أحمد الدمرداش
التونسي وعبد العزيز نور وعبد الجابر علام — الذين
اعترضوا على اصدار القانون على أساس المطالبة
باصدار قانون موحد « للحركة التعاونية كلها على
اختلافها يضع مبادئ للتعاون ويضع للشعب
حقوقه واضحة » • واعتبروا ان اصدار قانون
زراعي منفصل عن القوانين التعاونية الاخرى
سوف يؤدي الى تفتيت الحركة التعاونية واستندوا
في مطلبهم الى مادعا اليه مؤتمر التعاونيين العرب
من وحدة التشريع التعاوني •

أما الاتجاه الثاني فقد أيد اصدار القانون —
وعبر ممثلوه منصور قطر وعبد العاطي نافع
والمهندس سيد مرعى وأحمد يونس عن أن جموع
الفلاحين خارج القاعة تطالب بهذا القانون ويجب
الارتباط هذا القانون بالتعاونيات الاخرى • وان
شعار توحيد التعاون كان مفهوما عندما كانت
الحكومة في جانب والشركات الاحتكارية في ظل
النظام الرأسمالي في جانب آخر ، أما في النظام
الاشتراكي فالدولة والتعاون كل لا يتجزأ — وأنه
لم يسمع في ظل أي نظام بتوحيد الحركة
التعاونية •

وبالرغم من أن لجنة التنمية الزراعية قد
أكدت « قيام القانون على مبدأ ديمقراطية التعاون
بمعنى قيام التعاونيين أنفسهم بانتخاب من يدير
أمورهم » — فان نقاشا واسعا دار حول « أسس
الديمقراطية » كما هي وأردت في مختلف مواد
وفي علاج القانون لمختلف قضايا التعاونيات •

من ناحية نجد أن الدمرداش التونسي يطالب ألا
تكون هناك رقابة على التعاونيات الزراعية ، وأن
يترك الامر لأعضائها — لأن التسليم بسلطة الإدارة
في الرقابة يعتبر سلبا لسلطة الجماهير ، وطالب
في حالة الرقابة الادارية بأن تكون سلطة « الرقابة
واحدة لان تعدد جهات الرقابة على التعاونيات
يقضي على الحقوق الديمقراطية لجماهير
التعاونيين ، ومن ناحية أخرى نجد أن نبيل نجم
ومنصور قطر يؤكدان أن القانون يرسى فكرة
الديمقراطية مع الرقابة المركزية من ناحية الهدف
وأسلوب العمل والنشاط والتخصص •

وأبدى بعض أعضاء مجلس الامة تخوفا مما
أوردته القانون بشأن تعيين مدير للجمعية التعاونية
الزراعية وكيفية محاسبة ذلك المدير •

لقد طالب الدمرداش التونسي وعبد العزيز نور أن
تترك الحرية لمجلس الإدارة في تعيين المدير، وأن
يوقع به الجزاء • وطالبوا بأن تكون محاسبة المدير
وتوقيع الجزاء عليه من جبق رئيس الاقتصاد
التعاوني وليس من حق الوزير المختص — واعتبروا
أن محاولة التشكيك في القاعدة الشعبية وانها
ليست قادرة على كشف الاخطاء وتوقيع الجزاء —
محاولة رجعية •

ونفى المهندس سيد مرعى أن يكون تعيين
المديرين عودة من الباب الخلفى لنظام المشرف

— تقارير الشهر —

من القانون التى تنص على « أنه يجوز بقرار من الوزير المختص وفقا لظروف كل مركز أو قسم أن يكون جمعية زراعية واحدة متعددة الأغراض ويشترك فى عضويتها جميع الجمعيات المتعددة الأغراض فى نطاق المركز، أو القسم، والجمعيات الفرعية التى تعمل فى هذا النطاق ».

وقد عارض تكوين جمعيات المراكز ضياء الدين داود والدمرداش التونى وسيد عبد العزيز عيسى وأمين عبد الكريم على أساس أن عدم وجودها لن يخل بالنظام التعاونى وانها ستكون عبئا على الجمعيات المحلية، وليس لها دور ملموس، والحوافى ألا يكون هناك الزام للجمعيات المحلية فى الانضمام الى جمعية المركز باعتبار أن الحرية يجب أن تكون أساس الاختيار فى الحقل التعاونى ..

وأخذ المجلس بوجهة نظر المهندس سيد مرعى أنه اذا رأت معظم الجمعيات المحلية اقامة جمعيات مشتركة بالمركز ، فتقام الجمعية للمصلحة العامة . واذا لم يطلبوا ذلك فلن تقام الجمعية المشتركة ، واذا طلبت أغلبية الجمعيات الانضمام وشكلت الجمعية فان الانضمام يسرى على الجميع .

وبينما أيد أحمد يونس وأبو الفتوح الجندي ومحفوظ سعد الدين وعبد العزيز نور ترك الحرية لاية جمعية بالاصلاح الزراعى فى الانضمام الى جمعية تعاونية أخرى ، اعترض ضياء الدين داود وأيده الدكتور رمزي استينو ، اعترض على النص فى القانون على جواز اندماج جمعية تعاونية للاصلاح الزراعى فى الجمعية التعاونية الزراعية بناء على قرار يصدر بالأغلبية المطلقة لاعضاء الجمعية العمومية المندمجة - وطالب بأن يكون الاندماج اذا وجد بقرار من الوزير المختص على أساس أن الاصلاح الزراعى نظام تاريخى يجب المحافظة عليه وحماية الملاك الجدد - كما أن العضوية فى جمعيات الاصلاح اجبارية ، أما العضوية فى الجمعيات الاخرى فاختيارية

ويرى المراقبون أن مجلس الامة قد أنهى دورته الاولى بعد أن التزم بالخط العام لقرارات المؤتمر القومى ، هذه القرارات التى أشارت الى ضرورة وضع التشريعات التى طال انتظارها . بالإضافة الى أنه قام بدراسة بعض مشكلات محددة على الطبيعة فى بعض المحافظات مثل التعاون الزراعى والتسويق التعاونى والرى والحرفيين، كما درس أوضاع المهجرين ومشكلات النوبة . كما أن المجلس قسام بتوسيع الاتصالات مع الهيئات البرلمانية فى الخارج وساهم فى اجتماعات الاتحاد البرلمانى الدولى . ويستعد المجلس الان لتحضير مؤتمر دولى للبرلمانيين لبحث مشكلة الشرق الاوسط ، هذا المؤتمر الذى ينتظر أن يعقد فى القاهرة فى فبراير ١٩٧٠ .

التعاونى الذى شكاه منه الفلاحون والذى سوف يلقى بعد تنفيذ القانون ، وأكد أن الوزير سوف يقوم بالنقل والترقية لحين قيام الاتحاد التعاونى بذلك وان تدخل الوزير هو لفتح باب الترقى أمام المديرين .

وانتهى المجلس الى أن يكون تعيين مدير الجمعية من اختصاص مجلس الادارة بعد ترشيح الجهة الادارية .

وفى مناقشة شروط عضوية مجلس ادارة الجمعيات الزراعية عارض ضياء الدين داود ما جاء فى المشروع من اشتراط أن يكون عضو مجلس ادارة الجمعية الزراعية مجيدا للقراءة والكتابة على أساس أن ذلك عودة للظروف التى تجعل من أفراد معينين أعضاء لمجلس الادارة ، لان جماهير فلاحينا لا تجيد القراءة والكتابة - وطالب أن يكون الشرط هو الالمام بالقراءة والكتابة . وكان هذا رأى وسطا بين رأى الدمرداش التونى الذى طالب بحذف الشرط كلية على أساس أن الجمعية العمومية قادرة على انتخاب الصالح - وبين رأى عبد الفتاح عزام وناصف طاحون اللذين طالبا بشرط الاجادة الوارد فى المشروع .

وقد قرر المجلس الاخذ بوجهة نظر ضياء الدين داود بأن يكون العضو ملما بالقراءة والكتابة .

وحول تحديد من هم الفلاحون الذين نص القانون على أن يحتفظ لهم بأربعة أخماس مقاعد مجلس ادارة الجمعية التعاونية على مستوى القرية أو البندر :

طالب يوسف مكاوى بترك التقدم لعضوية مجلس الادارة دون قيد لكل الفلاحين - بينما حدد صبرى المبدى هؤلاء الفلاحين بالحائزين على خمسة أفدنة - وقصرهم سيد مرعى على ملاك الأفدنة الثلاثة فأقل .

ولكن المجلس أبقى النص كما هو على أساس التعريف الذى يحدده الاتحاد الاشتراكى .

وعارض الدمرداش التونى وعبد الحميد عبد العزيز صالح حق الوزير فى تعيين خمسة أعضاء فى مجلس ادارة الاتحاد التعاونى الى جانب الاعضاء الثلاثين المنتخبين من الجمعية العمومية بالاقتراع السرى - وطالبا بترك هذا الحق للاتحاد التعاونى بدلا من الوزير - ورفض المجلس اقتراح الدمرداش التونى بشأن الاعضاء الخمسة - ولكنه وافق على اقتراحه بأن يكون الاتحاد التعاونى وليس مجلس المحافظة أو لجنة الاتحاد الاشتراكى بالمحافظة - هو المختص بتعيين مجلس ادارة مؤقت للجمعية التى يصدر قرار بحل مجلس ادارتها .

وعندما انتقل المجلس الى مناقشة المادة الثامنة

الاعتراف بألمانيا الديمقراطية نبض أمين .. للالتزام الثوري

رحبت أوساط الرأي العام الوطنية والتقدمية في الوطن العربي وفي العالم بالخطوة التاريخية التي خطتها الدبلوماسية العربية عندما أعلنت الاعتراف بدولة صديقة هي جمهورية ألمانيا الديمقراطية .

وهذا التطور المنطقي في العلاقات يتطلب أن نؤكد على دلالة الأساسية وأبعاده الحقيقية ، وأن نضعه في موضعه ، لا في ظروف الحرب التي تفرضها الامبريالية والصهيونية على بلادنا فحسب ، بل لأبد وأن ينظر إليه — أيضاً — في الإطار الأرحب ، إطار الحركة الثورية العامة والمتعاضدة في العالم كله ، حركة النضال ضد الامبريالية ومن أجل التحرر الوطني والاشتراكية والديمقراطية والسلام .

وأول ما يلاحظ هنا ، أن اعتراف ج . ع . م بجمهورية ألمانيا الديمقراطية هو أعمال للمبادئ الأساسية التي طالما أعلنتها بلادنا في حقل السياسة الخارجية . هذه المبادئ التي تقوم على صيانة السلم العالمي ، ومناصرة النضال المعادي للامبريالية ، والحفاظ على الاستقلال القومي ، والتعاون الدولي بين جميع الدول على اختلاف أنظمتها على أساس من الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية . وهكذا فإن الجمهورية العربية المتحدة عندما تقيم علاقات دبلوماسية كاملة مع جمهورية ألمانيا الديمقراطية تظل أمينة على المبادئ التي التزمت بها ، لأن هذه الدولة الصديقة تناضل بجسارة ضد الامبرياليين دعاة الانتقام وأحياء النازية في ألمانيا الغربية ، وتقف بثبات في صف الكفاح الوطني المعادي للامبريالية والاستعمار الجديد ، وتقيم علاقاتها الاقتصادية والثقافية مع بلادنا على الأسس التي تخدم تدعيم الاستقلال والسيادة القومية .

والملاحظة الثانية هي أن بلادنا باعترافها بجمهورية ألمانيا الديمقراطية تؤكد — كما أكدت أكثر من مرة وهي أكثر من مناسبة — حقوقها كدولة ذات سيادة . فمن المعروف أن ألمانيا الغربية التي تحكمها الاحتكارات وكبار الملاك قد عارضت بضراوة لا مثيل لها وهددت في الصميم وجود دولة ألمانيا الديمقراطية ، معادية للفاشية والامبريالية ، وتحكمها جبهة من العمال والفلاحين والمثقفين . وفي سبيل ذلك أعلن حكام ألمانيا الغربية ما سمي «بمبدأ هالشتين» وهو المبدأ الذي يهدف كل بلد يعترف بألمانيا الديمقراطية بحزمائه من معونات ومساعدات ألمانيا الغربية ، وبسحب الخبراء وقطع العلاقات الدبلوماسية . ورغم أن وقائع الحياة ذاتها أقوى من كل تضليل ، إلا أن ألمانيا الغربية لم تتوقف عن ممارسة الضغوط المختلفة الاقتصادية والدبلوماسية على بلدان العالم الثالث ، وذلك تنفيذاً لذلك المبدأ . ولا يمكن أن تقبل دولة ذات سيادة كاملة كالجمهورية العربية المتحدة أن تخضع لعلاقاتها الدولية لتحكم خارجي يسمى بمبدأ هالشتين . ولقد أجابت بلادنا الإجابة الصحيحة ، فرفضت بحزم أن تخني الرأس لضغوط الامبرياليين من الألمان الغربيين ، مؤكدة حقوقها كدولة مستقلة تمارس حقوق السيادة القومية .

أما الملاحظة الثالثة ، فتدخل تحت باب معارك الوجود والمصير العربي ضد مخطط الصهيونية التوسعية ، والمسئودة من قبل الامبريالية الأمريكية والألمانية الغربية ، ذلك أنه إذا كانت بلادنا في بداية معاركها ضد الاحتلال ، ومن أجل تثبيت الاستقلال ، قد دخلت هذه المعارك تحت الشعار المعروف «نسالم من يسألنا ، ونعادي من يعادينا» ، فقد آن لهذا الشعار خاصة بعد اشتداد المعركة ضد الامبريالية والصهيونية وبعد التحام الثورة الاجتماعية بالثورة الوطنية ، أن يصبح استراتيجية واعية وثابتة ، وألا يقف عند مجرد رد الفعل اليومي الذي تمليه المناسبة . وبالفعل ، ومنذ ٥ يونيو ، أصبح موقف الدول والهيئات والجماعات من الخطر الصهيوني ومن العدوان الإسرائيلي مقياساً لا يخطئ في تحديد من هي قوى الثورة ، ومن هي قوى الثورة المضادة في داخل كل بلد على حدة ، وعلى النطاق العالمي بأسره . ومنذ حرب يونيو وجدت الشعوب العربية نفسها أمام دولتين المائيتين . أحدهما وهي ألمانيا الاتحادية تدعى «الحياة» بين العرب وإسرائيل ، وفي الوقت ذاته تمد العدو

الاسرائيلي بالمال والسلاح ، وتضع اجهزة دعائها في خدمة اغراضه التوسعية ، بل وتحثفل بانتصاره على البلدان العربية ، وتنظم معه شبكات التجسس وتتعاون معه في مجال انتاج اسلحة الابدان والدمار ، وتتخذ من اسرائيل فرقة صدام مسلحة ورأس رمح للاستعمار الجديد في الشرق الاوسط وفي بلدان افريقيا . أما الدولة الالمانية الثانية فهي جمهورية المانيا الديمقراطية التي ادانت منذ اللحظة الاولى العدوان الاسرائيلي ، ووقفت بجسارة الى جانب الشعوب العربية وقدمت ولا تزال تقدم مساعداتها غير المشروطة للبلدان التي تعرضت للعدوان ، وقامت بجهود كبيرة في سبيل فضح المخطط المشترك الذي يوحد جهود الامبرياليين في المانيا الغربية والمؤسسة الصهيونية في اسرائيل .

فاذا ما مضينا بعد ذلك لنضع الاعتراف بجمهورية المانيا الديمقراطية في نطاق الحركة الثورية العامة في العالم كله أمكن ان نحدد الابعاد الحقيقية لهذه الخطوة فيما يلي :

أولاً : اذا نظرنا الى أن قوى الاشتراكية والطبقة العاملة وحركة التحرر الوطني قد اخذت منذ مدة تتحرك في اتجاه استنفاذ الهجوم على مواقع الامبريالية العالمية ، وأنها بدأت بالفعل تتخذ الخطوات لتعزيز وحدة العمل بين جميع فصائلها ضد العدو المشترك ، فإن الاعتراف بجمهورية المانيا الديمقراطية يدخل بالفعل في نطاق التحرك لتعزيز العلاقات بين قوى الاشتراكية والتحرر الوطني ، بل في نطاق العمل الهجومي ضد الامبريالية والاستعمار الجديد والصهيونية . ومن هنا يكتسب هذا الموقف اهميته الخاصة .

ثانياً : اذا نظرنا الى أن قوى الامبريالية العالمية قد استطاعت خلال السنوات الاخيرة ان توجه أكثر من ضربة شديدة الى بعض البلدان المستقلة حديثاً ، وأنها بدأت بعد حرب يوتيو ، ومنذ احداث تشيكوسلوفاكيا تمهد للهجوم على بلدان المعسكر الاشتراكي ذاته ، فإن موقف ج.ع.م. من الاعتراف بجمهورية المانيا الديمقراطية يشكل مساهمة هامة ، اذ يأتي لتعزيز مواقف البلدان الاشتراكية ، ويدعم جبهتها ، ويساندها في النضال ضد العدو المشترك الامبريالية العالمية ، خصوصاً ضد مخططات بون العدوانية التي تهدد سلامة الدول الاشتراكية المجاورة ، وتهدد بالتالي السلم في اوربا وفي العالم .

تبقى بعد ذلك كلمة أخيرة : وهي ان اعتراف بلادنا بجمهورية المانيا الديمقراطية لا يتضمن أي معنى من معاني معارضة امانى الشعب الالمانى ، والامة الالمانية في الوحدة والاستقلال والسلم . ذلك انه اذا نظرنا الى القضية من وجهة نظر الاتفاقات الدولية فسنجد ان نقض الدول الامبريالية وحكام المانيا الغربية لمعاهدة بوتسدام ورفضهم تشكيل حكومة مركزية لكل المانيا هو الذي يؤخر توحيد قوى الامة الالمانية . واذا نظرنا من ناحية اخرى الى المصالح الحقيقية للشعب الالمانى كله ، فسنجد ان المانيا التي تؤيدها الشعوب ليست ولن تكون المانيا دعاة الانتقام والنازية ، وحلفاء اسرائيل ، المانيا ، الاحتكارات ، والاستعمار الجديد . وانما تريد الشعوب أن ترى الوجه الحقيقي للشعب الالمانى الموهوب في ظل دولة تؤمن العمل السلمى والخلق لهذا الشعب . ولقد اخذت جمهورية المانيا الديمقراطية على عاتقها ان تسمير في هذا السبيل : وقطعت فيه بالفعل شوطاً مجيداً مليئاً بالصعوبات المبررة واللوان الحرمان والتقصير ، ولكنه ملئ ايضا بانتصارات كبيرة ، وباتجازات حاسمة جعلت هذه الدولة الصغيرة تقفز وفي مدى عشرين عاماً فقط ، الى مصاف الدول الصناعية المرموقة ، وجعلت منها قوة نشطة في المجال الدولي يتزايد وزنها ، وتتزايد على الدوام مساهمتها من اجل عالم متحرر من الاستعمار والاستغلال والحروب .

« الطليعة »

الصراع العربي الاسرائيلي

الحقيقة التي لا يمكن تفاديها

كانت

معركة الجزيرة الخضراء من أبرز معارك الشهر الماضي في جبهة القناة. فقد احبطت القوات المصرية محاولة اسرائيلية كانت تهدف الى الاستيلاء على الجزيرة لاتخاذها قاعدة لقصف مدينة السويس، وكشفت هذه المعركة من كفاءة الدفاع المصري اذ تمكنت قواتنا رغم كل ما بذله العدو من جهود في توجيه ضربة قاسية الى قواته، وكبدته خسائر في الرجال وفي الطائرات، واعترفت اسرائيل بجزء منها.

ولقد شهدت جبهة القناة طوال الشهر الماضي تجدد واستمرار الاشتباكات وتصاعد العمليات العسكرية. فقامت قواتنا المسلحة بدك تحصينات العدو وتعزيزاته، وعبرت قواتنا القناة مرات عديدة. وانقضت على مواقع العدو واجهزت عليها. وقامت طائراتنا باستطلاع مواقع العدو في سيناء واشتبكت مع طائراته في معارك ضارية. وقد اشار تقرير الامم المتحدة حول الموقف في الشرق الاوسط خلال الشهر الماضي الى ذلك فقال: « ان الطائرات المصرية تقوم يوميا باستكشاف القوات الاسرائيلية في اعماق سيناء. والدوريات المصرية تعبر القناة يوميا تقريبا. وخسائر اسرائيل تزيد كثيرا عن بلاغاتها الرسمية. »

واعلن اوثانت في تقرير بعث به الى مجلس الامن « ان الموقف خطر على جبهة القناة، وأن الحقيقة التي لا يمكن تفاديها هي أن الحرب الفعلية قد استؤنفت في منطقة القناة. » كما أعلنت فرنسا وبريطانيا وأمريكا انها تشعر بقلق متزايد ازاء تدهور الموقف في الشرق الاوسط وذلك عقب تقرير اوثانت عن خطورة الموقف خاصة في جبهة القناة. وتقول وكالة الانباء الفرنسية « ان التصعيد العسكري وصل الى درجة من الاتساع لا يمكن معها استبعاد ما هو أسوأ. ولكي يصبح اقرار السلام في الشرق الاوسط حقيقة فليس هناك بديل لنبدن سياسة فرض الامر الواقع. » وحذر موسى ديان الاسرائيليين في خطاب القاه عن احتمال نشوب الحرب ودعاهم الى الاستعداد لمواجهة حرب جزئية على خطوط وقف اطلاق النار.

أما القاهرة فقد أعلنت ان اسرائيل هي المسئولة

عن تدهور الموقف في الشرق الاوسط وعدم احترام قرار وقف اطلاق النار.

العمل الفدائي

وفيما يختص بالعمل الفدائي فقد اسفرت المشاورات التي عقدتها اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير عقب دخول كافة التنظيمات العاملة في الحقل الفدائي في اطار منظمة التحرير وقبولها الخضوع لقياد الكفاح المسلح عن اتخاذ عدة قرارات أهمها انشاء قيادة موحدة للعمل الفدائي في الاردن تكون مهمتها توجيه العمل الفدائي المسلح ضد العدو داخل الارض المحتلة وحماية العمل الفدائي من مؤامرات الاستعمار ومن أي ضربة مفاجئة قد تقوم بها اسرائيل.

وقد شهد الشهر الماضي نشاطا ملحوظا وعمليات جريئة للفدائيين احدثت ذعرا في صفوف العدو وكان من أهمها:

في قطاع غزة:

- نسف الخط الحديدي في قطاع غزة ومحطة المياه الرئيسية ونسف بنكين اسرائيليين.
- شن هجمات واسعة بالقنابل اليدوية والمدافع الرشاشة ومدافع الهاون على العدو.
- مهاجمة السيارات العسكرية للعدو وانزال اضرار بمعداته وجنوده.

وفي الجبهة الاردنية:

- واصل الفدائيون هجماتهم على المستعمرات والمواقع الاسرائيلية بصواريخ كاتيوشا.
- نسفوا ابراج الضغط العالي في ايلات ومستودعا للمواد الكيماوية.
- فجروا منزل الحاكم الاسرائيلي في نابلس.
- اشتبكوا مع القوات الاسرائيلية في معارك ضارية داخل الارض المحتلة.

وازاء ذلك اضطر العدو الى تجنب الاشتباكات مع الفدائيين على طول خط وقف اطلاق النار وتركزت مهمته في محاولة منع تسللهم الى داخل الارض المحتلة. واضطرت القوات الاسرائيلية الى الانسحاب الى ما وراء الضفة الغربية لنهر الاردن حماية لنفسها من هجمات الفدائيين الذين اصبحوا يسيطرون بالفعل على حافة الضفة الغربية.

على تصريحات بومبيدو فقالت : « ان عهد بومبيدو لا يبدو أن يكون متطابقا تماما مع عهد ديغول » .

ورغم الجهود المضنية التي تبذل على النطاق الدولي من أجل التوصل الى تسوية سلمية لازمة تستمر اسرائيل في سياستها القائمة على العدوان وفرض التوسع الاقليمي بالقوة وتحدي قرارات الامم المتحدة ، وتخريب محاولات التسوية السلمية ، وفرض سياسة الامر الواقع ومساعدة اعمال التخريب داخل البلدان العربية .

● فقد رفضت اسرائيل قرار مجلس الامن بخصوص القدس . وكان المجلس قد وافق بالاجماع على لوم اسرائيل على الاجراءات التي اتخذتها لتغيير وضع القدس ، وذلك رغم الجهود التي بذلتها امريكا لاجهاض اى محاولة لادانة موقف اسرائيل وامتناعها عن التصويت في الفقرة التي تطالب اسرائيل بالعدول عن اجراءاتها .

● واصرت اسرائيل على استمرار احتلالها للاراضي العربية متحدية الرأي العام العالي وقرارات الهيئات الدولية فدعا ديان في خطاب انتخابي الى ضم الجولان والضفة الغربية وغزة وشرم الشيخ الى اسرائيل . وقال بارليف ان انشاء مستعمرات في سيناء امر بالغ الاهمية بالنسبة لاسرائيل . واعلنت جولدا مائير امام البرلمان « ان امن ونمو اسرائيل يتطلبان اقامة مستعمرات جديدة في اقرب وقت بالاراضي العربية التي تحتلها اسرائيل » .

● وسعت اسرائيل الى تخريب المصادمات الثنائية فوجه ايبان وزير خارجيتها الدعوة الى يارنج للاجتماع في زيورخ واستئناف جهوده في الشرق الاوسط وذلك بهدف تخريب المصادمات الثنائية . وقد رفض يارنج ان يقوم بمهمته بناء على طلب ايبان .

● وواصلت اسرائيل سياستها في التهديد بالقيام باعمال انتقامية ، بل ان كثيرا من الاوساط الدبلوماسية تميل الى الاعتقاد بأن اسرائيل تعد العدة للقيام بعمل انتقامي واسع النطاق ضد الدول العربية وخاصة ضد مصر بهدف كسر مقاومتهم والوصول الى فرض شروطها بالقوة عليهم .

● وشجعت اسرائيل علنا اعمال التخريب ضد الحكومات الوطنية العربية بهدف القضاء عليها واستبدالها بحكومات تقبل شروط الاستسلام الاسرائيلي ، وقد صرح ابا ايبان في حديث له مع صحيفة لورور الفرنسية قائلا :

المفاوضات الثنائية

وفي الوقت الذي تدور فيه رحى المعارك في الشرق الاوسط مهددة بانفجار الحرب تواصل الدول الكبرى مساعيها من أجل التوصل الى تسوية سلمية لازمة . وقد تركزت الجهود طوال الشهر الماضي حول المفاوضات الثنائية التي تمت بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي . فقد قام جوزيف سيسكو وكيل الخارجية الامريكية برحلته الى موسكو مارا بلندن وباريس للتشاور حول الازمة . وحمل سيسكو معه الى موسكو رد الولايات المتحدة على نقاط المشروع السوفيتي بشأن الازمة . وأكدت المصادر الامريكية ان المشروع السوفيتي وان كان يسمح باستمرار النفاس الا انه لا تزال هناك خلافات حادة بين الطرفين حول الانسحاب وتعديل الحدود ومشكلة اللاجئين . وان المفاوضات التي دارت في موسكو لم تسفر عن اى نتيجة الا انها ساعدت على توضيح موقف كل من الدولتين

وقد علقّت المصادر المصرية المسؤولة على الاتصالات التي تجرى في موسكو « بانها تتم في ضوء توضيح موقف القاهرة للطرفين » . وقد اتضح ان المقترحات السوفيتية متفقة مع المبادئ الاساسية لوجهة النظر المصرية بالنسبة للحل السياسي .

وتقول بعض المصادر الدبلوماسية ان هناك اتصالات لعقد مؤتمر قمة لوزراء خارجية الدول الاربعة الكبرى اثناء انعقاد الجمعية العامة في سبتمبر لبحث ازمة الشرق الاوسط . وقد وافقت الاتحاد السوفيتي وانجلترا وفرنسا على ذلك ولكن الولايات المتحدة لا تزال غير متحمسة للفكرة .

بومبيدو يتحدث

وفي باريس اعلن بومبيدو استمرا سياسة فرنسا حيال الشرق الاوسط كما كانت في عهد ديغول ، وجاء في تصريحاته بهذا الخصوص « ان فرنسا ستواصل في الوقت الحاضر سياستها القائمة على فرض خطر كامل على تزويد اسرائيل بالاسلحة » ولكنه اعلن في نفس الوقت « ان فرنسا ستستأنف شحن قطع الغيار الى اسرائيل وانها تسعى للوصول لحل لازمة الشرق الاوسط يسمح لاسرائيل ان تعيش في سلام . وان على اسرائيل ان تدرك انه ليس في وسعها ان تحقق مصالحها عن طريق السلاح » . وقد علقّت الجريدة اللبنانية

« أن قيام حكومات عربية أخرى غير الحكومات القائمة الآن هو السبيل الوحيد الذى يؤدى الى صنع السلام » .

القاهرة تواصل العمل الدبلوماسي وشهدت العواصم العربية نشاطا دبلوماسيا واسع النطاق لمواجهة التطورات فيما يتعلق بالازمة

تعليق

قانون التعاون الزراعى بين الفلاحين والاجهزة الادارية

هم احوج من غيرهم للخدمات والعمل التعاونى ، الامر الذى يدفعنا الى المطالبة باعادة النظر فى الاسس الخاصة بتشكيل مجالس ادارات الجمعيات التعاونية واذا اضفنا الى هذا الشرط الذى وضعه القانون لعضوية مجالس الادارة فى الجمعية وهو ضرورة الالمام بالقراءة والكتابة ، فان الطريق يصبح مستودا امام الغالبية العظمى من صغار الفلاحين .

ولا شك ان الامة وصبة لابد من ان تتكامل كل القوى للقضاء عليها وللسنا مبالغين اذا قلنا ان معركة نحو الامة لا تقل خطورة ان لم نزد عن معركة اصلاح الزراعى . فاذا كانت نسبة الامة فى الجمهورية تبلغ حوالى ٧٥٪ فان نسبتها فى القرى ولا شك تزيد عن ٨٥٪ ، واشترط الالمام بالقراءة والكتابة فى هذه الظروف يعنى حرمان الغالبية الساحقة من الفلاحين من عضوية مجالس الادارة ويعنى ايضا تعقيد المشكلة التعاونية بوضع العربة قبل الحصان . ان المنطقى ان نبذل الجهود الجادة نحو امية الفلاحين والى ان يتم تحقيق هذا الهدف لا يمكن حرمانهم من حقهم فى قيادة جمعياتهم التعاونية ووضعها فى يد من يعرف القراءة والكتابة فقط وهم فى اغلب الاحوال من اغنياء ومتوسطى الفلاحين .

اما القضية الثالثة فتتعلق بمفهوم التعاون نفسه ، هل هو وسيلة ام هدف . . . وليس من شك ان التعاون الزراعى هو وسيلة لتحقيق اغراض ثورية فى مجال العمل الزراعى يهدف الى زيادة الانتاج من ناحية والى رفع المستوى المادى والحضارى للمنتجين الزراعيين من ناحية اخرى . . .

ومن هنا فان قضايا مثل الميكنة والملكية التعاونية فى بعض الاشكال وتربية الماشية وتصنيع منتجات القرية ، كلها قضايا مطروحة وستطرح نفسها بشكل اكثر امام قيادات العمل التعاونى الزراعى وقواعده . . . وكنا نعتقد انه من المفيد ان تحدد بعض هذه الاهداف فى القانون الجديد لى يكون معبرا بحق عن الاحتياجات الحقيقية للثورة الزراعية التى تهدف الى تحقيقها . .

فتحي عبد الفتاح

العمومية السلطة الرئيسية وجعل من مجلس الادارة المنتخب صاحب الحق الاول فى اصدار القرارات المنظمة للعمل التعاونى على مستوى القرية او المحافظة كما جعل من المجلس التعاونى الاعلى فى التنظيم الهرمى السلطة العليا فى العمل التعاونى . . . وبهذا التصحيح الهام يقدم القانون الجديد حماية للعمل التعاونى من اى تضخم او تدخل ادارى ضار ، على الاقل من الناحية النظرية . . . ولا يمكن لاحد ان يزعم ان القانون الجديد كفيل بوضع حد للتدخل الادارى ، فمن المؤكد ان التطبيق قد يسفر عن بعض الاخطاء ولكن من المؤكد ايضا ان هذه الاخطاء ستكون قابلة باستمرار لتعويضها ونسفها لان سلطة التغيير موجودة دائما فى يد الجمعية العمومية التى تشمل كل الاعضاء .

اما القضية الثانية التى ترتبط بالاولى ولا تقل خطرا عنها فهى تشكيل مجالس ادارات الجمعيات . . . او بمعنى آخر ان السلطة فيها ؟

ان القانون الذى كان معمولا به كان يعطى لصغار الفلاحين (خمسة افدنة فاقل) الحق فى ان يمثلوا ٤/٥ اعضاء مجلس الادارة انطلاقا من فكرة صحيحة وهى ان صغار الفلاحين الذين يمثلون الغالبية الساحقة من المنتجين الزراعيين (حوالى ٩٠٪) هم اصحاب المصلحة الاولى فى العمل التعاونى .

ولكن القانون الجديد توسع مفهومه عن صغار الفلاحين فجعل الاغلبية لمن يملكون عشرة افدنة فاقل ، والباقي ممن يملكون بالطبع فوق الافدنة العشرة . . . ومعنى هذا انه من الممكن ، بل ان الواقع سيفرض ، ان تكون السلطة فى مجالس الادارة غالبا فى يد من يملكون اكثر من خمسة افدنة . . . وانطلاقا من الحرص على دفع العمل التعاونى وفقا للاهداف التى رسمها الميثاق ، وانطلاقا ايضا من فهم واقعى لطبيعة وظروف علاقات الانتاج القائمة فى القرية فاننا نعتقد ان هذه الثغرة قد تعطى الفرصة الواسعة لاغنياء الفلاحين ومتوسطى الملاك من السيطرة على العمل التعاونى والمضى به فى طريق مصالحهم بعيدا عن مصالح صغار الملاك الذين يمثلون كما قلنا اكثر من ٩٠٪ من المنتجين الزراعيين والذين

قانون الجمعيات التعاونية يمتش بشكل مباشر حياة اكثر من ١٨ مليون من السكان يعيشون ويعملون فى الارض استفرد فترة طويلة بين الاعداد والمناقشة واختلاف الراى النابع من اختلاف المصالح ، وليس هذا غريبا فتنظيم التعاون الزراعى فى بلدنا يعنى باختصار تنظيم الثورة الزراعية ، وفطرة الى المهام التى اوكلها الميثاق للتعاون الزراعى تجعل منه الوسيلة الرئيسية لتطوير العمل الزراعى ابتداء من تحسين وسائل الانتاج وزيادة خصوبة التربة الى رفع مستوى دخل العاملين فى الحقل الزراعى . .

ولسنا بصدد مناقشة مواد القانون الجديد التى تزيد عن المائة مادة ولكن الذى يهمنا فى هذا المجال ان نعترض لثلاث قضايا هامة كانت ومازالت هى القضايا الرئيسية التى تشغل بال كل العاملين والمهتمين بقضايا التعاون الزراعى وتطويره .

القضية الاولى وهى الصفة الجماهيرية للعمل التعاونى ، وهذه القضية على جانب كبير من الاهمية وخاصة اذا ادركنا ان عدم وضوح الفهم الحقيقى لدور الجمعية التعاونية كان هو المسؤول عن كثير من الاخطاء التى عانى منها العمل التعاونى فى السنوات الماضية حينما انتقد التعاون الى حد كبير صفته الشعبية ، واتخذ اكثر واكثر وصفا تنفيذيا تمثل فى استحواذ المشرفين الزراعيين والممثلين للاجهزة الادارية على اغلب السلطات فى الجمعية التعاونية مع التقليل من دور مجالس الادارة والجمعيات العمومية . . . ويكفى ان نذكر فى هذا الصدد انه كانت هناك حوالى الف جمعية من مجموع الجمعيات البالغ عددها حوالى ٦٠٠ جمعية تدار من طريق المشرف الزراعى بعد اعطائه تفويض وسلطات مجلس الادارة . .

ولقد حاول القانون الجديد ان يقدم حلا لهذا الوضع المعكوس والذى كاد ان يقضى على شعبية العمل التعاونى وحوله فى اغلبه الى عمل ادارى تستشترى فيه الوان الفساد والبيروقراطية التى كشفت عنها منظمات الاتحاد الاشتراكي وتحقيقات الصحف خلال السنين الماضية . .

لقد جعل القانون الجديد من الجمعية



● كميل شمعون ●

والذي يشترط في أحد بنوده وقف مساعدة الدول العربية للفدائيين وذلك بهدف إتاحة الفرصة لإسرائيل والقوى الاستعمارية للأجهزة على حركة التحرر الفلسطينية وتصفية القضية الفلسطينية نهائياً .

وقد هاجمت الصحف الوطنية والتقدمية في لبنان انتحركات المشبوهة للسفير الأمريكي دوايت بورتر وتدخله في شئون لبنان الداخلية ، والتي تبرزها صحيفة الشمس ٦/٢٨ الناطقة بلسان كميل شمعون : « بأنها زيارات لبعض الشخصيات السياسية التقليدية لمحاولة اقناعها بتوحيد مواقفها مع موقف رئيس الجمهورية ، وان يستخرج منها الآراء في الحلول التي تراها بلاده كفيلة بإعادة الاستقرار الى لبنان خاصة والشرق الأوسط عامة ، والمعروف ان رئيس الجمهورية شارل حلو ، سبق أن أعلن في رسالة بتاريخ ٢/٣١ معارضته لحرية العمل الفدائي ووجود الفدائيين في الأراضي اللبنانية ، من أجل المحافظة على سيادة لبنان وسلامة أراضيه واستقلاله ، وان وجود الفدائيين وانطلاقهم من الأراضي اللبنانية يعطى لإسرائيل البرر للقيام بعدوان على لبنان » .

كما رحبت صحيفة « واشنطن بوست » الأمريكية بتاريخ ٦/٢٧ بجهود لبنان الحازمة لتجميد نشاط الفدائيين المقيمين في أراضيه ، ووصفت ذلك بأنه فال حسن ، وحتى كتابة هذا التقرير لا تبدو هناك أية دلائل تشير الى قرب انفراج الأزمة ، وان الرئيس اللبناني شارل حلو ما زال عند موقفه السابق من عدم السماح لرشيد كرامي بتشكيل الوزارة الجديدة قبل التمهيد بتنفيذ

وتطوراتها . فقد استقبل الرئيس عبد الناصر وزير خارجية الهند وتبادلا وجهات النظر حول تطورات الموقف في الشرق الأوسط . وصرح الوزير الهندي عقب المقابلة « بأن الحل هنا في الشرق الأوسط .. وعليكم أنتم تنفيذ قرار مجلس الأمن بمعاونة اصديقاء السلام القائم على العدل . انفي أو يد كل جهد نحو الحل السلمي ولكنه ليس الحل الذي يقوم على تقديم الشروط وطلب التنازل عن أي جزء من الوطن » . كما مر بالقاهرة كذلك كريشناامينون واستمع الى وجهة النظر العربية وصرح قائلاً « لا تنتظروا أي نتيجة من المحادثات الرباعية او الثنائية . فهذه المباحثات لا تخدم أي غرض وهي لن تؤدي الى انسحاب إسرائيل من الأراضي العربية » .

وفي نفس الوقت طاف عدد من المسؤولين بعواصم العالم فسافر حسين الشافعي في جولة في غرب افريقيا بينما ذهب محمد فائق الى شرقها . كما سافر علي صبري الى الاتحاد السوفيتي وتشاور مع المسؤولين السوفيت فيما يتعلق بالازمة ومساعي السلام ، وذهب شعراوي جمعه في رحلة الى ألمانيا الديمقراطية . وهذا النشاط الدبلوماسي الواسع انما يرمي الى اللقاء مزيد من الوضوح على موقف القاهرة وتعرية موقف إسرائيل .

■ لبنان

الحلف الثلاثي .. والطريق المسدود

يتابع

المراقبون في الدول العربية باهتمام بالغ تطورات الاحداث السياسية في لبنان بعد ان دخلت الازمة الوزارية شهرها الرابع بدون الوصول الى حل . وذلك بسبب موقف القوى الرجعية الممثلة في الحلف الثلاثي (شمعون - الجميل - اده) وتمسكها برفض العمل الفدائي من الأراضي اللبنانية ، « وتحييد » لبنان في مجال الصراع العربي الاسرائيلي ، واستدعاء البوليس الدولي لحماية الأراضي اللبنانية . الامر الذي يجد مقاومة شديدة من جانب القوى الوطنية والتقدمية في لبنان ، التي لا تجد تفسيراً لسياسة الحلف الثلاثي الا في ضوء المشروع الأمريكي ذو الثلاث عشرة نقطة :

اصبح الان في يد رئيس الجمهورية للوصول الى تسوية مناسبة للمشكلة .

مضمون رسالته ، وابعاد الفدائيين من الاراضي اللبنانية قبل تشكيل الوزارة

ويسود الاوساط النيابية اعتقاد باستمرار الازمة الحالية حتى شهر اكتوبر المقبل لحين انعقاد الدورة الجديدة للبرلمان . بينما ترى القوى الوطنية

وقد حذر رشيد كرامي من النتائج الخطيرة التي يمكن ان تترتب على استخدام العنف مع الفدائيين على الصعيدين المحلي والعربي ، وان حل المسألة

الانسان في القمر

تخليق

صفوره بسجل تاريخي جيولوجي لما فيه كله الذي يقدر بنحو ٥٠٠ مليون سنة، الامر الذي قد يؤدي الى لقاء مزيد من اضاء البحث العلمي على اصل الارض والمجموعة الشمسية ونشأتها الاولى والتطورات التي لحقت بها .

كما انه من المنتظر ان يؤدي نجاح تلك الرحلات البشرية الى القمر الى امكان استخدامه مستقبلا كمحطة انطلاق واستقبال لسفن الفضاء الداهية او العائدة الى الكواكب الاخرى البعيدة مثل المريخ . نظرا لضعف جاذبيته بالنسبة للارض بحيث لن يلزم لاطلاق تلك السفن الا طاقة اقل من ١ الى ٢٠ من الطاقة اللازمة للافلات من جاذبية الارض والتي تستخدم حاليا في الصواريخ المضخمة الباهظة التكاليف والمعقدة الصنع ، التي تحمل سفن الفضاء الان الى خارج الكرة الأرضية .

وبعد ، ان نجاح رحلة « ابوللو ١١ » الى القمر وتحقيقها الحلم الذي راود خيال كثير من الادباء من قبل وعلى رأسهم « ج.ه. ويلز » ، عمل ضخم يستحق التقدير من جانب البشرية جمعاء بالنسبة لكل من ساهم فيه من علماء وعمال ورواد فضاء . الا ان التسعوب تأمل الا يكون من نتائج هذه الرحلة او الرحلات الاخرى التي سستلونها استخدام القمر مستقبلا كمحطة فضائية ثابتة لاطلاق الصواريخ المحملة بالاسلحة النووية والحربية الى الارض وسكانها .

وباختصار ، فان هذا النجاح العلمي التاريخي قد بات يلقي بمسؤوليات متزايدة الثقيل على قوى التقدم في العالم لكي تسدد كفاحها من اجل ان توضع مكتشفات العلم في خدمة التقدم الانساني . وفوق ذلك تجد البلدان النامية نفسها في وضع مليء بالتحديات ، الامر الذي يضاعف مسؤولية القوى التقدمية والثورية فيها من اجل ان تخوض نصالا لا هوادة فيه من اجل ان تحطم الى الابد هذه الحلقة الخبيثة ، حلقة التخلف ، محمود عزمي

البحث والمعرفة الموضوعية امثال « كوبرنيكس » و « جاليليو » .

هذا وتعكس هذه المرحلة الفضائية المثيرة — كما تعكس رحلة لونا ١٥ في نفس الوقت — تطورا هائلا في تقدم العلوم المتصلة بالفلك والميكانيكا والالكترونيات والتحكم الاالي الخ ، تقدا يشر بمستقبل طيب للبشرية في مجال مزيد من سيطرة الانسان على الطبيعة واستخلاص المزيد من خبراتها بوسائل اكثر فاعلية ، خاصة اذا ما وضعت تلك التطورات العلمية بالكامل في خدمة السلام وتحقيق الرفاهية للبشرية جمعاء ، وهو ما تأمل فيه وتناضل من اجله الانسانية التقدمية .

ولقد كانت رحلة « ابوللو ١١ » الناجحة هذه ، نتاج جهود مضنية من البحث العلمي والتجارب السابقة التي استغرقت سنوات طويلة منذ وضع « اينشتين » نظريته عن « النسبية » . وتمثلت هذه الجهود في المراحل العملية الاخيرة في ٢٢ رحلة فضائية اشترك فيها ٤٠ من رواد الفضاء داروا حول الارض ١٢٢١ مرة وحول القمر ٢١ مرة وامضوا في الفضاء ٥٣٨٢ ساعة التقطوا خلالها آلاف من الصور للقمر والارض . وقدمت كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في هذه الجهود الجبارة ، وقدم اربعة من رواد الفضاء حياتهم ثمن في طريق نجاح تلك الجهود « كومانوف » السوفيتي والامريكيون الثلاثة « جريسوم » و « هويت » و « شافي » .

ان الهدف من رحلة الانسان الى القمر وكافة الرحلات الاخرى اليه ، ليس هو البحث عن الذهب او المعادن النفيسة الاخرى كما يتصور بعض الناس احيانا ، وانما هو تحقيق تقدم علمي وتكنولوجي سوف يؤدي بطريقة غير مباشرة الى اكتشاف كثير من الاشياء التي لم تكتشف على سطح الارض نفسها حتى يومنا هذا ، هذا بالإضافة الى انه نظرا لخلق القمر من الغلاف الجوي ومختلف عوامل التربة من رياح ومياه ، فانه من المنتظر ان يكون القمر محتفظا في

اخيرا تحقق حلم من اكبر احلام البشرية في ان تطأ قدم الانسان جرم من الاجرام السماوية ، عندما نجح « نيل ارمسترونج » وزميله « ادوين الدرين » في الهبوط بمركبتهما القمرية « التسر » فوق سطح القمر في المنطقة المسماة ببحر الهدوء يوم ٢١ يوليو ، حيث خرجا من المركبة وامضيا نحو ساعتين خارج المركبة واجريا بعض التجارب المطلوبة منهما ووضعوا الاجهزة العلمية المقرر وضعها فوق سطح القمر وحملوا معها ٣٦ كيلوجراما من تربة وصخور القمر .

ولقد امضى ملايين الناس ساعات مثيرة قلق وهم يتابعون الساعات الاخيرة التي سبقت هبوط الراندين الامريكيين فوق سطح القمر ، والساعات المثيرة الـ ٢٢ التي امضوها فوق سطحه بالفعل داخل وخارج مركبتهما ، الى ان غادراه وارتفعا مرة اخرى ليلانقيا بالسفينة الام « ابوللو ١١ » التي بقي فيها زميلهما الثالث « مايكل كولينز » طوال فترة تواجدهما في القمر ، ويعودا بعد ذلك الى الارض .

لقد سجلت هذه الرحلة الفضائية المثيرة والاولى من نوعها نصرا كبيرا لتقدم البشرية في مختلف العلوم والتكنولوجيا الحديثة ، ودخلت بها الى بداية عصر جديد لا يستطيع احد الان ان يتنبأ بدقة بكافة الامكانيات الجبارة والتطورات المضخمة التي ستحدث خلاله والتي يحملها بين طياته ، لقد وضعت رحلة « ابوللو ١١ » الناجحة الانسان على عتبة العالم الجديد الفاض المليء بالاسرار ، عالم الكواكب الموجودة في المجموعة الشمسية ، ذلك العالم الذي بدأ العلم الحديث يتجه الى دراسته على اسس سليمة بعيدا عن الخرافات والاساطير والمعتقدات البالية المكبلة لحركة العقل الانساني ، منذ بداية عصر النهضة على ايدي الرواد الاوائل من العلماء الذين ضحوا بحياتهم واعمالهم في بعض الحالات دفاعا عن حق العقل البشري في

تقارير الشهر

وجدير بالذكر أن أبا إيبان وزير خارجية إسرائيل كان قد صرح في أعقاب مقتل مبويا قائلاً « لقد فقدت إسرائيل واحداً من أقدم وأحسن أصدقائها في القارة الأفريقية » كما جاء في برقية عزاء جولدا مائير رئيسة وزراء إسرائيل إلى جومو كينيا رئيس جمهورية كينيا « صدمت بحادث اغتيال مبويا الذي كان قد حاز إعجاب الاسرائيليين » .

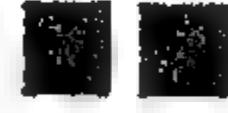
ويخشى المراقبون الأفريقيون أن يكون الهدف من إحياء الدوائر الغربية ، العمل على إذكاء الحزازات القبلية بين قبيلة المليو التي ينتمي إلى إحدى سلالاتها مبويا وبين قبيلة الكيكويو التي ينتمي إليها كينياتا . ويميل هؤلاء المراقبون إلى استبعاد احتمال أن يكون مبويا قد قتل لأسباب قبلية . أما الإحياء بأن المعارضة تقف وراء هذا الحادث ، فهو أمر يستبعده أيضاً المراقبون الأفريقيون ، فمن المعروف أن مبويا من نفس القبيلة التي ينتمي إليها معظم زعماء حزب « كيو » المعارض ، والذي يتزعمه أوجينجا أودينجا . وبرغم أن سلاح الاغتيال قد استخدم من قبل ضد رفاق أوجينجا حين اغتيل بيو بيتو عضو البرلمان وعضو الجمعية التشريعية المركزية لشرق أفريقيا ومدير عام مجلس الصحافة الموحد لأفريقيا ومدير معهد لومومبا بنيروبي ، إلا أن أقدام المعارضة على استخدام مثل هذا السلاح نفسه أمر لا تحتمله تطورات الأحداث أو طبيعة فكر قيادة المعارضة أو حتى أية أنباء عن مسار التحقيق .

ومن ثم يخشى المراقبون الأفريقيون أن يكون الهدف من الترويج لمثل هذه الإحياءات ، هو الإقدام على اتخاذ سلسلة من الإجراءات بدأت بإعلان حالة الطوارئ بين قوات البوليس وانتشار الدوريات المسلحة في الشوارع ، ضد زعماء المعارضة وأعضاء حزب كيو . وذلك بهدف الحد من نفوذ هذا الحزب الذي تكون في عام ١٩٦٦ فقط ولكنه استطاع أن يكتسب قاعدة نفوذ واسعة وخاصة بين الفلاحين . ويضع هؤلاء المراقبون في اعتبارهم حقيقة أن الانتخابات العامة سوف تجرى في الأشهر القليلة القادمة . وهي المرة الأولى التي تتم فيها منذ الاستقلال من عام ١٩٦٣ . ومن الجدير بالذكر أن المعارضة كانت قد اتهمت حكومة كينيا بالتزوير في الانتخابات التي جرت بعد عزل أوجينجا ورفاقه من البرلمان . وقد وصفتها الإيكونوميست البريطانية وقتها بأنها « أقرب إلى التمثيلية الهزلية » وقد فسر ذلك على أن الحكومة كانت تخشى جماهيرية المعارضة .

وأيا كانت احتمالات الاضطراب والصراع في كينيا ، فالذي لا يشك فيه أي متابع لتطور الأحداث

والتقدمية أن اطالة فترة الازمة ودفعها إلى الطريق المسدود ، هو نفس ما يسعى إليه الحلف الثلاثي على أمل أن تتاح له الفرصة لكسب المزيد من تأييد الرجعية العربية في مواجهة القوى الوطنية والتقدمية وحركة المقاومة الفلسطينية ، وتفتيت وحدة الصف الوطني والتقدمي في لبنان ، وخلق كيانات طائفية مستقلة ، والخلص من صبغة لبنان العربي وعزله عن نضال بقية الأمة العربية .

والظاهرة الجديرة بالملاحظة في لبنان حالياً ، هو تنامي الدعوة في الأوساط الشعبية والوطنية والتقدمية للالتقاء حول برنامج واضح محدد لمواجهة تزايد خطورة المخطط الرجعي الاستعماري في لبنان .



كينيا

كينيا « فوق سطح من الصفيح الساخن »

بعض الدوائر — وبخاصة الغربية — لأن تضفى على اغتيال توم مبويا سكرتير حزب الكانو ووزير التخطيط والتنمية ، طابعاً قبلياً تاراً وطابعاً سياسياً يوحى بأن المعارضة وراءه تارة أخرى .

سعت

وبرغم أنه لم يكشف اللثام عن شخصية القاتل حتى كتابة هذا التقرير ، إلا أن المراقبين الأفريقيين يدعون إلى تقبل تحليلات وإحياءات الدوائر الغربية ذات النفوذ الواسع في كينيا ، بحذر شديد . والواقع أن أحداً من المراقبين — حتى الغربيين منهم — لم يختلف حول حقيقة ميول مبويا الغربية ، فتقول وكالة اليوناييتدبرس الأمريكية — مثلاً — « أن مصرع مبويا قد حرم الغرب من صديق مخلص وماهر في أفريقيا ، فمبويا هو مهندس فكر « الاشتراكية الأفريقية » في كينيا التي تعنى في جوهرها — كما يقول التقدميون الأفريقيون — انتهاج طريق الرأسمالية المسدود . ومعروف أن مبويا كان يعارض إنشاء اتحاد مستقل لعمال أفريقيا ، مثلما عارض كل دعوة إلى دعم الوحدة الأفريقية ، واتخاذ خطوات تطبيقية نحوها . وبرغم أنه بدأ حياته العامة في صفوف الحركة النقابية والوطنية في كينيا حيث لعب دوراً بارزاً في كل منهما ، إلا أنه بعد تدريبه في الولايات المتحدة وتوليئه السلطة في الحزب والحكومة . . . غير كثيراً من مواقفه الفكرية .



• أنديرا غاندى •

فى افريقيا ، أن الاستعمار الجديد الذى مكنه مبوبا من التسلل الى البلاد لن يسمع باحداث تغيير لصالح المعارضة • فاذا ما تبين من مؤشر تطورات الاحداث ما يوحى بمثل هذا التغيير ، فربما سارعت دوائر الغرب الى القيام بشئ ما فى كينيا • على أن الذى يطمئن الغرب الى حد ما استمرار جماهيرية كينيا زعيم الكانو من جهة ووجود عناصر فى قيادة الحزب من أمثال دافيل آراب موى نائب رئيس الجمهورية (الذى عين خلفا لاجينجا بعد اقالته) وتشارلز نجونجو وزير العدل • ومن المعروف أنهما قد تحالفا فى الفترة الاخيرة لعزل مبوبا من سكرتارية الحزب (الكانو) وحيث كان هو المرشح الاقوى نفوذا لان ي خلف كينيا الذى قارب الثمانين من العمر •

■ الهند

أنديرا غاندى تقود تحولا طال انتظاره

وافقت

اللجنة التنفيذية للهيئة البرلمانية لحزب المؤتمر الهندى بالاجماع على قرار مجلس وزراء الهند فى جلسته الطارئة فى ١٩ يوليو ١٩٦٩ بتأميم البنوك التجارية الرئيسية فى الهند التى يبلغ حجم ودائعها ٥٠٠ مليون روبية •

ولقد سبق اتخاذ القرار صراع حاد فى اللجنة المركزية لحزب المؤتمر وفى الوزارة الهندية مالمبث ان تحول الى أزمة سياسية حادة أدت الى خروج **مورارجى ديساى** وزير المالية ونائب رئيسة الوزراء والممثل المعروف للجناح اليمين لحزب المؤتمر •

ان الصراع داخل حزب المؤتمر الهندى بين أجنحته المختلفة صراع قديم ، وعندما كان الزعيم الراحل نهرو يدير دفة الحزب والسياسة الهندية كان مركزه المخلى والعالمى هو الصمام الذى يمنع الحزب من التفجر • واذا كان حزب المؤتمر قد استطاع ان يحتفظ بوحدة فى ظل نهرو فان التراجع امام تهديدات الجناح اليمينى بتفجير الحزب قد فوت على الهند الكثير ، ومنع اتخاذ اجراءات كانت ومازالت ضرورية لتطوير الهند والمحافظة على استقلالها • وعلى كل حال فان هذا لم يمنع الجناح اليمينى وعلى رأسه ك.س.بائل من أن يحاول فى أواخر عهد نهرو استغلال النزاع الصينى الهندى لتقويض زعامة نهرو والانقضاض على كريشنا منون •

وبعد وفاة الزعيم الراحل نهرو دأبت الاجنحة اليمينية بزعامة **فيجالانجيا** رئيس الحزب ، وك.س.بائل أمين الصندوق ، ومورارجى ديساى بالتحالف مع القوى اليمينية خارج الحزب وخاصة حزب **سوفاترا** الممثل الرسمى للاحتكارات الهندية والمرتبطة مصلحيا برأس المال الأمريكى فى الهند ، على تدعيم مراكزها داخل الحزب ومنعه من اتخاذ أى خطوات فى اتجاه بلورة منهجه الاجتماعى الفعال ، وسجنه فى إطار « ازدواجية » القول الاشتراكى والعقل المناهض للاشتراكية ، بل لقد استطاعت دفعه الى بعض المواقف والخطوات المتخلفة ، والرجعية فى الحقل السياسى فى كثير من المجالات •

واذا كان حزب المؤتمر قد حافظ على وحدته الشكلى فانه قد فقد تلاحمه مع الجماهير • وسجلت انتخابات ١٩٦٧ تدهورا بالغا فى مركز الحزب • فلم يحصل الا على ٥٢ فى المائة من اصوات الناخبين مقابل ٧١٦ فى المائة فى انتخابات ١٩٦٢ • وازدادت الصراعات الاجتماعية حدة حتى وصلت الى حد قيام الفلاحين بحمل السلاح فى عدد من المقاطعات •

وشكلت مجموعة الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية هذه رأس جسر متسع للاستعمار الجديد لتأكيد مواقفه فى الهند ، وخاصة وهو يجد نفسه مجبرا على الانسحاب من الشرق الاقصى خطوة بعد خطوة •

ولقد أذذرت أنديرا غاندى الحزب بأنه « اما ان يواجه مسئولياته أو ان يندثر » وامتدت الازمة السياسية وتبلورت طوان الشهرين الماضيين فى نقطتين رئيسيتين :

تقارير الشهر

الأولى لتحقيق برنامج بانجلور ، وذلك بتأيم البنوك التجارية العشرين في الهند ، وبهذا وضعت الهيئة البرلمانية لحزب المؤتمر امام امر واقع جديد . وما زال أمام انديرا غاندى طريق طويل وصعب لمواجهة الضغوط العنيفة من جانب الجناح اليميني القوى داخل الحزب وحلفائه ، ولتخطيم محاولاتهم الانقسامية والتخريبية .



يوغوسلافيا

امتحان جديد . .

الاتصالات من أجل عقد مؤتمر القمة الثالث لدول عدم الانحياز . ويتم التحضير لإجراء أول اجتماع رسمي بين وزراء خارجية الدول السبع والخمسين في ديسمبر القادم للاتفاق على انعقاد مؤتمر القمة الذي ينتظر ان يتم في خريف عام ١٩٧٠ .

بدايات

وتأتى هذه الاجراءات تنفيذا للتوصيات التي أصدرها المؤتمر الاستشارى لدول عدم الانحياز الذى انعقد فى بلجراد من ٨ الى ١١ من الشهر الماضى ، والذى حضره ممثلون للدول التى اشتركت فى مؤتمر القاهرة الذى انعقد فى أكتوبر ١٩٦٤ . واشترك فى مؤتمر بلجراد ممثلو ٥١ دولة بينها ٨ دول يمثلها مراقبون ، وصرح وكيل وزارة الخارجية اليوغوسلافية فى بداية المؤتمر « انه يجب ألا تنتظر صدور قرارات بالغة الخطورة عن هذا المؤتمر » .

وقد ناقش المؤتمر فى جلساته :

- دور دول عدم الانحياز تجاه قضية الاستقلال والتطور الاقتصادى .

- دراسة امكانيات زيادة التعاون بين دول عدم الانحياز فى المستقبل بحيث تكون أكثر فاعلية وإيجابية فى مواجهة المشاكل العالمية على ضوء ما طرأ من تطورات منذ انعقاد المؤتمر السابق .

والقى رئيس وزراء يوجوسلافيا كلمة فى افتتاح المؤتمر الاستشارى دعا فيها الى التأكيد من جديد على المبادئ الايجابية لفهوم عدم الانحياز وقال « ان حركة عدم الانحياز قد ساعدت على تحقيق المزيد من الحرية والاستقلال فى العالم ولكن خطر العدوان المسلح لا يزال قائما » . وقال « ان موقف عدم الانحياز الذى تتخذه الدول المشتركة فى المؤتمر قد تعرض خلال السنوات الماضية المضطربة

أولاهما : محاولة الجناح اليميني تقويض زعامة انديرا غاندى بالالتفاف حول سنجيفا روى كمرشح لرئاسة الجمهورية والاعلان عن ذلك بصراحة باعتباره هزيمة لانديرا ، والدعوة الى تأكيد سلطة رئيس الجمهورية فى مواجهة رئيسة الوزراء . مما دفع ف . ف . جبرى الى ترشيح نفسه مستقلا حاجبا احتمالات الاجتماع حول سنجيفا روى مرشح الجناح اليميني .

وثانيتهما والخطر ، حول مدى أهمية بلورة المنهج الاجتماعى للحزب الى اجراءات عملية .

ويؤكد المراقبون ان انديرا ظلت طوال الاشهر الاربعة الماضية تستقطب من حولها جماعات اليسار والشباب فى الحزب التى يقودها مالاфия وشاندر اسيفار وموهان داريا معربة عن منهجها الجديد المتمثل على حد تعبير كاران سنج وزير الطيران « فى هجرة اساليب المناورة التقليدية » . والتركيز على الاهتمامات الاصلية للشعب والتعبير عن معاناته وآماله . . باعتبار ان ذلك هو الطريق الوحيد لهزيمة القوى اليمينية فى الحزب » .

وتفجر الصراع فى اجتماع اللجنة المركزية لحزب المؤتمر الذى انعقد فى بانجلور فيما بين التاسع والثانى عشر من يوليو الماضى عندما قدمت انديرا وثيقة تتعلق بتفكيرها فيما يجب ان يكون عليه الالتزام الحزبى للبرنامج الاقتصادى . وقد احتدت الوثيقة على برنامج محدد لتأيم البنوك التجارية واتخاذ خطوات فى مراقبة الشركات الكبرى ، وتأيم الاستيراد ووضع الحدود على توظيف رأس المال الاجنبى . وعلى خطوط عريضة لاعادة النظر فى توزيع الارض ، واعادة توزيعها بشكل يتفق مع العدالة وحماية صغار المزارعين . . . وغيرها من التشريعات .

وقدم مورارجى ديساى استقالته فقبلتها انديرا غاندى على الفور واحتفظت لنفسها بالمنصب ، واشددت السعار من جانب الجناح اليميني واستدرج بعض عناصر الوسط الاخرى من امثال كاماراج وشافان للضغط على ارجاع ديساى تحت شعار المحافظة على وحدة الحزب مع تسليحها - آى كاماراج وشافان - ببرنامجها الاقتصادى . ولكن انديرا اصرت على عدم ارجاع ديساى الى وزارة المالية او الى أى موقع وزارى له علاقة بالسياسة الاقتصادية نظرا لميوله اليمينية ، وواجهت شافان وكاماراج بأنهم اذا كانوا مخلصين فى تأييد سياسة القاميم فلا بد ان يكون على رأس السياسة المالية من يؤمن بهذه السياسة . وان كانت عرضت ارجاعه لوزير الداخلية .

وفى اجتماع طارئ عقدته مجلس الوزراء اعلنت الحكومة الهندية اتخاذ الخطوة التنفيذية

تقارير الشهر

لمختلف الاختبارات والضغوط ولكنه أثبت أنه طريق واقعي لكثير من الدول في جهودها للمحافظة على استقلالها وسيادتها .

وقبل انعقاد المؤتمر كان وزير خارجية يوغوسلافيا قد تلقى برقية من ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية يطلب فيها ايفاد وفد عن المنظمة لعرض قضية فلسطين على المؤتمر . وقد عرض الامر على المؤتمر حين انعقاده على اساس الموافقة على دعوة ممثلي حركات التحرير في العالم لحضور المؤتمر باعتبارهم مراقبين . ولكن اختلفت الاراء اختلافا كبيرا حول ذلك ، فبينما عارضت بعض الدول الافريقية ذلك اقترحت الجزائر ضرورة المرافقة على اشراك حركات التحرير ، وبعد مناقشات وافق المؤتمر على توجيه الدعوة الى منظمة التحرير الفلسطينية لعرض وجهة نظرها على المؤتمر كما وافق كذلك على حضور ممثلين عن الحكومة الثورية لفيتنام الجنوبية كمراقبين .

وقد ثارت غائنا والاردن مسألة اشراك باكستان وماليزيا كاعضاء في مجموعة دول عدم الانحياز بناء على الطلب الذي تقدمت به كل منها . وقالت الدولتان ان اشتراكهما في حلف جنوب شرقى آسيا يجب أن لا يقف حائلا دون قبولهما في المؤتمر نظرا لأن الحلف أصبح غير فعال من الوجهة العملية ، وأثار انضمام باكستان وماليزيا خلافات حادة داخل المؤتمر حول عدم توفر شروط العضوية في هاتين الدولتين ، باعتبارهما أعضاء في احلاف عسكرية .

وعند مناقشة التحضير لانعقاد مؤتمر قمة لدول عدم الانحياز أعلن الوفد العربى ان عقد مؤتمر القمة يحتاج لاعداد كاف حتى تستطيع مجموعة دول عدم الانحياز ان تلعب دورا ايجابيا وفعالا في مواجهة المشكلات الدولية على ضوء التطورات التى حدثت منذ انعقاد المؤتمر السابق والضغوط الاستعمارية التى تتعرض لها كثير من دول عدم الانحياز .

ويرى كثير من المراقبين ان المؤتمر قد سادته خلافات كبيرة فى الاراء حول بعض القضايا الرئيسية وذلك نتيجة للتطورات التى طرأت على مواقف كثير من دول عدم الانحياز فى الفترة الاخيرة . وكانت اهم المسائل التى تثار حولها الخلاف :

● الخلاف حول تحديد معنى سياسة عدم الانحياز والحدود التى يمكن ان ينطبق على أساسها هذا المفهوم على دول المجموعة وبالتالي حدود اتساعها .

● الخلاف حول افضل الوسائل لتنشيط

سياسة عدم الانحياز فى الظروف الدولية الراهنة بما فيها من ضغوط استعمارية ومن تزايد خطر العدوان والاستعمار الجديد .

● الخلاف حول جدوى عقد مؤتمر قمة لدول عدم الانحياز فى ظل الظروف الراهنة وخاصة داخل مجموعة الدول غير المنحازة .

وقد اختتم المؤتمر اجتماعاته يوم ١١ يوليو ببيان مشترك جاء فيه ان الدول المشتركة فى المؤتمر ترى أنه سيكون من المفيد عقد مؤتمر قمة للدول غير المنحازة بعد الاعداد له اعدادا كافيا ، ولكنه لم يحدد مكان وزمان انعقاد مثل هذا المؤتمر . . وقد وصف سميح أنور مندوب ج.ع.م. فى المؤتمر تلك النتيجة بانها « تعتبر نجاحا اكبر مما كان متوقعا » وجاء فى البيان الذى اصدره المؤتمر « ان الوضع الاقتصادى فى الدول النامية يسوء بالتدريج نظرا للعلاقات غير المتكافئة مع الدول المتقدمة » .

غير ان المؤتمر لم يتمكن نتيجة للخلافات من ادانة العدوان الأمريكى فى فيتنام عراحة واكتفى (من اجل امكانيه اصدار البيان) بوضع عبارة غامضة حول الجلاء الكامل لجميع القوات الاجنبية عن فيتنام . وفيما يختص بالشرق الاوسط لم يتمكن المؤتمر من اتخاذ موقف حاسم ضد العدوان الاسرائيلى وان كان قد طالب « باعادة الحقوق المغتصبة لعرب فلسطين وضرورة انسحاب القوات الاجنبية من اراضى الدول العربية بالاضافة الى رفض ضم الاراضى عن طريق الحرب . وقد حذر المندوبون العرب المؤتمر من أن قوى الامبريالية والاستعمار الجديد ستقوم بهجوم على دول عدم انحياز اخرى مالم يوضع حد للعدوان الاسرائيلى على العرب بصورة حاسمة ومالم يتخذ المؤتمر موقفا حاسما ازاء هذا العدوان وتأييدا لنضال الدول العربية ضد الاستعمار والتوسع الصهيونى .

جمهورية ألمانيا الديمقراطية

التجمع العالمى للمسلم

القول بأن هذا التجمع واحد من أهم وأكبر التجمعات العالمية الشعبية فقد حضره ١١٠٢٥ عضوا يمثلون ١٠١ بلدا و٥٦ منظمة عالمية و٢٢ منظمة قومية . وقد عقد هذا التجمع بمناسبة الذكرى العشرين لتأسيس المجلس العالمى للمسلم .

وقد تميز هذا التجمع بعدة ميزات هامة منها :

يمكن

أن يضم ممثلين لكل هذه القوى •
• أنه ضم عددا كبيرا من ممثلى حركات الشباب
فى اوربا الغربية وامريكا وامريكا اللاتينية ، وهى

• انه اتسع ليضم ممثلين لمختلف الاتجاهات
السياسية والدينية والعقائدية ، ولعله من حيث
التمثيل يعتبر التجمع الاول من نوعه الذى استطاع

تعليق

عصام الدين حنفى ناصف • • • وداعا

نصيبهم فى مقاومة الفاشية وحتى يخف
المعب عن القوات السوفيتية التى كانت
تقاوم جيوش هتلر .

ولم يكن عصام الدين حنفى ناصف مجرد
سياسى مناضل ، فقد كان أدبيا أيضا ،
ولم ذلك امر طبيعى : فهو ابن حنفى
ناصر وشقيق باحثة البادية .

وقد ترجم عصام الدين كثيرا من
القصص والروايات النقدية التى اتاحت
لقراء الادب فرصة الاطلاع على هذا اللون
من الادب فى وقت مبكر .

فترجم قصة ليوتواستوى «النور يضىء
الظلام» فى عام ١٩٢٦ . وفى هذه الفترة
ايضا ترجم «الزوج الابدى» لدوستوفسكى ،
« والمفترد » لمكسيم جوركى ، وترجم
كذلك « البترول » لابنتون سينكلر
« ومحقرون ومهانون » لدوستوفسكى .
ولم يقتصر دور عصام الدين على الترجمة
فقد قدم للادب العربى رواية من افضل
ما عرفه هذا الادب هى « عاصفة فوق
مصر » .

وبعد ، لقد واصل عصام الدين حنفى
ناصر مسيرته المجيدة . ولقد رأيت فى
آخر ايام حياته ، نائرا ، شجاعا ،
فتيا ، كما كان دوما . يشعر وهو بلفظ
انفاسه الاخيرة انه لا تزال امامه رسالة
يجب ان تؤدى . ويحس — رغم كل
ما قدم — ان ثمة واجبا ثقيلا يتعين اداؤه
ولقد نختلف نحن اشتراكيو هذا الجيل
مع بعض تفسيرات او تقييمات عصام
الدين ناصف . ولقد نختلف معه فى بعض
ما اتخذ من مواقف . لكنه مع ذلك وبرغم
كل ذلك يبقى نموذجا للفارس الشجاع
الذى آمن بالاشتراكية ، ورتب على ايمانه
هذا واجبات عسيرة ، فوهب حياته كلها
دفاعا عما آمن به وكرس كل وقته وجهده
لاداء هذا الواجب .

ان عصام الدين حنفى ناصف نموذج
يجب الا ينسى .

نموذج للمناضل الاشتراكى الذى يشعر
دوما ان تضامنته ، رغم كل العقبات ،
لم تجف ولن تجف ، وانه قادر دوما —
ورغم كل العقبات ، على ان يقدم شيئا
لشعبه وللفكرة التى آمن بها .

لكن كلمة قصيرة كهذه لا تكفى فالى
مرة قادمة فى دراسة أكثر تفصيلا .

رفعت السعيد

شاقا اثر خمسة وعشرين كتابا فى
موضوعات شتى ، بعضها مترجم والاخر
مؤلف :

اخفاق الفاشية ، التجديد الاجتماعى ،
الاشتراكية الحديثة ، مبادئ الاشتراكية
النشوء والارتقاء ، المسألة الاشتراكية ،
حركة العمال والاشتراكية الديمقراطية
نظرية التطور ، موسكو — برلين —
لندن ، الحياة فى الاتحاد السوفيتى —
لماذا كانت الرأسمالية تعنى الحرب ، سيرة
لينين ، آراء فى السياسة المصرية . الخ
ثم ومئات المقالات فى مجلات عديدة
اصدر هو بعضها مثل مجلة « روح
العصر » التى ما ان صدر منها خمسة
اعداد فقط حتى عقد اسماعيل صدقى
اجتماعا خاصا لمجلس الوزراء ليصدر
قرارا بالغاء ترخيصها .

لكن عصام الدين حنفى ناصف كان
متقفا مناضلا ، لم يكن مجرد رجل يقول
كلمته ويمشى بل يحاول ان يصل بهذه
الكلمة الى غايتها .

وعندما قرر فى اواخر ١٩٢٨ ان يبدأ
النضال من اجل نشر الفكر الاشتراكى
لم يكتف بمجرد الكتابة فى الصحف
ولا باصدار عدد من الكتب وانما سعى
الى تأسيس حزب للعمال والفلاحين يقود
خطاهم نحو تحقيق الاشتراكية .

وتتالت محاولاته والحكومات الرجعية
تطارده ولا تكف عن مطاردته ، وهو يصمم
على المثابرة ولا يتراجع عن تصميمه .

عشرات من المحاولات العلنية والسرية
سعى وراء تأسيس منبر للنضال الاشتراكى
وعندما بدأت الفاشية تهدد العالم
بخطرها ، كان عصام الدين اول من نبه
الى ذلك الخطر فى مصر .

وعندما اوشكت الحرب العالمية الثانية
على القيام وظهرت بوادرها شارك
ايضا فى الجهود العالمية التى
بنلت لمنع نشوب الحرب واسهم
فى تأسيس « اتحاد انصار السلام
بالقاهرة » فى عام ١٩٣٧ وذلك بهدف
تجميع كل القوى المعادية للفاشية
والحرب .

وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية
ترغم فى مصر حملة لطالبة الامريكيين
بفتح الجبهة الثانية ضد هتلر حتى يتحملوا

اخيرا ان للفارس ان يترجل ، ان
للصوت المدوى ان يستريح .

اخيرا • • وبعد معركة متصلة استمرت
خمس سن عاما كاملة ، ان لعصام الدين
حنفى ناصف ان ينهى رحلته وان يصبح
قطعة من ماضى مصر الجيد .

ولعل الرجل قد مضى فى صمت ، ولعل
الكثيرين من ابناء هذا الجيل لم يسمعوا
عنه الا لاما ، لكن اياما مضت فى تاريخ
مصر كان فيها عصام الدين حنفى ناصف
• • عملاقا يتحدى طغاة العهد الملكى ،
ومبشرا بالاشتراكية والحرية والتقدم .
واذا كان لكل عصر مقاييسه ، فان ما
اسمته عصور الطفيلان بصحيفة سوابق
عصام الدين حنفى ناصف تصبح بالنسبة
لنا سجلا للفخار .

ولنتأمل هذا السجل :

• فى ١٤/١٢/١٩١٩ حكم حضوريا
بعينه ثمانية اشهر بسيط ، واعداد
المنشورات وذلك بسبب اشتراكه وآخر
فى طبع منشورات تحرض الناس على
كراهية الحكومة وبغضها والازدراء بها .
• وفى ١٩٢٣ وصل الى الاسكندرية
فمنع من النزول اليها . وعندما صمم
كمصرى على حقه فى العودة الى وطنه
سمح له بالدخول مقبوضا عليه .

• وفى ١٩٢٤ قدم لمحكمة جنایات
مصر بتهمتين :

الاولى : انه نشر فى جريدة ازاء شرق
(حرية الشرق) التى تصدر فى برلين مقالا
يتضمن عيبا فى الذات الملكية .

والثانية : انه حذب جنایة قتل بطرس
فالى باشا وذلك بان اشهر وحمل فى
عروة سترته فى الطريق العام صورة
ابراهيم الوردانى الذى ارتكب الجنایة
المذكورة .

• وفى قضية السردار اعتقل ايضا .

• وفى ١٩٣١ قدم للمحاكمة بتهمة
الترويج للاشتراكية . وفى محضر التحقيق
وامام المحكمة قدم دفاعا مجيدا عن
الاشتراكية وعن حقه فى الدعوة اليها
وحكمت المحكمة ببراءته .

• وفى عام ١٩٣٤ القى القبض عليه
بتهمة طبع خمسة آلاف منشور تدعو
الى الاشتراكية .

ثم تمضى رحلة عصام . لم تكن مجرد
نحد للسلطة وانما كانت ايضا جهدا علميا

قدم مجلس السلام بجزيرة مدغشقر
تبرعا رمزيا قدره ستون دولارا الى
« منظمة فتح » تعبيراً عن مساندة
شعب مدغشقر للنضال الفلسطيني
التحرري .
سلم التبرع للطفى الخولي خلال
التجمع العالمي للسلام في برلين .

حركات تلعب الان دورا هاما في التأثير على
اتجاهات الرأي العام العالمي .

● انه ضم عددا من الشخصيات العالمية التي
تتمتع باحترام دولي كبير .

وقد انقسم التجمع الى خمسة لجان : فيتنام -
الشرق الاوسط - الامن الاوربي - حركة التحرر
الوطني والاستعمار والاستعمار الجديد - نزع
السلح .

وقد أدركت الجمهورية العربية المتحدة منذ
البدائية أهمية هذا التجمع فشاركت في الاعداد له
وتولى خالد محيي الدين مسئولية الاعداد لواحدة
من لجان الخمس وهي لجنة الشرق الاوسط .
كذلك شاركت في التجمع بوفد كبير يضم عددا من
اعضاء اللجنة المركزية ومن اعضاء المجلس القومي
للسلام وممثلين للآزهر الشريف والكنيسة القبطية
ومنظمة الشباب . كذلك حضر المؤتمر وفد يمثل
المركز الدولي لنصرة الشعوب العربية وهو مركز
منبثق عن المؤتمر العالمي الثاني لنصرة الشعوب
العربية .

وقد ألقى خالد محيي الدين رئيس وفد
ج . ع . م . كلمة في الاجتماع الافتتاحي للتجمع ،
مما يعد تعبيراً عن تقدير بالغ لدور مصر في المجال
العالمي .

وقد شارك أعضاء الوفد في مختلف اللجان
واسهموا في المناقشات التي دارت فيها وقد امكن
من خلال هذه المناقشات التي دارت سواء في
اللجان الخمسة ، او في التجمعات
المهنية (البرلمانية - الطلبة - النقابيين - النساء -
المحاميين - رجال الدين - المثقفين) عرض بعض
جوانب القضية العربية ، ونتج عن ذلك أن تضمنت
معظم التقارير الصادرة عن هذه اللجان مواقف
تضامنية مع الشعوب العربية .

لكن الجهد الأكبر لوفد الجمهورية العربية
المتحدة قد تركز في لجنة الشرق الاوسط التي
حظيت باهتمام كبير من عديد من الوفود

والشخصيات الهامة التي حضرت التجمع والتي
كانت أكبر لجان المؤتمر عددا والتي شهدت
مناقشات هامة ومثمرة ومتعددة الاتجاهات .

ومن خلال المناقشات استقر اجماع الاراء في
اللجنة على مبدئين أساسيين هامين :

● ضرورة جلاء القوات الاسرائيلية عن
الاراضي التي احتلت عقب عدوان الخامس من
يونيو .

● الاعتراف بالحقوق القومية المشروعة للشعب
الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره .

كذلك صدر عن التجمع نداء عام وردت فيه فقرة
عن الشرق الاوسط جاء فيها أن الموقف المتوتر في
الشرق الاوسط والذي يهدد السلام العالمي بالخطر
سببه امتناع اسرائيل عن سحب قواتها من الاراضي
المحتلة ورفضها تنفيذ قرار مجلس الامن والاعتراف
بالحقوق القومية للشعب الفلسطيني .

والحقيقة أن أهم ما يميز هذا المؤتمر هو اتساع
تمثيل وفود امريكا وكندا وامريكا اللاتينية وغرب
اوربا وقد أبدت هذه الوفود اهتماما بالغا بقضية
الشرق الاوسط الامر الذي يؤكد أنه مع استمرار
الصمود العربي واستمرار الجهود المبذولة في
المجال العالمي فإنه يمكن احداث تغييرات هامة في
اتجاهات الرأي العام العالمي ، وهو أمر يؤثر بلاشك
على مصير المعركة .

ايطاليا

هل من نهاية لازمات « يسار الوسط » ؟

« ماريانو رومور » رئيس وزراء
ايطاليا السابق ، مساعيه لتشكيل
وزارة جديدة كلفه الرئيس الايطالي
« ساراجات » بتأليفها . وهذه

يداً

الوزارة هي التاسعة والعشرون منذ الحرب العالمية
الثانية . ويجسد سقوط وزارة رومور المسابقة
الثامنة والعشرين فشل حكم « يسار الوسط » ، من
ناحية كما انه يعكس ازمة الحكم في ايطاليا من
ناحية اخرى .

وازمة الحكم الايطالية في نظر عديد من
المراقبين التقدميين ليست ازمة سياسية على

— تقارير الشهر —

الحزب الشيوعى ، استقالاتهم • وفى ٥ يوليو الماضى اعلن « ماريو فاناسى » وزير الصناعة المستقل ، والذي ينتمى الى الجناح اليميني فى الحزب الاشتراكي ، تكوين حزب اشتراكي جديد هو الحزب الاشتراكي الموحد ، الذي اصبح « ماوروفيرى » الذى كان يشغل منصب سكرتير الحزب الاشتراكي الايطالى حتى مايو الماضى ، سكرتير له •

والملاحظ - حتى كتابة هذا التقرير - ان الديموقراطيين المسيحيين لم يتخذوا موقفا واضحا من الازمة • اما قادة الجناح اليسارى بينهم وعلى رأسهم الدو مورو رئيس الوزراء السابق ، فقد اعلنوا عن موقفهم ، فهم لا يوافقون على تشكيل حكومة ائتلافية تستبعد الاشتراكيين اليساريين ، كما ان عددا من المراقبين السياسيين يؤكدون ان الديموقراطيين المسيحيين « اليساريين » ، يؤيدون بدورهم التعاون مع الشيوعيين على المستوى البرلمانى • ولذا يخشى ان يثير انشقاق الحزب الاشتراكي ، انشقاقات مماثلة بين « الجناحين » اليسارى و « اليميني » فى هذا الحزب ايضا •

وعلى اية حال ، يذهب بعض المراقبين الى ان الحزب الاشتراكي الايطالى ، والحزب الموحد الجديد الذى استقطب جانبا كبيرا من اليمين فى الحزب الاشتراكي ، يؤيدان استمرار سياسة « يسار الوسط » • لكن المشكلة التى يراها عدد من المراقبين السياسيين هي انه اذا كان الحزبان لم يتمكنوا من التعايش داخل اطار حزبى واحد ، فهل يمكنهما التعايش فى حكومة جديدة • خاصة وان زعماء الحزب الموحد قد اكدوا اخيرا بان اشتراك كلا من الحزب الموحد والحزب الاشتراكي معا فى الحكومة امر لا يمكن التفكير فيه ، وهم يقولون انهم اذا كانوا قد تركوا الحزب الاشتراكي فانهم قد فعلوا ذلك لخلافات اساسية بينهم وبين الاتجاه الاخر فى الحزب الاشتراكي •

والمشكلة التى تواجه الديموقراطيين المسيحيين وتعكس جانبا من تعقيدات ائتلاف يسار الوسط المتتالية فى ايطاليا هي انهم لن يستطيعوا فى صفوف الائتلاف تحقيق شروط الاشتراكيين « اليمينيين » والاشتراكيين « اليساريين » معا ، خاصة بعد ان اعلن زعماء الحزب الموحد انهم يريدون حكومة تعلن بحزم انها لن تقوم باى انفتاح على الشيوعيين ، فاذا ادركتنا ان الحزب الديموقراطى المسيحى يعارض من حيث المبدأ مسألة التعاون مع الشيوعيين ، اتضحت لنا صورة الموقف الذى تتخذه الاجنحة القيادية فى احزاب « يسار الوسط » من هذه المسألة الهامة •

السطح ، وانما ترجع الى عجز حكم يسار الوسط (الذى كان قائما فى آخر حكومة له على ائتلاف الحزب الديموقراطى المسيحى ، والحزب الاشتراكي والحزب الجمهورى) عن تقديم الحلول الجذرية فى المجالات الاقتصادية والاجتماعية ، تلك الحلول التى اصبح المجتمع الايطالى يتطلبها بشدة • وقد بدا هذا العجز واضحا فى الاحداث الدامية التى وقعت فى الاشهر الماضية فى المناطق الفقيرة فى شبه الجزيرة مثل افولا وصقلية وباتيفاليا ثم انتقلت الى المناطق المنتعشة مثل تورينو • وكانت حركة الجماهير تستهدف فى الاساس تحقيق زيادات فى الاجور • ويزيد من تفاقم الوضع ان الازمة الوزارية الاخيرة جاءت فى وقت تزايدت فيه من جديد المطالب العمالية لا فى مناطق الوسط الفقيرة فحسب ، بل فى مناطق الشمال المتطورة كذلك ، وفى ظروف شهدت ارتفاعا جديدا فى نفقات المعيشة ليس ذلك فحسب ، بل ان هذا الوضع معرض لان يزداد خطورة فى الخريف القادم حيث تنتهى فى اكتوبر عقود العمل الجماعية الخاصة بـ ٥ ملايين عامل منهم ٤ ملايين عامل صناعى •

وقد فرض ضغط المشكلات الاقتصادية ، على الاحزاب السياسية الايطالية ، ان تسارع بالتقدم بالحلول الاقتصادية والاجتماعية الاكثر اهمية • وبينما نجح الشيوعيون فى تقديم برامج جذرية لمعالجة الازمة • انفجرت خلافات حادة داخل احزاب الائتلاف الحكومى « يسار الوسط » حول

الموقف من التحالف او عدم التحالف مع الشيوعيين •

فاذا كان انقسام الحزب الاشتراكي ، واستقالة ٣ من الوزراء التابعين للجناح اليميني فى هذا الحزب ، وهم وزراء الميزانية ، والصناعة والبحرية التجارية من الحكومة ، بالاضافة الى استقالة سبعة من نواب الوزراء الذين ينتمون لهذا الجناح ايضا منها ، نقول اذا كان ذلك قد ادى الى استقالة حكومة « رومور » الاخيرة ، فان الموقف من الشيوعيين ايضا كان وراء هذا الانقسام •

ذلك ان اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي قد رفضت الوثيقة السياسية المقدمة من «بيتروني» رئيس الحزب ، وايدت اغليبيتها وثيقة « فرانشيسكو دى مارتينو » زعيم الجناح اليسارى فى الحزب ونائب رئيس وزراء ايطاليا التى تدعو الى التعاون مع الحزب الشيوعى فى الانتخابات البلدية والاقليمية بهدف دفع سرعة اصلاحات الاقتصادية والاجتماعية • ولذا قدم مسئولو الحزب وعلى رأسهم بيترو نيني ممن يعارضون اى تعاون مع

تقارير الشهر

ولذا فان التعليق الذي قدمته صحيفة « الايمانيتيه » الفرنسية على الازمة الايطالية في ٧ يوليو الماضى يحتفظ بكل مغزاه من هذه الناحية تقول الايمانيتية « ان تصدع الحزب الاشتراكي والازمة الوزارية الايطالية ببرهنا على فشل « يسار الوسط » وفشل سياسة التعاون الطبقي . وهذا الدرس يذكر بأحدى النتائج التى استخلصت من الانتخابات الفرنسية الاخيرة ، رغم اختلاف الظروف . فان الاشتراكيين عندنا ايضا قد شاهدوا بأعينهم الاضرار التى تترتب على رفض العمل المشترك . ذلك انه لا يمكن اتباع سياسة تجسديد فى ايطاليا ، وكذلك فى فرنسا بدون الشيوعيين ، وبالأحرى لا يمكن انتهاج السياسة على اساس مناهض للشيوعيين »



• شى جيفارا

والمخابرات المركزية الامريكية . كما شهدت نشاطا محموما فى ملاحقة القوى الثورية فى المدن والارياف ، بالإضافة الى اغتيال المناضلين النقابيين والعماليين مع دعم الحكومات العسكرية العملية ، وانفاق الاموال الطائلة فى اعمال الدعاية المضادة للثورة ، هكذا بدا لكثير من المراقبين حينذاك ان حركة الثورة فى امريكا اللاتينية سوف تتعطل مؤقتا .

لكن زيارة « نيلسون روكفلر » مبعوث الرئيس الامريكى نيكسون ، لعدد من بلاد امريكا اللاتينية فى اوائل يوليو الماضى ، قد اتسمت بأهمية خاصة . فمن ناحية كشفت فى الحقيقة عن كثير من العوامل السياسية الكامنة فى القارة اللاتينية ، ووضحت الموقف الحقيقى الذى تتخذه شعوب هذه القارة من امبريالية الولايات المتحدة .

وتمت زيارة روكفلر لبلاد امريكا اللاتينية المختلفة وأسنة حراب الحكومات العسكرية العملية موجهة الى صدور الحركة الجماهيرية .

ففى الأرجنتين تمت زيارة روكفلر وسط أكبر حشد للبوليس فى تاريخ العاصمة الأرجنتينية . وكانت الحكومة قد أعلنت الاحكام العرفية قبل مجيئه بعد ان قامت الجماهير المتظاهرة ضد الزيارة بأحراق ١٣ مجمعا تجاريا تتبع شركة أمريكية شمالية . ثم تظاهرت فى مناطق عديدة من البلاد . وأسفرت الاصطدامات عن مقتل ٢٤ شخصا واصابة عدة مئات بجراح .

تقرير من أمريكا اللاتينية

حركة الجماهير تنهض من جديد بعد عامين من مصرع جيفارا

قارة أمريكا اللاتينية تحولات سياسية واجتماعية سريعة ، لم تنعكس فحسب فى المجالات الجماهيرية حيث تزداد الحركة المعادية للولايات المتحدة نشاطا ، وانما على المستوى الحكومى كذلك ، حيث بدأت بعض حكومات القارة تتخذ اجراءات تامة لقطاع اقتصادى هامة يملكها المستعمرون الامريكيون الشماليون .

تشهد

وجاء هذا التطور فى الحقيقة ، بأسرع مما توقع كثير من المراقبين السياسيين . فمنذ عامين وبالتحديد فى عام ١٩٦٧ ، بدا الموقف فى امريكا اللاتينية ، وكأن الولايات المتحدة قد وجهت ضربات قاصمة لحركة الثورية سوف تشلها بسنوات عديدة . وكان ذلك العام ، هو عام الضربات العنيفة لحركات المقاومة المسلحة فى عدد من بلاد أمريكا اللاتينية ، وبخاصة ضد « جيش التحرير الوطنى فى بوليفيا » الذى تعرض لضربات عنيفة وأعتقل قائده « شى جيفارا » فى اكتوبر من نفس العام واعدم . وشهدت تلك الفترة ايضا تنسيقا حيويا شاملا بين أجهزة المخابرات اللاتينية

— تقارير الشهر —

« على اتصال دائم بالمعارضة في الأرجنتين من أجل قلب نظام حكم الجنرال أونجانيا » .

أما في هاييتي فقد استقبل روكفلر استقبالا رسميا وديا . وأعلن ديفالديه رئيس هاييتي له « أننا لن نسلم هذا البلد مطلقا الى الشيوعية ، حتى اذا تعين علينا الدفاع عنها بصورتنا وحدها » . وتساءل عن سبب « الرفض والحظر الذي تتعرض له بلاده فيما يختص بمنحها الفروض وبإرسال الأسلحة والنخائر الأمريكية اليها لتمكينها من الدفاع عن نفسها ضد أى عدوان شيوعى » . وحاول عبثا ان يعرض بكوبا الثورة عندما أشار الى ما اسماه « بالخطر المتمثل في اختفاء الجنرال باتستا من كوبا ومجى فيدل كاسترو ، ذلك الزعيم الفاشستى ذو النزعة الماركسية اللينينية » . واعرب لروكفلر عن اقتناعه بإمكان وضع سياسة بناءة بالاشتراك مع حكومة نيكسون .

أما فى «الدومينيكان» التى وصلها روكفلر فى ٣ يوليو الماضى ، فقد اتخذت سلطاتها فى العاصمة أكثر الاجراءات تشددا منذ الثورة . وكانت دوريات الجيش والبحرية والبوليس تجوب شوارع العاصمة حتى قبل مجىء روكفلر . والجنود المسلحون يرابطون فوق اسطح المنازل . ومع ذلك ، تسلل بعض الشبان الى أرض مطار العاصمة حاملين اللافتات المعادية للولايات المتحدة . كما وقعت فور وصوله عدة انفجارات فى العاصمة وتظاهرت مجموعات من الشبان ، واستهدفت مظاهراتهم الشركات ذات رأس المال الأمريكى . وبمجيء روكفلر الى العاصمة أصبحت المدينة خالية من المارة ، واغلقت الحانات والمطاعم وأصبحت دور العرض خاوية . وقد قتل ٥ اشخاص فى الاضطرابات وعاشت العاصمة بعد اتمام الزيارة فى جو عنيف يشابه أيام الحرب الاهلية التى وقعت فى ابريل ١٩٦٥ . ورقض البوليس اذاعة العدد الحقيقى للجرحى أو المعتقلين الذين يعتقد انهم كانوا عددا كبيرا جدا . وهناك أجرى روكفلر محادثات مع الرئيس بوكين بالاجوير لم يعرف شىء عما دار بها ، وأن سانت وكالات الانباء قد رجحت ان تكون قد تناولت لعلاقات التجارية بين الولايات المتحدة وجمهورية الدومينيكان .

وفى جامايكا أجرى روكفلر مباحثاته مع رئيس الوزراء هيو ج شيرر ومع المسئولين الآخرين ، ولم يعرف فحوى هذه المباحثات وفى جيانا البريطانية

ووجهت اجراءات القمع ضد الاوساط النقابية والجامعية بنوع خاص : حيث جرى اعتقال عدد كبير من الاشخاص . منهم عدد كبير من قادة الاتحاد العام للعمال الموالى لبيرون ، هذا الاتحاد الذى يتزعمه « ريموند أونجارو » وبعض الاساتذة الجامعيين . وقد اعتقل « أونجارو » نفسه ، وكذلك المحامى « ريكاردو روجو » الذى تولى الدفاع عن « ريجى دوبريه » و « سيروس بوستوس » صديقى « جيفارا » .

أما الجنرال فرانثيسكو ايمان « وزير داخلية الأرجنتين فقد اتهم فى مؤتمر صحفى عقده فى ٢ يوليو الماضى ، « الماويين والشيوعيين وانصار كاسترو ، بأنهم وضعوا خطة تخريبية تستهدف قلب نظام الحياة المسيحية والغربية فى الأرجنتين » .

وقد أوضح روكفلر فى مؤتمر صحفى عقده فى الأرجنتين فى أول يوليو الماضى أن مهمته فى هذه البلاد هى « تجميع المعلومات » . كما اشار الى ان الولايات المتحدة ستستند فى وضع سياستها المستقبلية فى أمريكا اللاتينية على النصائح التى قدمها رؤساء الدول المختلفة لروكفلر . ومما يلقي الضوء على جانب من نشاط الولايات المتحدة فى القارة ، ان روكفلر كان قد صرح خلال زيارته للأرجنتين بأنه اجتمع مع خمسة من الزعماء الطلابيين ، ولكنه لم يفصح عن اسمائهم أو ميولهم .

وطلب المسئولون الأرجنتينيون من روكفلر تسهيلات أكبر فى مجال التبادل التجارى يسمح بصفة خاصة بدخول منتجاتهم الخام والمصنعة الى أسواق الولايات المتحدة . وطلب تجار الحبوب من الولايات المتحدة تنفيذ الاتفاقية الخاصة بالقمح ، وذلك لتفادى بيعه بسعر أقل من السعر الأدنى المحدد ، وأوضحوا انهم لا يرغبون فى منح وانما فى استثمارات منتجة فى جميع قطاعات الانتاج .

ومما يلقي الضوء — ايضا — ولو بشكل غير مباشر على مستوى المعارضة الأرجنتينية ضد الولايات المتحدة من ناحية ، وضد حكم الرئيس « أونجانيا » من ناحية أخرى ، ذلك التصريح الذى أدلى به « جوان بيرون » رئيس الأرجنتين السابق : والمنفى حاليا فى أسبانيا ، موضحا فيه انه « على استعداد فى أى لحظة للعودة الى الأرجنتين ، إذا اعرب شعب الأرجنتين عن رغبته فى ذلك » . وكان بيرون قد أدلى بتصريحه هذا فى « اليكانتى » وأكد من ناحية أخرى « أن أمريكا اللاتينية فى حاجة الى المزيد من امثال « فيديل كاسترو » لتحرر من سيطرة « الرأسمالية الأمريكية » وأضاف : انه

وقال « انه ليس واثقا مما اذا كان نيكسون سيقبل توصياته » .

على ان تحرك القارة السريع لم يظهر فحسب في اشتداد ساعد الحركة الجماهيرية المضادة للحكومات الرجعية العميلة وللولايات المتحدة الامريكية : وانما تبدى كذلك في الاجراءات الاقتصادية التقدمية التي بدأت بها بعض حكومات امريكا اللاتينية وبخاصة شيلي وبيرو .

ففى شيلي أعلن الرئيس « ادواردو فرأى » رئيس الجمهورية فى ٢٧ يونيو الماضى تأميم مناجم النحاس التابعة لشركة « أناكوندا » والتي تنتج ٦٢٠٠٠ ألف طن سنويا . وأعلن كذلك ان حكومته ستقوم بتأميم بعض الشركات والمناجم الامريكية بالتدريج . وكان الرئيس « جوانى

أجرى محادثات مع الحاكم العام سير « دافيد روز » بعد ان اعتقل البوليس ٣٠ من انصار « شيدى جاجان » زعيم المعارضة التقدمية ووضع مركز دعايته تحت مراقبة عدد كبير من رجال البوليس . أما زيارة روكفلر لبيرو فقد استبعدت ، خاصة وقد أوضح المراقبون أن الرأى العام فيها لا يجذب مثل هذه الزيارة .

وقد أعلن روكفلر بعد انتهاء جولته التى زار خلالها ٢٠ دولة فى أمريكا اللاتينية ، « انه سيوصى الرئيس نيكسون باجراء تقييم شامل فى السياسة الامريكية تجاه دول أمريكا اللاتينية » . وأوضح ان توصياته لنيكسون ستكون بشأن المشكلات الاقتصادية لأمريكا اللاتينية والتي تدور أساسا حول اختلال ميزان مدفوعات مع الولايات المتحدة ، ونقص احتياطياتها من العملات الصعبة .

هوليوود فى المعركة

مرت هذه الافلام من الرقابة المشفولة بمنع روائع السينما العالمية ، وتمزيق الافلام المتسارعة بسبب قبله هنا او فخذ عار هناك ، مرت هذه الافلام بينما منعت افلام امريكية تحتمل الخلاف حول اهدافها ومراميها مثل « مدمرة على النهر الاصفر » لروبرت وايز الذى اعتبره بعض نقاد نيويورك هجوما على التدخل الامريكى فى آسيا ، بينما اعتبره بعض نقاد باريس انشودة من اجل السلام .

فى « المرتزقة » نرى المرتزقة ابطالا يساهمون فى حل مشاكل افريقية ، و انسانيون تفيض قلوبهم بالرفقة على الاطفال الزوج ، بينما الزوج من المرتزقة يقتلونهم ، وفى « مائة بندقية » نرى المكسيكيون يحاربون الهنود بينما تعمل الشركات الامريكية على تعمير المكسيك واحلال السلام بدلا من الحرب ، أما فى « مسز بلوسوم » فنرى رجلا يسعى الى اختراع « سونتيان ثورى » يمكن عن طريقه تكبير حجم الثديين أو تصغيرهما وعندما ينجح الرجل فى الوصول الى السونتيان يذهب الى اديس ابابا - مقر منظمة الوحدة الافريقية - ليقدّمه هدية الى « زعماء البلاد النامية » الذين نراهم حوله واقفين يتהלلون عندما يبلغهم نبأ الهدية .

سمير فريد

لقضاء الوقت ، وهو النوع الغالب على جمهور السينما فى العالم كله حتى الان ، وبخاصة فى دول العالم الثالث وفى كل مكان حيث تنتشر الامية .

وقد قدمت هوليوود خلال العام الحالى مجموعة كبيرة من الافلام ذات الفكر الاستعماري مثل « القبعات الخضراء » الذى اخرج الممثل جون واين والمذى اثار المظاهرات فى بعض المدن التى عرض فيها لدفاعه عن العدوان الامريكى على فيتنام ، و « جيفارا » الذى اخرج ريتشارد فليشر وفيه يبدو جيفارامغامرا اكثر منه منافلا ثوريا ، ولا يستكفى الفيلم بذلك وانما يجعله فى النهاية يائسا من جدوى كفاحه ، ويوحى لناس بان مصرعه كان نوعا من الانتحار ، كذلك هناك فيلم « الزعيم » الذى اخرج ج.ل. تومسون عن الزعيم الصينى ماوتسى تونج ، وقد حدث أثناء تصوير هذا الفيلم فى هونج كونج ان قامت مظاهرة عنيفة هاجمت العاملين فيه وحطمت معداتهم ، ويمكننا ببساطة ان نتصور ما يمكن ان تقوله هوليوود فى هذا الفيلم الذى تظهر فيه شخصية الزعيم الصينى للمرة الاولى فى الافلام الامريكية .

وقد شاهدت القاهرة فى هذا العام ثلاثة افلام امريكية ذات فكر استعماري صريح ، « المرتزقة » لجاك كارديف و « مائة بندقية » لتوم جوايس و « مسز بلوسوم » لجوزيف ماك جرات ، وقد

تعليق

معركة هوليوود هى الوجه الاخر للمعركة التى تدخلها الولايات المتحدة الامريكية فى فيتنام ، وفى كل مكان تشمل فيه الثورة من اجل التحرر الوطنى .

ورغم تكاثر عدد الافلام الامريكية التى لاتخدم اهداف السياسة الاستعمارية للولايات المتحدة ، الا ان الفكر الاستعماري فى الافلام الامريكية تظل له الغلبة بطبيعة العلاقة الوثيقة بين ادوات الانتاج وما تقدمه من انتاج ، فشركات السينما الامريكية شركات احتكارية تتبع للفنان قدرا ضئيلا من الحرية ، ولا يستطيع ان يفوز معها بحريته الا قلة نادرة من الفنانين وفى حدود يصعب تجاوزها ، ولعل هذا مايفسر الحقيقة القائلة بان معظم الافلام الامريكية التى لاتخدم اهداف السياسة الاستعمارية ليست من انتاج شركات السينما الكبرى .

ونحن لانعنى بالافلام ذات الفكر الاستعماري تلك التى يدور حولها البعض ويفسرونها على ضوء جنسيتها الامريكية ، فذلك فى تقديرنا سخفى لحد له يضر بالقضية التى يدافع عنها ذلك المفسر اكثر مما يفيدها ، وانما نعنى الافلام ذات الفكر الاستعماري التى لا يختلف حولها اثنان ، فهذه الافلام هى التى تشكل خطرا حقيقيا على جمهور السينما الذى يستسلم لما يراه على الشاشة ويعتبر دان العرض السينمائي مكانا

— تقارير الشهر —

الاجراءات التي اقدمت عليها بيرو اخيرا وتال كاسترو « اننا حاولنا ان نلتزم الحذر تجاه الاصلاحات الجارية في بيرو ، لاننا لا نريد ان يقال اننا نؤثر على حكومة بيرو . ومن رايانا ان الحركة العسكرية في بيرو تختلف عن نظيراتها في البلاد الاخرى في أمريكا اللاتينية لان عملها يسير في اتجاه التقدم . هذا الى ان قرار قاميم شركة بتترول امبريالية ، يعتبر عملا وطنيا منطويا على شجاعة » .

واعرب عن اعتقاده بأن قانون الاصلاح الزراعي في بيرو ، قانون راديكالي ، ولو أحسن تطبيقه لاصبح قانونا ثوريا . كما صرح في ١٥ يوليو الماضي لمراسل وكالة الانباء الفرنسية في اقليم اورينتي بكوبا من انه « على يقين بأن الاصلاح الزراعي في بيرو سيؤدي الى صراع مميت بين الحكومة والاقليات في بيرو ، واذا تمخض هذا الصراع عن ثورة فتأكدوا في اننا سوف نساندها » .

على ان هناك تصريحاً آخر لكاسترو أدلى به في ٢٤ يوليو الماضي في مركز جيتراس لصناعة السكر ويلقى الضوء على الاتجاه الاستراتيجي لحركة شعوب أمريكا اللاتينية ، بالنظر الى ان احدي خطط الولايات المتحدة الاساسية في القارة هي عزل كوبا ، قال فيدل كاسترو انه يتعين على أية دولة تريد اقامة علاقات مع كوبا ان تتخلى عن الاتفاقيات التي تربطها بمنظمة الدول الأمريكية ، وأوضح بالتحديد « انه اذا كانت بيرو تريد إعادة علاقاتها مع كوبا فاننا لن نرفض عرضها » .

فيلاسكو « رئيس جمهورية بيرو قد أعلن في ٢٥ يونيو الماضي قانوناً للاصلاح الزراعي ، يؤمم جميع اقطاعات الارض الكبيرة في بيرو ويوزعها على المعدمين . وقد شمل قرار التأميم هذا اقطاعات ضخمة من الاراضي يملكها الامريكيون . كما امنت بيرو جميع عمليات انتاج السكر في البلاد بما في ذلك الممتلكات الضخمة لشركة « جريس » الامريكية ، وأمنت أيضا مزرعة أخرى للسكر تملكها أسرة المانية مهاجرة تعادل مساحتها مساحة سويسرا وبلجيكا مجتمعين . ليس هذا فحسب ، بل لقد بدأت لجنة حكومية في بيرو منذ أوائل يوليو الماضي في دراسة امكانية تدخل الحكومة في الصناعات القائمة على الثروة المائية وتعد اضخم صناعة من نوعها في العالم ، وهي صناعة معظمها استثمارات امريكية . ومما هو جدير بالذكر ان اثنين من كبار مستشاري الجنرال جوان فيلاسكو قد أوضحا حقيقة « ان الغالبية العظمى من شعب بيرو لم تستفد من الحياة الاقتصادية في بلادها رغم الارباح الطائلة التي حققتها جماعات قومية بعضها من الاجانب وقالوا « اننا لن نتوقف حتى يتم تصحيح بعض هذه الاوضاع : وأشار الكوبونيل « أرتورو فالدين » أحد هذين المستشارين الى احتمال شراء بيرو اسلحة من الاتحاد السوفيتي فقال ، انه « اذا قدم لنا السوفيت ما ينبغي شراؤه وبثمن مناسب فاننا قد نشترى منهم » .

وقد أدلى الزعيم الكوبي « فيدل كاسترو » بعدة تصريحات في ١٤ يوليو الماضي في مركز « جيتراس » لصناعة السكر اوضح فيها موقفه من

رسالة من جنوب اليمن

أضواء على الأحداث والتغيرات الأخيرة في عدن

مكرم محمد أحمد

هذه الاستقالة ، وأنها قد عهدت بالسلطة العليا في البلاد الى مجلس رئاسة من ٥ أشخاص هم : محمد علي هيثم وزير الداخلية السابق ورئيس الوزراء الان ، وعبدالفتاح اسماعيل وزير الثقافة والارشاد الاسبق والمسئول عن التنظيم الحزبي في الجبهة ،

٢٣ يونيو الماضي ، اذاع راديو عدن ان السيد قحطان الشعبي قد قدم استقالته من منصبه ، كأول رئيس لجمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ،

ثم اذاع الراديو بعد ذلك ان القيادة العامة للجبهة القومية التي تتكفل بمسئولية الحكم هناك قد قبلت

فجر

— تقارير الشهر —

ومحمد صالح العولقي وزير الدفاع وعلى أحمد ناصر عنتر قائد جيش التحرير في منطقة الضالع، وسالم ربيع قائد المجاهدين في منطقة الفضلي خلال مرحلة التحرير الوطني .

ابتداء نستطيع أن نقول أن ما جرى في عدن خلال الشهر المنصرم يمكن تفسيره في ضوء عدد من العوامل :

أولاً : الازمات المتصلة التي عاشها تنظيم الجبهة القومية منذ أن نولت السلطة في الجنوب اثر الاستقلال .

ثانياً : التحالفات الاخيرة التي ربطت بين عدد من مجموعات الجبهة القومية ، هذه التحالفات التي بدت صورتها واضحة من خلال تكوين مجلس الرئاسة الجديد . التجمع الذي يقف الان على رأس السلطة في عدن .

ثالثاً : الظروف العامة لجمهورية اليمن الجنوبية الشعبية سواء من ناحية الازمة الاقتصادية التي تعتصرها منذ الاستقلال أم من ناحية طبيعة القوى السياسية فيها ، والتي لم تستطع أن تتخلص تماماً من الحس والعلاقات القبلية ، أو من ناحية علاقاتها باليمن الشمالي ، تلك العلاقات غير المنتظمة التي يسودها الهدوء نادراً ، والتوتر غالباً .

وعلى كل فان أقرب الحوادث الى أزمة رئيس الجمهورية السابق مع القيادة العامة للجبهة القومية وهي القيادة المشكلة من ٤١ شخصاً وتمثل أعلى سلطة في التنظيم كانت **اقالة محمد علي هينم وزير الداخلية** . وهي الاقالة التي أعلنها الرئيس قحطان قبل ٤ أيام من وقوع الاحداث الاخيرة .

والمعروف أن محمد علي هينم من أقوى شخصيات الجنوب الحاكمة ليس فقط لانه المسئول عن الامن الداخلي باعتباره وزير الداخلية منذ الاستقلال ، وانما ايضا للعلاقات الوثيقة التي تربطه بجيش الجنوب ، وهي علاقات تعود الى أنه كان قبل الاستقلال حلقة الاتصال بين الجبهة القومية كمنظمة وطنية تناضل من أجل الاستقلال وبين جيش الجنوب باعتباره احدى القوى الرئيسية التي كانت الجبهة القومية تسعى الى كسبها ، حتى أنه يمكن ان يقال ان الجبهة القومية استطاعت قبل الاستقلال وخلال مرحلة صراعها على السلطة مع باقى المنظمات السياسية الأخرى — ان تكسب الجيش الى جوارها بجهد وزير الداخلية الذي بدأت علاقاته بالحركة الوطنية خلال عام ١٩٦٤ ، عندما قاد هو وتسعة من شباب المنطقة الوسطى أول عمليات الكفاح المسلح ضد الوجود البريطاني في هذه المناطق ، وقبلها كان محمد علي هينم مدرسا في مدرسة مودى الابتدائية عاصمه ولاية دثينا .

ولم يتوقف راديو عدن عند حد ذلك ، وانما اذاع بياناً باسم القيادة العامة للجبهة انتقد حكم الرئيس الشعبي ، وأكد مبدأ القيادة الجماعية . وقال بيان القيادة العامة ايضا « أن قرارها قبول استقالة الرئيس قحطان وتشكيل مجلس رئاسة من خمسة أشخاص انما جاء لتصحيح الاوضاع وتثبيت سلطة القيادة العامة كسلطة عليا منتخبة من قبل قواعد تنظيم الجبهة القومية » وقال البيان : « ان النزعة الفردية نسجت نفسها عبر السلوك اليومي على كل المستويات سواء بالنسبة للسياسة الداخلية أو السياسة اليمنية ، أو السياسة العربية ، أو السياسة العالمية ، وان الاخطاء التي ارتكبت تجاه قضايا الشعب خلال عام ونصف العام من الاستقلال لم تكن بسبب عدم وضوح اهداف الثورة ، وانما بسبب النزعة الفردية التي انحرفت بالثورة عن طريقها الحقيقي الى طريق مشبع بالتصرفات الفردية التي اوقعت الثورة في مشاكل لا حصر لها » .

ثم اذاع راديو عدن بعد ذلك . . بياناً ثانياً للقيادة العامة للجبهة أعلنت فيه أن عملية التصحيح التي تمارسها الان تركز على اربعة مبادئ :

أولها : ان سلطة الديمقراطية الشعبية هي الوسيلة لتجنب مخاطر النزعة الفردية .

ثانيها : ان حماية ثورتى اليمن شمالاً وجنوباً هي المهمة العاجلة للثورة .

ثالثها : ان تثبيت علاقات وطيدة مع البلدان العربية الشقيقة وفي مقدمتها الجمهورية العربية المتحدة وتعزيز الروابط الوطنية والقومية لهو خدمة لقضية الثورة العربية ذات الهدف والمصير المشترك ، وكذلك للاسهام الحقيقى فى قضية فلسطين

رابعها : انتهاج سياسة واضحة بالنسبة لقضايا التحرر فى العالم وتوثيق العلاقات مع الدول الاشتراكية الصديقة .

ذلك ما اذاعته عدن . . فما هى الحقيقة من حول ما جرى هناك اخيراً ؟

— تقارير الشهر —

مجموعة عيد الفتح اسماعيل ، عضو مجلس الرئاسة الحالي ، وهي مجموعة عرفت بانها أكثر تشددا ازاء الاهداف الاجتماعية للثورة وراء قضية الوحدة الوطنية . وازاء الضرورات التي يتطلبها التنظيم من تحديد للعلاقة بين الحزب والسلطة وما بين الثورة ومؤسسات الدولة القديمة المتمثلة في الجيش والامن العام .

ثم مجموعة قحطان المشعبي : وهي التي تولت زمام السلطة . كانت أكثر استجابة للدواعي العملية للمواقف ، وكانت على استعداد أكثر لان تظاهر مؤسسات الدولة القديمة حتى لا يقع النظام في المزيد من المشاكل .

ثم مجموعة أخرى تتوسط المجموعتين : وان كانت ترى نفس الاهداف التي تراها المجموعة الاولى لكنها ترى أيضا ان الوصول الى هذه الاهداف لا يمكن أن يتم بالصدام المباشر مع هذه المؤسسات وانما بمحاولة الالتفاف حولها . . او الاستيلاء عليها من الداخل .

ولقد هيأت الحوادث المعروفة باسم حوادث ٢٠ مارس ظروف الصدام بين هذه المجموعات عندما قامت إحدى كتائب الجيش باعتقال عدد من أعضاء الجبهة البارزين أهمهم عيد الفتح اسماعيل ، وعلى سالم البيض بدعوى أنهم يهدفون الى تصفية الجيش ، والامن العام ويقودون البلاد عبر نهج متطرف لا يوائم الظروف الواقعية للمنطقة .

كان الموقف الواضح يومها لرئيس الجمهورية السابق انه اختار موقفا وسطا من هذه الحوادث . وان كان قد تكشف اثر الاحداث الاخيرة ان رئيس الجمهورية السابق كان هو الذي أعطى للجيش اشارة خضراء للعمل ضد ما أسماه بالمجموعات المتطرفة .

على كل لم يلق موقف رئيس الجمهورية قبولا عاما من عدد من أعضاء القيادة العامة ، الذين انسحبوا الى جبل جعار وأعلنوا أنهم سوف يعملون على ضرب الوضع القائم لاقامة سلطة الحزب ، والتنظيم الحقيقية وكان أبرز المجموعات التي لجأت الى الجبل لتقود ما أسمته ثورة في الثورة سالم ربيع رئيس مجلس الرئاسة الحالي والمعروف في الجنوب كله باسم سالمين .

استطاع هذا الفريق سواء الذين لجأوا الى الجبل أو الذين أثروا الانسحاب الى اليمن ان

ومن المعروف أيضا ان العلاقات بين رئيس الجمهورية ووزير داخلية لم تكن على ما يرام ليس فقط منذ اشتراكهما سويا في الحكم اثر الاستقلال وانما لوجود رواسب تعود الى خلافهما الدائم ونظرتهم المختلفة حول كثير من المشاكل التنظيمية خلال فترة التحرر .

واذا كان ثمة ضرورة لان نقول بأن اصول هذا الصراع داخل الجبهة القومية يمتد الى مرحلة ما قبل الاستقلال ، ففي الواسع أن نقول أنه خلال سبتمبر عام ٦٥ مارست القيادات الوسطى أو قيادات الداخل ضغطا عذيفا من أجل تصحيح قيادة الثورة . كان الصراع يومها يدور بين قيادات الداخل وقيادات الخارج . أي بين المسئولين عن جهات القتال في الولايات وبين الذين يعيشون خارج الحدود في مدينة تعز اليمنية . وظهر هذا الصراع الطبيعي الذي يلزم في مرحلة ما كل جبهات التحرر الوطني لأول مرة في كيان الجبهة القومية خلال سبتمبر عام ٦٥ عندما اجتمعت قيادات الداخل في شكل مؤتمر طالبت فيه قيادة الثورة الموجودة خارج الحدود بانتهاء وجودها في مدينة تعز اليمنية ودخولها الى قلب الجنوب كي تعيش الثورة المسلحة وحتى تسهم في خلق منظمات المدن والقرى .

كانت اصول قيادات الخارج في المجموع هي آخر أجيال حزب الرابطة القديم الذين أثروا الانسلاخ عنه عندما اتضح لهم ان الحزب ليس أكثر من مؤسسة في خدمة أصحابه الاقلية والذين هم في النهاية من طبقة السلاطين وكانت قيادات الداخل من جيل أحدث في العمر كله أبعد فكرا بحكم زمانه وعصره . فلقد تفتحت أراؤه خلال تجربة الثورة المسلحة عن الفكر العقائدي والتنظيمي للثورة في العالم .

لم تستطع الثورة في الجنوب أن تصفى كل صراعاتها خلال مرحلة التحرر الوطني . وعلى العكس حملت الثورة بصراعات أخرى منها صراعات ذات سمة عقائدية . ومنها أيضا صراعات من طبيعة قبلية ، حتى جاء المؤتمر الرابع اثر الاستقلال وانفجر الصراع مرة أخرى من حول برنامج التحرر الوطني .

بعد مؤتمر زنجبار

اثر المؤتمر الرابع المعروف باسم مؤتمر زنجبار كان يمكن أن نميز في الجبهة القومية ٣ مجموعات :

— تقارير الشهر —

يحظى بتأييد واسع النطاق من جماهير الطلاب واتحادات العمال وتجمعات الفدائيين والحرس الشعبي .

وتمزقت الجبهة القومية بين هذه الكتل وفي النهاية أصاب الحزب نوع من الشلل ، وتوقفت اجتماعاته ابتداء من القيادة العليا ، حتى اصغر حلقاته وتركزت السلطة كلها في يد رئيس الجمهورية الى الحد الذي أصبح فيه هو كل شيء . وكان الشخص الوحيد الذي ينمو الى جواره هو وزير الداخلية محمد علي هيثم بالاسباب التي تحدثنا عنها انفا .

مجموعات الجبل تعود

غير ان ظروفنا اخرى هيات وضعا جديدا عادت خلاله الى داخل البلاد مجموعات الجبل المعتصمة في جعتر ، والمجموعات التي انسحبت الى اليمن .

كان ذلك في مايو سنة ١٩٦٨ عندما تعرضت جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية الى عمل تحريبي واسع النطاق منظم من خارج حدودها يستهدف إثارة التمرد القبلي في مناطق العوالق وردفان .

بعد هؤلاء جميعا ليحملوا السلاح من اجل حماية الثورة . وعندما خمدت حركة التمرد في العوالق وردفان كان أيضا قد تبلور لهؤلاء أسلوب عمل جديد يختلف تماما عن أسلوب عملهم الاول . كانوا أيضا قد تبنوا نظرية العمل من الداخل . وكانوا قد ربطوا أنفسهم بمؤسسات الجيش من خلال قياداته الوسطى وضباطه الصغار .

وبدأت اجتماعات القيادة العليا من جديد، غير ان الرئيس قحطان فيما يبدو كان قد اعتاد على أسلوب العمل المنقرد . وكانت شكوكه فيما يجري من حوله تجعله أكثر تحفظا خلال اجتماعات القيادة العليا كان يشك في كل خطواتهم وعندما وافقت القيادة العليا على انشاء وظائف المحافظين اشتم من قوائم الاسماء المقترحة انهم يرتبون لانفسهم فرفض القائمة دون ذكر أي أسباب واضحة وعاد الى اصدار القوانين والتشريعات دون علم القيادة المسبق .

يمكن أن نقول أيضا ان التغييرات الاخيرة التي

جرت في عدن واستهدفت اقضاء رئيس الجمهورية السابق كانت في جانب منها صراعا بين فكرتين ايهما أكثر الحاحا : بناء الدولة أم بناء الحزب ؟

ومثلما عبر عن ذلك احد المسؤولين في القيادة العامة :

« في الحقيقة كانت لدينا مشكلتان . . مشكلة أولى مع أنفسنا مصدرها ثقافة البعض السياسية والمتقدمة على واقعنا الاجتماعي المتخلف . هذه المشكله برزت منذ أول يوم لاسلام السلطة . كان الكثيرون منا متحمسين لاسقاط مؤسسات القمع (الجيش والامن العام) في الدولة القديمة وكنا نسأل كيف يتمكن ٥٠٠ كادر من تصفية مؤسسة عسكرية لديها السلاح من ١٠ آلاف شخص . اليس الافضل السيطرة عليها من الداخل . خصوصا وان الجيش في الجنوب ينبغي اعتباره ضمن المؤسسات الوطنية للدور الهائل الذي قام به كثير من عناصره خلال مرحلة التحرر الوطني . »

« كان في الامكان اذن أن نتجه بالجهد المنظم تجاه قواعد الجيش . . لتبقى قياداته في النهاية حلقة في الفراغ . كان هؤلاء يريدون في الحقيقة أن يوطدوا فورا وبالصراع سلطة التنظيم في الدولة - ولم يكن التنظيم خاليا من المشاكل . »

« لم يكن هناك توجيه فكري مركزي موحد . وكان هناك الحس القبلي . وكان هناك الاحساس بالزهو لانهم . أجلوا الانجليز عن أرضهم بالرصاص . وكانت هناك أيضا المشاكل المترتبة على بنية افرادنا الخاصة . ذلك ان اعتماد أسلوب الكفاح المسلح كان له أثره دون شك في اختيار العناصر التي ارتبطت بالجبهة القومية وهي عناصر الغالبية منها ذات ثقافة محدودة ، والاقلية منها ذات ثقافة تسبق واقعها الاجتماعي . »

لكن هذه المشاكل ما كان يمكن أن تبرز على هذا النحو لولا مشكلتنا الثانية مع رئيس الجمهورية السابق :

المسؤولون في عدن يرون ان رئيس الجمهورية السابق كان يريد ان يوطد سلطته على حساب اضعاف التنظيم .

تقارير الشهر

ثورة في الثورة ولكن الذي يحكمنا هو واقع الجنوب ولا شيء سواه .

قال أيضا ان توجهنا لحل المشكلة الاقتصادية لن يأخذ طابع التأميمات ولا التعديلات الجديدة التي كانت مقترحة لقانون الاصلاح الزراعي ولكننا معنيون بأمريين اثنين : استغلال اوسع لامكانيات التوسع الزراعي في الاراضي القابلة للزراعة [مليون فدان] ، ثم استثمار علمي لمصايد الاسماك الوفيرة في ساحل حضرموت .

على كل فالامر المؤكد أن السلطة الجديدة في عدن قد تمكنت تماما من منظمة الامن العام بفضل جهود محمد علي هيثم عندما كان وزيرا للداخلية وهي منظمة للامن تعدل منظمة الجيش ويبلغ عددها (١٠ آلاف فرد) وذلك عندما أسند المناصب القيادية في هذه المؤسسة الى أعضاء من تنظيم الجبهة القومية الامر الذي اقتضى تغيير عدد يقرب من ١٥٠ ضابطا أحل مكانهم عناصر مسئولة ممن كانوا قيادات في جيش التحرير .

ومع أن مثل هذه الفرصة لم تكن مواتية في مؤسسة الجيش لكن الواضح أن السلطة الجديدة استطاعت أن تضم الى جانبها معظم القيادات الوسطى والصغيرة حتى ان القيادات العليا لم تجد أمامها ما تستطيع كرد فعل للتغيرات الاخيرة التي جاءت الى الدولة بالعناصر التي واجهها الجيش في حركة ٢٠ مارس .

وفي الحقيقة أيضا فان الجيش قد تعرض لموجة استقالات جماعية من الذين آثروا الانسحاب من الموقف كنوع من عدم الرضى على التغيرات الاخيرة . وكان الخطر الحقيقي في ان هذه الاستقالات كانت تضم بالفعل أعلى القدرات القتالية في جيش الجنوب . لكن السلطة الجديدة عالجت الموقف وما زالت تعالجه بقدر كبير من الحذر والتعقل وذلك ما يعطيها الامل الكبير في أن تكسب الجيش الى جوارها . والمعروف أن عدد الاستقالات والتي كانت قد وصلت الى أكثر من ١٥٠ استقالة قد انخفض الى نطاق ٨ استقالات هي التي تم قبولها .

ومع كل ذلك فسوف تبقى المشكلة الاقتصادية والمالية للجنوب مشكلة الحكم الاولى والاساسية .

كانت هناك لجنة تنفيذية المفروض انها مخولة من القيادة العامة بسلطة التشريع ، لكنه كان يصدر القوانين وحده . كانت اجتماعات القيادة العليا تظل في انتظاره ساعات طويلة تصل الى نصف النهار . لم يحدث أن حضر اجتماعا واحدا للقيادة العامة منذ أن تولت الجبهة القومية السلطة دون أن ينسحب منه ويقدم استقالته .

عوامل الازمة تنفجر

وعندما أعلن السيد قحطان الشعبي اقالة وزير الداخلية كان من الواضح أن كل عوامل الصراع تتهاى نحو انفجار الازمة .

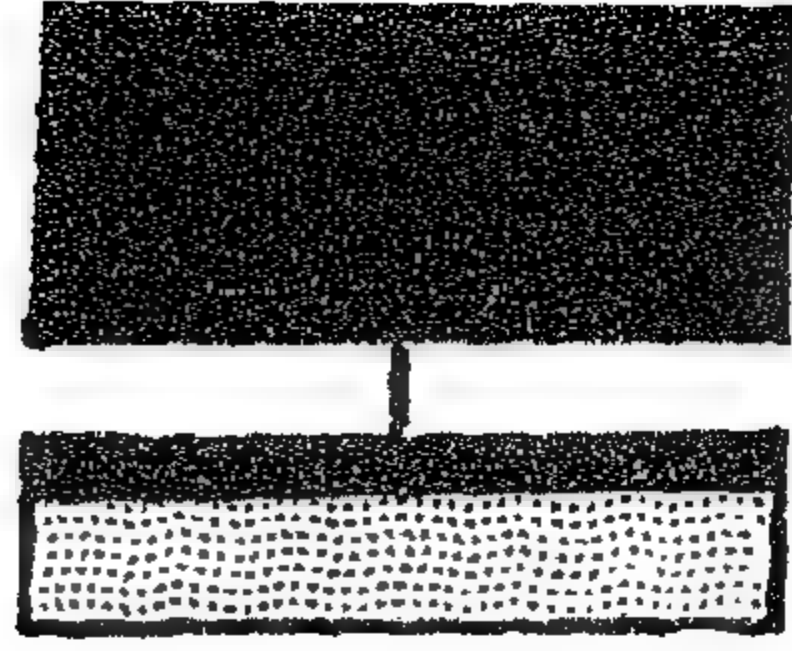
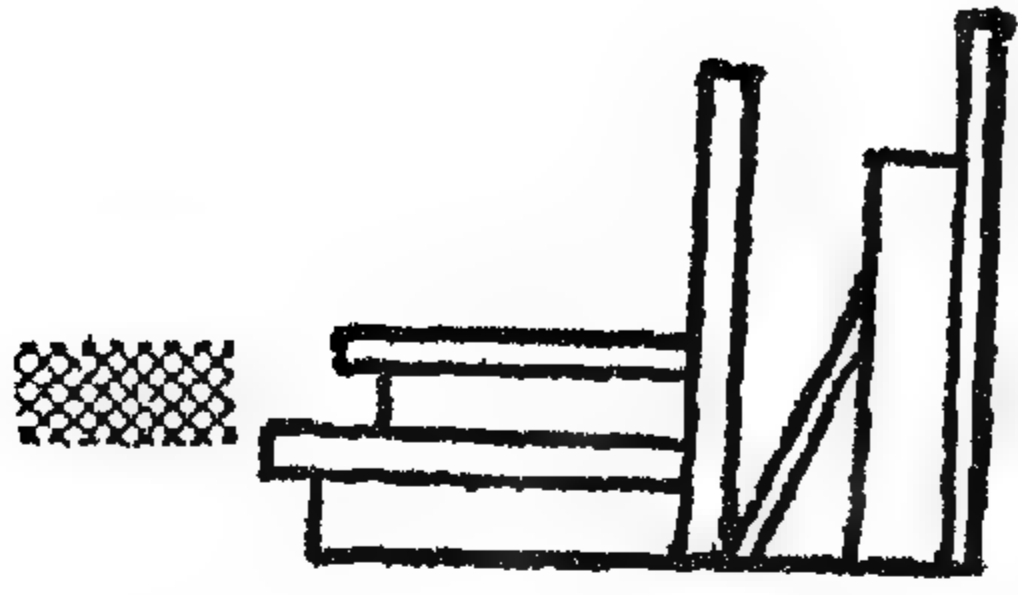
لم يستطع فيما يبدو رئيس الجمهورية أن يورد أسبابا مقنعة لاقالة وزير الداخلية . . . عندما سأل أعضاء القيادة العامة . . . خصوصا وان الاقالة ليست من اختصاص الرئاسة وانما هي من حقوق القيادة العامة باعتبارها أعلى سلطة في الدولة .

قال رئيس الجمهورية في مبرراته ان الاقالة تمت بناء على طلب من رئيس الوزراء السابق فيصل عبد اللطيف لان وزير الداخلية سمح لنفسه بأن يراقب عددا من أجهزة التليفونات في عدن كما انه أرسل رجالا من الامن العام في مهمة خارجة المنوط بها جهاز المخابرات التابع لرئاسة الجمهورية . . .

على كل تطورات الاحداث نحو النهاية عندما طرح أحد أعضاء القيادة العامة اقتراحا يقضى باصدار قرار بعودة وزير الداخلية الى منصبه والذي كان هو الآخر قد رفض تنفيذ الاقالة . ولم يجد رئيس الجمهورية بدا من أن يقدم استقالته التي قبلتها القيادة على الفور .

والان ماذا يروقه في مستقبل بلادهم بعد التغيرات الاخيرة ؟

الحقيقة أن رئيس مجلس الرئاسة في عدن قد أوضح اتجاهات الوضع الجديد في عدن عندما قال ان الكثيرين كانوا يتوقعون منا اتجاها أكثر تطرفا باعتبار ان السلطة تضم الان مجموعة الجبل وهي المجموعة التي أعلنت تمردا على خط الرئيس قحطان الشعبي وأعلنت عن عزمها على احداث



شهادة لشعر الأمريكي

تدخل القصيدة عين أو أذن انسان
ما ، فانها تكف عن ان تكون نقاط
حبر على قطعة ورق ، وتلج وجودا
جديداً في حياة الآخرين. هذا هو ما

عندما

يحدث الآن في الولايات المتحدة . . بهذه الكلمات
قدم ولتر لوينفيلز مجموعة الشعر الأمريكي
المسماة «أين هي فيتنام» التي نقلت عنها واختارت
منها مجلة «شعر» اللبنانية عشرين قصيدة وصفها
سركون بولص وصفا دقيقا حين قال «حرب فيتنام
بالنسبة للشعر الأمريكي منقذ رسمي - فهذا الجرح
البشري الأكبر الذي تصب فيه الآلام جمعاء» .
والحق ان هذا الوصف الدقيق يكتسب معناه
الحقيقي لدى المتابع الدؤوب لتطور الشعر
الأمريكي . ذلك أن هذا الشعر منذ نشأته
الأولى - أي باستقلاله عن دوحه الشعر
الانجليزي - يعاني ولايزل كثيرا من العقد ، سواء
في ابنيته الفنية أو أخيلته الفكرية . . ويكاد يجمع
النقاد ومؤرخو الادب على ثلاث ملاحظات رئيسية
في هذا الصدد : أولاها أن الولايات المتحدة أشبه
ما تكون بقارة واسعة تتفاوت فيها من جزء الى
آخر طبيعة الحياة ، وهي بذلك تتضمن مادة غنية لا

■ تأليف : مجموعة من
الشعراء الأمريكيين

■ عرض وتحليل :
غالي شكري

الفيتنامية عبر سلسلة طويلة من الحروب الاستعمارية في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية.

ولكن فيتنام من بينها جميعا تبرز فعلا « كمنقذ

رسمى » للشعر الأمريكي من حالة العقم والبوار التي كاد أن يتردى فيها بعد الحرب العالمية الثانية : ها هي ذى أمريكا تلتجئ بالوحل والعار كافة « الانتصارات » التي تفنى بها الشعراء من القرن الماضي لاثبات « أمريكية » الولايات المتحدة. ولكن الوجود الأمريكي لم يعد في حاجة الى براهين ، والكينونة الأمريكية لم تعد بحاجة الى بطاقة هوية . وانما أضحت القضية المطروحة للبحث هي « التقييم » . وجاءت الحرب في فيتنام معيارا ناضجا لهذا التقييم ، الشعرى » الذي نجى مجموعة قصائد « أين هي فيتنام » أروع تسجيل له . والشاعر الأمريكي يجد نفسه حقا في موقف حرج ازاء فيتنام . أكثر حرجا من الموقف ازاء مأساة الزوج او المكارثية « داخلها » الولايات المتحدة ، أو القنبلة الذرية الاولى « خارجها » . . . ذلك أن التراث الأمريكي - وان لم يكن شعرا - قد حفل بالاعمال المعادية للحرب العنصرية ضد السود ، والاعمال الحانية على ملايين الضحايا من اليابانيين . ولكن هذا التراث خلا بغير شك - شعرا ونثرا - من متبعية العنصرية الأمريكية ، متبعية الجذور الغائرة في الاعماق الدامية منذ الفتوحات الوحشية للأرض الجديدة .

فالحق أن هذا « المركب » الحضارى من أهم العوامل المؤثرة في تفسير الفتوحات الأمريكية الجديدة للأراضي القديمة ، الصفراء والسوداء . ولكن فيتنام أفلتت من الحصار الدعائى للمخابرات المركزية ، واحتلت مركز الضوء من اهتمام - وهموم - الانسان المعاصر في كل بقعة من عالمنا . واصبح الضمير الأمريكى مهددا بالضياح والانهيار اذا تخلف عن التقاط الصدى المروع لصوت الضمير الانسانى العام . ولم يعد كتاب مثل « أمة من غنم » أو « الأمريكى الفبيح » بكاف أن يعد في نظر البشرية المعاصرة مرآة حقيقية للضمير الأمريكى المعذب . لقد أمسست فيتنام خامة فكرية وفنية لعديد من الاعمال الأدبية العظيمة في التاريخ الحديث ، كتبها شعراء وروائيون ومسرحيون من شتى الامم والاجناس . ولكن فيتنام في الادب الأمريكى لا ينبغي لها أن تكون هي نفسها فيتنام في الادب العالمية الأخرى ، ذلك أن أمريكا طرف في المأساة . ومن هنا يزداد موقف الشاعر الأمريكى حرجا لانه يعبر في النهاية بلسان الطرف العدواني . ولا اعنى باللسان موقف السلطة السياسية ، وانما قصدت به ذلك التاريخ الطويل من الوعي واللاوعي الرابض في أدغال النفس والمترسب في حنايا الضمير . أى اننا لا ينبغي أن نتوقع من الشعر الأمريكى - وسط هذه الظروف مجتمعة - أن يتخذ موقف المقاتل

تنفذ من الفن . وثانيها أن الولايات المتحدة أشبه ما تكون بنبات شيطاني من الناحية الحضارية ، فهي لا تكاد تمد جذورها حتى تصطدم بالاصول الأوروبية التي تفرعت عنها أو بالاصول الزنجرية التي سحقتها . والملاحظة الثالثة هي أن الولايات المتحدة بلد المتناقضات الحادة بين الثراء والفقر ، والديموقراطية والدكتاتورية ودعوات السلام والعنف الدموى والنظام المتكامل والقوضى المخيفة . على أن الإشارة العاجلة الى « العنف الدموى » لا تنال اهتماما يذكر من جانب المؤرخين والنقاد ، وبخاصة الأمريكيون منهم ، بينما يعد هذا العنصر في تقديرى من أخطر العناصر التي كونت الوجدان الأمريكى على مر العصور والاجيال . ذلك انه الجذر « الحضارى » الواضح المعالم في كيان الأمة الأمريكية ، كما أنه المؤشر « الحضارى » الواضح المعالم لمعظم المآسى والكوارث التي سببتها لنفسها ، أو تسببت فيها للآخرين . ولا سبيل الى تفسير العنف الابيض أو العنف الاسود المضاد في الحياة الأمريكية الا على أنه « الحصاد المر » للتراث الحزين ، تراث الجماهير البروتستانتية المضطهدة في أوروبا ، وقد فرت الى « العالم الجديد » تكتشف الذهب وتبحث عن الامن وتفرغ عذابها في المطاردة الدموية لسكان الأرض الاصليين . هكذا كانت سنوات « الفتح » بمثابة البذرة الاولى لكابوس « الحرب العنصرية » التي رافقت التاريخ الأمريكى ، جنباً الى جنب رد الفعل الطبيعى : النضال من أجل الديموقراطية .

وبينما استطاعت الرواية الأمريكية أن تحرز استقلالها القومى عن الادب الانجليزى بأن عكست آلام الحضارة الوليدة ، وواكبت - مع المسرح - أحزانها ، فقد ظل الشعر فى أروع نماذجه معبرا عن « أمريكية » الحضارة سواء كان تعبيراً ثوريا حرا كما هو الشأن فى وولت ويتمان ، أو تراثيا أصيلا كما هو الحال فى روبرت فروست ، أو مناضلا اجتماعيا كما هو الامر مع هارت كرين واودن ، أو مناضلا روحيا كما نلاحظ على روبرت لويل . أولئك جميعا ، كان شعرهم يتوسد التراب الأمريكى ويلتحف بالسماة الأمريكية ، فقد كان الذى يعنيه أولاً وقبل كل شئ أن يكونوا شعراء أمريكيين فى القلب والروح ، أن يحققوا الذات الأمريكية المستقلة عن الذوات الأوروبية الأخرى ، وفى مقدمتها الذات الانجليزية . ولقد نادى معظمهم بالمساواة بين البشر ، بل وكان بعضهم ماركسيا ، ولكنهم فى غالبيتهم لم يصلوا بالشعر الى مستوى الرواية - ومن بعدها المسرح - فى تجسيد الجوهر الحزين الدامى للحضارة الأمريكية . هذا الجوهر الذى يطل بعينه على طول التاريخ الأمريكى : فى حروب الجنوب العنصرية ، فى المكارثية ، فى القاء القنبلة الذرية على هيروشىما وناجازاكي ، واخيرا فى الحروب

وكأنه كيتس

ملء بأجساد منبوذة

يزاوج الشاعر بهذه المقدمة بين التعبير المجرد والصورة الحية ، ذلك ان السؤال المطروح في البداية ، مجرد بطبيعته ، ولكنه التجريد المحمل بأثقال الاجابة .. فهو ليس سؤالاً بريئاً من الذنب ، ولكنه استنكار لان يكون مجرد قاتل ، هو قاتل ، أجل ، ولكنه ليس ككل القتلة الذين لا ظلال لهم ، انه « يجر جر » ظله الثقيل الذي لو تفحصناه لن نجد فيه أثراً لصاحبه ، وانما نجده ظل الأجساد التي اغتال ارواحها . هذا لون من ألوان التوحيد بين القاتل والقتيل ، يصبح فيه الذنب معادلاً موضوعياً للشعور به . انه — هذا الجندي الأمريكي — هو القاتل والقتيل معاً . بعد المقدمة يفتح « الكيس » المعلق في ظله ، ويقدم لنا كشف حساب الدم . على غير هذا النحو تعالج الشاعرة اليزابيث بارتليت احساسها بالذنب ، فتستعين من التوراة صورها واحياناً الفاظها :

حسنًا ، ان الشيوخ احلامهم وللشبان

رؤاهم ، لكن ذلك اليوم لن يعود ثانية

حتى تسقط الجبال ، والتلال

تدفننا ، ان كانت لاتزال هنا

لقد رايت أرضاً خضراء تتحول الى ملح

وديدانا تتعفن تحت مدارات ، بينما البشر

يناقشون شروط السلام .

انها هنا تختتم القصيدة بهذا التعبير المجرد ، بعد ان نسجت من هذه المجسّدات الحية التي لا تلتقط صورة واقعية ما ، ولا تنفرد بنمط فردي معين تصب عليه اللعنة والعذاب .. وانما هي تختار الصورة الشاملة للضحايا والصورة المقابلة لالهة الدمار ، والصورة البديلة للصورتين هي الملح بدلا من الارض الخضراء . لاتبجأ الشاعرة الى الجزئيات ، وانما الى الكليات القريبة من سفر الامثال ومزامير داود .

ونحن لا نكاد نجد تقليدا في الشعر الأمريكي يمكنه ان يرفد مثل هذه الاشعار برافد الاحساس بالذنب على هذا النحو المخيف ، حتى هيروشيما لم تخلف هذه الحدة في تمزيق النفس ونهش الذات ، وهذه المرارة في « تجسيم » الكارثة المعنوية التي حاقت بالفن الأمريكي . وقد تخصص شعراء آخرون في تفصيل الازمة بتجاوزهم لعذاب الضمير الى مرحلة الابلاغ عن « الجريمة » بابرار مشهدها ابرازا دمويا صارخا . وثأتى قصيدة « موعظة النار » للشاعر هاري لويس في مقدمة المشاهد التي ابرزها الشعر الأمريكي « للجريمة » في

الفيتنامي ، ولاحتى موقف الانسان العادي في أي مكان . هذا الشعر الذي انشغل طويلا بتحقيق الذات الأمريكية ، يصل الى اعنف درجات المعارضة بالتحقيق مع هذه الذات . ولكن هذا التحقيق — حتى لا نفاجأ بنتائجه — ينتهي بتعليق الحكم الى أجل غير مسمى ، واذا افلت الحكم من شاعر فانه يصدر غير مشمول بالنفاد . أقول ذلك مقدما لاضم صوتي مع المتسائلين : الى أي مدى يمكن ان ندرج هذا الشعر في ادب المقاومة ؟ ولكني اجيب نفسي احيانا بأن « أمريكا في قفص الاتهام » الأمريكي امر له قيمته في شحنة اسلحة النضال الفيتنامي أمام الرأي العام العالمي ، فلاريب ان الاتهام في ذاته « اعتراف » بأن ثمة خطأ جوهريا في تمثال الحرية القابع عند مدخل نيويورك . أي ان يقظة الشاعر الأمريكي المفاجئة من سيئات الالحاح على الذات الأمريكية التي تضخمت للدرجة التي تهدد ذوات الآخرين ، هي الحد الأقصى لما يمكن ان تصل اليه صرخة الشعر في الولايات المتحدة . ان هؤلاء الشعراء يصوغون التعبير الفني الامثل عن مظاهرات الاحتجاج الدامية وتمزيق بطاقات التجنيد ، ولا تتجاوز هذه الخطوة الى ما هو ابعد منها ، خطوة « التظاهر » ورفض « المنطق العسكري » . ولاريب انها خطوة هامة من أجل السلام ، تندرج في باب المقاومة الذاتية ، كبديل للحرب في حل المشكلات الدولية . وهي الوجه الآخر للحرب في حل المشكلات الداخلية ، سواء كانت حربا طبقية او حربا عنصرية .

لذلك يحتفل الادب « الانساني » بهذه الباقية من الشعر الأمريكي « أين هي فيتنام » فانسانيتها لا تقف عند حدود هارييت بيتشرستون في « كوخ العم قوم » ولا عند حدود ايفيل مانين في « الطريق الى بئر سبع » ، فليست القضية هنا ان كاتبة بيضاء تدافع عن السود او ان كاتبة انجليزية تدافع عن العرب .. وانما القضية هنا هي الدفاع عن أمريكا ضد أمريكا من ناحية ، والدفاع عن الانسان ضد الانسان من ناحية اخرى . لهذا تكاد تتحدد اتجاهات هذه المجموعة من القصائد في الشعور بالذنب وخيبة الأمل وتصوير الوجه الآخر لأمريكا واعتبار المشهد الخارجي كمرآة للمشهد الداخلي والسخط على افراد يعينهم كممثلين للنظام .

والاحساس بالذنب هو الشعور والفكر السائد على قصيدة « اعتراف » لمورتون ماركوس ، وفيها يصور مأساة الجندي الأمريكي التي تعادل مأساة الشهيد الفيتنامي :

كيف لي ان أقول

بانني قاتل ؟

انني أجر جر ظلي

فيتنام . يستلهم الفنان تفاصيل الصورة من الراهب البوذي وهو يحترق ، ولكن النار لا تشوى جسدا فحسب ، وإنما هي تعانق الروح في « رؤيا » الشهادة . والنار في الميثولوجيا الدينية رمز الولادة الجديدة ، كما أنها في الرمز المشترك بين العنقاء والفينيق وتموز رمز البعث . ولكنه ، عن أى ميلاد وأى بعث ، يتحدث الشاعر :

الجسد يحمل اللهب ويتحرك
الى خارج الكون
صلاة تغنى
على شفاة محترقة
الاشجار تراقب ولكنها لن تحترق

ان الراهب — كفيتنام — يحترق ، ولكنه لا يموت ، يتحلل الجسد الى رماد ، ولكنه — كفيتنام — لا يغنى . والشاعر لا يتركنا حيارى ازاء هذه الاشارات التى تبدو للوهلة الاولى غامضة ، فالراهب البوذي هو فيتنام ، والنار هي المقاومة البطولية لشعبها ، والاشجار التى لا تحترق هي الوف المقاتلين من شباب فيتنام .

شبان يدخلون الغابة

شبان ينتظرونهم — شبان تحولوا الى اشجار
يرقب الاشجار يطعن بعضها البعض الآخر
يصنع احدها ثقبوا في الآخر
يضيف احدها الآخر الى الاموات
رؤيا لا يمكن ان يحملها غير اللهب

يركز الشاعر على صورة البطولة بشقيها . الاول هو ذلك الاحتجاج الناري ، والآخر هو الاحتجاج الدامي ، نيران الراهب المحترق ودماء المقاتلين الشهداء ، تمتزج فيما بينها لتصوغ هذا اللون الفريد من الوان البطولة الفذة في مواجهة « الجريمة » الوحشية التى تزيد اللهب لها ودماء دماء ، وليست مقاومة الراهب المحترق بأقل ضراوة من مقاومة الشباب المقاتل ، بل هما يتكاملان في وحدة واحدة اسمها فيتنام . الراهب في موعظة النار — يمثل صورتها الاسطورية البعيدة كل البعد عن اسلوب العصيان المدني ، والاشجار الدموية تمثل الصورة الواقعية القريبة كل القرب من معنى الاستشهاد . فالبوذي المحترق ليس عنوانا فرديا للمأساة ، وإنما هو ايجاز مركز لبشاعتها .

ويضيف دنييس ليفرتوف بعدا جديدا «للمشهد» بمجموعة من الاسئلة والاجوبة عنوانها « كيف كانوا ؟ » ، وهو على النقيض من هاري لويس لا يستخدم الصورة المليئة بالخطوط والالوان والظلال ، وإنما هو يباشر القول المجرد في اروع اشكاله غير التقريرية . والبعد الجديد في مشهد « الجريمة » كما تخيله دنييس ان طبيعة الشعب الفيتنامي تتنافى مع غريزة القتال حقا ، ولكن طبيعة الحرب الوحشية تكسيهم الحق الديموى

في الدفاع عن النفس . والاسئلة جميعها تبدأ بالفعل الماضي « هل كانوا » والاجابات جميعها تشير الى التحول الخطير الذى يضيف الى دوسيه البشرية حيثيات جديدة لادانتها :

هل كانت لهم قصيدة بطولة ؟
لا يذكر ذلك . تذكر ،
كان اكثرهم فلاحين ، وحياتهم
كانت في الارز والبامبو .
حينما كانت الغيوم المسالة تنعكس في
الترع
وثور الماء يخطو بأمان عبر الشرفات ،
ربما كان الالباء يسردون على ابناءهم
حكايات قديمة
أما حينما حطمت القنابل المرايا
فلم يكن هناك وقت الا للصراخ

مثل هذه الصور تجرد الوجدان الامريكي من سلاح الدعاية العنصرية ضد الشعب الفيتنامي ، لانها تبرز الوجه الانساني العميق لهذا الشعب ، يقابله على الطرف الآخر ، الوجه القبيح لامريكا ، وهو الوجه الذى تخصص جيمس وكى في تبين ملامحه وتأكيده في « القذف بالقنابل » :

صوب الآلات
الى الاسفل ، والشفرات الثماني تتأوه
للمحظة التى تربط فيها المسقوف
نيرانها ، وتصنع بلدة تحترق بها
النار الامريكية

أما الشاعر روس تيدلر فيقدم مشهد الجريمة على نحو مختلف ، فقد تقمص شخصية الجندي الامريكي لا في لحظة الانكسار ولا في لحظة الانتصار ، إنما في لحظة الرقيب على النفس . الرقيب الذى يحصى مشاعره وهي تعكس ما يجري امامه ومن حوله في غمضة عين وانتباهتها ، على ضوء الشر المسمى بالنابالم . على أنه وهو يرصد مشهد الجريمة لا يستخدم الضمير المفرد ، وإنما يستخدم ضمير الجميع :

بحثنا جميعا عن بعض الوسائل
للاحتفال بأنفسنا
وايماننا أقوى من مخاوفنا ،
ويأسنا ملتهب
ومحمول على أنه مشاعل

هكذا يقدم صورة مزدوجة الدلالة عن لحظة القدرة على سحق الآخرين ، ولكن الاحتفال بالنفس — وليس الاحساس بالذنب — اذا كان يأسا ملتهبا فيظنه البعض « مشاعل » ، فان سحق

الآخرين لن يكسب الفم طعم الانتصار ، وانما يكسبه طعما مرا مأخوذاً من جسم « الجريمة » .

هذا الرجل ، العارى تقريباً ،

بماذا يفكر

عندما يسمع طائراتنا

وتحت الاوراق الثقيلة

يظهر النور ويشطر نفسه

بين الاشجار وينتشر

الماء فوقه

هذا الرجل ليس هو الراهب البوذي المنتحر احتراقاً ، وانما هو البطل الفيتنامي المستشهد فى مقاومة هذا الرقيب على النفس . اذا كان الاول قد سكب على نفسه غازا مشتعلاً ليقول « لا » بصوت مسموع ، فان الآخر لم تتح له قوى الشر الأمريكى فرصة الاحتجاج الاختيارى ، وانما اعطته فرصة الاستشهاد الاضطرارى حتى :

ان ذهنه ، قائم بالالم

بينما هو يحترق ،

لا يستطيع ان يتذكر ،

لا يستطيع ان يتذكر

لماذا هو يجرى ،

مضيقاً الارض بالالم

فاذا جئنا صورة البطل الاسطوري المحترق فى نيران الولادة الجديدة ، جنباً الى جنب السقوف التى ربطت بينها النيران فتحترق البلدة كلها تحت عنوان « صناعة أمريكية » ، وكذلك الرجل العارى الذى فقد ذاكرته قبل ان يتساءل « لماذا ؟ » . فأننا نضع ايدينا على تفاصيل هذا المشهد المروع الذى قدمه الشعر الأمريكى وثيقة ادانة «للانسان» الأمريكى سواء كان يرتدى بذلة عسكرية فى ميدان القتال ، او يرتدى بذلة مدنية فى أحد شوارع المدينة التى يشمخ عند مدخلها تمثال الحرية ، ولكن مشهد « الجريمة » فى ذاته هو مشهد خارجى لا تكتمل دلالاته المأساوية الا بالمشهد الداخلى الذى جسده خير تجسيد الشاعر روبرت لويل . ولم يكن روبرت فى قصيدته « خريف ٦١ » مجرد شاعر أحدى المناسبات الدامية التى تصرخ من هولها الانسانية جمعاء ، فهو شاعر له رصيده عند القارئ الأمريكى فى تشخيص الادواء الخفية فى بنيان الحضارة وجذورها . فى قصيدة قديمة له عنوانها « ابغاء النور » كان يردد محزوناً :

أباؤنا انتزعوا الخبز من الخشب والحجارة

وسيجوا بساينهم بعضاهم الهنود

وفى قصيدة أخرى عنوانها « الموتى فى أوروبا »

يصيح بقلب موجوع :

بعد ان افرغت الطائرات ركابها ، سقطنا

مقبورين معا ، نساء ورجالا اعزابا ،

لاتاج من شوك ، لا حديد ، لاتاج لومبارديا ،
لا حراب مسنونة مصوبة الى السماء
كانت تستطيع انقاذنا . اقيمينا أيتها الامم ،
سقطنا

هنا بعضنا فوق بعض ، فى النار المحصلة

ارضنا المقدسة فى ايامنا كانت لعنتنا

ومعنى ذلك ان روبرت لويل — هذا المناضل الروحى العظيم — لم تفته لحظة واحدة تلك الابعاد الخافية عن العين الأمريكية المتورمة فلا ترى أبعد من انتهاء ان من القلة النادرة التى ادركت فى وقت مبكر ذلك الجذر اللعين ، حتى انه يرى الروح الأمريكية وقد تحجرت على اعقاب الوحشية والفتح والافتراس فلم تعد روحاً حقيقية ، وانما هى فى واقع الامر تمثال خشبى للروح يسكنه الجد القديم . ومرة أخرى يستعير الشعر الأمريكى من التوراة ، فهنا صورة طبق الاصل من الحكمة العبرية القديمة التى يثار فيها الله من الاباء فى الابداء والاحفاد حتى الجيل الثالث والرابع من « مبغضيه » . يقول روبرت لويل فى اروع مقاطع « خريف ٦١ » :

ان ابا ما ليس درعا

لطفله

اننا مثل كثير من العناكب

البرية تبكى معا ،

لكن بلا دموع

فاذا كان الاب غير حام لطفله وحفيده من ضراوة المأساة « الوراثية » ، فان لويل يمزق الى الابد ذلك الشعور الكاذب بالذنب ، لان الشعور الحقيقى بالذنب هو الكف عن الاستمرار فى الجريمة . . . أما البكاء جنباً الى جنب صوت القنابل ، فانه بكاء بلا دموع ، لا قيمة له ، واذا كانت « الجذور » فى باطن الارض هى التى تغذى الاغصان والفروع بعصارة العنف الدموى ، فان هذا العنف فى فيتنام ليس الا وجهاً آخر للعنف داخل الولايات المتحدة . من هذه النقطة ينطلق الشاعر سان جيرود فى قصيدته « فيتنام فى شيكاغو ١٩٦٥ » . ونحن لا نكاد نفرق فى المقطع الاول من القصيدة ما اذا كان مشهد الجريمة فى شيكاغو أم فى فيتنام ، حيث :

انف كل انسان اسود من الخوف ،

يفتح الجنرالات اجساد الاطفال المحترقة

كرسائل مخرمة الاطراف من الوطن . . .

والاغلب ان الشاعر يزواج بين فيتنام وشيكاغو ، لان المقطع الثانى يصرح بهذه العلاقة الوثيقة بين الشهادين ، فميدان القتال مشترك ، واذا كان الفيتناميون هم الذين يلقون مصرعهم فى جنوب شرق اسيا ، فان حظ الأمريكيين لا يقل عنه سوءاً فى قلب الولايات المتحدة .

أوه ، انه من السهل ان نجد
فيتنام في شيكاغو .. في هذه الشوارع
الساخنة حيث ترقد دموعنا
متعفنة ، اننا ما قد ضاع (اطرق على
ذلك لتسال الطريق الى البيت من الموت)

واذا كانت النار في فيتنام بمثابة الولادة الجديدة
لشعبها ، فماذا يكون الامر بالنسبة للنار في
شيكاغو ؟ يعنى الشاعر هنا وعيا مأساويا حادا
الفرق الهائل بين رمز النار هنا ورمزه هناك .
هنا النار تأكل نفسها ، تأكل الجسد والروح معا ،
وهناك تأكل الجسد لتبقى على الروح . بل ان
النار في شيكاغو هي في احيان كثيرة تبدو كرد
فيتنامي طويل المدى على قاذفة القنابل الامريكية ،
حينئذ يندمج الحزن على فيتنام بالحزن على امريكا
اندماجا يعزف الاسى في موسيقى الشاعر
التراجيدى العنيف :

تموت الضحايا في المكانين كليهما
بنفس الشكل . ولكن ، على الاقل في فيتنام
الموت هو الموت .. هنا في هذه المدينة
اللاملؤنة الفولاذية العفيفة البرجية البيضاء
الاسمنتية الزجاجية ،
الموت هو التبت الاصلى ! الموت هو الحياة ،
مغنطيس أخضر .

ويعكس هذا الشعور الحاد الشاعر املان
كاتزمان في صورة أخرى ، هي انه — مع الوعى
النافذ بأبعاد المأساة كلها — ماذا يستطيع ان
يفعل ، وهو لا يختلف عن الاسير الفيتنامي الا فى
ان الاسير بطل مقاومة ، اما الامريكى فبطل
الاستسلام « من اناسيد الى ربح الشرق » :

يصرخ طالبا النجدة . انهم يقتلون
بلادى وليس هناك ما يمكنى فعله
أسير وترتفع خيول من الارض
فتدهشنى

ويصبح — من ثم — النضال الفيتنامى ضد
العسكرية الامريكية نضالا مزدوجا . من اجل
فيتنام ، ومن اجل امريكا فى وقت واحد ! هكذا
ينبغى ان يفهم الامريكيون حقيقة ما يجرى على
الارض الصفراء ، انها معركتهم ، ولكن الشهيد
الفيتنامى يحمل النير كله عنهم . بينما ينظر الشاعر
لويس سيمبسون للقضية نفسها من زاوية اخرى ،
من زاوية شخصية جدا ، هي زاوية الدم الازرق
المراق على ارض غريبة ، فهو يرى الخسارة
الامريكية افدح من الخسارة الفيتنامية ، ولكن من
زاوية الجزع على المصير الامريكى المزدوج .

بينما انظر الى الشارع

ذات يوم مشمس نموذجى فى كاليفورنيا
فان بيتى هو الذى يحترق
واحباطى هم الذين يرقدون فى المجارى
عندما يدخل الجيش الامريكى
فى كل يوم استيقظ بعيدا
عن حياتى ، فى قطر اجنبى

وهذه النغمة رغم سلبيتها فانها تقدم رمقا
ايجابيا فى انه ليس من مصلحة امريكا — على
اية حال — ان تخصص فى الغزو والفتح
الامبراطورى فى القرن العشرين ، وهذه النغمة
— من ناحية ايجابية اخرى — هي بداية « خيبة
الامل » التى سادت على الوجدان الامريكى الذى
كان يحلم بالمجتمع «العظيم» ، هذه الخيبة المريرة
هى التى تسيطر على قصيدة روبرت بترسون
« عزيزتى امريكا » :

لم تعودى ارض الاحرار
وبيتك لم يعد الباب الذهبى

على ان هذه الخيبة المريرة كثيرا ما يمتص
صداها السخط على افراد بعينهم ، يمثلون النظام
حقا ، ولكنهم « افراد » فى نهاية الامر ما يصيبهم
من « سخط » قد لا يمس النظام فى جوهره .
تقول الشاعرة نان بريمر فى قصيدتها « جناز
خماسى الايام الى فيتنام » :

انا التى لست بينى وبين الصلاة الله
أجد نفسى أتهم يارب ، أصعقهم
حتى الموت

اما الشاعر روبرت بلاى فيذكر « راسك »
بالاسم فى « عروض سلام آسيوية » فتقل قصيدته
اهمية عن القصيدة القديمة « امبراطور الايس
كريم » للشاعر والاس ستيفتر . فى هذه القصيدة
لا يفصح الشاعر عن اسم احد حتى يعم صفاته
على كل من يأنس فيه القارئ هذه الصفات ،
فالبطل هنا اقرب الى « النمط » بينما الاسم ينفى
صفة النموذجية . يقول ستيفتر مثلا :

نادوا ذا العضلات القوية
ذاك الذى يلف السيجار الكبير ،
واطلبوا اليه ان يخفق
فى اوعية المطبخ خثارات شهية
ودعوا الفتيات يتسكعن فى اثواب
اعتدن لبسها ، وخلوا الفتيان
يحملوا الازاهير فى جرائد الشهر الماضى
وضعوا حدا للتظاهر العقيم
فالامبراطور الوحيد هو امبراطور الايس كريم

هنا تأخذ القصيدة أبعادا ودلالات أعم من ذكر
اسماء يعينها تلتفى أهميتها حين ينتفى الغرض

منها بالاقالة او الاستقالة ، اما الاختفاء عن حلبة العمل السياسى أيا كان سببه . وتبقى المأساة « متوارثة » فى الاسماء التالية بغير ان يسمع الرب الى صلاة نان بريمر اليتيمة ، وبغير ان ينال منهم قول روبرت بلاى ان رجالا مثل راسك ليسوا من البشر . ان اقرب القصائد الى روح والاس ستيفتر قصيدة « نثر الزهور » لجورج هنتشكوك التى يبدأها بكلمات جونسون « ان حكمنا الافضل والمقرون بالصلاة بأن الهجوم الجوى جزء ضرورى من الطريق الاكثر توكيدا التى توصل الى السلام » ويختتمها بقوله :

والان فى كراسيهم القصب الشيوخ

الذين يصغون الى ريج الرصاصات

المرّة ، يفردون على افخاذهم

خرائط ، محافظ أوراق ، اساطير من شعر ،

وصورا فوتوغرافية لفتيان آسيويين سمر

يتحللون منذ الان فى الماء المحطم

ويتخذ الشاعر اينل عدنان من هذا البيت الاخير صورة رئيسية فى قصيدة كاملة عنوانها « انجيل العدو » تكثف الوجه الانسانى للمأساة على لسان متاضل فيتنامى شهيد يهدى اجزاء جثته جزءا فجزءا فى « وصية » مفتوحة الى رئيس الولايات المتحدة وجنرالاتها وكاردينالاتها . ولكنه قبل الوصية « يقدم » نفسه « بغير ماهوية » لان هويته ضاعت منذ خنقوه بالغاز وفقدت عيناه البصر ،

وامستا كعيني دودة ، واجبروا له « غنسيل مخ » فلما حكوا له عن الحرية انطفأ النور فى دماغه . ثم رموه بالرصاص . وبعد التعريف بهذه الذات المضيفة فى المقطع الاول « يعرض » موضوعه فيذكر أنه كان يستثمر أرضه حين أخرجه منها الاجانب ليحرروه ، ليحرروه من نصيبه . ويبدأ فى خاتمة وصيته بأن يهدى دماغه الى مراكز الابحاث الامريكى « ليروا ما الذى جعلنى أقاتل » وليبعث بعينه الى الرئيس الامريكى لتنظرا اليه وجها لوجه « انهما لم تعرفا غير ظلام الانفاق » ويبعث بأسنانه الى جنرالات امريكا وقد عضت البندقية أكثر مما عضت الخبز « لان الجوع كان رفيق » ويبعث بلسانه الى الكاردينالات الامريكى ليخبرهم بما قاله يسوع عن السيف ، أما جسدى ، فأتركه لنهر ميكونغ . وهكذا يزاوج الشاعر بين الحكاية الشعرية والصورة الشعرية مزوجة طبيعية غامرة بالعطف على اصحاب المأساة الحقيقية ، مثلها — بقدر ما يستطيع — جذورها الامريكية .

على انه يتبقى بعد ذلك كله ان الاحساس بالذنب وخيبة الامل ومشهد الجريمة والسخط على افراد بعينهم والوجه الاخر لامريكا هى المحاور الفكرية لهذه القصائد التى انقذت الشعر الامريكى من بوار محقق ، كما انقذت الروح الامريكية من الموات العظيم . ولستنا نستطيع فى نهاية الامر ان نتطلب من الشعر — وأى فن آخر — أكثر من ان يكون ضميرا للعصر وشاهدا عليه .



هل هناك يسار أمريكى ؟

كتاب مارسيل زوكيه فنّ اليسار الأمريكى سلسلة من اللقطات الذكية ذات الدلالة العميقة على واقع الحياة السياسية والاجتماعية فى الولايات المتحدة ، أوردها الكاتب فى اطار منهج علمى قائم على التحليل العميق للظواهر الاجتماعية والربط بينها بما يسمح بالتنبؤ بمسيرتها المقبلة . وفى الفصل الاول من الكتاب وهو بعنوان « الخداع الانتخابى فى نوفمبر ١٩٦٨ » يبين الكاتب أنه فى حين زاد عدد المسجلين فى قوائم الانتخابات من

يعتبر

■ تأليف : مارسيل زوكيه

المنشورات الاشتراكية —

باريس ١٩٦٩

■ عرض ونقد : كمال السيد

وبالطبع لا تقتصر الدعاية الانتخابية على التلفزيون ، وهو السلاح الرئيسى ، فالواقع ان الاحزاب الحاكمة تضع نوعا من التخطيط الطويل الاجل للانتخابات لاعداد المرشح والدعاية له وتكييف الرأى العام الانتخابى ، وتستخدم كل الاساليب « لبيع وترويج » مرشحها وافكارها .

الخداع العنصرى

مع ان ولاس المرشح العنصرى المتطرف تم يحصل الا على ما يقرب من عشرة ملايين صوت ، فى حين ان نيكسون زاد عن واحد وثلاثين مليونا ، الا ان دخول ولاس الانتخابات والافكار التى عبر عنها والاساليب التى اتبعها تدل ابغ دلالة على طبيعة المجتمع الأمريكى . فقد اعتاد ولاس استخدام الالفاظ البذيئة فى خطبه فى محاولة لاكتساب طابع شعبى ، وسعى الى التمايز عما أسماه « جيدو التريسة » وذلك بهدف اكتساب « صفات القوم » واقناعهم بانه مثلهم وانه سيدافع عنهم وتاريخ ولاس معروف ، فقد عارض باعتباره حاكما لولاية الاباما قرار الحكومة الفدرالية بادخال السود فى مدارس الولاية مع البيض واستخدم اقصى درجات العنف فى قمع المظاهرة التى كانت قد قامت من سسلما الى مونتميرى للاحتجاج على التفرقة العنصرية . وكان ولاس قد بدأ قبل الانتخابات بعام ينظم « الحزب الأمريكى المستقل » واثناء الانتخابات كان يقوم بزيارة مدينة أو عدة مدن كل يوم حيث يعقد قبل وصوله اجتماع حاشد ينشد فيه أحدهم « فالس جورج ولاس » وتقول كلماته « قفوا لامريكا ذات العلم الاحمر والابيض والازرق ، انتخبوا ولاس الذى يقاتل من أجلكم ، انه سيسحق الشيوعيين واصدقاءهم المتخفين ، ارقصوا فالس جورج ولاس يا اصدقاءى الحلوين » ثم يندفع ولاس داخلا فى حركة مسرحية ويصرخ أحدهم « ها هو الرجل الذى ستنخبونه رئيسا للولايات المتحدة » ثم يجلس الرئيس المقبل الذى يرتدى صديريا ضد طلقات الرصاص لا يظهر منه الا رأسه ويعددها يبدأ فى القاء نفس الخطبة التى يستهلها بتهنئة البوليس ويطالب بأن يحكم هذا البوليس البلاد حكما مباشرا ثم يقدم سلسلة من الوعود منها ايقاف السود عند خدهم : « بعد ٥ نوفمبر سامنكم من الصراخ وأعدكم بانى بعد ما أصبح رئيسا اذا رفع أحدكم علم الفيتكونج أو جمع النقود أو الدم للعدو فسأضعه فى الظل فى أحد السجون ، واذا نام احد الفوضويين امام عربتى فاعدكم بانها ستكون المرة الاخيرة التى يفعل فيها ذلك » ولا يخفى كراهيته واحتقاره للمثقفين « جيدو التريسة اكثر من اللازم » ويقول عنهم « ان أى سائق لورى يعرف ما يجب عمله اذا رأى حادثا ، أما المثقف فيكتفى بعقد ذراعيه والنظر أو قد يسقط مريضا » وبالطبع يهاجم ولاس

١٠٨ من الملايين فى ١٩٦٠ الى ١٢١٥ مليون فى ١٩٦٨ فان نسبة من مارسوا هذا الحق قد انخفضت من ٦٣ر٨ فى المائة الى ٦٠ فى المائة فى نفس الفترة ، ويفسر انصراف الناخبين هذا بانهم قد ادركوا ان النظام القائم لا يعبر عن آرائهم بل انه لا يتيح لهم أدنى فرصة لذلك ، ان أن عملية اختيار رئيس بعينه تتم رغم انف المعارضين مهما بلغ عددهم ، فقد اختير نيكسون رئيسا رغم أنه حصل فقط على ٢٥ فى المائة من أصوات مجموع الناخبين ، ورغم ان معهد « لويس هاريس » كان قد أجرى استفتاء قبل الانتخابات بشهر واحد ، تبين منه أن ٥١ فى المائة من الآراء ترى ان نيكسون « الخاسر الدائم » لا يصلح لكى يكون رئيسا . ويؤكد الكاتب - وقد كان موجودا اثناء الانتخابات - أن نيكسون لم يثر أى حماس لدى الناخب الأمريكى ، وان السر فى نجاحه يتمثل فقط فى أن هذا الناخب الذى كان جولد ووتر بعنصريته المتطرفة ودعوته للحرب ، قد أجبره فى ١٩٦٤ على اختيار جونسون باعتباره أقل سوءا ، هذا الناخب لم يعد يطبق الحزب الديمقراطى الذى تفاقمت مشكلة الزواج فى عهده والذي فشل فى فرض السلام الأمريكى Pax Americana على فيتنام ، خاصة وان هذا الحزب قد فضل فى الانتخابات الاخيرة أن يخاطر بفقد البيت الابيض ، عن أن يتيح للناخب الأمريكى فرصة اختيار مرشح يرضى عنه ، فقد رفض الحزب ترشيح أدوارد كيندى أو يوجين مكارثى وكلاهما ينادى بالسلام فى فيتنام ، ورشح همفرى وهو ضالع فى سياسة جونسون العدوانية فى فيتنام .

ويوضح الكاتب أن اختيار كيندى أو مكارثى لم يكن ليحدث تغييرا جذريا فى السياسة الامبريالية الأمريكية ، فذلك لن يحدث الا اذا تغير ميزان القوى الداخلى ، ومع ذلك فلم تتح لهم الفرصة ، وذلك لان المخاطر أقل مع نيكسون وهمفرى ولاس - وذلك من وجهة نظر أصحاب النظام - فهؤلاء ينادون « بالقانون والنظام » ويكبتون السود وانصار السلام وطلاب الجامعة وقوى اليسار الناهضة .

وفى بلاد الدولار من المستحيل أن يعمل الفقراء بالسياسة ، فالسلاح الانساقى فى المعركة الانتخابية وهو التلفزيون (٦٠ مليون جهاز فى ٩٥ فى المائة من البيوت) يصل أجر الدقيقة الواحدة فيه الى ٥٠ ألف دولار تزيد اذا كان الاعلان او البرنامج الانتخابى تتم اذاعته خلال برنامج شعبى ناجح . وتقدر تكاليف المعركة الاخيرة بثلاثين مليون دولار يدفعها أصحاب المصلحة فى اختيار ممثل لهم على قمة جهاز الدولة ، ومما له دلالة مثلا ان نيكسون استأجر « هوتيل ويلارد » ليكون مقرا « لاركان حرب المعركة الانتخابية مقابل ٣ ملايين دولار » .

« الرفاهية الاجتماعية » وذلك بتقرير المساعدات الاجتماعية التي تتصف بشكل عام بعدم كفايتها . وبالطبع لن يستمر الحزب الديمقراطي في خداع هؤلاء طويلا ، وقد اتضح هذا في الانتخابات الكبيرة ، إذ اوصت القيادات السوداء « الراديكالية » بعدم التصويت لهمفري وذلك بعد سماع خطبه عن القانون والنظام . وس بجانب آخر فان الجناح الليبرالي في الحزب الديمقراطي بزعامة كيندي ومكارثي وآخرين يسارع في اللحظات الحاسمة بتأييد خط الحزب ومرشحه والتخلي عن الناخبين الذين التفوا حول ممثليه وعلقوا عليهم الامال مما يؤدي الى مزيد من الوعي بحقيقة هؤلاء الليبراليين .

التليفزيون في المعركة

اجاد همفري استخدام التليفزيون لتمويض النقص في حماس أنصاره وفي محاولة « تغيير جلده » ولجأ الى اخصائي الاعلانات المستنير « جونا بوليتان » الذي تولى تنظيم ما يزيد عن عشرين حملة دعائية انتخابية ، واحاط همفري نفسه برجال الدعاية من امثال « باري نوبا » وهو الذي ينظم حملات الدعاية لشركة منتجات الحبوب ، وشركة ليبريا للطيران ، وشركة سيجار موريل ، وشركات تأمين رويال جلوب . وقد سأل احد الصحفيين باري نوبا هذا عن شعوره اثناء العمل من أجل همفري فقال « انه نفس شعوري وأنا أعمل من أجل أي سلعة أخرى » .

ولعبت الصحافة دورها فقد جاء في احصائية نشرتها مجلة « ادكتور آند ببلشر » أن ٤٩٣ صحيفة ومجلة كانت تؤيد نيكسون ، يبلغ توزيعها ٢٠٧ مليون نسخة يوميا .

الساخطون والمحافظون

يؤكد الكاتب أن اختيار نيكسون لم يكن لصفات خاصة يتميز بها هو شخصيا ، ولكن جاء ذلك نتيجة لحالة السخط واليأس من حكومة جونسون والرغبة في اسقاطها ، لقد ساعد نيكسون على الفوز هذه المرة تمزق الحزب الديمقراطي . ويقول المؤلف ان نيكسون بذل جهده الاساسي لكسب اصوات المحافظين ، وان التدخل السوفيتي في تشيكوسلوفاكيا قد ساعده على هذا ، وفي سبيل هذا أعلن أنه سيعمل على تخطي السوفيت في مجال الاسلحة الذرية بعد أن تفوقوا على أمريكا في عهد جونسون . أما في الداخل فقد وعد نيكسون بموازنة الميزانية لا على اساس من تخفيض النفقات العسكرية — فهذه يعتقد انها غير كافية — بل بالمزيد من الاستقطاعات من الاعتمادات الاجتماعية الهزيلة اصلا الى الحد الذي جعل همفري يصف

بعض المؤسسات الاحتكارية مثل فورد وروكفلر وكارنيجي الذين يتهربون من الضرائب ، ولكنه يصمت تماما عن « ملوك البترول » في تكساس ، هنت و بويت لان هؤلاء يمولونه ويدفعون له . ويعلن ولاس أنه يفضل الموت الذري عن أن يموت ببندقية عادية ، ويؤكد أنه لابد من اجبار الفيتناميين على التفاوض ، وعلان حسن النية ، والاستعداد للتفاهم . أما نائبه كورتس ليماي ، جنرال الطيران المتقاعد ، فيطالب بضرب هانوي وهايفونج وزيادة القوات الامريكية . والهدف الاساسي لولاس هو تكوين حزب عنصري فاشي يعتمد على « الجنوب العميق » وحسب استفتاء أجراه « جالوب » تبين أن أنصار جولد ووتر هم الذين يساندون ولاس ، ومن جانب آخر يسانده أنصار الحزب الديمقراطي الذين خاب أملهم في حزبهم ، أما الغريب فهو أن جانبا من الطبقة العاملة ومن النقابيين البيض يساند ولاس العنصري . ففي استقصاء تم بين ٨٠٠٠ عامل في مصانع بويك في فلنت قرب ديترويت حصل ولاس على ٤٩ ٪ من التأييد ، ونيكسون على ٣٩ ٪ وهفري على ١٢ في المائة . ان شعور كثير من الناخبين « بالاحباط والخداع » الذي اثاره الفشل الامريكي في فيتنام ومزيمه « سوبرمان وزورو الذي لا يقهر » قد دفع بهم الى التصويت لصالح ولاس احتجاجا على السلطة القائمة ، أما سبب نجاح ولاس بين بعض فئات العاملين وبين بعض فئات البرجوازية المتوسطة فهو العنصرية لا غير ، ان يحسن هؤلاء أن أي تقدم للسود قد يهددهم في عملهم ويجعلهم ينازعونهم مناصبهم المربحة نوعا ما .

سياسة الديمقراطيين

لقد كان اختيار مؤتمر الحزب الديمقراطي لهمفري ضربة سياسية مدبرة ، فقد كانت الانتخابات « الاولى » في الحزب قد بينت تأييد الاغلبية لمكارثي وكيندي ، ولكن جونسون استطاع التحكم في اختيار المندوبين بحيث استطاع ضرب المطالبين بالمفاوضات والسلام مع فيتنام « سياسيا » في حين ان تولى البوليس ضرب أنصار السلام الذين تجمعوا خارج مؤتمر الحزب للديمقراطي « ماديا » .

والغريب ان الحزب الديمقراطي ، رغم مسؤوليته الاساسية عن حرب فيتنام ، وعن تفاقم مشكلة الزوج ، الا أنه ما زال قائرا على خداع جانب كبير من الفقراء (يقدر ميشيل هارنجتون عددهم بـ ٥٠ مليوناً في كتابه « أمريكا الاخرى ») والسود لانه ليس لدى هؤلاء ما يأملون فيه لدى نيكسون أو ولاس ، وذلك لان الحزب الديمقراطي قد اشتهر منذ عهد روزفلت والينوديل بأنه يعمل في سبيل

الجنوب يبدأ من كندا

ليس صحيحا ان اضطهاد السود قاصر على الجنوب الامريكى الا اذا اعتبرنا - كما يقول المؤلف - أن هذا الجنوب يبدأ من الحدود الكندية . أما التأخى المفتعل والذي تضلل به الحكومة الفيدرالية فقد كف عن خداع اقسام متزايدة من السود التى بدأت تضع القضية وضعها الصحيح باعتبارها « مشكلة تحرر حقيقى » لملايين السود ، العاطلين والجانحين . لقد بدأت اعداد متزايدة من السود تدرك أكثر فأكثر أن الحكومة التى تنفق ٧٥ مليار دولار على الاغراض العسكرية لا تنوى محاربة البطالة والفقر ، وبنفس الدرجة بدأ السود يدركون أنه لا أمل لهم فى الاحزاب التقليدية ، وأنه ليس امامهم الا أن ينشأوا تنظيمات سياسية سوداء مستقلة تتحالف مع الاقسام الاكثر تقدمية من البيض .

وهكذا ولدت فكرة « السلطة السوداء » التى لا تعنى نفس الشيء بالنسبة لكل الناس ، فهى عند البعض تعنى « تنمية رأسمالية سوداء » وعند آخرين يتعلق الامر بحصول مزيد من السود على بعض المناصب السياسية فى المجالس النيابية والبلدية . أما المفهوم الصحيح والذي يظاهرة غالبية السود فهو « سيطرة السود على كل نشاط اجتماعى وثقافى وسياسى : البوليس ، العدالة ، التعليم ، الادارة ، وذلك فيما يتعلق بمجتمعاتهم السوداء » . وبالطبع يدرك التقدميون السود أن هذا لا يحقق لهم التحرر من « العبودية الجديدة » التى يرسفون فيها حاليا إذ أن ذلك لن يتحقق بأى حال من الاحوال فى ظل النظام الحالى .

وينادى السود بتنظيمات سياسية قاصرة عليهم فقط وذلك ليس بدافع من العنصرية ، بل لان منطق الامور هناك يقتضى أن السود لابد وأن يكونوا هم صانعو مستقبلهم . وينفى القادة السود كل اتهام بالعنصرية ، فيقول بوبى سيل رئيس حزب « بلاك بانثرز » الاسود « اننا لا نكره البيض ، أن الكراهية هى شغلة البيض ، انها شغلة الكوكلوكس كلهان ، الكراهية والقتل بسبب لون الجلد ، أما نحن فلا نريد أن نقتل أحدا وأن نعامله بوحشية بسبب لون جلده ، نعم هناك بعض الاشياء التى نكرهها ، فنحن نكره مثلا الاضطهاد الذين نقع ضحية له ونكره رجال البوليس الذين يسحقون ويقتلون السود ، اننا لا نريد أن نكرس طاقتنا لكراهية أى انسان بسبب جلده ولكن للنضال من أجل القضاء على الاضطهاد والقهر » .

اصرخ عاليا : أنا أسود

وتحاول القيادات السوداء بعث التراث الثقافى

اتجاهه هذا بأنه «التيكسوقراطية» . وكما فعل المرشحان الاخران فقد اعلن نيكسون انه سيعمل على حفظ القانون والنظام ، وفى تقرير هذا يقول والتر ليبمان « سيكون من المستحيل القضاء على الانقسام بالمصالحة والاقناع وحدهما ، اذ لابد من اللجوء الى الكبت » .

وحتى يكسب نيكسون أصوات الرجعيين فى الجنوب اختار نائباً له ، سببيرو اجنيو ، حاكم ماريلاند العنصرى المتطرف ، الذى اشتهر باخماده لحركات السود التى نشبت بعد اغتيال مارتين لوثر كينج . ويقول المؤلف « ان اجنيو هذا يتكلم قليلا ليهاجم المثقفين ، وهو يحتقر الاقليات فيسمى البولنديين « بولاك » واليابانيين « جابس » أما قراءاته المفضلة فهى مجلة « ريترز دايجست » وقد اتهمته صحيفة النيويورك تايمز بأنه استغل وظيفته فى أغراض شخصية » .

تكامل السود

يوضح المؤلف أن العنصرية البيضاء قد قتلت الحلم الذى راود البعض فى « تكامل » السود فى المجتمع الامريكى الابيض . فمنذ الحرب الاهلية لم يتغير شيء بالنسبة للسود ، اذا استمر الاستغلال كما هو ، وان اختلفت اشكاله ، فالسجن الذى يضم السود كان من قبل يسمى « مزرعة » أما الان فيسمى « احياء السود » أو المعازل « الجيتو » . وفى الوقت الذى يصل فيه متوسط البطالة فى الولايات المتحدة الى ٣٥ فى المائة من اليد العاملة ، فان هذه النسبة ترتفع الى ٢٥ فى المائة بين شباب السود حتى الحاصلين منهم على دراسات عالية . وللدلالة على الطابع العنصرى الاصيل يورد الكاتب احصاء طريفا يبين فيه ان نفس السلعة تباع بسعرين أحدهما للبيض وهو السعر المنخفض طبعا والاخر للسود ، وهناك سعر ثالث للبورتوريكيين يقع بين السعرين السابقين .

وفى البدء سعى السود بكل قوتهم للحصول على حقوقهم بالطرق السلمية ، واستمر هذا الاسلوب لمدة ١٠ سنوات حتى ١٩٦٥ ، الى أن تبين هؤلاء أن ذلك الاسلوب لا يؤدي الى نتيجة ، وبسبب تراكم الغضب وتفاقم استفزاز البوليس الابيض ، وغياب تنظيم سياسى قوى للسود فان هذا قد ادى الى « الثورة التلقائية » واللجوء للعنف . وتؤكد دراسة قامت بها لجنة رسمية لتقصي اسباب الحرائق التى اشعلها السود فى واتسى ونيوآرك وديترويت ، ان من قاموا بالحريق ليسوا عناصر منعزلة عن بعضها البعض كما لم يقم بها مهيجون قدموا من الخارج ، وان هذه الاضطرابات تعكس المشاكل الاجتماعية فى الاحياء السوداء .

والحضاري الاسود ، وكل ما يمكن ان يبعث الفخر في نفوس السود . وذلك في محاولة للقضاء على روح الاستسلام والخنوع الناجمة عن قهر القرون الماضية والتي يحاول البيض ، ومن لف لفهم من القيادات السوداء ، العمل على دوامها بحجة أن ذلك يتفق مع المبدأ المسيحي « من صفك على خدك الايمن » . وبالفعل هناك تيار ثقافي نام من الادب والشعر والرسم والتصوير والمسرح والموسيقى ، يمجّد السود ، فاغاني جون براون الاخيرة « أنا اسود » وأعمال بن كالدويل ، وجوجاكسون المسرحية تحت الاسود على الفخار بلون جلده . وتقوم منظمات السود بتنظيم دورات مسائية لتدريس موضوعات مثل : المسرح الاسود ودوره في النضال الثوري ، تكتيك تنظيم المظاهرات ، الرسم والتصوير والنحت ادوات لتحررنا ، الخ .

ولقد بدأت معركة السود في سبيل سيطرتهم على التعليم الخاص بهم في بروكلين . فبعد ان عينت الحكومة لجنة من السود للإشراف على التعليم ، قررت هذه اللجنة الاستغناء عن بعض المدرسين البيض بسبب عدم صلاحيتهم وانخفاض مستواهم المهني وعنصريتهم ، ولكن السلطة البيضاء استخدمت قوات الجيش والبوليس في أرجاء هؤلاء المدرسين البيض رغم أنف السود وأدى هذا بدوره الى تطور جديد في وعي السود جعلهم يدركون أن أية حلول في اطار النظام القائم لن تحقق شيئاً ذا بال .

وبالمثل بدأت حركة نقابية سوداء ، وذلك كرد فعل طبيعي للطابع العنصري لجانب من الحركة النقابية البيضاء ولخضوع القيادات النقابية البيضاء لسيطرة اجهزة المخابرات ، فضلاً عن أن طبيعة عمل ، ومن ثم مصالح ، العمال السود تختلف عن مصالح واهمال البيض ، فالسود يقتصر عملهم على الوظائف غير المتخصصة التي لا تحتاج الى مهارة عالية .

تيار جديد

لقد بينت انتخابات ١٩٦٨ أكثر من أي انتخابات مضت في التاريخ الأمريكي ، أن الجزء المتقدم من الشعب الأمريكي الذي يريد بديلاً « سلامياً حقاً » للسياسة الامبريالية التقليدية والذي يتطلع الى مجتمع مختلف جذرياً عما هو قائم ، مجتمع يكون في خدمة الانسان لا رجال الاعمال ، هذا الجزء المتقدم من الشعب الأمريكي ليس له حزب سياسي يعبر عنه .

ومع ذلك فإن المجتمع الأمريكي يتعرض لعملية تفاعل وتجمع متزايدة تشمل كل انحاء البلاد وذلك على اثر اشتداد النضال من أجل فرض السلام في فيتنام ، والتغير الذي طرأ على اتجاه نضال

الشعب الاسود ، وتصاعد القوى الثورية . ولقد أدى كل هذا الى نهوض قوى جديدة واقتحامها لحلبة العمل السياسي . وهذه القوى وإن كانت منقسمة على نفسها في الفترة الحالية ، فإنها ان استطاعت ان تتوحد وان تنظم نفسها على النطاق القومي لاصبح لها تأثيرها الفعال على الحياة الامريكية .

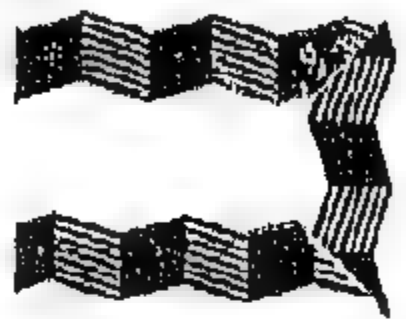
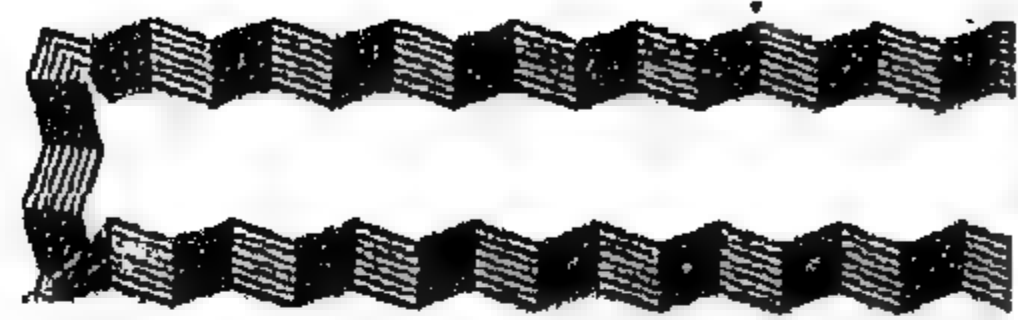
ويؤكد الكاتب « ان حرب فيتنام قد ساهمت في تنمية القوى اليسارية ، فموقف الحزبين الحاكمين ، وخاصة الحزب الديمقراطي ببرهن للكثيرين على أن عملاً سياسياً مستقلاً قد أصبح أمراً ضرورياً للنضال الفعال ، ليس فقط ضد الحرب ولكن ضد الامبريالية ايضاً ، ومن أجل نظام سياسي يستبعد العدوان والاضطهاد ، أن هزيمة همفري والتفاف الليبراليين حوله في الساعات الحاسمة قد فتح الاعين ودفع الشباب الى التجمع حول اليساريين » .

وعلى نطاق البلاد تكونت تجمعات طلابية يسارية في الجامعات والمعاهد لها خطرها ، ففي جامعة برنستون تكونت « حركة الطلبة من أجل مجتمع ديمقراطي » وتضم ١٣٥ ألف عضو ويلتف حولها ٧٠٠٠٠٠ عاطف على اتجاهها وقد بدأ التركيب الطبقي لهذه التجمعات يتجه الى رجحان كفة الطلبة ابناء العمال فيها .

والواقع أن اسباب الالتقاء بين مختلف هذه التجمعات بدأت تتوفر وتتصارع عوامل التفرقة ، وتتمثل هذه في بعض الخلافات الايديولوجية الثانوية ولكن ما زال الشوط طويلاً أمام تحقيق وحدة كاملة بين هذه الحركات بما يكفل انتظامها في حزب واحد على النطاق القومي يكون له تأثيره الفعال على الحياة السياسية الامريكية ويستطيع أن يستوعب حركة جماهير الفقراء والمضطهدين من السود والاتسام المتقدمة من الشعب الامريكي .

ولكن - كما يقول المؤلف - فإن « الطريق مفتوح أمام تكوين حزب ثالث يكون اداة للنضال الفعال من أجل السلام والحرية والتقدم الاجتماعي » .

والكتاب وأن كان عنوانه يوحي بأنه بحث تفصيلي حول موضوع اليسار الامريكي الا انه في الواقع لم يتعرض لهذا الموضوع - الا في الفصل الاخير ، أما باقي الكتاب فقد كرسه المؤلف لتحليل العوامل التي تصطرع في المجتمع الامريكي والتي يؤدي الالام بها الى ادراك اسباب ظهور هذا التيار اليساري والافاق والامكانيات المتاحة له ، وحدوده وابعاده ، والحق أن الكاتب يوفى هذه العوامل حقها من البحث والدراسة بما يكفل للقارئ فهماً موضوعياً للأوضاع هناك ، وان كان يحس في نهاية الكتاب أنه ما زال في حاجة الى مزيد من التفاصيل حول موضوع اليسار الامريكي .



حوار • • مع العدد السادس

ويدلل على ذلك بما أورده عن انشقاق الشيوعيين الفلسطينيين عن الشيوعيين اليهود، وبأن عضوين بارزين من «عصبة التحرر الوطني» اشتراكا في مؤتمر نقابات العمال العالمي الذي عقد في باريس عام ١٩٤٥ والذي أدى اشتراكهما فيه «إلى محاربة الصهيونية في صفوف العمال وقضها كحركة استعمارية رأسمالية مما ألغى ونفى مساعدة العمال العالميين لها» إلى آخر ما هناك من تصريحات المندوبين لوكالة الأنباء الفرنسية بباريس •

وكنت أود لو تفضل الكاتب بذكر أعمال أكثر إيجابية للدلالة على اللانهازمية، واللااستسلامية «عصبة التحرر الوطني» من مجرد الخطب والتصريحات والاشتراك في المؤتمرات، وأن يبين لنا مجهودات «عصبة التحرر الوطني» في خدمة القضية واستعداداتها للكفاح المسلح ضد الاستعمارين البريطانيين والصهيونيين على حد سواء، كما كنت أود لو تفضل فأوضح لنا كيف استمرت لا انهزامية ولا استسلامية العصبة بعد ١٩٤٧ وبعد موافقة الاتحاد السوفيتي على قرار التقسيم في الأمم المتحدة •

والذي يدعو للاستغراب والدهشة أنه إذا كانت مجهودات مندوبي العصبة لمؤتمر نقابات العمال العالمي عام ١٩٤٥ قد أدت إلى فضح الحركة الصهيونية كحركة استعمارية رأسمالية فكيف نفس ما كان يسود اليسار الأوربي منذ النكبة وإلى الآن عن اشتراكية وتقدمية إسرائيل •

أما المقال الثاني فهو عرض ونقد

فتحت الطليعة صفحاتها في العدد السادس للتعريف بالمقاومة العربية بأقلام أعضاء منظماتها بغض النظر عن مدى اتفاق أو اختلاف هذه الكتابات مع وجهة نظر الطليعة • وفي هذا العدد - من مناقشات مفتوحة - تنشر الطليعة خطابا من المواطن محمد فتحي صفا - من دمشق بسوريا - يتضمن رأيه في مقال «الخلفية التاريخية للمقاومة العربية في فلسطين» للكاتب الفلسطيني عبد القادر ياسين، ثم رأيه في عرض ونقد كتاب «الماركسية والمسألة اليهودية» - تأليف ناجي علوش الذي عرضه ونقده الكاتب المصري حمدي عبد الجواد • وفيما يلي الخطاب ثم تعليق الكاتبين •

في عدد يونيو ٦٩، وفي مقالين من المقالات المنشورة فيه، أكثر من رأي يستحق الوقوف عنده، في المقال الأول مقال عبد القادر ياسين والذي يحمل اسم «الخلفية التاريخية للمقاومة العربية في فلسطين» وبالذات تحت العنوان الفرعي «ما بعد الهزيمة»، يوضح الكاتب أنه بعد انتكاس الثورة في أيلول (سبتمبر) ١٩٣٩، نما في فلسطين اتجاهان متضادان الأول استسلامي انهزامي، أما الاتجاه الثاني فهو الاتجاه اليساري.

ومما تقدم نجد أنه في رأي عبد القادر ياسين كان الاتجاه اليساري «اتجاه عصبة التحرر الوطني» هو فقط اللانهازمي اللااستسلامي •

كتاب « الماركسية والمسألة اليهودية » مؤلفه ناجي علوش والذي عرضه ونقده حمدي عبد الجواد .

الرأي الاول الذي يستلقت النظر من آراء حمدي عبد الجواد ما يتصوره من أنه « مع مرور الزمن أمكن تميع تلك الجماعات اليهودية في داخل المجتمع الاشتراكي السوفيتي وفشلت كل المحاولات الرامية الى تطوير ثقافة يهودية مستقلة لانه لم يكن يتوفر أساس اجتماعي قومي لتطوير مثل هذه الثقافة » وهذا الرأي يحتاج الى دليل أكثر من مجرد القول به ، كما أنه يدفعنا للتساؤل اذا تم تميع اليهود داخل المجتمع السوفيتي ، فلماذا تركّز إسرائيل على يهود الاتحاد السوفيتي باعتبارهم السكان الجدد محط الآمال ، كما أنه يدفعنا للتساؤل عن مدى تأثير موقف حكومة الاتحاد السوفيتي في منع الهجرة اليهودية منها الى إسرائيل وعن أثر موقفها في العدوان في منع أي تحرك يهودي صهيوني تأييدا لعدوان يونيو واحتفالاً به على غرار ما حدث في بولونيا ورومانيا وأخذى بين عدم انصهار تلك الجماعات اليهودية في المجتمع الاشتراكي الذي تعيش ضمنه .

ويقول في مكان آخر « ونحن نختلف مع المؤلف تماماً فيما يراه نقيصة نراه نحن موقفاً سليماً بل أننا نعتقد أن الاستعمار والصهيونية في جانب والرجعية العربية المتعاونة معها في جانب آخر ، قد سعيًا خلال تلك المرحلة لتطبيق الأفكار التي ينادي بها المؤلف من عدم التفريق بين الصهيونية والجماهير اليهودية باعتبارهما شيئاً واحداً وبالمثل الدؤوب من أجل تحطيم أخاء ووحدة الجماهير الفلسطينية العربية اليهودية في نضالها ضد الاستعمار والصهيونية . ونحن نعجب لدفاع المؤلف عن تلك الأفكار الممعة في شوفينيتها والتي عمقت في التطبيق العملي ما أراده الاستعمار والصهيونية من استحالة تعايش العرب واليهود في دولة مستقلة لتبرير تنفيذ مؤامرة خلق دولة إسرائيل ونعتقد أن نجاح هذه الأفكار عملياً كان أحد الأسباب الرئيسية للنكبة التي نعاني منها حتى الآن » .

الرأي السابق يمكن أن نستخلص منه أكثر من نتيجة :

١ - يعترف حمدي عبد الجواد صراحة بأن اليهودية قومية طالما يضعها على مستوى واحد مع العربية .

٢ - قبول حمدي عبد الجواد بالهجرة اليهودية الصهيونية الى فلسطين ، وقبوله باعطاء اليهود حقوقاً قومية في أرض فلسطين نتيجة لهذا التوطن غير المشروع ، فلو كان اليهود مواطنين عرباً في

فلسطين لقبلنا طرح المشكلة بذلك الشكل ، أما أن تهاجر جماعات بشرية غريبة عن فلسطين لا رابط بينها سوى الصهيونية واقامة دولة إسرائيل ومحقق الوجود العربي في فلسطين ثم ننادي باعطائهم حقوقاً تساوي حقوق المواطن العربي فهذا أمر غير مقبول لانه قبول بالاستعمار نفسه .

٣ - يتجاهل حمدي عبد الجواد برأيه ذلك واقع الإنسان العربي في فلسطين في تلك الفترة تجاهلاً مطلقاً . كما أنه يتجاهل واقع اليهود في نفس الفترة . فإذا كنا سنفرق بين الجماهير اليهودية باعتبارها جماهير لا مطامع استعمارية لها وبين الصهيونية كحركة استعمارية فيجب أن يكون لتلك الجماهير وزن وتأثير وفاعلية .

وأسوق لحمدي بعض مقتطفات من كتاب ماكسيم رودنسون « إسرائيل واقع استعماري » ترجمة احسان الحصني منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي عام ٦٧ بدمشق . يقول في الصفحة ٩٦ « صحيح أن الايديولوجية الاشتراكية باحلالها القيم الانسانية المحل الاول قد هيأت عدداً ممن كانوا مشبعين بها للاهتمام بمصير الناس المتصلين بهم . ولذا اهتمت أرسخ عناصر اليسوف في الاشتراكية بالعرب ولكن النزاع الذي كان في أعماق نفوسهم والذي يقوم على تعارض مثلهم الأعلى الانساني مع مشروع النهضة اليهودية على أرض فلسطين ، كان ينتهي في أغلب الحالات الى نتائج وهمية بتأثير آليته تدخل في اختصاص التحليل النفسي وكانوا يعززون أنفسهم ببسر بواسطة النظرية المحببة القائلة بأن الجماهير العربية الخاضعة للاقطاع والمستغلة من قبل مواطنيها أنفسهم لا يمكن إلا أن تفيد من الفتح اليهودي على الأقل في المدى البعيد . وهكذا كانوا يصنعون لهذه الجماهير سعادتها أو يهيئون لها بالرغم عنها ولم ينتبهوا أنهم بذلك يكررون الحجج الاستعمارية التقليدية التي كان موقفهم حيالها واضحاً تماماً عندما كان الأمر يعني غيرهم . وأنه لجميل جداً أن يدفع الوعي الاشتراكي أقلية هامة من اليسوف بعض الاحيان أن يعلنوا بصدق في زمن الانتداب أنهم مع الدولة الثنائية القومية المتوازنة ولكن ترسخ اليسوف في فلسطين كان طبعاً بالنسبة لمن اشتركوا بهذا الاعلان أمراً لا يناع فيه وقوة الايديولوجية الستالينية وحدها هي التي استطاعت أن تؤدي ببعض الافراد القلائل الى مواقف وأعمال متطرفة في ميدان هذا النزاع غير أن ظروف الكفاح المسلح في فترة ٤٠ - ١٩٤٨ قد عيأت تقريباً كل العقول لانقائ اليسوف واستقلالها ولنسلف كل الوسوس ، وانتهى المتطرفون القوميون كما هو مألوف في مثل هذه المنازعات الى جر الجماعة كلها تقريباً » .

ويقول في الصفحة ١٠١ « صحيح أن هذه الجماهير كانت مشبعة بالمثل الاشتراكية بعمق تلك المثل التي تتعارض مع المفاهيم الهرزلية . غير أن هذه المثل لم تهىء سوى نخبة قليلة جدا عدديا وضعيفة كثيرا سياسيا تخشى دون موارد واعية أو لاواعية رد فعل الشعب الذي كانت تؤذي الحركة بمجموعها من جهة وأن الحركة من جهة أخرى كانت على الاخص تشكل كلا واحدا » .

ويقول في الصفحة ١٠٢ « ومهما يكن من أمر فإن الاشتراكيين الاسرائيليين كانوا تابعين شأؤوا أم أبو ، لسياسة المنظمة الصهيونية بل كانوا الى حد بعيد متضامنين معها » .

أما الدكتور أسعد رزوق فيقول في كتابه « نظرة في أحزاب إسرائيل » سلسلة دراسات فلسطينية وفي الصفحة ٦٨ « ومن الطريف أن نفرا من الاشتراكيين اليهود والمتطرفين لم ينجحوا في الجمع بين النقيضين : الشيوعية ، والصهيونية ففضلوا مغادرة فلسطين والاستقرار نهائيا في الاتحاد السوفيتي » .

فإذا كان اليسار اليهودي المفروض أنه بحكم عقيدته الاشتراكية سوف يرفض الصهيونية ويتصدى لمحاربتها على تلك الدرجة من الانهزامية والاستسلامية وعلى تلك الدرجة من العلاقة الوثيقة بالصهيونية وعلى ذلك القدر من التبعية ، فكيف لنا أن نتصور امكانية التفريق بين اليهودي كإنسان واليهودي كصهيوني في تلك الفترة ، وإذا ما سألنا عن حجم وعدد اليهود الذين رفضوا الصهيونية وانضموا الى القوى العربية في محاربة الصهيونية وأهدافها بطرق غير البيانات والنشرات لتعذر علينا أن نسمع أي جواب ، وإذا سألنا كيف يمكن للمواطن العربي في فلسطين أن يصدق أن بين اليهود من يرفضون الصهيونية وهو يرى الجميع : جميع اليهود خصوصا الذين يدعون بأنهم اشتراكيون يبنون الكيبوتزات ويبنون فيها مصانع ومستودعات الاسلحة وينطلقون منها لقتله وعائلته وأفراد قريته وسلب وطنه ، كيف له أن يقبل بالاخوة العربية اليهودية وهي وهم وهي خرافة لا تستند على أساس ، لتعذر أن نجد الجواب أيضا .

ان رأى ناجي علوش أصوب في اعتقادي مما ذهب اليه حمدي عبد الجواد ، كما أن موقف الاحزاب الشيوعية العربية من حرب فلسطين كان خاطئا الى درجة كبيرة ، درجة فادحة .

وقد علق عبد القادر ياسين على الجزء الخاص بمقاله في هذه الرسالة . . . يقول :

في البداية ، اشكر للاخ اهتمامه ومتابعته ، أما

عن مواقف الشيوعيين الفلسطينيين حيال قضيتنا الوطنية ، فعلى سبيل المثال لا الحصر ، فإن المناضل فؤاد نصار - السكرتير الاول للحزب الشيوعي الاردني الآن - كان يقود فصيلة من الثوار المسلحين في منطقة بئر السبع ابان ثورة ١٩٢٦ - كما أن أميل توما - عضو المكتب السياسي لعصبة التحرر الوطني - قد خاض ، هو ومجموعة من التقدميين - الكفاح المسلح ضد الصهيونية عام ١٩٤٨ .

واحب ان اوضح للاخ محمد بأن المساحة المحددة لم تكن تسمح باستعراض مواقف العصبة بتفاصيلها ، ومن ثم فقد اكتفيت باستعراض المعالم الرئيسية فقط .

أما عن مواقف «عصبة التحرر الوطني» بعد ١٩٤٧ ، والخاصة بالموافقة على التقسيم . . . فرأى أن التقسيم - في حينه - كان في صالح حركة التحرر العربية ، حيث كانت الرجعية العميلة تقود الحركة الوطنية العربية ، بما لا يسمح لتلك الحركة بالنصر حيال الصهيونية المتحالفة مع الاستعمار ، وحيث كان ميزان القوى مائلا بشكل واضح لصالح الصهيونية والاستعمار .

ومن جانبي أعد الاخ محمد أن اوضح بالتفصيل موقف العصبة في دراسة منفصلة .

أما ما كان يسود اليسار الاوروبي عن « اشتراكية وتقدمية اسرائيل » ، فأعتقد أننا كنا - شعوبا وحكومات واحزاب - مقصرين في متابعة وفضح هذه الدعايات الكاذبة ، وان كانت تلك الصورة قد تبددت الان .

وتعليقا على الجزء الخاص بالمتعلق بعرض ونقد كتاب الماركسية والمسألة اليهودية ، كتب حمدي عبد الجواد :

في هذا التعليق ما يستحق الرد لالقاء الاضواء على بعض جوانب المشكلة محل النقاش . . . واود أن أتعرض للنقاط التالية :

النقطة الاولى التي يثيرها السيد المعلق والخاصة برفضه لفكرة فشل الجماعات اليهودية داخل المجتمع السوفيتي في تطوير ثقافة قومية يهودية مستقلة ، وقوله بأن ذلك يحتاج الى دليل والدليل الذي يطلبه المعلق يمكن ان يجد بعضه في كتاب ناجي علوش نفسه حينما يتعرض للمحاولات العديدة التي قامت بها الجماعات اليهودية لحياء الثقافة اليهودية ولغة اليديش سواء عن طريق المجلات او النشر أو المسرح او عن طريق اقامة

تنظيمات مستقلة لليهود ، لقد تتبع ناجي علوش تلك المحاولات في كتابه ووضح أنها باءت بالفشل في الاتحاد السوفيتي ، وليس أدل على ذلك أيضا من النتائج التي انتهت إليها جمهورية بيلاروس السوفيتية . فرغم التسهيلات الضخمة التي قدمتها الدولة السوفيتية لليهود في الاتحاد السوفيتي لتطوير دولة قومية لهم لم تنجح تلك المحاولات في النهاية في بلورة يهود روسيا كجماعة قومية ، أما عن هجرة يهود الاتحاد السوفيتي لاسرائيل فان اليهود المهاجرين من الاتحاد السوفيتي كانوا محدودين للغاية ولم يهاجروا منه مباشرة ، وان اليهود الروس كانوا اقل يهود الدول الاشتراكية تأثرا بالدعاية الصهيونية وعطفا على اسرائيل رغم الجهود الضخمة التي بذلتها الصهيونية والاستعمار في سبيل ذلك .

أما النقطة الثانية التي يطرحها المعلق أنه يخرج من محاولتنا التفريق بين الصهيونية كحركة استعمارية وبين الجماهير اليهودية وبوحدة مصالح الجماهير العربية واليهودية وبحقهم في التعايش معا في ظل دولة فلسطينية ديمقراطية معادية للصهيونية والاستعمار باننا نسلم بالهجرة الصهيونية غير المشروعة وبأن اليهود قومية تضعها في مستوى واحد مع العرب .

ونحن نعتقد ان المعلق جانبه التوفيق في الخروج بهذه النتائج المتعسفة وكان من الافضل له أن يرجع الى رأى أصحاب القضية الحقيقيين الى مواقف واتجاه هؤلاء الذين يتصدون اليوم لقيادة نضال الشعب الفلسطيني العربي ، والذين يحظون بتأييد ومساندة كل القوى الشريفة في حركة التحرر العربية . ان هؤلاء القادة واعنى بهم قادة التنظيمات الفلسطينية وعلى الاخص فتح ومنظمة التحرير يدافعون عن نفس الافكار التي يهاجمها المعلق وهم يشجبون كل الافكار الشوفينية للقيادات السابقة التي يدافع عنها المعلق . واتجاه قادة الكفاح العربي الفلسطيني وافكارهم بخصوص هذه القضايا واضحة في مطبوعات فتح وفي التصريحات المتكررة لقادة التنظيمات المختلفة ، وأقرب تلك التصريحات اليها التصريح الذي أدلى به ياسر عرفات لصحيفة الفيغارو الفرنسية في ٧/١٢ حيث يقول :

« ان هدف المنظمة هو تحرير أرض فلسطين المحتلة لاقامة دولة فلسطينية ديمقراطية يعيش فيها العرب من المسلمين والمسيحيين كما يعيش فيها اليهود على قدم المساواة وفي ظل الاخاء والعدل والسلام » . وقال في نفس التصريح « ان حريتنا

موجهة ضد الصهيونية والاستعمار والامبريالية . ورغم اننا طردنا من اراضينا وبيوتنا وما نلناه من تشريد وتعذيب منذ ٢٠ سنة ، فاننا لسنا ضد أي عنصر أو لون » .

ونحن لم نفعل أكثر من اننا دافعنا عن هذا الاتجاه ، والآخرى بالمعلق ان يحاول ان يتفهم اتجاه قيادة كفاح الشعب العربي الفلسطيني حتى لا يضع نفسه في تعارض مع نضال هذا الشعب تحت ثقل الافكار الشوفينية .

والنقطة الأخيرة ان المعلق يسوق لنا عددا من الاقتباسات للتدليل على زيف موقف الاشتراكيين من اليهود وتبعيتهم للصهيونية وسلبيتهم . ونحن نعتقد ان المعلق قد اختلط عليه الامر فيما يتعلق بالاشتراكيين اليهود فنحن لم نكن بصدد مناقشة الاتجاهات الاشتراكية المختلفة بين اليهود . وفي الحقيقة فغالبيتهم من يدعون الاشتراكية بين اليهود خاضعون تماما للصهيونية وليست الاشتراكية سوى قناع زائف يريدون به اخفاء طابعهم الاستعماري العنصري . ولكننا بصدد مناقشة موقف الشيوعيين داخل اسرائيل ، وهل حقا كانوا معادين للصهيونية والهجرة رغم ما قد يوجد من بعض المآخذ على مواقفهم ؟

ان نظرة بسيطة على تاريخ ومواقف الشيوعيين داخل اسرائيل سواء من العرب أو اليهود - وبغض النظر في بعض الاخطاء التي لاتتعلق بجوهر اتجاههم - توضح أنهم كانوا ضد الصهيونية وضد الهجرة . وليس هناك مجال لاستعراض ذلك وانما يكفي للتدليل عليه ان الشيوعيين اليهود داخل اسرائيل ، الى جانب اتجاههم العام المعادي للصهيونية والهجرة كانوا هم القوة الوحيدة بين يهود اسرائيل التي وقفت بحزم ضد المغامرتين العدوانيتين الاستعماريتين ضد العرب عام ٥٦ ، ٦٧ ووقفوا ضدها بشدة وأدانوها باعتبارها مغامرة استعمارية توسعية وتحملوا في سبيل موقفهم ذلك اشنع انواع الاضطهاد من قبل الدولة الاستعمارية العنصرية .

ويجب علينا أن نتوخى الدقة اذا أردنا أن نصل الى الحقيقة وأن نكون منصفين .

تعليق مقاتل من الجبهة

من الجبهة على خط النار، يعلق المقاتل احمد مصطفى عبد اللطيف، على افتتاحية « يونيو ٦٧ - يونيو ٦٩ » من عدد يونيو الماضى، فيقول:

عند حصولى على عدد يونيو الخاص، التفتت بلطفى الخولى، مع سطور افتتاحية العدد. ولى تعليق بسيط على تلك الافتتاحية الواقعية هو، ان هذا التغيير ما بين يونيو ٦٧ ويونيو ٦٩، والذي صار المنتصر بمقتضاه - يشكو من الضغط والخسائر اليومية التى يتعرض لها على الجبهات العربية، واستطاع المهزوم ان يمارس ضغطا على العدو ويلحق به خسائر يومية ٠٠ هذا التغيير، ما كان يتحقق لولا صمود الشعب العربى امام العدوان ٠

ان ثورة الشعب العربى فى ٩، ٦، ١٠ يونيو ١٩٦٧، وصموده الرائع ورفضه للهزيمة فى ساعات كان المنتصر يظن فيها ان العرب، سوف يرفعون سماعة التليفون ليعلنوا له استسلامهم - صمود الشعب العربى هذا، هو الذى احدث كل هذا التغيير. فمن ارادة الصمود - هذه - بدأنا التغيير فى حياتنا السياسية والاقتصادية، اصلاحا لنواحي القصور التى أدت بنا الى كارثة يونيو ٦٧. ومن ارادة الصمود، بدأ التغيير فى القوات المسلحة وبدأت عملية اعادة بنائها. ولولا هذا الصمود الشعبى، ما تحقق للقوات المسلحة ما وصلت اليه الان ٠

اننا هنا على خط المواجهة مع العدو، نستخدم قوتنا وتصميمنا على احراز النصر مهما كانت التكاليف ومهما كانت التضحيات ٠٠ من ارادة صمود شعبنا العظيم ٠

ذلك هو - عامل الاساس - فى التغيير الذى حدث ما بين يونيو ٦٧ - يونيو ٦٩، والذي ما كان يمكن ان يحدث، لولا صمود شعبنا الذى لا تموت ارادة الحياة فيه ولا يقبل ان يستسلم لارادة العدو مهما كانت قوته وجبروته ٠

الطلبة العرب فى ألمانيا الديمقراطية والوضع الجديد فى السودان

بعث اتحاد روابط طلاب البلدان العربية فى ألمانيا الديمقراطية، ببيان جاء فيه:

فى الوقت الذى ظنت فيه قوى الاستعمار العالمى والصهيونية والرجعية العربية ان ظروف النكسة ستعرقل أية تطورات تقدمية فى البلدان العربية، وان هذه الظروف ستضمن تجميد الاوضاع الرجعية فى بعض هذه البلدان مانعة اياها من الالتحاق بركب الدول العربية التقدمية حطم الشعب السودانى المجيد الطوق الاستعماري الرجعى بثورته المجيدة ٠

ومنذ الساعات الاولى للتغيير الثورى الكبير فى السودان اتضح للملايين من انصار الحرية والتقدم فى الوطن العربى وفى العالم بأسره الوجه الوطنى الديمقراطى للثورة السودانية ٠ ان اعلان - جمهورية السودان الديمقراطية - يعد حدثا ثوريا ذو أهمية عربية وأفريقية وعالمية عظيمة ٠

لقد كنست الثورة السودانية التقدمية بضربة قوية وسريعة حكما رجعيا فاسدا عرقل تطور السودان مبقيا آياه فى اطار التخلف والتبعية الاقتصادية حارما الجماهير الشعبية السودانية من ممارسة حقوقها السياسية والاجتماعية الاساسية ومبعدا السودان عن ان يلعب دوره الهام بوصفه حلقة الوصل الطبيعية بين حركة التحرر العربية وحركة التحرر الافريقية ٠

لقد استخدمت الفئات الاقطاعية والبورجوازية التقليدية التى سيطرت على السلطة فى السودان ثلاثة عشر عاما وهى الفترة منذ الاستقلال حتى ثورة مايو (ايار) السودانية حكمها من أجل تحقيق مطامعها الانانية على حساب خبز ومستقبل الكادحين السودانيين، وهكذا ظلت المطالب السياسية والاجتماعية الاساسية لجماهير الشعب السودانى بعيدة عن التحقيق، ولم يكن البرلمان والمؤسسات الدستورية سوى العوبة فى يد هذه الفئات الرجعية واداة لتثبيت نظام القهر والاستغلال الطبقي ضد اوسع الجماهير السودانية ٠

ان كل يوم يمر، يحمل اجراءات هامة وذات محتوى وطنى واجتماعى عميقين. وهكذا حققت الثورة السودانية مطالب هامة للشعب السودانى فى أيام قليلة، الامر الذى عجز عنه حكم الاقطاع والبورجوازية الرجعية خلال ثلاثة عشر عاما ٠

اننا نعلن للشعب السودانى العظيم، وللراى العام العالمى، تأييدنا التام للبرنامج الوطنى الديمقراطى للثورة السودانية وتضامننا مع نضال الشعب السودانى من أجل السير بثورته قدما ومن أجل تحطيم التآمر الاستعماري الرجعى ضد الثورة ٠

أن سباب وتهديد صحافة الاستعمار في العالم
الراسمالي ، وخصوصا صحافة المانيا الغربية ضد
الشعب السوداني ونظامه التقدمي إنما هو قهينة
لاعمال تأمرية . وقد تعلمنا ان الامبريالية لا تتورع
عن ارتكاب احط الجرائم وأبشعها في سبيل
المحافظة على مصالحها الاستغلالية والاستراتيجية
القذرة ، وهي في هذا تعتمد على قوى داخلية خائنة
تستخدمها من أجل تحقيق اهدافها ، أننا ندين
بشكل خاص الدور القذر الذي تلعبه جماعة
الاخوان المسلمين في السودان ، تلك الجماعة التي
جعلت من نفسها قوة صدام للاستعمار الجديد
والرجعية . ان هذه الجماعة التي تأمرت على
التحولات التقدمية في الجمهورية العربية المتحدة
وفي الجمهورية العربية السورية ، منظمة مؤامرات
الاغتيال السياسي ضد القادة الوطنيين في العربية
المتحدة ، تقف اليوم ضد ثورة الشعب السوداني
وتضع نفسها في خدمة الاستعمار وحليفته الرجعية
السودانية . أن جماهير المؤمنين قد كشفت
وسيتكشف مستقبلا محاولات هذه الجماعة
لاستغلال الدين والدين منها براء . أننا نويد تقديم
قادة هذه الجماعة لحكمة الثورة وانزال العقاب
الصارم بهم .

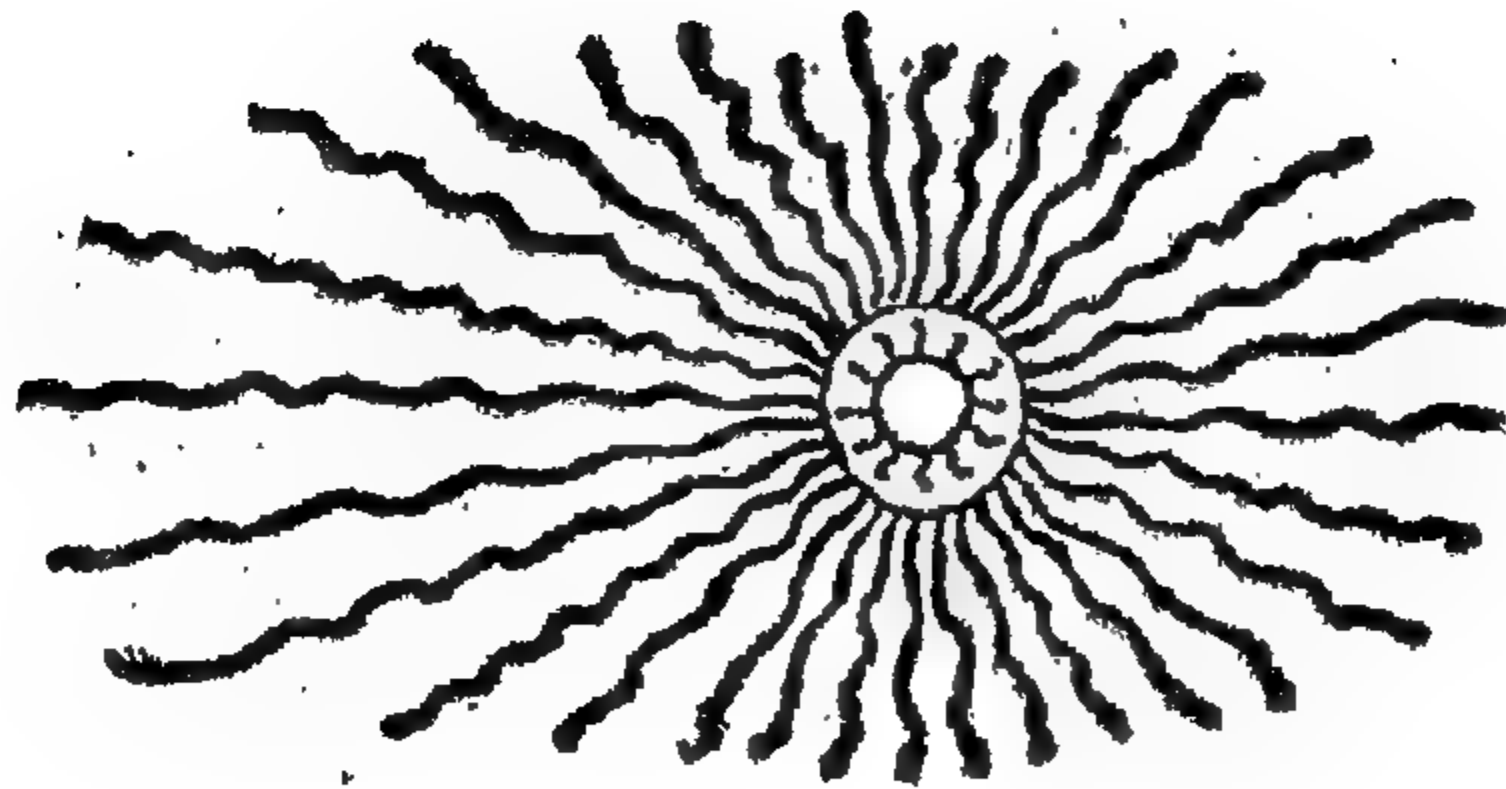
ان التفاف الشعب السوداني حول ثورته هو اهم

العوامل التي تسير بالثورة نحو النجاح . ولكن
حماية الثورة السودانية ازاء التآمر الامبريالي
والصهيوني والرجعي ليس واجب الشعب
السوداني وحده بل هو واجب كل الحركة الوطنية
في البلدان العربية وواجب القوى التقدمية في
العالم بأسره . لذلك فأننا نتوجه بنداء لكل القوى
الوطنية والتقدمية في الوطن العربي وفي العالم من
أجل مساندة الثورة السودانية وبشكل خاص لكل
الوطنيين من طلاب البلدان العربية الذين يتلقون
العلم خارج الوطن ان يقوموا بحملة تضامن واسعة
مع الثورة السودانية ، وان يدحضوا الاصوات
الرجعية ، وان يتدارسوا أنسب الاشكال للقيام
بالواجب ازاء الشعب السوداني في معركته .

عاش الشعب السوداني العظيم
عاشت ثورة مايو السودانية

تسقط المؤامرات الاستعمارية والرجعية ضد
الشعب السوداني وثورته المجيدة .
عاش التضامن مع الثورة السودانية

طلاب البلدان العربية
درسدن - المانيا الديمقراطية



وثائق

وثائق تاريخية عن:

الحركة
الدستورية
في مصر
من أواخر
القرن
الثامن
عشر

تواصل الطليعة - في هذا العدد - نشر الوثائق الخاصة بالحركة الدستورية في بلادنا ، والتي كانت قد بدأت في نشرها منذ العدد الماضي [يوليو ١٩٦٩] حيث وقفنا عند هبة الشعب عام ١٨٠٥ .

وعلى اثر تلك الهبة ، امضى الحاكم الجديد - محمد علي - الذي استقر له الحكم ، عدة سنوات لتصفية مناوئيه ، وضمان استقرار السلطة في يده .

تلك اذن مرحلتان من مراحل الحركة الدستورية في بلادنا . تبدأ الاولى بعام ١٨٢٤ حينما اصدر محمد علي أولى الوثائق الدستورية التي وضعها لتنظيم حكمه ، وتتضمن انشاء « المجلس الاعلى » وتتميز هذه المرحلة التي تعاقبت فيها تطورات تنظيم هذا المجلس ، بنوع من « الانفتاح على الشعب » ومحاولة اشراك ممثليه - وان كانوا معينين من قبل الوالى - في مناقشة امور الحكم بطريقة ما .

وتبدأ المرحلة الثانية لعام ١٨٣٧ حيث عدل محمد علي عن النظام السابق . وتتميز هذه المرحلة بالتركيز على « الدواوين الادارية » التي نظمها « قانون السياسة » . واستمرت هذه المرحلة حتى نهاية حكم محمد علي .

ونحن نقدم - في هذا العدد - الوثائق المتعلقة « بالمجلس العالى » .

المجلس العالي ١٨٢٤ - ١٨٣٧

وثيقة رقم ٦٠٦ صفحة ٦١ دفتر رقم ١٨ معية ترجمت من اللغة التركية الى العربية بمعرفة قسم المحفوظات التاريخية بالأسراى الملكية عن الاصل المحفوظ ضمن وثائقها .

المرجع : محمد خليل صبحى ، تاريخ الحياة النيابية فى مصر من عهد ساكن الجنان محمد على باشا ، الجزء الخامس ، ص ٣ وما بعدها .

ابداء آرائهم فى غير مبالاة ، والى الادلاء بثمرة تدبيراتهم بدون مبالاة ولا محاباة ، ذلك لان اضطرارهم هذا يستوجب منهم الاهتمام بالمناقشة المحولة على عهدتهم ، فيعيرون هذه المناقشة صميم عنايتهم ، كما يستتجز تسويتهم لكل امر من الامور الموكول اليهم تسويتها ، فيقدمون هذه التسوية بموجب ما تفضى اليه المناقشة .

حتى اذا قىض لاحدهم أن يجد الحل المنشود اقبل الآخرون على امضائه ، فيكونون كلهم على اتحاد ، سواء فى استنباط الحل ومعرفته ، أو فى صوغه ووضع . وليس المراد سوى هذا الاتحاد الذى متى جعل دستورا للعمل صدر حكم المجلس موافقا للمرام ، وتحققت الغاية المرجوة من نظامنا وأصولنا ، ووفق كل ذى جهد الى رؤية ثمرته . وهى ثمرة من شأنها أن تبعث فى المجلس القوة وتسبغ على اعضائه العزة ، حتى يصيب رأيهم من الغرض السويدياء ، وتكون تدابيرهم محمودة فى نظر العقلاء .

هذا والى جانب التزامكم حيالهم لكل هذه المعاملة الطيبة ، ينبغى عليكم كلما انستم منهم استهتارا بأمر المناقشة ، أن تفتحوا

كن فى كل خطيرة وحقيقة من المسائل التى تقضى الاصول ببحثها فى المجلس حريصا على أن تحيلها برمتها على أعضاء المجلس ، مقوضا اليهم وحدهم أن يتصرفوا فيها حلا وعقدا ، وفتقا ورتقا ، ومتوقيا أن تسوق فيها حرفا واحدا من الكلام قبل أن يبلغ المجلس من بحثها الختام ، ومتوخيا الدقة فى التزام الانصات لهم اذكاء لشوق المتكلمين منهم ، حتى اذا فرغ المجلس من تمحيصها ، ورثت الحاجة ماسة الى التكلم فيها ، فايك أن تنسب الكلام الى نفسك ، بل انظر : فأى الاعضاء كان فى ملاحظته مصيبا ، فاليه وجه خطابك ، قائلا : ان رأيى أنا الآخر لموافق لرأيك ، وانى لاراك قد أحسنت التدبير وأجست التقرير ، ثم تناول من قوله ، ما كان مبهما ، فاخلع عليه بالنيابة عنه حلة من البيان ، وما كان مجملا فأوضحه على لسانه حتى تجلوه للعيان ، لئلا يطرا على همته فتور ، ولا يتطرق الى نشاطه وهن أو قصور ، ولتوفى كل أمر حقه من تداول الرأى والملاحظة ، وتبلغ به غاية المقدور من البحث والمناقشة .

وليحظ أعضاء المجلس فى أثناء المناقشة وينعموا بمرتبة من الحرية والقرخيص تضطرم الى

ترجمة الامن الكريم الصادر من الجناوب الخديوى فى ٥ ربيع الثانى سنة ١٢٤٠ هجرية [٢٧ نوفمبر ١٨٢٤] الى البيك الكتخدا رئيس المجلس عن تأسيس المجلس وطريقة مناقشاته وحسن معاملة أعضائه .

من الجناوب الخديوى الى البيك الكتخدا (١) .

لقد كان دأبنا ازاء كل امر مما يتعلق بالمصالح المصرية وتقضى حكمة الحكومة بتنظيمه وتسويته أن نجعل عند البت فيه الانفراد برأينا ، والاكتفاء بحكمنا ، بل نحوله على المجلس وفقا لاصولنا المقررة واسلوبنا المعلوم ، كما قد جرت عادتنا ازاء كل شأن من الشئون المرهونة تسويتها بقرار المجلس ، أن نحمل التسوية التى سوى بها على ما أبداه رجال المجلس من تضامن واتحاد ، وما أظهره كل واحد منهم من سعى واجتهاد ، وأن نعتبرها ونبعثرها معنا النظر والحكام كافة جديرة بالقبول ، لقتاح لها أن توضع موضع التنفيذ والاجراء ، ومادام هذا دأبنا واسلوبنا ، فانه لواجب عليك محتوم الاداء ، وفرض مستلزم الوفاء والقضاء ، أن تراعى مقتضيات الحال ، فتنسج فى المجلس على هذا النوال .

[١] هو محمد بك لاذ اوعلى كتخدا جناب والى مصر ، توفى الى رحمة الله فى ٢٢ رمضان سنة ١٢٤٢ هـ [١٨ ابريل ١٨٢٧] .

للسانكم باب الكلام فتخاطبهم في انصاف بما يناسب المقام ، كأن تقولوا لهم : أيها الاخوان ، أيها الزملاء - ان هذا المجلس منوط بكم ، فما عرض فيه من أمر فمناقشته موكولة اليكم ، وبحته محول على عهدتكم ، وأنا مأمور بان اقتصر على الحضور بينكم ، وأضم قلبي الى قلبكم . فان أنا تخلفت عنكم في ميدان القول ولزمت الصمت مراعاة لمقتضى الوظيفة فاني في ذلك لمعذور وما دامت هذه المصلحة مفوضا أمرها الى المجلس ، فاني مجبر على الالاهية بكم أن ابدوا فكرتكم ، وقولوا كلمتكم فان قدرتم مهمتكم ونطقتم بما تؤدون به واجب البحث والمناقشة ، كنتم ملبيين لدعوتي ، مستمعين لكلمتي ، ناهضين بعملكم على وجه الاحسان والاتقان . وان تعدتم دون ايفاء لوازم المجلس ولم تؤدوا للنعمة حقها ، فما على الا أن أكتب الى صاحب المجلس ، فأبلغه الحقيقة ، وأنبئه بالواقع . فكونوا على هدى وبينة لكيلا ترموني يومئذ بالدعوى الباطلة .

حرضوهم واحدا واحدا بهذه الاقوال ، واقنعوهم بوجوب الاخذ بهذا المثال ، فان تلقوا شرطكم هذا بالقبول ، واعاروا نصحكم أسماع الرضى والانتباه قبها ونعمت ، والا فاكتبوا اليينا بفحوى الحال لنجد الوسيلة التي بها يقبلون ويسمعون ، ولنحافظ على ثمرات ما انفقنا من السعى ، فلا تضيع هباء ولا تذهب جفاء .

وبالجملة فان ما يحتمه الواجب أن ينظر بعين الرعاية الى هذا الاسلوب الذي بينا أنه اعظم أساس لحكومتنا ، وأهم دعامة لصلحتنا ، وما أكثر ما بصرتك بهذا الواجب ونبهتلك اليه . فان يكن قولي لم يحظ منك

بالاصغاء ، ولا لقي ما يستحقه من التنفيذ والاجراء ، فانه قد أصبح لزاما عليك من الان فصاعدا أن تضعه نصب عينيك وتشمر لتحقيقه عن ساقيك وساعديك .

وان شيئا سميناه قاعدة وأصولا ، وأجمعنا الرأي على اتباعه لجدير منك أيضا بالاتباع والامثال ، وما دمننا محاذرين أن تمنى هذه الاصول بعوارض الاهمال والتعطيل ، فجدير بك كذلك أن تحذر ، فلا تمسها أو تعرض نفسك للندامة من أجلها .

اللائحة الاساسية

ان تقرأوها وانتم حاضرون بأجمعكم في قاعة المجلس ، حيث تمعنون النظر في مضمونها . وتدققون في درك مدلولها ، فان تبين لكم سواد معناها ومعناها فعليكم أن تتخذوها دستورا تلتزمون العمل بموجبه والسير بمقتضاه . وان رأيتم فيها نقصا فتحرروه وسدوه ، أو زيادة فنقحوها وأحذفوها . وعلى كل حال ينبغي عليكم أن تهتموا بعرض النتيجة علينا وأعلامنا بما يستقر الرأي عليه في ١٣ جمادى الاولى سنة ١٢٤٠ .

ترجمة نص اللائحة (٢)

لما كانت هذه الامة الناجية قد نشأت على أن تسيّر شئونها - صورة ومعنى - على مقتضى ما ورد في معجز الذكر من قوله تعالى « وشاورهم في الامر » وكانت مأمورة بالرجوع الى أهل النظر تخاطبهم وتداولهم الرأي فيما اختلفوا بعلمه من الامور التي لا تفتأ تعرض لها وتطرا عليها - فان صاحب الدولة مولانا ولي النعمة المطبوع على الخير والرحمة ، قد رأى وقاية للنظام والتدبير الواجب اتخاذهما تبعاً للظروف والملابسات فيما يعين لدولته من الامور المهمة ، أن ينعقد مجلس خاص يكون واجبه ايضاح جميع التفصيلات وتفهيمها ، بحيث اذا حررت مضبطة مداولته للشئون والمواد المقدمة اليه مع القرار الذي يتفق رأيه عليه ، ثم عرضت هذه المضبطة على أنظار دولته ، كانت المناقشة كأنها قد دارت على مسمع من ذاته العلية ، وبين يدي حضرته السنية . لذلك صدرت ارادته الحافلة بالمفاخر ، الشاملة للمكارم والمآثر بانعقاد هذا المجلس الخاص . وها هي ذي

ترجمة الامر الكريم الصادر في ١٣ جمادى الاولى سنة ١٢٤٠ هـ [٣ يناير ١٨٢٥] من المغفور له محمد علي باشا الى اعضاء المجلس بالقلعة بعرض اللائحة الاساسية على المجلس لفحصها واتخاذها دستور العمل بها .

[المرجع: محمد خليل صبحي، المرجع السابق ، ص ٦]

ختم محمد علي

الى حضرات رجالى ذوى الحمية أصحاب العزة الاغواب والافندية بقاعة المجلس بالقلعة :

بما أنه من الواجب جعل ما تقتضيه مهام الحكم من مداولات المجلس المختص بنظر أمورنا ومصالحنا ، خاضعا لقاعدة ملائمة وأصول صالحة ، فسان فحوى ارادتنا المتعلقة بذلك قد أمر بتحريرها وتقريرها فسي شبرا ، وها هي بعد تبويضها ترسل اليكم اليوم على حالتها المبينة في هذه المذكرة . فعليكم

[٢] ترجمت هذه الوثيقة من اللغة التركية الى اللغة العربية بمعرفة قسم المحفوظات التاريخية بالسراي الملكية عن الاصل المحفوظ ضمن وثائقها بالمحفظة رقم [١ . ا .] مجلس ملكية - وثيقة رقم ١ .

لائحته المتعلقة بالاصول الواجبة رعايتها فيه .

هناك ثلاثة موارد للمسائل التي تستوجب الحال مناقشتها في المجلس لاتصالها بالاعمال والمصالح .

فأما المورد الاول فهو أن يسنح خاطر مولانا صاحب الدولة ولي النعم برأى شديد ذي صلة بمصلحة من المصالح المهمة . فان صدر نطقه العالي بشأن هذه المصلحة ، فعلى عبده المأمور أن يدون هذا النطق ويشعر به المجلس في صورة تقرير .

وأما الثاني ، فهو ما يقدمه عبده صاحب العطوفة البيك الكتخدا أو عبد غيره من عبيده النظائر وسائر المأمورين ، من افادات متصلة بتنظيم بعض المصالح وتسويتها مما ينطوي على جلب منفعة ، أو دفع مضرة .

وأما الثالث ، فهو أن تقوم في وجه ولاية الاعمال مشكلة متعلقة بالمصالح الموكول اليهم تصرفها ، فلا يستطيعون الى حلها سبيلا ، وينبغي بالطبع رجوعهم فيها الى المجلس ، وحينئذ يتعين عليهم هم الآخرين أن يدرجوا كل مسألة يعتزمون بسطها في تقرير يسطره الواحد منهم بالتركية أو العربية ، ويسلمه الى خادمه كاتب المجلس ثم يختار يوما مخصوصا من ايام الاسبوع يحضر في صباحه الذين يلزم حضورهم فيجتمعون في قاعة المجلس ، حيث يبادرون الى الاعمال المتراكمة فيزيلون ركامها ويفضون زحامها بتقديمهم ما كان مهما بحثه من الاعمال والمصالح على غيره . حتى اذا خلصوا الى تلك التقارير ، واطلعوا عليها تقريرا تقريرا ، متبينين مغزاها والمقصود منها ، شرعوا عندئذ في مناقشة الاهم والالزم من بين المسائل المذكورة متوخين تجزئة كل مسألة وتفريعها بحسب عدد الفروع التي ينبغي بحثها ومعرفة

جوابها ، ثم يردون المسألة الى مراجعها التي تقتضيها هذه الفروع ، فان راوها متصلة بمصلحة ما يبادروا الى المأمور المختص بهذه المصلحة فسألوه عنها ، وان راوها غير متصلة بالمصالح المتفرقة بل متعلقة بالامور المهمة العامة - استفتوا فيها من كان على تمام الخبرة بهذه الامور حتى اذا أبدى المأمور المختص أو ذو الخبرة رأيه وسجل هذا الرأي نظر اليه . فان وجد مطابقا للمرام ، وكانت البراهين العقلية والادلة المقنعة التي قام عليها موافقة لحسن تسوية المسألة المذكورة فلا بد من تدوين هذه البراهين والادلة بنصها متى وقعت من جميع الحاضرين موقع الاقرار والاستحسان . على أن يراعى في ذلك حق كل حاضر بالمجلس ، وذلك بسؤاله على حدة عن الحل الذي يراه ملائما للمسألة . أما اذا اقر نفر من الحاضرين هذا الرأي واستحسنوه ، وراح فريق يعارضه ويؤثر غيره من الاراء ، فحينئذ ينبغي على رجال المجلس أن يزنوا الرايين ، ويميزوا أسباب الخلاف بينهما ، ثم يرجحوا اصولهما ويختاروه .

وأما اذا اقتضت الحال أن يجتمع المجلس في غير اليوم المخصوص لبحث امر جل من الامور المهمة العظيمة ، فيخطر كل عضو بتذكرة تؤذنه بانعقاد المجلس في اليوم التالي ليحضر الاعضاء في صباح ذلك اليوم وبعد اجتماعهم وتبادلهم الاقوال في تنظيم هذا الامر وتسويته ينظر الى ما استقرت عليه أفكارهم بصده ، فان كانوا كلهم مجمعين على رأى واحد فبهما ونعمت ، وان رأى فريق منهم رأيا ، وذهب فريق آخر الى رأى يخالفه ، وشوهد أن لكل فريق وجهها لارجحية قوله ومذهب به ، فينبغي في مثل هذا الاختلاف أن تسطر اقوال الفريقين وتعرض على العتبات الخديوية . فما يتعلق الارادة السامية به ، فهو

الذي يجب التزامه والعمل بموجبه . وكذلك الحال في المسائل المتعلقة بامور الحكومة ، مهما تكن النتيجة التي يؤول اليها بحثها والقرار الذي يتخذ بشأنها . فان الواجب يقضى بأن تناط بصدور ارادة ولي النعم ، فلا تعلن ولا تداع قبل رفعها الى عتباب عنايته والاستئذان فيها من على سدته .

ومما تستلزمه المصلحة أن يكون الذهن عند بحث احدي المسائل على المنوال السالف شرحه ، منصرف الى مايتناوله الكلام فيها من المواد ، فليس لاحد أن يقول : خطر ببالي كيت وكيت من المواد المتعلقة بمسألة أخرى ، ولا أن يسلك سبيلا غير سبيل الاصغاء التام الى كل صغيرة وكبيرة من الكلمات الملقاة في المسألة المطروحة على بساط البحث ، ولا أن يخرج من الجلسة لغير ضرورة ماسة ، حتى تفضى الباحثة الى نتيجة ، وتنتهي الى اتخاذ قرار معلوم . لان الامر العظيم اذا تقحمت عليه المواد الاخرى وهو وشيك الوصول الى القرار المستمد من مناقشته ، حال ذلك دون بلوغ غايته وحسن نتاجه ، وبات الامر في حاجة الى اجتماع آخر ، وفي هذا ما فيه من ضياع الوقت .

وليفتح الباب - على الوجه المشروح بعاليه - لكل فرع من فروع المسألة المشروع في بحثها ، ومتى تمت كتابة الباب وفرغ من مناقشته ، فلتقرأ مسودته في مواجهة الجميع ، ليعلم على أي وجه اثبتت اقوال كل قائل ، ثم تبيض مضبطة المسألة ويختتمها رجال المجلس ويودعونها عبدهم الافندي كاتب المجلس الذي يحفظها عنده ويقيدها بدفتره ، لاجل التتبع والافتقاد ، ثم تحرر منها صورة تقدم الى عتبات ولي النعم .

وأما اذا كانت المسألة المطروحة على بساط البحث قد

طرحته منذ الصباح ، ولم يتم بحثها حتى الظهر ، فحينئذ يؤتى الجميع فاصل استراحة ، قدرها ساعة من الزمان لأجل الغداء . ثم يجمعون مرة أخرى ويبادرون الى استئناف البحث . فإذا فهم ان المسألة لن يفرغ منها حتى المساء ، فلا ينبغى التزام الاستعجال ، بل يرجأ البحث الى الجلسة القادمة ، لتستكمل المسألة صفحات مناقشتها ، ويعنى بتنظيم مقتضياتها

هذا ، ومتى كثر عديد رجال المجلس ، فان الوقت يضيق عن متابعة تحرير الاراء التى تقدم ، أو الرأى الذى ينطق به كل عضو على التوالى ، وهذا من شأنه أن يعوق ما يصدره المجلس من نتيجة أو قرار ، فضلا عن أن البشرية من دأبها السهو ، وتصحيح السهو من شأنه تأخير المباحثة ، فان يكن من الحكمة اتقاء هذا العوق ، والتأخير بايتاء الافندى كاتب المجلس مساعدا يشد أزره ، فان هذا الامر سوف يبرز واضحا عند مباشرة الكتابة . فمتى علم به ورئى انقاده فيومئذ يندب عبد مناسب من عبيدكم لقادية هذا العمل على المنوال المتقدم بيانه . وبعد فإذا حظى هذا الترتيب بموافقة لرأى ولى النعم ، وتفضل جنابه العالى فزانه بلطف استحسانه ، اتخذ دستورا للعمل ، واجتنب تسويغ كل سلوك يخالفه .

العدد رقم ٣ فى سلخ جمادى الاخرة سنة ١٢٤٤

محمد خليل صبحى ،
المرجع السابق ، ص ١٤

ان سعادة افندينا ولى النعم صاحب العظمة والهمم ، من غزل رأيه ورويته منصرف فى حبسك اجزى مصالح البلاد والعباد ، ومراحمه وعدله عم كل قطروناد ،

بحيث أن جواهر افكاره مصروفة من كل جهة الى تحصيل عمار البلاد ، وتسهيل أمور الناس ومقصودة بالاجتهاد أن يقف على حال سكان القرى والبلدان الداخلة فى حوزة الحكم والتصرف ، ويبين لهم شغل اصناف المزروعات كالقطن والنيلة وباقى اجناس الحبوب التى يصدر من زراعتها الخير والبركة . ويحث ويرغب من يسعى بحسب قوائمه المرغوبة ويعلن طريق الصواب بالنصائح المناسبة لمن هو متغافل عن ذلك ، ويجعل العاجزين آمنين من تسلط الاقوياء عليهم .

النتيجة أن تكون الاقاليم المصرية كافة معتبرة ومشمولة بعواطف نظره الشريف كدائرتة الخاصة ، وان يتربى فى فضله كأولاد له قاطنوها كبيرا كان أو صغيرا ، رفيعا أو وضيعا ، تربيتة بها يصيرون بصيرين بأمورهم ، مطلعين على حال اخطائهم واستقامتهم .

وبحيث أن هذه الإرادة الحسنة ظهرت لديه من أحسن الاعمال ارتأى فى سنة واحد واربعين فى شهر رجب الفرد أن تقسم الاقاليم البحرية الى أربعة عشر قسما والاقاليم الصعيدية الى عشرة اقسام . وسلم زمام تدبير كل قسم منها لحسوب ممن تربوا فى نعمته وتهذبوا بشغل الزراعة وتدبير امور المصالح ، ونبه عليهم شفاها بتدبير المصالح الملكية وترتيب المواد المقتضية .

ولما كان مقصوده أن يعمر القرى ويهب الراحة للفقراء وأن يسير ويجول فى البلدان ويجعل النظر باصناف الزراعة فيها فيصير المأمورين بهذا أصحاب خبرة وانتباه بدقائق الامور ، وأن ينشر أوامره العلية فيسبب بهذه الإرادة الحسنة شوقا وشغفا الى المأمورين بالاجتهاد فى المصالح - أمر بنصب الخيم فى بندر الجعفرية الكائنة فى

وسط الاقاليم البحرية ، وتوجه اليها بالسطوة والاجلال ، وآخر السير الى الاقاليم القبلية والدوران فيها الى وقت آخر لسبب بعدها عن الجعفرية . ونقل كتحذاه العالى من مأورية المنصورة وارسله الى بنسدر اسبوط الذى هو مركز حكام الاقاليم الصعيدية . وفوض للمشار اليه نظارة الاقاليم القبلية ليعمرها بحسن قدومه كالاقاليم البحرية .

والان فى هذا الوقت المقترن بالسعد ، لكيلا يتأتى الخلل على الاشغال البحرية والقبلية ، بل ترتقى وتزداد ، ويحصل اهلهما على الراحة وتيسير الامور ، قسم الاقاليم البحرية التى انقسمت سابقا أربعة عشر قسما الى ثلاثة اقسام الاول خصصه بذاته الكريمة ، والثانى بحضرة ولى النعم ابراهيم باشا والى جدة ، والثالث بذى المقام العالى دفتن المحروسة . وكذلك قسم القبلية التى انقسمت سابقا عشرة اقسام الى قسمين احدهما لكتخدا بيك الافخم المشار اليه والثانى لحضرة ذى الخصال الكريمة والفعال المحمودة احمد باشا طاهر .

وفد كان مراد حضرة ولى النعم أن حسابات الاقاليم البحرية والقبلية والحجازية والسودانية - عموما شهرية كانت أو سنوية ترد الى الخزينة العامة وتحسب حسابات الايراد بمعرفة كاتب الايراد وحسابات المصروف بمعرفة كاتب المصروف ، وتقدم اجمال الحسابات الشهرية فى غاية الشهر الى الاعتبار الكريمة واليهما يقدم ايضا اجمال الحسابات السنوية فى آخر السنة .

وبعد ذلك تحال الى ديوان المجلس العالى الذى هو ميزان الحل والعقد ومركز الفتق والرتق . وهناك يقرأ ويستقصى

باتحاد أهل الشورى عما يقتضى
لأجله السؤال والجواب . . .

فى بيان كيفية ترتيب المجلس

ان حضرة افندينا ولى النعم
الاکرم منبع الشفقة والمراحمة ما
برح متفكراً فى عمار الملك والملة
وفى راحة أهالى الامصار والبلاد
ورفاهية الرعايا والعباد . ولا
يزال يتصور تحصيل اسباب
الامور الخيرية ساعياً ومجتهداً
فى استخراج اسبابها من القوة
الى الفعل . ولأجل ذلك أوصى
حضرة افندينا ابراهيم باشا ولى
النعم قبل أن أرسله من
الاسكندرية الى مصر بأن يجمع
مأمورى الاقاليم المصرية العظام
ومشاىخ البلاد الكرام وينعقد
مجلس المشورة كل يوم ويبدى كل
منهم ما فى باله ويقولون مرادهم
من غير تعصب وغناد أى لا
يمارون بما يرون ، بل يقولون
على وجه الحق والانصاف لينتج
منها تلك القضية الخيرية .

فيحصل رضا السننى . وأمن
أيضاً بأن يجتمع فى ذلك المجلس
أشراف العلماء المصرية لكيلا يبدو
انحراف عن تلك الاصول
المستحسنة التى يراد تأسيسها
على جادة الشريعة المطهرة .

فاجتهد سعادة المشار اليه
بتحصيل رضا سعادتته بما كان
مفطوراً عليه من حسن المسعى
والاجتهاد حيث جمع المذكورين
كلهم الى قصره العالى بعد مضي
يومين من وقت تشريفه مصر .
وأوضح لهم ما سمع من ابيه
الاکرم من درء الوصايا
والنصايح . فلذلك انعقد المجلس
فى القصر العالى فى اليوم الثالث
من شهر ربيع الاول بعد العصر
وسئل كل منهم عما لاح فى
ضميرهم وتقرر أن يضبط فى
الوقائع مآل ما يجرى فى ذلك
المجلس .

الوقائع المصرية العدد رقم ٤٩ فى
٤ ربيع الاول سنة ١٢٤٥ (١٨٠٩)
[محمد خليل صبحى ،
المرجع السابق ص ١٦]

وهذه أسماء أعضاء المجلس
وبيان وظائفهم :

حضرة افندينا ولى النعم
ابراهيم باشا رئيساً .

اعضاء من الاكابر ورؤساء
ومصالح الحكومة والعلماء [٣٣]

الاعضاء من مأمورى
الاقاليم [٢٤] .

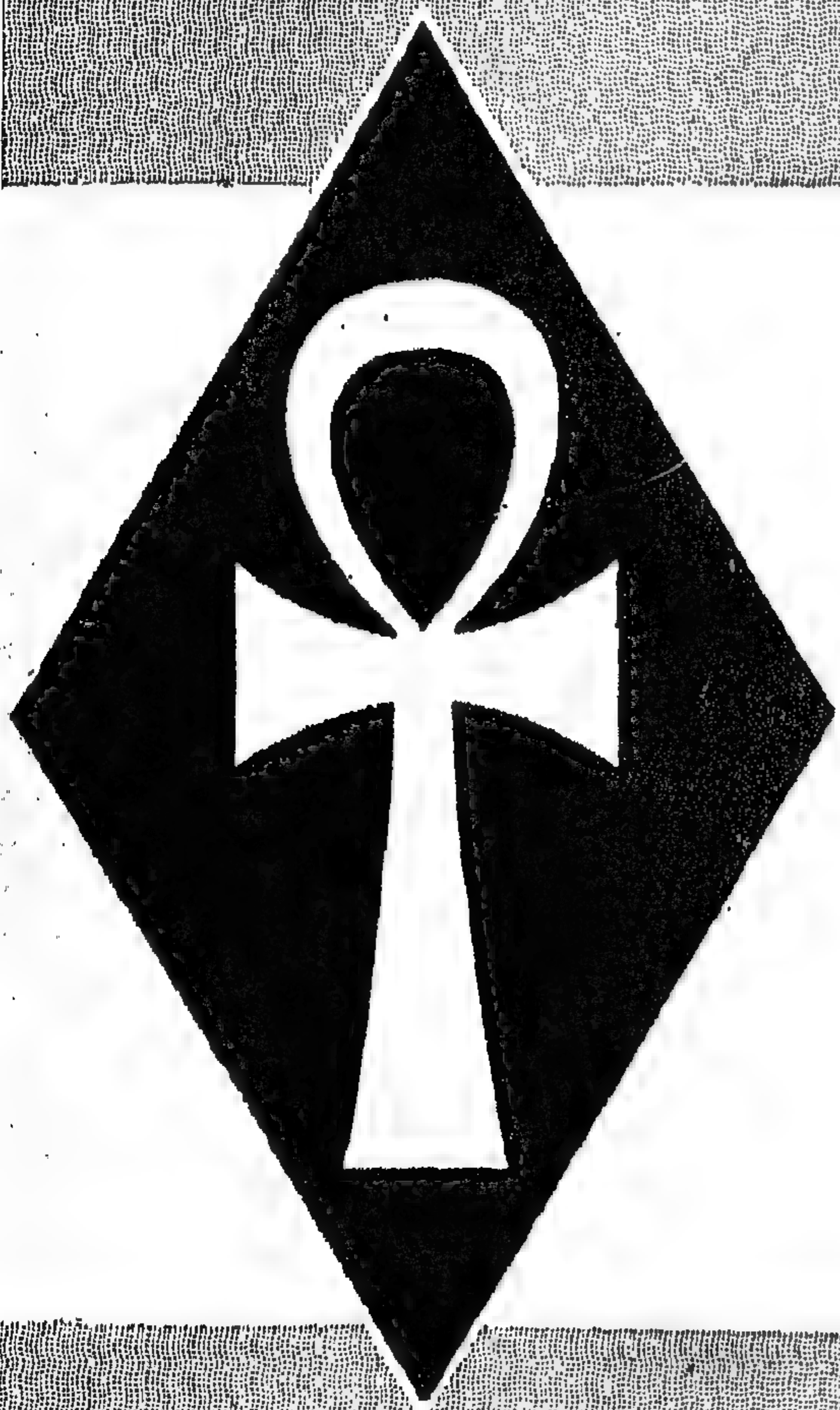
مشايخ الاقاليم (٩٩)

انه فى عصر يوم ٤ ربيع الاول
عقد مجلس المشورة لأول مرة فى
قصر ولى النعم افندينا ابراهيم
باشا وتحت رئاسته وحضر
الاجتماع جميع الاعضاء وعرض
عليه كل الشئون الخاصة
بالاقاليم خصوصاً ما كان
موجوداً فى تلك الشئون بالديوان
العالى وقرار اعداد محل لتعليم
الكتابة .

(المرجع : امين سامى ، تقويم
النيل ، ج ٢ ، ص ٢٤٩ - ٢٥٢
[محمد خليل صبحى ،
المرجع السابق ص ١٦]

الجزء الثالث
ينشر فى العدد القادم

مفتاح الحياة
عند قدماء المصريين



ر
ك
ل
والانطلاق

بانتاجها الجديد

نتروكيما ٣١: آزوت

أعلى نسبة في الآزوتية تساعد
خبرات أخصائنا الطبية ورفع
مستوى الانتاج الزراعي

إحدى شركات الرئيسة المصرية
العام للصناعات الكيماوية

شركة الصناعات الكيماوية المصرية كيما

قريبًا

كتاب الطليعة

خدمة جديدة تقدمها
أسرة تحرير الطليعة سلسلة

كتب جيب

- في • السياسة
- الاقتصاد
- التاريخ
- الأدب والفن
- الفكر

كل كتاب مفتاح لاغنى عنه للباحث عن الحقيقة الإنسانية في عصر
تزاوج ثورات العالم الثلاث: التحرر الوطني والتكنولوجيا
والاشتراكية.

الثنى ١٠ قروش

الطلیعة

طریق المناضلين إلى الفكر الثوري المعاصر

٩

سبتمبر ١٩٦٩ - السنة الخامسة

ماذا تنتظر : حريق آخر ؟!

حرب الاسـ تنزاف
رومانيا : اللعب على الحبال
هكذا يتكلم الأدباء الشباب

« شهادات واقعية ونفليقات »

المقاومة الفلسطينية بين التأملات الرومانسية والممارسة الثورية

الفـداشيون في الصـحراء

العدد التاسع - السنة الخامسة - سبتمبر ١٩٦٩

■ ماذا نتظر ؟ حريق آخر ؟ ! لطفى الخولى
« الافتتاحية »

● حرب الاستنزاف د. اسماعيل صبرى عبدالله

■ هكذا يتكلم الادباء الشباب « شهادات واقعية وتعليقات ١٣

- | | |
|----|---|
| ١٥ | شهادات واقعية |
| ٦١ | جيلنا : النقد والحرية والمشاكل سامى خشبة |
| ٦٦ | « ظاهرة المقاد » لن تتكرر د. سهير القلماوى |
| ٦٩ | هذا الجيل : اعصار حقيقى أم زويعه د. لوتى عوض |
| ٧١ | في فنجان ؟ د. على الراعى |
| ٧٤ | مناد « كورديليا » وحكمة « الملك لين » د. لطيفة الزيات |
| ٨٠ | الجيل الجديد.. بين الرفض والانتماء لطفى الخولى |
| ٨٨ | جيل الثورة والتمرد والحجرة المغلقة لطفى الخولى |
| | نحن جيل ضائع فالى شكرى |

■ الطريق العلمى.. لحل مشكلة جنوب السودان (وبيان حزب الجنوب الديمقراطى) جوزيف قرنى

■ الفدائيون فى الصحراء محمود حمزى

■ المقاومة الفلسطينية .. بين التاملات الرومانسية والممارسة الثورية نورى عبدالرزاق احسين

■ انقذونا من هذا الحب القاسى (خطاب مفتوح الى النقاد والادباء العرب) محمود درويش

■ اعمدة المؤسسة العسكرية الصناعية فى أمريكا وديع وهيب

■ تقارير الشهر وتعليقات ١٤

- لجان المواطنين : «سؤال الوقت»
- رومانيا : اللعب على الحبال
- بقطة الضمير الغربى على الشاشة المعاصرة سمير فريد

■ مكتبة الطليعة ١٤

— علم النفس المعاصر تاليف : جورج بولفيزين
عرض ونقد : سمير كرم

■ مناقشات مفتوحة ٥١

■ وثائق
— وثائق تاريخية عن الحركة الدستورية فى مصر من اواخر القرن الثامن عشر ٥٨

الطليعة

طريق المناضلين الى

الفكر الثورى المعاصر

مجلة شهرية
تصدر اول كل شهر

رئيس التحرير :

لطفى الخولى

مستشارو التحرير :

د. ابراهيم سعد الدين
أبو سيف يوسف
د. اسماعيل صبرى عبد الله
د. جمال العطشى
د. رشدى سعيد
د. عبد الرازق حسن
د. لطيفة الزيات
د. محمد الخفيف
محمد سيد احمد

مدير التحرير :

ميشيل كامل

سكرتير التحرير :

عبد المنعم القصاص

عنوان المراسلات :

مبنى مؤسسة الاهرام شارع الجلاء
القاهرة تليفون ٤٦٤٦٤ - ٥٩.١٠ -
٥٩٥٦.

الاشتراكات :

لسنة بالبريد العادى ج.ع.م ودول
اتحاد البريد العربى ودول الدار
البيضاء ١٢ قرشا .

أن « الطبيعة » ميدان مفتوح لكل رأى حر ، وفي اعتقادنا أن
تفاعل الآراء الحرة على اختلافها هو وحده الذى يستطيع أن
يبلى ويستخلص وحدة فكرية أصيلة .
من هذا المفهوم تفتح « الطبيعة » صفحاتها لكل رأى لديه كلمة
يقولها — مؤمنة بشعار الحرية المجيد الذى أطلقه فولتير فى
القرن الثامن عشر « قد اختلف معك فى البرأى ولكنى على
استعداد لأن أدفع حياتى ثمنا لحقك فى الدفاع عن رأيك » ؟

ماذا تنتظر : حريق آخر؟!

اسرائيل ، مهما حاولت ، ان تتصل من مسؤوليتها عن احراق المسجد الأقصى . فالمسجد ومدينته التاريخية ، يقعان منذ يونيو ١٩٦٧ تحت الحكم المباشر لجيش الاحتلال الاسرائيلي .

لاستطيع

وحين ادان الرأي العام العالمي ، ممثلا في قرارات حاسمة لمجلس الامن والجمعية العامة للأمم المتحدة ، الاجراءات التي اتخذتها اسرائيل لضم القدس العربية وتهويدها ، كان المحتلون الاسرائيليون يحاولون طمأنة الرأي العام الدولي بأن ضم المدينة لن يؤثر على استمرار حرية العبادة واحترامها لجميع الطوائف في مساجدها وكنائسها المقدسة ، وانهم يتعهدون للعالم - بسلامة وحماية هذه المقدسات .

والنار التي شبت في صباح يوم الخميس ٢١ أغسطس والتهمت الجناح الشرقي للمسجد الأقصى ، تأتي شاهدا جديدا ، على كيفية تنفيذ الصهيونية والاحتلال الاسرائيلي لتعهداتهما والتزاماتهما .

وليس هذا أول اعتداء إجرامي مادي على الأماكن المقدسة غير اليهودية بالقدس ، فقبل حوالي عام ونصف العام ، انقضت مجموعة من الشباب الصهيونى المتعصب على كنيسة القيامة وسرقوا تاج العذراء • وما حرق المسجد الاقصى ، الا حلقة فى سلسلة مخططة من جانب الصهيونية العنصرية التى يؤججها التعصب الدينى لتدمير كل المقدسات الدينية غير اليهودية فى المدينة • ذلك أن هدفهم لبناء « اسرائيل الكبرى » من حول عاصمة موحدة تلتهم القدس وتهودها تماما ، قد افصح عنه اجراءات نسف المنازل العربية من حول حائط المبكى ومصادرة آلاف الامتار من الاراضى العربية • والمسجد الاقصى ذاته يقف عقبة أمام تنفيذ مشروعات الصهيونية من أجل توسيع الميدان أمام حائط المبكى واعادة بناء هيكل سليمان •

وهكذا تمضى الصهيونية العنصرية المتعصبة ، فى سبيل بناء اسرائيلها الكبرى ، تستخدم القنابل والمدافع والنابال والقتل واحراق المساجد •

وهى من ارضية التعصب اللا انساني المقيت ، تفجر اليوم فى الارض العربية من جديد ، نيران حرب عنصرية رهيبة تسكب عليها آتون التعصب الدينى • وختسى محاولتها للتوصل من الجريمة ، تتم فى اطار التفكير العنصرى وموقف التعصب الدينى • ان تقدم للمذبحة « متهما » غريبا يعيش « سائحا » جنسيته « استرالية » وديانته مسيحية !

وهذا كله ، رغم أنه تصرف جنونى أحرق ، الا أنه يتفق وجوهرا - الطبيعة الصهيونية من ناحية كما أنه ، من ناحية أخرى ، يعبر عن يأسها من ضرب اليهود العربى المتعاضم لهزيمة يونيو ١٩٦٧ والحد من نمو حركة المقاومة الفلسطينية • وهكذا عسادت الصهيونية - على « المكشوف » الى نقطة البداية فى حركتها : شن حرب صليبية يهودية ضد المسلمين والمسيحيين • وذلك ، دون ما اعتبار ، الى الهاوية الرهيبة التى تدفع اليها منطقة الشرق الاوسط والعالم كله ، بل والجماهير اليهودية نفسها •

ان شجرة الشر لا عفر من أن تطرح ثمار الشر • والصهيونية بكيانها الاسرائيلى المزروع بالقوة فى الارض العربية ، لا مفر من أن تفجر - وفى الثلث الاخير من القرن العشرين - نيران الحقد العنصرى وحرب التعصب الدينى ، ضد الاخوة الانسانية وتقدمها وسلامها •

وقد يسأل سائل : لماذا تقدم الصهيونية على احراق المسجد الاقصى ، اليس ذلك هتان باسرائيل نفسها محليا وعالميا : اذ يكتل ضدها مزيد من القوى الاسلامية غير العربية ويفضحها فى المجتمع الانسانى ؟

والاجابة عن هذا السؤال تتصل بالتناقض الذى تعانیه الصهيونية بين طبيعتها واهدافها العنصرية المتعصبة ، وبين القناع الانسانى الذى تضطر للظهور به أمام العالم الذى يدين العنصرية والتعصب الدينى • بين فعلها وبين دعايتها •

فعندما تتوالى الاحداث باتجاه مضاد لمصالح الصهيونية واهدافها : ينبثق من داخلها أقصى عناصرها عنصرية وتعصبا ومغامرة ، محاولا أن يحل التناقض بالقوة الارهابية المدمرة لمصالح اهدافها وفعلها ، ويترك بعد ذلك « لاساستها » واجهزة دعايتها • أن يقوموا بالتبرير المطلوب والتغطية الواجبة • ولا مانع من أن يصلوا فى ذلك

الى حد « الادانة » وانزال « عقاب » صوري ببعض مرتكبي « الجرائم » .. الجرائم التي
تسجل في تاريخ الصهيونية ، بعد ذلك ، كانتصارات .

وفي هذا المجال تتعدد « جرائم الانتصارات الصهيونية ومسرحيات الادانة
والعقاب » .. قتل الكونت برنادوت وسيط الامم المتحدة في فلسطين عام ١٩٤٨ ..
مذابح دير ياسين وكفر قاسم .. ضرب قرى الفلاحين العرب العزل من السلاح بقنابل
النابالم الحارقة ..

وجريمة احراق المسجد الاقصى هي بالتأكيد من فعل حركة اسرائيل الكبرى التي
يعمل في قيادتها كل من الارهابي العنصري القديم مناحم بيچين وزير الدولة وموشى ديان
وزير الدفاع . ولا يستبعد أن ذلك قد تم في اطار محاولتهما كسب تأييد الصهاينة
المتعصبين الذين يكونون أغلبية الناخبين في اسرائيل خلال معركة انتخابات الكنيست
التي ستجرى في نوفمبر القادم ، سعيا وراء الاستيلاء على السلطة .

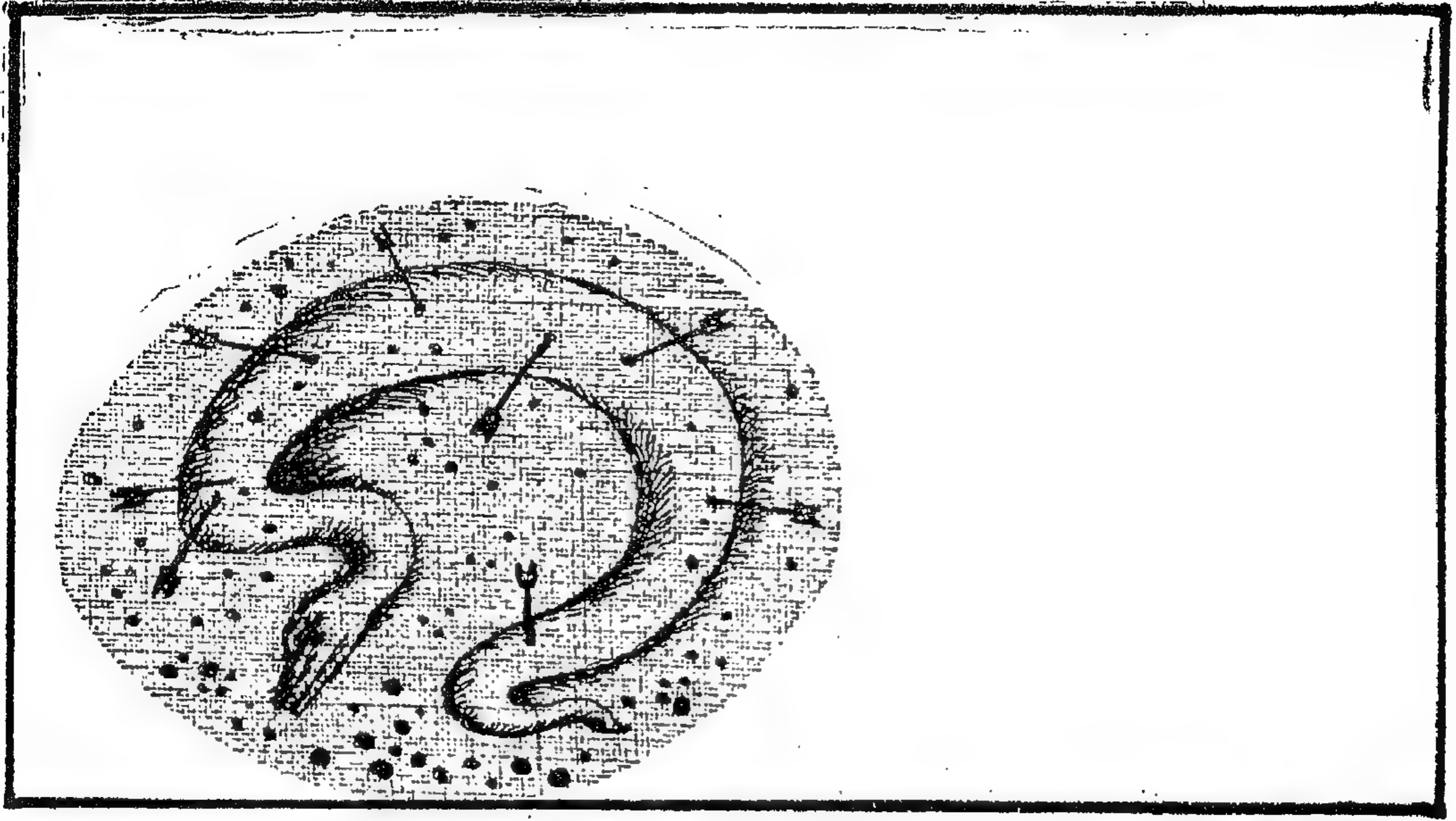
وعندما وقعت الجريمة جرى سباق خفي بين المتنافسين الصهاينة على «شرف اثبات
الاشتراك فيها » أمام الناخبين . وهذا ما يفسر التباطؤ المريب من جانب أجهزة
الحكومة الاسرائيلية في اطفاء الحريق . وفي توقف اندفاع الماء في خراطيم سيارات
اطفاء الحريق ، عندما بدأت عملها ، بعد ٨ دقائق فقط !

واذا كانت النار التي اشتعلت في المسجد الاقصى قد أحرقت جناحه الشرقي ، فانها
يجب أن تحرق كل تردد وكل عقبة وكل حساسية داخل الوطن العربي ، تنتصب
حائلا دون وحدة قواه وامكانياته ضد العدو واحتلاله الاستيطاني العنصري .

العدو لا يتكلم كثيرا ولكنه يتصرف كثيرا .. بعنف واجرام . ونحن ، مازلنا مع
الاسف ، نتكلم كثيرا حول وحدة القوى من حول المقاومة الفدائية وحول التنسيق
العربي الشامل على مختلف الجبهات ، ولكننا نترجم ذلك بعد - عمليا - بالدرجة
المطلوبة والواجبة . وذلك في معركة لن تتكرر .

ماذا ننتظر يا سادة ، يا ثوريين ، يا وطنيين .. هزيمة أخرى .. حريق آخر ؟ !
ألا سحقا لكل الشعارات ، ان لم تتجسد في عمل .. في تنظيم قادر على الحركة
والفعل .

الطيف الحوري



حرب الاستنزاف

د. اسماعيل صبرى عبد الله

بعد أن مر أكثر من عامين على العدوان الصهيونى الاستعماري، أصبح فى وسع العرب أن يروا كثيرا من الأمور فى وضوح لم يكن ميسورا قبل العدوان • فقد كشفت الهزيمة العسكرية عن عدد كبير من الأخطاء • وفى رأس تلك الأخطاء الخطأ فى معرفة حقيقة العدو وعناصر قوته وأسباب ضعفه، ومدى ارتباطاته الدولية، وواقع نواياه التوسعية • فالخطأ فى هذا هو جذر كل الأخطاء التى ارتكبت فى أساليب مواجهته بالقول والدعائى أو بالعمل السياسى أو بالقتال • وفور الهزيمة كان الانفعال يملك المشاعر فيحرقها عن التفكير العلمى السليم وعن «التحليل على البارد» • ولذلك كان طبيعيا أن تختلف بين العرب الآراء الى أبعد ما يكون الاختلاف، برغم وحدة الهدف وحسن النية • أما الآن، فإن الشهور الستة والعشرين التى انصرمت قد بددت زائف الآمال • وخففت حدة الانفعال، وفضحت الكثير مما كان مستورا • وقد كان خطاب الرئيس جمال عبدالناصر فى المؤتمر القومى للاتحاد الاشتراكي فى ٢٢ يولية الماضى معبرا عن هذه الحقائق حين تحدث عن حتمية القتال من أجل تحرير الأرض المحتلة، وحين أوضح أن ذلك القتال لابد أن يأخذ طابع حرب الاستنزاف •



أمور لم تعد محل خلاف

وفي صورة الصدام بين حركة التحرر العربي وبين الغزو الصهيوني الاستعماري توجد حقائق أصبحت ثابتة لا ينبغي أن تغيب عن أحد ولو لحظة واحدة . فهي حقائق جوهرية تحكم مسار هذا الصدام ، ويجب أن نأخذها بعين الاعتبار عندما نناضل من أجل التأثير في مصيره .

١ - نوايا إسرائيل التوسعية : لقد ثبت بالدليل القاطع أن إسرائيل لم ولن تقتنع باقتطاع جزء محدد من الوطن العربي . بل إنها تسعى للتوسع المستمر في المنطقة . وشعار « الدولة التي تمتد من النيل إلى الفرات » ليس مجرد فكرة خيالية يتبناها حفنة من المتطرفين ، وإنما هو هدف للدولة الصهيونية بكاملها ، رسمته خريطة على جدار « الكنيست » . ولدى إنشاء إسرائيل في سنة ١٩٤٨ رفض حكامها الاعتراف بحدود التقسيم الذي قرره هيئة الأمم المتحدة ، وتركوا دولتهم بلا حدود . ثم عادوا فرفضوا أن تكون خطوط الهدنة بعد عدوان ١٩٤٨ (الذي مكنتهم من ضم مناطق أخرى واسعة من أرض فلسطين) حدودا دولية . وها هو ذا حزب العمل الإسرائيلي الحاكم يعلن في مؤتمره الأخير رسميا أن أمن إسرائيل يقتضي ، فضلا عن ضم القدس ، ضم مرتفعات الجولان وأجزاء من الضفة الغربية وقطاع غزة وشريطا من سيناء حتى شرم الشيخ . والامر الملفت للنظر هنا هو أن حكام إسرائيل يتحدثون عن مقتضيات « أمن إسرائيل » حين يفصحون عما يريدون ضمه من الأرض العربية ، ولكنهم لا يتحدثون عن « حدود إسرائيل » . فتلك قضية تظل مفتوحة أمام مزيد من التوسع . وفي ٥ يولية من العام الماضي قال ديان بالحرف الواحد « منذ بدء العودة إلى صهيون - قبل مائة عام - بدأت عملية مزدوجة : الاستعمار الاستيطاني والتوسع الاقليمي » . ونحن لم نصل بعد إلى نهاية هذا الطريق الذي اخترناه . أن شعب إسرائيل وحده هو الذي سيحدد حدود دولته . والمعنى الواضح لهذا الكلام هو أن الصهيونية قد اختارت طريق السلاح ، وأنها تزعم التوسع بقدر ما تمكنها قوة السلاح من التوسع . والاحزاب السياسية والتنظيمات النقابية وأجهزة الاعلام تهيب الرأي العام هناك - كما يقول الصحفي الفرنسي أريك رولو بعد زيارة طويلة لإسرائيل - لضم الأراضي المحتلة كلها . فهي لا تتحدث عنها باسم الأراضي المحتلة ، وإنما تسميها « الأراضي المستترة » أو « المحررة » وتطلق عليها أسماء عبرانية قديمة مثل : السامرة ، واليهودية . . الخ .

ولكل هذا يصبح الامل في « حل سلمي » سرايا يبدده اصرار الصهيونية . على

التوسع ، ويفقدو القتال فرضا علينا لا فكنا منه .

٢ - الدعم الأمريكي الشامل : وتجد إسرائيل في موقفها العدواني والتوسعي الدعم الشامل من جانب الولايات المتحدة الأمريكية . لقد سمعنا طويلا نغمة تقول أن أمريكا وحدها تستطيع الضغط على إسرائيل وإجبارها على الانسحاب ، وأنه لو استرضينا واشنتون لتمكن الوصول إلى حل سلمي وتجنب القتال . وهذا الكلام مبني على خطأ - أو مغالطة - في فهم حقيقة موقف أمريكا . فالولايات المتحدة لا تنهج هذه السياسة تحت تأثير النفوذ الصهيوني لأن هذا كلام ساذج معناه أن قل أيب تسير واشنتون ! . وإنما هي تتخذ هذا الموقف لأنها - بوصفها الدولة الاستعمارية الكبرى - تعادي حركة التحرر العربي ، وتبغى الإبقاء على التبعية والتخلف في أرجاء الوطن العربي ليسهل عليها استغلال موارده الطبيعية الضخمة وموضعه الاستراتيجي الممتاز . ولذلك فهي تحاول بكل ما تملك من وسائل ضرب النظم التقدمية في البلدان العربية بالذات ، لأن تلك النظم تعمل على تحرير الشعوب العربية وأستخلاص مواردها وتنمية اقتصادها ورفع مستوى معيشتها . وهي في الوقت ذاته تجد في إسرائيل وجيش إسرائيل ومطامع إسرائيل وسيلة تمكنها من العدوان دون أن تتورط مباشرة في حرب فيتنام جديدة . ولكل ذلك كان من الطبيعي أن يعادل كره واشنتون للنظم العربية التقدمية حبها لإسرائيل ودعمها لها ، وكان من العبد أن نتخيل الولايات المتحدة في موقف الحكم المنصف بين العرب وإسرائيل . انما لن نسترضي أمريكا الا اذا دفعنا أعز ما نملك ألا وهو استقلالنا ذاته وعملنا في بناء مستقبلنا كما نريد . ان واشنتون أشد حرصا على ضرب حركة التحرر العربي من إسرائيل . ولهذا فليس معقولا أن تضغط على إسرائيل لتنسحب انسحابا كاملا إلى حدود ٤ يونية . ونفوذ أمريكا في هيئة الأمم المتحدة يجعل المنظمة الدولية عاجزة عمليا عن أن تفرض الحل السلمي . وهكذا نرى مرة أخرى أنه لا سبيل لتحرير الأرض المحتلة الا القتال .

والوقائع تؤيد ما ذهبنا إليه ، فرغم كل الجهود العربية التي بذلت في اتجاه التأثير في موقف واشنتون لحملها على بعض من الاعتدال . تزايد الدعم الأمريكي لإسرائيل بعد العدوان عنه قبله . فأمریکا اليوم تتولى بشكل مباشر وسافر تسليح إسرائيل بأحدث الاسلحة غير عابئة حتى بشعور من تسفيهم أصدقاءها في العالم العربي . وهي تقدم لها العون الاقتصادي الذي مكّن قل أيب من أن تنفق على الجيش في السنتين الماضيتين ١٥٠٠ مليون دولار وان تخصص له ٧٥ ٪ من إيرادات الدولة و ٢٠ في المائة من الدخل القومي كله . ان إسرائيل منذ نشأتها قد حصلت بفضل

وسائله ، ونخوضه في أحسن الظروف ، ونصل به الى أهدافه . ولا شك أن هذا يقتضى الدراسة العميقة لقوة العدو واستراتيجيته العسكرية وتكتيكاته ، ليس فقط كما مارسها في الماضي ، بل وعلى الخصوص كما يمكن أن تتفتح عنها عقلية العسكرية في المستقبل . كما أنه يفترض الإدراك العميق لحقيقة إمكانياتنا والرسم الدقيق للاستراتيجية والتكتيكات التي تجعلنا نحقق منها أقصى فائدة . وهذا كله في النهاية من صميم عمل القيادات العسكرية والسياسية . وفي الحدود التي يمكن للكاتب السياسي أن يعالج فيها مثل هذا الموضوع ، هناك أمور لا بد من التنبيه إليها :

فالعرو : نظرا لعدده المحدود ، وتسليحه المكثف ، وقدراته التكنولوجية وخبراته العسكرية لا بد أن يفضل دائما الحرب الخاطفة . وبعبارة أخرى : الحرب الخاطفة تكون دائما مواتية للعدو أكثر مما تكون مواتية للعرب . أما نحن ، فاننا نستفيد في مواجهته من عدة عوامل أساسية لا بد من استغلالها على أفضل وجه .

● **الأرض :** أن أرض العرب واسعة تعطيه قدرة على المناورة لا يملكها العدو . ولذلك كان قادته يفضلون دائما البدء بالهجوم ليتم القتال خارج إسرائيل . ولو وصل القتال الى داخل الدولة الصهيونية لانقلب ميزان القوى تماما . وليس معنى ذلك أن « الهجوم خير دفاع » كما يقال عادة في جملة معروفة تنسب الى نابليون . فقد خصص فون كلاوستنر - أعظم من كتب في نظرية الحرب - الجزء الأكبر من كتابه ليثبت أن المدافع يكون في وضع أفضل عسكريا من المهاجم . فالمهاجم تطول خطوطه ، ويبتعد عن قواعده ومراكز تموينه ، ويتقدم في أرض غير معروفة ووسط جماهير معادية . واحتلال إسرائيل اليوم لأرض عربية واسعة نقطة ضعف وليس سبب قوة في كل مواجهة مقبلة . والمهم هو أن يكون لدينا التصميم على أن تكون الأرض لهيبا يحيط بقوات العدو ، لا يستطيع أن يقر له قرار في جزء منها ولا يهدأ له بال ، بحيث يبدل في سبيل مجرد البقاء فيها أضعاف ما يمكن أن يستفيدة من ذلك البقاء . وهنا تبرز أهمية أعمال المقاومة ، وغارات المجموعات الفدائية ، وأعمال التخريب ، وتكتيك الأرض المحترقة . الخ . ولا بد في هذا المقام من الإشارة الى أمرين - الأول ، هو أن حرب التحرير تعنى التضحية بكل شيء في سبيل التحرير . وبالتالي يسقط كل حديث عن الخسائر المادية . ان علينا أن نفعل ما نستطيع لصيانة كل ما بناه شعبنا بعمله وعرقه ، ولكن علينا أيضا أن نكون مستعدين عند الضرورة للتضحية

مساندة واشنطون لها حتى سنة ١٩٦٨ على ١٠ في المائة من مجموع المساعدات الاجنبية التي حصلت عليها كل دول العالم الثالث ، أي أن مليوني اسرائيلي حصلوا على ١٠ في المائة من مجموع ما حصل عليه ٢٤٠٠ مليون انسان في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية . وبعبارة أخرى حصل كل مواطن اسرائيلي على ٢٢ مثل ما حصل عليه المواطن في أكثر دول العالم الثالث استفادة من المعونات الخارجية . !

٣ - حتمية القتال ومسئولية الشعب المصري ،
والحقيقة الثالثة هي أنه ليس أمامنا من خيار . فنحن لا نملك التسليم باحتلال أرضنا ، والتمهيد بذلك لمزيد من التوسع الصهيوني . والعدو المنتصر يرفض الانسحاب منها في إطار « تسوية سلمية » . والنصر العسكري قد منحه حق الاختيار . ولم يبق لنا إلا أن نقاتل من أجل تحرير الأرض وحرية الشعب . وتلك حقيقة يجب ألا يطمسها أي نوع من أنواع الجدل . فالحديث الطويل عن « تفوق العدو » عسكريا أو تكنولوجيا لا يمكن أن يسوغ التناقص عن القتال . لقد كانت بريطانيا وفرنسا تحتلان معظم أجزاء الوطن العربي وكل منهما كانت دولة عظمى متفوقة علينا « عسكريا وتكنولوجيا » بكل مقاييس التفوق . ولكن هذا لم يقعد بشعوبنا عن النضال حتى قضينا على الاحتلال الاجنبي . وعبثا يحاول البعض الفت من عضدنا بالتهويل من شأن الدعم الأمريكي . فالشعب الجزائري الشقيق حارب فرنسا ، ومن خلفها كل حلف الاطلنطي يدعمها ، وصمد وانتصر . أما المساعدات التي يقدمها لنا الاصدقاء ، فنحن نقدرها حق قدرها ، لانها عون كبير لنا في حرب هي أولا وأخرا حربنا نحن . وكما قال جمال عبدالناصر في إحدى خطبه : لو لم نجد السلاح لحاربنا ولو بالنبابيت .

ان تحرير الأرض المحتلة هو مسؤولية الشعوب العربية . ان هذه الشعوب مطالبة بوضع حد للزحف الصهيوني وضرب العسكرية الاسرائيلية ضربة يبدأ بعدها انحساره . وعليها أن تقبل بكل تضحية في هذا الصدد . وتقع على الشعب العربي في مصر مسؤولية خاصة تتناسب مع عدده (فالمصريون ثلث الامة العربية) وموقعه (في خط الصدام الاساسي مع العسكرية الاسرائيلية) وقدراته وموارده ، وكذلك دوره التاريخي في كل صدام حضاري خاضه العرب ، ضد الصليبيين ، وضد المغول . . .

المزايا الطبيعية في

الحرب ضد اسرائيل

حقا كتب علينا القتال فهو قدرنا . ولكن علينا أن ننظر اليه نظرة علمية عميقة لكي نهيه له أفضل

بأى شيء فى سبيل النصر . يجب الا تتردد لحظة واحدة ازاء ما يمكن أن يصيب بعض منشأتنا من أضرار . ولنعلم أن الضمان الوحيد هنا هو قدرتنا على الرد ، على أن نلحق بالعدو مثل ما يلحق بنا من خسائر .

والامر الثانى ، هو طبيعة الأرض . فكثيرا ما سمعنا أن أرض فيتنام بما بها من جبال وغابات تسهل الحرب ضد الاستعمار الأمريكى بعكس طبيعة بلادنا السهلة المستوية . وهذا كلام مرفوض . فالغابات لا تصبح وسيلة للحماية حين تغرقها الطائرات بقنابل النابالم فتحيلها سعيرا يفنى كل مظهر للحياة . والجبال ظرف مساعد فى حرب الانصار فقط . والطبيعة فى بلادنا تساعدنا فى أكثر من موضع . فصحراء سيناء ليست جنة ينعم فيها الجيش الاسرائيلى . بل ان عليه أن ينقل كل نقطة ماء وكل حبة غذاء تلزم لجنوده . وعليهم الا يخرجوا عن دروب مرسومة والا التهمتهم الصحراء . وجبال سيناء ووديانها يمكن أن تصبح معاقل لقوات الفدائيين .

وعلينا مرة أخرى ان نتذكر ظروف اسرائيل نفسها ، شريط ضيق من الأرض سهل المنال جوا وبحرا يتكدس ٦٠ ٪ من سكانه فى مثلث حصرى صغير بين تل ابيب وحيفا والرملة .

● العنصر البشرى : ما اكثر ما نقول اننا مائة مليون عربى فى مواجهة مليونين من الاسرائيليين . بل اننا ثلاثون مليون مصرى . وعلينا أن ندرك المعنى العميق لهذه الحقيقة . انها تعنى قبل كل شيء انه اذا كان الاسرائيليون أكثر تقدما فى النواحي العلمية والتكنولوجية فان الفارق العددي الضخم ينبغى أن يعوض هذا التقدم وزيادة . ولكنها تعنى أيضا استعدادنا للتضحية بالالوف المؤلفة من رجال مصر ونسائها فى سبيل حرية أرضها . وأننا مستعدون لخوض حرب تكون ضحايانا فيها اضعاف ضحايا اسرائيل . فالعدد فى ذاته أمر مجرد . وهو لا يصبح قوة فعالة تغير شكل التاريخ وتقلب كل موازين القوى الا اذا نفخت فيه الوطنية من روحها فأصبح ناسا يسترخصون الموت ثمنا لحرية الوطن .

وليس مثل تلك التضحيات الغالية امرا غريبا على شعبنا العربى فى مصر . فقد كان جنود أحمد عرابى مثالا للبطالة والاقدام ، ولولا الخيانة لما نال منهم جيش بريطانى . وثور سنة ١٩١٩ واجهوا جيش الاحتلال وهم لا يملكون الا ابسط انواع

السلاح ، بل وهم عزل من السلاح أحيانا . وشباب مصر من الطلبة ومن الضباط الاحرار هاجم معسكرات الانجليز غداة الحرب العالمية بأسلحة من صنعه . وهذا الشباب نفسه زحف فى منطقة القتال على القواعد البريطانية سنة ١٩٥١ مستهينا بالموت فى مواجهة المعقل الحربى للمستعمر . وفلاحو دنشواى ، وعمال بولاق ، وشهداء الجامعة سنة ١٩٣٥ وسنة ١٩٤٦ نماذج خالدة لما يضمه هذا الشعب العريق من بطولات .

ليعلم العدو اذن أننا شعب تستعذب الشهادة فى سبيل الحرية وأننا سنغرق جثده فى بحر من الرجال العازمين على النصر أو الموت ، وأن عزيمة الفلاح فى حقله والعامل فى مصنعه والمرأة فى بيتها على تحمل كل نتائج الحرب تحاكى عزيمة الجندى فى خط القتال . ليعلم العدو أننا قادرون على مواجهته فى حرب اباداة شاملة ، وأن أساليب الحرب النفسية وما تتضمنه من التغنى بالتفوق فى السلاح او فى التكنولوجيا او فى المستوى الفردى للمواطن لن تنال من عزيمة شعب يدرك أنه فى النهاية هو الاقوى عددا والامضى عزيمة لانه لا يغزو ولا ينهب وانما يدافع عن أرض الاباء والاجداد ، مهد الحضارة الحافل بالامجاد .

● الزمن : وأخيرا فنحن - ككل شعب يحارب الاستعمار - نملك الصبر على الحرب ومكارتها ، ونرفض ان نستدرج الى حرب خاطفة ونعرف كيف نخوض حربا طويلة وشاملة تنهك قوى العدو ، وتستنزف موارده ، وتحطم عدة الحرب عنده . ان الحرب الحديثة أصبحت - بعد استخدام الطيران والصواريخ - لا تقتصر على ميدان محدد ، ولا تحسم فى معركة واحدة . لقد أصبح من الممكن دائما للمعتدى المتزود باحدث انواع العتاد ان ينتصر فى معارك كثيرة وأن يحتل أرضا واسعة . ولكنه لا يكسب بذلك الحرب . وكما قال فون كلاوسنتير ان النصر فى الحرب يتم بتحطيم ارادة المقاومة لدى العدو وأجباره على الاستسلام . ولذلك فان أصرار الشعوب على المقاومة ورفض الاستسلام لا ينهى الحرب بعد الانتصارات الاولى مهما تكن أبعادها . ويمكن أن تستمر المقاومة سنوات حتى تشتد وتقم التعبئة وتجهز القوات المسلحة بالعقاد . وعندئذ تنقلب الاية ويتحول المعتدى الى خط الدفاع وهو الذى بنى كل تكتيكاته على الهجوم . لقد كان هذا هو أعظم دروس الحرب العالمية الثانية . فقد نجح هتلر فى احتلال أوروبا كلها فيما عدا بريطانيا وأحتل الجزء الاكبر من اراضى الاتحاد السوفيتى الأوروبية . ولكن أصرار الشعوب على رفض الخنوع مع الوحش النازى منع كسب المعارك من أن يصبح كسبا للحرب . وبعد ثلاث سنوات من

المقاومة والاعداد بدأت الامور تتحول * وبالنصر في سناليتجراد وفي العلمين أخذت جيوش هتلر تقاتل متراجعة حتى اقتحم المارشال زوكوف عاصمة الرايخ الالماني ، واحترق هتلر في مبنى حكومته .

وكذلك كان درس حرب الجزائر والحرب في فيتنام .

بعض النتائج الهامة

وفي ضوء هذا الفهم لطبيعة الحرب التي نخوضها ضد المعتدى الاسرائيلي ومن وراءه من المستعمرين يمكن أن نستخلص بعض النتائج الهامة :

١ - المعنى الحقيقي لحرب التحرير الشعبية : لقد ساد بيننا احيانا فهم خاطيء لحرب التحرير الشعبية بقصرها على حرب الانتصار ويجعل منها نقيضا للحرب النظامية . وهذا خطأ بعيد ، فالمعارك الحاسمة في حروب التحرير خاضتها جيوش نظامية . واذا كانت تلك الحروب قد بدأت في شكل حرب انتصار ، فان ذلك لم يكن جزءا جوهريا من طبيعتها ، وانما أملت الظروف التاريخية في معظم الاحوال . فحيث يختل المستعمر الوطن بأسره ، لا مفر من ان تبدأ حرب التحرير في شكل حرب انتصار . ولكنها متى احرزت انتصاراتها الاولى ، لابد ان تستهدف تحرير جزء من أرض الوطن . وعندئذ تصبح الخطوة الحاسمة بناء جيش نظامي في هذا الجزء المحرر . وجيوش ماوتسي تونج التي قضت نهائيا على حكم تشانج كاي تشيك كانت جيوشا نظامية . وكذلك كان جيش الجنرال جياب الذي كسب معركة « ديان بيان فو » الحاسمة ، وبالمثل جيش التحرير الشعبي الجزائري ، فإذ بدأت حرب التحرير والغزو لا يحتل الا جزءا من أرض الوطن ، فلا بد منذ البداية من أن يلعب الجيش النظامي الدور الاساسي فيها .

وانما معنى حرب التحرير الحقيقي هو أنها حرب شاملة يشترك فيها الشعب بأسره ولا تقتصر على القوات المسلحة وحدها . فالجانب الجيش والأسطول والطيران توجد كتائب المتطوعين المساعدة ، وتوجد وحدات المقاومة المسلحة في المناطق المحتلة ، وتوجد القوات الشعبية التي تدافع عن المنشآت الصناعية وطرق المواصلات في

مختلفت أنحاء البلاد ، وتوجد مجموعات الدفاع المدني ، وفيما وراء هذا كله يكون كل مواطن في موقع عمله مناضلا من أجل كسب الحرب عن طريق زيادة الانتاج وتحسين الخدمات ومقاومة الاهمال والضياع والوقر . ففي الاستهلاك وتحمل التضحيات . يصبح الشعب بأسره جيشا لا يشغله الا النضال من أجل النصر سواء في ذلك من ارتدى الزي العسكري ومن لم يرتده .

٢ - العمل السياسي ودوره الحاسم : وفي حرب الاستنزاف الطويلة لابد من الارتقاء بتنظيم الجماهير ، ورفع وعيها السياسي باستمرار ، واشتراكها على أوسع نطاق في كل شيء يتصل بالمعركة . ان مقاومة الحرب النفسية لا تكون فقط بفضح اقوال الاعداء وبيان كذبها . ان السبيل الاساسي لتحسين الجبهة الداخلية هو أن يحس كل مواطن بأنه يشارك في المعركة ، ويصنع كل يوم شيئا من أجل كسبها ، ويناقش في تنظيمه السياسي كل ما يتصل بها . وبعبارة أخرى لا يمكن أن نترك للغزو المبادرة ونقتنع بالرد .

وكما نأخذ المبادرة في الاعمال العسكرية : يجب أن نأخذها في العمل السياسي بخطة ايجابية لتعبئة الجماهير وتنظيمها تحت شعار « كل شيء وكل انسان في خدمة المعركة » . وهذا بلا شك ما عناه الرئيس جمال عبد الناصر بحديثه عن ضرورة تطوير العمل في الاتحاد الاشتراكي العربي ، وتنظيم « لجان المواطنين لخدمة المعركة » .

٣ - استمرار البناء الداخلي : وما دامت الحرب طويلة ، فانه لا يتصور أن يتوقف كل شيء في الداخل حتى ينتهي بكسبها . بل ان كل تقدم نحوزه في البناء الداخلي سلاح جديد نضيفه الى ترسانة المقاومة والنصر . وهذا يعني ان الجهود الحربية بكل ما يلزمه من تضحيات لا يمكن أن يصرفنا عن التنمية الاقتصادية . لقد كان هذا الموضوع محل نقاش طويل . ولكن القيادة السياسية قد خسمته مستجيبة لرغبة الجماهير كما عبرت عنها مؤتمرات الاتحاد الاشتراكي ، وجاءت ميزانية العام الجديد تعبيراً عن الرغبة في الاستمرار في التنمية .

كذلك يترتب على هذا الفهم ان استمرار المعركة من أجل التحرير لا يمكن أن يوقف عملية التحول الاشتراكي . وتلك رؤوس موضوعات تحتاج الى معالجة تفصيلية تخرج عن نطاق هذا المقال .

● شهادات
واقعية
● تعليمات

هكذا يتكلم الأدباء الشباب



من الملاحظ على الحركة الادبية والفنية خلال السنوات القليلة الاخيرة انها استقبلت وجوها شابة جديدة تلمست طريقها الى الانتاج الفعلى من بداية الستينات على وجه التقريب ، وتعد في غالبيتها من تنفسوا الحياة مع الحرب العالمية الثانية وفي أعقابها .

ولاشك ان صراع الاجيال في مختلف مجالات الحياة والوجود الانساني ظاهرة طبيعية ، مهما شاب هذا الصراع من تطرف هنا أو هناك . . وفي ميدان الوجود البشري لاسبيل الى اثراء فكر أو فن الا اذا اغتنى التراث الادبي على مدى التاريخ بتجارب ورؤى جديدة .

لذلك ترى « الطليعة » انه من حق الجيل المصرى الجديد فى الادب والفن أن تفتح له صفحاتها منبرا ، ليقول كلمته فيما يعن له من آراء وأفكار توجز تجربته الخاصة في الفكر والحياة . وهكذا توجهت الى مجموعة كبيرة من شباب هذا الجيل حتى تجي كلمتهم في أكثر حالاتها تنوعا وتفصيلا ، غير أنه لم يتيسر لنا عند « النشر » الا هذا القدر من الاجابات على الاسئلة التي قدمتها « الطليعة » اليهم .

ومن واقع هذه الاجابات التي أمكن الحصول عليها وأمكن نشرها ، نلاحظ ان أعمار هذا الجيل قد تفاوتت بين ١٨ سنة كحد أدنى و ٣٥ سنة كحد أقصى : وكان متوسط العمر لأحدى وثلاثين أجابة هو ٢٩ عاما : ١٤ منهم فوق الثلاثين ، و ١٢ من الخامسة والعشرين الى الثلاثين ، و ٥ من الثامنة عشرة الى الرابعة والعشرين . يكتب القصة منهم ١٨ والشعر ٩ والنقد ٧ والمسرح ٤ . مع ملاحظة أن بعضهم يزدوج اهتمامه بأكثر من فن كالشعر والمسرح معا ، أو الفن التشكيلي والقصة ، أو النقد والقصة أو القصة والشعر .

وقد توجهت « الطليعة » الى مجموعة من النقاد والمشتغلين بقضايا الادب الذين ينتمون الى اتجاهات فكرية مختلفة واجيال متنوعة ليقولوا ايضا كلمتهم في هذه الظاهرة الثقافية الجديدة ، ومن بينهم من ينتمى الى نفس الجيل موضع هذه الدراسة ، وهو الاستاذ سامى خنيسه الذى يبلغ من العمر ٣٠ عاما .

وتدرك « الطليعة » ان ظاهرة الجيل المصرى الجديد فى الادب والفن ليست بمعزل عن ظاهرة الاجيال المعاصرة له فى بقية أرجاء الوطن العربى ، لذلك فهي ترجو أن تخصص أحد أعدادها القادمة لاستكمال مبادئه فى هذا العدد . بل ان هذا العدد ليس أكثر من فاتحة لمناقشة الموضوع من كافة جوانبه ، من مختلف الاتجاهات والاجيال . و « الطليعة » بذلك تدعو كل صاحب رأى فى هذه القضية ان يشارك به على صفحاتها .

وكانت الاسئلة التي طرحتها « الطليعة » على أبناء هذا الجيل (بعد ذكر الاسم والسن والجهة التي يعمل بها ودخله الشهري وانتاجه الفنى المنشور وغير المنشور) هي :

س ١ : متى قامت العلاقة بينك وبين الفن الذى تمارسه الان ، ومتى بدأت الانتاج فيه؟

س ٢ : ما هو المناخ الذى يسيطر على ممارستك لفنك من حيث :

● العلاقة بينك وبين زملائك الفنانين والجهزة والمؤسسات المتصلة بهذا الفن .

● والعلاقة بينك وبين المجال الذي تعمل فيه سواء كان مجالا فنيا او غير ذلك .

● الموقف من الاجيال الفنية السابقة على جيلك وعلاقتك بها .

س ٣ . ماهي المؤثرات الاجتماعية والفكرية والفنية التي تشارك في ابداعك الفني ، واين تقف — بهذه المؤثرات — من قضية التغيير الاجتماعي في بلادك — بشكل عام ، وقضية العدوان الاسرائيلي ، وقضايا العالم المعاصر ؟



الاسم : احمد هاشم الشريف .

السن : ٢٩ عاما .

الجهة التي يعمل بها : ادارة التفرغ بوزارة الثقافة .

دخله الشهري : ٢٥ جنيها .

انتاجه الفني :

— المنشور : وجه المدينة — الطيور والاحلام والكرنفال .

— غير المنشور : العربة ذات الاجراس .

السؤال الاول :

علاقتي بالفن مبكرة . فقد بدأت اكتب للمجلات وانا في الثالثة عشرة . وكان انتاجي موزعا بين الشعر والزجل والقصة والمقال والمسرحية . ثم بدأت وانا في العشرين (عام ١٩٦٠) اكتشف في القصة شكلا ملائما لي . وتوالى انتاجي بعد ذلك في هذا الطريق . لكن القصة ليست كل شيء . فقد امجرها في المستقبل . وقد اخرج الكتابة وابحث عن « شكل » آخر يلائمني ، عندما يضيق نمو الجسم بالثوب القديم .

السؤال الثاني :

علاقتي بزملائي في الكتابة فائرة احيانا ، وساخنة احيانا اخرى . وهي ليست علاقات مثمرة في النهاية .

علاقتي بوزارة الثقافة واجهتها علاقة سلبية . ولا اظنها تؤدي الى نتيجة ، لان الروتين وعقلية الوظائف تحكمها . علاقتي باجهزة النشر طيبة وهم يرحبون بي دون سابق معرفة وينشرون قصصي دون صعوبة ماعدا بعض المشاكل المالية او الشخصية . مع استثناء علاقتي بدار الكاتب وهي علاقة سيئة الى ابعد حد .

كنت اعمل في مجال الوظائف التي اكرهها من صميم قلبي . وكلما تذكرتها شعرت بالتقزز من الموظفين واحاديثهم ونكاتهم وآرائهم التي لا تساوي مليا واحدا . انهم اغبياء ومنافقون وتجار بضائع مهربة . . . وقد انقذت نفسي من هذا الجو الذي علق بشويي الكثير منه ، بالاستقالة عدة مرات ، حتى قبلوها في النهاية .

الجيل الماضي لا يفهمنا بطبيعة الحال . ولكن بعض افراده يحاولون ذلك بصورة مضحكة ومنفرة سرعان ما تكشف نفسها . ان الزمن لا يرحم والتغيرات السريعة التي طرأت على المجتمع ، جعلت من الجيل الماضي اشباحا هزيلة .

السؤال الثالث :

المؤثرات تحتاج لوقت اوسع ، موقفى هو موقف ابن الطبقة المتوسطة الصغيرة التي يحاول ان يتخطاها بفكره ليصبح ثائرا وليس انتهازيا متعلما . لا اشعر بعداء لليهود كجنس وديانة ، ولكني اكره الطبقة العسكرية من اسرائيل وكافح من اجل زوالها .

الاسم : مجيد طوبيا .

السن : ٣٠ سنة

الجهة التي يعمل بها : منحة تفرغ لدراسة الافراج السينمائي بمعهد

السينما [دراسات عليا] .

دخله الشهري : ما بين ٢٥ - ٣٠ جنيها .

انتاجه الفني :

- المنشور : - مجموعة قصص بعنوان « فوستوك يصل الى القمر »

- قصة وسيناريو وحوار فيلمي « المكامير » و « فاتح الكوبري » - بعض

الجوائز من القصة القصيرة والقصة السينمائية .

- غير المنشور : مجموعة قصص بعنوان « خمس جرائد لم تقرأ » .

السينمائيين كيف يجب الا يكون
الفن .

السؤال

لا مفر من ان
تشغلني قضايا
العالم كله .

الثالث :

فالعالم جعل الكرة الارضية
تتضاءل . بالنسبة لقضية
فلسطين ، فبالاضافة الى انها
قضية حق ، وتحرير ارض مفتسبة
فقد اصبحت ايضا مسألة كرامة
و « تبقى او لا تبقى » .

اما عن التغيير الاجتماعي في
بلادى بوجه عام ، فانا اؤيد كل
تغيير يخدم الانسان ويؤكد
كرامته .

انتاجي الادبي يدور في هذه
الدوائر الثلاث : العالم - الوطن
- المجتمع اللصيق بي .

بهذا الفن ، فالعلاقة حسنة جدا
فى دور النشر والمجلات ،
ومتوسطة فى شركة السينما .

بدأت العلاقة
بينى وبين الفن
منذ ١٥ سنة .

السؤال الاول :

بالنسبة للمجال الذى اعمل
به ، العلاقة جيدة جدا ، مليئة
بالمحبة ومبادلة الكتب والخبرات
الاطلاعية .

بالنسبة لزملائي
فانا نحرص على
قراءة كل
انتاجهم المنشور وغير المنشور ،
لاعرف كيف يفكر ابناء جيلى .

السؤال الثانى :

بالنسبة للاجيال السابقة ،
استفيد من الممتازين ، واتعلم من

بالنسبة للاجهزة المتصلة

الاسم : رضوى عاشور

السن : ٢٢ سنة

الجهة التي يعمل بها : معيدة بكلية الاداب جامعة عين شمس

دخله الشهري : ٢١ جنيها

انتاجه الفني :

- المنشور : مقالات متفرقة بالمجلات

- غير المنشور : مجموعة من القصص القصيرة - رواية لم تكتمل بعنوان

« التماثيل المحطمة »

كريستى الى كلاسيكيات القرن
التاسع عشر . فى فترة متأخرة
نسبيا - الخامسة عشرة او
السادسة عشرة - بدأت هذه
القراءات تخضع لشكل من
التنظيم والانتقاء .

بدأت الانتاج فى الثامنة
عشرة ، وكنت فى السنة الثانية
بكلية الاداب .

التمثيلات الازاعية ، ثم فى شكل
قراءات عديدة ومتنوعة للقصص
والروايات العربية والاجنبية بلا
اى تفريق بين الغث والسمين :
من روايات ارسين لوبين واجانا

قامت العلاقة
بينى وبين
القصة والرواية

فى مرحلة الطفولة ، فى شكل
اهتمام شديد بمتابعة معظم

السؤال الاول :

الفلسفة . روائع الادب . علم النفس الفرويدى . التاريخ . تضىء بعض جوانب الطريق . الانسان فى المكان (الانسان فى المجتمع كجزء من الطبقة) الانسان فى الزمان : الفكر الماركسى ، والفكر الوجودى يساعدان على نوع من شمولية النظرة .

المؤثرات الفنية : الادب
الحديث عموما . السينما كفن من فنون العصر وامكانيه الاستفادة من التكنيك السينمائى - الافلام التجريبية - فى التعبير عن رؤية الروائى بشكل اكثر فعالية . الفنون التشكيلية .

المادة الانسانية التى يبين
ايدينا خصبة وهى تسمح فى الوقت ذاته بتناولها من زوايا عدة . ولعل الشكل الروائى يسمح بذلك اكثر من اى شكل آخر . عندما يكون التركيز على النفس الانسانية المتوترة النابضة فان تيار الشعور وكتابات فرجينيا وولف وجويس والرموز الفرويدية تلعب دورا فى كتاباتى . وعندما ابتعد قليلا لارى الانسان والخلفية - وليس الخلفية من داخل الانسان كما فى الحالة الاولى - اعتقد اننى وجيلى متأثر بعدد من الروايات المصرية ارخت لتاريخنا الحديث . عودة الروح للحكيم ، وثلاثية نجيب محفوظ ، والباب المفتوح للطيفة الزيات ، تشكل العمود الفقرى لهذا العدد الكبير من الروايات المصرية توفيق الحكيم : ١٩١٩ - نجيب محفوظ : ١٩ - ١٩٤٦ - لطيفة الزيات : ٤٦ - ١٩٥٦ . اعتقد ان على جيلنا ان يكمل هذا الخط .

اننا كجيل مسئولون ، واعتقد اننا واعون بهذه المسئولية . وكمشروع ادبى اعتقد ان للفن رسالة . وان الفنان ملتزم

اننا جيل تعلم ومازال على يدى نجيب محفوظ والحكيم ويوسف ادريس وسعد وهبة ونعمان عاشور والسياب والبياتى وصلاح عبد الصبور (ولعل كلامى ينطبق اكثر على ابناء المدينة) . اعتقد اننا نكاد نجهل طه حسين والعقاد ورفاقهم ممن تتلمذ عليهم الجيل السابق . قد نقرأ لهم كجزء من التراث ، ولكننا لم ننشأ فى حظيرتهم .

اعتقد ان الثورة على الاجيال
السابقة لا تأتى من اجل ذاتها . والتجريب - وهو غالبا اساس الاختلاف - ما هو فى نهاية الامر سوى محاولة لفهم اعماق للعالم المحيط . وتعبير افضل عن رؤانا . الجيل السابق لم يتجمد وهو ما يزال يعبر عن نفسه بطرق جديدة . ومع هذا اعتقد اننا نكتب وسوف نكتب بطرق جديدة . لاننى اعتقد انه ليس للتجريب حد او نهاية . ان المادة الانسانية التى يبين ايدينا والزوايا التى نتناول منها هذه المادة هى التى تفرض وسوف تفرض اشكالا اخرى جديدة . وفى معرض حديثى عن الاجيال الفنية السابقة لا اشير الى موقفنا من صالح خودت والعرضى الوكيل ويوسف السباعى واحسان عبد القدوس لان هناك من جيلهم من رفضهم وتجاوزهم .

السؤال الثالث :
يمكن تلخيص المؤثرات المختلفة التى تؤثر فى انتاجى الفنى فى النقاط التالية :

بيئة بوجوازية : بمتناقضاتها الحادة وزيفها الصارخ ، وتعصبها التشنجى . استكشاف الانسان سيد الصورة . امكانيات الخير والشر الكامن ، امكانيات تحقق امكانيات تكتسب . مواجهة . تخطى . صراع . قضايا عديدة يطرحها الانسان اتمسها من داخل الانسان وليس من كسب

السؤال الثانى :
عموما لا تربطنى علاقات وطيدة مع عدد كبير من الفنانين . ولكن العلاقة بينى وبين من اعرفه منهم سواء من جيلى او الجيل السابق علاقة طيبة ، يدور بيننا فى احيان كثيرة نقاش خلاق يؤدى الى نوع من وضوح الرؤية وبلورة للافكار بصرف النظر عن اتفاقنا او اختلافنا فى الموضوع المثار ومع هذا فاننى اعتقد ان هذه العلاقة بين بعضنا البعض وبين الجيل السابق والجيل الاسبق يجب ان تنظم فى شكل ندوات ومناقشات تكون حوارا مفتوحا تمكنا من تبادل وجهات النظر والاستفادة من خبرة الاجيال السابقة .

اعتقد ان مناقشة العلاقة بينى
وبين المجال الذى اعمل فيه ، وهو الجامعة ، يمكن تناولها من زاويتين : الاولى هى اتصالى بهذا المكان وتفاعلى معه كجزء من اتصالى وتفاعلى مع المجتمع عموما ، اتحسس مجموعة من الشخصيات والنفسيات والمواقف التى تزيد من خبرتى بالعالم المحيط وتمدنى بجزء من المادة الانسانية التى اتناولها فى فنى . اما الزاوية الاخرى فهى الوجود فى الجامعة بامكانياتها اللامحدودة فى الفكر الطليعى والنقاش والاخذ والعطاء . وهذا ما يجب ان يكون ، والواقع مغاير . كانت القصائد التى القيت فى مهرجان الشعر بجامعة عين شمس فى العام الماضى كلها بلا استثناء قصائد تقليدية . ويبدو ان اللجنة المشرفة على المهرجان رفضت ماعداها . ومع هذا فلم يكن هناك ولا « مشروع جوهرى » واحد ! نوع آخر من الندوات والمناقشات مطلوب . عناصره بدون شك متوفرة .

فى ميدان الادب عموما اعتقد

كيف يمكن ان نساهم بكتابتنا - وهي التي تتخذ موقفا ثوريا من قضايا العصر عموما - وقضية التحول الاشتراكي والعدوان الاسرائيلي بوجه خاص - في التقدم والثورة اذا كانت كتابتنا لا تصل الى الجماهير العريضة .



لذاته ، والعالم المحيط ، وتقدير امكانياته الكامنة .

القضية التي تقلقني ، واعتقد انها ايضا تطرح بالنسبة لعدد من ابناء جيلي هي : كيف يمكن ان نصل بانتاجنا على ما فيه من تعقيد الى الجماهير العريضة ؟

بقضايا معضلة . وهذا الالتزام قد يكون التزاما مباشرا كالتزام جوركي في الام . وقد يكون التزاما بالانسان وليس بقضية بعينها . رسالة الفن في نظري اكبر من مجرد تعليم الناس شيئا او دفعهم الى الثورة بشكل مباشر . ان الفن له وظائف عديدة ، من اولها فهم الانسان

الاسم : امل دنقل

السن : ٢٩ سنة

الجهة التي يعمل بها : منحة تفرغ من وزارة الثقافة

دخله الشهري :

انتاجه الفني :

- المنشور : ديوان « البكاء بين يدي زرقاء اليمامة » نشرته دار الاداب

الليمانية .

- غير المنشور : ملحمة شعرية عن حفر قناة السويس .

مبدعين في الماضي وفي الحاضر لن يستطيع غضب كل الشباب عليهم ان يخصب مواهبهم . انني لا اقتبس من الماضي الا ما هو مشع ومضيء فيه ، ولا اطلب العطاء الا من المستقبل .

السؤال الثالث :
المسؤوليات الاجتماعية والفكرية

والفنية التي تشارك في ابداع الفن هي نفس المؤثرات التي تشارك في ابداع جيلي ، فغالبية هذا الجيل من ابناء الطبقة الوسطى التي تلقت تعليمها عاديا وتفتحت على الاداب التي شاء جيل التحرر السابق ان تفتح عليها ابتداء من جوركي وديستوفسكي الى تنيسي وليامز وجيمس جويس في القصة والرواية . ومن مايكوفسكي الى اليوت في الشعر . ومن شكسبير الى بريخت في المسرح . ومن الماركسية الى الوجودية . في الفلسفة . ولا يستطيع ان احده

العلاقة بيني وبين الشعراء تخضع لقوانين

الجملة نظرا لحساسيتهم المفرطة تجاه بعضهم ، وتكاد علاقتي تصبح ذات اثر على وعلى من حولي حين تتصل بالقصاصين ، فهناك حركة طليعية ومناقشات جادة بين كتاب القصة الجدد . اما علاقتي بالاجهزة والمؤسسات الثقافية فلا تتحكم في حياتي اطلاقا ولا تؤثر في انتاجي ، ربما لان هواية النشر (التي تتيحها لي هذه المؤسسات) تأتي في المرتبة الثانية بعد هواية الشعر بالنسبة لي .

● لا اعمل في أي مجال

علاقتي بالاجيال الفنية السابقة علاقة ودية ، ربما لاني اقدر تاريخهم ، فمن كانوا روادا ومجددين يوما ما لا ذنب لهم في عدم استمرار شبابهم الفني بحكم قوانين التطور ، والذين لم يكونوا

السؤال الاول :
في عامي الثالث عشر بدأت قراءة منتظمة للقصاص

والروايات التي كانت استعيرها من اصدقائي او من مكتبة المدرسة ، وكنت انتوي ان اصير قصاصا - وفي عامي السادس عشر عبرت تجربة عاطفية حين اردت التعبير عنها لم تكن هناك حوادث هامة تصلح مادة لقصة . وهكذا اضطررت الى التعبير عن انفعالاتي بالشعر . ومنذ عام ١٩٥٦ الذي كتبت فيه اولي قصائدي المكتملة نسبيا لم اتوقف عن كتابة الشعر الا عام ١٩٦٢ اثر أزمة حادة نشأت بيني وبين نفسي عن جدوى الكلمة في مجتمع بدا لي وقتها انه لم يعد يصفى الا لهدير الاذاعة ومبالغات الصحف . ثم عدت للكتابة عام ١٩٦٦ بعد ان وصلت الى مفهوم « قلها وامض » وهو المفهوم الذي يسيطر على حتى الان .

يقفون في هذا الجانب موهون بمحاولتهم الدائبة لتطوير افكارهم واساليبهم وتطهير صفوفهم من الانتهازيين والنصوصيين، دون ان ييخلوا بتضحياتهم سواء في ساحات القتال او في الداخل المتخلف.

بشكل عام، والحرية الفردية بشكل خاص.

اما بالنسبة لقضايا العالم المعاصر ومنها قضية العدوان الاسرائيلي، فانني اقف فيها الى جانب التقدم - لكن انتصار الذين

بدقة مكان وقوفى من قضية التغيير الاجتماعى فى مصر، ولكن مما لا شك فيه اننى اقف الى جانب سيطرة الشعب على ادوات الانتاج، والى جانب عدالة توزيع الثروة القومية، والى جانب حرية الفكر المطلقة

الاسم : اسامة محمد الغزولى

السن : ٢٤ سنة

الجهة التى يعمل بها : مجند

دخله الشهرى : ٥ جنيهات

انتاجه الفنى :

- المنشور : قصائد متفرقة بالمجلات والمصحف

- غير المنشور : قصائد

التخلف التى تعيشها هى بالضرورة متخلقة عن فكره هو . وهكذا يجد الفنان انه لكى يصل الى الناس اما ان ينزل الى مستوى الشعارات الساذجة ، او المرور العابر بسطح الاشياء ، واما ان يظل بمعزل عن الجماهير . ولكن الفنان فى هذه العزلة المفروضة عليه يستمر فى العمل واضعا بذلك مع غيره اسس التغيير . ذلك التغيير الذى لن يؤدى فى النهاية الى حدوث انسجام بين المجتمع والفن فى ظروف ارقى . فالشقاى دائم دوام التناقض بين ارادة الانسان والعالم داخله وخارجه .

هذه الرغبة العارمة والدائمة فى التغيير - كما هو معروف - تهدف الى تحقيق انسجام بين كل ما نفعله وبين القوانين التى تحكم تاريخ الناس والاشياء . ومن هنا ثورة الفنان ضد كل ما فى الوجود من مظاهر القبح والقصور . ومن هنا وقوف الفنان المصرى المعاصر الى جانب النضال من اجل بناء اشتراكية حقيقية فى مصر ، والنضال ضد الامبريالية ، والنضال ضد الكيان العنصرى الاسرائيلي الذى تقف القوة العسكرية وحدها كمبرر لوجوده .

اعمال السابقين واللاحقين ، والذى يحتاج دائما الى تغيير اساسى فيه لكى يقبل اى عمل يمثل اتجاها جديدا وانا بانضوائى تحت الاتجاه المعاصر بشقيه « الشعر الحديث » و « شعر اللهجات العربية » ، احس احساسا واضحا بالاضطراب الذى حل بهذا الكيان كمقدمة لتقبله هذه التيارات الجديدة ، واحس فى نفس الوقت بضرورة ان اكون جزءا من هذا الكيان .

السؤال الثالث : الفنان ، وهو الانسان الذى تتجمع فى داخله ارادة التغيير كاقوى ما تكون ، هو بالضرورة على شقاق مع المجتمع ، مع كل المؤسسات والنظم التى تريد ان تحتفظ ببقائها ، ومع الجماعة التى سيكون التغيير من اجلها ولصالحها ، لانها نتيجة لظروف

كانت العلاقة بينى وبين الفن مبكرة ، وبالتالي ساذجة تقل سذاجتها بمرور الايام وان لم تكن قد اختفت نهائيا حتى الان وكذلك بالنسبة للانتاج .

السؤال الثانى : تقوم العلاقة بينى وبين الاشخاص والمؤسسات ذات الصلة بالفن على اساس شخصى بحت ، وضيق لاتسمح كثيرا بحوار ذى فائدة .

العلاقة التى تقوم بينى وبين المجال الذى اعمل فيه علاقة بسيطة جدا من حيث انها تحمل - تقريبا - نفس السمات ، وتحتوى على نفس التناقضات الموجودة بين اى انسان على درجة من الوعي وبين عمله فى مجتمع متخلف .

انا اومن بالرأى الشائع الذى يقول ان التراث كيان منظم يضم



الاسم : عبد الحكيم قاسم

السن : ٢٤ سنة

الجهة التي يعمل بها : الهيئة العامة للتأمين والمعاشات « متفرغ الآن »

دخله الشهري : ١٨ جنيه

إنجازه الفني :

— المنشور : أيام الانسان السبعة « رواية » .

— غير المنشور : محاولة للخروج « رواية » — الاشواق والاسى

« مجموعة قصص » — حكايات حول حادث صغير « مجموعة قصص » .

بعد ذلك بقليل دخلت حياتى مرحلة اضطراب عظيم ، لسكننى خرجت بحقيقة صغيرة واضحة ، انا لاجيد شيئا غير الكتابة ، الكتابة او لا شيء ، الفراغ الى العدم .

السؤال الثاني : الى وقت قريب جدا لم اكن اعرف احدًا من

زملائي الكتاب الشبان ، ولم اكن اقرأ لهم ، ثم بدأت مؤخرًا اعرفهم واتردد على نفس الاماكن التي يترددون عليها ، وانا احبهم ، هؤلاء الذين لا يملكون الا اقلامهم ولا يقدمون الى الصفحات السوداء — وهى دائماً شيء مشكوك فى قيمته — انهم عصبيون ومتحاسدون ويضربون فى كل اتجاه — وفى الاتجاه الخطأ فى احيان كثيرة — لكنهم نبلاء يعيشون مأساتهم بصدق وجراة .

ولم تقم بيئتي وبين (مؤسسة ما) اى صلة ما عدا دار الكاتب العربى حال طبع روايتي « أيام الانسان السبعة » والان اتردد على ادارة التفرغ ، ومن حظى ان الاستاذ يحيى حقى متحمس لمنحى التفرغ ، ولى امل كبير فى الحصول على هذه المنحة .

وانا اعمل فى الهيئة العامة

كثيرة تحكى عن شباب يعيش وحده فى غرفة على السطوح ويقع فى حب جارتة . . كان حلما رائعا . . وكأنى لم اصدقه فانهيته نهاية فاجعة ، انتحرت الفتاة وجن الفتى .

وانتقلت الى المدرسة الثانوية فى طنطا ، اسافر لها كل يوم من قريتي البندره ، كان العيال يتشمموننى ويقولون ان رائحتى دخان ، كنت اعلق بذاتى فى مسمار فى حائط الغرفة ذات القرن الذى يوقد بالليل لتدفئتنا ، كنت زريا شاحبا بين الاولاد المتوردين اللامعين ، كنت اجلس على آخر درجة من السلم الصاعد لعربة القطار ، وفى صخب القطار والريح ارفع عقيرتى بابيات من الشعر صنعتها لنفسى .

وفى الجامعة ، فى الاسكندرية بقيت اكتب ابياتا من الشعر كل آن ، واكتب أصحابى ، رسائل طويلة ملؤها القهر والخوف ، لكنها مذيلة بالوعود . . اشياء عظيمة سوف أنجزها ، لسكننى لم أكن أدري بالتحديد ما هى هذه الاشياء .

ثم كتبت مرة ، قصة اسمها « العصا الصغيرة » عن طفل صنع لنفسه عصا صغيرة واحبها ، تقدمت بهذه القصة فى مسابقة نادى القصة عام ١٩٥٧ ولكنها لم تلفت نظر أحد .

السؤال الاول : لعلها تلك الامسيات الطبية المضاءة بالفانوس

فى ردهة دوارنا ، كان الرجال يجتمعون حول الاحاديث الطلية ، يطرقون ساكنين والكلام يتري ، محملا بالشجن ، شيء مختلف عن الواقع اليومى المترب الساخن من لهب الشمس .

كنت احلم ان اتربع على الاريكة ذات مساء وحولى الرجال مفتوحى القلوب والاذان ، وانا احكى الحكايات الحزينة .

وحدث الفنى — وكنت تلميذاً فى المدرسة الابتدائية فى ميت غمر — جمعت التلاميذ من حولى اعليهم (موضوعا انشائيا) عن رحلة فى النيل وكان العيال فرحين بكلماتى الغريبة عن حقول القمح التى كالذهب . . كان هذا رائعا ، لكننى حين تسلمت كراستى من المدرس كانت الصفحات مزركشة بالعلامات الحمراء ، انكسرت جسارتى وانكسرت على نفسى .

لم تكن حياتى فى بيت جدى فى ميت غمر سعيدة ابدا ، وكلمت ان اكون واحدا من هؤلاء الصغار الاتين من القرى مثلى يتكدسون فى الغرف القديمة ويحيون حياة مرحة حرة بلا رقيب ، حولت حلمى الى صفحات

مجتمعتنا وفي شكل وجداننا ،
و حين تعجز الاقلام المعاصرة عن
استيعاب هذا التغيير فانها لن
تجد من يلتفت لها وسوف
تكتسحها اقلام اخرى فتيية .

السؤال الثالث :
قبل يوليو ١٩٥٢
كان المجتمع
المصرى مجتمعا
زراعيا فقيرا متخلفا فكريا
وحياتيا ، وكان الناس
يظلمون بالتغيير ، بمجتمع آخر
متقدم يسود افرادة العدالة
والحرية واحترام القيم
الانسانية .

وبقيام الثورة سقطت الطبقات
صاحبة المصلحة في الوقوف في
وجه التغيير ، واصبحت الظروف
مواتية للبدا في عمليات طويلة
ومعقدة هدفها خلق مجتمع جديد
من انقاض هذا المجتمع القديم .
لكن الناس سقطوا فرائس وهم
في غاية الغرابة ، حينما جاءهم
صوت المذيع يوم ٢٣ يوليو
١٩٥٢ معلنا الثورة صاحوا
فرحين [لقد تغير المجتمع] ،
والمجتمع يومئذ لم يكن قد تغير ،
وهو الى الان - رغم الانجازات
العظيمة - لم يتغير تغيرا
اساسيا .

وربما يعزى هذا الوهم الى
خلو حياتنا السياسية قبل الثورة
من تنظيم جماهيري فعال يؤمن
بالثورة ايمانا علميا ، ويبشر بها
تبشيرا واقعا ويحطها في ذهن
الجماهير كمسئولية هائلة ،
شرارة تندلع في كيان المجتمع
فتحواله الى شعلة من عمل لا يهدأ
لتحقيق احلامه ، لم يعرف
الشعب (الثورة) الا من كتابات
الثقافين الحاليين ، ولم يعرفها الا
كنتائج باهرة جاهزة .

ربما كان هذا هو السبب ، لكن
المؤكد ان النتيجة كانت هذا
الوهم ، وكما يوجد بين اي تجمع
من خمسين شخصا بسائغ

● هم فنانون في طريقهم الى
النضج
● كل ما اراه فيهم مواهب
شابة تجتهد لاختصاص حياتنا
الادبية والفنية ولكنها لا تزال في
اول الطريق وهي بحاجة الى
رعاية وحماية .

● ان رعاية الاساتذة لابنائهم
لا تتمثل في الكتابة عنهم بقدر ما
تتمثل في حمايتهم واعانتهم على
رعاية مواهبهم .

● ليس منهم من طرق بابي
وتأكدت من ان لديه موهبة الا
وعاونته في حدود استطاعتي .

واذكر اننى قابلت « يوسف
ادريس » للمرة الاولى في مكتبه
بجريدة الجمهورية وقدمت له
ثلاثا من قصص القصيرة قراها
جميعا امامي ، ويومها وجدت ان
رغبتي في ان اكلمه اكبر من
رغبتي في سماع رأيه في
قصصى ، كلمته كثيرا باندفاع
ولهفة عن آخر قصة قراتها
له « لغة الآي آي » . كان
السرطان في جسد الريفى المريض
هو الى انا ، والاي آي هي حرقتي
انا ، ويومها كلمنى « يوسف
ادريس » عن نفسه ، عن ازيمته ،
عن تناقضه المرير مع واقعه
اليومى ، وخرجت من عنده
مشحونا بطاقة هائلة ، ثمة انسان
آخر يتعذب .

اننى اوافق « الدكتور لويس
عوض » على اننا لا ننتمى الى
مدرسة جديدة في الادب ، لكننى
اضيف ان ذلك ليس عيبا ، ان
المدارس الجديدة في الفن والادب
لا (تنشأ) بقرارات ، انما توجد
نتيجة لتغيرات اجتماعية
اساسية ، ونحن - الادباء
الشبان - ننتمى الى نفس الهموم
والاحزان والمخاوف التى شكلت
وجدان الجيل المستقر (كما
يسميه الدكتور لويس) .

وحيثما يحدث التغيير الكامل
في اساليب حياتنا وفي بنية

للتأمين والمعاشات فى ادنى درجة
من درجات السلم من حيث
السلطة ، وذلك يعنى اننى فى
المقدمة من حيث المسئولية ، نحن
الموظفون خائفون دائما . من
الخطأ . من العقاب . من
غضب الرؤساء . من نفاذ
النقود قبل آخر الشهر ، وعلى
ذلك فنحن حذرون مدهنون
مرتعدون الى النخاع . وهذا
يعنى الغاء كل العواطف النبيلة
والمواقف الانسانية ، واذا امتدت
بين بضعة افراد وشائج من
التبادل الصادق الودود ، دارت
قرون الاستشعار حول نفسها
باحثة ، وحملت العيون المرعوبة
دهشة ، واهتزت الاسلاك
بالوشاية ، وانقض الامر الادارى
يفرق مااجتمع ، وينشر الذعر
ويعيد الموظفين الى القواقع التى
يحملونها فوق ظهورهم جاهزة
للهرب .

لعل الامر بدأ يتحول الى ما
يشبه مباريات الكرة ، وانقسام
المتحمسين الى اهلى وزمالك .
لقد قرأت هذه العناوين على رأس
حديث اجراه الشاعر « احمد
حجازى » مع « الدكتور لويس
عوض » فى مجلة « صباح
الخير » :

● ادب الشبان ليس خطيرا
وليس عميقا

● ليس صراع اجيال بل
محاولة لهدم الكبار

● لن اكتب عنهم قلدى اعمال
اهم

● لا اتنبأ بأن تخرج منهم
مدرسة ادبية جديدة

● الجيل السابق يمر بأزمة
نفسية وسوف يقول اكثر مما قال

● لماذا يصرخون واسماؤهم
تتردد فى الصحف والاذاعة
والتلفزيون .

وحيثما قرأت بنفسى صلب
الحديث وجدت ان الدكتور يرى
فى الشبان :

سجائر ، وجد بين الناس عشرات من الناس يأكلون عيشهم من ترديد الدعاوى العالية الصوت عن مجتمعنا الصناعى وعن التكنولوجيا فى حياتنا ، وصدرت صفحات مزينة بريفيين بيتسمون سعادة ، وعمال يقضون عطلة آخر الاسبوع فى الحدائق الغناء .

لكن الصاق النتيجة بالوجه الآخر لعملية البداية ، والغناء المراحل الطويلة من العمل الثورى البانى تكون نتيجته الوقوع فى ورطة لا يكون ثمة سبيل للخروج منها الا الاغراق فى الوهم حتى تصديقه ، وشجب وضرب اى حديث واقعى مخلص يرى ما حوله رؤية صادقة .

ايا ما كان الامر ، فمن حيث ان المجتمع قد تغير تماما - فى زعمهم - فلا بد ان يلد هذا الجديد فى المجتمع جديدا فى الادب ، جيلا جديدا من الادباء الشباب يحتقر القديم ويبصق عليه ويقول مالم يقله احد .

عن نفسى لا اعتقد اننى شئ مغاير لجوهر طه حسين او توفيق الحكيم او نجيب محفوظ او يوسف ادريس او يحيى حقى ، اننى امتدادا لهؤلاء مصنوع منهم ، احملهم فى دمي ، اختلف عنهم طبعا لكننى لست جوهر مغايرا .

يجب ان نفهم ثورتنا فهما سليما والا نلقى بمسئولية تقدمنا على عاتق فرد او افراد ، بل نتقدم لتغيير انفسنا ، وان نضع الاتحاد الاشتراكي كتنظيم سياسى قائد بحيث يخرج من صفوف الناس خروجاً طبيعياً صحيحاً .

اننا لا زلنا نعيش مجتمعاً هو - فى الاساس - مجتمع زراعى فقير ، الى جوار مجتمعات صناعية هائلة تمد اذرعاً فولاذية تطول بها القمر ، وتمد ذراعاً استعمارية تغرس كفها على ارضنا ، وتدفع اصابعها لتدخل من اعتابنا وتأخذ برقابنا ، ان التخلف بالنسبة لنا يعنى الموت ، الموت بكل معنى الكلمة خلوا من المبالغة او التهويل .

اسرائيل بالنسبة لنا ليست تحدياً عسكرياً فقط ، لقد كان بالوسع تجنب ما حدث فى الخامس من يونيو ٦٧ . وبوسعنا ان نهزم اسرائيل وسوف نحرر ارضنا من الوجود الاسرائيلى ، لكن ليس هذا هو التحدى الوحيد ، لقد وضع النظام الاستعماري العالمى فى منطقتنا دولة صنعها على عينه ووضع تحت تصرفها كل امكانياته ، دولة اكثر تقدماً منا معادية لنا متربصة بنا على عتبة دارنا ، القضية هى ان نطور انفسنا او نموت .

ليس عيباً اننا متخلفون ، الجريمة هى ان ننكر تخلفنا ونججع بالترهات ، تلك جريمة يمكن ان يكون عقابنا عليها الموت .

لنواجه انفسنا بواقعة صراحة وبلا هروب ، ولنواجه العالم الرأسمالى بمسئوليته عن تخلفنا ، لقد نزعوا ثرواتنا لعشرات من السنين وكدسوها فى قصور دورهم ، عليهم الان ان يساعدونا ، علينا ان نطالبهم بهذا ، وان نحول مطالبتنا الى قضية يتبناها النصفون من قادة

جماهيرهم ، وشعارات يحملها شبابهم النائر الزاخر بالسخط عليهم .

الشباب فى اوربا وامريكا بدأ يفيق على حقيقة آباءه - العظام الشامخين - كمشعل حروب ومصاصى دماء وناهبى ثروات الشعوب ، بدأ يعرف ما هو شرف مبادئهم وقيمة حضارتهم الشامخة المبنية من الجهاد . . رفضها ورفضهم جميعاً . وبدأ يكتب لنفسه ادباً لم يكتبه احد ، يرتدى ثياباً على غير طراز ، يطلق شعره على غير نمط ، شبان فرسان يقفون فى وجه الآباء يشهرون الرفض التام ، يبصقون فى وجه زيفهم ، يصرخون فيهم ذات الصرخات التى يطلقها المحاربون فى جنوب آسيا ، وفى افريقيا السوداء وامريكا اللاتينية .

هؤلاء الشباب هم اصدقاء قضيتنا ، كيف نرفضهم او نسخر منهم ، علينا ان نحبههم وان نقرأ لهم ، ندعوهم عندنا نشرح لهم انفسنا .

تخلفنا من صنع آباءهم ، نجمة اسرائيل هى ذات الجمجمة والعظمتين على صواري سفن القراصنة اجدادهم ، فليأتوا اليها ، يرونا ويكتبوا عنها ، يساعدونا باقلامهم وسواعدهم .

نحن ابناؤ الاباء الفقراء المرضى بالبلهارسيا الذين ماتوا خلف المتاريس فى شوارع القاهرة وخلف التحصينات فى كفر الدوار ، نحن لا نرفض آباءنا ، نحبههم ، نحملهم فى قلوبنا ونحن ننطلق من الدور والمخيمات لنقتل عدونا ونبنى دارنا .

نحن استمرار للحمة خالدة هى كراهية القهر والخوف والفقر والتخلف .

مجتمعاتهم والبحث لها عن حل •
وهناك مشاكل التنمية والامية -
ومشاكل التحول نحو الاشتراكية
حيث أصبحت في قرننا العشرين
هى قضية القضايا بالنسبة
للبلدان المتخلفة والتي عانت من
ولايات الاستعمار سنين طويلة •

وفى اعتقادى أن لدينا العديد
من المشاكل هنا - مشاكل التطور
ومشاكل توعية الطبقات التى
حرمت من أهم ما لها فى الحياة
مدة طويلة حتى تستطيع أن تكون
فى مستوى الصراع الدائر بين
التقدم والرجعية التى تحاول أن
تنتصر على قضية التحول
نحو الاشتراكية لربط مجتمعنا
بالامبريالية والاستعمار • ولقد
الهمت النكسة كثير من الادباء
والفنانين ، وستظل معين لا ينضب
فى السنوات القادمة ، حيث
تحولت انظار الجميع نحو العدو
الذى لم يستطع ضرب مكاسب
التقدم والتحول الاجتماعى من
الداخل • وبدأ يجرب محاولاته
من الخارج حتى يستطيع تحقيق
مآربه فى جعل مصر والبلدان
التي سارت على طريق التقدم
احدى مستعمراته ومناطق نفوذه
وكما حدث فى كوبا ويحدث فى
فيتنام ، لابد ان تكون نفس
المخططات هنا فى الوطن العربى
الذى سارت جميع شعوبه ضد
التخلف والامبريالية ، كاحدى
الحلقات الرئيسيه من حلقات
الثورة التقدمية فى العالم •

الاسم : شمس الدين موسى

السن : ٢٦ سنة

الجهة التى يعمل بها : شركة مطاحن وسط القاهرة

دخله الشهري : ٢٧٥ جنيه

انتاجه الفنى

المنشور : قصص متفرقة ودراسات بالصحف والمجلات

غير المنشور : قصص ومقالات

فقط ولكن من الاختلاط بهم
ايضا •

ولكن هناك كثير من المشاكل
التي تتولد فى الوسط الفكرى
والادبى فى مصر - فى الامة
الاخيرة - وهى ظاهرة الشلل
الادبية والثقافية حيث هى من
أخطر ما يمكن • وان كنت أتمنى
أن يوجد فى مصر العديد من
المدارس الفنية التى تشترك كل
منها فى خصائص فكرية وثقافية
وفنية معينة ، ولكن هذا فى رأى
مرتبط لحد بعيد بالمستوى الثقافى
والحضارى المتخلف الذى لا يزال
يكبل تطورنا بالقيود ، حيث
أن القراء والمتابعين للثقافة والادب
فى مصر عدد ليس كبيرا بالمقارنة
بالبلدان الاخرى المتحضرة. وذلك
فى رأى مرتبط لحد كبير
بانتشار الامية التى تصيب
مجتمعنا فى غالبية عدم
استطاعته تذوق الادب والفن •

السؤال
الثالث : فى بلدان العالم
الثالث عموما -

هناك كثير من
المؤثرات التى تستطيع ان تدفع
الموهوبين لمحاولة تمثيل
المشاكل العديدة الموجودة فى

العلاقة بينى وبين
الفن قائمة منذ
كنت طالبا

بالثانوى - من حوالى عشر
سنوات - فقد عشت الليالى
الطويلة مع الروائع العالمية
والعربية - وتمنيت ان اكون فى
بعض الاوقات مثل توفيق
الحكيم • ولم تستقر فى نفسى
ممارسة الكتابة الا منذ حوالى
اربعة سنوات تقريبا - وبدأت
كتابة القصة القصيرة والدراسة
منذ ذلك الحين •

السؤال
الثانى : فى الواقع توجد
كثير من العلاقات
التي تقسم

فى الوسط الادبى والفنى • وهذه
العلاقات فى مجموعها تكون فى
اغلب احوالها حول قضايا الادب
والثقافة عموما • وان كانت
تواجه الكاتب الجديد عدد من
المشاكل الحيوية بالنسبة له
باعتباره غير معروف بالدرجة
الاولى بالنسبة لاجهزة الثقافة •

ولكن توجد علاقات تقوم بين
كبار الادباء والفنانين والاجيال
الحديثة ، وهذه فى رأى لها اهمية
كبيرة جدا للكتاب الجدد حيث
يستطيعون فهم تجربة الكبار
وتمثلها ، ليس من خلال مؤلفاتهم

الاسم : حسن محسوب

السن : ٣١ سنة

الجهة التي يعمل بها : المحرر الادبي لجهة الاذاعة والتلفزيون

دخله الشهري : ٢٥ جنيها « بعد خصم السلف والاقساط يتبقى منه ١٢

جنيها فقط » .

انتاجه الفني :

— المنشور : مجموعة « لحظة حب » عام ١٩٥٨ — « الكوخ » ١٩٦٤

— « التفتيش » ١٩٦٧ .

— غير المنشور : قضية الفلاح في القصة المصرية « دراسة » — أبو

زيد الهلالي « رواية » — حلم الليل والنهار « رواية »

احترفت الكتابة والعمل الصحفي في وقت مبكر منذ ١٩٥٨ « في جريدة الشعب في رعاية عبد الرحمن الشرقاوي » ثم في الجمهورية والمساء فمجلة الاذاعة ..

السؤال

انه مناخ مشبع بالقلق والتمزق

الثاني :

أيضا .. جعل ممارستي لكتابة القصة عملا مرهقا للغاية .. ذلك لأن الظروف الاجتماعية — خاصة في مرحلة التحول الاشتراكي — تتعرض لكثير من عوامل التعرية

وعلى ذلك فالعلاقة بيني وبين زملائي الادباء والفنانين ، أصبحت علاقة عمل «ربما لطبيعة عملي كمحرر أدبي» .. كما أنها — هذه العلاقة — تفتقد الى الاستقرار المثمر .. لاننا جميعا نفتقد المكان الذي يمنحنا فرص اللقاء .. ولاننا أيضا نعاني احساسا حادا بالاغتراب داخل القاهرة .. وليس هناك سوى أقدامنا التي نصافحها كل صباح — على حد قول شاعرنا أمل دنقل .

بهذه المناسبة .. فإن « دار الادباء » شأنها شأن بقية الهيئات الثقافية .. لاتمنح الشبان القدر الكافي من الامن أو الطمأنينة النفسية .. كما أن « المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب » وهو أحد الاجهزة الثقافية ، يقع في تناقض حاد بين أهدافه المعلنة والمحددة سلفا .. وبين مات فعله لجانه فعلا .. اذا احتدم الخلاف بين الشعر الحديث والشعر التقليدي .. اكتفى المجلس بضم بعض الشعراء المجددين الى لجنة الشعر .. ثم .. تميع

الاجتماعية السيئة .. الى ذلك « العالم الساحر » .. الذي أجده على صفحات الكتب . ثم .. شدني بعنف عالم « جوركي » و « تشيكوف » و « يوسف أدريس » و « نجيب محفوظ » و « شتاتينيك » .. وغيرهم .. ممن وجدت مؤلفاتهم في مكتبات الاصدقاء من طلبة الجامعة ومن المدرسين ..

وأتذكر الآن .. أن ذلك كان ابتداء من عام ١٩٥٤ .. حيث جعلني هؤلاء أفهم حقيقة ما يحدث حولى .. ومن ثم بدأت أولى محاولاتي للكتابة .. وجددتى أوصل الكتابة كعملية خلق دؤوبة ، لعلى أحقق التوازن الذي افتقده في حياتي بين مأريده .. وما أعيشه بالفعل .

وفي عام ١٩٥٧ نشر لى الاستاذ — المرحوم — أمين الخولى أولى قصصى فى مجلته « الادب » وواصل — رحمه الله — رعايتى .. بتوجيهى الى القراءات المثمرة ونشر كتاباتى التى جمعتها فى كتابى الاول « لحظة حب » عام ١٩٥٨ .

ولفشلنى فى تغيير ظروف

أسرتى الاجتماعية ، الى الاحسن ، بالعمل اليدوى .. فقد

السؤال الاول :

لا أذكر بالتحديد متى بدأت العلاقة بينى وبين فن القصة .. لكن ذلك — بالتأكيد — حدث فى وقت مبكر الى حد ما .. كنت قد أنهيت دراستى الالزامية « الابتدائية » عام ١٩٥٢ . وكان المؤكد أن أنتظم فى العمل أجيرا فى « العزبة » التى يعمل بها أبى .. مثل غيره من الانفار « التملية » .. لم يكن فى طاقة أبى أن يصرف على تعليمى لابعد من ذلك .. كما أن مدارس المركز أو المديرية لم تكن متاحة آنذاك الا لابناء الموسرين أو القادرين .

وكالحلم .. افتتح فى قسريتي « منية النصر — دقهلية » مدرسة اعدادية .. بعد أن قدم بعض المتحمسين من الاهالى المبنى مجانا لحكومة الثورة .. ولأنه كان لابد من ملء فصول المدرسة الجديدة بالتلاميذ ، فقد وجدت نفسى تلميذا من جديد « على أن أعود للعمل أجيرا فى فترة الاجازة الدراسية » ..

فى المدرسة .. ازداد احساسى بالفروق الطبقيه .. ومن ثم دفعتنى الضغوط الحادة التى تعانيتها أسرتى ، الى ادمان القراءة .. هربا من الظروف

وكان على أن أحاول فهم هذه القضية منذ « الثورات الشعبية في عصر الممالك وأسبابها الاقتصادية » .. وأغلبها كان بلا أيديولوجية محددة .. وصولاً إلى ثورة الفلاحين ضد الاقطاع في بهوت .. وتلك الأحداث التي انتهت بمصرع الشهيد « صلاح حسين » في كمشيش ..

.. ذلك بالقطع ليس بمعزل عن معركة الاشتراكية في بلدي .. الاشتراكية طريق حتمي .. وانتصارها نهائياً أمر هو الآخر حتمي .. ومن ثم فإنني أعتبر القرار الأخير بتحديد الملكية بـ ٥٠ فدانا للفرد .. عاملاً هاماً للغاية في الحد من « الفوضى الرأسمالية الخاصة وحصرها » .. فهو قرار « يضعف من قوة البرجوازية وبالتالي يقلل من قدرتها على المناورة » مرة أخرى ..

هذا كله ليس له أن يخفي أبعاد مشكلة « الأمية » عن عيني .. فإن الـ ١٢ مليون أمي في بلادى ، « يشكلون عائقاً مزعجاً للتحول الاشتراكي ، والثقافة الاشتراكية أيضاً » .. وأنا مع القول بأن « الإنسان الأمي يقف خارج السياسة » .. وهذه هي المشكلة التي عانت منها البلاد منذ الاحتلال الإنجليزي ..

وبشكل أكثر خصوصية ، يعانى هذه المشكلة الأدباء الشبان .. لأنهم أمام قضية ذات حدين : أن يسهموا بفكرهم في التعجيل بالتحول الاشتراكي .. وفي نفس الوقت يكتبون لأغلبية يسيطر عليها « التفكير القدرى » والاعتقاد في كرامات « الأولياء » .. في عصر العلوم والفضاء ! ..

إنها مشكلة .. بل واختبار حقيقى للأدب الجديد .. الذى يواجه صراعات .. ليس أخفها موقف الصلابة من الجيل السابق الذى مازال « مستقراً » بينما

اتهامنا بالسطحية .. السخ .. أنهم يعلنون أننا جيل بلا تيار .. أو تيار لاينظمه بيان بفلسفة أو وجهة نظر واضحة .. هؤلاء أسألهم :

● هل استطعتم — وانتم الجيل المستقر — على حد قول د. لويس عوض .. أن تعلنوا « بياناً » بفلسفة أو وجهة نظر واضحة ؟ ! ..

ان الاجيال الكاثية للقصة .. منذ « المدرسة الحديثة » إلى جيل يوسف إدريس .. تفتقد إلى مثل هذا « البيان » الواضح المحدد .. وربما كان ذلك أحد أسباب الأزمة ! ..

اننا جيل يصارع في أكثر من جبهة .. وعليه في نفس الوقت أن يستكمل أدواته الفنية — برغم كل الصعاب — وأن يعيش .. بمعنى أن لا يموت جوعاً ..

ولنأخذ أحمد هاشم الشريف ، وأمل دنقل — مثلاً .. انهما يبذلان العطاء الفنى باخلاص شديد .. ثم فجأة تنتهى فترة تفرغهما ليواجهها من جديد مشكلة البحث عن متطلبات الإنسان الأساسية ! ..

السؤال الثالث : لاننى فلاح .. لايمكن أن أنسلخ من جلدى ..

ومن ثم فإن « رحم الأرض » .. والفلاح المفروس في طينها منذ ٤٠ قرناً قبل الميلاد و١٥ قرناً بعده .. وقصة الاستغلال اللاإنسانى لهذا الفلاح الذى انتزع أرضه شبرا شبرا من الصحراء وفيضان النهر .. ثم انتزعها منه الحكام والغزاة والولاة .. والاقطاع .. هذه القصة التى بدأت تنتهى بكل ماتمثلة من قهر منذ ٩ سبتمبر ١٩٥٢ ، هي شغلى الشاغل .. هي أهم المؤثرات في حياتى .. اجتماعياً وفكرياً وفنياً ..

القضية .. ويشبه لنا الامر كأنه « مهادنة » أو « مصالحة » تؤدي إلى اهتزاز ثقة الشبان .. و « خذ جائزة الدولة التشجيعية مثلاً » ..

ونعمانى نحن من هذا التناقض .. فبرغم أن بيانات وزير الثقافة تنص على ضرورة الاهتمام بالشبان بوصفهم الجيل الذى سيجمل مسئولية العمل الثقافى مستقبلاً — أنظر مؤتمرات وزارة الثقافة — نجد أجهزة الثقافة — ربما لميراثها الهائل من المشاكل المالية والإدارية ، وربما لعدم وضوح أهدافها — تعامل الشبان بتعنت غير مبرر !

أما هيئات ودور النشر بالقطاع العام — مثل دار المعارف ودار الهلال — فهي تمتنع تماماً عن نشر إنتاجنا — برغم أقرارها بامتيازها — وذلك بحجة أنه سلعة غير رائجة .. ولأن قراء هذا القطاع « تقليديون ولا نحب أن نغامر بازعاجهم بالتغيير أو التجديد » .. الخ ..

أما عن العلاقة بينى وبين مجال عملى — الصحافة — فهي على حد القول الشائع « علاقة الزوجة التى لا تقبل ضرة » .. ولأننى احترفت الأدب والصحافة فى وقت واحد تقريباً .. فأننى أعانى من مشاكلهما المتداخلة .. وأفكر كثيراً فى الهرب من الصحافة لأجد الوقت الكافى للقراءة والاطلاع .. لكننى مضطر للبقاء فى هذه الدوامة إلى أن تصبح كتابة القصة مبرراً « شرعياً » لحصولى على ثمن الخبز وإيجار المسكن .. الخ ..

أما عن الموقف بين الاجيال السابقة وعلاقى بهما .. فأننى — إنسانياً — لست ضد « هؤلاء الأباء العواجيز !! » باعتبار أنهم نتاج طبيعى لظروف عصرهم .. لكننى ضد هذا الاصرار الغريب من جانبهم على

التغيير الاجتماعي «سحب البساط من تحت أقدامهم» ..
 .. وأيضا .. لا أملك أن أفصل بين كل هذا، وبين قضية مثل قضية العدوان الاسرائيلي .. انها تشكل تحديا أكثر إلحاحا .. وإذا كنا سياسيا وعسكريا قد صححنا الأخطاء ونعد العدة لتحرير الأرض المحتلة .. فأننا على الجبهة الثقافية مازلنا في حاجة الى مزيد من العمل ..

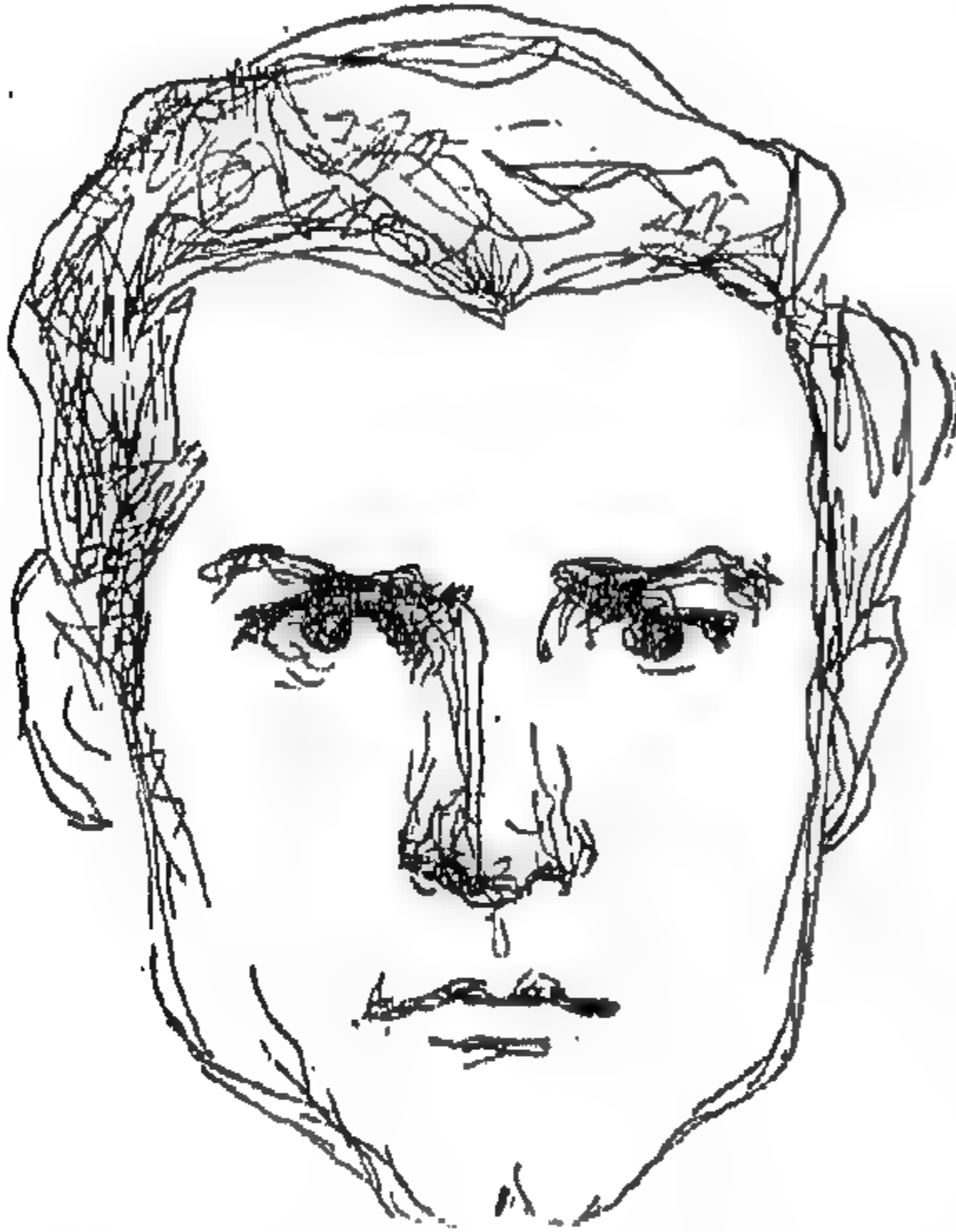
.. وقد أتيت لى أن أزور

الجبهة على طول خط المواجهة العسكرية مع العدو - وربما كانت هذه الزيارة هي الحسنة الوحيدة لعملي الصحفي - وقد حزنت لأننا بالفعل نحارب عدونا - على الجبهة - بكل الاسلحة .. الاسلحة الفنى .. !

اننا لن تبني السد العالي مرتين .. وأيضا .. لن نحارب - فى ظنى - مثل هذه المعركة الشرسة، مرة أخرى - فى هذا الجيل - ومن ثم فأننى أرى أن الحسم فى قضية

العدل الاجتماعى فى بلادنا .. والحسم العسكرى والسياسى أيضا .. لايفصل عن ضرورة الحسم فى مشكلة الثقافة .. ان ذلك كله يمكن أن يضعنا فى موقف أكثر تأثيرا فى الكثير من قضايا العالم المعاصر ..

.. ولنضع حدا لذلك السيل من كتابات أولئك «الذين تقرأهم الطبقة البورجوازية الجزعة على القيم البورجوازية» .. على حد قول د . لويس عوض .. فى كتابه «الادب والثورة» ..



الاسم : محمد إبراهيم أبو سنة

السن : ٣٢ سنة

الجهة التى يعمل بها : الهيئة العامة للاستعلامات

دخله الشهرى : ٢٢ جنيها

إنتاجه الفنى :

- المنشور : قلبى وغزالة الثوب الأزرق - حديقة الشتاء - فلسفة

المثل الشعبى

- غير المنشور : مسرحية « مهر مكرم » - مسرحية « حمزة العرب »

- ديوان شعر « هشيم الأشجار العمقاء »

السؤال الاول :

بدأت العلاقة بينى وبين الشعر ، وهو الفن الذى أزاوله ، فى سن مبكرة جدا فى سن التاسعة تقريبا عندما هجأنى أحد أساتذتى فى المرحلة الابتدائية على سبيل المزاح ، فقد كنت مشاكسا الى حد ما . ولفت نظرى لأول مرة أن الشعر يختلف عن الكلام العادى وتأكد هذا الاكتشاف خلال المظاهرات التى قامت قبل الثورة مباشرة ، وكانت الشعارات المطالبة بسقوط معاهدة ٣٦ تصاغ صياغة موسيقية تسهل حفظها . ولكن بداية انتاجى الشعرى وهو انتاج لا صلة له بأصول الشعر الحقيقية فى ذلك الوقت فقد كانت بدايته عام ١٩٥٤ وكانت البداية لا تبشر

بالخير كثيرا وخاصة بعد أن اطلعت على انتاج هذه الفترة منذ وقت قصير . فلو أتيت لشاعر ناخض أن يرى هذه البداية لنصحنى بتوفير وقتى وجهدى والاتجاه الى مجال آخر .

السؤال الثانى :

لقد كان فهمى لدور الشعر ورسالته كسراج يضىء الطريق الى الحقيقة وينشد الجمال ويتغذى بالحرية . وهو ، أولا وأخيرا ، ككل نشاط انسانى هدفه تدعيم التواصل بين البشر . هذا الفهم هو الذى حكم علاقتى بعد ذلك بزملائى الفنانين : فرغم أننى كنت طموحا جدا وأوشى أن أحقق طويلا فى

أعلى الدرجات فقد كنت مستعدا للاستفادة من أصغر زملائى وقد رأيت لفترة طويلة أن لكل جيل مشاعر مشتركة وقضايا تكاد تلح بصورة مختلفة على مزاج كل منهم . ورغم اختلاف البيئات فإن الفن فى النهاية يشبه البحر الذى يجذب اليه كل الانهار . والحقيقة أننى شعرت لبعض الوقت بالوحدة الفنية نتيجة لقلّة الأصوات التى كانت تعبر معى مرحلة الوهج الاولى . ولقد قامت علاقتى بالشعراء على أساس من الإعجاب والحب ومحاولة الاستفادة بقدر الامكان ، مع الاحتفاظ لنفسى بحق الطموح الفنى .

أما الأجهزة ، فقد أتيت لى أن

البراءة المنعزلة والحشود الضائع ، اتمت منظاري الشعري .

لقد تأثرت أبلغ التأثير بمشاكل مجتمعي سواء كان المدينة او القرية ، وتأثرت فكريا نتيجة لذلك بالفكر الوجودي والماركسي وتأثرت فنيا بكل الاتجاهات الناضجة في الشرق والغرب . ولكن الانسانيين هم الذين تركوا آثارهم واضحة خاصة تولستوى وتشيفوف . ودخل الاتجاه الرومانسي في الشعر والرواية كعنصر أساسي في تكويني الفني ، وهذا ما جعل شخصيتي الفنية تتكون من عنصر الفكر الاشتراكي والرومانسية الثورية والاحساس بالوحدة الوجودية في حالات كثيرة .

وايضا قادني هذا بالطبع الى الترحيب بالتحول الاشتراكي في بلادنا كوسيلة للخلاص بالنسبة للطبقات المقهورة . وعندما وقع العدوان الاسرائيلي كانت الصدمة فوق طاقة الاحتمال .

ولكنني رأيت أن الوقت غير ملائم لتوجيه اللوم والتقريع وتعنيف النفس العربية ، بل انني رأيت الوقت مناسبا لشحذ الهمة وتوكيد العزم على النضال . أما بالنسبة لقضايا العالم المعاصر فان الانتصار الدائم للمعسكر الاشتراكي يمثل لي الامل في سبيل سعادة البشرية .

وأن الغضب ليجتاحني حين أبصر هذه الفروق الهائلة بين دول العالم الثالث ودول العالم المتقدم . ان هذه الهوة تعكس وضعنا خلقيا محزنا بالنسبة للجنس البشري ، وأرى أنني مع العالم الثالث في تقدمه البطيء والانساني معا . هذا العالم الذي يضم أغلبية البشر .

بعدد من كتاب الجيل السابق على جيلي . ولكنني أرى أن قلة منهم فقط قادرة على تذوق المعنى الجديد للحياة والفن عند جيلنا . اننا جيل محاصر ، ولكن الجيل السابق علينا كان جيلا يملك القدرة على الانطلاق . ولم يحتج جيلنا لقيمه مثل حاجته الى الحرية ، هذه الحرية التي ناضل الجيل السابق من أجلها ويبدو أنه خسر المعركة ، وأنا أنتهي نفسي الى بعض أجواء الجيل السابق ولكنني فنيا أنتهي الى نفسي فقط . وأدين لهذا الجهد الذي بذلته للحصول على زاد من القراءات الاجنبية . انني أحترم الجيل السابق على جيلي ولكنني أعترف أنه أعطانى القليل .

السؤال الثالث :

لم أنس اللحظة واحدة انني قادم من الريف . ورغم أنني حضرت في سن التاسعة من عمرى الى المدينة ، فأنني كنت دائم العودة الى القرية أثناء الاجازات الطويلة . ولعل ذخيرتي من المشاعر الانسانية تعود في معظمها الى الريف المصري ، لقد روعتني تعاسة هذا الريف وأذهلني تعاونه وتضامنه . وكانت الروح الجماعية فيه هي ملاذ روحي عندما تكاد هذه الروح أن تنفطر شفقة على هؤلاء الناس .

ان الريف في نظري يعنى التعاسة والتعاون وروح الجماعة . ووجدان الجماعة . ولكن على المستوى الفردي كانت هناك تعاستى الخاصة التي نشأت نتيجة لظروف خاصة . وفي المسافة الشاسعة بين بؤس القرية وأناية المدينة ، بين

أتجه الى أشرف العناصر الموجودة بها . وهى عادة عناصر تتمتع بالاخلاق الطيبة والنزاهة والرغبة فى التعاون مع الناس وكم ألتنى أن الشعر لم يكن الفن الذى تطلبه هذه الاجهزة المختلفة بل كانت تنظر اليه فى أغلب الاحيان بمنطق السلعة البائرة . ولو أنني كنت مدفوعا بمثل هذه الحوافز التي يطلق عليها البعض بالحياة العملية لكنت قد توقفت من البداية . ولكن العناصر الشريفة التي لجأت اليها لمعاونتي في طريقي قد بذلت جهدا كبيرا لجعل سمعة الشعر مقبولة ، وأن تصوره على أنه فن مطلوب . ولكنني أؤكد أن هذه العناصر المثقفة الواعية توشك أن تكون قلة وسط كثرة غامرة من اللامبالين والساخرين من كل ما هو جاد . هذا من حيث علاقتي بزملائي والمؤسسات المتصلة بالفن .

من حيث علاقتي بالمجال الذى أعمل فيه فأنني أضع فى اعتباري أن جهد الانسان ينبغي أن يصرف فى عمل مفيد ، ومن الغباء أن يبذل الانسان طاقته فى صراع هامشي يعطل نشاط الانسان ويحد من حريته ويضعف من حيويته . فانا احب عملى واتعاون مع زملائي ، ولكنني أرى مستقبلي حيث يكون قدرى الشعري .

الاجيال الفنية السابقة على

جيلي كانت أسعد حظا لوضوح الرؤية وانسجامها مع التيار الثوري العام . أما جيلي فقد حاصرتة الامال الضائعة والرغبات المحبطة . وان كان التفتح الثوري قد أضاع بعض الطريق ، الا أن العواصف لم تكف لحظة واحدة عن إثارة المتاعب أمام جيلنا حتى اضطربت الاشياء . وأنا شخصا معجب



الاسم : صبرى حافظ
السن : ٢٨ سنة
الجهة التى يعمل بها : المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب
دخله الشهرى : ٢٥ - ٣٠ جنيها أو أقل قليلا
انتاجه الفنى :

— المنشور : وهى أكثر من ١٠٠ دراسة نقدية تتناول اما بعض القضايا الاساسية فى الاعمال الفنية وتتبعها لدى عدد كبير من الكتاب او مناقشة بعض الاعمال الفنية سواء اكانت شعرا ام رواية ام قصص . . وقد نشرت هذه الدراسات فى عدة مجلات وصحف عربية مختلفة منها [المجلة] و [الكاتب] و [المساء] فى مصر و [الاداب] و [العلوم] و [دراسات عربية] و [الحرية] و [الاديب] فى بيروت و [المعرفة] و [الثورة] فى دمشق و [الرائد العربى] فى الكويت . . وغيرها .
— غير المنشور : مسرح تشيكوف « مدرج ضمن خطة دار الكاتب العربى عام ١٩٧٠/٦٩ » — الصمت والصدى [دراسات فى نقد الشعر] « مدرج ضمن خطة دار الكاتب العربى عام ١٩٧٠/٦٩ » — مأساة فلسطين فى أدبنا الحديث « سيصدر بعد شهر عن دار الاداب ببيروت » — الشعر السوفيتى الحديث « دراسة لهذا الشعر طوال الخمسين عاما الماضية ومنذ الكسندر بلك حتى اليوم . مع نماذج مترجمة لأكثر من عشرين شاعر وتبلغ أكثر من ٨٠ قصيدة » — حاضر الاقصوصة المصرية « وهى دراسة منجزة خلال عام من الفراغ الذى منحه من وزارة الثقافة ونفذته عام ١٩٦٥ . . وهى دراسة نقدية طويلة تتبع مختلف اتجاهات الاقصوصة المصرية وتياراتها منذ عام ١٩٢٥ حتى عام ١٩٦٥ . . مع دراسة لمستقبلها من خلال أعمال أغلب الناصحين من الشباب » — الاتجاه الروائى الجديد عند نجيب محفوظ « دراسة نقدية للمرحلة الروائية الاخيرة من انتاج هذا الفنان الكبير منذ [اللص والكلاب] حتى [ميرامار] » — شاعران عراقيان « دراسة نقدية عن أعمال البياتى والسياب الشعرية » — تنويعات على لحن واحد [مجموعة قصص قديمة] .

فالظروف التى يعيشها تدفعه فى اليوم ألف مرة لان يكفر بالثقافة . . ولان يهتف مع ابن سليمان فى سفر (الجامعة) الكل باطل وقبض الريح . . لان يكفر كل لحظة بالثقافة ثم يلوح له شىء يدفعه الى معاودة الايمان من جديد . . ولكنه مايلبث ان يصطدم بجمود جديد وبعراقيل جديدة ، وبتشوهات جديدة ويستمر « كسيزيف » يدفع الصخرة ولا يصل بها الى قمة الجبل أبدا . . لانه يصطدم كل لحظة بمفاهيم الاجهزة الثقافية المتخلفة . وباكتظاظ الحقل الثقافى بالمذيعين وعسديمى الموهبة . وبعشرات الناس الذين يتسللون الى واجهات الحياة الثقافية كوياء . بل بكثير من الادباء الشباب — من أبناء جيله — الذين لا يعرفون ماذا يريدون ، ولا يقرأون أو حتى يعيشون . . انه يصطدم بضخالة خبرتهم وبعمق ثقافتهم وبنضوب موهبتهم وبانبهارهم ببعض

اعتقد اننى أعيش فى ظروف سيئة الى حد ما وخاصة من الناحية الاقتصادية فكل الكتب التى اريد قراءتها واقتنائها لا يستطيع الحصول عليها ، والظروف التى يعيشها الاديب الشاب فى ظل تسلط الوظيفة الجهنمية بدفاتر حضورها وانصرافها .

والاحساس الحاد بضرورة أن يتوقف نفسه بشكل كامل ، وان يعكف لفترات طويلة على اصول المعرفة البشرية الاساسية اللازمة لتكوين عقل حديث جدير بمعايشة مشاكل عالمنا وقضاياها ، قسادر على التفكير فى تلك القضايا والاحاطة بكل جوانبها ، الاحساس بضرورة هذا والعجز عن تحقيقه بشكل كامل هو الذى يوقع الكاتب الشاب فى برائن أزمة رهيبية . . فنادرة تلك اللحظات التى يشعر فيها بالرضى عن نفسه والاطمئنان لمستقبله .

بدأت علاقتى بالادب قارئاً نهما منذ عام ١٩٥٢ ، وكاتبا منذ عام ١٩٥٩ حيث كتبت القصة القصيرة ثم بدأت فى كتابة النقد والمقالات الأدبية . وقد نشرت قصصى القصيرة ودراساتى النقدية للمرة الاولى عام ١٩٦٢ فى كل من جريدة (المساء) و (الاداب) البيروتية . ومنذ عام ١٩٦٢ حتى الان وأنا أواصل كتابة الدراسات النقدية ونشرها فى مختلف المجالات الأدبية الكبيرة فى العالم العربى ومصر . وقد حصلت على منحة الفراغ لمدة عام لاعداد دراسى النقدية عن (حياض الاقصوصة المصرية) عام ١٩٦٤ وقمت بهذه المنحة عام ١٩٦٥ - ١٩٦٦ ، نظرا لان ظروف عملى أخرت تنفيذى لها لمدة عام كامل .

أجهزة النشر من جهة وإلى أن هناك الكثير من الأعمال الجيدة والموهوبة التي لا تستطيع أن ترى ضوء هذا النشر .

ولكن الذى أريد أن أؤكد عليه هنا هو أن هناك مشكلة أهم وأكبر وهى افتقار العلاقة الجدلية الحقيقية بين الأجيال المختلفة . . . علاقة تبادل التأثير والتأثر .

وهناك ملاحظة هامة وأخيرة . . . وهى أن الكاتب الجديد يجد نفسه فى بداية مرحلة التكوين الفعلى من الناحية الثقافية فى فترة تبدأ الكثير من القضايا والمشاكل الاجتماعية فى محاصرتها . . . وهو يبدأ هذه الرحلة فى الوقت الذى يكون فيها قرينه فى البلدان الأخرى قد انتهى منها وبدأ مرحلة الانتاج بالفعل . فالكثير من مناهجنا الدراسية ، تساهم فى خلق حائط سميك بينه وبين الفن الصحيح ، وهذه من أهم أسباب سوء تسويق الأعمال الفنية الجديدة .

هذا من ناحية الكاتب : أما من ناحية الأجهزة الثقافية فإن ثمة تقليدا قديما سائدا يعمل على تنحية الشبان الموهوبين دائما عن الأماكن القيادية ويتركهم حتى يكبر سنهم وتشيع رؤيتهم وتتجر أفكارهم ثم بعد ذلك يستدعيهم للعمل فى هذه الأماكن القيادية فى المجال الثقافى . . . أى أن بداية تأثير الكاتب الفعلى دائما ما تقترن ببداية تدهوره الفنى والفكرى . . . كما يبدو أن هناك زواج كاثوليكي بين مرحلة النضج والانتاج الرائد الحقيقى فى حياة الكاتب وبين مرحلة النفور منهم وإبعادهم الدائم عن مجالات التأثير .

السؤال : اعتقد أن الفكرية الثالث : المؤثرات الاجتماعية والفنية التى تشارك فى تحديد اتجاه رؤيتى للأعمال الأدبية وللواقع الاجتماعى هى كل الروافد المكونة للفكر التقدمى

ولحومهم أيضا ، والذى يحتل أغلب الواجهات الثقافية فيه أناس يعيشون بمفاهيم القرن التاسع عشر ، يعيش الكاتب الجديد ، وعليه أن يتجاوز كل هذا وأن يحقق مستوى فنى يواكب به أعمال كتاب بلدان العالم الأخرى . . . فهو يعرف أن هناك العديد من الدول الأصغر منا حجما والاقبل عراقة والتي تقترب فى مستواها الحضارى من مستوانا ، حقق كتابها العديد من الانتصارات الكبيرة وحصل عدد منهم على جائزة نوبل . وهو يعرف أيضا أن عليه أن يكون معاصرا لكل ما يدور فى عالمه ذاك - سياسيا وحضاريا - وأن يحتفظ مع هذا بحسه القومى وبالأصالة التى يستمد منها التغلغل فى وجدان الأرض التراثية التى يقف فوقها . ويعرف أيضا أن عليه أن يلتصق بنبض واقعه الوطنى ، وأن يكون قادرا فى الوقت نفسه على استشراف مستقبل اللحظة الحضارية التى يعيشها ويعبر عنها .

أما العلاقة بينى وبين المجال الذى أعمل فيه أو الأجهزة الثقافية التى أتعامل معها فأننى أحس بأنها علاقة طيبة الى حد ما . . . ففى بعض هذه المجالات مازال هناك بعض الاساتذة الكبار الذين يحسون بمسئوليتهم إزاء الأجيال الجديدة وبدورهم فى اضاءة وتيسير الطريق أمامهم كأستاذنا يحيى حقى فى مجلة (المجلة) على وجه التحديد .

ومازال هناك بعض الذين يعطون آذانهم فحسب - للادباء الشبان . . . غير أن هذا كله هو أقل بكثير من الحد الأدنى . . . وهذا لايعنى بأننى أقول بأن هناك مشكلة نشر فانا من الذين يعتقدون بأن هناك مشكلة افراط فى نشر عشرات الأشياء التى لا تستحق النشر . وهذه المشكلة فى نفس الوقت تشير الى طبيعة

الحيل واللاعيب التكنيكية الفارغة .

لكن أهم الأشياء التى يعانى منها الكاتب الجديد - فى اعتقادى - هى افتقاده الشديد للنموذج الذى يمكن أن يحتذيه فكريا وثقافيا وأخلاقيا أيضا . . . ففى مجال النقد الأدبى الذى أكتب فيه لا أستطيع أن أعثر على ناقد أدبى كبير - فى أى بلد من بلدان العالم العربى قاطبة بما فى ذلك مصر بالطبع - يمكننى أن أقول مرتاحا هذا هو الكاتب الذى أريد أن أكونه بعد عشر سنوات أو عشرين . . . أو حتى الذى أريد أن أتجاوزه . فليس ثمة تقليد متينة فى أى مجال من مجالات الأدب .

وأنا أعرف أن فقدان الثقة ذاك بالأجيال القديمة فكريا وثقافيا وأخلاقيا لا يقتصر على مجال النقد الأدبى وحده بل يتعداه الى كل المجالات الأخرى . لكنه أكثر وضوحا فى ميدان النقد عنه فى بقية الميادين . . . فقل لى بالله عليك . . . أين هو الناقد الذى يمكننى أن أقول - بفهم ممثلى - هذا هو أستاذى الذى أريد أن أكون مثله أو حتى أتجاوزه ؟

فأغلب كتابنا يقدمون أفضل ما عندهم فى سنواتهم الأولى - ثم يفتقدون بعد ذلك من ينصحهم بالكف عن الكتابة والاعتزال وهم فى أعظم مراحلهم حتى لا يواصلون الانحدار . لأنهم غالبا مايستنيمون - بعد فترات متفاوتة - الى دعة الرخاء المادى والكسل العقلى معا . ويعجزون تماما عن تجاوز بداياتهم ، المتواضعة بطبيعة الحال ، أو حتى العودة الى مستواها . وقد يظهر لهذه القاعدة استثناء أو استثناءان ، ولكنه الاستثناء الذى يؤكد القاعدة وليس الذى يهدمها .

فى ظل هذا المناخ الثقافى الملىء بالشلل واكله لحوم البشر

بمعناه الشامل : سواء أكان هذا فكرا اجتماعيا أو سياسيا أو فلسفيا أو علميا . وقد شاركت دراستي الجامعية لعلم النفس والاجتماع في تكوين جانب أساسي من رؤيتي الفنية والأدبية .

ومن هنا فأننى أقف بلا شك في جانب التقدم من قضية التغيير الاجتماعي أو بشكل أكثر تحديدا في جانب الفكر الاشتراكي وأن كنت أرى أهمية كبيرة لقضيتي

الحرية والاصالة في هذا الميدان .

أما مسألة موقفى من قضية العدوان الاسرائيلى فأعتقد أننى كنت من أول الكتاب الذين أشاروا في دراسات منشورة قبل النكسة بأكثر من أربع سنوات للكثير من الفكريات والاتجاهات الجديدة — والتي لم تظفر بما تستحقه من الاهتمام الا بعد النكسة — والصحيحة في القضية الفلسطينية . وهى دراسات

تشكل بعض قصص كُتَابى عن (مأساة فلسطين فى أدبنا الحديث) .

أما موقفى من قضايا العالم المعاصر فيمكن استشفافها من كتاباتى وأن كان لى أن أخصها فى كلمات قليلة فهى أننى أقف باستمرار مع كل مافيه خير الانسان وحرية و ضد كل مافيه تشويه لهذا الكائن العظيم .

الاسم : فؤاد ابراهيم حجازى

السن : ٣١ سنة

الجهة التى يعمل بها : محافظة الدقهلية ومنتدب بمجلس مدينة طلفا

دخله الشهري : ٢٠ جنيها

انتاجه الفنى :

— المنشور : مسرحية ذات فصل واحد « الناس اللي ممعاش » مثلث فى قصر الثقافة بكفر الشيخ — رواية قصيرة « شارع الخلا » طبعت فى أكتوبر ١٩٦٨ . — مجموعة قصص قصيرة نشرت فى مجلة آخر ساعة وروزاليوسف وجريدتى الجمهورية والعمال وقد تم تجميعها تحت الطبع بدار الكاتب العربى .

— غير المنشور : « مذكرات اسير » — رواية قصيرة « الجنايبسة » — مسرحية ذات فصل واحد « الزنقة » — نادين حبيبة الورد والياسمين « مسرحية للفرانسى » — مجموعة قصص قصيرة عن حرب ١٩٦٧ .

انشأتها الثورة وتأثيرها على الانسان المصرى وما تساهم به فى دفعه الى التقدم الحضارى .

● الاكتشافات العلمية فى العالم وأبحاث الفضاء ومدى تأثير ذلك على طريقة تفكير الانسان المعاصر .

● النظر لقضية العدوان الاسرائيلى من زاوية الناحية الانسانية ومخالفة العدوان للقيم والمثاليات التى تعارف عليها البشر على مر العصور .

● الاهتمام بقضايا العالم المعاصر كقضايا بناء الاشتراكية والتحرر والتفرقة العنصرية وقضايا التقدم والتنمية ومشكلة السلام العالى ونزع السلاح . الخ والوقوف الى جانب الوجه المتقدم للحياة ، والوقوف بحزم ضد اعداء الشعوب ، وهذا الاهتمام يولد انعكاسه على الانتاج الادبى والفكرى للفنان سواء بوعيه او بلا وعيه .

فى التعرف على نماذج مختلفة من الناس ، والتعرف على مشاريع الحكم المحلى الجديدة . ولكنه من ناحية اخرى قاتل للمواهب لعمله الروتينى الممل ولعدم حرية الحركة الى ابواب التى أرغب ان اكون موجودا فيها والكتابة عنها .

● موقفى من الاجيال السابقة موقف التقدير والدراسة ومحاولة الاستفادة من تجاربهم وتفهمها وتقدير الظروف التى انشأتها .

السؤال الثالث : والمسؤوليات الاجتماعية والفنية : الاعمال الجديدة التى

قامت العلاقة بينى وبين الفن الذى امارسه الان فى مرحلة الصبا ، وبدأت الانتاج فى عام ١٩٥٦ .

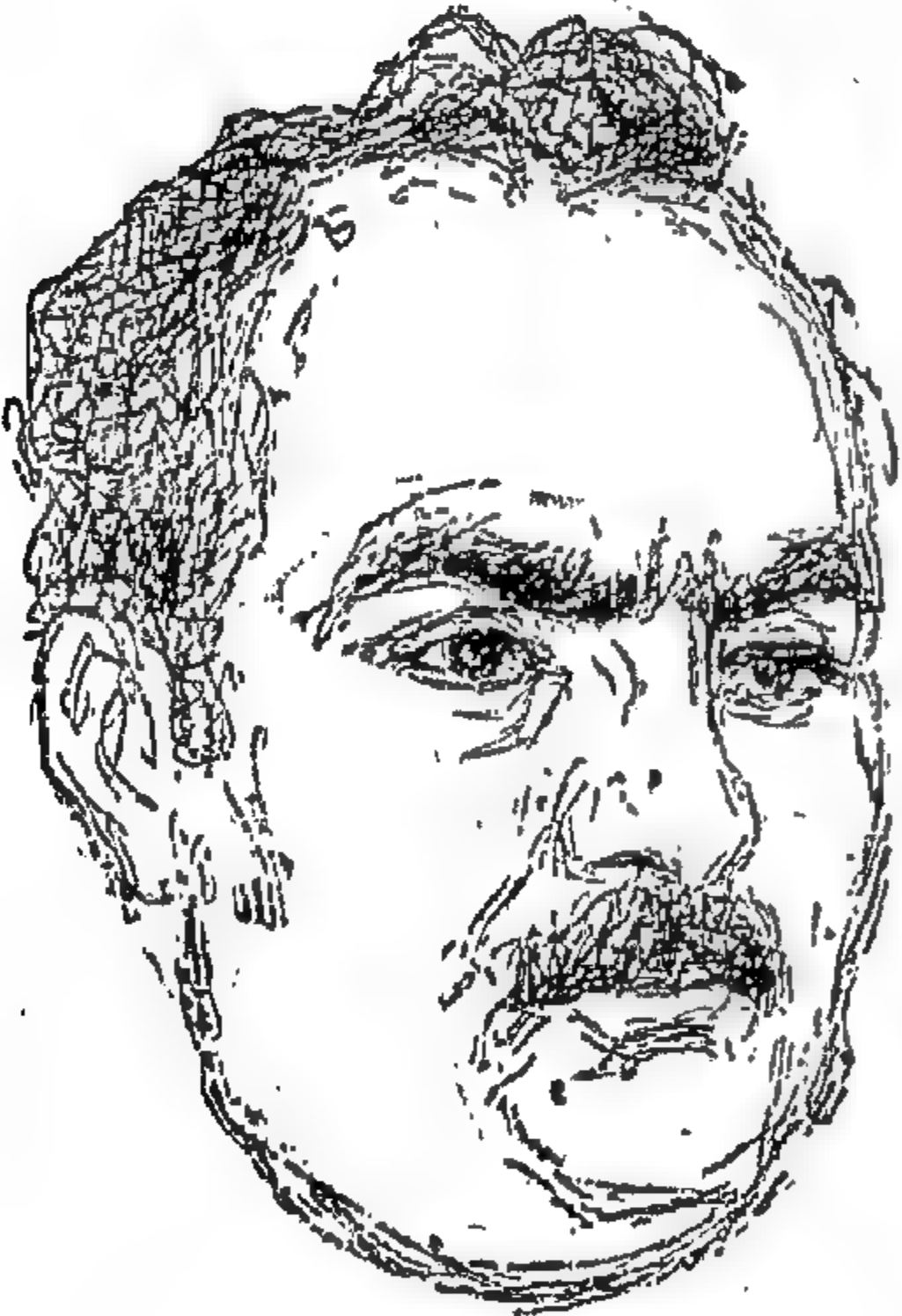
السؤال الثانى : المناخ الذى يسيطر على ممارستى للفن .

● علاقة صداقة مع بعض القصاصين . ولا علاقة مع الاجهزة والمؤسسات المتصلة بهذا الفن

● العلاقة بينى وبين المجال الذى أعمل فيه كالاتى : فهو مجال غير فنى ، ولكنه من ناحية يفيدنى



السؤال الثالث :
الحرب والشعر
والفرائض
الانسانية موقف
ايجابى - الدعوة للحرب -
الدعوة للسلام العالمى .



الذكرى .. والحمد لرب
الشعر .. والحمد لرب الطهر
الصادق ابن الارض الخضرة .
الى لسه يتساعى وتسمع لهموم
الناس ..

يمكن ده .. هو الذى خللى
الكلمة المكتوبة المحكية للاطفال
لها عندي القيمة الباقية .. يمكن
تتحقق معجزة الرب .. وخللى
للمسرح فى احلامي صورة تقربنى
من ارض وترجعنى لارض ..

الاسم : بدر توفيق
السن : ٣٥ سنة
الجهة التى يعمل بها : نقيب [جيش] متقاعد منذ ١٩٦٧ وطالب بقسم
اللغة الانجليزية بكلية الاداب .
دخله الشهري : ٤٠ جنيها .
انتاجه الفنى :
- المنشور : ديوان « ايقاع الاجراس الصدقة » - ديوان « قيامة
الزمن المفقود » .
- غير المنشور : ديوان « رجال على الطريق » - ديوان « طائر
الحب المهاجر » .

السؤال الاول : منذ ميلادى ،
نشرت لى اول
قصيدة فى مجلة
« صباح الخير » ١٩٦٢ ، كما
نشرت لى اول قصائدى
فى « الاهرام » ١٩٦٣ .
السؤال الثانى : علاقة منتج بموزع .
● علاقة حب متصلة .
● طموح طالب يتخطى بفنه
منهج معلمه

الاسم : سمير عبد الباقي
السن : ٣٠ سنة
الجهة التى يعمل بها : متفرغ للدراسة بالمعهد العالى للفنون المسرحية
الدراسات العليا « نقد وادب مسرحى » .
دخله الشهري : ٢٥ جنيها
انتاجه الفنى :
- المنشور : كلام من القلب « ديوان » - اغنيات للابدى السعرة
« ديوان » - غنوة لصر « ديوان » . الجائزة الثالثة [مجلس الاعلام
الريفي] - حكاية سقا [مسرحية للعرائس] - ٣ ارناب [قصة
للاطفال] - وعدد كبير من قصص وحكايات الاطفال بمجلة سمير .
- غير المنشور : مطر على الجراح [ديوان شعر بالمعامة] مغامرات
مشمشة ، الشاطر بلحاية ، ملاعب تعاليو وابناؤه السبعة ، ملكة القط
بسبس ، ضحكة بنت السلطان [وكلها قصص للاطفال] .

السؤال الاول : لما كنا صغار ..
كان الواحد منا
بيتنفس ويسا
النسبة حرارة الكلمة ..
كنا فى الشتا نتدفى بكتاب ..
فى الصيف نمسح عرق
الشسقيان بالامل الخفى فى
الغيب .. نلطم بالفجر يشسيل
الناس .. كل الناس .. يديهم
طعم لتعب اليوم وشقاء ..
حسيت لما وعيت .. ان فى
نفسى اعيش ايام الناس واخليهم
يدخلوا بستان احلامى ..
ويعيشوا همى والاقي طعم الكلمة
ورد الفعل .. وفى الاحساس
بألمهم .. تبرير لالامى ..
ولرحلة ايامى فى سكك الغيب ..
كان الشعر ابن الحلم
الوردى .. وابن الشقا ..
وابن الاحساس الصادق بحقيقة
الدنيا .. وحقيقة قهر الناس كان
عهد بعيد .. لكن حتى لدورقتى
باقى .. ما دخلش فى غيم

هسيقت اتى ياتقرب عنها
وأثوه ..

من تأليفى ولا تأليف واحد
وحده .. الحدوته كتبها الاشطر
حتى لو كان كذاب .. والاكثر
قدرة على تغيير احساسه والتعبير
الطافح على وشه بسرعة تحويل
مفتاح الراديو

وأوقاتها .. وصلاتها وانفاسها
بتنور فى عروقى ..

وكبرت .. صاحبت لبنين
وعشقه .. عشق الفلاح للنبته
الخضرة بعد التحريق ..
واستنيته .. كما فلاحه بتستنى
نهار السوق .. ترجع وترش
بسمة على وثن عيالها .. وقريت
حكمت .. عشت فى زنزانته
ويزودوا حلمت معاه بالانهار
الحمرا فى الصين ..
وعاشرت الفلاحين المنسيين فى
أيام الجوع فى بلدنا من أيام
فرعون لبهوت وحلمت بفيتنام فى
كل مكان وشاركت جيفارا فى
أحلامى العاجزة .. وعاشرت
الصيادين والبحارة فى قهوة
رمانة .. واللى يعيش يا عزيزى
يشوف .. واللى حيمشى
حيشوف اكثر ، واللى عنده كلام
وف قلبه الصدق .. عمره ما
بيحتاج للتفسير .. وادعى
لنا .. بطولة العمر تبلغ
للأمال .. زى ما قالت أمى فى
ودنى زمان ..

أما بالنسبة لحدوته الاجيال ..
فاسمع ..

اللى مالهش قديم مالهش جديد
واللى مالهش كبير حرد
معايبه ونقصه على مين .. ده
كلام الناس فى بلدنا .. واللى
مالوش صهر .. فى ايامنا
يا عزيزى مشلوح مضروب على
بطنه ..

السؤال الثالث :
وانا من ميت
سلسيل ..
قرية فى شمال

الدلتا .. عشت طفولتى زى ما
بيعيشها الطفل المتبندر فى
القرية .. وشربت غيطانها وناسها

السؤال الثانى :
وبتسألنى عن
اصحابى
وزملائى ..

تسلم وتعيش احنا فى البحر
جزاير .. بينها شماب ووحوش
أسطورية .. يمكن من صنع
خيالنا .. ويمكن من صنع الواقع
لكن دى قضية اكبر منى .. اكبر
حتى من فنى ..

والحل ؟ ..

دور ويايا ع الحل ..
يمكن لو دورنا مع بعض عليه ..
يمكن نفلح .. نتواضع .. نعرف
ان الحق مالوش وشين وان الباب
الضيق والسكه الصعب هيه
طريق الشعب ..

والحدوته اللى انت بتقراها
معايا فى الجرائد - ع القهوة
فى الندوات والقعدات .. مش



الاسم : .. يترقى خميس

السن : ٣٢ سنة

الجهة التى يعمل بها : جامعة القاهرة

دخله الشهرى : ٤ جنيها

انتاجه الفنى :

- المنشور : مسرحيتان مترجمتان - اشعار - دراسات وتراجم ..

- غير المنشور : ديوان شعر - مسرحيتان ..

السؤال الاول :
دفعتنى رغبة
عميقة لكتابة
الشعر وانا فى

التاسعة عشرة من عمرى فجرها
عدوان ١٩٥٦ ، فوجدت نفسى
أمسك بالقلم وأكتب قصيدتى
الاولى ، ومنذ ذلك الوقت وانا لم
أتوقف عن كتابة الشعر ، محاولا

التعرف على العالم والبحث عن
معنى الشعر والحياة ..

تعرفت على الشعر قبل ذلك
الوقت ، واتسع أمامى عالم
القراءة والفكر الذى جربنى
داخله ..

أما شغفى بالمسرح ، فهو

شغف قديم يرجع الى مرحلة
طفولتى وأنا فى السابعة من
عمرى ، حيث ذهبت مع اخى
شوقى خميس الى مسرح المدرسة
الابتدائية ، وبهرنا تماما - ثم
أصبحنا نقوم باستمرار بتمثيل
مسرحيات فى المنزل مع أختنا
الكبرى مستعملين أدوات الماكياج
المنزلية البدائية ..

السؤال الثالث : الاثنان هو الكل ، هو القضية .

الحرية هي المشكلة الأساسية التي تواجه الانسان باستمرار وسط كل الظروف والأشكال الاجتماعية .

التغييرات العميقة التي حدثت في مصر منذ عام ١٩٥٢ جذبتنا الى الاهتمام والمشاركة في تتبع العملية التاريخية التي تتم . العجز عن المشاركة الفعالة ، والوقوف موقف المراقب يمزق روح الفنان ، العجز عن الفعل المباشر ومحدودية أثر الفن في التغيير والطموح الحاد في تغيير الواقع ، والرغبة في قلب العالم في صف العدل والحرية تمزقه تناقضات الواقع وبطء عملية التاريخ وحركته الملمة أشكال الاستعمار المختلفة ، الحركات الصهيونية ، العدوان الاسرائيلي كل أشكال القهر والتعسف أساليب لا انسانية مرفوضة أصلا لأنها تجسد مدى غياب الانسان ولانهاض حريته وكرامته . وعلى الكاتب أن يقف ضدها باستمرار حرية الانسان على كل المستويات - الاجتماعية والفردية - هي القضية الأساسية التي يجب أن تشغل فكر الكاتب وتؤرقه باستمرار .



عن النفس ابتداء من القصيدة الشعرية حتى الدراسة النقدية مروراً بالقصة القصيرة والرواية والمسرحية .

معقدة متوحشت موزونة ، وبين انسان عاجز متكبر .

مناخ العمل ، علاقة مخلوق غريب أتى من القمر يتكلم لغة غريبة لا يفهمها احد فقط . كل شيء مختلف ، حتى اللغة ، مفقودة تقريباً .

علاقة صراع بين الرغبة الحقيقية في التغيير والفهم وبين واقع صلب متراكم كمخزن للنقش والمخلفات ، بين الطموح في كسر كليشيهات جاهزة وثابتة للأخلاق والدين والحرية والحب ، وبين مواجهة الفشل والصراع والاعتراض والاصرار المستمر في المواصلة حتى النهاية .

اهتمامي بالعلم كمجال للنشاط البشري يتيح لي رؤية وجه العملة الآخر من الواقع الانساني . العلم والفن يتداخلان بطريقة لا تقبل الانفصال . اكتشف الشعر داخل الدم والجرح والالم والموت الذي أراه كل يوم وأواجهه وأتحداه ، وأحاول فهم طبيعته الاشياء .

مناخ الاجيال الفنية السابقة ، مناخ ملئ بالدخان والتراب والرمل يمنع كل منا من رؤية الآخر .

موقفى هو الاحترام ومحاولة فهم التجربة الفنية في حدود اطارها الانساني والتاريخي .

ثم تعرفت على فن المسرح خلال قراءاتي لمسرح توفيق الحكيم وتراجم طه حسين للمسرح اليوناني والفرنسي في فترة الصبا ، ثم قراءاتي للمسرح في فترة الشباب ، وشدني فن المسرح آنذاك بعثتى التعليمية بأوروبا حيث انفتحت أمامى عالم مركب معقد قادر على استيعاب طموح الفنان .

ابتدأت الكتابة للمسرح وأنا في سن الثلاثين عام ١٩٦٧ عندما اعتقدت أنه من الممكن الدخول في عالم المسرح المعقد ، وانتهيت من مسرحيتي التسجيلية الاولى (الانفجار) ، ومن مسرحيتي الشعرية بعنوان (عروسة النيل) عام ١٩٦٨ ، واكتب المسرحية الثالثة .

السؤال الثاني : العلاقة بيني وبين زملائي الفنانين علاقة

انسانية تتأرجح بين الصداقة العاطفية ، والاهتمامات الفنية والفكرية المشتركة ، وبين الرفض للأشكال الانتهازية والمزيفة التي قصدنا باستمرار .

علاقتي بأجهزة ومؤسسات النشر ، علاقة الثور بالملاءة الحمراء ، أجرى خلفها بكل طاقتي ، ولا أصيبها قط ، مما أسبها حتى تبتعد ، وفي النهاية أتعب وأصبح مرهقا وأرجع الى حظيرتي بالداخل . علاقة صدام غير متكافئ بين جهاز ضخم

الاسم : محمد يوسف القعيد
السن : ٢٤ سنة

الجهة التي يعمل بها : وزارة التربية والتعليم

دخله الشهري : ١٥ جنيها

انتاجه الفني : كاتب قصة

— المنشور : رواية « الحداد »

— غير المنشور :

السؤال الاول : منذ عشرة أعوام كاملة وبالتحديد في غضون عام ١٩٥٩ وجدت في نفسي

ميلا محمدا لمحاولة التعبير عن أشياء غير محددة وقد عبرت هذه الرغبة عن نفسها بوسيلة أو بأخرى . حيث بدأت رحلة البحث

أما عن بداية الإنتاج الفعلى ؟
والذى لم يتشر معظمه ان لم يكن كله حتى الان فهى منتصف عام ١٩٦٤ . حيث أنتجت فى هذه الفترة اعمالا أدبية تعد محاولة للاستيطان الذاتى بحثا عن صيغة جمالية تصلح للتعبير الفنى عن النفس ، فالبحث عن الأسلوب المناسب أو الصيغة الصحيحة يعنى فى نفس الوقت محاولة البحث عن الذات . ولذا فان المحاولات الاولى بكل ما تحمله من بكاره الخلق وروعة المعاناة تعد التعبير الصحيح عن هذه المحاولة . اقصد البحث عن الذات .

السؤال الثانى :

عن العلاقة بينى وبين الزملاء من الأدباء فاتها تقوم على أساس جماعى من الرغبة الصداقة فى أن يتمكن هذا الجيل من أن يقول شيئا محدودا . ولذا فالعلاقة قد تتسم بشكل المنافسة أو السباق . ولكنه سباق مشروع من حيث أنه محاولة للوصول الى أصدق الصياغات الجمالية وأصحها عن هذا العصر . ثم أن هناك مناخا واحدا يعيشه كل خالق الفن فى هذه اللحظات ومع اختلاف السمات والتسلیم بعذوبة الفنان فأننى أشعر شعورا صادقا على مستوى ما أقراه من إنتاج الزملاء أو من خلال العلاقة الشخصية . . ان هذا الجيل يطرح هموما وقضايا واحدة .

أما عن المؤسسات والأجهزة المتصلة بهذا الفن فهى بالتحديد الصحف والمجلات ودور النشر ، فهى تضيف الى المناخ الرئيسى أزمة جديدة هى أزمة النشر فضلا عن نوع المعاملة التى يلقاها الانسان وشكلها ، وعلى كل فأكثر دور النشر ترفع الازمة الى مستوى الحدة القاتلة ، ويزيد الازمة غثاثة ما ينشر عادة مما يؤدى بالاديب الشاب الى السقوط فى هاوية الاستشهاد المزيف والرفض الاحمق لكل شيء .

لا توجد أية علاوة بالمره بين الفن الذى أمارسه وبين مجال

عملى الرئيسى وهو العمل كمدرس بوزارة التربية والتعليم لدرجة ان يصل الامر بان يتصور المرء ان هوايته الادبية شيء لا يجب التصريح به فى مجال عمله الرسمى .

تربطنى بالجيل السابق علاقة مزدوجة . فلقد تمثلت هذا الجيل ودرسته وعاشسته بعمق كامل ، لدرجة ان بعض كتاب هذا الجيل قد أصبحوا شيئا أساسيا فى التركيب الفكرى والمزاج الفنى لى . هذا هو الوجه الاول للعلاقة المزدوجة المركبة ، الاعصاب والدهشة والرغبة فى الدرس والاستيعاب والتمثل لكل ما قاله هذا الجيل .

أما الوجه الآخر للعلاقة ،

فأتى عندما يطرح الانسان تلى نفسه . هذا السؤال : ترى ماذا سنقول نحن بعد هؤلاء ؟ وعلى الاخص نجيب محفوظ كروائى ويوسف ادريس ككاتب قصة قصيرة . ان تصور ما قدمه كل منهما لفنهم ، ومدى عمق المغامرة الفنية التى قدمها للادب . . قد يشمر الانسان بالعجز واليأس من ان يتمكن من ان يقول شيئا بعدهما ولذا فانه فى اللحظة التى تحول فيها كل من نجيب محفوظ ويوسف ادريس الى رعب للجيل الحالى فى هذه اللحظة ادركت ان هذا الجيل لابد وان يعد بمواقفه الشخصية ونتاجه الفكرى وخلقته الفنى - اضافة لما قاله الجيل السابق عليه . والافها هو المبرر الوحيد لدى هذا الجيل لان يقول أى شيء ؟

اننا جيل مختلف فى كل شيء عن الجيل السابق ولا بد لنا أن نعيد النظر فى كل المسلمات القائلة التى تحيط بنا كى نتمكن من ان نقول شيئا له مذاق خاص وشكل خاص .

أما عن العلاقة بهذا الجيل فليس لها شكل خاص ، وانا بهذا لا أثير القضية القديمة «نحن جيل

بلا أساتذة » ولكنى اقر أن الجيل السابق باستثناء بعض الافراد منه قد اغلق نفسه على نفسه واضحت هناك الان اسلاك شائكة بين الجيل السابق والجيل الحالى - انا شخصا اتمنى ان تلتقى بهذا الجيل بلا اقنعة براقية . . وبدون موهبة مغلقة أو انتماءات شللية ، لكى نقوم معا - نحن وهم بمحاولة لمعيشة رحلة الخلق والعذاب والبحث عن الذات . ولكن هذا لا يحدث الا فى ظل ظروف نادرة الحدوث . وهذا ما يقلل قيمة انتفاعنا من هذا الجيل . ذلك ان تجربته مع الخلق والمعاناة والابداع ليست ملكية خاصة له ، بل هى تجربة من حق الجميع . ولكن اين هى ؟ تلك هى القصة .

السؤال الثالث :

خالق الفن شخص له فريدته الخاصة وظروفه الاجتماعية والفكرية الخاصة به . فالاديب الحزين المتشائم هو نفس نفس الوقت الانسان المتشائم انتجه مجتمع له قيم ادت بالاديب الى هذا الموقف المتشائم ، ولذا فعملية الخلق لا تتم بمعزل عن ظروف الفنان ، فالفنان لا يمكن ان يعيش فى صندوق زجاجى مغلق ، ويمارس الخلق ، بل لابد له من الانفتاح الدائم والمستمر على الظروف الموضوعية المحيطة بالفنان أو الاديب .

ومن ناحية المؤثرات الاجتماعية فهى تنبع من شكل الحياة الذى عشته ، والفئة التى قدر لى الانتماء اليها . ومهما يكن فان قضية التغيير الاجتماعى التى يعيشها المجتمع المصرى قد أثرت بشكل واضح فى موقفى من هذا المجتمع . قال كانت الحرية هى قضية القضايا فلقد تعانقت معها فى هذه الفترة قضايا اخرى ، مثل التخلف الرهيب ، والفقر المدقع .

إلا أننا الان لا نجد أن هناك

وفنيا ، ان يكون الانتاج الفنى مغامرة فنية جديدة تحاول ان تطرح جانبا كبيرا مما وصلت اليه الاداب . محاولة فى نفس الوقت ان تقول شيئا جديدا .

كل هذه المؤثرات تدفعنى الى ان اتخذ من قضايا التغيير الاجتماعى والعدوان الاسرائيلى وقضايا العالم المعاصر الاخرى موقف الالتزام ، الالتزام الذى يصل الى شكل من اشكال القدرية الصارمة ، والذى يرفعه عن مستوى المنافسة والاخذ والرد . والالتزام هنا يأتى نتيجة حتمية للعناق الصادق مع واقعنا المعاصر كقرار حتمى للارتباط بهذا الواقع ومعايشته . وقد يصطبغ هذا الالتزام بلون المساة الدامية ، وقد اتحول الى ملتزم مأزوم ، ولكن كل هذا لا يهبط بقضية الالتزام الى مستوى النقاش .

هذا هو موقفى بوضوح ، الالتزام بالواقع المعاصر ، ومحاولة استشراف موقف تقدمى من الواقع المعاصر ، وبهذا يتحول الفن والادب الى صياغة جديدة للواقع لا يمكن لها ان تلغيه ولا ان تنوب عنه . ذلك ان لكل منهما استقلاله الخاص ، وتراكيبه الداخلية الخاصة .

الفكرى ، او الايديولوجية المحددة يدفعنا الى هذا التناقض الحاد . فبينما نجد ان بعض الكتاب يضاجعون قلقهم الفردى ، نجد ان البعض الاخر يرفعون شعار ان القلق رذيلة برجوازية وانه لم يعد امامنا الا ان نعيد رثاء انفسنا .

تبقى بعد ذلك المؤثرات الفنية وهى تتلخص فى محاولة الانفتاح الكامل على ماوصلت اليه الحضارة الاوربية . فعلى جيلنا ان يعيد النظر فى كثير من مسلمات الفن والادب . لابد وان يأتى العمل الفنى خطوة الى الامام . فصل جديد فى مسيرة المغامرة الفنية لدينا . لقد قيل كل شيء قبل ان نحاور الكتابة . ولم يبق لدينا الا ان نعيد صياغة كل شيء . ان التجديد - فنيا - ليس مطلباً فى حد ذاته .

ان هذه المؤثرات .. اجتماعيا . مجتمع يحاول ان يعيد صياغة نفسه من جديد . وان يضيف علاقات وتراكيب اجتماعية قديمة واحلال صيغ وعلاقات اخرى مكانها . وفكريا : الارتباط بالفكر الاشتراكى ، كحل لقضيتى الخير والمعرفة .

قضية اخرى ترتفع الى مستوى قضية التغيير الاجتماعى . فالمجتمعات لا يتم تغييرها بقرارات جامدة . والثورات لا يمكن ان تغير البشر بين يوم وليلة ، ذلك ان عملية تغيير المجتمع تتم ببطء

واما المؤثرات الفكرية فلقد حاولت استيعاب كافة التيارات الفكرية المعاصرة لى ، دون ان انزلق فى هاوية التقليد الساذج أو الرفض الاعمى . الا اننى اعتقد ان الفكر الاشتراكى كحل لكثير من العذابات التى عاشها هذا العصر ، قد اصبح يشكل لى موقفا فكريا . ولكن هذا الموقف لا ينغلق على نفسه ، وانما هو موقف لا مانع لديه من محاولة الفهم لكثير من صفوف الفكر الاخرى .

وعموما فقضية المؤثرات الفكرية لدى الادباء - الشبان منهم والشيوخ - لا تتمتع بقدر كاف من الوضوح والدقة . ذلك انه لم تظهر حتى الان مدرسة فكرية محددة فى الخلق الفكرى عندنا . والغريب ان تاريخنا الفكرى خال تماما من ظهور مفكر له مذهب واضح . ولذلك فقضية الجيل الجديد من الادباء هى انه جيل بلا قضية ، ان اختفاء الموقف

الاسم : عبد العال الحماصي

السن : ٣٤ سنة

الجهة التى يعمل بها : متفرغ حاليا . قبل التفرغ كنت اعمل بشركة انتاج سينمائى وقدمت استقالتي دخله الشهرى : مرتب التفرغ ٣٠ جنيها انتاجه الفنى :

- المنشور : للكتابات اجنحة « مجموعة قصصى » .

- غير المنشور : وسادة فوق القمر « مجموعة قصصى » - مذكرات اديب من الاقاليم « مذكرات ودراسات وانطباعات عن تجربة الكاتب فى الحياة الادبية » - وبالحب يمكن ايضا « رواية مشروع التفرغ » .

السؤال الاول :

قامت العلاقة بينى وبين الفن القصصى الذى

امارسه منذ ان كنت صغيرا .

تقابل موضوعات الانشاء التى اكتبها بالاهتمام والاعجاب من جانب اساتذتى . بعض هؤلاء الاساتذة وجهونى الى القراءة

فعرفت ثيمور والمنقسطوطى والرافعى والمويلحى وطه حسين والمائزى وغيرهم فى مرحلة سابقة لمرحلة اليقظة . وبعدها اندفعت تلقائيا للسياسية فى اجواء الادب الروائى والقصصى الهث وراء ماتقذفه المطابع هنا وفى البلاد العربية من مترجمات رخيصة ورفيعة ، بجانب عيون تراثنا فى الادب العربى .

ولا انسى تأثرين ألف ليلة وليلة والحواديت التي كانت تسردها على جارة عجوز قبل النوم . وكذلك الاساطير القديمة بحكم كونى ولدت فى مدينة (اخميم) العريقة ذات التاريخ الفرعونى والقبلى والعربى . لا انسى تأثير هذا فى تكوين وجدانى ككاتب قصصى .

بعد ان بدأت مرحلة التعبير بكتابة الخواطر الذاتية وجددتى احاول كتابة القصة القصيرة للتعبير عن موقفى من الناس والاشياء . وفى مرحلة اليقظة نشرت لى بعض القصص القصيرة فى صحافتنا القصصية والادبية كانت تنقسم بالانفعال والاحاسيس الزاعقة وحماس يفاعه مفعمة بالقراءة والرغبة فى تغيير الواقع الشائئ .

ثم انقطعت عن كتابة القصة القصيرة فترة طويلة عندما وجدت نفسى اندفع بحماس الشببية واحلام التغيير التى فجرتها ثورة يوليو فى الانغماس المباشر فى قصايا وطنى الاجتماعية بالنسبة لمحيطى الاقليمى فى الصعيد بجانب ما اكتبته من مقالات وخواطر لينشر فى صحف القاهرة مشاركا فيما يدور من نقاش حول القضايا الفكرية والاجتماعية والسياسية ، بجانب ما اكتبته من رسائل عديدة لبعض كتاب مصر وادباء الجيل فى القاهرة والاقاليم .

ولكنى لم افقد الحس القصصى خلال هذه المرحلة فقد كانت احب المطالعات لنفسى هى قراءة الادب الروائى والقصصى اتابع ماينشر هنا وكذلك التطورات التى تلحق بهذا الفن سواء هنا وفى الغرب .

بعد ان اصبحت نظرتى للعالم وللانسان انضج موضوعية واكثر شمولاً ، اكتشفت بان القصة

القصيرة هى اداة المطواعة لتوصيل رؤيتى للحياة فعدت لكتابة القصة القصيرة من جديد ونشرت قصصى القصيرة منذ عام ١٩٦٤ فى عديد من صحف مصر والبلاد العربية . وفى نهاية عام ١٩٦٧ صدرت عن دار « الكاتب العربى » مجموعتى القصصية الاولى « للكتاكت اجنحة » والتى قبولت باهتمام طيب من المحافل الادبية والصحفية . كما لقيت من القراء استجابة اعطتنى الثقة فى نفسى فقد نفذت من السوق تماما بعد عام واحد تقريبا من صدورها . . وانا الان اعد للنشر مجموعتى القصصية الثانية (وسادة فوق القمر) منوها بانى ساقوم بنشرها على نفقتى الخاصة . . فبعد تجربتى المبررة مع دار الكاتب العربى فى نشر مجموعتى الاولى لان اعاود التعامل مع اجهزة النشر الرسمية . ولو كلفتنى هذا قوت يومى . . ضنا بكرامتى من ان تهان ومشاعرى من ان تتمزق .

منذ سنوات وانا احاول البحث عن شكل جديد لقصصى . وهذه المحاولة تنبع اساسا من داخلى انا ، ومن تطورى الذاتى . وليست ابدا مجرد مجارة للاتجاهات السائدة فى الادب الجديد باسم المعاصرة . فبعض هذه المحاولات يتسم باصالة تتوخى الاضافة . وبعضها زائف يهدف الى الابهار بالشكلية . ليس الا . . فعلى الكاتب ان يكون هو قبل كل شئ وان ينبع تجديده من داخله ومن امكانياته . . ففى الاشكال التقليدية كان يمكن بسهولة او بمعاناة ، اكتشاف الزائف من الاصيل . اما فى الموجات الجديدة فالمسألة تكاد تكون صعبة . . لان الادب الجديد لم تتكون له بعد ارضية جمالية . . والمسئولية هنا تقع على عاتق الحركة النقدية خصوصا الحركة النقدية الشابة سيما اذا عرفت كيف تنجو من براثن (الشللية) التى بدأت تزحف على حياتنا الادبية وتخرب

قيمتها وتشويه معالمها ، وتميع جديتها ، بدأت مرحلة التجديد بقصة (قابيل يخلق القمر) المنشورة فى نهاية مجموعتى القصصية « للكتاكت اجنحة » وبعض قصص اخرى بعضها نشر وبعضها لم ينشر . . مجموعتى القصصية الثانية « وسادة فوق القمر » التى اعدتها للنشر تتضمن بعض نتاج هذه المرحلة .

السؤال الثاني : العلاقة القائمة بينى وبين الزملاء .

علاقة حب وصداقة ومشاركة وجدانية فى هموم عملية الخلق الفنى ومشاكلنا كجيل يفتقد الرعاية والحدب ، وتنمو حياته فى جو ادبى ملئ بالعقد والحزازات والخصومات . وفى جو مثل هذا فعلى الجيل ان يلتف حول نفسه وان يناضل جماعيا من أجل قضايا واستشرافاته . من هذه الزاوية تتشكل علاقتى بزملائى فى درب الادب خصوصا الاصلاء منهم الذين يعانون الفن مسألة وجود وقضية مصير ومسئولية تجاه ضمير الحضارة .

اما عن العلاقة بينى وبين المؤسسات المتصلة بالفن الذى امارسه فانا عضو بجمعية الادباء اشارك فى نشاطاتها ونشاط نادى القصة وغير ذلك من التجمعات والندوات الادبية . اما عن مؤسسات النشر والاذاعة فأجد لزاما على ان انوه عن ظاهرة « الشللية » التى تفشت فى تلك الاجهزة والتى تكاد تسمم حياتنا الادبية . فهناك من تجربتى مايجعلنى اعتقد بان هذه الاجهزة تتحكم فيها اعتبارات مغايرة لاعتبارات الموضوعية والجودة ورعاية المواهب .

لقد كنا نعانى فى الماضى من عملية تقييم الاسماء لا الانتاج عندما كانت تتحكم فى اجهزتنا

الضغط التي تجعل الحياة مضطهدة وشائنة . . . حركة التجديد هذه حقيقة واقعة لأنها ولادة منطق الأشياء بمعنى أن الحياة في تجدد مستمر ، وبالتالي تتجدد قيمها . ووفقا لهذا تتجدد أشكال التعبير التي تبلور هذه القيم وتوصلها .

أما من حيث العلاقات الذاتية بالاجيال السابقة . فانا اعاملها بالاحترام والتوقير تقديرا لدورها الرائد . هذا بالنسبة لاجيال التي اعطت ما هو اصيل وجيد . ولكني لا استطيع ان اعامل بهذه الاخلاق بعض الذين تحجروا وفقدوا خواص ملائمتهم لواقعنا الجديد المتحرك ويعملون على عرقلة مسيرته .

هؤلاء اعاملهم بعداء مهما كانت الاعتبارات . لأنها قضية التقدم بكل تفاصيله قبل كل شيء .

السؤال الثالث : من حيث التأثيرات الاجتماعية

فأهمها بالتأكيد هو انتمائي أصلا للطبقة التي يحاول التغيير الثوري انصافها ، فانا ابن أسرة من الطبقة الزراعية تحت المتوسطة ، اعني ليست كادحة بالمعنى الخسفي للكلمة ولكنها كانت توفر احتياجاتها بالمعانة وعرق الجبين . كان أبى فلاحا غير مآجور للغير يستأجر من الغير بعض ارضه ليزرعها ، وفي طفولتي وبقاعتي عانيت الكثير من الارتباك من جراء عسف الملاك وحجزهم على محصول أبى . لقد عرفتنا الضائقات ووقفنا كثيرا على جافة الهاوية ، بل ان فرص التعليم النظامي لم تكفل لى من جراء هذا ، ولكننا لم نعرف الجوع . من اجل هذا اجد في قضية التغيير الاجتماعي في وطني مسألة تخصني على المستوى الاجتماعي وتخصني ايضا كفنان

وزارة الثقافة بحكم مسئوليتها تجاه حياتنا الادبية على ان تحل هذه المشكلة . اعني ان تعمل على توفير مناخ العمل الملائم لكل من يشتغل بعملية الخلق الفني واثبت كفاءته فيها ، فمن المحزن ان اغلب ادباء الجيل يمارسون اعمالا شاقة وبعيدة كل البعد عن طبيعة اهتماماتهم وتكويناتهم الروحية والوجدانية ، وكلهم يشكو من هذا ، وذلك لنقص مواهبهم من الضياع ونكفل لها الجو الصحي الذي يتيح لها النمو والازدهار .

أما عن موقفى من الاجيال الفنية السابقة ، فمن الناحية الموضوعية لا املك الا الاعتراف بفضل ما اعطته في حدود ظروفها الحضارية والتاريخية . . . وكان لهذا الذى اعطته اثره في تكويني كمتقف وكفنان . اننى ادين لها بكل ما تعلمته منها . . . واذا كان البعض ينتقص من قيمة ما اعطته الاجيال السابقة فعليه ان يضع في الاعتبار الظروف التاريخية والحضارية التي قدمت من خلالها الاجيال السابقة معطياتها .

اننا نخلف تماما عن الاجيال التي سبقتنا . . . واذا كنا نرفض الان مفاهيمها فليس معنى هذا ان ننكر لمعطيات رائعة ابدعتها .

ولكن من الخطورة ان تدفع الانانية ، او القصور عن فهم التطور هذه الاجيال لان تعتبر ما اعطته هو نهاية المطاف وغاية الكمال وتطالبنا بان ندور في فلكه او ننتج داخل نطاقه . . . عليها ان تدرك روح العصر وان لا تقف عقبة في وجه اضافتنا . عليها ان تدرك بانها محكوم عليها بالهزيمة لو حاولت هذا . . . فهناك حركة جديدة تحاول ان تضيف معطياتها التي تعبر عن حياة الانسان المصري المعاصر وهمومه وأزماته وما يستشرقه من مستقبل حضارى كجزء من الانسانية الجديدة التي تسهر واقعا يتخلص فيه الانسان من كل

عقلية تكونت من خلال فكريات النظرة الرأسمالية ، والان نعاني من ظاهرة تقييد الانتاج من راويه الشلة التي ينتمى اليها صاحب هذا الانتاج . بجانب المصالح المتبادلة فصاحب البرنامج في الاذاعة يخدم صاحب العامود في الصحيفة وهكذا . اما الانسان الذى لا ينتمى الا لضميره وفضاياه الفن والانسان فكلمته محنوقة وتصل بالعذاب ان قدر لها ان تنفذ . . . هذه الظاهرة ان لم يعمل على علاجها بانشاعة الروح الموضوعية في اجهزتنا وتاصيل اخلاق الاشتراكية في جفناها الادبي فانها كفيلة بان تعوق مواهب اصيلة تعصمها قيمها واصالتها وكرامتها من الانغماس في صراعات وخلفيات تهدر طاقاتها وتنتهب ابداعها وفوق ذلك تلوث اجمل ما يملكه الفنان وهو نقاء وجدانه .

انا شخصا توقفت حاليا عن التعامل مع الأجهزة المتصلة بها اكتبه ، لاني لست مستعدا لان ابتذل كبريائى في سبيل قصة تنشر او تذاع لى . . . انى افضل - لو وجدت نفسى مضطرا للاختيار - ان يموت الفنان في سبيل ان يبقى لى الانسان الذى كونه يدي خلال مسيرتي في ارض الثقافة والحب والالم .

من حيث العلاقة بينى وبين المجال الذى اعمل فيه فطوال عمري كنت اعانى الانفصام بين طبيعة عملى وبين اهتماماتى الثقافية والفنية . . . سواء عندما كنت اشتغل فلاحا او صحفيا او موظفا بشركة توزيع سينمائي وهذا آخر عمل كنت ازاولة وقدمت استقالتى منه قبل ان احصل على منحة تفرغ من وزارة الثقافة عندما افتقدت التوائم بينى وبين الوسط المتصل به هذا العمل . . . ولانه كان يهدد طاقاتي في نشاط لا يتصل بمنأخى كفنان .

بهذه المناسبة لماذا لاتعمل

لابد ان يكون صادقا مع نفسه ومع وجدان عصره .
أما عن المؤثرات الفكرية ،
 فالضوء من التراث العربي والاسلامى ، وكذلك الثقافة الانسانية عموما بجانب الثقافة العربية والاوروبية المعاصرة وكذلك ايماني بقضية الاشتراكية بكل هذه المؤثرات اقف موقف المساند تماما لقضية التغيير الاجتماعى فى وطنى .

أما عن موقفى من العدوان
 الاسرائيلى فهو موقف اى مواطن عربى يتحرق شوقا الى اليوم الوعود الذى يسترد فيه الوطن كرامته ، ويضمد جرحه ويهزم الموعود الذى يسترد فيه الوطن الاحساس بدافع من كونه مواطن عربى مازال قلبه ينزف الدم لاجساسه بان العدوان يلوث ترابه .

ويدافع ايضا من ادراكى لتركيب عالمنا المعاصر ودور اسرائيل كعميلة فعلية للقوى الشريرة فى عالمنا فموقفى منها لاتشكله عنصرية متعصبة وانما الوعي الثورى بالفعاليات التى ساهمت فى تكوينها . والهدف الاساسى من تكوينها . هذا موقفى من اسرائيل عموما . اما موقفى من العدوان الاسرائيلى فلا بد من هزيمته ودحره . . مهما كان الثمن لانها مسألة حياة او موت قبل كل شئ ، وبهذا لابد من مساندة كل الجهود التى تبذلها الدولة لهزيمة هذا العدوان .

أما عن موقفى من قضايا
 العالم المعاصر فانا اقف بجوار كل القضايا العادلة فى عالمنا . اقف بجوار قضية السلام العالمى . اقف بجوار قضية تقرير المصير وحق كل شعب فى ان

يصنع حياته بالطريقة التى يريدها . اقف موقف التأييد المطلق لكل الحركات الرامية لانهاء دور الاستعمار بكل اشكاله ومفاسيده ومخططاته . . ليتسنى للانسانية كلها ان تصنع واقعا جديدا يسترد فيه الانسان مصيره وشرقه وحيرته .

هذا هو موقفى كمواطن
 وانسان يعيش عصره . . اما موقفى كفنان فانا لا احبذ ابدا ان يتحول الفنان الى داعية مباشر لهذه القضايا فى اعماله الابداعية . . اريد ان تنعكس هذه المواقف فى اعماله بواسطة عبقرية الفن لا بمباشرة الداعية . . فاذا كانت مهمة الداعية ان ينطق مباشرة فعلى الفنان ان يرسب ابحاثا عن طريق عبقرية واملاكه لادواته ، فانسانا المعاصر قد نسّم البزة الزاعقة فى الفن . .



ومتابعة النشاط الادبى والفكرى . . واذا كانت هذه البدايات للانتاج الفنى بحيث وجدت فى جائزة نادى القصة سنة ١٩٦٤ ما يدفعنى لمواصلة التعبير . فأننى ارى ان تحديد التاريخ الفعلى للقدرة على الانتاج يخضع هو الآخر الى دخولى الى ميدان النشر فى سنة ١٩٦٦ ، وان كانت هذه السنة لاتعبر بالضرورة عن العلاقة

فى الكلمة تعبيرا ايجابيا عن هذا الواقع والرغبة فى الخروج من دائرة حصاره . ويمكن ارجاع المحاولات الاولى والتى كانت بالضرورة ساذجة ويدائية الى سنة ١٩٥٩

أما متى بدأت الانتاج حقيقة
 فيمكن القول بأنه كان فى فترة تالية ، وفى حدود سنة ١٩٦٣ . . اى فى الفترة التى امكننى فيها الخروج الى حد ما من اطار الموقف الذى لم يتيسر لى خلاله تحقيق رغبتي حتى فى القراءة

السؤال الاول :
 فى محاولة التعرف على التاريخ الذى بدأت فيه علاقتى بالفن الذى امارسه ، اجدنى مشدودا الى ذكر بدايات الخروج من الموقف الى الكلمة كوسيلة اكثر قدرة على التعبير من مواجهة ما كان الموقف يحتويه من امكانيات قهر وطساقات حصار . . بمعنى ان الموقف الاجتماعى الذى كنت اعيشه كان من النحدة بحيث اصبح لزاما على ان ارضخ واستسلم ، مالم اجد

الاسم : احمد الشيخ

السن : ٢٩ سنة

الجهة التى يعمل بها : ادارة التفتيش العمالى - وزارة العمل .

دخله الشهرى : ١٧ جنيها

اتجاه الفن :

- المنشور : نصص قصيرة نشرت فى جريدة المساء والعمال ومجلة

الاذاعة ومجلة القصة والمجلة والبرنامج الثانى .

- غير المنشور : قصص قصيرة

ثم فالمأمول ان تتواجد أدوات فنية أكثر خصبا وملاءمة لظروف عالمنا ، لكي نشعر اننا نشارك العالم كوجود له حساسية العضو في جسم العصر نفسه .

السؤال الثالث : يبدو لي ان الظروف الاجتماعية

التي يعيشها الانسان المصري في الثلث الاخير من القرن العشرين بكل ماتحويه من مظاهر للتخلف او التقدم - بمعنى التذبذب بين مستويين حضاريين .. او التراجع بين الاستكانة والاقتناع والرضى بالواقع من ناحية والحماس والاندفاع للخروج من كل قيود التخلف وقطع المسافة التي تضيق وتتسع تبعا لنشاط الدول التي قطعت اشواطاً في مجال الرقي والتقدم ..

ولاشك ان الموقف الذي يبدو متناقضاً في كثير من الاحيان بين اجيال متطلعة واخرى قانعة .. ذلك الموقف لاشك يعبر عن رسوخ بعض القيم والافكار الساذجة في جانب . وميلاد قيم وافكار جديدة من ناحية اخرى . هذه قضية ربما يمكن القول بان لها دوراً اساسياً في تناول أي الرؤى الاجتماعية والفكرية بالنقاش والمعالجة .

ويبدو انه من خلال دراسة التاريخ سيكون لوفود او ميلاد تلك القيم والافكار الجديدة شأن في صياغة جديدة للعلاقات الفنية والفكرية ، وتولد نظرة اشمل تتناسب مع تطلعات ومشاكل انسان القرن العشرين .

وليس ذلك بالطبع يعني رفض كل الجذور والقيم القديمة بقدر ما هو شيء من الاستيعاب والهضم لكل من قيمنا وافكارنا والخروج في النهاية بشكل انقي وانصع واكثر تطوراً . واري انه لولا مواجهة كل الافكار ومحاولة الافادة منها بما يتماشى مع واقعنا

الوسط . ان الكلمة الشريفة تندثر احياناً وتنتج الظروف الفرصة لمحاولات مقتعلة الى حد كبير .

ومن هنا فيجب ان تنتظم عملية الاختيار لاحساس صادق او من بحقيقته ، وهو ان هذا الجيل سوف يخرج بالقصة القصيرة الى مستوى رفيع ليشارك الانسان المبدع في اطراف العالم ابتداعه وليسجل الانسان المصري كلمته في القرن العشرين .

اما عن المجال الذي اعمل فيه فالعلاقة الانسانية والاجتماعية هي التي تسود ، وعلاقات العمل الذي لا يرتبط بالفن من أي الزوايا . ومن هنا فلا شيء يمكن ان يقال الا الرغبة في وصع الفنان كلما امكن في مجال يرتبط ولو الى حد ما بالعمل الاساسي لحياته ، واعنى به العمل الفني .

اما عن موقفى من الاجيال الفنية السابقة فهي تتراجع بين الرفض والاحترام الشديد .. الرفض عندما اجد من يعيش احلاماً منفصلة عن واقع العصر .. ويلج باساليب فنية متخلفة وعتيقة ، وربما كان هذا الرفض نوعاً من رد الفعل لرفض الجديد بشكل متعسف لا يرتضى حتى بالحوار ثم الاحترام عندما تتواجد اعمال فنية قادرة على تجديد الرؤيا وتطوير الاشكال والمشاركة مع العصر نفسه ومعاشته وعدم الانفصال عنه خاصة اذا كانت الاجيال شاركت قبلاً في البناء الفكرى الذى لاشك في مقدار الطاقات التي بذلت في سبيلها .

واذا كنت ارى ان ضراوة التحديات التي نعيشها في هذا العصر سوف تجد لدينا استجابات خلاقة فان الكثير من الرواد والاساتذة يرون نفس الشيء تحقيقاً لنظرية «التحدى والاستجابة» التي يقول بها المؤرخ «ارنولد توينبى» . ومن

الزمنية الحقيقية التي ربما كانت جذورها اقدم او انها حتى لم تبدأ بعد بالشكل الذي ارتضيه .

السؤال الثاني : في محيط زملاء والعلاقة بهم ثم الحديث عن الاجهزة والمؤسسات المتصلة بهذا الفن ، فاننى اود ان اشير الى ظاهرة ربما أصبحت من الموضوع بحيث تسيطر فعلاً على الجو الادبى ، واعنى بها « الشلل الادبية »

واذا كان اختلاف الاجيال ومستوياتهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ثم موقفهم من القضايا العالمية والسياسية والفكرية يتطلب بالضرورة وجود مثل هذه « الشلل » ، فانا اعنى ان هناك واقعا آخر غير ذلك الخلاف الذى ربما يضيف الى الفن من خلال الحوار الذى يمكن ان يدور ، واعنى بذلك وجود « الشلل » في حالات التشابه او التطابق وحتى التساوى على الاقل في الموقف من واقع العصر .

واذا اضفنا الى ذلك ارتباط بعض الاجهزة التي تقوم بعملية النشر بهذه الظاهرة الى حد ملحوظ ، فانه يمكن القول بان العلاقات الاجتماعية مازالت تلعب دورها السحري حتى في مجال الفن والى حد ما .. حتى اذا كانت توجد بعض الجهود الخاصة والذاتية في المجال مثل « مجلة ٦٨ » مثلاً فان هذا يمكن ترجمته الى وجود جيل من الشباب يحتاج الى متنفس لامكانيات الخلق لخدمة الفن وليس الافراد ، ولكنها في الواقع لا تمثل شكلاً هاماً .

وذلك يؤدي بالضرورة الى ان تتوارى امكانيات خلق جديدة خجلاً او ضعفا بحيث يمكن القول ان هناك محاولات جادة للابداع لاتملك القدرة على اقتحام

المخرية فان النهاية معروفة .
واذا كان المعسكر الاشتراكي
نفسه ينقسم ويختلف وتصل
المسألة الى تشكيك من
جانبى الخلاف . . بينما تقف
الدول المتحفة حائرة ودول
الحياد الايجابى عاجزة عن
الخروج بالانسانية الى حل . .
فانما يمكن ان نفسر ذلك التمزق
والتداخل والارتباك الذى يفصل
الانسان عن احلامه ويجعله مهما
كان شكل النظام الذى يتبعه
متخوفا قلقا حائرا على مصيره
الذى يمكن ان يتهاوى فى لحظة
طيش بفعل وسائل التدمير
والتخريب وابتكار اسلحة رهيبة
الاثار ، والنتائج تنفق عليها بلايين
الجنيهات ، بينما يقف الانسان فى
كثير من الاماكن عاريا يتهدده
الجوع بالموت . ان حيرة الانسان
المعاصر بين العقائد السياسية
واختلاط الرغبة فى الحياة بالرغبة
فى الخلاص بالموت شئ طبيعى
لانسان يحس بانه يحمل وزر
غيره ولا يملك الا ان يدعن او
يرفض .



مادته من اعلى آبار النفس .
ازاء هذا لامعنى لكل مايحيط
بالكاتب ، سواء كان زملاء
فنانين ، او اجهزة ومؤسسات
متصلة بفنه ، او وظيفته ، او
موقفا من الاجيال الفنية
السابقة .

على الكاتب ان يضرب صفحا
عن ميول معاصريه وتحيزاتهم
وان يغلق على نفسه باب حجرته

لشعوب المنطقة بالاضافة الى
وصاية الاستعمار وتواجد
نوعيات من الحكام مشكوك فى
اخلاصها . كل ذلك اتاح الفرصة
لولد قاعدة استعمارية فى صلب
المنطقة بهدف استنزاف الطاقات
الخلاقية وبقاء وصاية
الاستعمار . غير ان مواجهة
عوامل التحلف وتواجد نظم اكثر
تقدما فى بلدان المنطقة . كل ذلك
يؤكد ان تلك القاعدة العنصرية
ستتهاوى فعلا ويبقى للشعب
صاحب القضية وللشعوب التى
يهددها بقاء تلك الصورة من
صور الاستعمار ان تلعب دور
المخلص لاهل فلسطين .

وفى محاولة الحديث عن
قضايا العالم المعاصر ، فان
الشعوب فى اعتقادي قادرة على
صياغة مقدراتها مهما كانت
قسوة القوى المعادية لانسان
ولعل فى فيتنام مثلا حيا يتجدد
من خلاله ذلك الايمان . . واذا
كان المعسكر الراسمالي يقف فى
اصرار مدافعا عن بقايا قلاعه

الاجتماعى فان اى محاولة منعزلة
عن التيارات الفكرية والقيم
الاجتماعية والانسانية فى العالم
المعاصر . انما ستكون مجرد
رغبة فى التفوق الجذب والغير
مخلص لعلاج مشكلاتنا التى
لاشك انها من الكثرة بحيث يمكن
القول انها تحتاج الى اخلاص
واتساع افق الى حد كبير .

ولعل من ابرز مشاكلنا مثلا
سيادة الامية بشكل مزعج رغم
كل الجهود بحيث تبدو علاقات
المجتمع الوليدة شيئا مخالفا
للعرف والعادة التى يعايشها
انسان محروم حتى من متابعة
مايدور فى العالم المعاصر من
تطورات فى شتى المجالات .
ولاشك فى ان الخروج بمجتمع
من واقع متخلف الى عالم اكثر
اشراقا وتطورا يحتاج الى جهود
خالصة فكرية وعملية .

اما عن قضية العدوان
الاسرائيلى فان روايتها تؤكد ان
التخلف الفكرى والسياسى

الاسم : ماهر شفيق فريد

السن : ٢٥ سنة

الجهة التى يعمل بها : مترجم بالامانة العامة لمجلس الامة

دخله الشهري : ٢٥ جنيها

انتاجه الفنى : النقد وكتابة القصة القصيرة

— المنشور : قصص قصيرة ومقالات نقدية بالصحف والمجلات

— غير المنشور : قصص قصيرة وكتاب من اليوت

لايتجاوز اربعة اقصيص نشرت
منها اثنتان .

السؤال الثانى :

ليس لدى الكثير
الذى اقوله فى
صدد الاجابة عن

هذا السؤال : النقد يحتاج
الى بيئة ثقافية حية وخلفية
مشتركة الى حد ما ، وهو
ماليس متوافرا لدينا . الفن
يحتاج الى عزلة لان كاتبه يحتاج

منذ سن مبكرة ،
بدأت بالقصة
القصيرة ثم
انقطعت عنها زمنا تفرغت فيه
للنقد والترجمة واخيرا عدت
اليها . على اى مقل جدا واجد
عنتا شديدا فى الكتابة الخلاقة .
كل انتاجى من القصص القصيرة
بعد التمزيق والشطب والمحور ،

من المؤثرات التي صنعت ذهني أيضا : أساطير اليونان ، الأدب اللاتيني : الحدة الانفعالية المكثومة في شعر بروبريتوس وكاتولوس وجوقنال ومارتيال .
عض الشعر العربي .

أومن لمذهب الفن للفن . ولكني أومن أيضا بأنه لكي يكتب النصر لقيم الحق والخير والجمال ، فينبغي محاربة العدوان والمظلم بكل صورهما . ان تحرر الإنسان من الاستعباد والخوف ، شرط ضروري لنموه الروحي والعقلي .

وخاصة في صورها الأكثر قتامة : كيركجورد . وهيدجر وسارتر في مرحلته الباكرة ، مدرسة التحليل النفسي (فرويد) .
الموسيقى الكلاسيكية ومن المحدثين : سترافنسكي : وشوستاكوفيتش ، السيربالية والرمزية والتعبيرية والتأثرية ، الفن الحديث (وخاصة النزعة إلى التجريد ، شعر اليسوت وباوندوبيتس وفاليري وسار جون برس ، قصص بروتست وكافكا وجويس ، مسرح العبث .

ليتصارع مع الكلمات . ان الكاتب مطالب بتقديم الحساب لرتبة الفن وليس لرؤساء التحرير او الهيئات الثقافية او معاصريه .

السؤال الثالث : المؤثرات الاجتماعية والفكرية والفنية التي تدخل في تكوين عملي هي باختصار عملية البحث عن الذات التي يمر بها مجتمعنا ، الفلسفات المثالية ، الوجودية

الاسم : محمد ابراهيم مبروك

السن : ٢٦ سنة .

الجهة التي يعمل بها : مكتبة مجلة كتاب آسيا وأفريقيا [عمل بمكانة مؤقتة] ، دار الادباء . " متفرغ الآن بمنحة من وزارة الثقافة " .
دخله الشهري : ١٠ جنيهات [في حالة العمل] .

انتاجه الفني :

— المنشور : ٣ قصص في مجلة المجلة وجاليري ٦٨

— غير المنشور : ٥ قصص .

مقاومة دودة القطن . عامل في تربية الدواجن ، وعامل مساعدة باحدى شركات الاغذية المحفوظة ، عامل بوابة في شركة ، كاتب في الجمعية الاستهلاكية ، سباك ، امين مخزن . واخيرا ومنذ شهرين فقط عمل مؤقت : كامين لمشروع مكتبة . والفائدة الوحيدة من كل ذلك هي التعرف على عديد من الناس وادراك حياتهم المتباينة عن قرب .

اما قيمة كل هذه الاعمال في ذاتها وتأثيرها في انتاجي فلا اعتقد ان لها اي تأثير يذكر .

وسوف اجيب على موقفي من الاجيال الفنية السابقة على اساس الاجيال الفنية العالمية وليست في مصر فقط . لانني لا اعتقد في الواقع ان ثمة علاقة قوية تربطني بالاجيال السابقة في مصر ، وعلاقتي بها - علاقة ثانوية تماما لا تعدى مجرد اشباع الفضول لما يكتبونه . وبالتالي

بالانانية وعدم النضج ، والذي تؤدي اليه امراض الشللية وسيطرة التحزب على مجالات النشر .

اما عن المؤسسات المتخصصة بهذا الفن فانه في الواقع احسن ازاءها بالغربة تماما ، وللأسف فان معظم عمل هذه المؤسسات قائم على اسباب لاعلافة لها بالتقدير الحقيقي للفن والادب .

اما عن العلاقة بيني وبين المجال الذي اعمل فيه ، ففي الواقع انه من الصعب تحديدها ، اذ انني التحقت باعمال كثيرة جدا ، ومتباينة ، فانا مسازلت طالب دراسة بكلية الاداب ، والتحقت على فترات متباعدة بالاعمال التالية : صبي في

السؤال الاول : بدأت علاقتي بالادب منذ عشر سنوات في مرحلة التعليم الثانوي ، ولقد بدأت بشغف غير عادي بقراءة الادب والفلسفة والتاريخ . ولقد بدا انتاجي الادبي بشكل جاد في بداية عام ١٩٦٦ ، وتوقف الانتاج في اوائل ٦٧ ، وكل ٦٨ لظروف قاهرة دفعتني لاتخاذ موقف الصمت حتى الان .

السؤال الثاني : العلاقة بيني وبين زملائي علاقة في مجموعها طيبة وان لم تخل من احساس بالمرارة احيانا من تصرفات البعض ، والتي تتسم

فتأثيرها على الى جانب تأثير الاجيال الفنية السابقة في العالم ، لا يكاد يذكر .

اما عن الاجيال الفنية السابقة في العالم فأنتى استندت كثيرا من امكانيات الابداع لكل رحلة ادبية في الادب والفكر العالمى على اعتبار انها تشارك دوما رغم ما يبدوا احيانا من اختلاف او تناقض بينها في الوصول بالاشكال الفنية الى غايتها ، وهى التعبير عن الوجود الانسانى ، وموقف الانسان منه .

واذا كنت انمو الى الكتابة يشكل اكثر حداثة وحدة ، فذلك لاعتقادي بان على الكاتب ان يحيا عصره ، وفي هذا العصر تتدفق كل تجربة الماضى ، وبإضافة الكتابة المعاصرة لها ، نعطي للمستقبل وجها صادقا لنا .

ويبرر التباين بين ما اكتبه وبين ما اتراه ، ايمانى بان الكاتب كشجرة التفاح ، عليها ان تستمد غذاءها اليومي من مخلفات الحياة السابقة لها ، لتعطى هي تفاحتها التى تتميز تماما عن الغذاء الذى استخدمته كعناصر اولية ، وكوسيلة لعطائها المركب . ولذلك فأننى اقف مع الاتجاهات المعاصرة فى الرواية والقصة والمسرحية والسينما ، على اساس انها التعبير المتطور الصادق عن هذا العصر .

السؤال الثالث : فى هذا العالم الذى اؤمن تماما بان وطننا جزء صغير جدا منه ، يحيا الكاتب كل الصراعات والمشاكل التى تهدد عالمنا وتدمر امكانياته ، وتحيله الى جحيم حقيقى ، وبالتالي فان هذه المشاكل والصراعات تؤثر بشكل قوى على انتاج الكاتب .

فالذعر النووى الذى يعايش الانسان اليوم ، والخوف من ان

تجىء لحظة مجنونة يفاجا بها العالم فاذا بكل هذا التاريخ الذى يمكن ان يوصف بالعظمة والسفالة ، قسى نفس الوقت ، ينتهى الى لاشئ . والحروب الدائرة الان فى الشرق الاوسط ، وفى فيتنام ، وفى نيجيريا ، وجنوب افريقيا ، وامريكا ، وحركات التحرر ، والفشل الذى يصيب بعض الثورات ، وسوء توزيع الثروات وجرائم الجوع ، والاثار السيئة القاتلة لانسانية الشعوب ، نتيجة لذلك . وسط الصراعات العالمية بين قضية التقدمية والرجعية ، وكل صفوف التزييف والخداع التى تقفز من معسكر الى آخر بشكل مزر ومهين ، كل ذلك مضافا اليه مشاكلنا المحلية القريبة جدا والشديدة الوطاة تبعا لذلك ، لاشك يؤثر فى انتاجى فيخرج متسما بالغربة ، والخوف ، والنقوسة ، والذعر ، والاحباط ، والرعب من القوى اللا انسانية التى تتحكم فى عالمنا ، واليأس من الخلاص .

اما موقفى بهذه المؤثرات من قضايا العدوان الاسرائيلى ، والتغيير ، وقضايا العالم المعاصر . فأننى ارى ان اسرائيل جريمة عالمية ، مسئولة عنها العالم كله ، ونحن مسئولون بمواقفنا — كأمة عربية — واذا كان اعتبارها جريمة عالمية يجب ان يحاكم العالم كله من اجلها يبدو كلاما مثاليا ، فأننا ابتداء من الواقع يجب ان نتحمل نصيبنا الاكبر للدفاع عن وجودنا ، واعتقد ان الضمير العالمى ، الذى تشكك كل الجرائم الموجودة الان فى العالم فى وجدوه ، ربما يتيقظ ليعمى فعلته ، وقتها فقط .

اما عن موقفى من قضية التغيير الاجتماعى ، فأننى ارى

ان كل كاتب عظيم هو بالضرورة مع التغيير الاجتماعى نحو مجتمع انسانى افضل ، بمعنى انه من الصعب العثور على كتاب ضد التقدم ، وبالتالي فانا تقدمى بالمعنى الانسانى الشامل ، وليس بالمعنى السياسى فقط ، وبأختصار : «أنتى مع الانسان» وقد يبدو هذا المعنى غامضا ، او مستهلا لكثرة اللعب به ، لكنه ببساطة الموقف دائما الى جانب الانسان ضد كل ما هو ضده ، سواء كان ذلك معتقدات ، او قوانين ، او سلطة . باعتبار ان الانسان هو المصدر الوحيد ، والهدف الوحيد ايضا ، لكل المعتقدات والقوانين والنظم ، وان ذلك هو البرر الوحيد لوجودها . وعندما تحدث فجوة بين اى منها فى اية لحظة وبين الانسان فواجب الكاتب الرئيسى المطالب به ، هو ان يعبر هذه الفجوة بسرعة متنقلا نحو الانسان ، ذلك الكائن الذى يخفت صوته وسط كل الاصوات العالية التى تصيبننا الان بالصمم ، وتنادى بتقديس كل شئ قائم ماعدا الكائن الوحيد الذى كاد العالم ان ينسى ملامحه ليتردد السؤال المذهل القاتل : ماذا تعنى بالانسان ؟» .

واننى لاقف تماما الى جانب قضية الحرية ، مؤمنا بان الانسان هو حريته ، وكل دعوة لعرقلة هذه الحرية ، مهما كانت المبررات ، هى دعوة ضد الانسان ، سواء كان ذلك بالنسبة للانسان المصرى او العالمى .

اما موقفى من قضايا العالم المعاصر فأننى اؤمن بشئ واحد ، ربما لو استطعنا ادراكه جيدا لامكننا ان نكون افضل : « ان واقع العالم هو محصلة كل الصراعات فى العالم » وبالتالي فلا الكلمات الطيبة ، ولا الادانة ، ولا الاستفتاءات عديمة

بسرعة عن مكانه قبل أن يقوت
الأوان ، ويصحو العالم فيصعقه
ويشل قدرته حتى على الصراخ
سقوطه في فوهة هاوية .

عن ادراكنا لهذه الحقيقة
البسيطة ، واذا كنا نرغب حقا في
عالم انساني ، ولاشك انه لم
يوجد حتى الآن ، فان دور كل
انسان في هذا العالم ، ان يبحث

الصدق والجدوى ، بقادرة على
ان تغير او تجدى ازاء الواقع
اللا انساني تماما الذي يحياه
عالمنا .
وما يمكن ان نصنعه لا يخرج



الاسم : عز الدين نجيب
السن : ٢٩ سنة
الجهة التي يعمل بها : مشرف على قصر المسافرخانة بالجمالية
دخله الشهري : ٢٣ جنيها
انتاجه الفني :

— المنشور : أيام العز [مجموعة قصصية] ١٩٦٢ — الثلث الفيروزي
[مجموعة قصصية] ١٩٦٨ — الطوفان [قصة قصيرة مطولة] بمجلة
المجلة ، وامارس فن التصوير واشتركت في بعض المعارض .
— غير المنشور : بعض القصص . واستعد لاقامة معرض خاص في
الموسم القادم .

يدور من ضجيج في الحياة
الادبية والفنية بالقاهرة . فهم
أصلا لا يقرأون ، والقلّة المحدودة
جدا التي تقرأ من أبناء
البرجوازية لا يقرأون الا لاحسان
عبد القدوس والسباعي وأنيس
منصور ، وبالطبع يسمعون من
طبه حسين والمقاد والحكيم .
والثقفون منهم يسمعون عن نجيب
محفوظ ويوسف ادريس . وقس
على ذلك في كل الفنون الاخرى .

وهكذا ، البرجوازية تنتج
للبرجوازية !

أما الجماهير فهي منسحقة
تحت الجوع والتخلف والامية .

وسط هذا الواقع عملت فترة
طويلة في الريف ، واقع ثقافي
ينعكس عن بناء مازالت تحكمه
علاقات الانتاج الاقطاعية وتسلط
البرجوازية ، بناء يدور فيه
الصراع الطبقي بأفزع أشكاله
حيث لا ثمن لحياة الانسان أو
مرقه . وكان الطريق الوحيد

لا أذكر تاريخا
محددا بدأت فيه
علاقتي بالرسم

أو الكتابة ، هي غالبا بدأت على
هوامش كتب وكراريس الدراسة
في المرحلة الابتدائية ، وفي
مواضيع الانشاء التي تحولت
الى أحداث تتحرك في زمن .
وربما كان لاقامتى بعيدا عن
قريتي خلال معظم مراحل
الدراسة ، الفضل في استمرارى
في تلك الشخبطات حيث التحرر
الكامل من الاهل . الا أنني كنت
دائما أحمل قريتي معي في
الغربة ، وكانت هي الزاد الذي
عاش عليه انتاجي الجدى في
القصة والتصوير في أوائل
الستينات .

السؤال
الثاني : خلال سنوات
التنقل في
المحافظات في

مجال العمل الثقافي الجماهيري ،
لاحظت أن الناس لا يعرفون
شيئا . ولا يعنيه شيء . مما

الممكن لدخول الثقافة حياة
الفلاحين والطبقات الشعبية — في
تجربتي بكفر الشيخ هو قضايا
هذه الجماهير في صراعها من
أجل الحياة . وفي شهور قليلة
أصبح قصر الثقافة وقافلته
بعشرات القرى احتياجا ضروريا
لهذه الجماهير ، ينهلون منها
الوعي والزاد الروحي ، ويعبرون
من خلالها عن صراهم ضد
القوى التي تقهرهم . ونمت حركة
فكرية حقيقية بمحافظه من أكثر
المحافظات تخلفا ، وما أسرع ما
انقضت على القصر كل قوى
البرجوازية بأشكالها المختلفة في
المحافظة ، كبار الملاك والحكم
المحلي والتنظيم السياسي في
مرحلته السابقة . وخربت تلك
الحركة في مهدها .

لذلك فقد دهشت حين عدت
للحياة الثقافية بالقاهرة منذ عام
تقريبا ، وصم أننى طنينها .

الاجتماعية ودون أن تحمل أى الأجوف ، وهى تدور فى حلقة مفرغة بعيدا عن التناقضات مضمون فكرى حتى فيما يسمى بالصراع بين القديم والجديد لم يكن للقوى الاجتماعية والسياسية التى تضرب أى حركة ثورية بين المثقفين أو الجماهير ، أى دخل فى هذا الصراع .

وحتى فيما يطلقون عليه أزمة النشر ، لم أعرف كاتباً جديداً ممن يزعمون منها إلا ونشر معظم إنتاجه - أن لم يكن كله - بوسائله الخاصة طبعاً .

وقد لاحظت ظاهرة غريبة فى الحياة الادبية والفنية ، وهى أن كل القديم سئى فى نظر الجديد على صفحات الورق فقط ، أما على المكاتب والمقاهى فتنتطلق قصائد المذبح وسط دخان السجائر المتبادلة . والغريب أن القديم لا يغضبه البتة هجوم الجديد ، ويعتبره من الامور الطبيعية ، وبهذا يستمر فى رضائه عن نفسه ، ويستمر الجديد فى تمثيلية قذف الطوب من تحت النوافذ طلباً للمزيد من اللقيمات .

وقد تكون التسلة هى أكثر الاشكال ملاءمة لممارسة الصراع ، فهى لا تحتاج الى وسائل اعلام لنقل الهجوم الى الشلة الاخرى ، ولا توجد عليها رقابة من أى نوع . . . وهكذا تزدهر الشلل حول مستنقع المصالح .

هذا ماجعلنى - بعد أن عدت الى القاهرة منذ أكثر من عام -

أقفت من الحركة الادبية والفنية والعلاقات التى تحكمها موقف المتفرج .

اننى أجسد أن كل ذلك أمراً طبيعياً فى حركة ثقافية منعزلة عن الجماهير ، يغيب عنها الوضوح الفكرى وتتجاهل الصراع الطبقي اختصاراً أو اجباراً . . . وهى حركة تعكس طبيعة البرجوازية فى فترات الجزر الثورى .

السؤال الثالث :

اعتقد اننى اكتب أو أصور ، لا قول رأياً ما فى الواقع الذى أعيشه لقد عشت هذا الواقع قبل أن أفكر فى التعبير عنه ، واهتديت مبكراً الى الفلسفة التى أستطيع أن أفهمه من خلالها . وقد قدمت لى الاجابات عن كل أسئلتى الحائرة أمامه وأمام العالم . . . وهى المادية الجدلية .

ورغم تنوع مصادر ثقافتى بعد ذلك واتصالى بمختلف الثقافات الانسانية وتأثرى بالعديد منها ، إلا أنها ظلت المصباح الذى أرى على ضوءه كل شئ . . . وبالطبع كان لها أثرها المباشر فى إنتاجى ، فقد ارتبط الأدب والفن عندي بقضية التغيير الاجتماعى ، وتمزيق القشرة الخارجية للصراع الطبقي وتفجيريه ، وفضح الظروف الخارجية التى تسحق الانسان الفرد وتهدر حريره وأرادته . . . باختصار كل الواقع الخارجى الذى يضغط على روح الانسان ويتحول داخلها الى واقع نفسى مريض يدفعها الى الضياع أو الاغتراب . . .

وكانت قضية الصراع الطبقي هى القضية الرئيسية فى معظم قصص المجموعة الاولى (أيام العز) بينما كان ضغط الظروف الخارجية على الانسان الفرد ومحاصرته حتى الهزيمة هو محور معظم قصص المجموعة الثانية (المثلث الفيروزي) بعد ست سنوات . وفى القصص التى كتبتها بعد ذلك وفى اللوحات التى رسمتها ، كان هـ يونيور ينتصب أمامى دائماً . لم أصور ذلك مباشرة بالطبع فى قصة أو لوحة ، لكنه كان يتخلل ببطورى والرائى : لم يعد الاشخاص عندي صرعى الضياع والغربة واليأس ، يعضفونها فى استسلام أو استعذاب ، بل اكتسبوا شيئاً من التمرد الذى قد ينتهى بدمارهم ، هذا ما تراه فى قصص مثل (الطوفان - الاختطاف) وفى لوحات مثل (الحواجز - انتظار - السقوط والارتفاع)

لكننى لا أقف محضوراً فى إطار القضية الاجتماعية : بل أسعى الى أن أصل من خلالها الى التعبير عن هموم انسانية وجودية ، تعكس الضغوط التى يعانىها الانسان فى الحضارة المعاصرة ، وهذا لاشك يترك أثره فى أسلوب كتابتى ، فأحياناً يتلون بلغة الشعر ، أو يلغى منه الزمن الميكانيكى ويصبح الزمن والكائنات هى ماتشمر به الشخصية أو تراه . . . كما أننى فى التصوير لم أعد أهتم بالشكل الواقعى والبعد الثالث ، وأصبحت العلاقات الديناميكية للاشكال والألوان والخطوط ، وثناء السطح ، مشاكل أساسية لى كمصور .



الاسم : كرم يوسف

السن : ٢٧ سنة

الجهة التي يعمل بها : مؤسسة أخبار اليوم

دخله الشهري : ١٢ جنيها

انتاجه الفني :

— المنشور : قصص قصيرة نشرت بجريدة المساء

— غير المنشور : بعض القصص .

اسرائيل في حالة صلح مع العرب
يعنى بالدرجة الاولى هزيمة
القوى التقدمية في العالم العربي
بجانب القضاء على الاقتصاد
العربي في مجالات التصنيع
المختلفة .

كل هذا يجعلني لا احس بأني
امن طالما أن هناك حكومة
اسرائيلية تحكم في فلسطين
العربية .

وبالنسبة لقضايا العالم
المعاصر وهي كثيرة ومتشابكة
فهناك فيتنام وفلسطين
والامبريالية الامريكية
والاستعمار والتحدى الامريكي
والاقمار الصناعية وغزو الفضاء
وانقسام العالم الى معسكرين
متصارعين ومشكلة الصين
والعالم الثالث والتسابق في
التسلح النووي . بجانب مايعانيه
الجيل الحاضر من خواء روحي
وكذلك مشاكل الشباب على
المستوى العالمي .

كل هذه المشاكل تتطلب
ضرورة اتخاذ موقف حاسم . . .
وفي تصوري كما أنني أؤمن
بضرورة العمل على إزالة
المعوقات من طريق البشرية وأنا
ضد كل من يعوق تقدم الانسان
وتطوره . ولذلك فأنني أقف مع
كل قوى التقدم في العالم .

والتبدلات التي تطرأ على المجتمع
هي في مجموعها تثير في
الحماس وتدفعني الى المشاركة
الايجابية فيها .

وبما أن الفكر الاشتراكي
أصبح ضرورة حتمية بالنسبة
للدول النامية وللعالم فأنني أرى
أن الوعي التام بالطبقات
ومحاولة اذابتها مع توسيع
النشاط البشري وتعميقه عن
طريق الفكر الاشتراكي له تأثير
لا يمكن اغفاله على انتاجي كما
أنه يشارك فيه . . هذا بجانب
الرؤيا الفنية التي نناضل من أجل
انسان جديد ومجتمع جديد في
عالم تسوده العدالة .

ولذلك فإن مؤثرات التغيير
الاجتماعي في بلدي ، والفكر
الاشتراكي الديمقراطي والاعمال
الفنية التي تجعل الفن من أجل
الحياة . . كل هذا يجعلني أقف
موقف «مع» بالنسبة لقضية
التغيير في بلدي .

وبما أن الحرب لم تعد في
صالح البشرية . . كما وأن
العصر يرفضها ويحتم التخلص
من دوافعها المخرية . . وبما أن
حربنا مع اسرائيل حرب عادلة
لأنها مفروضة علينا ولأنها نتجت
عن مأساة مفرجة عانينا ومازلنا
نعاني منها ، وبما أن وجود

السؤال
الاول :

علاقة حميمة مع
الكلمة ، وبدأت كتابة القصة
القصيرة في عام ١٩٦٥ .

السؤال
الثاني :

اعط ما لقيصر لقيصر وما لله
لله . . وأنا مؤمن بكل يقين بأن
العمل الذي يؤديه الفنان أو
الكاتب له قدرة لا يمكن الاستغناء
عنها في شحن طاقات الفنان
الابداعية .

موقف الصراع الفكري مع
التفاعل والاستفادة من تجارب
الاجيال الفنية السالفة .

السؤال
الثالث :

بيئته ومجتمعه وعصره الذي
يعيش فيه فإن كل مؤثر سواء كان
ناتجا عن أحداث اجتماعية أو
فكرية أو فنية ، له دور في انتاجه
وابداعه ومراقبة التغييرات



الاسم : زهير الشايب
السن : ٢٣ سنة
الجهة التي يعمل بها : دار المحفوظات العربية بالقلعة - مترجم لغسة فرنسية .
دخله الشهري : ٢٨ جنيها
انتاجه الفني : القصة القصيرة - الرواية .
المنشور : ثلاث قصص قصيرة بروز اليوسف
غير المنشور : قصص وروايات قصيرة

من جيلنا يقعون فريسة لما يتوهمون أنه التجديد ، وكانت النتيجة هذا السيل من الاعمال السطحية والتافهة ، التي تتسربل بالغموض ، لكنه غموض شفاف يكشف ما وراءه من الضحالة وانعدام التجربة والرؤية النفاذة .. وهؤلاء يكثر من الصخب والضجيج حول أسمائهم . حتى لقد نجح البعض فعلا في صنع اسم لهم دون أن يقدموا شيئا يذكر ، وعندما يعد كتاب القصة تذكر أسمائهم دون أن ينسب لهذه الاسماء أعمال ذات أثر .. وقد ترتب على ذلك أن كثيرا من أساتذتنا الذين يشرفون على مؤسسات النشر يقعون فريسة لهذه الضحية ، فينشرون كثيرا من الاعمال التي قد لا يكونون على اقتناع بها وانما ينشرونها خوفا من أن يتهموا بمعاداة التجديد .. ومقابل ذلك لاتزال كتابات أخرى « شابة » تدور في فلك التجارب التي تجاوزتها القصة المصرية من زمن .. وفي الحقيقة فان التجديد الاصيل الواعي المتزن في حكم النادر ..

أما بالنسبة لعلاقتي بأجهزة ومؤسسات النشر فيكفي أن أشير الى اني كتبت حوالي أربع روايات ، وأكثر من عشرين قصة قصيرة . ومن بين هذا كله لم ينشر لي في مصر الا ثلاثة أعمال

غير اللائق أن أرتاد مجلس الادباء دون أن أقدم نفسي لهم في عمل فني ، وحيث أن قراءة رواية في ندوة شبه مستحيل ، فقد بدأت أهتم بكتابة القصة القصيرة . وبالفعل كتبت قصة « الغريب » ، وبعدها توقفت مؤقتا عن كتابة الرواية ، وبدأت اكتب القصة القصيرة ، ولعل هذا هو السر في أن معظم قصص القصيرة تخرج في شكل القصة القصيرة الطويلة .

وعدت حاليا لكتابة الرواية بجانب القصة القصيرة .

السؤال الثاني : بدأ اتصالي بالوسط الادبي متأخرا . لكن ذلك لا يمنع من أنني كونت فكرة اعتقد أنها ليست خاطئة عن هذا الوسط :

فبالنسبة لجيلنا ، حسبما خبرته عن قرب وما قرأت من أعماله ، أستطيع أن أقول ان السمة الواضحة والتي تدعو للاسف هي الانانية والتخرب والشللية . ولعل لظروف النشر غير الصحية التي نواجهها أثرها ، لكن المؤكد أن هذا العيب يتضخم يوما بعد يوم .

ومن جهة ثانية فإن الكثيرين

السؤال الاول : بدأ اهتمامي بالقصة في سن مبكرة ، لكنها كانت واحدة من عدة اهتمامات ، وعندما بلغت حوالي الثامنة عشرة بدأت اولى محاولاتي في تأليف القصص فكتبت بعض القصص القصيرة ، لكن اهتمامي الاساسي كان الرواية . وكنت أولفها في ذهني بأحداثها وموضوعها وأشخاصها ، ثم أنصرف لاخرى بنفس الطريقة دون أن احاول ممارسة الكتابة ، « وألفت » بهذه الطريقة حوالي ست روايات كبيرة ..

وعندما بدأت محاولة الكتابة تبينت الفارق الهائل بين ابداع قصة في الذهن وبين تنفيذها على الورق ، فتوقفت شاعرا بقلق غريب ، وساعدت ظروف العمل وقتها على الهروب من المشكلة . وعندما تحسنت ظروف العمل وحظيت ببعض الفراغ ، ألحقت على فكرة معاودة الكتابة . وبالفعل كتبت رواية اسمها « الحقيقة » وهي غير الست الاوليات التي لم أكتب في احداها حرفا . وبعد حوالي شهرين كتبت رواية أخرى أسميتها « السراب » .. وكنت حتى ذلك الوقت - ١٩٦٣ - بعيدا عن الوسط الادبي .

وعندما تعرفت على الوسط الادبي عن طريق ندوة الاستاذ حسين القبانى ، وجدت أن من

ذلك • ان الانسان دون أن يشعر يمكن أن يكون صدى لأفكار لم يتمعن بها • ومع ذلك فأننى أجزم أن هذا فيما يتصل فقط بالتفاصيل • وفى أحيان أخرى أتصدى لفكرة دامت عنها فى مجال آخر • هل ثمة تناقض ؟ لا ، ولكن ليست الفكرة — مجردة — هى المهم ، لكن المهم فيم توظف ؟

وكلنا بالطبع يعرف الكثير عن كلمات الحق التى يراى بها باطل ورغم ذلك فهذا بعض ما يقلقنى • وفى مرات كثيرة يهيا لى أننى قد اقتربت من الوقوف على عقيدة ثم اكتشفت أننى أبعد ما يكون عنها • قد أكون ضد التطرف دون أن يعنى هذا اننى محافظ أو حتى اصلاحى ، لكننى أقصد أنه قد يكون لكثير من الافكار التى نرفضها جوانب صحيحة ، وقد يكون فيما نأخذ به انحراف كبير • ومن ثم فعلينا أن نراجع أنفسنا على الدوام ولا ننخدع بقدرتنا ، وليس فى هذا خطر فلسنا رجال سياسة ، نحن رجال أدب •

هنا نصل للشطر الثانى من السؤال • أنا بصراحة مع الانسان • ولكن أى انبسان ؟ هذا هو السؤال • القاتل أو المجرم عندما يسقط ونراه أمام حبل المشنقة أو داخل جدران السجن يثير عطفنا ، لكننا أبدا لن تبلغ بنا الحماسة حدا نطالب معه بإطلاق سراحه دون عقاب ، وحتى لو كنا نقر أن ثمة نوازع شريرة كامنة فى بعض النفوس ولا حيلة لهم فيها • ان هذا لن يعنى بحال أن نغض الطرف عما يحدث لنا من جراء ذلك ، ولو اعترض طريقك مجنون فلا بد أن تدافع عن نفسك وقد تضربه لثروعه وأنت تعلم تماما أنه فاقد لوعيه •

هذا بديهي ، ولكن يبدو أن أكثر ما يحتاج الى توضيح هو ما يعد من البديهيات • أنا مع

كثيرة تطل برأسها ذكريات كنا نخالها اندثرت فإذا بها لاتزال حية ذات أثر •

وأنا ككل واحد : تأثرت بكل مقارنات طيبه ورديئه ، فالتجارب الرديئة — بشرط عدم الاسراف فى قراءتها — لاتخلو من فائدة ، انها كما لو كانت قد أخطأت نيابة عنك ان جاز هذا التعبير • وعندما ترفض فيها أشياء فانك تضع يدك على ما ينبغى وما لا ينبغى فى العمل الفنى • وفى تجاربي الفنية تأثرت كذلك بكل ما سمعت وأدركت ، وحتى النقد الذى يوجه لأعمال لم أقرأها أو لأفلام لم أشاهدها يقدم لى أحيانا فوائد جمة •

بل ان الاحداث اليومية والاحاديث العادية كثيرا ماتضع يدك على ما كنت تبحث عنه من زمن وقد شغلنى مثلا كيف أنقل الحوار الذى نسمعه بما فيه من مقاطعة وتداخل وما يحدثه من أثر على القائل والمستمع بكل ما فى الواقع من حياة • وكيف نسيطر على اللحظة التى تمتلىء بالكثير من الاحداث والانفعالات وتمضى كلمح البصر •

وكاعتراف : أؤكد أننى حين بدأت أكتب ، شعرت بقلق كبير • لقد وجدتني رجلا بلا عقيدة ، أى بلا فكر محدد • وثمة كثير من الموضوعات لم أحسم برأيتي فيها الا عندما تناولتها على الورق • وفى مرات كثيرة وجدتني — بلا وعى أو قصد — قد انتهيت الى تأييد فكرة كنت أظننى على النقيض منها تماما ، والعكس • بل ان كثيرا من الاراء التى تقال فى احاديث المكتب ومع الزوار والاقارب لا تعبر عن حقيقة آرائى ، وكثيرا ما أرفضها •

واكتشفت أننى أحيانا أردد آراء لا أؤمن بها ، ولا شك أن للوسط والظروفى أنا أثر فى

تفضلت روزاليوسف مشكورة ينشرها • وقد حال دون مواصلة النشر هناك أن معظم قصصى فى شكل القصة القصيرة الطويلة • ولست أريد أن أنتهز الفرصة لأبث همومى الشخصية وشكاوى المرة من دور النشر والقائمين على أمرها ، أولئك الذين فى يدهم أن ينحوا أو يحجبوا الفرصة • لكن ما يزيد المرء مرارة أن ترحب بنا مجلات لبنان ونظل غرباء فى بلدنا •

توجه لى على الدوام نصيحة مؤداهها أن « أجرى وراء عملى كما يفعل غيرى » ، لكننى بعد محاولات اكتشفت أنى غير موهوب مطلقا فى مثل هذا السلوك • وعدت أؤكد لنفسى أن الكلمة التى نكتبها — لا تكسب ولا تسعي وراء جاه — دفاعا عن كرامة الانسان وحرية ، لا ينبغى أن تكون هى وسيلة لاذلال صاحبها • ورغم ذلك فاننى أبدا لن أتوقف •

وبالنسبة للأجيال السابقة على جيلنا فأنا أكن لهم جميعا كل احترام • فلا شك أن كلا منهم قد أعطى على قدر ظروفه وظروف عصره ، وأنا ولا بد قد مررت عليهم جميعا منذ بدأت القراءة • لكن عدد الذين أقرأ لهم من بينهم كان يتناقص باستمرار تناقصا يتدرج مع السن ودرجة النضوج حتى أصبحت الآن لا أقرأ الا لقلّة أبرزها بالطبع أستاذنا نجيب محفوظ • وعلى ذلك فهم جميعا أستاذتنا ، لكننى لست تلميذا لاحد بالتحديد ، كما أن مكوناتنا لا تعود فقط لتراثنا من القصة فكلنا ولا شك نقرأ الادب العالمى ونتأثر به بجانب ما نقرأ من الادب المصرى •

السؤال لاشك ان كل كاتب وفنان يتأثر بالثالث : بما مر به فى حياته من تجارب ، وبكل ما يلفت انتباهه من أمور • وفى أوقات

الانسان اذن ، لكنه الانسان الضعيف المتهور . أريد له حريته وكرامته ، ولا بد أن نعبر - ككتاب - عن ذلك فهذا أضعف الايمان . ومن هنا فالاديب ولا بد على صلة بالسياسة وعلى غير وفاق مع السلطة على الدوام ، فالفنان حتى ولو رأى كل أحلامه بالانسان تتحقق فإنه لا يمكن أن يكون مهللاً . ثمة أخطاء تقع ولا بد ، والاديب يصر عليها لا لأنه لا يرى سواها ولا يريد أن يرى ايجابيات النظام .

ولكن لان الاديب - الفنان عموماً - يحترم الانسان ويكن احتراماً عميقاً للذات المتفردة دون أن يتناهى هذا مع تبنيه لمطالب الجموع . ولان هذه الذات ، لابد ان تحيا في ظروف

طيبة ، فالفنان اشتراكى النزعة أى مع الجموع ، يعنى أنه مع تهيئة الظروف لكل هذه « الذوات المتفردة » أن تحيا في كرامة وحرية . والاديب هنا يتوقف أمام التفاصيل ، والتفاصيل ليست دوماتافهة بل هى فى كثير الاحيان محك حقيقى لمدى نجاح الافكار العظيمة . ان الاديب لن يكون أبداً مثل رجل الحرب ، فى أول هجوم سنخسر ثلث قواتنا وفى الهجوم الثانى سنخسر الثلث الثانى ، ولكننا سوف نكسب المعركة بما تبقى من الثلث الثالث . ان الاديب - رغم احترامه للنظام السائد ورغم وقوفه بجانبه ليدعمه وينتصر له قد يقيم الدنيا ويقعدها لان النظام لظرف ما قد وضع فى الحجز واحداً من الناس ليلة واحدة بطريق الخطأ

والاشتباه بل وربما لان عدوا لافكاره هو وللنظام الذى يدعو اليه يعامل من قبل النظام بطريقة تهين فيه ذات الانسان وانسانيته . ومن هنا فنان الفنان أقرب الى المتمرّد منه الى الثورى . وأظن أن فيما قلت الرد على بقية السؤال فأنا كما قلت لست انساناً مجرداً ، بل مصرى عربى . « ولحسن حظى » فان الحق فى جانب بلادى ، وحين أدين العدوان الاسرائيلى وأمقته وأدعو لمقاومته بلا هوادة ولا شفقة . . فلست فى موقفى هذا أدافع عن بقائنا فى مستعمرة أو أنادى بأن نقمع مقاومة شعب يبعد عنا آلاف الاميال . . اننا ندافع عن بلادنا وكرامتنا ولا يمكن أن يجرنّا مانقول عن التزامنا بالانسان الى موقف عربى .

الاسم : الداخلى طه
التن : ٢٢ سنة
الجهة التى يعمل بها : مدرس بمدرسة ملوى الاعدادية للبنات
دخله الشهري : ٢٥ جنيها
انتاجه الفنى :
بـ المنشور : مجموعة قصص « الجزء » - مجموعة قصص مشتركة -
بـ غير المنشور :
بعض القصص القصيرة نشرت فى الصحف

ظهرت أول محاولة لى سنة ١٩٥٤ ونشرت فى مجلة اقليمية تصدر فى المنصورة .

من خلال
معايشتى
لزملائي الادباء

السؤال الثانى :

الشبان أتزود بكل ما يمكننى من مواصلة السير ، وأمتص منهم الدماء الحارة التى تعيننى على التجديد والابتكار ومتابعة الركب حيثما يمضى .

أما علاقتى بعملى . . فكونى أعمل بالتدريس هذا يحول بينى وبين الابداع الفنى . فطبيعة عملى التى تحتم على أن أقرأ أسوأ الاساليب التعبيرية . . تنعكس على تشربى لموسيقية

حينذاك . . ومازلت أمارس هذه المحاولة وأتبعها حتى توصلت الى تجربة يمكن أن تقترب بعض الشيء من القصة القصيرة . . ومن يومها وأنا أكتب القصة القصيرة ، وفى كل قصة أحاول أن اصل الى الشكل المثالى فى ذاكرتى . . واذا كانت محاولتى الان ليست صورة مطابقة لما ينطبع فى ذهنى عن شكل القصة التى أنشدها . فإنها تقترب يوماً بعد يوم من الشكل المنشود

فى البداية كنت أقرأ جميع الألوان الادبية . . ولكن بمضى الوقت وجدت رغبتى تتركز فى القصة القصيرة . ومن خلال قراءتى لجميع القصص القصيرة التى كانت تنشر فى المجالات فى الفترة من (٥١ - ١٩٥٥ م) بدأت تتضح أمامى أبعاد القصة القصيرة وحدودها . . فحاولت أن أحاكى بعض كتابها

على حياتي وحياة أسرتي ..
وأنا ان كنت أحاول أن أساهم
بانتاجي في إبراز هذا الوضع
فإنما أطلع إلى تجنيد كل
الامكانيات الفنية المملوء بها
وطنا للنهوض به ، ودفعه إلى
مسايرة العالم في كل المجالات
المختلفة .

الجميل .. ومن ثم يعود هذا على
انتاجي بجفافية السرد .

السؤال
الثالث :
التفاوت الطبقي
يحتل جزءا كبيرا
من المؤثرات
التي تستقبلها نفسي دائما
.. ولعل هذا راجع إلى
معايشتي لما أخلفه هذا التفاوت

أما موقفي من الاجيال
السابقة ، فأنني وان كنت
أرفض اصرارهم على التمسك
باتجاههم القديم إلا أنني أشعر أن
كتاباتهم تتخلل كياني وتطل من

الاسم : نبيل راغب

السن : ٢٩ سنة

الجهة التي يعمل بها : مدرس بمدرسة الظاهر التجارية الثانوية للبنين

دخله الشهري : ٢٥ جنيها

اتجاهه الفني :

— المنشور : كتاب « قضية الشكل الفني عند نجيب محفوظ » — كتاب
« الاشتراكية والحب عند برنارد شو » — ترجمة مسرحية « المليونيرة »
لبرنارد شو — ترجمة رواية « ثورة الصيادين » لانا سيجرز .
— غير المنشور : كتاب « اعمدة المسرح العربي المعاصر : نعمان عاشور —
الغريد فرج — رشاد رشدي — سعد الدين وهبه — يوسف ادريس » .

تقييمها نقديا وأنتهز الفرصة
لادعو النقاد الشباب أبناء جيلي
للاسهم في هذا المجال ..

السؤال
الثالث :
في اعتقادي أن
الفن هو أكبر
وسيلة فعالة

لتشكيل الوجدان الاجتماعي
والفكري والفني .. واحسن
وسيلة لانماء هذا الوجدان هو
فتح الابواب لكل المؤثرات الفنية
العالمية التي يمكن أن تخدم قضية
التغيير الاجتماعي في بلادنا ..
ومحاولات الدراسة الجادة للقاء
أضواء كاشفة على الآداب التي
كشفت حقيقة اسرائيل البشعة
وتعريف جمهورنا بها .. وكذلك
بالنسبة لقضايا العالم المعاصر
وعلى رأسها قضية الحرية
والديمقراطية في مواجهة قوى
الاستعمار والامبريالية .

أما عن الاجهزة والمؤسسات
المتصلة بهذا الفن فمازالت تقصر
النشر على الاسماء المعروفة ولا
تفسح مجالا للاقلام الناشئة ..

أما عن العلاقة التي بيني وبين
المجال الذي أعمل فيه فليست
موجودة على الإطلاق .. فأنا
أعمل مدرسا بمدرسة الظاهر
التجارية الثانوية .. أدرس
الانجليزية فيما يختص
بالمصطلحات التجارية ومعاملات
المصارف ولا يمت ذلك بصلة حتى
إلى الادب الانجليزي التي حصلت
على درجة الماجستير فيه عام
١٩٦٧ .

السؤال
الاول :
قامت العلاقة
بينى وبين النقد
الفنى الذى
أمارسه الان منذ كنت طالبا بكلية
الاداب — قسم اللغة الانجليزية —
وكونت الجمعية الادبية ، وكنا
نراسل الصحف والمجلات
ونحننا فى نشر مقالا وأبحاث
عن الادب الانجليزى . منذ عشر
سنوات مضت ..

بدأت الانتاج الفعلى بنشر
كتابى النقد الاول عام
١٩٦٧ « قضية الشكل الفني عند
نجيب محفوظ » .

ولكن يجب ان يحتفظ الفن
بدوره الجمالى والسيكولوجى
بعيدا عن الكتابات السطحية
والتقارير المباشرة التي تنتهى
بانتهاء المهمة التي كتبت من
اجلها .. لان الفن ليس سوى
قطعة حية وخالدة من وجدان
الامة .

أما عن موقفي من الاجيال
الفنية السابقة على جيلي ..
فأعتقد أنها قامت بدور الريادة
في ميادين لم تكن موجودة من
قبل في ميدان الادب العربى
كالرواية بمفهومها العسالى
والمسرحية والقصة القصيرة ..
وكئين على تجاهها فانا أحاول

السؤال
الثاني :
عن العلاقة بينى
وبين زملائي
الفنانيين ، فأنا
أعتبرهم المناخ الطبيعى الذى
اتنفس خلاله .. وأنا أستفيد
منهم ومن الاطلاع على أعمالهم
الفنية وأبحاثهم النقدية .

الاسم : حنين علي محمد
السن : ١٨ سنة
الجهة التي يعمل بها : طالب بكلية الاداب - جامعة القاهرة
دخله الشهري :
انتاجه الفني :
بـ المنشور : قصائد متفرقة بالمجلات
بـ غير المنشور : ديوان « عشاق مهر الصبية » شعر بالعامية .

الاجيال الفنية السابقة ...
وموقفى منها باعتبار أنهم جيل
الرواد .. وكلنا نتلمذنا على
أيديهم .

السؤال
الثالث :
أما عن المؤثرات
الاجتماعية
والفكرية والفنية

.. فأعتقد أن الاديب أو
الفنان .. لابد أن يتأثر بما يدور
حوله من أحداث .. ولكنه فى
نفس الوقت ليس « مصورة » ..
تنقل ما يدور حوله ، وإنما
ينقل .. وينقل بطريقته
الخاصة .. وواجب الاديب أو
الفنان فى هذه المرحلة أن يقوم
بدور التوعية ازاء اسرائيل
وخطرها الذى يهدد الوطن
العربى .. ليس فسى قالب
مباشر .. ولكن فى قالب فنى
بسيط ..

ولذا فأعتقد أن على شعير
العامية .. مسئولية كبرى ..
وهى تنوير آلاف الشعب الكادح
البسيط .. وتعريفه بما يدور
حوله من أحداث ..

السؤال
الثانى :
عن العلاقة
بينى وبين زملائى
من الادباء

والفنانين . فهى علاقة ببعض
أدباء الاقاليم الناضجين الذين
تعرفت بهم من خلال كتاباتهم ..
وتعرفوا بى من خلال كتاباتى ..
فى ابواب ادب الاقاليم التى
يحررها فى التعاون ، محمد
جبريل ، والجمهورية محسن
الخياط .

العلاقة بينى وبين المجال الذى
أعمل فيه .. فأقوم بالاتفاق مع
أصدقاء أبوللو بإصدار نشرة فنية
شهرية .

السؤال
الاول :
قامت العلاقة
بينى وبين الادب
والفن من عام

١٩٦٥ .. وأنا طالب بالثالثة
الاعدادية .. وأقمنا رابطة لادباء
ديرب نجم . وبدأت نشر انتاجى
فى مجلات وصحف العاصمة من
عام ١٩٦٥ . ونشرت فى
الرسالة ، والثقافة ، وصوت
الشرقية ، وصوت الشرق ، ومنبر
الاسلام ، وغيرها .. وكنت أنشر
شعر الفصحى وشعر العامية ..
حتى فزت بجائزة محافظة
الشرقية فى الشعر . سبتمبر
١٩٦٦ ، وفزت بجائزة جامعة
القاهرة فسى الشعر
بقصيدة (حكايتى والحب)
أكتوبر ١٩٦٨ .

الاسم : ضياء الشرقاوى
السن : ٣١ سنة
الجهة التي يعمل بها : شركة النصر للاسبدة والصناعات الكيماوية
دخله الشهري :
انتاجه الفني : الصوت (رواية) - رحلة فى قطار كل يوم (مجموعة
قصص) - سقوط رجل جاد (مجموعة قصص) - رحلة الحياة عبر الموت
(مجموعة قصص)
بـ المنشور :
بـ غير المنشور :

معظم ظروفها - ومن ثم فهى غير
متفاعلة وغير مثمرة كما يجب أن
تكون .

تكاد أن تكون العلاقة بينى
وبين زملائى الفنانين علاقة غير
منتظمة - وغير فعالة - وذلك
راجع الى أكثر من سبب : -

السؤال
الثانى :
العلاقة بين
الاديب الجديد
وبين الظروف
المحيطة به علاقة غير جدلية فى

السؤال
الاول :
قامت العلاقة
بينى وبين القصة
سنة ١٩٥٤ ،
وبدأت الانتاج سنة ١٩٦٢ .

الحركة الثقافية في بلدنا * وذلك لاسباب بيروقراطية في الغالب *

● غياب القيادات الجديدة الواعية عن هذه المجالات والصحف ، مما يفقدها همزة الوصل بينها وبين الادباء الجدد والحركات الجديدة ، ومما يجعلها مجلات وصحف تنتسب الى القديم (روجا) اكثر من انتسابها الى الجديد ، ومما يصيبها بنوع من الشيزوفرانيا الفنية والادبية مع ما تتجه اليه البلاد فكرا وعملا *

أجهزة الثقافة مثل دور النشر :

رغم ان دارا كبيرة كدار الكاتب العربي خصصت سلسلة للكاتب الجدد ورغم ما قدمته من اقلام جديدة في السنوات الماضية فان مساهمتها في هذا المجال مساهمة مبتورة وغير ناضجة ، وصار اكثر الكتاب الجدد لا يجندون الان التعامل معها وذلك لاكثر من سبب * منها :

● طريقة تقييم الكتب المقدمة لها ، وكفاءة الجهاز المنوط به عملية التقييم *

● ضالة المكافآت *

● التعقيدات البيروقراطية والتي يواجهها تنفيذ واصدار الكتاب *

أما عن العلاقة بيني وبين العمل الذي أعمله الان بشركة النصر لاسمدة والصناعات الكيماوية - فهي علاقة جافة ولا صلة لها اطلاقا بالادب - وفي بعض شهور السنة تصل عدد ساعات العمل الى أكثر من عشر ساعات يوميا - وهذه الظروف القاسية تعرقل عملي كأديب وتأخذ منه أكثر مما تعطيه *

تكدأ أجيالنا الفنية ان تعمل في دوائر مغلقة ، ليس هناك التحام حقيقي بين الاجيال ، مما

الصحف والمجلات :

مما لا ريب فيه ان الصحف والمجلات هي المتنفس الجماهيري للاديب ، وهي التي تعقد بينه وبين الجمهور الذي يكتب اليه ، علاقة جدلية وصحية ، من خلالها يتعرف الى اللغة الصحيحة التي يخاطب بها شعبه ، والتي يتناول من خلالها مشكلاته وتناول سلبيها وإيجابيا ، فيصحح ادواته ومفاهيمه من خلال هذا التفاعل *

ولكن صحفنا ومجلاتنا مازالت تفتقد الى النهج الاشتراكي السليم في عقد هذه العلاقة بين الكاتب الجديد والجمهور اولا ثم بين الكاتب الجديد والجريدة او المجلة ثانيا *

فمازالت بعض التيارات البورجوازية والبيروقراطية تتحكم في معظم مجالاتنا وصحفنا ، ومن أمثلتها الاتي :

● تقتصر بعض المجالات والصحف على التعامل مع الاسماء الكبيرة فقط * (مثل الاهرام)

● تقتصر بعض المجالات على التعامل مع محرريها دون الاستعانة بأية أقلام جديدة * (مثل صباح الخير)

● تكاد تكون بعض المجالات مقصورة (في الناحية الادبية) على انتاج رئيس تحريرها - الى جانب بعض محرريها - مثل آخر ساعة - فلنر كم عددا يشغله رئيس التحرير بروايته (نحن لا نزرع الشوك) وكم عددا يشغله بروايته الجديدة (لست وحدك) يقاس هذا الى عدد القصص التي قدمتها المجلة لاقلام جديدة *

● اختناق المجالات المتخصصة واختفاء معظمها رغم المحاولات المتكررة الرسمية وغير الرسمية - مما لا يتناسب وحجم

اتجاه أغلب الادباء الجدد الى نظام الشلل - وهذا النظام تربطه الصداقات الشخصية والمصالح المتداخلة اكثر مما تربطه الاتجاهات الفنية او الادبية *

عدم وجود المكان الملائم الذي يضم بين جوانبه اشقات الادباء الجدد ، وأدباء الاجيال السابقة مما يوحى بالجديده ، والتفاعل * يستثنى من ذلك دار الادباء ، وان لم تكتمل لها الامكانيات المطلوبة ، فمكتبتها هزيلة ، وليس بها قاعة للموسيقى ، كما تفقد روح الفن التشكيلي ، الممثل في لوحات ، او في قاعة دائمة لعرض اللوحات الفنية *

ثم نجد معظم الادباء الجدد متناثرين في المقاهي وأشباهها (ريش) و (ايسافيتش) .. الخ . وهي أماكن غير صالحة مطلقا لنشوء علاقات عميقة وجادة *

وهذه العلاقة بيني وبين الكتاب الجدد هي علاقة وحيدة ، أي قائمة بيني وبين الادباء فقط ، وكم كنت اود ان اجد ذلك المكان الذي يعرفني الى فنانيين جدد آخرين من الفنون الاخرى كالفن التشكيلي والموسيقى والمسرح والسينما * فمما لاشك فيه ان قننى ليس منعزلا عن الانجازات والتطورات التي تتم في هذه الفنون * وذلك راجع كما قلت الى افتقاد المكان الملائم الذي يجتذب اليه كل هؤلاء ، ويتيح لهم المناخ الصحي لعقد صداقات وعلاقات جادة ومثمرة ينشأ من خلالها نهضة واسعة في الفن والادب *

أما علاقتي بالاجهزة والمؤسسات المتصلة بفنى ، فهي علاقة لا تنقل جذبا وعدم فعالية . وهامى بعض الامثلة :

يجعل لهذه الاجيال ذاتيتها المخلقة وتجاربها المنفصلة ، بحيث لا يكاد الجيل الجديد يستفيد من تجارب الاجيال السابقة استفادة حية . مما لا يعطى التجربة الثقافية في بلدنا صفة الاتصال والتقدم المستمر الى الامام ، واذا تخيلت هندسيا طريقة عمل جيل من الاجيال فاننى اتخيلها كدائرة تبدأ ثم تنغلق ، وليست كخط مستقيم . وربما كان السبب هو ان مثقفينا مازالوا يخضعون لكادرات اجتماعية وانماط سياسية قديمة ، واسم تتمكن الظروف والتغيرات الحالية من اذابة الجليد الذى يعيشونه ويدمجهم فى وحدة واحدة .

لذا فان العلاقة بينى وبين الاجيال السابقة علاقة فائدة للتأثر والتأثير ، زاد من حدتها ان الجيل الجديد يواجه تغيرات جذرية حاسمة ، يواجهها ويعيشها ، ويحمل نصيبا اكبر من الاجيال السابقة ، عليه للتعبير عنها . لذا فان المناخ الذى نعيشه مغاير تماما لمناخ الاجيال السابقة مما يزيد من حدة الانفصام .

أضف الى هذا بعض الاسباب التى سبق ان ذكرتها ، كالمكان ، والتى تحول دون التقاء بعض الاجيال المتقاربة التقاء فعالا ومثمرا . ولا أذكر سوى اديبنا الكبير نجيب محفوظ الذى يواظب على لقاء الجيل الجديد فى مقهى !

ولا يتبقى سوى علاقات شكلية بين الاجيال السابقة والجيل الجديد ، تتمثل فى نوع من الوصاية الادبية ، كرناسة تحرير مجلة أدبية ، وهذه العلاقة لا تعطى سوى وجه واحد للعملة الادبية فى بلدنا ، وهذا الوجه لا يتقبله الادباء الجدد يسارتياح كبير .

السؤال الثالث :

أرى ان الفنان أو الأديب كى يشارك مشاركة فعالة وإيجابية فى قضايا التغيير فى البلد — فلا بد ان تحسن الدولة من الظروف والمؤثرات المحيطية به ، كالمؤثرات الاجتماعية والفكرية والفنية .

ولا اجد افضل من النظم التى تتبعها بعض الدول الشرقية تجاه فنانيتها وأدبائها ، مع بعض التغيرات التى تتلاءم وظروفنا .

فأغلب المؤثرات التى تشارك فى ابداعى الفنى لا تساعدننى على النمو الصحى السليم ، انا ومعظم الادباء الجدد الذين يحملون فوق اكتافهم تبعه ومسئولية مرحلة خطيرة وحاسمة من تاريخ امتنا .

فمن الناحية الاجتماعية : عملى كموظف فى قسم حسابات لا يتيح لى الظروف الملائمة للانتاج الادبى . فهو يقتطع افضل ساعات اليوم . كما لا يتيح لى حرية الحركة (كالسفر) لدراسة الاماكن التى اكتب عنها . فانا بصدد كتابة رواية عن مرحلة خطيرة وهامة من مراحل تاريخنا الوطنى وهى الثورة العربية ، واعد لها منذ سنوات طويلة ، وكنت أرغب فى زيارة المناطق الهامة التى تتصل بالاحداث ، والتفرغ بدرجة اكبر على المصادر والابحاث ولكن ظروف العمل لا تتيح لى ذلك .

من الناحية الفكرية والفنية : يكاد يقتصر المؤثر الفكرى والفنى على الكتاب والمسرح والسينما وبعض المعارض الفنية القليلة من حين لآخر .

وتفاوتت فعالية هذه المؤثرات ، فرغم الحركة الثقافية

الكبيرة فى البلد فان الكتب الجذرية تكاد تفتقد لها مكتبتنا العربية ، وسعرها فى اللغات الاجنبية مرتفع .

وقد حل نادى السينما بعض مشكلة متابعة الحركات الجديدة فى السينما ولكن ارتفاع قيمة الاشتراك هذا العام ، ثم ظروف العمل ، حالت دون متابعة هذا الجانب الهام متابعة حريصة .

أما عن المسرح ، فان قلة عدد الفرق الزائرة والتى تكاد تقتصر على (البالية .. الخ) وقلة المسرحيات الجديدة الجيدة ، وخفوت اشباع مسرح الجيب كمسرح تجريبى وطلعى ، فان تأثير المسرح اقتصر على جانب الكتاب ، وكانت هناك سلسلتان تقدمان زادا رائعا وهما (روائع المسرح العالمى — المسرحية العالمية) . ولكن احدهما احتجبت ، والثانية تتعثر .

أما عن المعارض التشكيلية وخفوت الحركة الفنية التشكيلية فبشكل قصورا خطيرا فى ثقافتى الفنية .

ولا أنسى ان اكرر ان أزمة النشر على مستوى المجلة والصحيفة أو الكتاب ، تشكل عاملا خطيرا ، أو مؤكدا فى عدم فعالية الاديب الجديد وعدم قدرته على المساهمة الواجبة والواعية فى قضايا التغيير فى بلادى .

ومما لا شك فيه ان هذه المؤثرات تعرقل اسهامى فى قضية التغيير الاجتماعى فى البلد ، كما وتشكل أزمة ضمير بالنسبة لقضية العدوان الاسرائيلى ، ولا تساعد مساعدا فعالة فى الاسهام فى قضايا العالم المعاصرة ، والتعبير عنها كقضية العدوان الأمريكى على شعب فيتنام .



الاسم : جمال الفيظاني

السن : ٢٤ سنة

الجهة التي يعمل بها : دار أخبار اليوم

دخله الشهري : ٢٠ جنيها

انتاجه الفني :

— المنشور : مجموعة « أوراق شاب عاش منذ ألف عام » — قصص

قصيرة أخرى

— غير المنشورة : قصص قصيرة

ناس لا اعتقد اننى سوف التقى بهم فى مجال آخر ، خاصة وأنه كان متصلا بالحرفيين وبالصناعات اليدوية التى تحمل فى طياتها تراثا شعبيا عريقا — صناعات خان الخليلي — وأنا شخصيا كثير الاهتمام بتاريخ المنطقة التى اعمل فيها ، تتبع الاحداث ، وتاريخ المباني الاثرية ، وتفاصيلها ، ودراسة معمارها ، ايضا تاريخ الحوارى والخطط والشوارع . وقد اتاح لى هذا جوا خصبا وغنيا جدا .

ومنذ شهور تغير مجال عملى اذ انتقلت الى جريدة الاخبار للعمل بها . وقد اتاح لى العمل الجديد فرصة اوسع للقراءة ، ولشمولية الرؤية . ولكنى لاحظت ان العمل الصحفى بالذات التحقيقات الصحفية — يمكن ان يشكل خطرا داهما على الفنان ، اذ يمكن استهلاكه وطحنه فى عجلة الصحافة اليومية التى لا ترحم ، لهذا فانا حريص جدا على ابتعادى عن هذا المجال فى الصحافة ، خاصة واننى اعى جدا ماحدث لكثير من الفنانين الذين التهمتهم الصحافة فلم يصبحوا أدباء ولا صحفيين ، ان عملى فى الاخبار — بقسم المعلومات — يبعدنى عن هذا ، ومن حين الى اخر اسافر الى منطقة معينة فى مصر ، تهيب لى ظروفى هنا امكانية السفر اليها ، واعدود منها لاكتب انطباعات

وبالنسبة لى فلا أحاول الانضمام الى اى منها ..

عن علاقتى بالمؤسسات التى تعمل فى هذا المجال ، فهى مقطوعة ، المجلس الاعلى لرعاية الفنون لم اذهب اليه غير مرة واحدة فى حياتى وكانت لسبب لا يتعلق بالفن ، اما نادى القصة فهو نادى محنط لا يقدم شيئا بالمرة ، وبالنسبة لى شخصيا فقد نموت بعيدا عن هذه الاجهزة ، ولم تقدم لى شيئا على الاطلاق . وطبعاً كان يمكن لهذه المؤسسات ان تساعدنا فى مجالات النشر وتعريفنا بتيارات الادب العالمى والادباء عن طريق المؤتمرات واللقاءات لكنها مغلقة على مجموعة معينة .

أما بالنسبة لدار الكاتب ، فقد كان من الممكن ان تساعد الشباب بالذات فى مجال نشر الكتب ، لكنها حتى الان لا تقوم بهذا الدور كما يجب ، وان كنت اعتقد ان مسئوليتها فى هذا المجال كبيرة جدا ، واثمنى ان تفى بها ..

حتى وقت قريب كنت اعمل فى الجمعية الصناعية لمنتجات خان الخليلي ، وبرغم متاعبها الوظيفية ، ومواعيد العمل التى كانت تجعل وقت قراءتى قاصرا على فترة معينة — ليلا — وعلى حساب ساعات من فترة نومى ، غير ان هذا العمل اتاح لى فرصة معايشة

السؤال الاول : ترجع علاقتى بالقصة ، الى فترة مبكرة جدا

من عمري . كانت هذه العلاقة تتخذ فى البداية شكل الميل الى اختلاق حكايات من ذهنى اثناء الطفولة اقصها على الاصدقاء . طبعاً تبلور هذا فيما بعد ، واتخذ هذا شكل الاهتمام بالقراءة ، واستطيع تحديد اول مرة كتبت فيها القصة خلال عام ١٩٥٩ . كنت فى نهاية المرحلة الاعدادية من التعليم ، وفى ليلة سمعت حكاية يرويها والدى ، صفتها بعد ايام فى قصة قصيرة اسمها « السكير » .

السؤال الثانى : عن زملائي الفنانين فعلاقتى وثيقة جدا بعدد منهم ، بحيث تتخذ شكل العلاقة الشخصية ، وهؤلاء لا يتجاوز عددهم اصابع اليد الواحدة

طبعاً أرائى الفنية تتفق معهم ونقرأ انتاجنا اولا بأول ، ونبادل فيه الراى ، وهناك عدد كبير اعرفه لكن لا تربطنى بهم العلاقة الوثيقة ، انما علاقتى بهم لا تتعدى اللقاء فى ندوة ادبية مرة او مرتين كل شهر ، والحقيقة ان العلاقات بين الادباء الشباب يسيطر عليها الاضطراب والسطحية ، ووجود جماعات مغلقة على نفسها ، او تدعى ان لها موقفا معينا من العالم ..

أدبية ، أو ما يمكن تسميته بموضوع أدبي ، وقد اتاح لى عملى هنا قضاء أيام هامة جدا فى الجبهة المصرية بقناة السويس ، وقد أثرت فى الفترة ، التى قضيتها هناك تأثيرا عظيما وعلى جميع المستويات ، وحاليا أنا حريص جدا على قضاء مدة هناك كل فترة معينة ، وكلما سنحت لى الظروف بذلك . . . والحقيقة ان عملى بالاخبار يتيح لى ايضا رؤية ومعايشة مناطق اخرى فى مصر لم اكن سأنهب اليها ولن أراها فيها لو بقيت . . . بعملى القديم . هذا الى جانب التنوع الكبير وتعدد الشخصيات والنماذج التى التقي بها . . .

بالنسبة لموقفى من الاجيال السابقة : احاول قدر الامكان الاطلاع على كافة ما يمكن من انتاج هذه الاجيال ، ليس بالنسبة للاسماء المعروفة فقط . ولكن غيرهم من الذين لم يقدر لاسمائهم الذبوع والذين انتجوا اعمالا ادبية وفنية ذات مستوى جيد ، مثلا رواية مليم الاكبر لعادل كامل ، او حافة الليل لامين ريان . الى جانب عديد من الاعمال الفنية الهامة ، حديث عيسى بن هشام ، ليالى سطيح ، مؤلفات ، عيسى عبيد ، لاشين ، احمد خيرى سعيد . . . السخ وليست هذه العلاقة قاصرة على الاعمال الفنية فقط بل والفكرية أيضا لقد تعلمت حب مصر وتاريخ مصر والاحساس العظيم بها من الدكتور حسين فوزى - برغم اننى لم التقي به شخصيا -

أما عمق التحصيل والدأب واهمية القراءة فقد احسست بهما جدا من خلال الدكتور لويس عوض ، وهناك الكثيرون الذين لا استفيد منهم فكريا فقط ، بل على المستوى الشخصى ايضا مثل نجيب محفوظ ، ومحمد عودة ، والاستاذ توفيق الحكيم ، والاستاذ حسن فتحى الفنان المعماري العظيم ، ان الانفصال عن هذه الاجيال يعنى خسارة بالنسبة للجديد .

السؤال الثالث :

ان وقضى الاجتماعى - باعتبارى أحد أبناء أسرة فقيرة - جعلنى أتطلع منذ وقت طويل الى الفكر الاشتراكى ، وقد أثر هذا فى رؤيتى الفنية ، كما ان احساسى العميق بمصر ، جعلنى اغوص فى التاريخ المصرى ، اعايشه فى المخطوطات القديمة ، خاصة الفترة الواقعة بين الفتح العربى لمصر والحلة الفرنسية ، فهذه الفترة تكاد تكون الوحيدة التى نجد أحداثها مدونة يوما بيوم فى كتب التاريخ الاسلامى ابتداء من ابن عبد الحكم حتى الجبرسى ، وقد انعكس هذا بشكل مباشر وغير مباشر على رؤيتى الفنية وادواتى التعبيرية .

وقد دفعنى هذا الى عمق الاحساس بالشعب المصرى ، فى حركته التاريخية ، فى الماضى والمستقبل والوقوف الى جانب قوى التقدم فى المجتمع المصرى التى تزيل اسباب التخلف الاجتماعى والاقتصادى ، وترسى حياة الناس على أسس أكثر طمأنينة واستقرارا .

غير انه فى عام ١٩٦٧ وقعت أحداث يونيو ، وأصبحت مصر التى اعرفها جيدا فى امتدادها وعظمتها مهددة بعدو بشع يريد القضاء على كل مآلاتجزائه وما نود أن نتجزه ، لقد كان نابليون يقول : ان مصر اهم بلد فى العالم ، والاستعمار العالمى يدرك ذلك ، ويعلم جيدا ان القضاء على الحكم التقدمى فى مصر ، وضرب الشعب المصرى يعنى القضاء على اكبر قوة موجودة فى المنطقة ، سواء العالم العربى او الافريقى .

ان احساسى بحدة هذا الصراع ، والاحتلال الاسرائيلى ، يجعل كيانى كله ، اهتماماتى ، فكرى موجه الى هذه الناحية ، ان وجود الاسرائيليين على أرضنا

يهدد مصر ، ومصر هذه ليست معنى مجردا ، انها عملى الذى سألته لو تمكنوا منها ، وابى العجز الذى سيشرده ، وأختى . . . والاحساس بالامتهان لحظة رؤية الاسرائيليين لهذا فان فكرى كله وكيانى وفنى موجه نحو العمل على ازالة هذا الاحتلال .

وباعتبارى أحد أبناء الجيل الجديد فمعانينا أكثر قسوة ، ان الجيل الجديد الذى انتمى اليه ، هو الذى يقف اليوم على مياه القنال ، ان اعمار الضباط والجنود هناك تتراوح بين العشرين والثانية والعشرين ، وفيهم وفى الجبهة كل ما تطلع اليه وارجوه ، لهذا فكل ما اكتبه الان ارجو ان يرقى الى مستوى ما يشعر به هؤلاء الشبان أبناء جيلى وان اتمكن من التعبير عنه . . . فحياتى ومستقبلى ، ومستقبل الناس ، ومستقبل مصر مرهون بهم . . . سواء هناك او هنا . . .

طبعنا العالم اليوم مليء بالصراعات والمنازعات التى تدور حول الصراع الرئيسى بين الشعوب وبين القوى الرأسمالية التى تريد الابقاء على العالم فى حالة من التخلف لتربح أكثر وأكثر ، وحيث أن معركتنا هى جزء من هذه المعركة ، فسانس شديد الاحساس بما يجرى فى فيتنام ، والصراع بين زنوج امريكا ورأسماليتها ، رعبا تنزل القوات الامريكية فى نيكاراغوا لتقمع شعبها مثلاً فأننى احس بالقلق بل والاهانة ، العالم اليوم ضيق ، وما يجرى هناك يؤثر علينا هنا ، والرصاصات التى تنطلق فى فييتنام صداها يسمع هنا ، ويدوى ، ان المشاكل والهموم التى تقع على جيلنا أكثر واعظم واشد معاناة ، واعتقد ان هذا ينعكس فى كل ما يقدمه من فن . . . بأصالة . . . وصدق .



الانتم : سمير فريد
السن : ٢٥ سنة
الجهة التي يعمل بها : جريدة الجمهورية
دخله الشهري : ٦٠ جنيها
انجازه الفني :

— المنشور : ٦٦ — ١٩٦٧ : ثلاثة كتيبات عن « سينما ٦٥ » ، « دليل السينما » ، « كابوس السينما العربية »
١٩٦٨ : ٤٥١ : مهرنيت (ترجمة لفيلم فرانسوا تريفو)
١٩٦٨ : العالم من عين الكاميرا
— غير المنشور : ٤ : مهرجانات سينمائية — اضاء على السينما المعاصرة —
فصول في النقد السينمائي — نحو سينما جديدة — مسرح صمويل بيكيت

مجلة المسرح والسينما في غلاف واحد !

أما عن علاقتي بالاجهزة والمؤسسات المتصلة بعملتي فتتوقف على طبيعة هذا الجهاز أو تلك المؤسسة وطبيعة المسؤولين عنه، ولعل مما يثير الدهشة حقا ان من النادر في مجال السينما أن تجد من يقتنع بسهولة أنك تقول رأيك في الفيلم على ضوء منهجك النقدي وما تؤمن به من مبادئ وقيم، فيقال لك قبل أن ترى الفيلم « ماذا يحدث لو قلت أن هذا الفيلم ممتاز ورائع » أو يقال لك « انني مخرج مصري ولست اسرائيليا، ما الذي بيني وبينك حتى تهاجمني دائما » !

ولاشك ان هذا يرجع الى وجود الكثير من ادعياء النقد السينمائي الذين يقولون كل شيء لا رأيهم، هذا ان كان لهم رأي !

ولذلك يتكاتف نقاد السينما الشباب حتى يغيروا من طبيعة النقد السينمائي وخاصة في الصحف اليومية، ولذلك أيضا يعاني هؤلاء النقاد أكثر ما يعانون من الادعياء كما قلت في بداية اجابتي على هذا السؤال ويحملون الصحافة مسئولية هذه الجريمة التي ترتكب كل يوم في حق السينما وجمهورها *
٢٢

بالطبع مسألة مساحة فحسب، وانما أيضا مسألة منهج نقدي يتضح ويتبلور، وحب للسينما والجمال عامة ينضج ويتخلص من طابعه العاطفي *

السؤال الثاني :
نقاد السينما في مصر كالزنج في أمريكا،

ولذلك فنحن معا ليل نهار، هناك اختلافات فكرية، واختلافات في المستوى، وهذا طبيعي، ولكننا نتفق على أشياء كثيرة بحكم ظروفنا وظروف موضوعنا : السينما، نعاني أكثر ما نعاني من ادعياء النقد السينمائي — وهم أضعاف ادعياء النقد الادبي — أو النقاد المسرحي — ولكن بينما يكاد ينعدم تأثير ادعياء النقد الادبي أو النقد المسرحي نظرا لوجود العديد من نقاد الادب ونقاد المسرح، نجد أن لادعياء النقد السينمائي شيء من التأثير نظرا لقلة عدد نقاد

السينما، وهناك دلائل عديدة على نوع علاقتي بزملائي من النقاد أو بالآخرى علاقة نقاد السينما بعضهم بيعض وتكاتفهم لعل أوضحها الكتاب الذي أصدرته مع اثنين منهم هذا العام، وروح العمل الجماعي في مجلة السينما، تلك الروح التي كانت تثير دهشة العاملين في مجلة المسرح حين كانت تصدر

السؤال الاول :
كان البحث في علم الجمال يشغلني كثيرا،

وعن العلاقات بين الفنون وخاصة المسرح والسينما بدأت في كتابة بحث لم يتم خلال العام الاخير من دراستي للنقد في المعهد العالي للفنون المسرحية، لقد بدت لي السينما فتاة صغيرة تعيش مع رجل عجوز هو المسرح، ولم يكن هذا البحث — وعنوانه دفاع عن المسرح — الا تعبيراً عن حبي للمسرح وشفقتي عليه من حبي الأكبر : السينما، كنت أتابع السينما، مثلما أتابع المسرح وأكتب النقد عن كلاهما، ولكني اكتشفت ان السينما تتضمن المسرح، أو بمعنى أصح الدراما بينما لا يتضمن المسرح السينما، ولذلك قررت أن أكون ناقدا سينمائيا لاشبع حبي للمسرح والسينما معا . ولاسأهم في صنع مسرح مصري عظيم وسينما مصرية عظيمة *

وقد بدأت كتابة النقد السينمائي قبل تخرجي من المعهد بنصف عام تقريبا، وبذلت جهدا كبيرا لاقتنع العاملين معي بأن النقد السينمائي يستحق أن يأخذ شكل المقال تماما كالنقد الادبي والمسرحي — وأنا هنا أتحدث عن الصحف اليومية —، وبالفعل ظلت المساحة المتاحة لي تكبر يوما بعد يوم، ولم تكن المسألة

وباعتبار أن المجال الذي أعمل فيه هو جريدة يومية فإن اجابتي على السؤال الخاص بالمناخ الذي يسيطر على عملي فيها ستكون تكرارا للسطور السابقة ، ان من الواجب على الصحافة في مجتمعنا أن تكون جادة بقدر ما يجب على هذا المجتمع نفسه أن يكون جادا ، والصحافة التي تسمح بنشر كل ما يكتبه أى كاتب عن أى شيء صحافة غير جادة ، وهذا ما يغلب على كل صحفنا ومجلاتنا فيما يتعلق بالنقد السينمائي بوجه خاص ، أما عن موقفى من الاجيال السابقة التي مارسست النقد السينمائي ، فانى لا اعتقد بادىء ذي بدء ، انها كانت تكتب ما يمكن اعتباره نقدا ، واننى لاحمل لها كل الاحتقار لانها تتحمل مسئولية الفيلم المصرى الرديء الذى تسلمناه منها والذي سنعمل على تدميره

وبتأني من جديده مهتمنا كلنا ذلك .

السؤال

الثالث :

كنت لا أعرف شيئا عن الدنيا حين قامت ثورة ٢٣ يوليو فانا ابن هذه الثورة وأحد أفراد جيلها ، تفتحت على انتصاراتها الباهرة فى باندونج وبورسعيد عام ١٩٥٦ ، ونضجت على نار هزيمتها العسكرية عام ١٩٦٧ ، الجيل الذى يقف الان على ضفاف قناة السويس ليمحو هزيمة الاجيال التى خرج من صلبها ، كنت أفصل فصلا حادا بين الفن والحياة السياسية والاجتماعية وأطلق على الواقعية الاشتراكية « مشنقة الفن فى سجن الجبرية » .

ومع بداية حياتي العملية اكتشفت أن من الممكن رفض أى

شيء إلا أن الفن ظاهرة منعزلة عن الحياة السياسية والاجتماعية ، كنت أعتقد أن الاشتراكية « وسط مستحيل وأحمق » بين الرأسمالية والشيوعية ، وكنت اختار الشيوعية من خلال الكتب كحل غير سعيد ولكن لا مفر منه لمشاكل المجتمع المصرى ، ولكنى اكتشفت أننى لا أفكر أبعد من ظلال جسدى ، وأن الاشتراكية هى الحل الوحيد .

لهذه المشاكل ، أو من بأتنى انسان من العالم الثالث ، وأرى الهداية فيما تقرر فى باندونج بعد أن كاد يصبح من ذكريات الماضى ، رأسى يدور وأشعر بالحاجة الى الانفتاح على العالم كله ومحاولة فهمه من جديد ، ومن الطبيعى أن تجد كل هذا فى المقالات والكتب التى أكتبها .

الاسم : مصطفى ابراهيم مصطفى
السن : ٢٩ سنة
الجهة التى يعمل بها : الاهرام
دخله الشهرى : ٢٧ جنيها
افتاحه القنى :

— المنشور : مقالات فى الفن . ترجمت « نحو رواية جديدة »
— « انتشار الشر » الى العربية ، واخرى الى الفرنسية .
— غير المنشور : قصص قصيرة وترجمات اخرى

هناك أجهزة ومؤسسات فنية بالمعنى المتضمن فى السؤال .
واذا كان القصد هو دور النشر فانها للأسف تتردد كثيرا فى طبع أى كتاب به صور .

ويسمح لى الاهرام بقدر لا بأس به من حرية التعبير اذا قورن بالمجالات الفنية الرسمية وهو المجال الوحيد تقريبا الذى أعبر فيه عما أريد .

أما موقفى من الجيل السابق ، فهو سىء بالطبع قمعظم أساتذتنا الكبار لا يعترفون بنا ويتصورون انى أحاول كسر فرع الشجرة الذى يجلسون عليه .

تاريخ الفن . وبعد ذلك شرعت أقدم فى حلقات بحث الفنانين الفرنسيين المحدثين وكان ذلك فى سنة ١٩٥٨ .

السؤال

الثانى :

ليس لى زملاء فى النقد التشكيلى ، ولاننى لا أنتهى الى شلال الفنانين فاتنى أكاد أكون مكروها من الجميع باستثناء من هم فى سننى . وليس

تعلمت التذوق الفنى فى مكتبة الليسيوم

السؤال

الاول :

بالاسكندرية . وعندما دخلت الجامعة توطدت صلتى بأستاذ الحضارة وتاريخ الفن فكانت أستمع اليه فى كلية الاداب وكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .

ولما كنت أعرف اللغة الفرنسية فقد كنت أساعد زملائى بفنون الاسكندرية على قراءة مراجع

فلاشك أننا بحاجة الى إعادة النظر في أساليب مواجهتنا الفكرية لها بحيث لا يصبح السلاح وحده هو العنصر الفعال الوحيد لمواجهة العدوان، واعتقد أن فكرة الثورة والفكر الانساني الحديث كفيلا بأن يغيرا كثيرا من واقعنا في الداخل وبالتالي من حربنا مع اسرائيل.

اما بالنسبة لقضايا العالم المعاصر فأعتقد أن هذا سؤال سابق جدا لوانه.

ان العنصرين يدفعاني في كثير من الاحيان الى الشعور بأنى لا أكون ترابطا وثيقا مع الحياة في بلدى، وربما كان هذا هو حال كل المثقفين في بلدنا.

ومع ذلك فلا يمكن للمرء أن يكف عن دفع الناس الى المطالبة بضرورة التغيير وأول خطوة في ذلك هو المطالبة بحرية التعبير لهؤلاء الذين يفكرون بطريقة تختلف عن تفكير النظام القائم. اما بالنسبة لقضية اسرائيل

السؤال الثالث : من الصعب تحديد هذه المؤثرات ولكن يمكن أجمالها في عنصرين : الاول هو « الثورة » ولكن هذه تحولت الى كليشيه جامد بحيث أصبح من الضروري رفضها والثورة عليها . أما الثاني فهو الفكر الحديث (وأعنى أعمال المفكرين الجدد الذين ظهوروا في السنوات القليلة الاخيرة) والمكتشفات العلمية الحديثة التي تثير في النفس احساسا حاد جدا بالتخلف عندما أفكر في مشاكل بلدي .



الاسم : سامي السلاوي
السن : ٢٢ سنة
الجهة التي يعمل بها : دار الهلال
دخله الشهري : غير ثابت
إنتاجه الفني :
- المنشور : مقالات في النقد السينمائي وفيلم تدريبي قصير لمعهد السينما
- غير المنشور :

جيلي كله أننا صدمنا كثيرا في المنظمات التي كانت تتصدى لتغيير المجتمع على أيماننا . والتي كانت مع تراوحها من أقصى اليمين الى أقصى اليسار . لا تخلو جميعا من العمالة والانتهازية والتسلق وطعن قضية الشعب الحقيقية . بل وبيعها بعد ذلك .

ولقد استطعت أن أنفذ بجلدي الخاص فلم أسقط في شرك هذه التنظيمات . والا كنت واجهت أزمة ضمير قاسية الآن - وكانت عملية التدفيس الطبيعية والوحيد بالنسبة لي هي الكتابة . وأنكر أنني كنت أكتب مجلات على ورق كراسات المدرسة . كميات رهيبية من هذه

قوات الاحتلال في القناة عام ٥٢ . وتحول كل هذا بعد ذلك الى رغبة في المشاركة في التغيير . وهو تغيير ثوري جذري لا بديل له من أي حركة اصلاحية أو « ثورية » أو أية حلول « توازنية » أو وسطية . ولكن هذه الرغبة في المشاركة في التغيير لم تأخذ شكلا ايجابيا باستثناء اشتراكي في معارك ٥٢ في القناة كما قلت ووجدت قرب « عباس الاعسر » لحظة استشهاده في « عزبة اللبن » في التل الكبير . وهو الحدث الوحيد الذي يمكن أن أفخر به في كل حياتي . التي استمرت بعد ذلك حياة باردة لمثقف سلبي . أكثر من الكلام بلا عمل حقيقي . ولكن نعل عذري وعذر

السؤال الاول : لا أعني تماما متى قامت العلاقة بيني وبين السينما . فهي العلاقة الطبيعية بين أي طفل يهوى الافلام ولا يتوقف عن رؤيتها كلما استطاع الحصول على قروش التذكرة . ولكن تفتح وعي بالسينما كفكر وفن ولم يبدأ إلا مع تفتح وعي السياسي . وهو ما بدأ مع فترة القراءة المهمة في الخمسينات . وظروف الانتقال الحاسم من النظام الملكي الانتعاشي الى تحولات ٥٢ . فقد وعيت هذه الفترة جيدا وعشتها أما بمجرد القراءة اليقظة ، وأما بالتمرد المبكر على كل سوءات نظام كامل . أو بالاشتراك الفعلي في حركة الفدائيين ضد

المجلات كتبتها لنفسى أو لبعض
الأصدقاء ولم يبعد منها شيء ولم
تترك أثرا .. فقد ضاعت كل
محاولاتى للكتابة الحقيقية فى
الصحافة كنتاج طبيعى للأوضاع
الاحتكارية الرهيبة التى تسود كل
مجالاتنا الثقافية ، وسيادة القيم
التهريرية والتزييفية .. وعجزى
أنا الكامل عن مسامرة التيار
والانحناء والتسلق وتقيل الأيدى
مما أضاع عشر سنوات كاملة من
عمرى كموظف لا يصنع شيئا *

وبدا لى أحيانا أنه يمكن لى
إنسان فى البلد أن يصبح صحفيا
ما عدائ .. حتى استطعت أن
أجد ثغرة صغيرة أنفذ منها فى
صفحة المساء الأخيرة العظيمة
التي يشرف عليها عبد الفتاح
الجمال والذي يدين له جيلنا كله
بكل ما يمكن أن نصل إليه .. ولم
استطع أن أجد لنفسى مكانا إلا
بالإتجاه إلى النقد السينمائى ..
فقد كنت أحب السينما دائما ..
واستطعت أن أفهمها أكثر على
ضوء وعيى السياسى (١)

وهذا هو الجديد الذى قد يكون
لفت النظر إلى كتاباتى عن
السينما .. فهى لم تكن سينما
خالصة .. وإنما كانت ما يمكن
أن ندعوه «سينما سياسية» ..
وهذا شيء لا أستطيع أن أنكره
أمام حذقة نقاد «الفن للفن» ..
ولكى استكمل ادراكى لتكنيك
السينما التحقت بمعهد
السينما .. لا لأصبح مخرجا
خطيرا يحول مجرى السينما
المصرية .. فليس هذا فى نيتى
ولا فى قدرتى .. وإنما لأصبح
فقط أول ناقد سينما دارس سينما
بالفعل .. أما لو جاءت الفرصة
لأستطيع ممارسة أفكارى النظرية
حمليا فلن أفر من واجبى
بالطبع .. وسأحاول أن أصنع
شيئا مما كنت أشرثر عنه
طويلا ..

السؤال الثانى :

تسود العلاقات
الاحتكارية نحقلنا
الثقافى كله (١) (٢)
كل مكان فيه اله تربع على
عرشه وانتهى الأمر (١) (٢)
وأصبح من المستحيل زحزحته
عنه .. وإذا تكرم الاله بأن
يشاركه أحد مجده .. فهو ذيل
من أذياله فقط .. مما أدى إلى
سيادة الاسماء التقليدية نفسها
والافكار القديمة نفسها وأصبح
من غير الممكن أن يبرز اسم جديد
فى مجال جديد إلا بمعركة
شخصية يخوضها هو بمفرده ..
وتتوقف نتيجتها على مدى
أصراره واستمراره هو .. فاما
مات .. واما وصل بعد أن يكون
قد نزع نصف دمه (١) (٢)

وهذا لا ينفى ، أن الشبان
الجدد أنفسهم يشوبهم الكثير من
إخلاقيات القدامى : الانانية ..
والتناحر .. والحسد ..
والاستسهال والاستعداد لبيع
أنفسهم لأول مشتر .. والطموح
المادى الرهيب الذى حولهم إلى
تجار صغار يحاولون مزاحمة
التجار الكبار .. ولا يملكون
حتى خبرتهم ..

أما الأجهزة والمؤسسات
الرسمية فكلها يسودها الجمود
وسيطرة الالهة القدامى كما
قلت .. ولابد من قيادات شابة
قبل أن نصنع فنا جديدا .. فلا
فن جديد لبلادنا مع نفس الأجهزة
السابقة هو موقف الرفض
والقيادات التقليدية ..

موقفنا من الاجيال الفنية
السابقة هو موقف الرفض
ببساطة .. أنا لا أحس أننى
مدين لأحد منهم .. ولا أذكر أننى
تعلمت شيئا منهم (١) بل أومن
على العكس أن حصاد فكر هذه
الاجيال هو الذى أدى بنا إلى ه
يونيو .. ولكن هناك تحززا لابد
منه .. وهو أن «قليل» من

فنانينا ومفكرينا استطاعوا أن
يكونوا عظماء وأن يبقوا فى نفس
الوقت أنقياء بحيث لا يبقى لهم
أثر سىء .. وأن لم يكن لهم أثر
جيد .. ونحن تعلمنا من الفكر
العالمى الكثير .. ولكن لا أذكر
أننى تعلمت الكثير من فكرنا
الخاص .. وهذا ليس جحودا
ولا نكرانا للجميل .. فإين أولا
هذا الجميل نفسه ؟

السؤال الثالث :

أعتقد أن إجابة
هذا السؤال
واضحة ضمنا
فى الإجابة السابقة .. فالمنهج
الفكرى الذى أصدر عنه هو
الالتصاق بحياة شعبنا الحقيقية
بكل ما فيها من نواقص ومن مآسى
أيضا تجاهلها الجميع حتى الآن
وصنعوا فنا خرافيا لا ينتمى إلينا
بقدر انتمائه إلى المريح *

وبالنسبة للسينما فلا بد أن
نصنع سينما جديدة برفضنا أولا
كل قيم السينما المصرية
التقليدية .. وبمحاولة الارتباط
بناس مصريين حقيقيين وتقديم
حياتهم كما هى ولكن بشرط أن
تكون السينما سينما أولا ..
بمعنى محاولتنا اللحاق بتيارات
السينما العالمية .. لا لتقليدها
كالقروء بل للتأثر بها فقط والتعلم
منها ..

وعندما يصنع السينمائيون
الجدد سينما تحمل فكرا جديدا
وتكنيكا جديدا .. فإنهم عندئذ -
وليس قبله - يمكن أن يفهموا أو
يعبروا عن قضايا بلادهم كلها -
بما فيها قضية العدوان
الإسرائيلى - وقضايا العالم
المعاصر .. ولكن ليس لدينا أحد
حتى الآن - أو أن أحدا لا يريد -
أن يعبر حتى عن قضية حى
شبرا (١)



نصوصه هو مؤسسة المسرح ..
وهنا تبدأ المشكلة الحادة ..
والعذابات التي تسير موكب
انتقال المدخل من يد .. الى يد
حيث تقرا من لجنة القراءة ..
وتجاز منها تماما .. ثم طريق
آخر لتنظيم الخطة لمسارح
المؤسسة التي انكشيت فأصبحت
في القاهرة ثلاثا فقط .. وهذا ما
مهد للمسرح الخاص بأن يغدو
جناحيه تماما على جمهور
المشاهدين في بلدنا .. المهم أنه
بعد أن توضع المسرحية في الخطة
للموسم القادم طبعاً .. يجب
على الكاتب أن يتواجد وبصفة
دائمة داخل المؤسسة حتى لا
تسقط سهواً من الخطة .. هذه
حقيقة وليست شيئاً لاستجداء
الضحكة .. وهنا .. وبحكم
عدم القدرة على التواجد في
مكائين في وقت واحد يكون
العذاب الدائم .. في أن أظل
أغنى ولا أحد يسمع .. وشيء
آخر كذلك .. هو عدم استقرار
الأجهزة الفنية داخل
المؤسسة .. وسرعة
تغييرها .. وكل من يأتي ..
يهدم تماماً ما سبق أن شيده من
سبقه داخل المنصب .. لبدأ
اللاحق في البناء من جديد
وهكذا ..

أما عن موقفى ممن سبقونى
فهو موقف الذى تعلم منهم الكثير
فنعمان عاشور وسعد وهبة ..
والفريد فرج .. وضعوا علامات
واضحة ومحددة على طريق ..
مسرحتنا .. هذا مما لا شك فيه
فالذى أوكده ولا أنساه أن أول

الاسم : مصطفى بهجت مصطفى

السن : ٣٤ سنة

الجهة التي يعمل بها : معيد بكلية العلوم (قسم رياضة بحثه بم جامعة
اسيوط)

دخله الشهري : ٤ جنيها
انتاجه الفنى :

— المنشور : « ميرزا » — « حكاية شركان » — « السيد والغريب »
مسرحيات .

— غير المنشور : « كان ياماكان » : مسرحية .

السؤال الأول :

الحقيقة أن
علاقتي المباشرة
بالمسرح خاصة
قامت عندما كنت في سنواتي
الاخيرة بالجامعة سنة ٥٥ -
٥٦ .. وذلك من خلال المسرح
الجامعى والنشاط الطلابي من
اخراج وتمثيل لتقديم العروض
المسرحية الجادة وغير
الجادة .. العالمية
والمحلية .. ليوجين أونيل وسارتر
وتنيس ويليمز وتشيكوف وغيرهم ..
ومسرح نجيب الريحاني الذي كان
في حد ذاته هدفا لبرازه على
المسرح الجامعى فنى
الخمسينيات .. وهذه العلاقة
الخاصة بالمسرح - كانت تسبقها
علاقة بالادب عموما قبل هذا
التاريخ بست سنوات على
الاقبل ..

ولقد بدأت محاولاتي الفعلية
للكتابة سنة ١٩٦٠ .. بعد
أحاساسى العميق بأن ما يجرى
بداخلى من حوار يمكن
تسجيله .. ولم أجد أمامى
الشكل الفنى الذى أفرغ فيه
شحنة معاناتى الا فى شكل
المسرح .. لا فى القصة ولا
الرواية أو القصيدة وانما المسرح
فقط .. وهكذا كتبت سنة ١٩٦٤
مسرحية « كان يا ما كان » ثم
تلتها مسرحياتى ميرزا
« والسيد والغريب »
وحكاية شركان - ومن شهر فقط
مسرحية « لعبة السلطنة » .

السؤال الثانى :

الكتابة المسرحية يرجع فى
الاساس الى طبيعة عملى

وتواجدى المحتم والدائم تقريبا
فى اسيوط .. أما علاقتي بالمهتمين
بالمسرح .. قانها تبدأ بعد
انتهائى مباشرة من كتابة أحد
النصوص .. وهذه الفترة التي
تلى النهاية من العمل الفنى -
حيث القلق على جودته - يحتاج
الفنان دوما أن يسمع عن عمله
كلمة صدق خالصة .. أين
مكان هذا العمل ؟ هذا السؤال
هو ما يجعلنى بمجرد الانتهاء من
كتابة المسرحية .. أوزع هذا
العمل على المهتمين بالمسرح ..
والذين أثق فى صدقهم ..
والحقيقة أنه يوجد عندنا عدد
غير قليل من ذوى الحاسة الفنية
الصادقة والحكم الصائب ..
سواء من ينقدون المسرح والكتب
الادبية عامة داخل الصحافة
وعلى صفحاتها .. أو من يرون
المسرح مجسدا على خشبته ..
من المخرجين أو المهتمين بالمسرح
من خلال العمل الدرامى ذاته .

ولكن كل من يكتب للمسرح
يعانى طبعاً من الجهاز الذى
تشرف عليه وزارة الثقافة وهو
مؤسسة المسرح .. فكانت
القصة ، أو الرواية ، أو
القصيدة .. فينتهى صراعه فى
طريق أن تسمع كلمته المكتوبة بعد
نشرها مباشرة .. أما كاتب
المسرح لا ينهى هذا الصراع الا
عندما يرى عمله مجسدا حيا على
المسرح .. فالمسرحية المكتوبة
قد تصبح عملاً أدبياً وهى بين
دقتى كتاب ولكن لا تكون مسرحاً
الا اذا مثلت على المسرح ..
والمكان الوحيد لكاتب المسرح
الجاد الذى يستطيع فيه تقديم

مسرحية مصرية خالصة انفعلت بمشاهدتها هي مسرحية « الناس اللي تحت » لنعمان . ثم جاءت مسرحيات سعد . والفريد . كلها علامات واضحة ومطورة لهذا الفن . قد يقول البعض أن أفراد الجيل السابق من الفنانين يقفون حجر عثرة في طريقهم لعلمهم بأن الجديد يزيع القديم من مكانه ليحتله هو . ولكن في اعتقادي أنه حتى ولو كان هذا القول صادقا . لا أجد من يستطيع أبدا أن يقف في طريق الفنان الجديد الصادق . فالفن الجديد يفرض نفسه في النهاية حتى ولو وقف كل أفراد الجيل السابق من الفنانين وقفة واحدة في انتظار وأده . وأنا أقول أن هذا وهم وخيال مريض للفنانين المتوسطين . أو العاجزين . فالفنان من الجيل السابق . الفنان الحقيقي . له امتداده طبعاً داخل هذا الجيل . فهو ما زال يعايشه وينفعل به ويكتب فيه . ونقرأ له . وننثر به . والمثال الواضح على ذلك هو نجيب محفوظ . أما الفنان الذي توقف . فالكل ينساه ولا يتذكر إلا عمله القديم . وهذا لا يقدر على أن يقف أمام فنان حقيقي أفرزه الجيل الذي يليه . واعتقد أنها ليست مشكلة . القديم والجديد . بقدر ما هي مشكلة قدرة الجديد على اثبات نفسه وفرضها عن طريق العمل الفني وحده وليس عن طريق إطلاق الكلمات عن الصراع الخيالي . الذي لا يوجد إلا في ذهن الفنانين المتوسطين والاقبل من ذلك .

السؤال كل ما حول الفنان

الثالث : من أشياء تؤثر ويؤثر فيها

بوعى أو بغير وعى فالفنان في مجتمعنا المعاصر الذي تفتحت عيناه على التغيير الاجتماعي الذي حدث داخل المجتمع المصري بعد ٥٢ ، والقيم الجديدة التي انبثقت لتحل مكان قيم جديدة انهارت . والصراعات الفكرية

المتقدمة والمتخلفة التي زادت حدثها داخل دائرة غير واضحة الرؤيا . . والضباب الكثيف الذي يغلف كثيرا من الاحداث . . كل هذا يجعل الفنان في عملية بحثه عن الجديد يقف مترددا حائرا . . حزينا في معظم الاحيان . . سعيدا عندما يسرى بقعة ضوء صغيرة داخل القتامة التي تغلف الاشياء من حوله . . ولكن مع هذه البقعة الصغيرة من اشاعته الضوء يستطلع الفنان أن يرى الكثير مما يجترى حوله . . ويرى بوضوح مؤكدا أن عملية التحول الاشتراكي يجب أن تتم وبسرعة . . ليقف مجتمعنا صلب العود . . وبالنظرة ذاتها وبعد ما حدث بعد نكسة ٦٧ .

أجدني كمعاصر لكل ما حدث أن الهزة العنيفة التي ارتج بها عالمي . . تأخذ بكلماتي التي أسطرها على ورق طريقنا جديدا . . يحمل وضوح الرؤيا . . ويذيب عنها الضباب . . فكل ما حدث ناتج خلل كبير . . يستطيع الرائي أن يراه واضحا والفنان يعبر عما هو كائن وما يجب أن يكون . . وهكذا أجد أن كلمة بعد ٦٧ تسطر ، ولا تعبر عما نحن فيه فهي كلمة خائنة . . فإعادة البناء الداخلي . . والخارجي . . وشخصية الانسان المصري . . وشخصية مصر ذاتها . . والاعداء على القنال . . والقتال الدائر على الضفتين . . وانفصال من يقفون على خط المواجهة . . عن الموجودين بعيدا عن صوت الطلقات وكل هذا . . وأكثر بكثير من المقاومة المسلحة التي تقف الان داخل الارض المحتلة والتي لا تستخدم الكلمة ولكن تعمل بالسلاح والفكرة التي امتلات بها رؤوس الغرياء من الانسان العربي . . كل هذه أشياء هي في الحق أولى الاشياء المستمرة . . والبعض الدائم الدافق لاكتب وأكتب

تعليقات :

- سامي خشبة
- د . سهير القلماوى
- د . لويس عوض
- د . على الراعى
- د . لطيفة الزيات
- لطفى الخولى
- غالى شكرى

هاعندهم عن أنفسهم - قضاياهم ومشاكلهم وهمومهم من خلال اجاباتهم على اسئلة محددة سلفا - لا نظن ان الهدف من هذه الفرصة هو اغلاق الباب أمام كلمات غير هذا البعض ، ولا أمام ما قد يجد من كلمات على شفاه من قدموا اجاباتهم بالفعل ، كذلك فاننا لا نظن انه قد تحققت الوحدة بين أبناء هذا الجيل ، او تبلورت التجمعات والتيارات الفكرية والفنية بالقدر الذي يسمح لبعض أبنائه بأن يمثلوا غيرهم ، ولكن هذا لا يعنى ان ننظر الى كل حالة على حدة - رغم اهمية هذه النظرة ان كانت فى حيز الامكان - لان البحث عن الملامح المشتركة للحالة الراهنة او للصورة الموضوعية لجيلنا سيكون مساهمة لا شك فيها فى بلورة ملامحه ككل ، او تحديد ملامح تجمعاته وتياراته ، علاوة على ما يؤدى اليه هذا البحث من كشف عما يختلج فى صدور جيلنا وعما يريد ان يقول .

اللامح العامة للجيل

يمكننا ان نحدد الملامح العامة لجيلنا ككل اذا نظرنا اليه من الزوايا التالية :

● **الزاوية الاجتماعية ، على ضوء الواقع الاجتماعى الذى يعيشه هذا الجيل مع الاجيال المعاصرة له .**

● **المناخ الفكرى والعقلى ، الذى يشمل أساسا المؤثرات الثقافية التى أثرت على جيلنا .**

● **الزاوية الانسانية ، ونقصد بها علاقة هذا الجيل بالاجيال السابقة وموقفه منها وموقفها منه .**

● **زاوية العمل والعلاقة بالمؤسسات ذات الصلة بنوع الانتاج الذى يمارسه كل من أبناء هذا الجيل .**

واذا كان علينا ان ننظر من خلال هذه الزوايا ، فان علينا ان نلتزم هنا باجابات الصديق والزملاء المنشورة فى هذا المكان ، رغم اننا لن نلتزم بالتعليق على « نصوص » هذه الاجابات وان كنا سنلتزم بداهة باطارها العام وقضاياها الجوهرية المشتركة .

ونحن لن ننجو من التكرار ، فالكثير من القضايا متداخل ومشتبك ، وكاتب هذه السطور - كواحد من أبناء هذا الجيل (محل الفحص) قد يعجز عن

جيلنا:

النقد

والحرية

والمشاكل

سأى خشية

مثل

كل الاجيال ، لم يظهر جيلنا هذا فجأة ، ولم يهبط من السماء ، ولم تنبته اسنان التنين . ومثل كل الاجيال ايضا ، نشأ فى معظمه فى «حجور» اجيال سبقتة : آباء واجداد ، فلم يات بدعا بين الاجيال ، طالما انه قد أخذ - ومازال يأخذ - ممن سبقوه ما يستطيع ان يتقبله وان يتمثله او يتواءم معه ، وقد رفض - ومازال يرفض - ما لا يستطيع ان يجعله جزءا من كيانه العقلى والروحى المتميز والخاص .

ولكن ، أمن الحقيقى ان قد اصبح لجيلنا كيان عقلى وروحى متميز وخاص ؟

تستلزم الاجابة على هذا السؤال - الذى يشكل فى اعتقادى محور مشكلة كل جيل يشرع فى الانسلاخ عن المؤثرات والعوامل التى انتجته ، ويشرع بالتالى فى صنع ذاتيته الجديدة التى هى اكبر وأشمل من مجموع او محصلة المؤثرات والعوامل - تستلزم الاجابة ان ندرس او ان نفحص على الاقل - كل أو أهم ما انتجه هذا الجيل فى كل فنون التعبير والفكر .

وقد يكون لطريقة توجيه الاسئلة ودراسة الاجابات نفع فى اكتشاف قضايا هذا الجيل ومشاكله وهمومه ودراستها . ونحن لا نظن ان الهدف من اقامة الفرصة لبعض أبنائه لى يقولوا

التنظيم السياسي الجماهيري والقيادي الحقيقي والصحي القادر على استيعاب طاقاتهم والاستفادة منها اجتماعيا .

ومن ناحية أخرى ، فقد ظهر جيلنا تاريخيا بعد ان تبلور عالم ما بعد الحرب العالمية الثانية ، وبعد ان انتهت محاولات استعادة الاستقرار الاجتماعي والفكري بالتمزقات السياسية والاجتماعية والفكرية التي تجسدت في حروب التحرير الوطنية ، وانتكاسات القوى الثورية في العالم بعد بلوغها قمة انتصارها ووحدها سنة ١٩٥٤ ، وفقدان الفلسفات المستقرة منذ القرن التاسع عشر لاستقرارها - وأعنى هنا الماركسية بالذات ، وهي أقوى الفلسفات النقدية التي استخدمت طاقتها النقدية ضد نفسها احيانا - وتعاضم فلسفات جديدة تحاول اعادة تفسير الحركة الاجتماعية على ضوء موقف الانسان الفرد وعلاقته بالمؤسسات الاجتماعية ، هذه الفلسفات التي اجمعت على ان الفرد يعيش بالضرورة في حالة من التمزق بين تمرده على تلك المؤسسات وبين احتياجه الاجتماعي والنفسى اليها واضطراره الى الخضوع لها .

المناخ الفكرى

من المستحيل تاريخيا - حتى في ظروف الثورة - ان يتخلى اى مجتمع عن ماضيه - فالماضى يعيش في الحاضر بقدر او بآخر من التسلط او التأثير . ان المثقف القادم من الريف - بل وذلك الذى ولد ونشأ في المدينة - مازال يحمل آثارا من الثقافات البدائية التي سادت في عصور الخرافة العقلية منذ خمسة آلاف عام ، ولكنه يحمل ايضا في عقله آثارا مختلفة من تراث الاجيال السالفة . وقد يصدق هذا الحكم على شعوب العالم بأسره وعلى كل الاجيال وحتى على الجيل المعاصر لنا الان في أكثر بلدان العالم تقديما . ولكن الفارق الجوهرى ، هو ان أكثر هذه الشعوب المتقدمة قد اتخذت من ماضيها موقفا نقديا منذ عصر الثورة البورجوازية حتى الان ، وبالتالي فانها تتأثر الان بماضيها تأثرا غالبا ما يخضع لاختيارها هي الخاص ، وقد أنجزت هذه المهمة النقدية الاجيال السالفة الامر الذى يتيح للجيل المعاصر لنا ان يختار تأثيراته بحرية ، او ان يجد تقاليد الحرية الفكرية التي تكفل له بقدر او بآخر ان يستكمل مهمة نقد الماضى والتخلص من تأثيره التلقائى والغيبى ، أما نحن فان كثيرا ما يجد احد مفكرينا الكبار انه

الرؤية الموضوعية الكاملة ، اى دون ان يكون متأثرا بشكل او بآخر بمشكلة او قضية ، من مشاكل او قضايا او هموم جيله ، ان لم يكن بها مجتمعة في آن واحد ، رغم ما تتيحه الظروف الفردية لكل منا - وأنا اتحدث عن جيلي ، من قدرة على استيعاب جوانب تجربة الحياة من مستويات ، ومن زوايا متعددة .

بصراحة ، اريد ان اعترف مقدما لاصدقائى وزملائى من أبناء جيلي نفسه ، ان وجدوا فيما اقوله مجافاة للحقيقة ، او ميجانية لما يظنون انه الصواب .

الزاوية الاجتماعية

بدأ جيلنا يعى الحياة من حوله منذ خمسة عشر عاما تقريبا ، في نفس الوقت الذى واجه فيه مجتمعنا زلزالا تاريخيا تبعته زلازل كثيرة رافقتها في نفس المرحلة محاولات هائلة ، ربما لم تكن مخططة او متوقعة من أجل اعادة البناء . فقد بدأ وعى جيلنا للحياة من حوله مع سقوط الملكية وتصفية الاقطاع ، ثم تحقق الاستقلال الوطنى ، وبدأ تمصير ثم تأميم معظم الاقتصاد الوطنى ، وفي نفس الفترة واجه وطننا العدوان الثلاثى ، ثم بدأ حركة البناء الجديد وما صاحبها من توسع اقتصادى ضخم مع تنوع مجالات العمل الاجتماعى ، وترتب على هذا النشاط الايجابى - الذى تكفلت بقيادة تنفيذه في مجالات العمل نفسها عناصر تنتمى اجتماعيا وفكريا الى فئات وقيم المجتمع السابق على ١٩٥٢ - ترتبت على ذلك النشاط ظواهر اجتماعية سلبية لم يكن هناك مفر منها في ظروفنا الخاصة ، كظهور عناصر اجتماعية - قديمة وجديدة - داخل الجهاز الادارى للدولة وخارجها ، تحاول ان تتسلق او أن تستفيد ، بل وان تضرب محاولات البناء ، ونجحت هذه الفئات غالبا في تثبيت اقدامها داخل مراكز العمل الاجتماعى في كل المجالات ، هذان الجانبان المتناقضان : تقويض القديم وبناء الجديد ومحاولات تخريبه او استغلاله ، مضافا اليهما الافتقار الى الدليل الفكرى المحدد والعلمى للعمل الاجتماعى كله ، أفقدا هذا العمل القدرة على الاقتناع العقلى ، رغم الحماس العاطفى خصوصا بالنسبة للمثقفين من الشبان ، الذين يطالبون - ككل المثقفين - بالاعتناع من خلال ابنية نظرية متماسكة من ناحية ، والذين وجدوا انفسهم خارج عملية التغيير الاجتماعى من ناحية أخرى ، ربما بحكم حداثتهم ، وربما بحكم الافتقار الى

مناهج للبحث «العلمي» كان تطبيقه لها تطبيقاً ميكانيكياً في أفضل الأحوال، ولم يحاول أن يصوغ هذه المناهج في صورة استمرار لتراثنا نحن العقلي المستنير. ولا ننسى أن هذا الجيل قد تراجع حتى عن مواقفه التي كان قد اكتسبها في بدايته بعد قليل، وعاد قبل أن يبلغ السمت سريعا نكي يتحدث بلغة السلف الصالح غالبا، واعظا ومهددا - وممتلئا بالحب - وتكرر النصف الأول من هذا التاريخ تقريبا في جيل محمد مندور ولويس عوض، أما الجيل التالي - وهو السابق علينا مباشرة - فلم يبذل من ذلك شيئا على وجه التقريب، باستثناء محاولات قليلة وجزئية وفردية وهي محاولات مفيدة ومشكورة، ولكنها لم تقدم لنا حتى الآن بناء أو منهجا فكريا يمكن أن نستكمل به معهم أو من بعدهم. وبينما تأثر الجيلان السابقان أما بالفكر الليبرالي البورجوازي، أو بالفكر الماركسي فقد مضوا ينقلون تأثراتهم دون جهد كبير لخلق أبنية فكرية قومية وأصيلة، أو مضوا في أحسن الأحوال يطبقون ما اقتبسوه، دون مراعاة لتاريخ «الظاهرة» القومية وملامحها المحلية التي كان لابد لها أن تكون لها قوانينها الخاصة التي كان من الواجب اكتشافها والعمل على هداها قبل أن تطبق عليها القوانين العامة، العلمية وغير العلمية. وإلى جانب الفلسفات الليبرالية والفلسفة الماركسية، جاءتنا الوجودية أيضا، وفي فترة كانت صحافتنا البورجوازية مزدهرة فيها، وتحولت الوجودية إلى تقليعة فكرية جديدة، هذا إلى جانب استمرار تأثير العقلية السلفية المرتبطة بأكثر جوانب تراثنا الفكري جمودا وتخلفا ولا إنسانية.

ثقافتنا والحركة الاجتماعية

ورغم الجهود الكبيرة التي بذلها فنانون مبدعون، من نجيب محفوظ إلى يوسف ادريس، ومن توفيق الحكيم إلى أفريد فرج وسعد الدين وهبه، ومن حافظ إبراهيم حتى صلاح عبدالصبور وأحمد حجازي، إلا أن الأعمال «الإبداعية» يظل تأثيرها محدودا - اجتماعيا - بالنسبة للمناخ الفكري الاجتماعي الذي تسيطر عليه تيارات سلفية أو مستوردة ومطبقة بطريقة ميكانيكية. لا ننكر أن الأجيال السابقة - والجيلين السابقين على وجه التحديد - قد بذلوا جهودا خارقة من أجل توصيل أشعارات ثقافتهم ومعارفهم وأبداعهم إلينا، ولكننا لا نتحدث هنا عن مثقفين يكتبون لبعضهم، وإنما لا نحسب أن ننسى أننا نشأنا وسط شعبي ثمانون في المائة من أبنائه أميون، وغالبية النشاط الثقافي مركز في

من «الخطورة» الاجتماعية أن يتخذ موقفا نقديا من أحد «المطربين» حتى!

ان أعمال أجيال الكتاب والمفكرين المصريين منذ

بداية القرن التاسع عشر - مثلا - مازالت تؤثر تأثيرا قويا، وبشكل تراكمي وتلقائي وغيبى على وضعنا العقلي العام؛ هناك من أبناء جيلنا من تعرفوا على «الكتاب» في روايات المنفلوطي أو شرلوك هولمز أو جورجى زيدان، وعلينا أن نلاحظ أن الأجيال السابقة علينا مباشرة - وهي التي تتلمذنا نحن على أيديها - لم تبذل حتى الآن الجهد الحقيقي الذي كان متوقعا منها من أجل نقد كل هذا التراث لتحريرنا من تأثيره التلقائي والغيبى. لقد كتب طه حسين مثلا، كتابا واحدا أو كتابين يصفى فيهما جزءا من حساب جيله مع الثقافة الجاهلية أو الشعر العباسي، وكذلك فعل العقاد وسلامة موسى وأحمد أمين، ولكنهم لم يصفوا حسابهم مع جيل الطهطاوى أو على مبارك أو حسن المرصفي أو البارودي. أما جيل محمد مندور ولويس عوض فإنه لم يصف أى جزء من حسابيه مع الأجيال السابقة عليه باستثناء محاولة مندور الباكورة في «النقد المنهجى عند العرب» ثم محاولة لويس عوض المتأخرة جدا في «تاريخ الفكر المصرى الحديث» رغم ما ينتاب المحاولتين من جوانب القصور الواضحة. وإذا كان الجيل السابق علينا مباشرة قد حاول أن يصفى حسابيه مع الأجيال السابقة عليه فإنه لم يستكمل هذه المهمة، علاوة على أنه لم يتخذ في الغالب المواقف النقدية الصحيحة، أما تطرفا بالرفض أو مبالغة في القبول، وإن كان في أحسن الحالات قد فضل أن يمسك العصا من منتصفها، وبذلك فإن تأثير الأجيال السابقة على جيلنا ظل تأثيرا تراكميا وتلقائيا في الحقيقة، ولم يكن أبدا تأثيرا من خلال علاقة نقدية صحية ومتحررة، بل أن أعمال الكثير من أبناء تلك الأجيال قد اكتسبت نوعا من القداسة التي لا نظن نحن الآن أنها تستحقها.

وبنفس الطريقة التراكمية والتلقائية تأثرت الأجيال السابقة علينا بثقافات عربية قديمة، أو أجنبية قديمة ومعاصرة وكان لها تأثيرها الاجتماعي علاوة على تأثيرها العقلي. تأثرت هذه الأجيال بتراث الفلسفة الإسلامية، ومن جانبها غير العقلي بالذات، وحين حصل جيل طه حسين وأحمد أمين والعقاد على ثقافته البورجوازية الغربية، نضا عن نفسه التأثير بهذا التراث، دون أن يبذل الجهد العقلي المكتوب الكافى لنقده وتقويضه من ناحية، ودون أن يجهد نفسه للبحث في تراثنا القومى عن الجذور الانسانية المستنيرة لكي يربط نفسه بها من ناحية ثانية، ومن ناحية ثالثة فقد مضى يستعير من ثقافته الغربية الجديدة

التاريخى والحضارى والاجتماعى والعقلسى
والسياسى فى عصرنا هذا ، وفى وطننا هذا •

أما فى مجال السياسة ، فاننا حين نقول : نحن
ضد التفرفة العنصرية ، وضد الاستعمار العالمى ،
وضد الحرب العدوانية ، وضد الاستغلال ، وضد
الصهيونية ، ومع السلام العالمى والكفاح الوطنى
المسلح ومع الاشتراكية والتحرر الوطنى ••
فسوف نجد لوطننا تراثا «سلوكيا» مليئا
بالتناقضات حقا ، ولكنه دائم الاتجاه نحو التماسك
والاكتمال ، صنعنا نحن وجداننا من خلال معاشته
يوما بيوم طوال السبعة عشر عاما الماضية من
أعمارنا ، وهى السنوات التى بدأ وعينا الحقيقى
بالحياة فى بدايتها ، ونما هذا الوعى عبر
امتدادها •

ونكتفى فى نهاية هذه النقطة بالتساؤل عن مدى
تأثر هذا المناخ الفكرى بافتقارنا التاريخى للحرية
العربية ، وبظاهرة اكتفاء كل جيل بتقديم مآلديه
دون ان ينجز مهمة الانسلاخ عن الاجيال السابقة .
لم يحقق اجدادنا مهمة التنوير ولا الاصلاح الدينى
ولا الثورة الانسانية ، ولم ينجز آباؤنا مهمة تخطيط
ملامح الثقافة القومية ولا الشخصية القومية
بالتالى • ونحن نعتقد انه من المستحيل لوطننا ان
ينتج ثقافة تساهم فى تغذية وجدان البشرية وفى
التعبير عن جوهر انسانيتنا الحقيقى دون ان ننجز
مالم ينجزوه •

الزاوية الانسانية

مثلما تتمزق العلاقات الاسرية المستقرة فسى
المجتمع الزراعى ، اذا شرع يتحول الى التصنيع ،
كذلك تتمزق العلاقات بين الاجيال • فحتى لفترة
قريبة كانت افضل صور العلاقات بين التلميذ
والاستاذ فى بلادنا هى صورة العلاقة القبلية بين
الابن وأبيه ، وبينما نمت الاجيال السابقة علينا فى
احضان سابقينهم فقد نمونا نحن فى ظل تأثير
سياسى واجتماعى لمرحلة تاريخية تفرض علينا ان
نفكر فيمن سبقونا بطريقة نقدية ربما اتسمت
بالعنف الشديد ، تعبر عن كبت الطاقات النقدية
الذى عانىنا طويلا من كبتها • لقد وصف الدكتور
لويس عوض الجيلين السابقين بأنهما «أجيال
مستقرة» وهذا وصف صحيح تماما • فقد كان
باستطاعة جيله هو على الاقل ان يقول مامعناه ان
الحقيقة مكتملة وان معرفتنا بها هى الناقصة ، اما
نحن فقد نمونا بعد ان اصبح فى حكم اليقين ان
الحقيقة أيضا ناقصة وانها لا تسير بالحثم نحو
الكمال •

مدينة واحدة ، ومجموع «القراء» المواظبين لكل انواع
الاعمال المكتوبة لا يتجاوز ربع المليون ، وبقية الملايين
الثلاثين غارقين فى الخرافة والجهل والامية ،
 واجهزة الاذاعة والسينما (وهى الاجهزة الاكثر
جماهيرية والتى يمكن ان يتلقاها الاميون) لا تمتاز
ابدا على غيرها من اجهزة التثقيف والاعلام ان لم
تكن أسوأ بكثير •

ونمونا نحن عقليا فى هذا المناخ العقلى ،
التراكمى ، وغير النقدي ، ذى المؤثرات المتناقضة
التي يقتبسها او يتأثر بها دون ان يهضمها فى
الغالب ، بينما كانت الحركة السياسية
والاجتماعية لوطننا تسبق حركته الثقافية والفكرية
الى اقضاع واقع قومى مستقل ، مرتبط بجذور
عروبه الاصلية وغير الميثة التى أعاد اكتشافها
ومضى يعمق ارتباطه الحيوى بها • كانت الحركة
السياسية والاجتماعية تنمو فى اتجاهها القومى
واللارأسمالى العام ، ونحو تحديد الملامح وهضم
المؤثرات - ودون ترتيب ، وفى خضم متناقضات
متطاحنة قاسية ، وعلى غير هدى ايديولوجى فى
الغالب ولكنها دائما كانت تشير برأس السهم فيها
الى الامام ، بينما كانت الحركة الثقافية التى كونتها
الاجيال السالفة والسابقة علينا تستشرى
وتتعاظم ، دون ان تنجح الا فى حدود ضيقة وغير
مؤثرة لحداتها وعدم ضخامة الجهد المبذول فيها ،
دون ان تنجح فى اكتشاف جذورها القومية ، ولا
فى تحديد اهدافها التى كان لابد ان تكون كامنة فى
الواقع نفسه ، بل ان اكثر جوانب هذه الحركة
الثقافية احتمالا للارتباط بالواقع ولتحديد الهدف
اصابها التجمد العقائدى لفترة قبل ان تجرفها
حركة الواقع السياسية والاجتماعية بعد انزالها من
ناحية ، وقبل ان تربكها تطورات الواقع السياسى
والفلسفى فى العالم كله من ناحية أخرى •

باستطاعة أبناء جيلنا ان يقولوا : نحن متأثرون
بالاجيال السابقة ، ولكننا لن نستطيع ان نحدد
حتى الان نوعية تأثرنا ولامداه ، وان استطعنا ان
نحدد ملامح عامة لاتجاه ذلك التأثير •

وباستطاعتنا ان نقول : نحن متأثرون بالماركسية
والوجودية ، وباستطاعة اقلية منا ان تقول : نحن
نؤمن بمبدأ «الفن للفن» ، وباستطاعة بعضنا ان
يقول نحن متأثرون بالجوانب المستنيرة من تراثنا
ونحاول ان نعصرها وان نستحضر جوهرها التقدمى
والانسانى ، ولكننا فى الحقيقة لن نستطيع ان
نعثر على مفكر او كاتب مصرى واحد استطاع ان
يقدم لنا الماركسية ، او الوجودية او «الفن للفن»
او الجانب المستنير او الانسانى من تراثنا القومى
من خلال معالجة «قومية» و «عصرية» فى وقت
واحد ، معالجة واعية بكل جوانب وجودنا

العمل أو الوضع الوظيفي ، فمعظمنا عمل أو ما يزال يعمل في مجالات بعيدة عن اهتمامه ، وحتى من يعمل في الصحافة مثلاً فإنه يعاني من سيطرة الطابع الصحفي على إنتاجه ، أو من تحكم العلاقات العملية على علاقته ببناء جيله ، وقليل منهم من يرى أنه استفاد من عمله الوظيفي في إنتاجه الفني . وينبغي أن نلاحظ أنه نتيجة للايديولوجية غير العلمية السائدة في مجتمعنا ، ونتيجة لظروف العمل غير الانسانية في معظم الاحوال فإننا لا نستطيع أن ننظر الى العمل في حد ذاته كقيمة اجتماعية او انسانية ثمينة .

صعوبة الحصول على الثقافة المتخصصة من ناحية ، وصعوبة الوصول الى الجمهور المتلقي من ناحية اخرى : الاولى بسبب الفقر او عدم اهتمام الأجهزة الثقافية بتوفير مصادر تلك الثقافة بالقدر وبالتنوع الكافيين ، والثانية بسبب الامية المتفشية في مجتمعنا وهبوط مستوى الدخل بصورة عامة وهبوط مستوى التعليم ، وانفصاله عن المطالب والاحتياجات العقلية والروحية لانسان عصرنا ، وهذه أسباب تؤدي الى قلة الجمهور القارئ . ثم الانحدار العقلي والفكري لأجهزة الاعلام الجماهيرية وعدم اهتمامها بوظيفة « التثقيف » . وتشبهنا بوظيفة « التسلية » وسيطرة عناصر بيروقراطية ومتخلفة فكريا على مراكز القيادات المتوسطة في أجهزة النشر والتوزيع ، الامر الذي قد يؤدي الى كثرة ما ينشر من أعمال الشباب ، ولكنه يؤدي الى اختيار أسوأ النماذج غالباً من هذه الاعمال ، والنتيجة المنطقية لهذا الوضع هي هروب المهووبين القادرين اما الى بيروت لينشروا فيها انتاجهم ، واما الى محاولة اقتطاع جزء من قوتهم اليومي لتمويل نشر جزء من هذا الانتاج . . . ويكون هذا على حساب قدرتهم الاصلية على الانتاج .

ظاهرة الشللية التي يشكو منها جيلنا ، والحق ان الاجيال السابقة هي المسؤولة غالباً عن تكوين الشلل القادرة على تحقيق مصالح افرادها ومحاربة مصالح الآخرين (وهذا هو منطق الشللة) ، علاوة على ان الشلل القوي غالباً ما تسيطر عن طريق زعمائها على جهاز ثقافي من اجهزة الدولة ، وتستخدم سلطة الدولة نفسها لحماية مصالحها ، ولضرب مصالح الآخرين . . . وسبب آخر للشللية هو عدم تبلور تجمعات فكرية تستقطب نشاط المنتمين اليها وتستخلص من بينهم اكثرهم نضجاً وموهبة لكي تصدرهم كوجوه ممثلة لها . ومرة ثانية نتساءل عن مقدار تأثير افتقارنا الى الحرية الفكرية على ظاهرة الشللية ، علاوة على تأثير هيمنة قيادات متخلفة فكرياً او ضعيفة

نمونا بعد ان قتل نصف مليون انسان في ليلتين دفعة واحدة ، وبعد ان فقدت الاجيال السابقة علينا مباشرة ايمانها باقتراب تحقيق الفردوس على الارض لان صناع الفردوس لم يكونوا كما تصورهم ذلك الجيل من الملائكة ، ونمونا في ظل تصور يقول بأن التاريخ والكلمة الشريفة كفيلا بتحقيق ذلك الفردوس لكي نكتشف قبل ان يشرعوا في مناقشتنا كجيل ان البندقية في قبضة المقاتل الثوري هي السبيل الى تحقيق انسانيته (وليس الى تحقيق الفردوس) ونمونا لكي نشاهد على شاشة السينما ، ولكي نقرأ في التقارير البليغة جرائم الجيل الذي كان الجيل السابق علينا يضعه في مرتبة القديسين . ونمونا بعد ان اكتشف العلم كيفية تدمير الارض برمتها واكتشف المادة النقيضة التي يمكن ان تدمر المادة الكونية وان تفنيها في نفس الوقت الذي اكتشف فيه الوسائل لضمان مستقبل أبدي للبشرية وللحضارة الانسانية في الكون بأسره وليس على الارض وحدها . نمونا في عالم بالغ الضلالة والذعر رغم انه بالغ الثراء والطموح . ولم يكن من الطبيعي ان نظل أسرى الامتنان العميق لمن سبقونا لانهم نقلوا الينا الكثير من المعارف الثمينة والافكار الرضاءة . وعلمونا كيف نفكر وكيف تكون لنا آراؤنا الخاصة ، فأغلب الظن ان ماتعلمناه منهم لم يعد يصلح لنا ، ومن الواضح انهم - انفسهم - غير قانعين بما تعلموه ، فحرى بنا ان لا نقنع بما تعلمناه منهم ، وحرى بنا ان ننظر الى ما علمونا اياه تلك النظرة النقدية التي عرفناها من خلال اقوالهم وليس من خلال ما صنعوه بالفعل .

ليست علاقتنا بهذه الاجيال اذن هي علاقة الابناء بالآباء حسب التكوين الاسري القبلي ، وانما هي علاقة النقيض مع نقيضه . انها علاقة « وحدة وصراع » طالما ان الزمن جمعنا معا واننا ابنا وطن واحد وابناء ثقافة واحدة بشكل جميعاً تيارها المتصل .

العمل والعلاقات مع

مؤسسات النشر والتوزيع

من خلال ماكتبه الزملاء الذين أجابوا على الاسئلة المطروحة ومن خلال تجربتي الشخصية يمكن ان نستشف ملامح المشاكل التالية :

الفقر المادي او قلة الدخل بصورة عامة ، الامر الذي يستتبع الانشغال الشديد بمشاكل الرزق ومطالب الحياة اليومية ، علاوة على العجز عن الحصول على المراجع والكتب ومصادر الزاد الثقافي .

ثقافيا وفنيا على كثير من مراكز القيادات الثقافية في أجهزة النشر ومؤسسات الثقافة القومية ، مع هيمنة اعتبارات السوق وحساب الربح والخسارة والاصرار على اعتبار الثقافة سلعة لابد من تتجيرها رغم سيادة أفكار سطحية عن حرية الفنان والابداع الفني . ان هذه الحرية قد لا تعنى في مثل

هذه الظروف بالنسبة للفنانين الشباب الا حرية ان يتخلوا عن الانتاج الفني ، او ان يساوموا على مثلهم العليا الفكرية والفنية لكي يضمّنوا « بيع » انتاجهم بأسعار تؤمن لهم الحد الأدنى من الحياة الكريمة ، او من الاحساس بكرامة الانتاج الفني في حد ذاته .

وهؤلاء أكثر ونقاد سينما وهم أقل . من هنا يبدو تساؤلي عن أساس الاختيار .

ولكن هذا كله لا يقلل من قيمة هذا الاستفتاء ومن جديته وشموله . فانا لا أنكر ان الغالبية العظمى من الشباب الكتاب قد مثلوا في هذا الاستفتاء .

هذا من ناحية « الطليعة » . أما من ناحية الشباب انفسهم ، فاني الملح نضجا واضحا يميز المجموعة التي تخطت الثلاثين من المجموعة الأصغر سنا . والملح هذا النضج خاصة في علاقتهم بالمجتمع من حولهم وبالجيل السابق وبالزملاء في الميدان وفي العمل .

والذي حداني لان اكتب تعليقا على هذه الدراسة الطليعية أمران : الاول خاص بتكوين هذه المجموعة الثقافية ، فاني الملح في وضوح اخطار عامة لابد من تداركها ، واهم هذه الاخطار ان التكوين لا يكاد يدخل في الحساب التراث العربي من أي باب . فاشدهم اهتماما بالتراث قد قرأ نتاج الثلاثينات عند مدرسة مجلة الفجر الأخوين عبيد وخيري سعيد وحسين فوزي الخ . ثم لا شيء تقريبا ابعد من هذا . منهم من ذكر حديث عيسى بن هشام ومنهم من ذكر الف ليلة وليلة على أنها حواديث . وأنا اسأل هذا الجيل اين ثقافتهم العربية الحققة وهل حتى جماعة « الهبيز » في انجلترا مع تمردا ورفضها لكل قديم لا تعرف شكسيير معرفة قوية وعميقة . هل يمكن أن تحدث احدا من هؤلاء عن هملة مثلا فلا يفهمك . ثم حدث اي شاب من شبابنا عن ابي العلاء مثلا عن ابن خلدون . . أكاد اجزم ان احدا منهم لم يقرأ قراءة منتظمة شاملة لمفكر عربي واحد يعتبر من قمم تراثنا . وهذا خطير للغاية ، لان الجيل المنبت دائما لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى . ولعل بعضهم لا يفهم حتى هذا المثل .

ان الادب أسلوب تعبير . . طريقة تصوير للأفكار والعواطف . . تقنية معينة يستخرجها المعبر من خلال معاناة عملية التعبير . ولكن على أسس من طاقات اللغة التي يستعملها وطاقات ميراثها عبر القرون لا طاقات تميزها من سائر اللغات الخ .

“ظاهرة العقاد”

لن تتكرر

د . سهير القلماوي

ان هذا الاستفتاء الذي قامت به مجلة « الطليعة » هو أشمل استفتاء قرأته في الموضوع . ولعله يمتاز أيضا بأنه وجه الأسئلة الرئيسية (من حيث البداية أو العلاقة الاولى بالفن ومن حيث المؤثرات والارتباط بالحاضر والماضي ، والارتباط بالمجتمع وقضايا الانسان) كل هذا في نظري يجعل لهذا الاستفتاء قيمة ، ولكني لابد ان اسأل على أي أساس أجرى هذا الاستفتاء ؟ كيف جمعت هذه الاسماء وماذا كانت معايير الاختيار . انهم كلهم شباب وكلهم يؤمنون بقضايا المجتمع الصغير والكبير من زاوية مشتركة ، ولكن هل هم كل الشباب الذين يكتبون ؟ .

اني أجد كثرتهم الغالبة من كتاب القصة القصيرة ومنهم قلة روائيون وكتاب مسرح ، بل ان بعض كتاب الرواية والمسرح يكتبون قصة قصيرة أيضا ، وقلة منهم شعراء ، وبعضهم يمارس الرسم أو النحت هواية ، وقلة أيضا نقاد - نقاد ادبي

الخبراء الذين استعانت بهم الشركة أكثر من خمسة أعمال . معنى هذا أن خمسة وخمسين لابد أن يسخطوا ، ولهم حق في ذلك ما داموا مؤمنين بانفسهم ، ولكنني أخشى أن يقتل ملكاتهم التمدد في السخط . ان الجيل الجديد ضيق الصدر سرعان ما ينفعل ويندفع نحو التدمير . وقد يدمر نفسه في سبيل ان يدمر ما ليس قابلا للتدمير . ولذلك لابد من أن يسأل نفسه بكل تواضع لماذا يرفض انتاجي . تصور ان أحدهم قال لي مرة « أنا قابل رفض انتاجي ولكن ما تذب القراء ان يحرموا من قراءة قصتي » ، او يطالب آخر بحيثيات الرقص لانتاجه ، وفي اول سطوره اغلاط لغوية ونحوية لا يستقيم معها المعنى ، وتحتاج الى ضرب الرمل لتفهم ما يريد .

قد قرع دار نشر أو لجنة وخبراء انتاجا يكتب له الخلود فيما بعد ، ولكن الخلود لن يكتب له الا اذا صمد صاحبه وعمد الى أن يستفيد من الرقص بأن يكمل نفسه ويسير في جهاده مع المجتمع في سبيل تغيير أوضاع لايمكن أن تستمر بالقيم التي تحكمها .

ان الغرور محبب في الشباب ، ولكن بشرط الا يدمر نفسه بنفسه . وهنا أعاتب الشباب وأسأل كيف تعلق ذبرة الشكوى من النشر وعشرون منهم أي ثلثهم على الاقل قد وجد في أجهزة النشر صدرا رحبا والثلث الباقي نصفه ليس عنده ماينشر باعترافه . معنى هذا أن خمسة من ثلاثين لم ينشر لهم فهل عندهم ماينشر ؟

احيانا نجد الانتاج قصائد متفرقة مثلا عند أسامة الغزولي . ومع ذلك منها ما نشر ومنها ما لم ينشر . واحيانا أجد شابا واحدا ممتازا مثل عبد الحكيم قاسم اشهد بنفسه أنه لم يجد أي صعوبة في نشر روايته في دار الكاتب، ولكنه لا يريد أن يعارض تيار الهجوم العام فلا يذكر دار الكاتب حتى بكلمة . له ثلاثة أعمال غير منشورة ومع ذلك فإن الذي نشرته له دار الكاتب هو رواية في مئات الصفحات . والكاتب صبري حافظ سنة ٢٨ عاما وله مائة دراسة منشورة . والكاتب حسن محسب دارس جاد ممتاز له ثلاث دراسات منشورة وعنده صفحات في مجلة الاذاعة والتليفزيون يكتب فيها وكان يكتب بانتظام . والكاتب عبد العال الحماصي ينحى باللائمة على دار الكاتب وقد نشرت له مجموعة قصص ، وكل ما لم ينشر له مجموعة أخرى و «دراسات ومذكرات» غير واضح أمرها . وقد يكون على حق فيما يشكو منه من دار الكاتب ، ولكن كما أسلفت لا يعرف ماذا كانت تعاني الدار الا من مارس العمل بها . ان الفوضى في المال والقوى البشرية مازالت تؤرق نومنا ، والاصلاح دائما عسير جدا ولا يمكن أن يتم بين يوم وليلة .

هذا الخطر يصاحبه خطر آخر . ما الذي استعاض به هؤلاء الشباب عن تراثهم ؟ تراث الغرب ؟ يا ليت ! وانما نتف من هنا ومن هناك اغلبها للاسف ما يتعلق بالفكر السياسي والاقتصادي واقلها ما يتعلق بالفن أو بالادب . والمخ ، وأرجو أن أكون مخطئة ، تردادا لاسماء وكتب يدل ذكرها وطريقة ذكرها انها مجرد الحلية . او تدل ولعل مخطئة مرة أخرى ، على ان الشاب قد قرأ « عن » هذا الفيلسوف أو ذاك ولم يقرأ « من » هذا الفكر أو ذاك . ذكر بعضهم هيجل وكيركجارد الخ . ولكن هل مجرد الذكر جاء لارتباط هؤلاء بالفكر الماركسي أم انهم فعلا قرأوا مرجعا واحدا قراءة منهجية عميقة مما الفهيجل أو غيره من الفلاسفة .

اين تكوينهم الثقافي ؟

كذلك ينضم الى هذا خطر التكوين كيفما اتفق . ان « ظاهرة العقاد » لا يمكن أن تتكرر لان المناخ الثقافي قد تغير حتى في زمن العقاد نفسه . ولا يمكن لمجرد القراءات ان تكون مثقفا في الثلث الاخير من القرن العشرين . وهؤلاء الشباب معذورون . كيف يمكن لشباب في الثانية والعشرين من عمره أو حتى الثامنة والعشرين ان يكون قد تكون ثقافيا ؟ وانا اقدر ذلك . ولكنني المخ الخطر في الاتجاه منذ البداية ، فهل الاتجاه عند ابنائنا سليم من حيث أنه نحو ثقافة جادة . أخشى ما أخشاه ان يكون العكس صحيحا . انها ثقافة خاطفة غير منظمة ويضيف الى خطرها ان غرورا بها يملأ جنبات العقل والفكر وينعكس على الانتاج .

اما الامر الثاني فهو مشكلة علاقة الشباب الكتاب بأجهزة النشر ورعاية الثقافة عامة وعلاقتهم بعد ذلك بزملائهم وبالجيل السابق لهم .

اما العلاقة بأجهزة النشر فاني المخ مرارة لا معنى لها ولا أساس لها . هذا أولهم نشرت له دار الكاتب كتابا ومنح منحة تفرغ من وزارة الثقافة وسنة ٢٩ سنة . هل صادف تجيب محفوظ مثلا في مثل سنة هذا التشجيع ؟ قد يكون ما حوله باعنا على السخط ، والسخط مشروع في سنة ومسلم به ، ولكن السخط لا يصل الى حد التشهير والادعاء . قد تكون معاملة شركة دار الكاتب مثلا قاسية ولكن هل فكر أحد في سبب هذا ؟ هل شعر أحد منهم بالمشكلة والمعاناة التي كان يخوضها كل مسئول عن الشركة ؟ ابدا .

ولمجرد الاستطراد في هذه النقطة ، لاني اعتبر نفسي مسئولة عنها الى حد ما ، اقول ان ستين انتاجا قدم للنشر بدار الكاتب وبعد دراسة من أكثر من مختص خارج الشركة والمؤسسة لم يجز

سبب للسخط على الجيل السابق أو على أجهزة الثقافة أن يتخرج من التعبير عن ذلك ويلوذ بالصمت مجازاة للزملاء .

وهذا ما أراه شرا . والاكثر شرا ألا أجد بين هؤلاء الشباب الشعور الواجب نحو بعضهم البعض . أنهم ثائرون على أنفسهم ، يتهمون بعضهم بعضا في هذا الاستفتاء بالانانية ويتهمون بعضهم بعضا بأشد من هذا ، بالتفاهة والانتهازية وغير ذلك من مواقف .

ليسوا تيارا . . ولكن

ان هؤلاء الشباب لا يمثلون تيارا ، ولا يمكن أن يمثلوا تيارا في هذه السن المبكرة من انتاجهم . وهم ولا شك سيذمرون أنفسهم اذا استمروا في الثورة والسخط دون أي تخطيط لما يريدون تحقيقه بواسطة الثورة والسخط . وأرى من واجب جيلنا ان يجتمع بهؤلاء الشباب ، ولتكن دعوة الى مؤتمر او حلقة دراسية ليسمع بعضها بعضا ويناقش بعضها بعضا لانهم في أعناقنا مسئولية مستقبل الادب في مصر ، ولا يمكن أن نتخلى عن هذه المسئولية . ان نجاحهم ليس لهم وحدهم وانما نجاحهم نجاحنا ولن نرضى لانفسنا بالفشل . انهم اذا دمروا انفسهم أفقدوا أدبنا استمرار الحياة وهذا يفضي الى الموت .

لذلك أرجو ان تدعو « الطليعة » و « المؤسسة العامة للتأليف » مستعدة ان تشارك بكل امكانياتها في سبيل دراسات متتابعة لانتاج هذا الجيل حتى نحمله من شرورنا ومن شرور نفسه ومن شرور الجيل السابق والاجهزة الرسمية ومن شرور اخوانه

ان الشيء الوحيد الذي اتفق فيه كل الشباب هو موقفهم من قضايا المجتمع وقضايا العالم . وهذه بادرة طيبة أن نحس أن هموم العالم بأسره مترابطة ترجع في جذورها الى أسباب واحدة ، والشباب يحس هذا ويدركه ويحمل هموم العالم كما يتحمل همومه الخاصة . هناك اذن نقاط التقاء جوهرية . هناك قضايا نقر من بها جميعا . هناك أسلوب حل للقضايا نتفق في عمومياته وان اختلفنا في الجزئيات . كل هذه في نظري أرضية طيبة يمكن أن يتلاقى فوقها الجيلان ليعملا معا . بل ليثورا معا فمن تخلف عن الثورة والتصميم على التغيير شابا كان أو كهلا فهو ليس منا . اننا لابد أن ننقى الجو من الشعارات الزائفة ومن الانتهازية الخائفة لتتضح لنا الرؤية . لابد أن نعترف بشجاعة مندا الذي يجب أن نهاجمه ، ولماذا . فاذا جبنا عن أن نهاجم العدو الحقيقي فلا أقل من أن نعترف بالجبين فلا نلقى بالحجم والنيران على بعضها البعض لأننا عاجزون عن مهاجمة من يستحق المهاجمة منا جميعا .

وأنا أقدر أن يثور الشباب على أي عمل أو تصرف ، ولكني أرجو أن يقدروا وأن يتكاتفوا معنا لا ضدنا لنصلح معا باذن الله . أما مجموعته التي سينشرها على حسابها « وسادة فوق القمر » فاني أرجو له حظا أحسن من حظ مع دار الكاتب فيها . والكتاب الذي طبعته دار الكاتب لم ينفذ بعد ، ومع ذلك فدار الكاتب مستعدة لطبع كتاب آخر له بشرط توفر المستوى . ولعله بعد عام تقريبا سيجد قرقا في المعاملة ينسيه الماضي اذا أراد .

وهذان شابان « أحمد الشيخ » و « كرم يوسف » قد وجدا في جريدة المساء متنفسا بحيث استوعبت الجريدة انتاجهما . وهذا الشاب « نبيل راغب » له أثر منشور نشرته دار الكاتب ومسرحيتان وعمل واحد غير منشور . ومع ذلك يزعم وسنه ٢٩ فقط أن دور النشر لا تنشر الا للاسماء المعروفة وهو في هذه السن له ثلاث أو أربع كتب منشورة .

والشاعر الواعد « جمال الفيضاني » نشر لحسابه مجموعة قصصية قوبلت بكل ترحاب ودرست دراسات جادة . وله قصص أخرى نشرت ، منها ما نشر في الملحق الادبي لخبار اليوم حيث يعمل الان . وهو لا يشكو من أجهزة النشر فله لا يجد ما يشكو منه ، وأنا أحيى فيه اعتماده على نفسه ، ونشره قصته الاولى أو مجموعته الاولى . ولكنه يصف نادى القصة بأنه ناد محنط . وهنا مسألة فرعية أخرى . لمن نادى القصة ؟ اليس لكل عضو . لماذا لا يكون عضوا مع مجموعته ويستعمل النادى وهو ملك الدولة والاعضاء . ان النادى ليس حكرا على احد . وطالما نادينا ، وطالما بأن يؤمه من يشاء وبأن يخرج من التحنيط الى النشاط من يشاء ، ولكن مازلنا في الانتظار .

وثل الغيطاني من أكثرهم بشرى بالمستقبل ، ومع هذا فهو من أعدلهم حكما على الجيل السابق وعلى أجهزة الدولة ، يرجو لدار الكاتب « أن تفي بمسئوليتها الكبيرة » ويتمنى لها التوفيق . والحجيب أن أكثر هؤلاء الشباب وعدا بمستقبل وأكثرهم دلالة على انتاج متميز هم أكثرهم اعتدالا في وصف صلتهم بالجيل السابق واعترافهم بدينهم له . وهم أكثرهم اعتدالا في الحكم على الغير . كذلك الشابين العاملين في حقل السينما فقد نشرنا في دار الكاتب انتاجا وأفسخت لهما مجلة السينما مجالا وهما لا يشكوان من ذلك .

دخلت في كل هذه التفصيلات لابين أن الشكوى والسخط نغمة جرفت من عنده أسباب لذلك ومن ليس عنده أي سبب . بل جعلت من ليس عندهم

مانريد • وأكرر مبدئيا دعوة المؤسسة الى حلقة دراسية أو مؤتمر للشباب نناقش فيه المشاكل مناقشة قد لا تتسع لها صفحات الجرائد أو المجلات مهما رحبت به •

من طبيعة فنية أصيلة ولكن من مهارات الحواة • وهؤلاء سرعان ما ينضبون بعد أن يفرغوا القليل الذي لديهم ، ثم يتحولون الى عبء على الحركة الادبية ويتحولون الى حرب ، حتى على جيلهم نفسه •

٢ - وهناك ايضا قلة قليلة من هؤلاء الشباب لا يسيئون الى احد بالذات ، ولكنك تلمح من الطريقة التي يوزعون بها البسمات والتحيات هنا وهناك انهم انتهازيون مدربون •• ولكن هؤلاء أقل خطرا من الفئة الاولى لانهم مداحون لا شتامون ، وطالب الرزق بالتفاق أهون ضررا من طالب الرزق بالبطجة •

٣ - الكثرة الكثيرة من الادباء الشباب ، أقول نحو ثمانين في المائة منهم بالفعل متماسكون ، ويحاولون في اخلاص التعبير عن مشاكل يحسون بها وان كانوا في كثير من الاحيان لا يفصحون تماما عما يريدونه بالسلب أو بالايجاب من مقومات الادب والفن ، وهؤلاء يجب أن نأخذ أقوالهم مأخذ الجد ونحاول أن نجيد الاستماع اليهم وأن نتعاون معهم لبلوغ نهم لهذه المشاكل التي تؤرقهم أولا ثم لايجاد حلول لهذه المشاكل •

ماهي ثقافة هذا الجيل ؟

فحديثي الان موجه الى هذه الفئة الثالثة وحدها •

● فلننظر اذن الى أقوال هؤلاء الشباب وسنجد أنه يعبر عن مجموعتين من الاشياء :

١ - يعبر عن موقف هذا الذي يسمونه الجديد من ذاك الذي يسمونه القديم •

٢ - وهو يعبر عن بعض المعتقدات الاساسية والاشواق وعوامل القلق التي يحس بها جيل الشباب •

● أما عن موقفهم مما يسمونه القديم فلي عليه بعض الملاحظات : حين يتحدثون عن القديم يذكرون بصفة أساسية نجيب محفوظ في الرواية ، ويوسف ادريس ونعمان عاشور وسعد الدين وهبة والفريد فرج في المسرح • ثم يذكرون بناب الادب توفيق الحكيم ويحيى حقي غالبا احترامالسنهما ، أو تقدير التشجيعهما على المستوى الشخصي • ولكنهم يركزون على الجيل الاوسط في كل ما يقدمون من اعتراضات أو تمللات أو اعترافات بالتلمذة •

● ويبدو أن معاصري نجيب محفوظ من الروائيين أو كتاب القصة القصيرة أو الشعراء

وفي ختام تعليقي مازلت أكرر أن علينا جميعا أن نلتقي ، وأن نتدارس ، وأن ننساقش ، وأن نخرج (مختلفين أو متفقين سيان) ولكن أن نخرج عارفين ماذا نريد ورأسمين طريقا ما للوصول الى

هذا الجيل:

إعصار

حقيقي

أم زوبعة

في فنجان؟

د. ثوليس عوض

سأحاول

أن أكون موجزا في التعليق على هذا الاستفتاء الادبي الذي قامت به مجلة « الطليعة » بين الادباء الشباب لاستخراج ما يدور في انفسهم

من عوامل القلق أو الاحتجاج أو السخط ، ولمعرفة ما يدعون اليه من أفكار جديدة ولتحديد علاقتهم بالاجيال المختلفة وبالسلطة على حد سواء •

وأعتقد أنه يمكن تبويب هؤلاء الادباء الشباب تبويبا اوليا الى ثلاث فئات :

١ - قلة قليلة جدا مجردة من الاخلاق • وتتمش لا أخلاقيتها في بعض الاستجابات الدالة على الانحراف الخلقي والنفسى كالعقوق مثلا وعض الايدي التي تمتد لمساعدتها وتنمية مواهبها واطهارها على الملأ • ومن هؤلاء تلك الفئة التي تهجمت على وزارة الثقافة رغم أن وزارة الثقافة قد أتاحت لها من خلال مؤسسات النشر ولجنة التفرغ سنوات من الرزق المتصل الموفور دون قيد أو شرط الا أن يفرغ هؤلاء الشباب الى القراءة والتأمل والتجربة والانتاج • فهذه القلة القليلة من الشباب تتصف بالجحود والبجاجة • واعتقادي أن النزاهة العقلية على الاقل هي أول سمة من سمات الفنان • ولذا فاني أخشى أن يكون فن هذه الفئة وفكرها مهما بدا طريفا وواعدا كما يقولون أن يكون نابعا لا

غير موجودين بتاتا في أفق هؤلاء الشبان أو في وجدانهم . يبدو أن احسان عبد القدوس ويوسف السباعي وفتحي غانم وعبد الحليم عبد الله ومحمود البدوي وأمين غراب وإبراهيم الورداني في باب القصة غير موجودين بالنسبة لهؤلاء الشبان . ولا أدري أن كان هذا الاغفال رأيا وموقفا أم مجرد عدم التفات . فإذا كان القديم عند هؤلاء الشبان هو مجرد نجيب محفوظ ويوسف ادريس (وهما عندى الجيلان مختلفان) فلسست افهم لماذا أغفل هؤلاء الادباء الشبان الكلام عن يوسف الشاروني وشكري عياد رغم أنهما من معاصري يوسف ادريس ولا يقلان عنه اجتهادا في تجديد فنية القصة المصرية ، كل حسب المدرسة التي ينتمي اليها . بل ان عجبى يشتد حينما أحس أن بعض ما أقرأ للادباء الشبان هو الامتداد الطبيعي لمنهج يوسف الشاروني . واحساسى العام أنهم بعيدون كل البعد عن طبيعة يوسف ادريس الفنية والنفسية ، لان يوسف ادريس عندى هو الغابة بكل ما تحتويه من ظلام ومجهولات وديناميكيات ووحوش من وحوش ما قبل الطوفان ، بينما يوسف الشاروني يمثل عندى نوعا من الزواج الغريب بين « العقل الفنى » و « تفطيت اللحظة النفسية » و « انضباط الفنان الواعى » وهذا ما نلمحه في انتاج كثير من الادباء الشبان .

● فوجه الغرابة اذن هو أن تقف ثقافة هؤلاء الشبان الفنية عند نجيب محفوظ ويوسف ادريس . ومنهم من يعترف صراحة أنه لم يقرأ شيئا لطفه حسين أو العقاد ، وضمنا لهيكل والمازنى وسلامة موسى وعلى عبد الرازق وإبراهيم المصرى والمنفلوطى . دعك من شوقى وحافظ ومطران وناجى وشعراء المهجر . وقد جرت العادة أن الشاب الذى يهب نفسه للادب منذ الصبا لا يعرف هذا التخصص أو التحديد الا فى مرحلة متأخرة ، فأبناء جيلى مثلا كانوا يقرأون فى العلم والفن والفلسفة والتاريخ من ناحية ، ويقرأون الادب العربى والادب الاوروبى ، شعرا ونثرا ، ولا يقيمون حواجز بين ابن الرومى وألف ليلة وليلة ، أو بين بوكاشييو و ت . س . اليوت . أما أن تتحدد خبرات الاديب فى جيل واحد ، بل فى فن واحد ، بل فى كاتب واحد هو نجيب محفوظ ، فهذا هو موضع العجب . حتى محمد مندور وخالد محمد خالد وهما معاصران لنجيب محفوظ لم يذكر أحد أنه قرأ لهما شيئا أو تعلم منهما شيئا ، وقد كانا فى يومهم الايام ملء السمع والبصر . وقد كنت أؤثر لهم أن يقرأوا معاصري نجيب محفوظ ثم يرفضونهم حتى يصبح لرفضهم معنى ، حتى من يصمونهم منهم بالرجعية ، كان ينبغي أن يطلعوا على آثار مفكرى اليمين وأدبائه قبل الاعتراض عليهم .

● كذلك الشعر يبدأ عندهم بالسياب والبياتى وعبد الصبور (أنا لا أعرف لماذا سقط الشرقاوى

عندهم من قعر القفة ؟) كأن شيئا لم يحدث قبل ذلك . ولست أؤكد فى أن بعض هؤلاء الشبان منصف العقل والقلب ان من ليس له قديم ليس له جديد ، وانهم يحاولون الاستفادة من ولكنهم قد حاولوا الاستفادة من القدماء ، ولكنى أحس احساسا واضحا انهم مقتنعون بذلك اقتناعا ميتافيزيقيا أشبه شيء بمعتقدات السحر ، وهذا يجعل من الماضى الادبى كله « مغاليق » مقدسة لا يجترأ أحد على فضها أو الاقتراب منها .

● ويشكو البعض من عدم تحقق اللقاء بين الاجيال المختلفة . ويبدو أنهم يفكرون فى اللقاءات الشخصية . وهذا مؤسف حقا ، ولكن له اسبابا موضوعية لان ذواتنا الادبية والفنية لاسف الشديد قد ضمرت أو خرجت عن رسالتها بحيث جعلت من أعسر العسير على أديب أو فنان يحترم وقته وصحته النفسية أن يتردد عليها . وقد جرى العرف أن أخصب مكانا يلتقى فيه الاجيال هو الجامعات . وأنا لا أعرف شيئا كثيرا عما يدور داخل جامعاتنا لبعدي عنها . ثم الصالونات الادبية ، ولكن حياتنا الاجتماعية قد تطورت فى اتجاه يجعل من أعسر العسير الإبقاء على هذا التقليد الذى عرفناه فى صالون مى وصالون العقاد وصالون طه حسين . الخ ، وربما كان استثناء الشلل الذى يشكو منه بعض الشبان نتيجة انقراض الصالونات الادبية التى يجتمع فيها الرائد وحواريوه أو زملاؤه فى المدرسة الادبية ، فأصبح التجمع يتم فى القهوة أو فى النادى أو فى الاماكن الخاصة ، ولكن على مصلحة خاصة وليس على فكرة عامة .

ما هو القديم والجديد ؟

● وقد حاولت أن أضع يدى على بعض المعانى المحددة التى يعترض فيها الادباء الشبان على أصحاب « القديم » أو يعبرون فيها عن دغوتهم الى « الجديد » . وللأسف لم أوفق الى شيء كثير غير الاعتراض العام أو الدعوة للمبادئ العامة التى يلتقى عليها الكثيرون من أبناء الاجيال المتعاقبة كالإيمان بالانسان أو الإيمان بحرية التعبير .

● وهناك من الادباء الشبان من يرفض كل النقد مثلا . وهذا رأى يمكن أن يكون موضع اعتبار ، وهو فى جميع الاحوال من حق صاحب هذا الرأى ، ولكنى بوصفى ناقدا كنت أحب فى هذا الناقد الشاب الراضى لكل نقد سبقه أن يعلمنى كيف يكون النقد ، فيقول لى : النقد يكتب هكذا ولا يكتب هكذا ، وأن يعلم رشاد رشدى نفس الامر ، وأن يتصدىق لمنهج محمد مندور بالتحليل والتقييم ، فان كان يضيق بجيلنا أو يرى فيه مضيعة للوقت فليفعل هذا بجيل القط والراعى والعالم ، فان كان

شخصيا قد أثبت في أكثر من مناسبة قدرتي على التعلم ورغبتى فيه . ولعل آخر محاولة لى فى هذا الاتجاه هو اجتهدى فى أن أعرف ما يدور فى نفوس شباب أوروبا وأمريكا من قلق حضارى يعبر عن نفسه فى حركات الهيبز والخفافس وغيرها من الحركات الجديدة . وربما لو أقدم بعض الأدباء الشباب على الإفصاح عما يدعون له من قيم جديدة فقد نتعلم منهم الشيء الكثير . مثلا ، أنا تعلمت من قول القائل فى الاستفتاء أن شباب هذا الجيل فى مصر يحسون بالعزلة وكأنهم جزر منفصلة ومتجورة . وهذا الاحساس احساس لم أصادفه فى شاعر من الشعراء بمثل هذا الوضوح ، منذ أن قرأت فى ماثيو أرنولد الشاعر الانجليزى أيام القرن التاسع عشر قصيدته « الى مرجريت » التى تبدأ « أجل ! أنا فى بحر الحياة محصورون كالجزر تفصل ما بيننا مضائق ذات رياح كثيرة الأصداء ، فقط نحن فى خضم بلا ساحل ، نحن الملايين الفانية نعيش وحيدين » . واعتقد أن التعبير عن هذا الشعور يمكن أن يخرج منه أدب جديد ، وهو غير الاحساس بالضيق ، وهو غير الاحساس باليأس ، الى آخره ، فهذه كلها طبقات فى الجحيم . فهل هذا الجيل الجديد جيل معذب فعلا ، أم انه مجرد قلق بيولوجى من ذلك القلق الذى يجعل الابناء يثورون على الآباء بمجرد أن يخضر شاربهم وتظهر فيهم علامات الذكورة . اننا لن نستطيع ، ولا هم بهستطيعين أن يصلوا الى نتيجة فى هذا الموضوع الا من خلال ما يقدمونه من تجارب فى الادب والفن

من رافضة هذا الجيل أيضا فليتناول بالحجة جيل غالى شكرى ورجاء النقاش ومحيى الدين محمد مثلا . وينتهى من كل ذلك وغيره الى الرفض الشامل المسبب ، المبني على حيثيات واضحة يمكن أن يشاركه الناس فى الاقتناع بها ، وأن يرسى فى الوقت نفسه معالم منهجه الجديد أو نظريته الجديدة . هذا فى رأى اجدى لنا وللقرءاء ولرسالته الادبية الخاصة . أما اجمال القول بأن كل ما هنالك مرفوض شكلا وموضوعا دون ابداء الاسباب ، فلا اعتقد أن هذا يدخل فى باب النقد ، وانما هو مجرد حالة نفسية يعانى منها صاحب هذا الرأى أو لعل له فيه مآرب أخرى .

وددت لو تعلمت منهم

• كذلك يشكو البعض من أن أصحاب « القديم » ينتمون الى عصر مضى وانقضى ، والى قيم فكرية واجتماعية وفنية مضت وانقضت دون أن يتنازل فيحدد لنا ما هذه القيم التى مضت وانقضت وما هى القيم الجديدة التى يعتقد أن جيل الشباب يعتنقونها ويدعون لها : أهى الفكرة الليبرالية مثلا ؟ أهى الفكرة الاشتراكية مثلا ؟ أهى الفكرة القومية مثلا ؟ أهى الايمان بالسلف ؟ أهى الايمان بالمستقبل ؟ كل هذه الاشياء يجب أن تبين تفصيلا فى عريضة الاتهام حتى يمكن للمتهم أن يدافع عن نفسه أو أن يعترف بأنه مذنب . أما القاء التهم جزافا على هذا الوجه ، فهو بمثابة قول قائل : هؤلاء القوم جناد فاشنقوهم . ولعل

الملك « لير » لابنته « كورديليا » ،
وقد ابت أن تتملق غروره وتسمعه
ما تطرب له أذنه من مديح :
— لا شيء يأتى من لا شيء ..

قال

تكملى ثانية .

غير أن البنت المخلصة ، المربوطة اللسان اصرت
على ألا ترضى غرور الشيخ الاحمق ، الطيب ، الذى
هو بعض منها ..

قالت فى اصرار : لا شيء ، يا مولاي .. !

حاولت جامدا ، وأنا اعين هذه القطع الحية من
نفوس ادباء الشباب وارواحهم التى وفرتها لى
اسئلة هذا الاستجواب واجوبته ان أبعد جانباً
صورة المواجهة بين لير وكورديليا ، فلم أفلح ...

ربما لان موقف الملك الشيخ من ابنته وموقف
البنت منه ، فيهما شيء مما نجده فى هذا الاحتشاد
والمواجهة بين ادباء الشباب ، وادباء الشيوخ .

عناد "كورديليا"

وحكمة

الملك

"ليـر"

د. على الراعى

ان كورديليا كانت تبشر باستلوب جديد قى
معاملة الناس للناس • اسلوب يقوم على الاعتراف
بانسانية الانسان ، ويرفض الوصاية المستندة على
مجرد السلطة ، ويطلب ان يكون الاحترام نتيجة
لعمل ، وليس ارثا ، او وقفا او وظيفة •

وهذا ما يطالب به ادباء الشباب ، او المخلصون
منهم على الاقل •

غير ان البنت تورطت فى شطط واضح ، حين
الحت على موقفها السلبي من اختيها ومن ابيها •
عبرت بالمتصل التام عن احتقارها للماضى ، ولم
تقدم للحاضر ما يكفى لانقاذ الموقف، فهيأت الفرصة
بهذا لانتصار الماضى ، وهزيمة ما تدعو اليه من
قيم •

ذلك ان الشيخ على حمقه وتهوره قد وضع يده
على قلب الحقيقة حين قال :

— لا شىء يأتى من لا شىء • • تكلمى ثانية • • !

الجدة والعصرية = الاتصال بالماضى

وبودى لو قلت انا القول ذاته لادباء الشباب
الذين يرددون فى خيلاء من واجه العدسة وتها
للقطعة الفوتوغرافية :

— نحن نتاج لفسنا ، لافضل لاحد علينا

ومن يقولون :

— لا ماضى بالنسبة لنا • • الكل اشباح • •

فليس صحيحا ان جيلا من الكتاب يمكن ان يولد
من العدم • حتى بنات الشوك فى الصحراء
لا ينبت دون بخار الماء • والذين يخيل اليهم انهم
نتاج انفسهم وحسب لا يعلمون انهم تغذوا غذاء غير
منظور اطلقه من حولهم اناس لا يعرفونهم ، او
لا يعترفون بهم •

على انه لو صح انهم نبت شيطانى لم يزرعه
احد ، لكان هذا فالاسيئا • • • معناه البعيد : انه لن
يقدر لهم بقاء •

ومعناه الاقرب : انهم فى واقع الامر غير
معاصرين — غير جدد • فان الجدة والعصرية
تعنيان تمام الانسجام بالماضى ، وليس تمام الانفصام
عنه •

وليس **الجدة زيا جديدا يرتدى** : ولا علاقة لها
باوراق النتيجة اليومية ، اننا نقرا الى اليوم
مسرحيات كاتب عصرى اسمه « يوربيديس »

الذى عاش قبل اربعة وعشرين قرنا تقريبا ، بينما
اندثرت اعمال من تلاه بقرون •
عاش « يوربيديس » لان فكره كان متقدما فى
زمانه ، ولانه ارتبط بالاعمق والاهم من قضايا
الانسان ، فضمن له هذا طول البقاء •

واتخلى بسرعة عن هذه البديهيات لالتفت الى
اجوبة الاستفتاء فان فيها من النقد الذاتى لحركة
الادباء الشباب قدر ما فيها — ان لم يزد — من نقد
للادباء الشيوخ •

فيها قول « عز الدين نجيب » : ان ثورة الشباب
على الشيوخ هى تمثيلية تجرى حوادثها على الورق
فقط ، وان هناك نوعا من الاتفاق الضمنى بين
الشيوخ والشباب على الا تتعدى الثورة حدود
الصراخ ، وبها يبقى القديم على قدمه ، ويستمتع
الجديد بلذة الثورة التى لا تجر عليه الخطر ، ولا
تحرمه الميزات •

وقول « صبرى حافظ » : ان الكثير من الادباء
الشباب لا يعرفون ماذا يريدون ، ولا يقرأون او
حتى يعيشون • • وان المرء يصدم بضحالة خبرتهم
وعقم ثقافتهم وبنضوب موهبتهم ، وبانبهارهم ببعض
الجمال واللاعيب التكنيكية الفارغة •

وقول « زهير الشايب » : ان الادباء الجدد
يمارسون نوعا من الارهاب ضد اجهزة النشر
الرسمية ، فيضطر المشرقون عليها الى نشر اعمال
لا يرضون عنها ، خوفا من ان يتهموا بمعاداة
التجديد •

وفى هذه الاجوبة ايضا نواح كثيرة ايجابية :
فيها قول « عبد الحكيم قاسم » : اننى لا اعتقد
اننى شىء مغاير لجوهر طه حسين او توفيق الحكيم
او نجيب محفوظ او يوسف ادريس ، او يحيى حقى •
اننى امتداد لهؤلاء ، مصنوع منهم ، احملهم فى
دمى ، اختلف عنهم طبعا ، ولكنى لست جوهر
مغايرا •

وفيها قول « رضوى عاشور » : ان جزءا من
السبب الذى يحول بين اعمال الشباب ، وبين
الوصول الى الجماهير العريضة يرجع الى ان هذه
الاعمال معقدة فنيا فى الوقت الذى تنطوى فيه على
محتويات ومواقف جماهيرية فى جوهرها •

وقولها : ان الجيل السابق لم يتجمد ، وهو
ما يزال يعبر عن نفسه بطرق جديدة •

ومطالبتها بأن ينظم حوار مثير وخلاق بين

● **ان جديدا قد ولد في حقل الادب ، وان هذا الجديد يزعم طالبا الاعتراف .**

● **ان ثمة معوقات كثيرة تحول بين الوليد وبين ان يتباهى اعداد كبيرة من الناس ، على رأس هذه المعوقات جميعا ان الاعتراف بالوليد لم يتم بعد .**

ولى مقترحات تهدف الى تسهيل الاعتراف بالادب الجديد ، وتضع هذا الاعتراف على قواعد واضحة تتخلص قدر الطاقة من الاسباب غير الموضوعية للرفض او القبول :

● **اول هذه المقترحات انشاء لجنة جديدة تتفرع عن المجلس الاعلى للفنون والاداب تسمى : «لجنة رعاية المواهب الجديدة» على ان تشكل من دارسى ونقاد الادب والفن ، غير المشتغلين بالانتاج ، وبشرط ان يكونوا من العاطفين على الحركات الجديدة في هذه الميادين ، او في القليل ان يكونوا من غير المعادين لها ابتداء .**

وتكون مهمة هذه اللجنة تتبع الانتاج الجديد ، وقرائه وبقييمه ، وترشيحه للنشر او الاذاعة بين الناس بمختلف الوسائل بحيث تكون قراراتها ، او توصياتها ملزمة للجهات التنفيذية .

وليس من العسير - في هذا الصدد - توفير الاموال اللازمة للانفاق على النشر ، فان الامر كله لن يتعدى بضعة آلاف الجنيهات يمكن ان تقطع من نفقات احدى المسرحيات او احد الافلام دون خسارة تذكر للانتاج الفنى .

● **ثم اقترح زيادة منح التفرغ للمواهب الجديدة في كافة الميادين ولو ادى الامر الى انفاق ميزانية التفرغ كلها على هذه الفئة وحدها .**

● **ثم تخصيص اقسام لادب وفن الشبان في الصحف والمجلات الرسمية والآخرى التى تتبع الاتحاد الاشتراكى . وكذلك افساح المجال الواضح للشباب فى برامج الاذاعة والتلفزيون .**

● **وارى اقامة مهرجان سنوى لعمال الشباب فى كل مجالات الادب والفن ، يفتتح رسميا ، على النطاق الحكومى والنطاق الشعبى .**

● **ومن المفيد - وقد تعالت الصيحات بان النقد عندنا لايقوم بواجباته - النظر فى تخصيص مجلة للنقد الادبى والفنى من بين المجلات التى تصدرها الدولة ، على ان تفسح هى الاخرى المجال لنقد اعمال الشباب .**

الاجيال الادبية المختلفة على شكل نسدوات ومناقشات تستهدف تبادل وجهات النظر والافادة من خبرات الاجيال السابقة .

وفي الاجوبة ايضا اقتراحات بناءة : مثل مطالبة « ضياء الشرقاوى » بان تقوم دار الادباء بدور اكثر فاعديه فى جمع شمل الادباء بكافة اجيالهم ، وتوفير عناصر ثقافة اكثر شمولاً بتضمين الدار قاعة لعرض نماذج للفن التشكيلى ، وانشاء قاعة للموسيقى بها وتدعيم المكتبة .

ومثل شعور الكثير من الادباء الجدد بأن فنهم لا يمكن ان يحيا بعيدا عن وحدة عضوية مع باقى الفنون - مسرح وسينما ونحت وتصوير وموسيقى . الخ . وهى ميزة واضحة تحسب لهم ، وان كان ينبغى القول بانها ارث وراثته عن جهود العاملين فى مختلف المجالات الثقافية من افراد الاجيال الماضية : « حسين فوزى » فى حقل التبشير بالموسيقى . « مختار » فى النحت « توفيق الحكيم » فى المسرح . الخ .

والماتمل فى النواحي الاخرى للصورة التى ترسمها الاجوبة يجد ناحية مشرقة اشراقا لا يلحقه ظلام من اية ناحية ، تلك هى ان الادباء الجدد يتنفسون قضية الالتزام تنفسا ، وتنفض بها قلوبهم نبضا طبيعيا ، ولا يفكرون فيها - حين يفكرون - الا على أنها امر طبيعى ، كالدّم الذى يجرى فى عروقهم سواء بسواء .

ذهب العهد الذى كان فيه السؤال المطروح هو : التزام او « حرية » ، واصبح السؤال الان هو : كيف نعمق مفهوم الالتزام وتزيد من فاعليته ، ونوسع من رقعته ؟

اصبح الحديث عن الوطن يشمل ايضا الحديث عن المنطقة التى يقع فيها الوطن ، وعن العالم الفسيح من بعد .

واصبحت الوطنية اقتصادا ، وعلما ، الى جانب حماس الكلمات ، وروعة الاحلام .

وهذه ايضا ميزة واضحة للجيل الجديد .

من أجل الاعتراف بهم

وبعد : فانى ارى المشكلة التى يثيرها هذا الاستجواب ، وتوضحها الاجابات عن اسئلته تتلخص فى نقطتين رئيسيتين :

يساعد على تبديد أزمة الثقة التي تكتنف الحقل الأدبي الآن ، وتحول دون سهولة جريان التيارات الصحية فيه بين الشباب والشيوخ وبالعكس .

اذ ذاك تتخلى كورديليا عن عنادها ويصبح لين اكثر حكمة . . !

● واخيرا اقترح ان يوفد عدد كاف من الشباب ضمن كل وفد فنى أو ثقافى توفده بلادنا ، ولا يقتصر الامر - كما هو حادث الان - على الاسماء المعروفة .

وانى لاعتقد ان الاخذ بهذه المقترحات ، مع ماقد يتقدم به غيرى من مقترحات اخرى ، خليق بأن



والدراسة التي نحن بصددتها تركز على المجالين الاول والثانى ، أى على علاقة الكاتب بعمله الفنى وبالعالم الخارجى بينما تهمل أو تكاد تهمل علاقة الكاتب بالقارئ ، رغم حيوية المجال الاخير وأهميته فى تحديد اتجاهات هذا الجيل من الكتاب ، لانه قطعاً جيل لا يمثل اتجاهها موحداً . غير أن بعض المشتركين فى الدراسة ممن يبدون اهتماماً بالوظيفة الاجتماعية للادب قد تعرضوا ، دون دعوة ، لابداء الرأى فى طبيعة هذه العلاقة . وهذا القصور لا يخل بحال بأهمية هذه الدراسة ، وبمدى الجهود الذى بذل فيها سواء من جانب القائمين عليها أو من فضلوا من الكتاب الشبان بالمساهمة فيها . وقد استطاعت الدراسة أن تلم بعدد من الكتاب يمثل تمثيلاً صحيحاً جيلاً متكاملًا يمارس الكتابة فى مجالات الخلق والنقد . فمن بين الواحد والثلاثين كاتباً الذين اشتركوا فى الدراسة ، تنتمى الغالبية العظمى الى الجيل الذى يتراوح عمره بين الخامسة والعشرين والخامسة والثلاثين . ومن بين هؤلاء الكتاب الذين يمثلون أوجه الخلق والنقد معاً كتاب للقصة القصيرة والرواية والمسرحية والشعر ، والنقد الأدبى والتشكيلى والسينمائى . ومن بين هؤلاء الكتاب من توصل الى النشر ومن لم يتوصل ، ومن وطد أقدامه فى الحقل الذى يمارس فيه نشاطه ، ومن لم يكتب له بعد أن يفعل ، ومنهم الممتاز الذى أثبت قدرته على تقديم الجديد ، ومنهم الذى يمر بمرحلة التشكيل ولم يبلغ بعد طور النضوج الفنى ، ومنهم أيضاً من لن يأت أبداً بجديد .

الكتابة . . لماذا ؟

ومن ثم فنحن ازاء مجموعة من الكتاب ، تتوفر فيها كل الصفات التى تجعلها ممثلة أصدق تمثيل لجيل متكامل من الكتاب ، ومن هنا تنبع أهمية هذه الدراسة .

وتسهيلاً للامر : سأحاول وأنا أتجاوز الشكل الى الموضوع ، أن أدرج تعليقاتى فى المجالين السابقين الإشارة إليهما وهما علاقة الفنان أو الناقد بعمله ، وعلاقته بالعالم الخارجى الذى يعيش فيه ، ثم أورد بعد ذلك ما يعنى لى من ملاحظات .

الجيل الجديد .

بين

الرفق

والانتماء

د . لطيفة أنزيات

الدراسة الادبية عادة على مجالات ثلاثة ، يعرض فيها الاول لعلاقة الكاتب بعمله الفنى ، والثانى لعلاقة الكاتب بالعالم الخارجى ، والثالث لعلاقة الكاتب بالقارئ . والمجالات الثلاثة تلقى الضوء بعضها على الآخر وتتبع فى تناسق كامل بعضها من الآخر ، وتساعد والامر كذلك على تحديد موقف الكاتب . فالكاتب يصدر عادة ، سواء عن وعى أو عن لا وعى ، عن موقف محدد هو الذى يفرض فى مرحلة زمنية معينة نوعية علاقته بالعمل الفنى الذى يمارسه ، وبالعالم الخارجى والقارئ .

تتركز

فالكاتب الذى يعتبر العمل الفنى مجرد تعبير عن الذات يصدر عن موقف يختلف عن موقف الكاتب الذى يضيف على العمل الفنى وظيفة اجتماعية ما ، وموقف الاول من العالم الخارجى ومن القارئ يختلف قطعاً عن موقف الثانى ، وأهمية العمل الخارجى وكذلك أهمية القارئ تتضاءل بالنسبة للاول بينما تتضخم بالنسبة للثانى .

يمارس الكتابة بعد عدوان ١٩٥٦ . والفروق الطباقية الصارخة ، وانتماء بعض الكتاب الى الطبقات التي تئن تحت وطأة هذه الظروف تشكل نقطة انفجار ، حيث يبدأ التناقض الحاد بين ما هو كائن وما ينبغي ان يكون . ويعبر كل من « حسن محسب » و « أحمد الشيخ » عن هذا الوضع الذي يشكل تيارا ملموسا بين مجموعة المشتركين في الدراسة .

ويقول الاول :

كتبت « لاحق التوازن الذي افتقده في حياتي ، بين ماأريده وما أعيشه بالفعل » .

اما الثاني فيقرر :

« ان الموقف الاجتماعي الذي كنت أعيشه كان من الحدة بحيث اصبحت لزاما على ان ارضخ او استسلم ، مالم اجد في الكلمة تعبيراً ايجابيا عن هذا الواقع والرغبة في الخروج من دائرة الحصار » .

وفي مجموع القولين اجمال للدافع الاساسي للابداع : رفض القصور في الحياة والرغبة في توصيل هذا الرفض للآخرين .

وهذا التخاصم مع الحياة ، وهذه الرغبة المعذبة في الانتماء عن طريق توصيل الرؤية المبنية على هذا التخاصم الى الآخرين شكلت دائما وما زالت تشكل الدافع الى الابداع . واذا كان لابد من التقييم لجدة جيلنا الجديد في هذا الاتجاه فالتقييم هنا هو « الأجدد » .

الكاتب والعالم الخارجي

والسؤال الثاني يعرض للمناخ المسيطر على فن الفنان من حيث العلاقة التي تربط بينه وبين زملائه من الفنانين ، وبينه وبين الأجهزة والمؤسسات المتصلة بالفن الذي يمارسه ، وبينه وبين المجال الذي يرتزق منه سواء أكان مجالا فنيا أم لم يكن .
اما السؤال الثالث فيربط بين المؤثرات الاجتماعية والفكرية والفنية التي تؤثر في الفنان وبين موقف الفنان من قضية التغير الاجتماعي في مصر ، وقضية العدوان الاسرائيلي وقضايا العالم المعاصر ، أي أن السؤال يحاول أن يتبين أين يقف الفنان بقلبه من هذه القضايا . والسؤالان فيما بينهما بشكل مرض للغاية علاقة الفنان بالعالم الخارجي على النطاقين الخاص والعام .

وفي المجال الاول : أي مجال علاقة الكاتب بعمله لا تتطرق الاجوبة الى نظرة الكاتب الى طبيعة هذا العمل ، وعما اذا كان العمل الفني بالنسبة الى الكاتب مجرد تعبير أم بناء موضوعي ، الهام أم موهبة بالاضافة الى الصنعة ، معاناة أم مجرد حرقية ، بل أن معظم الاجابات لا تتناول حتى الدوافع التي دفعت الكاتب الى الكتابة ، وتقتصر على الفترة الزمنية التي بدأ فيها الاهتمام بالفن المعين والتي بدأ فيها الانتاج الفعلي لهذا الفن . وهذا هو الفهم السائد في معظم الاجوبة لعلاقة الفنان بعمله ، أو حتى علاقة الناقد بعمله ، ومن ثم فنحن لا نخرج بشيء محدود مباشر عن مفهوم هؤلاء الكتاب للادب أو للنقد ، وان كنا نملك أن نخرج بهذا المفهوم بطريق غير مباشر من مجمل الاجابات ، لان المجالين اللذين تطرقهما الدراسة متصلان أوثق الاتصال كما سبق وأشرت .

ومعظم الكتاب هنا كتبوا في سن مبكرة . واذا تجاوزنا عن مبالغة « بدر توفيق » الذي يقول أن اهتمامه بالشعر بدأ مع ميلاده وعن بعض المبالغات الاخرى ، لاستطعنا أن نقول أن الاهتمام بالتعبير بدأ مع الاكثريه من هؤلاء الكتاب في سن المراهقة . ونحن لا نتلقى تفسيراً عند معظم الكتاب عن سبب هذه البدايات المبكرة ، ولكننا نستطيع أن نتوصل الى التفسير .

ففي فترة المراهقة ترتطم الصورة المثالية التي كونها المراهق عن الحياة بواقع الحياة ، يصطدم الوهم بالخيال ، وما ينبغي أن يكون بما هو كائن . ويبلغ التناقض بين الصورتين مداه عند المراهق ، ويشكل الدافع الى الابداع عند من يتمتع بالموهبة أو بالخيال . ومن منا لم يحاول أن يعبر عن أزمته وهو مراهق ؟ ! والانسان يتخاصم عادة مع الحياة نتيجة لهذا التناقض ، ويشعر بالتالي بالاختلاف عن الآخرين نتيجة لهذا التخاصم ، وبالحاجة الملحة الى كسر وحدته وعزلته بايصال رؤيته أو اكتشافه للآخرين ، أو حتى بغرض رؤيته على الآخرين . وهو حين يفعل لا يتصالح ، ولا يتراجع ولا يحاول أن يتشابه ، وانما هو يأمل أن يكسب الى جانب اختلافه أكبر عدد من الآخرين ، وأن ينتمي نتيجة لهذا الكسب .

وهذا التخاصم العنيف مع الحياة ، هذا الادراك الذي ينطوي على شعور بأن الاشياء تهتز أمامنا ، وأن لا شيء يسير كما ينبغي أن يسير عليه ، وأن الحياة ذاتها قد تصدعت الى حد ما ، قد يواتي الانسان في فترة المراهقة ، وقد يواتيه في فترة لاحقة نتيجة لازمة من الازمات العاطفية سواء على النطاق الخاص أو النطاق العام تتفجر أثرها المتناقضات . وكتابنا في هذه الدراسة يمدونا بدوافع الخلق التي تندرج تحت النطاقين . فأحدهم بدأ يكتب الشعر بعد تجربة حب فاشلة ، والاخر بدأ

وإذا حاولنا أن نتبين اتجاهات عامة فى الاجابات وجدنا أن الاغلبية العظمى تشعر بعزلة وغربة على المستويين ، وبالتناقض الحاد فى الحياة الخاصة والعامة ، على الصعيد المحلى والعالى ، بين ما هو قائم وبين ما ينبغى أن يكون ومن الطبيعى أن تفعل . فلحظة يتم القصالح بين الانسان وبين القصور فى الحياة يموت فيه الفنان .

وإذا أردنا أن نفصل ما أوجزناه نجد أن أغلبية الكتاب يشعرون بغربة عن كتاب جيلهم والاجيال السابقة عنهم كأفراد . أما فى مجال العمل فالغربة تبلغ أقصى آيات حدتها لا فى الاماكن التى تنأى بطبيعتها عن الفن والفكر ، بل حتى فى الاماكن التى من المفروض أن يتوفر فيها المناخ الثقافى والفنى الملائم للفنان والمفكر ، كأجهزة الثقافة والجامعات والجرائد والمجلات . والغالبية العظمى تشكو من الاجهزة الثقافية والاعلامية ، وتكيل لها الاتهامات ، وتشكو كذلك من انعدام فرص النشر ، ومن اعتماد هذه الفرص على المصالح النفعية ، وعلى الشللية ، وعلى ابتذال الفنان لكرامته الانسانية وعلى تمرسه فى الانتهازية . غير أن التيار السائد لا يلقى وجود غيره من التيارات ، فالبعض يتألف مع جيله من الكتاب ويستفيد منهم ويفيد ، وكذلك مع الاجيال السابقة عليه من الكتاب وهو يعتبر نفسه امتدادا لها وإن كان يؤكد اختلافه عنها .

ومما يستحق التنبؤ أن بعض الكتاب يردون - دون قصد - على بعضهم الآخر معادلا للتطرف ومحلا للتوازن ومضيفا على الصورة العامة كل الزوايا المتباينة المتناقضة الفنية اللازمة لتكامل صورة جيل يحمل وسيحمل عبء التعبير الفنى والنقد الفنى فى مصر . فليس جيل الكتاب الجدد هو المنتقد الاعظم ، ولا المسيح المنتظر كما نخرج من بعض الاجابات ، وليس هو الذى يصفه زهير الشايب فيقول :

« أما بالنسبة لجيلنا ، حسبما خبرته عن قرب وما قرأت عن اعماله : استطيع ان اقول ان السمة الواضحة التى تدعو للاسف هى الانانية والتغرب والشللية » .

ولعل الجيل الجديد ، شأنه شأن كل جيل من الكتاب ، هو ذلك الذى يصفه عبد الحكيم قاسم فيقول :

« انهم عصبيون ومتحاسدون ويغربون فى كل اتجاه - وفى الاتجاه الخطأ فى احيان كثيرة - ولكنهم نبلاء يعيشون مأساتهم يصدق وجراة » .

وقلة فادرة من المشتركين فى الدراسة هى التى لا تشكو من انعدام فرص النشر ، ولعلها القلة التى تتمتع بإمكانيات النشر . ولكن « عز الدين نجيب » الذى يؤمن بأن المعركة بين الجديد والقديم معركة مفتعلة ، تعبر عن خواء الحركة الادبية وانعزالها الكامل عن الملايين من الاميين الكادحين فى بلادنا ، يبدى رأيا آخر فى موضوع النشر :

« وحتى فيما يطلقون عليه ازمة النشر لم اعرف كاتباً جديدا ممن يزعمون منها الا ونشر معظم انتاجه - ان لم يكن كله - بوسائله الخاصة طبعا » .

ولعل « صبرى حافظ » يضيف وضوحا أكثر على الصورة حين يقول « ان المشكلة ليست مشكلة نشر ، ولكنها مشكلة نوعية ما ينشر ، فهناك نتيجة لتخلف أجهزة الثقافة افراط فى نشر ما لا يستحق أن ينشر ، وحجب للاعمال الجديدة والموهوبة عن النشر » .

ويلتهب الموقف حين نصل الى مناقشة العلاقة بين الجيل الجديد والاجيال السابقة عليه ، وتختلف النبرة متلونة بالاحتقار حيناً وبالاستعلاء حيناً آخر وبالشفاق حيناً ثالثاً ، ويتحول كل الكتاب ممن أمسكوا ويمسكون القلم فى مصر ، وعمرهم يتجاوز الخامسة والثلاثين ، الى « أشباح هزيلة » ، والى آباء عواجز انتهى دورهم فى الحياة ، والى آلهة موتى وأيديهم متشنجة على عروشهم ، والى أولئك الذين صنعوا هزيمة يونيو وأورثوها للجيل الجديد . وتتوالى كلمات : أنا لا أقتنى ، وأنا اعتمد على الثقافة الاجنبية ، وأنا أقرأ لهم لمجرد أن أعرف ما يفعلون . وفى مجال الخلق الفنى [القصة القصيرة] يصرخ أحمد هاشم الشريف [٢٩ سنة] :

« الجيل الماضى لا يفهمنا بطبيعة الحال . ولكن بعض افراده يحاولون ذلك بصورة مضحكة ومنفردة سرعان ما تكشف نفسها . ان الزمن لا يرحم والتغيرات الكثيرة التى طرأت على المجتمع جعلت من الجيل الماضى أشباحا هزيلة » .

وتجاوب صرخة الشريف صرخة أخرى فى مجال النقد الادبى يخرجها مدوية « صبرى حافظ » :

« قل لى بالله عليك ... اين هو الناقد الذى يمكننى ان اقول - بفم ممثلى - هذا هو استاذى الذى اريد ان أكون مثله او حتى أتجاوزه ؟ » .

على أن الرفض المطلق للاجيال السابقة ، والذى هو عنصر أساسى لا يتأتى بدونه امكانية التغير

ان اعمار الضباط والجنود هناك تتراوح بين العشرين والثانية والعشرين . وفيهم وفي الجبهة كل ما انتطلع اليه وارجوه ، لهذا فكل ما اكتبه الان ارجو ان يرقى الى مستوى مايشعر به هؤلاء الشباب .

ويستطرد « جمال الفيطاني » ليرز الارتباط الوثيق بين الشباب اليوم وبين ما يجري على نطاق العالم ككل ، ان العالم قد أصبح بالنسبة للشباب اليوم أصغر مما كان وأقرب وألصق :

« عندما تنزل القوات الامريكية في نيكاراغوا لتقمع شعبها مثلا فانني احس بالقلق بل والاهانة ، العالم اليوم ضيق . وما يجري هناك يؤثر علينا هنا ، والرصاصه التي تنطلق في فيتنام صداها يسمع هنا ويدوى ، ان المشاكل والهموم التي تقع على جيلنا اكثر واعظم واشد معاقاة . واعتقد ان هذا ينعكس في كل مايقدمه من فن بأصالة .. وصدق » .

ويرى عبد الحكيم قاسم رأيا مخالفا للاغلبية الساحقة من زملائه ، فهو يؤكد الاختلاف بين جيله والاجيال السابقة عليه من الكتاب :

« اننى اوافق « الدكتور لويس عوض » على اننا لا ننتمى الى مدرسة جديدة في الادب ، لكنى اضيف ان ذلك ليس عيبا ، ان المدارس الجديدة في الفن والادب [لانتشا] انما توجد نتيجة لتغيرات اجتماعية اساسية ، ونحن الادباء الشباب ننتمى الى نفس الهموم والاحزان والخاوف التي شكلت وجدان الجيل المستقر (كما يسميه الدكتور لويس) » .

وحينما يحدث التغير الكامل في اساليب حياتنا وفي بيئة مجتمعنا وفي شكل وجداننا ، وحين تعجز الأقلام المعاصرة عن استيعاب هذا التغير فانها لن تجد من يلتفت لها وسوف تكتسحها أقلام أخرى فتيه .

وكلام عبد الحكيم قاسم يحتمل النقاش وهو ينطوي على حقائق لا يمكن انكارها ، ولكنه يتجاوز حقيقة لا يمكن انكارها أيضا . فالواقع ان الجيل الجديد لا ينتمى الى مدرسة جديدة بل هو متباين

والتجدة لا يتفرد لحسن الحظ بالصورة العامة ، اذ يكتمل لها العنصر الآخر الذي يلزمها هو الآخر لامكانية الاستمرار وبالتالي لامكانية النمو والتغير والتجدد ، عنصر الاقرار بأن الجيل الحالي ليس بالنبت الشيطاني ، ولا هو الجيل الذي يبدأ من نقطة الصفر ، وانما هو الامتداد الطبيعي والاستمرار الحتمي للاجيال السابقة عليه .

هذا الجيل : ابن من ؟

والاغلبية العظمى من كتابنا الجدد ، سواء من الانفعاليين أو المتعقلين ، من الذين يعتبرون أنفسهم نبتا شيطانيا أو استمرارا ، تجمع على وجود اختلاف بين الاجيال السابقة والجيل الحالي من الكتاب والنقاد ، وتجمع على حتمية الصراع بين الجيلين كنتيجة لهذا الصراع ، وان كانت قلة هي التي تحاول أن تتصدى لتفسير لنا طبيعة هذا الاختلاف وطبيعة القضية التي يدور حولها الصراع . وترى « رضوى عاشور » ان الاختلاف « انما هو اختلاف عن رؤية الاشياء ، رؤية الجيل الجديد للاشياء تختلف عن رؤية الجيل القديم ، وهذا الاختلاف في الرؤية يحتم بالضرورة ايجاد اساليب جديدة تخدم وتعبّر عن الرؤية الجديدة ويحتم بالتالى التجديد أو التجريب في الاساليب الفنية . وحول هذا التجريب أو التجديد يدور الصراع بين الجديد الذي يرفع راية التجديد وبين القديم الذي يتمسك بقدمه » .

ويمسك « ابراهيم أبو سنة » الخيط من حيث املتته « رضوى عاشور » في محاولة لتعريف طبيعة هذا الاختلاف في الرؤية :

« الاجيال الفنية السابقة على جيلي كانت اسعد حظا لوضوح الرؤية وانسجامها مع التثير الثور العام ، اما جيلي فقد حاصرت الامال الضائعة والرغبات المحبطة . الا ان العواصف لم تكف لحظة واحدة عن اثارة المتاعب امام جيلنا حتى اضطريت الاشياء » .

ويكمل « جمال الفيطاني » الصورة مؤكدا لطبيعة اختلاف الرؤية الذي طرأ على الجيل الجديد من الكتاب :

« باعتباري احد ابناء الجيل الجديد فمعاشنا اكثر قسوة . ان الجيل الذي انتمى اليه هو الذي يقف اليوم على مياه القنال :

بنقده ، وأن لم يعتمد اعتمادا كليا عليه كمصدر من مصادر المعرفة فى مجال الخلق أو النقد الذى يمارسه . وكان الجهد ينصرف الى ادراج هذه الاشكال الجديدة فى التراث لا الى المباشرة بالاعتماد على الثقافة الاجنبية .

خامسا : ان كل جيل من أجيال الادب المصرى الحديث يدين بالوجود للأجيال التى سبقتة ، وقد كان من المستحيل أن يخرج الى حيز الوجود جيل توفيق الحكيم ومحمد ومحمود تيمور دون جهود المترجمين الاوائل فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين . ونفس الشيء ينطبق على الاجيال التالية بما فيها الجيل الذى نحن بصددده . والادب لغة وبناء . واللغة لم تنزل الينا من السماء بل طوعها للتعبير الفنى بأشكاله الراهنة أجيال من الكتاب . والبناء أيضا لم ينزل الينا من السماء . وتوفيق الحكيم لا يدين للمترجمين والمصريين بالشكل الفنى لعودة الروح على وجه المثال ، ولكنه يدين لهم بتقبل القراء للشكل الفنى لعودة الروح . ولم يكن ممكنا على وجه المثال أن نخرج الى الاسلوب التعبيري والتجريدي والرمزى ، دون أن يمهّد نجيب محفوظ الارض لهذا التغيير طوال فترة طويلة من القصص الواقعى .

وفى مجال النقد تتشابه الصورة ، وان انطوى التشابه على الاختلاف فكل جيل من النقاد يدين بوجوده الى الاجيال التى سبقتة من النقد حتى لو لم يعتمد عليها كليا كمصادر للمعرفة . والاصطلاحات التى تواتى ناقد اليوم فى يسر ، حتى لا يكاد يدرك انها اصطلاحات على الاطلاق ، كدت أجيال من النقد لتدرجها فى قاموس اللغة وفى قاموس القراء . والمناهج النقدية التى يعتمد عليها نقاد اليوم ، وخاصة نقاد الادب ، سواء عن وعى أو بلا وعى ، مناهج نقدية أرسنها أجيال من النقد . غير أن النقد لم يتطور بمدى ما تطور الفن فى بلدنا ، فنحن نفتقد النظرية النقدية المتكاملة ، وان كنا لا نعدم نقادا يصدر عن منهج نقدي متكامل . ويوم يخرج الى الوجود الناقد الادبى الجديد المسلح بالمعرفة الجمالية والفلسفية واللغوية . والنفسية والاجتماعية التى تمكنه من تقديم مثل هذه النظرية ، ستكون هذه هى الاضافة الحقيقية التى ينتظرها مجال النقد . ولكم يسعدنا أن يضيف أحد نقادنا الجدد هذه الاضافة ، وان لم تبد بعد فى الافق أى دلائل فى هذا الاتجاه . فالكل ما زال يدور فى نفس الدائرة ، دائرة النقد التطبيقى .

بماذا يلتزم الجيل الجديد

والسؤال الثالث يربط بين المؤثرات الفكرية والفنية التى تأثر بها الفنان وبين الموقف الذى يقفه

الاتجاهات ، والواقع أن ظهور مدرسة جديدة ونهين فعلا بخروج تغييرات اجتماعية أساسية فى القيم والعلاقات العامة الى حيز الوجود ، والواقع أن كتاب الجيل الجديد ينتمون وبعض كتاب الاجيال السابقة - وأؤكد كلمة « بعض » الى نفس الهموم والاحزان والخوف ، الا أن هذا لا يلغى بحال حقيقة أن هناك اختلافا فى زاوية الرؤية . ولكن النتائج التعسفية التى يحاول بعض الكتاب الجدد أن يخلصوا بها لا يمكن بحال أن تترتب على هذا الاختلاف . وهذه الحقيقة تدعونا الى التوقف لمناقشة بعض البديهيات التى فانتت بعض الكتاب ممن ساهموا فى هذه الدراسة ، ولعل العذر يكمن فى حماس واندفاع سن الشباب :

أولا : ان الاختلاف لا التشابه هو الذى يضمن الاستمرار والاعتناء للادب وكل جيل من الاجيال السابقة على الجيل الحالى اختلفت بعض الشيء عن الجيل السابق عليها ، وهى ترى التراث والعمل الفنى الذى يعد عملا فنيا حقا هو العمل الذى يتواءم مع التراث ويضيف فى ذات الوقت اضافة جديدة الى هذا التراث . والاختلاف لا يعنى الانسلاخ ، ولكى نقدم الجديد لابد لنا أن نستوعب تماما ما قدم فعلا .

ثانيا : ان التعميم رذيلة لا يقع فيها الرواد ، والقديم كلمة لا معنى لها ، وليس من العلمية فى شيء أن نتحدث عن عدة أجيال وكأنما هى جيل واحد نطلق عليه اسم القديم . وقلة هى التى فرقت جيل وجيل ، وبين كاتب وآخر من كتاب الجيل الواحد .

ثالثا : أن التجديد وبالتالى التجريب الذى يأتى كضرورة للتغير الدائب للرؤية لا يرتبط على الاطلاق بالنسبة للفنان بالسن . وقد يشعر الشباب فى مجموعهم بوطاة التغير أكثر مما يشعر به الشيوخ فى مجموعهم . ولكن الفنان الحق المتفاعل مع العالم الذى نعيش فيه يعانى تغيرا مستمرا فى رؤيته للأشياء ويملك المعاصرة أو القدرة على ملاحقة التغير فى تطور الرؤية . وحقيقة أن نجيب محفوظ يزيد قدرة على التجدد والتجريب من أصغر وأقدر شاب من الكتاب الجدد حقيقة يدركها شباب كتائنا حتى النخاع ، وان لم توات بعضهم الشجاعة على الاعتراف بها .

رابعا : أن أدبنا الحديث بدأ فى أوائل هذا القرن ، وفى فترة لاحقة بدأ نقدنا الادبى وأخيرا نقدنا التشكيلى والسينمائى . وان رواد الادب ورواد النقد اعتمدوا على الثقافة الغربية التى نبعت منها هذه الاشكال الجديدة على أدبنا . وقد استفاد كل جيل من الاجيال التى سبقتة وأكمل ما

الاجتماعي بالنسبة اليه أهمية كبرى ، وتستحوذ قضية الحرية على تفكيره استحوذاً يكاد أن يكون كاملاً ، وإن كان هناك اختلاف في مدى هذا الاستحواذ بين كاتب وآخر من هذا الفريق كصدي لوطاة الاحتلال الاسرائيلي للارض العربية ومدى ارتباطه بالرجعية العالمية والاستعمار العالمي .

وينعكس الالتزام الوجداني على موقف الفنان من فنه ، وكذلك موقف الناقد من النقد الذي يمارسه ، وعلى مفهومه لهذا الفن ، أو لهذا النقد ، فالالتزام هنا التزام انساني وفني ، وللكتابة هنا وظيفة اجتماعية معينة ، وهذه الوظيفة في خدمة قضايا التحرر وقضايا الحرية وقضايا الاشتراكية والتحول الاجتماعي ، غير أن المهم هنا أن نشير أن الالتزام الفني لا يعني بحال بالنسبة لهؤلاء الكتاب تحويل الادب الى دعاية ، فهم جميعاً حريصون على التفرقة بين الدعاية والادب ، وعلى أن يكون الادب هو التعبير الفني الصادق عن انفعال الكاتب المهموم بأمور بلده وبأمور البشرية جمعاء ، ذلك الكاتب الذي يعاني حاضر البشرية ويستشرق مستقبلها .

أما الالتزام العقلي الذي لا ينفذ الى الوجدان فيقف بالكاتب عند حدود معينة لا يستطيع أن يتخطاها في مفهومه لفنه وفي ممارسته لهذا الفن ، والفن بالنسبة له تعبير أيضاً عن انفعال ، وتصوير لهوم الذات ، ولكن هموم هذه الذات هي في الغالب هموم لها صفة الخصوصية لا صفة العمومية ، ومن ثم لا تتضح ثمة وظيفة اجتماعية للادب عند هذا الكاتب ، وحرصه على قضية الحرية هو في أعماقه ليس سوى حرصاً على حريته الفردية في التعبير عن هموم هذه الذات ، فالحرية بالنسبة اليه هي في نهاية المطاف ليست قضية عامة ولكنها قضية خاصة .

غير أننا نكتشف أن من الصعب أحياناً أن نجد الخطوط الفاصلة بين الموقفين فعند الكاتب الواحد تصطرع الرغبة أحياناً في تغليب الهموم الخاصة على العامة ، والعامة على الخاصة ، والنظرة بالتالي على مفهوم الادب ، ولعل في قول كاتب من الكتاب أنه من أنصار الفن للفن ولكنه في نفس الوقت يناصر قضايا الشعوب ويعادي الاستعمار ، مع ما في هذا القول من تناقض ، لا يبلغ دليل على أن أحداً منا لم يعد يملك في مثل العالم الذي نعيش فيه ، أن يهرب من الوفاء بالتزاماته تجاه البشرية .

من قضايا بلده والقضايا العالمية في محاولة لتحديد أين يقف الفنان بفنه ، ومفهومه لطبيعة هذا الفن ، ولدور هذا الفن ووظيفته .

وتتحاشي الاجوبة في معظم الحالات تحديد هذه المؤثرات ، ربما لأن من الصعب أن يعي الانسان وعياً كاملاً للمؤثرات التي يقع في دائرتها ، وربما لأن الانسان في فترة التكوين يتراوح بين أكثر من اتجاه ، ويميل الى تحديد موقفه في بعد بمدى ما يكتسب من وعى بحقائق الحياة . ومعظم المشتركين في الدراسة تأثروا بالادب الاجنبي على اطلاقه ، وبفترات مختلفة وكتاب مختلفين . لهذا يبرز من بينها الادب الحديث باتجاهاته المعاصرة ، وبعضهم تأثر بالفكر الماركسي والبعض بالفكر الماركسي والوجودي معاً ، والبعض الآخر بالفكر الوجودي فحسب ، والبعض يواتيه الصدق ليقول الا عقيدة له ، وأنه قد اكتشف هذه الحقيقة من خلال الكتابة ، وأن الكتابة هي بالتالي وسيلة الى استكشاف مواقفه ومواقفه من الحياة .

غير أن الاتجاه الساق ، سواء من جانب من حددوا المؤثرات ، أو من جانب من لم يملكوا تحديدها ، أو من جانب من لم يشاءوا تحقيقها هو الاتجاه الاجتماعي الذي يتولد عنه الالتزام ، انساني ، أن لم يكن فنياً ، بالقضايا المحلية والعالمية ، وبقضية الاحتلال الاسرائيلي للارض العربية بوجه خاص . واننا نشعر مع الاغلبية الساحقة من هؤلاء الكتاب الشباب أن العالم ضيق كما يقول « جمال الغيطاني » . فالاغلبية العظمى تقف ضد الاستعمار وضد القهر بصوره المختلفة والى جانب الحرية الفردية ومع قضايا التحرر الوطني والتحرر الاجتماعي . غير أننا نلاحظ درجات متفاوتة من الالتزام بهذه القضايا ، ونوعين مختلفين من الالتزام ، التزام وجداني صادق يتجاوز الانسان الى الفنان وينعكس في نظريته الى فنه ، والتزام عقلي محدود في حدود عقل الفنان لا ينفذ الى وجدانه ولا ينفذ بالتالي الى مفهومه للفن أو للنقد ، أو لوظيفة الفن أو النقد ، والفنان للفن بقضية التحرر الوطني في مصر أميل الى الربط بين هذه القضية وقضايا التحرر الوطني والتغيير الاجتماعي في العالم أكمل .

وقضية الحرية تشغل الجميع سواء على المستوى الخاص أو على المستوى العام ، سواء بالنسبة للملتزمين وجدانياً أو بالنسبة للملتزمين عقلياً ، غير أن هناك تفاوتاً في الموقفين . فالفريق الاول يؤكد على ضرورة التغيير الاجتماعي ، وحتمية التحول الاشتراكي بمدى ما يؤكد قضية الحرية ، أما الفريق الثاني فلا يحتل التغيير

جيل الثورة

والتمرد

والحجرة

المغلقة

تطهرت الخوئي

تون

بوضوح ، خلال كلمات جيل الادباء الشباب ، نغمة الغضب . تتفاوت في حدتها ومداها ومضمونها بين واحد وبين آخر ، لكنها تظل بدرجة ما تلون صوت هذا الجيل الذي تنفس الحياة مع نهاية الحرب العالمية الثانية ، وامتنق قلمه منذ أوائل الستينيات تقريبا ، وراح يبذر كلماته في حقل مجتمعه وعصره اللذين تعصف بهما رياح التغيير والتحدى : شعرا ومسرحا وقصصا وروايات ونقدا ودراسات أدبية وفنية .

يصل الغضب ببعضهم الى حد الاحتجاج ضد كل شيء من حوله إلا «الآنا» .. حتى «الكتابة» كأداة تعبير ، لم تسلم من الاحتجاج . «احمد هاشم الشريف» ابن التاسعة والعشرين ربيعا ، والذي يكتب القصة القصيرة منذ عام ١٩٦٠ ، يسدد طلقات غضبه ضد «العلاقات غير المثمرة» بينه وبين زملائه وأبناء جيله من الكتاب الشباب .. ضد «الجيل الماضي» من الادباء الذين «لا يفهمنا بطبيعة الحال» ، وحتى من يحاول منهم ان يتفهم فانه يفعل ذلك «بصورة مضحكة ومنفره سرعان ما تكشف نفسها» .. ضد «العلاقات السلبية» القائمة بينه وبين وزارة الثقافة وأجهزتها .. ضد مجال الوظيفة الذي عمل به حيث يتكلم «الاغبياء والمنافقون وتجار البضائع المهربة» .. وفي النهاية لا يعفى كتابته للقصة القصيرة بل والكتابة ذاتها من موجة الغضب ، فيقول «قد أهجن الكتابة وابحث عن شكل آخر يلائمني عندما يضيق نمو الجسم بالثوب القديم»

أما «أمل دنقل» .. الشاعر الذي لا يحمل على كتفيه أكثر من ٢٩ عاما أيضا ، فانه ما أن بدأ يقرض الشعر حتى توقف عام ١٩٦٢ أثر أزمة حادة «نشأت بيني وبين نفسي من جدوى الكلمة في مجتمع بدأ لي وقتها انه لم يعد يصغي الا لهدير الاذاعة ومبالغات الصحف» . ثم ما لبث ان يتغلب على الازمة وينطلق من موقف الغضب ينشد الشعر عام ١٩٦٦ من جديد «بعد ان وصلت الى مفهوم : قلها وامض ، وهو المفهوم الذي يسيطر على حتى الآن» . ورغم غضبه ، فهو على عكس احمد هاشم الشريف ، علاقتة بالاجيال الفنية السعابكة «ودية» لماذا ؟ «ربما لانى أقدر تاريخهم فمن كانوا روادا ومجددين يوما لا ذنب لهم في عدم استمرار شبابهم الفني بحكم قوانين التطور ، والذين لم يكونوا مبدعين في الماضي وفي الحاضر لن يستطيع غضب كل الشباب عليهم ان يخلص مواهبهم» ..

ويتخذ غضب عبد الحكيم قاسم الروائي الذي بلغ الرابعة والثلاثين ، صورة مغايرة ، وهدفا مختلفا عن كل من الغضب الشريف والغضب الدنقل . هل لفارق السن بما يحويه - على الأقل - من كم أوفر من التجارب ، دخل في رسم الصورة وتحديد الهدف ؟ أغلب الظن . فقاسم مثلا يرى تقريبا نفس رأى الشريف في جيله الشباب . لكنه يختلف عنه في نقطة جوهرية ، هي محاولته الصادقة في ان يتفهم جيله . وهو في هذه المحاولة يسعى أيضا الى أن يتفهم حقيقة ذاته ومجتمعه العصري ، بصراعاتها المعقدة . ربما لم تصل المحاولة الى نتيجة بعد ، لكنها تحمل مع رنة الغضب رغبة التعاطف والتفاعل مع الغير خارج حدود الانا .. «الى وقت قريب جدا لم أكن أعرف أحدا من زملائي الكتاب الشباب ، ولم أكن أقرأ لهم ، ثم بدأت مؤخرا أعرفهم وأتردد على نفس الاماكن التي يترددون عليها . وأنا احبهم هؤلاء الذين لا يملكون الا اقلامهم .. انهم عصبيون ومتحاسدون ويغربون في كل اتجاه - وفي الاتجاه الخطأ في أحيان كثيرة - لكنهم نبلاء يعيشون مأساتهم بصدق وجراحة»

وهو «كالشريف» يعاني اغلال الوظيفة ومجتمع الموظفين الآسن ، لكنه عندما يتكلم عن الموظفين لا يفصل نفسه منهم رغم غضبته ضدهم .. لا يقف من عل ويقول «هم» وانما يقف وسطهم ويقول «نحن» .. «نحن الموظفون خائفون دائما .. من الخطأ .. من العقاب .. من غضب الرؤساء .. من نفاذ النقود قبل آخر الشهر ، وعلى ذلك فنحن حذرون مهابتون مرتعدون الى النخاع» هنا يوجه «قاسم» غضبه الى نفسه أيضا .. الى «حاله» هو جزء منها .. ولهذا كانت غضبته تشوبها درجة معينة من الوعي الاجتماعي - الفني فتشكلت في صورة النقد الذاتي .

وهم - كما يقول محمد إبراهيم أبو سنة - متأثرين « بالفكر الوجودي والماركسي » وهذا ما جعل شخصيتي الفنية تتكون من عنصر الفكر الاشتراكي والرومانسية الثورية . والاحساس بالوحدة الوجودية في حالات كثيرة » . والادب والفن ، عندهم - كما يقول عز الدين نجيب - قد ارتبطا « بقضية التغيير الاجتماعي وتمزيق القشرة الخارجية للصراع وتفجيرها وفضح الظروف الخارجية التي تسحق الانسان الفرد وتهدر حريته وارادته » . وهو يعتقد انه يكتب او يصور (لانه ايضا رسام تشكيلي) « لاقول رأيا ما في الواقع الذي أعيشه » . لقد عشت هذا الواقع قبل ان افكر في التعبير عنه ، واهتديت مبكرا الى الفلسفة التي أستطيع ان أفهمه من خلالها . وقد قدمت لي الاجابات عن كل أسئلتى الحائرة أمامه وأمام العالم . . . وهى المادية الجدلية » .

الاصل الطبقي لجيل الشباب

اعتقد ان هذه الصور الخمس لغضب جيل الشباب الجديد ، تمثل ، فنيا وموضوعيا ، النماذج الانسانية التي تكشف عنها الشهادات الى حد كبير .

صحيح انه لا يجب ان نتورط في ربط كل كاتب منهم الى صورة نموذج من النماذج الخمس ربطا تعسفيا محكما ، والا وقعنا أسرى التعميم والتبسيط . فكل كاتب ، شابا كان او شيخا ، له في النهاية خصوصيته بجانب عموميته مع تيار او اتجاه معين . ودون ان نضع ذلك في الاعتبار ، نهدر سمة أساسية من سمات الفن والادب ، وهى تفرد الذات الفنية الخالقة بتجربتها الخاصة ، رغم موضوعية الحياة والعصر والموقف .

ولما كان من غير الممكن - فى هذا المقام - تتبع شهادة كل كاتب على حدة واستخلاص نتائج محددة منها ، فليس هناك من بديل ، الا محاولة تلمس الاتجاهات العامة بصورها الرئيسية . وهنا ايضا يحسن ان نستحضر فى اذهاننا ان معيار التقييم الاساسى للاديب والفنان ليس ما يقوله او يقدمه من آراء ، وانما ما يبدعه من خلق ادبى وفنى . صحيح ان آراء الفنان العامة والنقدية تقدم اضواء تعين فى التعرف اليه . . الى تكوينه الثقافى وموقفه الاجتماعى ومدى تجاوبه مع عصره ووقوفه على المدارس الجمالية للفن . ولكن تظل الاعمال الفنية ذاتها هى المفتاح الاساسى فى التقييم . وهناك أمثلة عديدة فى تاريخ الادب والفن القديم والحديث تدل على عدم التطابق بين آراء الفنان الجمالية والموضوعية بل والاجتماعية ، وبين خلقه الفنى . . .

هل تكفى هذه الصور الثلاث من غضب الادباء الشباب ؟
لا . . . (٥)

ان الشهادات تقدم لنا صورتين أخريتين ، تقفان وجها لوجه فى تناقض مباشر وحاد . . . تكتيكيا وموضوعيا .

الصورة الاولى تكاد تكون وحيدة وسط الواحد والثلاثين شهادة ، ويعبر عنها « ماهر شفيق فريد » ابن الخامسة والعشرين والذي يقتحم دائرة النقد والقصة بتأن وحذر . فمن داخل حجرته حيث يصارع الكلمات يصرخ ماهر فريد غاضبا فى وجه المجتمع والعصر وكتابات الاولين - عدا قلة معينة - والآخرين بما فيهم جيله : « اومن بمذهب الفن للفن . . الفن يحتاج الى عزلة ، لان كاتبه يحتاج مادته من أعماق آبار النفس . ازاء هذا لا معنى لكل ما يحيط بالكاتب ، سواء كان زملاء فنانين او أجهزة ومؤسسات متصلة بفنه او وظيفته او موقفا من الاجيال الفنية السابقة » وهو يدير ظهره لكل شيء لان الكاتب - فى رأيه - مطالب فقط « بتقديم الحساب لربة الفن وليس لرؤساء التحرير او الهيئات الثقافية او معاصريه » .

أما الصورة الثانية فتشمل عددا ليس بالقليل من أصحاب الشهادات . بحيث يمكن القول ان أصحابها يمثلون - كخط عام - اتجاها ذى شعب مقاربه لانها تنبع عن مصدر واحد فى الحقيقة . فالغضب هنا « موضوعى » ينطلق من نظرة فلسفية معينة وموقف اجتماعى يتميز بقدر معين من الوضوح . نلمس ذلك - بدرجات متفاوتة - فى شهادات كل من : احمد الشيخ ، قاص ، ٢٩ سنة - زهير الشايب ، قاص روائى ، ٣٣ سنة - رضوى عاشور ، قاصة ، ٢٢ سنة - محمد ابراهيم أبو سنة ، شاعر ، ٣٢ سنة - مجيد طوبيا : قاص ، ٣٠ سنة - أسامة الغزولى ، شاعر ، ٢٤ سنة - الداخلى طه ، قاص ، ٣٢ سنة - سمير عبد الباقي ، شاعر ومسرحى ، ٣٠ سنة - سمير فريد ، ناقد سينمائى ، ٢٥ سنة - مصطفى ابراهيم مصطفى ، ناقد ، ٢٩ سنة - وان كان عز الدين نجيب ، قاص ورسام ، ٢٩ سنة من أكثرهم تحديدا وتبلورا . وهم جميعا ينطلقون من موقف فلسفى مادى يمزج فى كثير من الاحيان بين الماركسية والوجودية بمفهومها السارترى . وهم على عكس « ماهر شفيق فريد » لا يؤمنون بأن الفن للفن او ان جهة الحساب عن فنهم هى اعتبار ربة الفن ، وانما « للفن - كما تقول رضوى عاشور - رسالة » . وان الفنان ملتزم بقضايا عصره . وهذا الالتزام قديكون التزاما مباشرا كالتزام جوركى فى الام . وقد يكون التزاما بالانسان وليس بقضية بعينها . . .

برنارد شو دستيوفسكى بلزاك . . . روب جرييه . . . المتنبي . . الجواهري توفيق الحكيم ميخائيل نعيمة . . . نعمان عاشور ولازلت أذكر كلمة أستاذنا مندور لنعمان عاشور يوما : « أصمت عن الدفاع عن مسرحك فأنت أسوأ محام عنه » .

واذ كنا هنا لا نتناول الاعمال الفنية لجيل الادباء الشباب بالتحليل والتعليق ، وانما نتناول فقط آراءهم التي تضمنتها شهاداتهم ، فان التعليق ، هي الحقيقة يتصل أولا وأخيرا بما « يعتقدونه هم عن موقفهم الفني والموضوعي كأدباء ونقاد » .

والآن ما هو التفسير الذي يمكن أن نقدمه لنقمة الغضب في كلمات الشباب ذات الأصوات الخمسة المتميزة ؟

الواقع أن الإجابة على هذا السؤال تتطلب اجابة مسبقة عن سؤال آخر : ماهو الاصل الطبقي الغالب لهذا الشباب ، ثم ماهو بالتالي موقفهم - الواعي أو غير الواعي - من المجتمع والعصر ؟

إذا طالعنا الشهادات ، وضعنا أيدينا دون عذاء ، على تحديد صريح حيناً وشبه صريح حيناً آخر لاصل طبقي موحد لجميع أصحاب الشهادات أو على الاقل للاغلبية الساحقة منهم . وهذا الاصل الطبقي هو بالتحديد البرجوازية الصغيرة . وغالبا البرجوازية الصغيرة الريفية .

« احمد هاشم الشريف » يحدد وضعه الطبقي بصراحة وموقفه منه عندما يقول « موقفي هو موقف ابن الطبقة المتوسطة الصغيرة التي يحاول أن يتخطاها بفكره ليصبح ثائرا وليس انتهازيا متطلعا » .

« رضوى عاشور » تؤكد تأثرها ببيئة برجوازية بمقتضاياتها الحادة » .

« أمل دنقل » يروي لنا من خلال معرفته بزملائه ان « غالبية هذا الجيل من أبناء الطبقة الوسطى التي تلقت تعليما عاديا وتفتحت على الاداب التي شاء جيل التحرر السابق ان تفتح عليها » .

« عبد الحكيم قاسم » ينبع من الريف « وأمسياته الطليبة المضادة بالفانوس في ردهة دوارنا » . . . ويصرخ في ختام شهادته « نحن أبناء الابداء الفقراء المرضى بالبلهارسيا الذين ماتوا خلف المتاريس في شوارع القاهرة وخلف تحصينات في كفر الدوان » .

« حسن محسوب » ، يعين موقعه الطبقي

فيقول « كنت قد أنهيت دراستي الالزامية (الابتدائية) عام ١٩٥٢ . وكان من المؤكد ان انتظم في العمل اجيرا في العزبة التي يعمل بها أبى . . . مثل غيرى من الانفار التملية . لم يكن في طاقة أبى ان يصرف على تعليمي لابعد من ذلك وكالحلم افتتح في قريتي مدرسة اعدادية ولانه كان لابد من ملء فصول المدرسة الجديدة بالتلاميذ فقد وجدت نفسي تلميذا من جديد في المدرسة ازداد احساسى بالفروق الطبقية لاننى فلاح . . . لا يمكن ان انسلك من جلدى . . . »

صبرى حافظ ، وهو الموظف الصغير الذى لا يتجاوز دخله الشهرى ٣٠ جنيها ، يشكو من معيشته « في ظروف سيئة الى حد ما ، وخاصة من الناحية الاقتصادية فكل الكتب التي اريد قراءتها واقتناءها لا يستطيع الحصول عليها » . . .

سمير عبد الباقي ، يروي لنا باللغة العامية حكايته « أنا من ميت سطيح . . . قرية في شمال الدلتا - عشت طفولتي زى ما بيعشها الطفل المتعذر في القرية وشربت غيطانها وناسها وأوقساتها وصلاتها وأنفاسها بتفور في عروقي »

عبد المال الحماصي ، يحدد انتماءه الاجتماعى الى « الطبقة التي يحاول التغيير انصافها » كان ايوه يعمل اجيرا عند الغير ويستأجر في نفس الوقت من الغير بعض ارضه ليزرعها . « لقد عرفنا الضائقات ووقفنا كثيرا على حافة الهاوية ، بل ان فرص التعليم النظامى لم تكفل لى من جراء ذلك ، ولكننا لم نعرف الجوع » .

محمد ابراهيم مبروك ، يعرفنا بأنه التحق بأعمال كثيرة جدا او متباينة خلال دراسته « فأنا ما زلت طالبا بكلية الاداب والتحقت على فترات متباعدة بالاعمال التالية : صبي مقاومة دودة القطن . عامل في تربية الدواجن . عامل صالة باحدى شركات الاغذية المحفوظة . عامل بوابة في شركة . كاتب في الجمعية الاستهلاكية . سباك . أمين مخزن . وأخيرا ومنذ شهرين فقط أعمل مؤقتا : كأمين لمشروع مكتبة » .

عز الدين نجيب ، حمل دائما قريته معه في الغربة داخل الاقاليم المصرية التي اضطر للدراسة او العمل بها « وكانت هي الزاد الذى عاش عليه انتاجى الجدى في القصة والتصوير في أوائل الستينيات » .

الداخلي طه ، يصرح بأن « التفاوت الطبقي يحتل جزءا كبيرا من المؤثرات التي تستقبلها نفسى

المتوسطة في التسلم البرجوازي « فان الجيل الحالي يقف على ادنى درجات السلم حتى ليكاد يقع منه الى الطبقة العاملة . ومن هنا نجد العديد من «المظاهر المرضية المشتركة» بين الجيلين ، على الرغم من الاختلافات . مثلا . ظاهرة « الشللية والتحزب الضيق وعدم تبلور المدارس الفكرية الفنية » . ظاهرة تضخم « الانا » وتصور القيام منذ البداية بدور الرائد غير المسبوق دون التلمذة على أحد ، ظاهرة البحث - بطريقة مازوشتيه عن المطلق والانسان المثالي المجرد الخ . . .

انظر على سبيل المثال شهادات احمد هاشم الشريف ، محمد ابراهيم أبو سنه ، صبرى حافظ ، احمد الشيخ ، محمد ابراهيم مبروك ، زهير الشايب ، ضياء الشرقاوي ، سامي السلاموني ، محمد يوسف التعيد ، عبد العال الحمامصي . وهي ظواهر كانت ولاتزال قائمة ومتفشية في جيل الاربعينيات والخمسينيات . وان كان هذا كله سواء في الجيل الشاب او في الجيل السابق قد تغطى تحت اعلام اشتراكية متناحرة . يختلط الفلمى فيها بالطوباوى بالطفولة اليسارية .

ومن هنا فاني أميل الى الموافقة على الرأي القائل بأن جيل شباب الستينيات هو في الحقيقة امتداد طبيعي ومتطور لجيل أواخر الاربعينيات والخمسينيات . لماذا ؟

أولا : هناك نوع من التوحد في المنبع الطبقي لكل منهما ، كما رأينا .

ثانيا : أن مرحلة أواخر الاربعينيات والخمسينيات والستينيات في مصر بل الوطن العربي كله هاتزال مرحلة الثورة الوطنية التقدمية ذات الابعاد الاشتراكية - وبالتالي مازال جوهر القضية واحدا وبالتالي المناسخ والتحديات . ربما كان التحرر الوطني الذي يصاحبه بذور بذور الفكر الاشتراكي في الحقل ، هو الجانب الأكثر حركة واستقطابا بعكس ماكان عليه الحال في اوائل الستينيات حيث تم اتخاذ إجراءات فعلية لشق الطريق نحو الاشتراكية بعد القضاء على النفوذ الاستعماري التقليدي الا ان الجانب الوطني وتنقية الفكر الاشتراكي مما علق به من رواسب برجوازية قد عاد ليحتل مركزا الاهتمام من جديد وبشكل أكثر حدة بعد هزيمة ١٩٦٧ وتكشف أخطاء التطبيق للفكر الاشتراكي .

ثالثا : ان جيل أواخر الاربعينيات والخمسينيات قد دخل بالفعل مرحلة الانتقال

دائما . . . ولعل هذا راجع الى معاشتي لما خلفه هذا التفاوت على حياتي وحياة أسرتي . جمال الغيطاني ، يقرر ان « وضعي الاجتماعي - باعتباري أحد أبناء أسرة فقيرة - جعلني اتطلع منذ وقت طويل الى الفكر الاشتراكي وقد أثر هذا في رؤيتي الفنية » .

واذا اضفنا الى ماتكشف عنه هذه الشهادات حقيقة أن الغالبية الساحقة من الأدباء الشباب يعيشون من أعمالهم في مستوى دخل ، يتراوح شهريا ، بين ١٠ جنيهات و ٤٠ جنيها (سميرفريد وحده يرتفع دخله الشهري الى ٦٠ جنيها) وأن ثمة اقلية مازالت تبحث بالحاح عن عمل ، أو عن منحة تفرغ ، تأكدت النوعية الاجتماعية الغالبة للمنبع الطبقي لجيل الشباب الأدباء كبرجوازيين صغار .

والواقع ان التطورات الاجتماعية التي حدثت بمصر منذ ١٩٥٢ وفي خلال المدة ، منذ ميلاد هذه البراعم حتى تفتحها عن الكلمة الفنية والأدبية ، قد شقت الطريق ، بأوسع ما يمكن ولأول مرة تاريخيا أمام أبناء الطبقة البرجوازية وخاصة الفئات الصغيرة ، وأتاحت لها فرصا رحبة للتعليم والثقافة نتيجة مجانية التعليم وتخفيض اسعار الكتب وأنشاء مزيد من المكتبات العامة في المدن والمراكز وبعض القرى الكبيرة . ومن هنا تكونت على مدى الخمسة عشر عاما الماضية قاعدة عريضة نسبيا من أبناء البرجوازية الذين نجوا من ظلمة الامية وظلت قلوبهم تنبض بآلامها وآمالها . وأمكن بالتالي لهذه القاعدة العريضة بكمها المتزايد أن تفرز - قوعيا - أدباء وفنانين من رحمها . ينتمون - زمنيا - الى أعمار شابه ، واجتماعيا الى مرحلة كسر قداسة الرأسمالية الكبيرة الريفية والصناعية والتجارية وشق الطريق نحو تحولات ذات آفاق اشتراكية ، وعصريا ، الى نبض الثلث الاخير من القرن العشرين ابتداء من عالمية الظاهرة الاشتراكية وثورة كوبا والجزائر الى الثورة المضادة في غانا واندونيسيا الى تأميم قناة السويس والمعارك التي دارت حولها الى اطلاق سيوتنيك ودوران جاجارين من حول الكرة الارضية الى الصراع الصيني السوفيتي الى حرب فيتنام الى هزيمة ١٩٦٧ ، وانطلاق المقاومة الفلسطينية العربية المسلحة الى هبوط ارمسترونج والدرين على سطح القمر .

جيل الخمسينيات وجيل الستينيات

وهنا يمكن ان نفتح قوسين لنقول داخلهما ، ان هذه الطبيعة الطبقية الغالبة لجيل شباب اليوم من الأدباء والفنانين تماثل الى حد بعيد نفس الطبيعة الطبقية للجيل السابق عليه . جيل أواخر الاربعينيات والخمسينيات . وان كان الجيل السابق في غالبته يقترب الى درجة البرجوازية

السياسية والاجتماعية نحو الاشتراكية وهو
ما زال قادرا على التعبير والرؤية الى مدى
ابعد من ظلال الانوف ، ومن قلب هذه المرحلة
ذاتها يخرج الان جيل الشباب •

رابعاً : ان الجيلين معا يتسمان بالنزعة
التقدمية العامة وتحركهما عن وعى او دون
وعى - مفاهيم ذات تأثير ، سطحي او عميق
بالفكر الاشتراكي • وهما فى هذا مايزالان
يصارعان معا فى ميدان الادب والقرن
الاتجاهات التقليدية المحافظة والليبرالية
والمدرسة الرومانسية • • وهذه كلها
ما برحت منتجة وذات وزن مؤثر فى وجدان
المجتمع ومؤسساته •

اختلافات الجيلين

ولكن هل يعنى ذلك عدم وجود خلافاً نوعية
بين جيلى الخمسينيات والستينيات ؟
بالطبع لا • • الخلافات واردة ، وهى بالتأكيد
تتبلور يوماً بعد يوم • ذلك انه مهما كانت المرحلة
التاريخية البعيدة المدى ما تزال قائمة وممتدة ، الا
ان نبت الستينيات فى النهاية يختلف فى تكوينه
زمنياً وموقفاً واسلوباً فى نواح معينة عن نبت
الخمسينيات •

واذا كان من غير الممكن - حالياً - تحديد كل
هذه الاختلافات تحديداً علمياً دقيقاً ، الا أنه مع
ذلك يمكن دون تورط فى أخطاء أو مبالغيات أن
نرصد بعضها منها •

● **جيل اواخر الاربعينيات والخمسينيات دخل**
الادب والفن من أرضية السياسة ، بمعنى أنه كان
فى غالبية سياسية يناضل ضد الاستعمار والسلطة
الشبه اقطاعية - شبه رأسمالية • فلما ضاقت عليه
السبيل وامتدت اليه مخالب السجون اتخذ من
الادب وسيلة جديدة للعمل السياسى بطريق غير
مباشر • ومن هنا كان الادب أو الفن لديه « فعلاً
أكثر منه تعبيراً » • على عكس جيل الستينيات من
الادباء ، نبت أساساً - دون الصعوبات الاجتماعية
والسياسية التى واجهت الجيل السابق - فى حقل
الادب والفن مباشرة • ومن هذا الحقل راح يقترب
ويدخل الى أرضية السياسة • ومن هنا كان الفن
أو الادب عنده « تعبيراً أكثر منه فعلاً » •

ولعل هذا ، ما يفسر لنا طابع المباشرة حيناً
والنغمات الزاعقة حيناً آخر والاهتمام بالمضمون
على حساب الشكل والتكنيك فى أعمال الجيل
السابق • فى حين نرى ادانة المباشرة والنغمات
الزاعقة والاهتمام بالتكنيك ، ولو على حساب
المضمون فى أعمال الجيل الشباب •

ان الجيل السابق قد أرسى دعائم نظرية عدم
الفصل بين الشكل والمضمون فى العمل الفنى لكنه
عملياً ، سواء فى مجال الخلق أو النقد ، منح معظم
جهده للمضمون كى يتميز موضوعياً ولم يعط
الشكل الا اقل عناية • والجيل الشباب ، لان
المضمون عنده لم يعد يشعر أنه محتاج لمزيد من
التمييز ، كثف جهده من حول الاشكال والاساليب
والادوات الفنية • وهكذا نرى أنه رغم الاتفاق
بين الجيلين على الوحدة الديناميكية بين المضمون
والشكل الا انهما يختلفان من حيث نقطة التركيز •
« أحمد الشيخ » فى شهادته ، مثلاً ، يتهم الجيل
السابق بأنه « يلج بأساليب فنية متخلفة وعتيقة » •
ويأمل لجيله أن « تتواجد أدوات فنية أكثر خصباً
وملاءمة لظروف عالمنا ، لكى نشعر أننا نشارك
العالم كوجود له حساسية العصر فى جسم العصر
نفسه »

عز الدين نجيب ، وهو من أكثر الشباب وعياً
بقضية المضمون فى الفن ، يهاجم حصر الفن فى
إطار القضية الاجتماعية ، ويوضح موقفه
بقوله : « أسعى الى أن أصل من خلالها (القضية
الاجتماعية) الى التعبير عن هموم انسانية
وجودية ، تعكس الضغوط التى يعانىها الانسان
فى الحضارة المعاصرة • وهذا لا شك يترك أثره فى
أسلوب كتابتى : فأحياناً يتلون بلبغة الشعر ، أو
يلغى منه الزمن الميكانيكى ويصبح الزمن والكائنات
هى ما تشعر به الشخصية أو تراه • كما أثنى فى
التصوير لم أعد أهتم بالشكل الواقعى والبعد
الثالث • وأصبحت العلاقات الديناميكية للاشكال
والألوان والخطوط وثرأ السطح ، مشاكل أساسية
لى كمصور » •

غير أن القضية التى نحس أنها تواجه الجيل
الجديد ، كما لا تزال تسيطر على الجيل السابق
هى فى كيف يمكن أن تكون الكلمة الادبية أو
الصورة الفنية « فعلاً وتعبيراً على نفس
المستوى » • وهذا هو جوهر أزمة الفنان والاديب
فى المرحلة التاريخية التى ما برحت ممتدة منذ
نهاية الحرب العالمية الثانية •

● **جيل الادباء الشباب ، أكثر اهتماماً من الجيل**
الماضى بقضية مستقبل أديبه ومتذوقى فنه • وهو
حريص على أن يزرع أزهاره فى وجدان أرحب
وأوسع من وجدان الاربعينيات والخمسينيات •
ولهذا نراه فى أغلب شهاداته يلج على مشكلة
أساسية : الامية • ولعل ذلك راجع الى احساسه
المباشر والحاد بهذه المشكلة التى تقيم حواجز
الصمت الاسود مع ابائه وأمهاته وأخوانه وأخواته
نتيجة ترعرعه فى الريف •

تصرخ « رضوى عاشور » متسائلة « كيف يمكن
أن نحصل بانتاجنا على ما فيه من تعقيد الى
الجماهير المريضة ؟ كيف يمكن أن نساهم

واقراها ٢٠٠ ؟ أم أن اضطدام الجيل الجديد بالاحداث المادية ، السياسية والاجتماعية والعلمية ، خلال سنوات الستينيات المتخمة ، اصداما مباشرا ، عنيفا ومبهرًا لجميع الحواس الظاهرة والباطنة ، قد ولدت فيه شرارة التعبير ، مبكرة ٢٠٠ ؟

الحق ، لم أستطع الاهتداء الى جوابه ، بيد أنه لم أستطع أيضا أن أنكر الظاهرة الواقعية ، رغم ما قد يشوب انتاجها من نقص وعدم نضج نسبي . ولكنه في النهاية ينتمى فعلا الى عائلة الادب والفن

● **ثمة ظاهرة هامة أخرى نلمسها من مطالعة** الشهادات . ففيما عدا قلة قليلة جدا لا نعثر على أى اهتمام بالتراث العربى فى الادب والفن ، ان الجيل السابق كان متهما من الجيل الاسبق بانصرافه عن التراث . وكان الجيل السابق يقف موقف الدفاع ويؤكد دراسته واهتمامه وانتماؤه الى الايجابى والمشرق من هذا التراث . ولكن هذا الجيل لا يهتم الدفاع أو عدم الدفاع . أنه يؤكد تأثره بالادب والفنون الاوربية ويهمل تماما ذكر أى تأثير بالتراث العربى . ترى هل يرجع ذلك الى أن معظم كتاب الجيل الجديد يعبرون فنيا بالقصة القصيرة والرواية والمسرح وهى أشكال وأدوات فنية ليس لها رصيد فى التراث العربى ؟

ولكن حتى ولو كان ذلك صحيحا ، فانه تبقى قضية اللغة كجزء أساسى من تكوين الاداة الفنية ووعائها . وهذه مصدرها الاول والاخير التراث العربى . ناهيك عن فهم الشخصية العربية والخلفية الحضارية للانسان العربى ؟

● **من الاختلافات الجديدة بالتسجيل ، فى** رأى - بين الجيل السابق والجيل اللاحق - هو أنه على الرغم من كون الغالبية الساحقة من أدباء الجيلين قد اتخذوا - على الاقل فى البداية - من القصة القصيرة ، الوسيلة الاثيرة لتعبيرهم الفنى . فان الجيل السابق لم يحدث أكثر من تغييرات كمية فى النسيج العصرى للقصة وتكوينها ، التقليدى من بداية ولحظة تنوير ونهاية . أما الجيل الحالى فانه يعمد الى احداث تغييرات نوعية فى القصة القصيرة تحطم التكوين التقليدى وتمزق النسيج المتعارف عليه فتحولها الى تكوين أشبه بالخلية الاميبية بلا حدود ، ولا بداية ولا نهاية ولا لحظة تنوير . وهو فى هذا يتفاعل مع العديد من الاتجاهات الفنية الحديثة فى أوربا .

وبالتالى فأعتقد انه يمكن القول بأنه اذا كان الجيل السابق قد نجح الى حد كبير فى

بكتابتنا - وهى التى تتخذ موقفا ثوريا من قضايا العصر عموما وقضية التحول الاشتراكى والعدوان الاسرائيلى بوجه خاص - فى التقدم والثورة اذا كانت كتاباتنا لا تصل الى الجماهير العريضة ؟ »

وتسمع رجع الصدى ، يثير نفس التساؤلات بعنف وتكثيف فى شهادات حسن محسب ، وشمس الدين موسى ، وأحمد الشيخ ، وعز الدين نجيب . ما معنى هذا ؟ ان الجيل السابق كان يركز اهتمامه فى اثبات وجوده داخل نفس دائرة القراء ومستقبل الفن القائمة خلال صراع الحياة جنبا الى جنب مع طه حسين والحكيم والمازنى والعقاد ويحيى حقى ونجيب محفوظ وغيرهم . كان يريد أن يشاركهم التأثير فى ذات الوجدان ، بحجمه ونوعه . الجيل الجديد ، أكثر طموحا . فبعد أن مهد له الجيل السابق الطريق لم يعد يكفيه هذا الحجم الضئيل من الوجدان وإنما يستهدف بطاقاته وجدانا أرحب وأوسع وأعمق . قضية اثبات الوجود لديه ، محلولة ، أو هو واثق بقدرته على حلها . لكن القضية التى تؤرقه هى وزن تأثيره وفاعليته .

● **ودراسة الشهادات تضع أعيننا على ظاهرة** هامة وخاصة . وهى أن - اذا ضربنا صفحا عن المبالغات الشاذة عن الارتباط بين الميلاد والحاسة الفنية كما فى شهادة بدر توفيق - فان الغالبية بدأت انتاجها وهى فى أوائل العشرينيات من عمرها وأحيانا فى سن الخامسة عشر والسادسة عشر . وهى بالطبع سن مبكرة جدا بالمقياس الزمنى ، لا يتاح معها تحصيل درجة كافية من الثقافة العامة الأساسية ، والتفاعل مع الانتاج الادبى والفنى العربى والعالمى بشكل معمق نسبيا . ومعنى هذا ان جيل الشباب كان اسبق فى تعبيره من تكوينه ، وبمعبر آخر كانت كتابته أسرع من قراءاته . حتى ان زهير الشايب - قد بدأ الكتابة فى سن الثامنة عشرة - يقول بشجاعة : « كاعتراف ، أؤكد أنني حين بدأت أكتب وجدتني رجلا بلا عقيدة . أى بلا فكر محدد . وثمة كثير من الموضوعات لم أحسم برأى فيها الا عندما تناولتها على الورق » .

وهذه الظاهرة فى تقديرى لا نلاحظها فى الجيل السابق . ما تفسيرها ؟ هل يمكن أن نرجعها الى أن وسائل التكوين الثقافى والفنى قد تعددت وتنوعت وسهل الحصول عليها أمام هذا الجيل بدرجة لم تكن متاحة للجيل أو للأجيال الماضية . . بمعنى هل يمكن أن تغنى السينما والمسرح والتلفزيون والاذاعة ببرامجها وأفلامها وأعمالها الثقافية والفنية عن القراءة الذاتية المنظمة ولو لفترة معينة . . وهل هى كافية لتخصيب الذات

تحظيم غمود الشعر التقليدي منذ اشعار
بروتولاند اللويس عوض وأشعار الشرفاوى
وأدونيس ونزار قباني وصالح عبد
الصبور وأحمد عبد المعطى حجازى
والبياتى والسياب ، فإن الجيل الجديد من
الادباء يتجه حثيثا الى مهاجمة الشكل
التقليدى للقصة القصيرة ، والخروج بشكل
جديد متنوع ورحب وغنى بألوانه
وايحاءاته .

العلاقة الجدلية

أريد أن أخرج من هذا كله الى تأكيد قناعتي بأن
الجيل الجديد من الادباء هو جزء من الجيل
السابق عليه . . . امتداد له ، وفى نفس الوقت
يختلف عنه . وهذا هو جوهر العلاقة الجدلية بين
الجيلين . وإذا كان العدس الضال على
الشهادات لم يستطع أن يرى ، بعد ، هذه العلاقة
الجدلية بوجهيها واقتصرت قدرته على رؤية وجه
واحد . . . وهو وجه الاختلاف . . . فانه حتى عندما
كان « يقرر الاختلاف » وقف عاجزا عن تحديده
مكتفيا بشعارات حماسية لا تقول شيئا .

فعندما يقول أحمد هاشم الشريف : « الزمن لا
يرحم والتغيرات الكثيرة التى طرأت على المجتمع
جعلت من الجيل الماضى أشباحا هزيلة » لا يقدم أى
حيثيات . . . مجرد اتهام غامض مجهول ، كالاتهامات
التي واجهها بطل محاكمة كافكا .

وحيثما يقرر عبدالعال الحمامسى : « اننا نختلف
فما من الاجيال التى سبقتنا ، وإذا كنا نرفض الان
مفاهيمها فليس معنى هذا اننا ننتكز لمعطيات رائعة
أبدعتها » . . . عظيم « وكتر خيرك » . . . ولكن ما
هى أوجه الاختلاف ؟ ما هى المفاهيم التى
ترفضها ؟ لا يجيب بشيء .

كذلك يفمل محمد يوسف القعيد . فى الوقت
الذى يقرر ان هذا الجيل يطرح هوما وقضايا
واحدة يعود ليقرر ان « قضية الجيل الجديد من
الادباء هى أنه جيل بلا قضية » ومع ذلك فهو
لا يعبر الا عن احساسات عامة غامضة عندما
يقول : « نحن جيل مختلف فى كل شيء عن الجيل
السابق . . . ولابد ان نعيد النظر فى كل المسلمات
الثابتة التى تحيط بنا كي نتمكن من ان نقول شيئا
له مذاق خاص وشكل خاص » .

ماذا ؟ كيف ؟ لا يجيب !

وعلى العكس من ذلك نرى وعيا بجدلية العلاقة
بين الجيلين ، عند الآخرين ، بدرجات متفاوتة . .
أمل دنقل . . . اسامة الغزولى . . . رضوى
عاشور . . . عبد الحكيم قاسم . . . نبيل راغب . . .
كرم يوسف . . . عز الدين نجيب . . . مصطفى

بهجت مصطفى . . . جمال الفيضاني . . . و . . .
يسرى خميس .

وبهذا الاتحاد والاختلاف مع الجيل السابق ،
وبالتكوين الطبقي البرجوازي الصغير ، اقتسم
الجيل الجديد الحياة العامة والحياة الادبية معا
خلال احداث جسام محليه وعربية وعالمية . ومع
الاقتحام بدأت رحلة صراعاتهم التاريخية وهم
يحملون فى عقولهم ووجدانهم — بشكل واع وغير
واع — الطبيعة المزدوجة المتناقضة للبرجوازية
الصغيرة المتمردة والمساومة . . . الثائرة
والمحافظة . . . المغامرة والمستكينة . . . التطلع الى
أعلى والشد الى أسفل . . . المادية والمثالية . . .
المحلية والعالمية . . .

وتكشف العديد من الشهادات بجلاء عن هذه
الطبيعة المزدوجة .

أحمد هاشم الشريف متمرد على كل شيء
حول له الا الذين « يرحبون بى دون سابق
معرفة وينشرون قصصا دون صعوبة »
فعلاقته معهم « طيبة » .

رضوى عاشور ومحمد ابراهيم أبو سنة
يؤكدان تأثرهم بالفكر الماركسى والفكر
الوجودى فى آن واحد .

بدر توفيق يعزف على نغمتين فى وقت
واحد وبشكل مطلق : « الدعوة للحرب . .
والدعوة للسلام العالمى » .

غير ان الصراعات فى الحياة العامة والحياة
الادبية تشمل ضمن ما تشمل الاصل الطبقي فتعمقه
أو تحد منه أو تتيح لصاحبه أن يتخطاه الى اليمين
أو الى اليسار مانحا ولاءه لطبقة أعلى أو لطبقة
دنيا . . . وهى هنا الطبقة العاملة وحلفائها . ويتم
ذلك من خلال الممارسة اليومية للحياة والفن وبلورة
مواقف محددة من الاحداث والاختيارات الفكرية
والسياسية والاجتماعية . وبقدر ما يستطيع
الاديب الشاب ان يتحرر من قيوده الطبقية متجها
الى اليسار بوعى فكرى وقناعة موضوعية بقدر ما
يغدو ثائرا ، وقد يتجه الى اليسار ولكن دون وعى
فكرى فيقف عند حدود التمرد وأحيانا المغامرة ، أو
يخلق الابواب على ذاته ويعيش محصورا فى اطار
فرديته الفنية .

والشهادات تقدم لنا نماذج ثلاثة واضحة
لاصحاب الشهادات . عز الدين نجيب يتغلب على
برجوازيته الصغيرة ليختار الثورة . أحمد هاشم
الشريف يضيق ببرجوازيته ولكنه يقع فى دائرة
التمرد دون ان يتجاوزها . ماهر شفيق فريد يغلق
على نفسه باب حجرته مع ربة الفن ليصارع
الكلمات فى احضانها وحيدا .

مصادر الغضب

ومع ذلك فالكل غاضب .

من طاقات شبابه ، فيضطررون إلى اتخاذ « موقف المتفرج » على حد تعبير عز الدين نجيب ، أو الوقوف « موقف المراقب » كما يقول د . يسرى خميس ، حيث تتمزق روح الفنان بسبب العجز عن الفعل المباشر أو الشعور بأنهم « جيل محاصر » كما يقول محمد إبراهيم أبو سنة . فليست أمامهم قنوات كافية للسباحة فيها ، أو منابر فنية تتيح لهم التعبير المنتظم

● شعورهم بعمى التخلف عن نبض العصر وإيقاعاته في العالم ، وضيقهم بالبلادة الموضوعية والفنية التي تلجم حركتهم عن الانطلاق . وبالتالي فهمهم كما هم في زمنهم ومقابل تحدياتهم دون سوء ذية مسبق ودون استخفاف بقدراتهم أيضا . فهم ازاء حساسيتهم بإيقاع العصر السريع يخشون في أعماقهم من الشيخوخة المبكرة . يقول صبرى حافظ : « في هذا المناخ الثقافى الملىء بالشلل وأكلة لحوم البشر ولحومهم أيضا ، والذي يحتل أغلب الواجهات الثقافية فيه أناس يعيشون بمفاهيم القرن التاسع عشر ، يعيش الكاتب الجديد وعليه أن يتجاوز كل هذا وان يحقق مستوى فنيا يواكب به أعمال كتاب بلدان العالم الأخرى .. فهو يعرف أن هناك العديد من الدول الأصغر منا حجما والاقل عراقة والتي تقترب في مستواها الحضارى من مستوانا حقق كتابها العديد من الانتصارات الكبيرة وحصل عدد منهم على جائزة نوبل » وهو يعرف أيضا أن عليه أن يكون معاصرا لكل ما يدور في عالمه .. »

● ما اصطدم به الجيل الجديد من مناهج في جيله السابق بدأت ببدايات موضوعية وفنية ثورية ثم اذا بها ، بعد فترات متفاوتة ، قد استتامت الى دعة الرخاء المادى والكسل العقلى معا وراحت تسير في أروقة « البرجماتية » المتعددة الألوان . ويريد الجيل الجديد ان يحقق شبابه بمصل مضاد لهذا المصير ..

وبعد .. ان الشهادات تطرح للبحث قضايا حيوية ، مثل قضية الالتزام والحرية ، تتخطى مسؤوليتها كاتب واحد أو عدد من الكتاب .. مجلة واحدة أو مجلات .. ان المسؤولية تمسك بالمجتمع كله . وعليه ان يفتح عقله وقلبه لشبابه . لا من باب العطف ولكن من باب الاحساس بالواجب . ولعل ما استهدفته « الطليعة » بهذه الدراسة الميدانية المتواضعة هو ان تطلق دعوة ، وتثير ضوئا في هذا المجال ..

وتسعدنا الآن سؤالا الاول : ما هو النفسى الذى يمكن أن نقدمه لنغمة الغضب العامة في كلمات الأدباء الشباب ؟

في اعتقادى ، بصفة عامة ، أن غضب الشباب - مهما كان مداه ولونه - طبيعى وصحى . طبيعى حتى بالقياس الى عامل السن المجرى . وصحى لانه ينمى الحاسة النقدية فى الذات الانسانية . والشباب الراضى الذى لا يحتج ضد شيء ، الخائف من ان يصرخ بلا فى وجه وضع لا يعجبه ، خطأ او صوابا ، الساكن عن الحركة الهادرة .. شباب عقيم فى مجتمع عقيم .

وتصبح القضية اذن هى اولا : فى الاعتراف بحق الشباب فى الغضب والاحتجاج ، وثانيا : فى تحديد مكان دوافع غضبه بموضوعية وصدق ، وثالثا : فى مشاركته البحث لتحويل هذا الغضب الى طاقة ثورية بناءة ومنتجة ، وذلك دون مامحاولة للالتفاف من خلف لاستيعابه وتصييده ، واخماده ، والا كنا نخذم انفس الامة وحيويتها ..

والشهادات تعطى لنا أكثر من مصدر محدد لغضب الشباب ، تتنوع اجتماعيا وسياسيا وفنيا ..

● هزيمة ١٩٦٧ : مصدر اساسى لغضبه .. وهو وان كان يعتبرها ملهمة لابداعه - كما يقول شمس الدين موسى - الا أنه يعتبر - وله بعض الحق دون شك - الجيل السابق مسئولا عنها ، كما يقول سامى السلامونى . ويؤكد انتماءه - كما يقول سمير فريد - الى الجيل الذى يقف الان على ضفاف قناة السويس ليمحو هزيمة الاجيال التى خرج من صلبها ..

● افتقاد الحياة الادبية الفنية فى المجتمع المصرى التى تتيح لكل مبدعى الفن والادب من جميع الاجيال أن تتفاعل بانتظام وان تتبادل الخبرات ، وأن تتواصل الاجيال بعضها ببعض على حد تعبير مصطفى بهجت مصطفى . وان لا تعيش كجماعات مغلقة على نفسها كما يقول جمال الغيطانى . وفى هذا الاطار تدرج أزمة العلاقات المتوترة بين ادباء الشباب ومجالات النشر المختلفة والايهزة الثقافية ، والابواب المغلقة التى لا تفتح غالبا الا لطرقات الكبار ..

● احساسهم بالعجز عن المشاركة الفعلية فى حركة بناء الحياة الجديدة فى مجتمعهم ، على الرغم مما يختزنونه

نحن

جيل

ضائع

غالبى شكرى

كانت

الأمور في الجيل الماضي ، بسيطة وواضحة ، سواء في الوسائل أو الغايات . كانت الدولة مهما ارتدت من ثياب الديمقراطية الغربية ليست أكثر من جهاز القهر الملكى الاستعماري البرجوازي . وكانت الثقافة في خطها العام مجرد « رد فعل » للحضارة الأوروبية من ناحية ، وللتراث العربى من الناحية الأخرى . وكانت الأحلام الفكرية للأجيال الثلاثة السابقة على ثورة ٥٢ لا تكاد تتجاوز الحلم الليبرالى عند جيل الرواد ، والحلم الاشتراكي الديمقراطي عند الجيل الذى يليه ، والحلم الماركسي عند الجيل السابق علينا مباشرة . وهى فى مجموعها أحلام الثقافة الأوروبية ، كرد فعل للتخلف الحضارى العربى ، وانعدام التقاليد الديمقراطية فى أسلوب الحكم . وقد مضت فى خط سيرها ، جنباً إلى جنب مع الأحلام اليمينية المتطرفة كرد فعل مذعور أمام الحضارة الوافدة .

على أن الأحلام الفكرية عموماً ، يسارا أو يمينا ، لم تكن مجرد ردود أفعال تلقائية عند بعض الافراد المثقفين ، وإنما كانت قبل ذلك وبعده ، تجسيدا عميق الدلالة لآمال الطبقات المهيمنة على السلطة ، أو الطبقات المقهورة . وهذا ما يمنحها

صفة الأصالة ، بجانب أسبقيتها هذا الفكر أو ذاك من هنا أو هناك . فليست القضية كسلا عقليا دفع بفريق ناحية الفكر الغربى وبفريق آخر ناحية التراث ، وإنما كانت هناك هوة عمرها حوالى ألف سنة تفصل بين قمة ازدهار الحضارة العربية ، وبين اقترحام الحضارة الحديثة لكياننا الروحى والمادى على السواء . وقد تسببت هذه الهوة الغائرة بظلمتها فى وجداننا أن يتلمس مثقفونا الاوائل ركائز رفضهم أو قبولهم للحضارة الجديدة فى أقرب وسائل الانقاذ . وكانت الثقافة الأوروبية هى الوسيلة المثلى لمن تقبل هذه الحضارة ، وكانت الثقافة العربية هى الوسيلة المثلى كذلك لمن رفضها .

ولم يكن ذلك يتم بمعزل عن العصر الذى عاشوا فيه وهو العصر الذى شهد حربين عالميتين اختتمتا بتفجير الذرة ، كما شهد ميلاد أول ثورة اشتراكية ناجحة فى التاريخ ، وانبثاق نظام اشتراكي عالمى . أى أنه العصر الذى حقق انتصارا حاسما ضد اعداء الديمقراطية ، وذلك عن طريقين : أحدهما الطريق البرجوازي التقليدى ، والاخر هو الطريق الاشتراكي الجديد ، وقد انعكس هذا الصراع بالضرورة على خريطة الأحلام المصرية انعكاسا واضحا لا لبس فيه .

ولو أننا أمسكنا بالاتجاه « المتقدم » على طول تاريخنا الادبى الحديث - فاليمين المصرى لم يقدم انجازات يعتد بها فى هذا الميدان - فإننا نلاحظ تطورا طبيعيا وخطا منطقيا يبدأه جيل الرواد بالفكرة الديمقراطية التى تمتد عنها الفكرة الاشتراكية الديمقراطية عند الجيل الاوسط حيث يؤدي بدوره الى الفكرة الماركسية عند الجيل الثالث . ولا يعنى ذلك أن « التطور » كان يمضى هكذا فى خط مستقيم وبصورة تلقائية ، فقد نجد بدورا لاحدى المراحل فى أحشاء مرحلة سبقتها ، ولكنها لم تزدهر وتصبح تيارا لا استثناءات فردية الا فى زمن لاحق . على أن هذا لا ينفى أن كل جيل كانت له محطة وصول كما كانت له نقطة انطلاق ، ويكاد أن يكون متوسط عمر الجيل الادبى فى مصر عشر سنوات بالرغم من كل ما يمكن احصاؤه من تعرجات وتحفظات ، فجيل منتصف العشرينات الذى يعد « الديوان » و « فى الشعر الجاهلى » و « اليوم والنقد » (١) ثمرته الاولى قد ألقى مراسيه الفكرية فى منتصف الثلاثينات ، وكانت معاهدة ٢٦ بالنسبة له بمثابة تاريخ النهاية . وكذلك جيل منتصف الثلاثينات بلغ ذروة تقدمه فى منتصف الاربعينات أو حوالىها كما تدل مؤلفات « النقد المنهجي عند العرب » و « الميزان الجديد »

وتحولت الولايات المتحدة الأمريكية قلعة العالم «الحرة» إلى إمبراطورية من أبشع ما عرف الإنسان في تاريخه من وحشية ودكتاتورية وعنصرية . وقد تعثرت كذلك انتصارات الماركسية على الديمقراطية الغربية في العالم الاشتراكي ، وفي المقدمة منه الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية . تعثرت للدرجة التي يعلن معها كل من هذين البلدين العظميين أن «الآخر» منحرف عن الماركسية مراجع لها . تعثرت للدرجة التي يثور معها شباب العالم في الستينات وهو يرفع أعلاما بالغة التناقض ، بالرغم من ثورته الجارفة على الديمقراطية الغربية . ذلك أن أحدا لم يعد يفرق بين الصواب والخطأ : ستالين وخروشوف ، خروشوف وماو ، باسترناك واتحاد الكتاب ، تسولوخوف وجائزة نوبل ، أيفوتشسكو وترتزا وسينيافسكي وأخيرا كوزنتسيف ، أراجون وجارودي ولوكاتش ، حركة تشييكوسلوفاكيا . . . إلى غير ذلك من مئات العناوين التي يمكن أن نضعها على تفريعات «الازمة» في ظل الاشتراكية . وهي الازمة التي عبرت عن نفسها أخطر تعبير في الضربات المتوالية من جانب الإمبراطورية الجديدة ضد العالم الثالث ، وقد وصلت ذروتها العليا في الضربة «الإسرائيلية» الأخيرة للوطن العربي .

متناقضات الجيل الجديد

ولم يكن منطق التطور الجديد مغايرا للمنطق القديم على مستوى العصر والعالم فحسب ، فبالرغم من الانعكاسات الحتمية لروح العصر الممزق على بلادنا ، فقد كان المنطق الخاص بنا هو الآخر في حالة مغايرة جذريا لمنطق المرحلة السابقة على الثورة . لذلك سقطت كافة أحلامنا الفكرية على أرض الواقع الجديد . لم تر الفكرة الليبرالية ولا الاشتراكية الديمقراطية ولا الماركسية «حلمها» يتحقق ، حلمها الذي فاضلت من أجله تلك الأجيال المتعاقبة . لقد رأت كل فكرة من هذه الأفكار بعضا من حلمها يتحقق ، وبعضا آخر غاص في الرمال أو في قاع النهر . ولم يتحقق «البعض» الذي تحقق على هواها أو على طريقها أو على يديها . والبعض الذي غاص إلى الأبد غاصت معه أحلام وأعمار وأجيال كاملة . وكان من الطبيعي أن تحتجب وجوه وأن تبرز وجوه ، أن تصمت أفواه ، وأن ترتفع أصوات . صمت الذين صدقوا مع أنفسهم حين رأوا أحلامهم تسقط أمام عيونهم . وتكلم الذين أثروا التكيف

و «بلوتلاند» و «في الأدب الإنجليزي» (٢) ، ولا يختلف الأمر عند جيل منتصف الأربعينات الذي كان عام ٤٦ هو شهادة ميلاده فقد عرف قمة ازدهاره عام ٥٦ قبلها بقليل وبعدها بقليل في «الناس التي تحت» و «الأرض» و «أرخص ليالي» و «الناس في بلادى» و «في الثقافة المصرية» (٣) .

وقد كانت الملاحظة الرئيسية على هذه الأجيال هي أنها في تطورها الفكرى تكاد تلتزم بخط تصاعدي ، وأنها في تطورها الزمنى تكاد تلتزم بحلقة السنوات العشر وأنها - وهذا هو الأهم - تركز دائما على منهج متكامل ونظرية متماسكة ، فسواء كانت الفكرة ليبرالية أو اشتراكية ديموقراطية أو ماركسية ، فإنها منقولة ومؤصلة - معا وفي وقت واحد - عن بناء فكرى مترابط ومتسق ومنطقي إلى أبعد حد . وكان الزمن - المحلى والعالمى - يتجاوز بعنفه وضراوته مختلف الابنية والأفكار ، فتتزعزع أركان هذه النظرية أو تلك ، وتقتلع رياح التطور جيلا من الأجيال من موقعه الرائد للحركة الاجتماعية لتحل مكانه جيلا آخر أكثر قدرة على الريادة ، سواء باستجابته للتغير الاجتماعى أو بقناعة فكرية خاصة لمنطق التاريخ . وهكذا كان يحدث ما نسميه بنقاط التحول التاريخية ، فيصبح الرائد التقدمى محافظا ويولد من أعماق الصراع الاجتماعى جيل جديد لا يلبث أن يتحول بدوره إلى جيل محافظ وهكذا . ولا ضرورة للتخطيط باللون الأحمر تحت الشذوذات الفردية على هذا القانون العام .

وكان من الممكن أن نستحضر في وعينا مواد هذا القانون ونطبقها في سهولة ويسر على هذا الجيل الذى تقدم «الطليعة» شهادته في هذه القضية . كان ممكنا أن نقول هذا هو المنطق الطبيعى للتطور وحركة التاريخ حتى يصمت أولئك الذين لا يرحبون من قلوبهم بقدوم جيلنا . . . لولا أن المسألة في واقع الأمر أعقد من أن تحلها تلك المعادلة اليسيرة السهلة . فقد عرفت بلادنا ، والعالم من حولها ، ظروفنا تغاير من حيث الجوهر ، منطق ما بين الحربين ومنطق ما بعد الحرب العالمية الثانية ، جميعا . ولم يكن السقوط مطلقا - كما تتوهم غالبية الشهادات - سقوطا لجيل أو أجيال سابقة علينا ، وإنما كان سقوطا لعالم كامل ، وإنسانية كاملة . وليست هذه كلمات مجردة ، فقد سقطت انتصارات الديمقراطية الغربية على النازية في أحوال المكارثية وحرب الزوج وحرب فيتنام وعشرات غيرها من الحروب السرية والمعلنة .

[٢] النقد المنهجي والميزان الجديد لدور ١٩٤٤ ، وبلوتلاند والأدب الإنجليزي للويس عوض ١٩٤٧ .
[٣] [لنعمان عاشور وعبد الرحمن الشرقاوي ويوسف ادريس وصلاح عبد الصبور ومحمود المالم «على الترتيب»

التي أوضحها شرايبر في كتابه «التصدي الأمريكي» وهي الدرجة التي يحتمل معها أن تنقرض بعض شعوب العالم • لعل ذلك أو جانباً منه ، ماتعبر عنه كلمات «عبد الحكيم قاسم» : «أنا لا تزال نعيش مجتمعا هو - في الأساس - مجتمع زراعي فقير ، إلى جوار مجتمعات صناعية هائلة تمتد أذرعاً فولاذية تطول بها القمر ، وتمتد أذرعاً استعمارية تغرس أصابعها لتدخل من أعناننا وتأخذ برقابنا ، أن التلخف بالنسبة لنا يعنى الموت ، الموت بكل معنى الكلمة » •

حضارتنا • • وضياعنا

وعربرد الشك في وجدان الجيل الجديد حين انهار المثل الديموقراطي في الغرب ولم يولد بديله في الشرق ، بل وحين انقسم الشرق الاشتراكي على نفسه انقساماً مريباً بحيث أننا نستطيع أن نفهم لماذا يقول محمد إبراهيم مبروك في تفسيره لما يمكن أن يتهمة به البعض من «غموض» فيما يكتبه من قصص «كل ذلك مضافاً إليه مشاكلنا المحلية القريبة جداً والشديدة الوطأة تبعاً لذلك ، لاشك يؤثر في إنتاجي فيخرج متسماً بالغربة والخوف والقسوة والذعر والاحباط والرعب من القوى الملائسانية التي تتحكم في عالمنا واليأس من الخلاص» •

ويعنى هذا الجيل وعياً حزيناً يثقب القلب أن ضياعه يختلف في الكثير مما يبدو على الأجيال المعاصرة له في أوربا وأمريكا من ضياح • ذلك أن ضياعهم هناك وليد حضارة متقدمة تتجاوز نفسها على الدوام بحيث أنه يمكن أن يكون عامل خصوبة ونماء • أما ضياح جيلنا فهو وليد حضارة متخلفة تنتكس أميالا كلما تقدمت خطوة بحيث أن الأمل شبه مفقود في أن يؤثر هذا الضياح تأثيراً عميقاً يحرث الأرض ويخصبها • وهذا أو قريب منه يوجزه تعبير محمد إبراهيم أبو سنه «•• أما جيلى فقد حاصرتهم الآمال الضائعة والرغبات المحبطة • وإن كان التفتح الثورى قد أضاء بعض الطريق ، إلا أن العواصف لم تكف لحظة واحدة عن إثارة المتاعب أمام جيلنا حتى اضطربت الأشياء» •• ويستكمل زهير الشايب هذا المعنى بصورة أكثر صراحة وجلاء فيقول : «وكاعتراف تؤكد أنني حين بدأت أكتب ، شعرت بقلق كبير • لقد وجدته رجلاً بلا عقيدة ، أى بلا فكر محدد •• واكتشفت أنني أردد أحياناً آراء لا أؤمن بها » •

بالطبع نتحدث الغالبية الساحقة من الشهادات عن الاشتراكية والحرية ، وبعضها يتطرق بهذه أو بتلك ، ولكن ما لا شك فيه أن اشتراكيتهم وحريةهم تتخذ لنفسها معنى خاصاً يختلف عن المعانى المستقرة والمتكاملة في أذهان الأجيال الأخرى • لذلك أكاد أقول إن الذين قالوا بأن الجيل السابق

والتأقلم ولو على حساب أحلام قديمة • وبين هؤلاء وأولئك تمزقت القلة القليلة التي تناقضت مع «الامر الواقع» وفق حلمها الباهر عن «المجتمع الجديد» ، تمزقت بين مد وجزر ، بين السلب والإيجاب ، بين ما تراه وما تؤمن به •

هذا هو المناخ الحقيقي الذي ولد فيه وعى هذا الجيل الذي حصلت «الطليعة» على شهادته ، فإن معظم الذين أدلوا بشهادتهم بدأوا ينهلون ثقافتهم منذ سبعة عشر عاماً أو أقل قليلاً فلم يجدوا - بطبيعة الحال - إلا صمتاً وزيفاً وقلقا عنيفاً ، وحين قرأوا «ماضى» السابقين عليهم أحسوا حتى النخاع بهول الفجوة التي تفصل بين الأحلام والواقع • ولكنهم أحسوا في نفس الوقت بهول ضياعهم هم ، لأنهم لا يملكون حلماً ولا واقعاً • لقد تلقف «مندور» في الماضى حلم «طه حسين» وطوره ، كما تلقف «نعمان عاشور» حلم «توفيق الحكيم» وطوره ، ولكن الجيل الجديد أقيلا والأحلام تتساقط الواحد بعد الآخر ، والواقع الجديد له لغته الخاصة والأقل بساطة ووضوحاً مما كانت عليه لغة الواقع القديم • لذلك أفهم الرفض القاطع والفج أحياناً من جانب بعض أبناء هذا الجيل ، لما قدمته الأجيال السابقة ، كما أفهم لهجة العطف والتقدير من جانب البعض الآخر ، ولكنى أفهم أكثر وانفعل أعمق بما قاله عبد الحكيم قاسم حين قابل يوسف إدريس للمرة الأولى وخرج من عنده «مشحوناً بطاقة هائلة ، ثمة انسان آخر يتعذب» فلا الرفض ولا العطف بكافيين لتفسير أزمة الأجيال السابقة ، وبخاصة ذلك الرفض السطحي الفج الذي يرى فيهم «اشباحاً هزيلة» كما وصفهم أحمد هاشم الشريف ، فالحق أن أزمته أخف وطأة من أزمة الجيل الجديد ، فتلك أزمة التناقض بين الحلم والواقع ، أما هذه فأزمة الضياح الكامل • كان المثقف الليبرالى يناضل الاستعمار والتخلف الاقطاعى ففاجأته الثورة بالاستقلال الوطنى وكان عليه أن يفرح ، غير أنها فجعتة في ليبراليته فحزن • وكان المثقف الاشتراكي الديموقراطي يناضل الاستعمار والاقطاع والفئات العليا من البرجوازية ، فحققت له الثورة اقتصاداً قومياً متقدماً ولم تعباً بمفهومه عن التقاليد الديمقراطية • وكان المثقف الماركسى يناضل الاستعمار والاستغلال بكافة أشكاله ، ولم تتوازن أحلامه مع واقع الثورة ، بل ارتبطت وتناقضت في أحيان كثيرة • وقد خلق هذا الواقع من أعظم أبناء الأجيال الماضية أبطالاً تراجميين منقسمين على أنفسهم بين «لا» و«نعم» • وكان من الطبيعي ألا يتلقف الجيل الجديد حلماً من أحلامهم ، وبخاصة وأن سقوط المدن الفاصلة أمام عينيه وفوق رأسه دفعه الى الشك في أن يكون هناك حلم جدير باستيطان الرؤوس • أسهمت في ذلك الشك كما أشرت من قبل ظروف عالية مريرة كالتناقض الحاد بين الدول المتقدمة والدول المتخلفة للدرجة المذهلة

اعمق من ذلك وأدق ، انها مشكلة « الرؤيا » التي نواجه بها الحياة . لربما يستطيع الجيل الجديد أن « يتتقف » على كتابات الاجيال التي سبقته ، ولكنها ثقافة « حرفية » أن جاز التعبير وليست ظلا لرؤيا يتسلح بها في مواجهة واقعة وعصره . وهو جيل لم تتخلق رؤياه الخاصة بعد ، الا ان ضياعه وعذابه بمثابة آلام المخاض والولادة العسيرة . والذين يطالبونه ببيان او مانفستو يشرح فيه معتقداته الاساسية كمن يطالب جنينا باستخراج شهادة الميلاد من قبل ان يولد . ان أمثال هذه « الطلبات » تقدمبرهاننا لا يدحض على انقطاع الحوار منذ البداية بين جيلنا والجيل السابق ، ومن ناحية اخرى فان ظاهرة الشللية والغوغائية في جيلنا دليل دامغ على انقطاع الحوار بينه وبين الواقع المحيط به . وبين انقطاع الحوار هنا وانقطاعه هناك يضيع جيلنا ضياعا مأساويا فادح الثمن ، وربما كان ذلك سر تعاسته . . . وعظمته .

وكما أثبتت قضية هذا الجيل سوف تظل النتائج مرهونة دائما بقدر الموضوعية الذي يمكن ان نتزود به في الرؤية . ذلك ان المشكلة تظل دائما هكذا : الاجيال السابقة مهما تطورت لن تتخلى عن ذاتيتها وتكوينها التاريخي في النظر للامور . وحينذاك ستجىء نتائجها لا شعوريا مزيجا مضطربا بين العقل والعاطفة . وهذا الجيل نفسه لن يتخلى بدوره عن ذاتيته واستقلاله بحيث يصل بعض بنيه الى حدود المبالغة والكاريكاتير .

والحد الأدنى من اللقاء هو ان نسلم بجملة اشياء ، أولها ألا تنتظر من هذا الجيل — لزمن يطول — منهجا فكريا متماسكا او نظرية مترابطة ومتسقة . وثانيها ألا نتوقع من تطوره ان يكون امتدادا طبيعيا لاية جذور . وثالثها ألا نتصور دورات زمنية محددة يمكن ان ينضج فيها أحد الاجيال ليفسح الطريق أمام جيل آخر وهكذا . وأخيرا ألا نفرض عليه انسجاما مفتعلا مع الواقع . ولنبق له على بكاره الرؤيا وشرف المخامرة .

يسرى في دمائهم ، أو أن لكل جيل ظروفه التاريخية التي لا يمكن تجاوزها أو ان الجيل السابق يشكل عقبة أمامهم ، أو ان التفرقة ضرورية بين قطاعات مختلفة في الجيل السابق . هؤلاء جميعا يشتركون في خطأ واحد كبير هو أنهم تصوروا خصما أو صديقا لا وجود له . فالوجود بمعناه الفكري هو حوار ، فاذا انعدم الحوار لم تعد ثمة قيمة لـ « وجود » أطراف صامتة أو متكلمة مونولوجيا . والحق ان هذه نقطة البداية ونقطة النهاية في ضياع هذا الجيل : لقد ولد « مقطوع الحوار » سواء بينه وبين الجيل السابق عليه ، أو بينه وبين الواقع المحيط به . وبانقطاع هذا الحوار لا فضل للجيل السابق ولا تثريب عليه بالنسبة للجيل الجديد . ذلك ان ضياع جيلنا هو الثمرة الشرعية لسقوط منطق قديم للتطور وعدم قيام منطق جديد يحل مكانه ، هذا السقوط الذي يعانيه العالم المعاصر بأسره ، والبلدان المتخلفة على وجه الخصوص .

غير ان هذا الضياع — بعيدا عن الشهادات المقدمة للطليعة — قد عبر عن نفسه تعبيرا فنيا اصيلا ، فجاءت الرؤيا ضبابية غائمة لا تبني مدينة فاضلة ولا تشيد حلما من الوهم الجميل .

أصحاب رؤى . . لا حرفيون

وبعد ، فان الاعمال الفنية لهذا الجيل اكثر صدقا من هذه الشهادات « الواقعية » التي بسطت كثيرا من المسائل المعقدة بطبيعتها ، واختلط عليها الامر في مسائل احتاجت الى عمق أكثر . . فلو كانت فضيلة جيل تقاس بمدى ما قدمه الى جيل آخر من « الاشياء » لكان الجيل المصري السابق على الجيل الجديد هو أفضل الاجيال لقد مد اليهم يده بأقوى مما كانت الايدي القديمة تمتد اليه ، فالذين قرروا التفرغ لعدد كبير من كتاب هذه الشهادات والذين قرروا نشر كتب لعدد كبير آخر ، هم من أبناء الاجيال الماضية فهم أصحاب فضل — بالمعنى الاجتماعي — لا ينكر . ولكن مشكلة الفكر والفن

كلمة من الطليعة

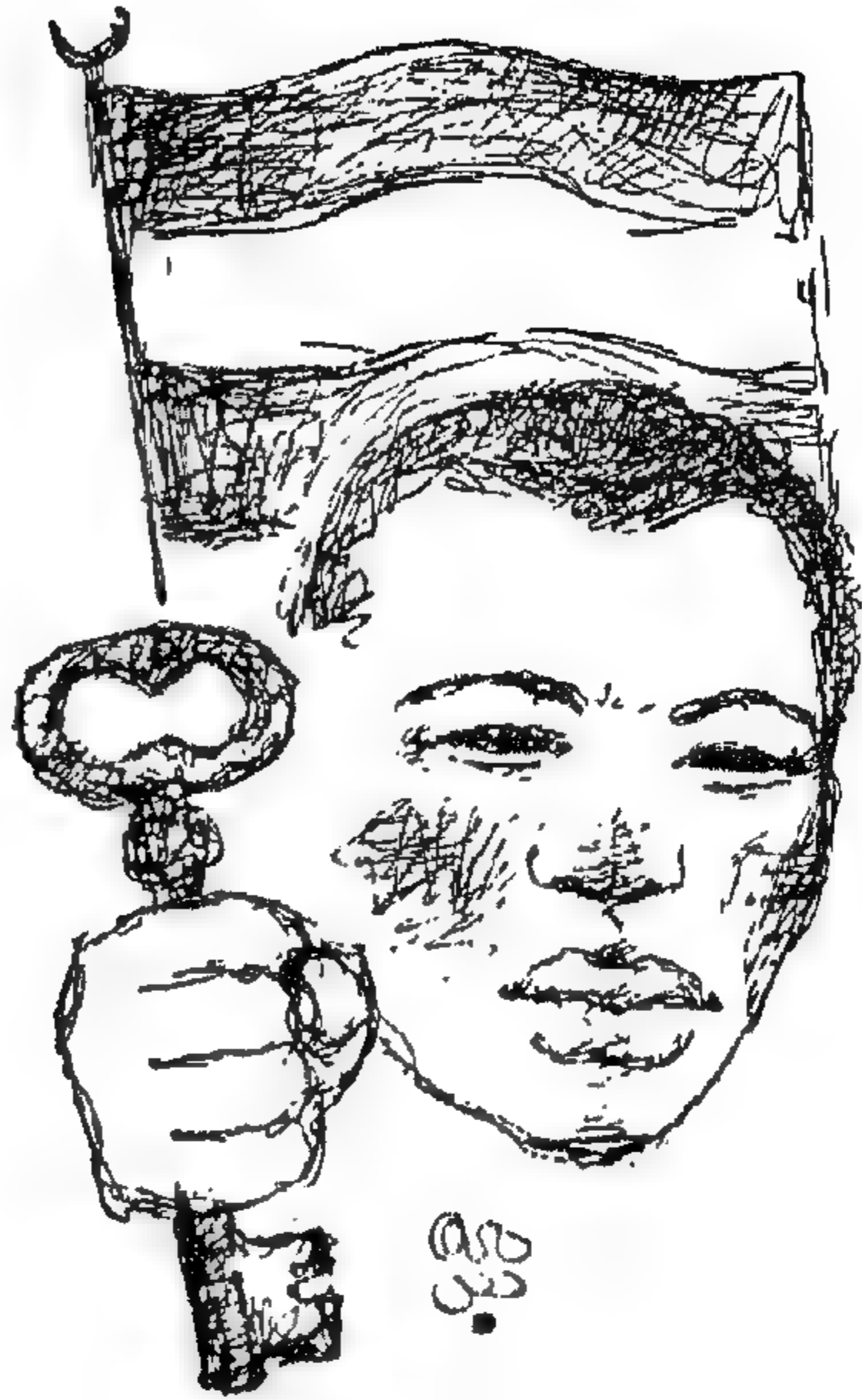
ورد في تعليق الدكتورة سهير القلماوى وتعليق الدكتور على الراعى مجموعة من الاقتراحات يمكن ايجازها فيما يلي :

١ — عقد ندوة موسعة في شكل مؤتمر يدعى اليه شباب الجيل الجديد مع بعض رواد الاجيال السابقة عليه لمناقشة المشكلات التي أثارها الجانبان في الشهادات الواقعية والتعليقات .

٢ — تشكيل لجنة تختص برعاية المواهب الجديدة ، وزيادة منح التفرغ ، واقامة مهرجان سنوى لانتاجهم ، وانشاء مجلة خاصة بالنقد الادبى تفسح المجال للتقييم هذا الانتاج .

و « الطليعة » اذ ترحب بهذه الاقتراحات تعلن استعدادها للمشاركة في الدعوة والاعداد للمؤتمر الذى اقترحت الدكتورة سهير القلماوى عقده بالتعاون مع المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر .

الطريق العلمي لحل مشكلة جنوب السودان



جوزيف قرنق

الأسودان
كمعظم البلدان الإفريقية ، يتكون سكانه من أصول جنسية متعددة ، من قبائل وجماعات قومية مختلفة وكل منها يعيش في إقليم خاص به وكلها تعيش في مراحل تطور مختلفة . فوسط البلاد تسكنه « قومية عربية » ، والتي هي إلى حد كبير قومية متماسكة ، تستخدم لغة متطورة ومتقدمة اقتصاديا وسياسيا وثقافيا أكثر من سكان السودان الآخرين . ولقد احتفظت لقرون طويلة بعلاقات وثيقة مع مصر ، استفادت منها كثيرا . وتكون « القومية العربية » ٣٩٪ من مجموع السكان .

وعلى حدود إريتريا وفي مناطق البحر الأحمر تعيش مجموعة قومية أخرى وهي قبائل « البجا » وهم رعاة جمال أساسا ، وتقتلن « البجا » أقلهما جافا ، فرض عليهم حياة البداوة ، ويصل تعدادهم إلى مليوني نسمة .

وفي أقصى الغرب تعيش كذلك قبائل ليست من أصل عربي وهي أساسا قبائل « الفر » — FW — والتي ظلت حتى عام ١٩١٦ محتفظة بسلطنة خاصة بها . وكذلك فان « النوبيين » في إقليم كردفان ، لهم تكويناتهم القومية الخاصة .

يكتب هذا المقال « للطليعة » المناضل السوداني التقدمي « جوزيف قرنق » الذي أصبح وزيرا للجنوب في حكومة ثورة مايو بالسودان .

« وقرنق » محام من أبناء جنوب السودان له نضال طويل منذ الأربعينيات . ومن رواد حركة التقدم والديمقراطية ووحدة السودان في الجنوب . وكان مسئولا عن « الجبهة المعادية للاستعمار » في الخمسينيات بأقاليم الجنوب . ومحررا لمجلة التقدم . وأصبح عضوا بالهيئة النيابية في السودان بعد ثورة أكتوبر . وفي ديسمبر ١٩٦٦ أسس الحزب الديمقراطي الجنوبي . (راجع بيان الحزب المنشور مع هذا المقال) .

وفي هذا المقال يعرض « جوزيف قرنق » — وقد أصبح في موضع المسئولية السياسية التنفيذية — لمشكلة الجنوب وأسبابها وتطوراتها والآفاق التقدمية الجديدة لحلها على أساس المبادئ الاشتراكية ووحدة التراب السوداني والمقال ، رغم أنه ينصب على مشكلة

جنوب السودان التي تعتبر من أخطر مشكلات السودان المعاصر ، إلا أنه في الحقيقة يطرح للبحث على أسس ديمقراطية قضية الأقليات القومية في الوطن العربي وارتباطها بحركة التحرر العربي التقدمية مصيريا .

وشعب جنوب السودان شأنه شأن « النوبيين » و « الفر » من أصل زنجي ، وله ٤٥ لغة مختلفة ويكون ٣٠٪ من مجموع سكان السودان .
وبسبب تعدد اللغات فان مثقفي الجنوب يتبادلون الحديث بالانجليزية . ولكن لغة التبادل التجاري والحياة اليومية ، وخاصة في مدن الجنوب هي العربية ، نطقا فقط .

فترة للحكم التركي - المصري

وترجع مشكلة جنوب السودان تاريخيا ، الى وقت الحكم التركي - المصري والذي ضم المناطق المعروفة الان باسم جنوب السودان الى مستعمرته السودانية في ١٨٣٨ ، بعد غزوه لشمال السودان في ١٩٢١ . لقد كان هدف الادارة التركية - المصرية في السودان الحصول على الذهب والعاج وريش النعام والعبيد لتجنيدهم في الجيوش الخديوية . ولقد كان الحكم التركي المصري فاسدا وقاسيا . فقد فرض الضرائب الباهظة النقدية والعينية ، وتمثل ذلك في الجنوب بطلب كميات غير معقولة من العاج وريش النعام . وكان جزاء عدم تقديمها حرق القرى وتخريبها . ولكن القسمة الاساسية لهذا الحكم في الجنوب كانت الحصول على « العبيد » للوفاء بمتطلبات الجيش والخدمة المنزلية في العالم العربي وشمال السودان .

وقد كان للقبائل العربية في الشمال دور كبير في تجارة العبيد ، فنظموا مجموعات من العصابات

المسلحة وشجعوا الحروب القبلية الداخلية . ولقد أدى ذلك الى استنزاف القوى البشرية في الجنوب وشل الحياة اليومية العادية ، وجعل أي تقدم مستحيل .

وبعد الثورة المهدية - ١٨٨٥ - استمرت تجارة « العبيد » حيث كان من بين أقوى مؤيدي المهدي أكبر تجار للعبيد ، من الذين عارضوا السياسة التركية - المصرية الجديدة التي حرمت تجارة « العبيد » .

ولقد ألغيت تجارة « العبيد » في ١٨٨٩ بعد استيلاء بريطانيا ومصر على السودان . ومنذ ذلك التاريخ لم تعد تجارة « العبيد » تشكل عنصرا من عناصر مشكلة الجنوب . ولكن من المهم أن نضعها في اعتبارنا لأنها تركت ذكريات مريرة في وجدان الجنوبيين من الشماليين ، وكرهية لدى الشماليين وهي عناصر هامة في تفهم الوضع وكذلك لان الادارة البريطانية اعتمدت على هذه « التجارة » في تنفيذ سياستها المعروفة بـ « فرق تسد » .

فترة حكم الاستعمار البريطاني

ان السياسة الاستعمارية للحكم البريطاني هي التي خلقت مشكلة الجنوب . [لقد كان دور مصر في حكم السودان ثانويا وبعد ثورة ١٩١٩ - ١٩٢٤ لم يعد لها أي دور على الاطلاق] . وهدفت السياسة البريطانية لاحكام السيطرة على

السياسيون الجنوبيون التقليديون كل جهودهم ، في ارتباط وفاق مع الادارة الاستعمارية ، لتأخير استقلال بلادنا ، وتسببوا بنا قاموا به من عمليات دمائية واستفزازات وإفزازة في قيام اضطرابات أغسطس ١٩٥٥ ، ومن ثم جروا الامة كثيرة لشعب الجنوب وأخروا تنمية وتطوير الجنوب في كل مجال ، كذلك ساعدوا على استنزاف الموارد الغنية في الدولة والتي نحن في أمس الحاجة اليها لتطوير الاقتصاد السوداني .

وبعد الاستقلال عملت القيادات السياسية للجنوب بثبات على تكوين جبهة مشتركة مع الرجعية في الشمال في محاولة لتقوية قبضة الاستعمار الجديد في البلاد ، ولتبعها من انتهاج طريق ثوري يؤدي الى استبعاد رأس المال الاجنبي والاستقلال السياسي ، تلك الخطوة الضرورية لتقدم دولة متأخرة . ونحن نذكر مثلا ان الغالبية العظمى من القادة التقليديين قد تحالفوا في ١٩٥٨ مع نظرائهم في الشمال ليفرضوا على

الى جماهير الشعب السوداني والى كل الجنوبيين الديمقراطيين والمعيادين للامبريالية بصفة خاصة .

منذ فترة بدانا نحس بالحاجة الى حزب للجنوب ديمقراطي ومعادي للامبريالية . ذلك ان دواسة تاريخ حركتنا السياسية تبين ان مختلف الاحزاب والقيادات السياسية الجنوبية المتعاقبة قد برهنت على انها عاجزة كلية من تحقيق المتطلعات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية العادلة لشعب الجنوب ورغبته في حياة افضل والتحرر من الفقر والجوع والموت .

فلقد انتهجت هذه الاحزاب والقيادات ، ومازالت تنتهج ، طريق مزل شعب الجنوب وحركته السياسية من الحركة الديمقراطية المعادية للامبريالية العالة في البلاد انتهجت طريق التعسار مع الامبريالية والاستعمار الجديد ومع الدوائر التقليدية العقيمة في الشمال .

وفي اوائل الخمسينات ، بسذل

بيان
حزب
الجنوب
الديمقراطي

الجنوب ، وقضلة عن الشمال واستخدمة بعد ذلك ضد حركة التحرر الوطني في الشمال بهدف تأخير استقلال السودان .

ومن البديهيات ، أن أي دولة رأسمالية عندما تستولى على إقليم تحولها إلى مستعمرة لصالح احتكاراتها الرأسمالية — كسوق لسلعها ومصدر للمواد الخام ، وكمجال لتصدير رأس المال . وتركز هدف الاستعمار البريطاني الأول في الحصول على القطن طويل التيلة من السودان ، ومن الناحية الجغرافية كانت الأراضي التي يقطنها العرب في الشمال على النيلين الأزرق والأبيض أصلح الأراضي لزراعة القطن طويل التيلة ، حيث تتوفر أسهل وأرخص وسائل الري غير الآلى . وكما أن تقدم القبائل العربية في الشمال ثقافيا واجتماعيا عن شعوب السودان الأخرى كان يسمح بقيام سوق للسلع البريطانية الصنع . كل ذلك جعل الاستعمار البريطاني يركز على استغلال الشمال اقتصاديا ، فأنشأ الاستعمار البريطاني أكبر مشروع لإنتاج القطن في الجزيرة ، ومد الخطوط الحديدية لخدمة تصدير القطن والصنع ، وأقام المدن . وبذلك ادخلوا الإنتاج الحديث والتقدم في الشمال .

واستفادت كذلك « القومية العربية » من عنصر آخر هو نفوذ مصر النضالي والثقافي . ففي الثلاثينيات والأربعينيات بدأت المدارس الثانوية والجامعات تخرج مئات من الطلبة السودانيين ، وأخذت الحكومة البريطانية اثر الخريجين السودانيين الذين تربوا في مصر ، أنشأت بعض

المدارس الثانوية في الشمال ، فضلا عن كلية شبه جامعية تربية خاصة بعيدا عن مصر ، وهكذا ازداد عدد المتعلمين في الشمال . . . وقد أدى ذلك الى أن أصبحت القومية العربية في الشمال أكثر تقدما وتطورا من المجموعات القومية الأخرى والتي بسبب تخلف المناطق التي تعيش فيها وانقطاع سبل المواصلات بينها ، بسبب الصحراء والمستنقعات أو بعدهم عن البحر ، لم تحسب باهتمام الاستغلال الاستعماري . وهنا يكمن سبب من الأسباب الرئيسية في عدم التكافؤ بين الشمال والجنوب . . . حيث جاء الاستقلال في ١٩٥٦ والهوة الكبيرة بينهما اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا .

ولكن هذا النمو غير المتكافئ بين الشمال والجنوب ، لم يحدث فقط نتيجة لسياسة الاستعمار حيال الشمال ، ولكنه حدث كذلك وفق مخطط مرسوم للإبقاء على تخلف الجنوب حتى يتمكن الاستعمار البريطاني من تحقيق سياسة « فرق تسد » . والتي كانت تقوم أساسا على :

● فصل الجنوب عن الشمال وعزله عن العالم المتدين . ففي ١٩٢٢ أصدر الحاكم العام قانون المناطق المغلقة ، والذي يمنع دخول أي انسان للجنوب دون إذن خاص . . . وبمقتضى هذا القانون أبعد الشماليون عن الجنوب ، باستثناء العناصر التي تتركب فيها الحكومة البريطانية . وفي المناطق التي يمكن للقبائل العربية أن تتصل بالشمالية حددت الحكومة مناطق حدود تفصل بينها . ومنع تدريس اللغة العربية في المدارس الجنوبية القليلة ولم يكن مسموحا لأي جنوبي أن يتحدث بالعربية في المكاتب الحكومية .

القوى اطاحت بالحكومة الوطنية في فبراير ١٩٦٥ . لقد استغلت هذه القيادات النية الطيبة لحكومة أكتوبر لانزع سلاح أنصارها ، بل على النقيض من ذلك لتقوية تنظيمها العسكري بكل الطرق وللإعداد للقتال والتذبيح ومواصلة

وفي مارس ١٩٦٥ أحيطت هذه القيادة آمال شعب الجنوب في حل ديمقراطي لمشكلة الجنوب ، وفي السلام والأمن والتقدم . فقد اتخذوا في مؤتمر المساندة المستديرة [القيادة الجنوبية التقليديون] مواقف انفصالية متعنتة ورفضوا الإصغاء إلى النصيحة حتى من الولود الشقيقة من المدول الأفريقية الأخرى .

ولم يكن الشعب قد افاق بعد من هذه الصدمة حين سارعت القيادات السياسية في الجنوب إلى تدبير صدمة جديدة غيرها . فقد فرضت بمعاونة الرجعية الشمالية الانتخابات في قسم واحد من البلاد وبذا حددت

لا يمكن تصورهما على شعب الجنوب ، فقد عطل الإنتاج تماما في الجنوب ، وأعاد ذلك القسم من بلادنا إلى الوراء عدة سنوات .

وبعد ثورة ٢١ أكتوبر ، والتي تحققت أساسا بفضل الجهود البطولية للحركة الوطنية الديمقراطية والتقدمية لشعب الشمال ، وبعد اتباع حكومة الثورة لسياسة جنوبية أخوية وثورية ، اعتقدنا أن القيادات التقليدية في الجنوب لا بد وأن تعود إلى صوابها وتلقى بثقلها خلف الثورة وتعمل على توحيد الشعب السوداني [في الشمال والجنوب] حول برنامج للتقدم الديمقراطي والاقتصادي والاجتماعي وحل مشكلة الجنوب على أساس من سيادة السلام والديمقراطية والوحدة في البلاد .

ولكن هوجنا بالقيادات التقليدية في الجنوب وهي تدعم روابطها مع الرجعية الشمالية ، والاستعمار الجديد ، والكنائس الأجنبية ، وبمساعدة هذه

الامة « المعونة » الأمريكية وبمساعدة ساعد القادة الجنوبيون التقليديون على تقوية النفوذ الامبريالي في البلاد ، واطالوا في أجل النظام الرجعي القائم حينذاك ، وأتاحوا له الفرصة ليعمد للدكتاتورية العسكرية وليتوهم بها ، تلك الدكتاتورية التي جسوت الالام والمعاناة على الشعب في الجنوب وفي الشمال أيضا .

ولم تنفع القيادة الجنوبية التقليدية بهذه الحرائم إذ دبرت بمساعدة الاستعمار الجديد ، والكنائس الأجنبية داخل وخارج السودان ، قيام تعدد مسلح لا طائل من ورائه ، بهدف فرض انفصال المديريات الجنوبية ، وتحويلها إلى قلعة للاستعمار الجديد للاستغلال ، وكقاعدة للعدوان على حركة التحرر الوطني والاشتراكي الأفريقية بصفة عامة والحركة الكونغولية والشمالية بصفة خاصة .

لقد جر التمرد ، ولا يزال ، الامة

الذاتي في السودان في ١٩٥٤م وبدأت مصادرة الوظائف والمناصب التي كان يشغلها البريطانيون لم يكن هناك أي جنوبي مؤهل ليفيد من المصادرة ، وهكذا تسلم الشماليون كل المراكز الرئيسية ، بما في ذلك الوظائف التي كان يتولاها البريطانيون في الجنوب . ومن هنا فانه عندما جاء الاستقلال في يناير ١٩٥٦ وجد الجنوب نفسه في وضع متخلف عن الشمال ، وذلك بسبب سياسة الاستعمار البريطاني .

موقف الدوائر الرجعية

الشمالية والجنوبية

وفي ١٩٥٤ ، عندما شكل «اسماعيل الازهرى» الحكومة الوطنية الاولى اشترك فيها عدد من الجنوبيين بقيادة «بولين آليز» على وعد من «اسماعيل الازهرى» وغيره من قادة الحزب الوطنى الاتحادى انهم سينفذون برنامجا اصلاحيا بالنسبة للجنوب ، وسيوفر عددًا من الوظائف الملائمة للمتعلمين الجنوبيين . ولكن حكومة الوطنى الاتحادى لم تفعل شيئًا ، واذا استشعر الجنوبيون ان عملية المصادرة قد اهملتهم تماما ، بدأوا تمردا في أغسطس ١٩٥٥ قامت به القوات المسلحة المعسكرة في الاستوائية ، واشترك معهم بعض قوات البوليس في «نزارا» و «يامبيو» و «ماريدى يي» و «ثوريت» - كل المدن الاستوائية ، ولقد غذى هذا التمرد الاول الدعاية

● وفي مدارس البشرين قرص التاريخ مزيغا ، وصور العرب على أنهم هم المستولون وحدهم تاريخيا عن تجارة العبيد - متجاهلين بذلك تجار العبيد الاوربيين والذين شحنوا الزنوج الى الولايات المتحدة . بل على العكس صور الاوربيين على أنهم الرسل الالهية التي انقذت الجنوب من تجار العبيد .

● انحصر التعليم في الجنوب في تخريج عدد قليل من الكتبة الثانويين ، وحتى عدد المدارس لم يكن كافيا في بلاد تبلغ مساحتها ١٢ مليون ميل مربع . فكان في الجنوب ثلاث مدارس ، يتراوح عدد التلاميذ في كل منها بين ٧٠ و ١٠٠ تلميذ .

● اتبعت سياسة التمييز بين الشمال والجنوب في العمل والاجر . فبينما كان العامل الشمالى يحصل على اجر يتراوح بين ٢٠ و ٦٠ شلنا في الشهر ، كان الجنوبي يحصل على ثلاث شلنات في الشهر . وبينما كان خريج المدارس يحصل على مرتب شهري يتراوح بين ١٢ و ١٥ جنيه استرليني في الشهر ، كان الجنوبي يحصل على مرتب يتراوح بين ١٢ واربعين شلنا في الشهر .

واستمرت الحكومة الاستعمارية البريطانية تمارس هذه السياسة حتى ١٩٥٤ بهدف تقسيم السودان ، وضم اقاليمه الجنوبية الى الممتلكات البريطانية في شرق افريقيا . واذا فشل هذا المخطط نتيجة لمعارضة المصريين والشماليين وخشية الرأي العام العالمى ، فقد أعلن البريطانيون أنهم يريدون تأجيل الحكم الذاتي في السودان حتى لا يقهر الشمال الجنوب ، وحتى تتمكن بريطانيا من البقاء بحجة تطوير الجنوب اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا ليلحق بالجنوب .

وعندما أخذت الحكومة البريطانية تطبق الحكم

بيان حزب الجنوب الديمقراطي

الى حزب جنوبي جديد يمكن ان يجمع ويضم طاقاتهم (١)

وكانت محصلة هذه المناقشات والمشاورات ميلاد حزب الجنوب الديمقراطي والذي يهدف هذا البيان الى اعلان الشعب به .

فقد وافق اجتماع عظمه ٢٥ من الاعضاء المؤسسين في ١٥ يوليو ١٩٦٦ ، على المبادئ العامة لدستور الحزب وبرنامج ، وقد نصت هذه المبادئ في اجتماعات قالية ووضع برنامج تفصيلي ودستور تجري الان مناقشتها تمهيدا لاعلانها . وتم انتخاب لجنة تنفيذية مؤقتة من ١٣ شخصا وكذلك تم انتخاب قيادات الحزب .

اهدافنا

ان هدفنا العاجل هو العمل لاعادة السلام والامن الى مديريات الجنوب . ان السلام ليس امرا مرغوبا فيسسه فحسب بل انه الشرط الجوهرى لتقديم حركة الجنوب وللوصول الى حل

ويصرخ عن التدخل الاجبرالى في الجنوب وهو من الجانب الاخر يسمى الى الحصول على المساعدة المالية والعسكرية من نفس الامبريالية وبصفة خاصة من المانيا الغربية بغرض سحق التمرد ، ولكن المانيا الغربية هي السند الرئيسى لنفس ذلك التمرد .

وهن ثم فانه لا الحلف مع الامبريالية ولا مع الدوائر التقليدية الشمالية سيؤدى الى حل مشكلتنا .

تكوين حزب جديد

ولذلك ، فان مجموعة من الديمقراطيين الجنوبيين والوطنيين اعداء الاستعمار في مواجهة لهذا الوضع المتدهور ، قد اجروا مشاورات ومناقشات استغرقت عدة شهور في الخرطوم وفي المديريات الجنوبية على حد سواء .

وكان موضوع المناقشات هو الحاجة

مصير ثورة أكتوبر ومصير الديمقراطية . ونتائج هذه الاعمال بالنسبة لشعب الجنوب بصفة خاصة واضحة اليوم امام كل ذى عينين (٢)

وهن الجلى ان استمرار الحركة الجنوبية في المسار الذى اختاره لها القادة التقليديون يعنى انتحارا اكيدا لشعب الجنوب . لانه من الواضح لكل هائل ان الاستعمار الجديد وهو العدو الرئيسى للثورة الافريقية لا يمكن ان يكون صديقا للجنوب . كذلك فقد ثبت بالبرهان القاطع ان الحلفاء الشماليين التقليديين للقيادة الجنوبية عاجزون هم ايضا عن حل مشكلة الجنوب . فقد فشلت اول حكومة سودانية في حل هذه المشكلة في ١٩٥٥ في حين انها لم تكن قد غدت بعد مشكلة معقدة . ولم تبرهن الحكومات التقليدية المتعاقبة على انها افضل من هذه ، فقد مر الان مايزيد عن عشر سنوات ولم تقترب من الحل . اما بالنسبة لحكم محجوب فقد اتبع سياسة جنوبية مثابضة فهو من ناحية يصرح

التي قام بها البريطانيون والمبشرون ؟ وخاصة ترويجهم لاشاعة كاذبة أن « اسماعيل الازهرى » رئيس الوزراء قد أصدر أمرا سرياً بعمل مذابح في الجنوب ، ونقل القوات الجنوبية للشمال وضربها بالرصاص . ولم تفكر حكومة الوطنى الاتحادى فى مواجهة المشكلة مواجهة سياسية ، بل لجأت الى استخدام القوة الى اقصى الحدود ، الامر الذى زاد كراهية الجنوب للشمال . .

وهكذا بدلا من مواجهة مشكلة تعتبر سياسية بحلول سياسية ، وجهت بالحلول العنيفة ، وهى مآثر يده الدوائر الاستعمارية — لتطيل من عمر نفوذها فى الجنوب .

ومنذ الاستقلال فان القوى التقليدية التى حكمت السودان ، لم تقم بعمل أساسى لتغيير الاوضاع فى الجنوب . وحقا ، ان القيود التى فرضت من قبل البريطانيين قد ازيلت ، وعديد من المدارس والمستشفيات قد اقيمت ، كما ان عددا من الجنوبيين المؤهلين قد تولى بعض الوظائف التنفيذية والفنية ، واصبح منهم أطباء ومحامون ومهندسون . ولكن رغم ذلك فان جوهر مشكلة الجنوب لم تمسه يد التغيير الاساسى منذ الخمسة عشر عاما التى مضت على الاستقلال ، وفى ظل حكم الاحزاب التقليدية الشمالية ، فقد بقيت على ماهى عليه مشاكل التخلف الاقتصادى والاجتماعى والثقافى ، ومستوى المعيشة المنخفض الى ادى حد ، يكفى أنه مازال مليون ونصف المليون من سكان الجنوب عراة !! ما زالت دوائر الاستعمار القديم والحديث هى التى تدبر المؤامرات فى

الجنوب ؟ وهى نفس الدوائر التى ظلت احزاب الشمال الرأسمالية والشبه اقطاعية لمدة خمسة عشرة عاما منذ الاستقلال تتعاون معها وتسلمها موارد البلاد ومقاليدها .

ولقد كانت سياسة الاحزاب الرجعية الشمالية دائما أبدا ، هى نفس سياسة الاستعمار تحويل الجنوب الى احتياطى للتطور الرأسمالى وضد الحركة الشعبية والثورية فى الشمال . واعتمدوا فى ذلك على تحالفات يقيمونها مع القادة الجنوبيين الرجعيين والذين صنع معظمهم بمعرفة الدوائر الاستعمارية . فنجد **حزب الامة** فى ١٩٥٨ وبواسطة حكومة « عبد الله خليل » يتحالف مع نواب جنوبيين ويقدم اليهم الرثوة ليقفوا معه تحت قبة البرلمان لقبول المعونة الامريكية . وبعد اكتوبر فى ١٩٦٤ تمكنت الاحزاب الرجعية من ضم بعض السياسيين الجنوبيين من جبهة الجنوب ودوائر رجعية أخرى ، الى الجبهة الرجعية التى عملت على تصفية ثورة اكتوبر .

وخلال الفترة الماضية منذ الاستقلال وقبيله [باستثناء فترة نظام عبود العسكرى] تعاون غالبية قادة الجنوب فى العمل مع الدوائر الرأسمالية والشبه اقطاعية الشمالية وشاركوا فى حكوماتهم . ورغم ذلك فقد استمروا يروجون الدعاية المسمومة بين الجماهير الجنوبية بتصوير مشكلة الجنوب على أنها صراع بين العرب والانارقة ، وذلك بهدف الاستمرار فى فصم العلاقات بين الجنوب والشمال . ولم يرفع قادة الجنوب التقليديون أى شعار أو مطالب لمعالجة

ديمقراطى لمسألة الجنوب ومن ثم فان اكثر شعاراتنا الحاحا هو « السلام والامن فى الجنوب » .

ان مشكلة الجنوب فى جوهرها هى مشكلة تاخر وفقر نجم عن ظاهرة النمو غير المتساوى للاقتصاد الاستعماري وشبه الاستعماري .

وإدى هذا الى نشوء عدم مساواة اقتصادية وسياسية وثقافية بين الشمال والجنوب . وكان السبب الهام الآخر هو محاولة الاحزاب التقليدية فى الشمال والجنوب على حد سواء لتطبيق الديمقراطية الغربية على ظروف بلادنا . ورغم جهازها البرلماني ، والاحزاب المعارضة والحكومية ، والوزارات ، وما يسمى بالصحافة الحرة ، الخ — فقد برهن هذا النمط من الديمقراطية على أنه غير ملائم لاطالالكي يستخدمه الشعب كأداة لاحداث ثورة فى الحياة الاجتماعية واحداث تغييرات سياسية فى البلاد . أنه يعمل فقط فى اطار اقتصاد دولة للاستعمار الجديد . ولكن

عندما بدأت جماهير الشعب فى استخدام الديمقراطية الغربية فى جميع صفوفها من أجل تغيير اجتماعى وحياة افضل فان الامبريالية والرجعية المحلية قضت على نفس تلك الديمقراطية التى كانوا قد خلقوها ، واغتصبت الحقوق والمكاسب السياسية ولجأت الى ديمقراطية صريحة وعارية ، سواء كانت من طراز عسكرى او مدنى . فالانقلاب الذى تم فى بلادنا فى ١٩٥٨ يعد من الطراز الاول ، فى حين ان تحالف حزبى الامة والاتحادى الوطنى منذ ١٩٦٥ يهدف الى الوصول الى النمط الثانى . ومن الملاحظ انه خلال هذه الاشكال من الدكتاتورية على وجه التحديد ، قد بلغت معاناة الشعب فى الجنوب اقصاها ، اولا تحت حكم عبود ثم تحت حكم محجوب .

ان تجربة السودان ليست فريدة فى نوعها . فاذا ما القينا ببعرنا حولنا فىنا ان التقدم قد تحقق فقط فى البلاد الامريكية التى هجرت الديمقراطية الغربية الى نمط جديد يعتمد على الجماهير الواعية فى المدينة والريف . ونرى

هذا الصدد نذكر ج.ع.م ، الجزائر ، مالى ، غينيا ، تنزانيا وغانا فى ظل نكروما .

ومن جانب آخر فان البلاد الانريكية التى تعلقت بالديمقراطية الغربية لم تحقق اى تقدم وان الحركات الشعبية فيها التى تستهدف القضاء على الفقر قد تلقت لطبات قاسية من الانقلابات التى دبرها الاستعمار الجديد والرجعية المحلية . والامثلة على ذلك تقدمها الكونغو [كينشاسا] نيجيريا ، فولتا العليا ، الخ .

ويستنتج من ذلك ان مشكلة الجنوب جزء لا يتجزأ من المشاكل العامة للفقر والديمقراطية التى تواجه أولئك الذين يرغبون احداث تغيير اجتماعى فى بلادنا . ومن ثم فلا يمكن حلها فى معزل عن بقية البلاد . ولهذا فان الظروف الموضوعية تقتضى ان تعمل الحركة الجنوبية لافى معزل من النضال الديمقراطية الوطنى فى الاجزاء الاخرى بل فى ارتباط وثيق معه .

ان الحزب الجنوبى الديمقراطى يعتبر

جوهر مشكلة الجنوب في التطور الاقتصادي ورفع مستوى المعيشة ، تطبيق الديمقراطية الجديدة باعتبارها الطريق الوحيد لإيجاد الحل السياسي للمشكلة . وفي نفس الوقت الذي يشاركون في العمل السياسي مع رجعية الشمال يشتركون في أعمال المتمردين في الجنوب ، والتي تمولها الدوائر الاستعمارية الغربية مثل الأحزاب الديمقراطية المسيحية في ألمانيا الغربية ، الكنائس البلجيكية والبريطانية . الخ .

موقف القوى التقدمية

وفي مواجهة موقف رجعية الشمال ورجعية الجنوب وسياسة الاستعمار ، كان موقف القوى التقدمية في تعارض تام . ولقد أسست القوى التقدمية موقفها على أساس نظرة الاشتراكية العلمية للمشكلة القومية ، وعلى ضوء تطورات العصر وأوضاع السودان بصفة خاصة ، وموقف القوى التقدمية من أي حركة قومية إنما يتحدد على أساس — هل هي تخدم قضية التقدم والتغيير الاجتماعي أم لا ؟

وكانت وجهة نظر القوى التقدمية هي أن حركة جنوب السودان ، موضوعيا ، تضال ضد التخلف ومن أجل الديمقراطية . وعليه ، فإن الحركة يجب أن تكون جزءا من الثورة الديمقراطية في السودان ، وأنه لا يمكن حل مشكلة الجنوب حلا نهائيا إلا بانتصار الثورة الديمقراطية .

ولما كانت قيادات الجنوب في غالبيتها العظمى

قيادات رجعية ومتحالفة تماما مع الرجعية المحلية والاستعمار الحديث وضد الثورة الديمقراطية الحقيقية ، وترفع شعارات حق تقرير المصير والانفصال . ولما كان تحقيق مثل هذه الشعارات يعني في الحقيقة تسليم الجنوب نهائيا للاستعمار وإفادة الفئة البورجوازية القليلة العدد وعناصر البورجوازية الصغيرة وليست جماهير الجنوب العريضة ، لذلك كله وقفت القوى التقدمية ضد الشعار الزائف لتقرير المصير والانفصال بالنسبة لجنوب السودان ، لأن ممارسة مثل هذا الحق كانت تعني عزل الشعب الجنوبي عن قوى التقدم في السودان . وقد وضعت القوى التقدمية في اعتبارها ظروف التخلف الشديد في الجنوب ، وحيث لا توجد طبقة عاملة نامية ، ولا طبقة فلاحين ، وأن كانت هناك فئة محدودة جدا من المثقفين وغير واعية بأخطار الامبريالية والاستعمار الحديث .

وكان الحل البديل لذلك ، والذي تقدمت به القوى التقدمية — وعملت من أجله منذ ١٩٥٤ داخل المنظمات الجماهيرية والنقابات العمالية وفي الحزب الشيوعي . الخ هو الحكم الذاتي الاقليمي لجنوب السودان ، وحق شعوب الجنوب في تطوير ثقافتها وعاداتها وقسماتها القومية الأخرى .

ان هذا الحل ، هو ماكافحت من أجله القوى التقدمية ، وحاولت أن تجعل الطريق السياسي لحل مشكلة الجنوب بعد ثورة أكتوبر ، ولكن الرجعية مدعومة بالدوائر الاستعمارية ، وقد

بيان حزب الجنوب الديمقراطي

على أجهزة الدولة ، فإن الجنوب يجب أن تكون له مكانة خاصة في تطبيق ديمقراطية حقيقية ، نظرا للاختلافات العرقية والتاريخية وغيرها بين شتى البلاد ، وبصفة استثنائية يجب الاعتراف بماله من خصائص مميزة . وهذا يتحقق فقط بالاعتراف للجنوب باستقلال ذاتي اقليمي في إطار من السودان موحد وتطبيق ذلك . ولذا فإننا سنطالب بأن ينشأ في الجنوب [باعتباره اقليما واحدا] مجلس تشريعي وهيئة تنفيذية موازية لها سلطات كافية لتسيير الأمور المحلية في الجنوب . وتفصيل هذه الخطة نجده في برنامجنا وعلاوة على ذلك فإن القضاء على النظام البيروقراطي للإدارة العامة والبوليس وعلى نظام الزعماء المعينين ، ذلك النظام الوراثي الطويل الأمد واستبدال كل ذلك بعمليات منتخبة ، هو جوهر الحل السياسي لمشكلة الجنوب .

إننا سنطالب بموازية خاصة لتهيئة الجنوب للاسراع بالتطور الاقتصادي

مركزا قانونيا لانهم اساسا وسيطاء للاحتكارات الأجنبية .

ولهذا فإننا ننادي باستبعاد الاحتكارات الأجنبية من اقتصادنا ، بتأميم التجارة الخارجية ، والاستقلال الاقتصادي من طريق التمنيع وتنويع وميكة الزراعة ، والتوسع المستثمر للقطاع العام ، والتخطيط الاقتصادي ، والرقابة على القطاع الخاص والاتكال من دوره ثم القضاء عليه في نهاية الامر ، وباختصار فإننا ننادي بالطريق غير الراسمالي الى الاشتراكية . أن شعب الجنوب ، أو أي قسم منه ، لا يملك أي راسمال خاص ولا يرغب في استغلاله من خارج المنطقة ولا في نهبه في الداخل . ومن ثم فإن الاشتراكية هي طريقه الوحيد الى الخلاص .

ورغم حقيقة أن الأسباب الرئيسية لمشكلة الجنوب تكمن في الاستعمار الجديد ، والتطبيق الجبري لديمقراطية قروية عتيقة ، واضعاء طابع بيروقراطي

نفسه جزءا من هذا النضال ، وذلك ليس مجرد جمجمة فارغة ، فالتاريخ يبين أن حلفا بين شعب الجنوب بأسره وبين الامم المتحدة من شعب الشمال هو فقط الذي يحقق ديمقراطية حقيقية ويؤدي الى حل مشكلة الجنوب .

أما برنامجنا في السياسة الخارجية فينص على النضال ضد الامبريالية والاستعمار الجديد والوقوف ضد تدخل تلك الاحلاف الاستغلالية وضد الكنائس الأجنبية في شؤون الجنوب . ننسأ نضامنا مع حركة التحرر الوطني في افريقيا . وفي البلاد العربية . وكذلك في الاجزاء الأخرى من العالم .

وفي المجال الاقتصادي فإننا مقتنعون بان المستغلين الرئيسيين للجنوب وللشمال ايضا هم احتكارات الاستعمار الجديد سواء تلك التي تعمل في داخل البلاد أو في السوق العالمي . ان رجال الاعمال والتجار السودانيين يحتلون

انكسنت باكتوبر ٢٠٠٧ وعادت الى الطريق الرجعى طرق العنف والدماء .

ثورة مايو تحقق « الحكم الذاتى »

وجاءت ثورة مايو ، ولما كان محتوى هذه الثورة هو استكمال الثورة الوطنية الديمقراطية والنضال من أجل بناء الاشتراكية فى البلاد ، فقد تبنت منذ أيامها الاولى الحل الذى تبناه القوى التقدمية لمشكلة الجنوب ، وهو الحل الذى يرفض الانفصال ويعترف بكل الفوارق القومية بين الشمال والجنوب . ان الشيء الذى سيوحد الشعبين فى السودان ، لا يمكن أن يكون هو التقاليد أو التراث أو العنصر أو أى شىء من هذا القبيل . . ان وحدتهما فى اعتقادى لا يمكن أن تتم بغير رغبتهما المشتركة فى التقدم والنضال ضد عدوهما المشترك . . وبكلمة ، لا مسبيل لهذه الوحدة بغير العقيدة والسياسة الاشتراكية . ان اشتراكيئنا هى بداية وحدة شعبينا .

أسس مبدئية سليمة

وتطبيق برنامج مايو الخاص بتحقيق الحكم الذاتى الاقليمى للجنوب فى اطار الوحدة الوطنية يمرضى أولا زهور حركة ديمقراطية عريضة فى الجنوب قبل التنفيذ ، يعنى ظهور حركة واعية من العمال والمثقفين الثوريين ، وتلك هى مهمة الحركة الثورية . والدولة تتجه لتحقيقها ليس

عن طريق العمل الدعائى فقط ، وانما عن طريق وضع الاسس العملية لخلق قاعدة حقيقية لتلك الحركة ، وعندما يحين وقت تسليم السلطة فى الجنوب ، فسيتم وضعها فى أيدي الحركة الثورية فى الجنوب والتي تشكل جزءا من الحركة التقدمية على نطاق القطر كله .

وجوهر القضية ليس مسألة دستورية فى نظرنا ، وهو أيضا ليس هيكل أو تفاصيل السلطات التى تخول للجنوب . . كل هذه مسائل شكلية وليست أمورا جوهرية .

ان جوهر القضية هو : فى يد من توضع السلطة ؟

والمهمة التى تواجهنا الان هى : البدء فى تنفيذ البرنامج الذى أعلنته ثورة ٢٥ مايو . وذلك بانجاز برنامج اقتصادى يكون الغرض منه بناء الاساس المادى لحكم ذاتى اقليمى ، بناء كوادر وتدريبها لاستلام السلطة فى الجنوب ، ولكن الاهم من ذلك كله هو بناء حركة ديمقراطية قوية ضد الاستعمار القديم والحديث لتتسلم زمام الحكم فى الجنوب عند تطبيق الحكم الذاتى الاقليمى .

ان الحل الذى قدمته ثورة مايو لمشكلة الجنوب سيحول الجنوب الى جانب الثورة ، ويجرد الرجعية وقوى الثورة المضادة من سلاح خطير طالما استعملته بنجاح ضد حركته التقدمية والحركة الثورية .

ونفس الشيء ينطبق على كمال الثوريين السودانيين الآخرين المقيمين فى الجنوب او الذين يعملون فيه . وحسب لاعتقادنا فان العضوية ليست مقصورة على الجنوبيين بل تمتد لتشمل غيرهم من الثوريين السودانيين المقيمين فى الجنوب ايا كان اصلهم .

اننا نطالب بتشجيع كل الثوريين السودانيين الآخرين وبمساعدهتهم المعنوية .

عاشت وحدة شعب السودان فى الشمال والجنوب ، من أجل ديمقراطية جديدة ومن أجل الاشتراكية ولاسقاط الاستعمار الجديد .

ومن أجل السلام والامن فى الجنوب

حزب الجنوب الديمقراطى

ديسمبر ١٩٦٦

تلك هى التقاليد الطيبة التى ترمتها بعين الاعجاب ونسبلمها .

ان اعتمادنا على مساعدة الثوريين فى الشمال لا يضيع هباء . ففى الماضى قدمت الحركة الوطنية الديمقراطية الشمالية مساعدة كبيرة لشعب الجنوب ، وما زالت تفعل ذلك . لقد بذلت هذه الحركة جهودا كبيرة لاجبار بريطانيا على فك العزلة التى ضربتها على الجنوب فى الاربعينات ، انتابرق باعجاب دورها فى بناء النقابات فى الجنوب فى ١٩٥٥ ، وكذلك دفاعها المستمر عن شعب الجنوب وعن الديمقراطية ضد قهر وبيروقراطية النظم التقليدية ، واننا على ثقة من ان هذه المساعدة ستستمر .

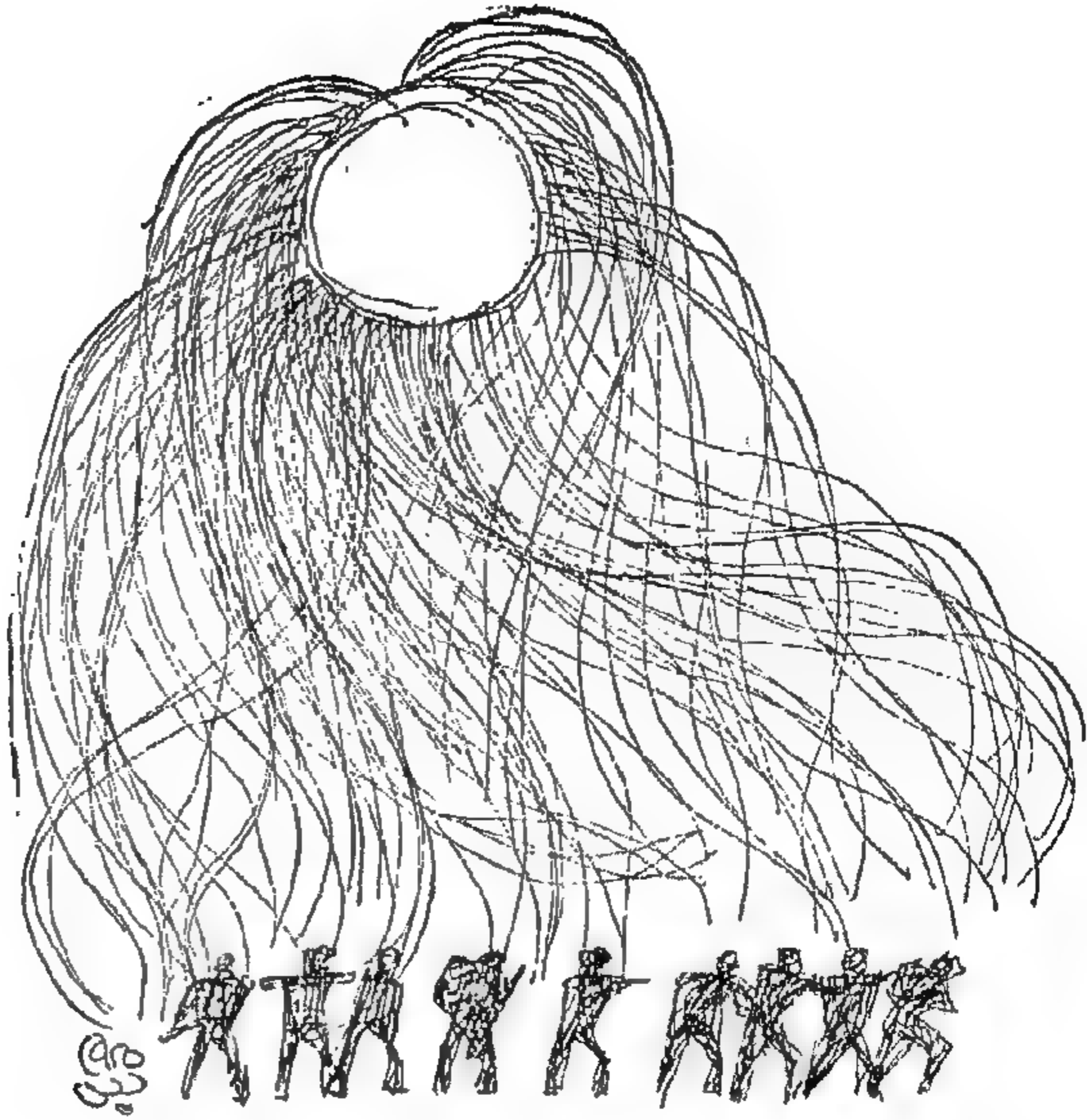
اننا ندعو الديمقراطيين ، اصحاء الابرياليين ، ونسدمو الوحشيين الحقيقيين فى الجنوب للالتفاف حول الحزب الجديد . ذلك هو الوقت الذى يتحتم فيه على كل المجموعات ان تتحد .

والثانى والاجتماعى للمنطقة والوصول بها الى نفس مستوى المناطق المتقدمة فى الشمال .

ايها المواطنون ذلك هو برنامجنا فى خطوطه العريضة . اننا ندرك فعلا انه بسبب الجو الشوقى السائد فى الجنوب فان نضالنا سيكون شاقا وقاسيا ولكننا سنواصله . ونحن على ثقة باننا سننجح فيه بالمساعدة المعنوية للثوريين الشماليين وبمسانحتهم .

اننا لن نسير على طريق جديد بل على طريق قد دللنا عليه فى الماضى التقاليد الطيبة للحركة الجنوبية ، كالموقف الذى اتخذه مندوبونا فى مؤتمر جوبا فى ١٩٤٧ ، والاضراب العام فى نفس العام ، ودور بولون ورفاتسه فى اول برلمان ، ومؤتمر طلاب الجنوب فى ١٩٦٥ ، وموقف جناح ستاتسلاوس - فرانكو ضد « المعونة » الامريكية فى ١٩٥٨ .

القذافيون في الصحراء



محمود عزى

تمت في الصحراء الليبية ، خلال الحرب العالمية الثانية ، العديد من العمليات الفدائية الهامة خلال الحرب العالمية الثانية . قامت بها وحدات خاصة من قوات الطرفين المتحاربين وقد تمخضت عن تلك العمليات خبرات ثمينة تستحق الدراسة والاهتمام هذا ما نقدم في المقال عرضاً موجزاً لأبرز الخبرات المستفادة من تلك العمليات ، فاننا نقدمه كتحية حارة لنضال فدائي منظمة سبناه العربية ومنظمات المقاومة العربية الاخرى ، وخلاصة خبرات ثمينة يمكن الاستفادة منها بحكم تشابه الظروف الطبيعية والعسكرية التي تعمل فيها بالظروف التي كانت تعمل فيها قوات الطرفين المتحاربين فوق الصحراء الليبية والغربية خلال الحرب العالمية الثانية .

بالمستنقعات المالحة والرمال الخفيفة ، دون أن يلحظها أحد من الايطاليين الموجودين في المطار القريب ، وقد انصرفت العربتان بعد أن اتفق النقيب « هوليمان » - قائد الدورية - مع النقيب « ماين » - قائدة قوة المظليين - على موعد يلتقون فيه لينقلوهم ثانية بعد أن ينتهوا من مهمتهم ويعودوا بهم الى قاعدة العمليات الفدائية المتقدمة الموجودة في واحة « جالو » التي تقع على مسافة نحو ٢٠٠ ميل الى الغرب من « سيوة » .

وقد ظل « ماين » يرقب وينتظر أكثر من ساعة الى أن هدأت الحركة في المطار وخيم سكون الليل ، ثم أصدر أوامره ببدء تنفيذ العملية . فزحفت الجماعة الى المبنى الذي ينام فيه جنود قوة الحراسة في هدوء وصمت ، حيث كان يدور همس باللغة الايطالية بين الجنود الذين لم يناموا بعد . وبنفس الهدوء فتح رجال « ماين » باب الثكنة الذي كان ينبعث من ورائه نور خافت ، ودلفوا داخلها بسرعة مطلتين دفعه سريعة من نيران ست مدافع « تومي » ، اسكتت همس الذين كانوا لم

الشمس في خليج « سرت »
المواجه لمطار « طاميت » بليبيا ،
مساء يوم ١٤ ديسمبر ١٩٤١ ، وقلت
حركة المرور على الطريق الساحلي

غربت

القريب من الجانب الغربي للمطار ، بينما كانت نسيمات المساء تهب ببرودة خفيفة فوق الرمال البيضاء ، الواقعة بين البحر والطريق . وانصرف ملاحو الطائرات الرابضة في ارض المطار الايطالي الى تناول عشاءهم في « الميس » القائم بالجانب الغربي من المطار ، وهم لا يعلمون ان هناك مجموعة من المظليين البريطانيين التابعين لوحدة الطيران الخاصة الخاصة لقيادة المقدم « دافيد ستيرلنج » ، تكمن في هدوء بالقرب من المطار ، تراقب الحركة فيه وتنتظر الوقت المناسب للهجوم وذلك بعد أن انزلتهم عربتان من عربات احدى دوريات « مجموعة الصحراء بعيدة المدى » عند نقطة تبعد نحو ثلاثة اميال الى الجنوب من المطار في الطرف الشمالي لوادي « طاميت » بعد أن اخترقتا بهدوء الارض المنبسطة هناك ، المليئة

يناموا بعد من رجال الحامية واطالت نوم الآخرين الى الابد .

ثم انطلقت الجماعة اثر ذلك الى الطائرات الرابضة فوق ارض المطار ، يثبتون بأجسامها قنابل زمنية من نوع خاص ابتكره احد ضباط قوة « ستيرلنج » هذه ، يسهل عمليات نسف الطائرات بطريقة مأمونة الى حد ما . وكانت هذه القنابل تشبه العصي ولذلك سُميت « بعصى المظليين » . وهي مصنوعة من خليط من المفرعات والمواد الحارقة ، وبها جهاز تفجير زمني صغير ، ولكنه دقيق ومعقد التركيب يشبه القلم الرصاص ، ويمكن بواسطته تحديد الزمن المناسب لانفجار القنبلة ، وهو الزمن الذى يعطى المهاجمين الوقت اللازم للابتعاد عن الطائرة قبل ان تشتعل فيها النار ، ولا يعطى المدافعين - فى الوقت نفسه - فرصة نزع القنابل قبل ان تنفجر .

وبعد قليل حين انسحب « ماين » ورجاله من المطار فى طريقهم الى نقطة التلاقى مسع دورية « الصحراء بعيدة المدى » فى الموعد المتفق عليه مع قائدها « هوليومان » ، كانت هناك ٢٤ طائرة ايطالية تحترق على الارض بالاضافة الى مخزن الوقود المدفون فى حفرة عميقة بارض المطار الرملية .

وبعد اسبوعين تقريبا من اتمام هذه العملية الناجحة ، كان « هوليومان » ودوريته يقود « ماين » وجماعته مرة ثانية الى نفس الهدف فى ليلة عيد الميلاد . ومن العجيب ان الايطاليين فوجئوا ايضا فى هذه المرة ، ولذلك نجح « ماين » ورجاله فى تثبيت «عصيه الزمنية» فى نحو ٢٧ طائرة اخرى ، قبل ان يفيق حراس المطار من هول المفاجأة (١) .

مجموعة الصحراء

بعيدة المدى ومهامها

اذهلت الانتصارات الالمانية الخاسقة التى حققها « هتلر » فى خريف ١٩٣٩ وصيف ١٩٤٠ ، الزعيم الايطالى الفاشى «موسوليني» وجعلته فى موقف لا يحسد عليه . فقد كان يعتبر «هتلر» احد تلاميذه فى العقيدة الفاشية ، وذلك بحكم ان الفاشية الايطالية تولت السلطة فى ايطاليا منذ عام ١٩٢٢ ، بينما لم يصل «هتلر» وحزبه النازى الى السلطة فى المانيا الا فى يناير عام ١٩٣٣ . ولذلك

قرر «موسوليني» ان يدخل الحرب بسرعة فى الايام الاخيرة لسقوط «فرنسا» ، حتى يستطيع ان يحجز لاطاليا مقعدا فى مؤتمر الصلح المتوقع عقده فور انتهاء الحرب بهزيمة «بريطانيا» ايضا ، التى كان يقدر لها ان تتم فى خلال ثلاثة شهور اخرى . ولذلك قال لمارشالات جيشه يوم ٢٦ مايو ١٩٤٠ حين جمعهم ليلفهم قراره هذا : « لو ارادت ايطاليا ان تجلس على مائدة الصلح عندما ينقسم العالم فيجب عليها ان تدخل الحرب وان تدخلها بسرعة » (٢) .

وعندما اعترض المارشال « بادوليو » رئيس هيئة اركان حرب الجيش الايطالى ، على ذلك القرار نظرا لعدم استعداد الجيش لمثل هذه الحرب من كل النواحي الى حد انه لا يملك حتى العدد الكافى من القمصان لجنوده ، قاطعه موسوليني قائلا : « ان التاريخ لا يمكن ان يكتب بعدد القمصان التى نملكها » (٣) . وهكذا دخلت « ايطاليا » الحرب ضد «بريطانيا» و «فرنسا» يوم ١٠ يونيو عام ١٩٤٠ وهى غير مستعدة لها على الاطلاق من الناحية العسكرية الحديثة . فرغم انه كان لديها جيش ضخم فى ليبيا يبلغ عدده نحو ٢٢٠ الف جندي موزعين على ١٤ فرقة مقاتلة ، الا ان عدد الفرق المؤهلة للقتال الفعلى لم يكن يزيد عن ٤ فرق ، منها فرقتان فقط كانت تتوفر لهما السيارات او العربات الكافية .

بينما كان عدد القوات البريطانية المقاتلة الموجودة فى مصر وقتئذ تحت قيادة الجنرال « وينفيلد » لا يتعدى نحو ٣٥ الف جندي . وكذلك كان لاطاليا فى الحبشة والصومال نحو ٥٠٠ الف جندي من الايطاليين والصوماليين ، بينما لم يكن تحت قيادة الجنرال « وينفيلد » فى السودان غير ٢٥٠٠ جندي بريطانى و ٤٥٠٠ جندي من قوة الدفاع السودانية ، هذا وكانت توجد للقوات الايطالية فى جنوب ليبيا ، عدة حاميات وارض لنزول الطائرات فى العديد من الواحات المتناثرة فى الصحراء المترامية الاطراف ، تتبع تسمى « بقيادة الاراضى الجنوبية » التى اتخذت من واحة « هون » ، الواقعة فى وسط « ليبيا » الى الجنوب من « سرت » ، مركزا لرئاستها . وكانت اهم هذه المحطات « الايطالية » هى واحات « المكفرة » و « جبالو » و « جفوب » و « ومرزوق » وجبل « العوينات » الواقع عند نقطة تلاقى حدود « مصر » و « ليبيا » بحدود « السودان » ، الذى يبعد عن بلدة « وادى حلفا » - التى يبدأ عندها الخط الحديدى

١ - تفاصيل هذه العملية مستمدة من كتاب « لويد آوين » احد ضباط مجموعة الصحراء

بعيدة المدى عن « قصة عملياتها فى ليبيا » ، الترجمة العربية - القاهرة ١٩٦٦ -

صفحات ٨٦ ، ٨٧ -

٢ ، ٣ - « بول كارل » فى كتابه « ثعالب الصحراء » - الترجمة العربية - القاهرة

١٩٦٦ - صفحة ١٥٣ ، ١٥٤ .

الى « السودان » - بمسيرة ثلاثة ايام في أرض سهلة العبور جدا . ولذلك كان في امكان اي قوة ايطالية مغامرة تتألف من مائتي رجل مثلا ان تهاجم « حلفا » في صيف ١٩٤٠ وتستولي عليها مؤقتا وتدمر ورش السكك الحديدية والسفن النيلية واحواض اصلاحها الموجودة هناك . وبذلك تقطع طريق المواصلات البرى بين « مصر » و « السودان » ، وتضطر قيادة « الشرق الاوسط » بالتالى الى الاعتماد بشكل رئيسى على طريق البحر الاحمر المعرض لهجمات القطع البحرية الايطالية الموجودة في ميناء « مصوع » او قاذفات القنابل الرابضة داخل كهوف مطارات « اريتريا » الحصينة . كما انه كان من الممكن للقيادة الايطالية العليا ان تعزز قواتها في الحبشة ، عن طريق الجو ، مستخدمة اراضي النزول المتناثرة في هذه الواحات التي يحميها من الشرق بحر « الرمال الاعظم » . وذلك لان المسافة بين جبل « العوينات » والحبشة عبر صحراء شمال السودان لاتزيد عن ٩٠٠ ميل . هذا بالاضافة الى انه كان يمكن استخدام هذه المطارات في الاغارة على خزان « اسوان » وقناطر جنوب الصعيد ايضا ، وكان يمكن ايضا لاي قوة خفيفة الحركة ان تعبر بحر الرمال الاعظم وتحتل واحات « الداخلة » و « الخارجة » و « الفرارة » لتهدد منها معظم مدن الصعيد . ولكل هذه الاسباب قرر « ويفل » ان ينشئ قوة خفيفة الحركة ، صغيرة العدد ، لديها القدرة على القتال والحركة لعدة اسابيع باكتفاء ذاتي ، وذلك حتى تستطيع ان تعبر « بحر الرمال الاعظم » وتجوب المناطق الصحراوية الجرداء الجافة الممتدة وراءه لمئات الاميال ، للقيام بعمليات الاستطلاع اللازمة للتعرف على نوايا القيادة الايطالية في هذا القطاع من جبهة القتال ، ومهاجمة المراكز العسكرية والمطارات الموجودة به بأسلوب « اضرب واهرب » لمنعها من القيام باى عمليات هجومية ضد « مصر » او « السودان » ، خاصة وان « قيادة الشرق الاوسط » لم يكن لديها في ذلك الوقت العدد الكافى من طائرات الاستطلاع بعيدة المدى او من قاذفات القنابل القادرة على ضرب هذه الاهداف البعيدة . فقد كانت « الكفرة » مثلا تبعد عن « النيل » بـ ٧٠٠ ميل نحو الغرب ، وكانت « مرزوق » تبعد نحو ١٠٠٠ ميل هي الاخرى .

وقد عهد الى الرائد « ياجنولد » بتشكيل هذه القوة التي عرفت بعد ذلك باسم « مجموعة الصحراء بعيدة المدى » ، وذلك بحكم خبرته السابقة بالصحراء ، فقد عمل طويلا بمصلحة

المساحة المصرية ، كما قام بتكوين جماعة صغيرة من هواة الرحلات في عام ١٩٣٠ ، قامت بسلسلة من الرحلات الطويلة خلال السنوات التي تلت ذلك على نفقتها الخاصة ، جابت اثناءها معظم الصحراء المصرية شرقا وغربا بين البحر الابيض وشمال السودان ، وقد بدا « ياجنولد » في تجميع نواة هذه القوة في اواخر يونيو ١٩٤٠ فاستدعى العدد القليل من رواد الصحراء الذين يعرفهم من قبل . وعلى راسهم « كلايتون » الذي وصل في الحال من « تنجانيقا » ، وقد سبق له ان عمل لمدة ثمانية عشر عاما في مصلحة المساحة المصرية وله خبرة بالصحراء التي لم يسبق ان اُخترقها احد ، اذ انه كان من الانجليز القلائل الذين زاروا واحه « الكفرة » قبل الحرب ، واستدعى ايضا « ميتفورد » ، وهو ضابط دبابات بريطاني كان يعرف مصر جيدا وسبق له ايضا زيارة « الكفرة » ، و « لويداوين » مؤلف الكتاب السابق ذكره عن قصة عمليات هذه المجموعة ، وكان يعمل وقتئذ في ادارة المستعمرات بفلسطين بقسم الرقابة على الصحف الفلسطينية ، وقد سبق له ان خدم في الجيش البريطاني في مصر واشترك في رحلات « ياجنولد » الصحراوية هذه (٤) .

اما الجنود فقد كان معظمهم ان لم يكن كلهم في بداية الامر ، من النيوزيلنديين الاقوياء الاصحاء القادرين على تحمل مشاق الصحراء بحكم بداوتهم ونشاطهم الريفيه في بلادهم ذات الطبيعة المعتدلة المختلفة عن طبيعة الجزر البريطانية الاصلية . وقد جاء في نداء صادر من قيادة « م.ص.ب.م » (اي مجموعة الصحراء بعيدة المدى) في ذلك الوقت وموجه الى وحدات « جيش الصحراء الغربية » بطلب متطوعين لعمليات هذه المجموعة خلف خطوط العدو ، ان الصفات المطلوبة في هؤلاء المتطوعين هي : « القوة البدنية » والقدرة على تحمل الحياة الخشنة مع الطعام الشحيح والماء القليل والجهد الكبير ، والشجاعة ، والذكاء الذي يمكن صاحبه من الاحتفاظ بالمباداة ، وسرعة التصرف بمعددا على نفسه في الاساس .

ويعلق « لويداوين » على الصفات المطلوبة في فدائيي الصحراء . فيقول « عندما يقع رجل (م.ص.ب.م) تحت رحمة طيران العدو في الصحراء المكتشوفة يكون في أشد الحاجة الى هذه الشجاعة . اما الشجاعة والصلابة بدون ذكاء فكانت عديمة القيمة بالنسبة لنا ، كما أننا لم نحتاج الى الشباب الغض كضرورة ، وانى ارى - دون الالتزام باحصاء دقيق - ان افضل سن ووافقه كان بالتجربة بين الخامسة والعشرين والثلاثين .

٤ - المعلومات الخاصة بتشكيل هذه المجموعة الصحراوية مستمدة اساسا من كتاب

« لويدياوين » السابق الاشارة اليه صفحات ٣ ، ٤ وكتاب « الحرب العالمية الثانية في

البحر الابيض المتوسط » لحافظ اسمايل وآخرون - القاهرة ١٩٦٤ - صفحات ٢٥٥ ، ٢٥٦

(*) - « م.ص.ب.م » هي الاختصار العربى لكلمة « مجموعة الصحراء بعيدة المدى » التي تعرف في الاصل الانجليزى بـ

« The Long Range Desert Group » واختصارها « L. R. D. G. »

ولاشك في ان النجاح المستمر خلال الايام الاولى من عمليات « م.ص.ب.م » كان بفضل السرعة والكمال التي ادى بهما النيوزيلنديون العمل وتحملهم مشاق الحياة في الصحراء ، ولو ان ذلك لا يمثل غير نصف المعركة » (٥) .

وقد تكونت « م.ص.ب.م » في مبدأ الامر من فصيلتين ، احدهما نيوزيلندية ، والاخرى روديسية ، وجماعة اشارة وجماعة اصلاحات حفيفة ميكانيكية بالاضافة الى رئاسة المجموعة . ولم تزد قوتها بعد ذلك عن ما يعادل كتيبة من المشاة (اى حوالى ٧٠٠ او ٨٠٠ رجل تقريبا) .

وكانت دوريات هذه المجموعة تتشكل في يادى الامر من ضابطين ونحو ثلاثين جنديا واحد عشر سيارة بكل منها مدفع رشاش متوسط . ومع كل دورية اربع بنادق مضادة للدبابات ومدفع خفيف مضاد للطائرات (١٧.٢ مم) تم استبداله بالمدافع (البريدا ٢٠ مم) ، بالاضافة الى البنادق العادية ، والطنجات ، ورشاشات التومى الصغيرة . والقنابل اليدوية ، والالغام ، ثم رثى بعد ذلك من واقع الخبرة العملية جعل الدورية تتكون من صابط واحد و ١٥ - ١٨ جنديا فى خمس عربات معهم انواع افضل من الاسلحة المؤدية لغرض الاسلحة القديمة بطريقة احسن واحديث . وكانت عربات الدوريات غير مصفحة حتى لاتشل حركة العربة كثيرا فوق كتبان الرمال الناعمة ، وتحمل كل عربة منها تعيينات ومياه تكفى لثلاثة اسابيع ، وتستطيع ان تقطع نحو ١١٠٠ ميل بدون حاجة الى التزود بوقود جديد ، وقد جهزت بمعدات جري تحسبها وتطويرها كثيرا بعد ذلك ، تساعد على السير فى الرمال الناعمة التى يتكون منها بحر الرمال الاعظم ، مثل القنوات الصلب التى توضع بين العجلات الخلفية فى حالة انغراسها فى رمال كثيفة ناعمة .

كما ابتكرت طريقة للتقليل من الماء المستهلك فى السيارات الى اقل حد ممكن ، وذلك عن طريق وضع مكثف بسيط متصل « بالرادياتور » يحول البخار الاتى منه الى ماء مرة اخرى يمتصه « الفاكوم » الموجود فى « الرادياتور » فيمتلىء من جديد . واذ كانت جميع الوصلات لمحبوكة تماما فلا تكون هناك حاجة لماء الرادياتور بالماء لعدة مئات من الاميال . ويمثل هذه الاساليب التى كان « باجنولد » قد توصل الى معظم اساسياتها من قبل خلال رحلاته الصحراوية التى قام بها فى الثلاثينات ، جرى اعداد وتجهيز وسائل عمل وحياة مجموعة « م.ص.ب.م » .

وبعد حصول « باجنولد » على افراد مجموعته والعزبات اللازمة لهم ، بدأ تدريبهم على قيادة السيارات فى الصحراء وكيفية ايجلاجها اذا ما

تعطلت لاسباب ليست جوهرية ، هذا بالاضافة الى تعليمهم اساليب الملاحة البرية وقراءة الخرائط . كما بدأ بالاشتراك مع القسم الطبى فى اعداد قائمة المأكولات والمشروبات اللازمة لرجال هذه المجموعة ، الذين سيضطرون الى قضاء اسابيع عديدة فى عملياتهم دون الحصول على لحوم طازجة او خضروات او خبز ، بحيث يمكن لهم ان يحصلوا على تغذية صحية وكافية لتعويضهم عن الجهد الشاق الذى يبذلونه والظروف المعيشية السيئة التى سيواجهونها خلال فترات انقطاعهم الطويلة عن قواعدهم الخلفية . كما قام بعض الخبراء ، فى المساحة بعدة رحلات فى الصحراء الغربية والليبية قبل بدء العمليات ، لوضع خرائط مفصلة ودقيقة قدر الامكان ، وقد اكتملت هذه الخرائط بعد ذلك اثناء سير العمليات نفسها ، بحيث اصبحت هناك فى نهاية عام ١٩٤١ ، لدى قيادة الشرق الاوسط ، مجموعة كاملة من الخرائط الملونة للصحراء الممتدة من النيل غربا حتى « سرت » فى ليبيا ، تحتوى على كل المعلومات الطبوغرافية المطلوبة لاي قوات تقاتل فى المنطقة . هذا وقد اكتمل التشكيل الاولى لمجموعة الصحراء بعيدة المدى « فى خلال خمسة اسابيع فقط ، وذلك بفضل جهود وخبرة « باجنولد » ورفاقه القدامى ، واصبحت مجموعة مقاتلة قادرة على البدء فى العمل وراء خطوط العدو .

العمليات الاولى

تنقسم الصحراء المصرية الغربية والصحراء الليبية الى صحراوين ، الاولى تمتد فى الشريط الساحلى المجاور للبحر الابيض الى مسافة تصل الى نحو خمسين ميلا جنوب الشاطئ ، والثانية هى الصحراء الحقيقية الخالية من كل اثر للحياة فيما عدا الواحات القليلة المتناثرة فيها كجزر بالغة الصغر وسط محيط هائل تبلغ مساحته نحو مليون ومائتى الف ميل مربع ، وهى التى عملت فيها « م.ص.ب.م » .

اما كافة المعارك الاخرى الكبرى مثل « العلمين » و « طبرق » و « بير حكيم » الخ ، فقد دارت كلها فى الصحراء الاولى حيث توجد النباتات او المزروعات فى بعض المناطق وحيث تكثر الابار وتوجد المدن والقرى التى ارتبطت اسمائها بتلك المعارك .

وقد كان « كلايتون » هو اول من عبر بدورياته الحدود الليبية فى ١١ اغسطس ١٩٤٠ ، بادئا رحلته من « سيوه » عبر اسوا اجزاء بحر الرمال الاعظم فى مصر ، مستعينا فى رحلته بست عربات « بيك آب » استعارها من سلاح الحدود المصرى لتساعده فى نقل الوقود اللازم للرحلة ، ولذلك اصطخب معه بعض جنود هذا السلاح وكانوا من السودانيين الى

داخل الاراضى الليبية ليعودوا بعرباتهم مرة اخرى . وعندما اتم عبور بحر الرمال هذا الذى يقول « لويد اوين » عنه ، ان مساحته تقارب مساحة « ايرلندا » وان عمق غرور الرمال فيه يصل الى خمسمائة قدم فى بعض المناطق ، ويصفه على النحو التالى :

« فى آخر المساء عندما تبرد الرمال بسرعة ويكون للغرور ظلا طويلا ، يبدو بحر الرمال من اجمل المناظر فى الدنيا . . اما فى ايام الصيف عند الظهور ، عندما تسقط الشمس بكل حرارتها على سطح الرمال ، ثم تاخذ الريح فى دفع الرمال الناعمة من الحواف العليا للغرور كما يطير الثلج الخفيف من قمة « ايفرست » يصبح هذا المنظر « جهنم » كما تطلقها « (٦) » .

نقول عندما اتم عبور هذا البحر الرمالى بعرباته المتقلة بالاحمال وجد ارضا زلطية سهلة العبور تمتد نحو مائة ميل الى الغرب ، وبعد ان اجتازها « كلايتون » وجد نفسه فى بحر رمال آخر لم يسمع عنه من قبل ، فعبره بصعوبة بالفسة يوم ١٢ اغسطس الى ان وصل خلال الليل الى حافته الغربية حيث يمر طريق « جالو » - « الكفرة » . وهناك كمذت الدورية لمدة ثلاثة ايام تراقب الطريق طوال الاربع والعشرين ساعة من اليوم ، فى جو حار للغاية . الا انها لم تشاهد اية حركة ايطالية بعد كل هذا العناء ، واضطرت للعودة الى « سيوه » مرة اخرى ! ورغم ذلك فقد افادت هذه العملية الاستطلاعية « م . ص . ب . م » مستقبلا ، ان انهما كشفت عن طريق لم يسبق السير فيه عبر بحر الرمال من « سيوه » ، استخدم مرارا بعد ذلك خلال عام ١٩٤١ فى الذهاب الى واحد « الكفرة » . وتلا رحلة « كلايتون » القيام برحلات الى « عين دله » الواقعة الى الغرب من واحد « الفرافرة » على الحافة الشرقية لبحر الرمال المصرى ، وذلك لتشوين الوقود بكميات كبيرة فى مخزن مختف وراء صخرة كبيرة هناك لتزود منه الدوريات مستقبلا قبل ان تعبر بحر الرمال .

وتد بدأت الدوريات عملها بانتظام بعد ذلك خلال شهر سبتمبر ، وهو الشهر الذى زحف فيه الجيش الايطالى بقيادة « جرازيانى » داخل الحدود المصرية عند الشريط الساحلى للصحراء ، يوم ١٠ سبتمبر ، وتوقف يوم ١٨ منه عند « سيدى برانى » تقريبا بعد ان قطع مسافة ٨٠ ميلا دون ان يواجه مقاومة فعالة وفقا لخطة « ويفل » .

وقد حدث اول اشتباك مسلح بين الايطاليين و « م . ص . ب . م » يوم ٢٠ سبتمبر ، حين اشتبكت احدى دورياتها مع جماعة الخدمة نصف الشهرية الى « الكفرة » ، بالقرب من ارض نزول للطائرات

تقع على مقربة من الواحة ، وكانت الجماعة الايطالية تستقل سيارتى لورى ٦ طن تسيران ببطء على الرمال الناعمة ، وقد استسلمت الجماعة بمجرد ان اطلقت الدورية النيوزيلندية نيران الرشاش «لويس» فوق رعووسها ، وبدون ان تسفك نقطة دم واحدة . وقد تم نقل الاسرى الايطاليين الى « القاهرة » التى تبعد عن « الكفرة » بنحو ٦٥٠ ميلا فى حالة رسم خط مستقيم بين الاثنين على الخريطة ! .

كما هاجمت دورية اخرى ، بقطعة ايطالية فى « عين دوا » الواقعة الى الجنوب من جبل « العوينات » الذى يبلغ ارتفاعه ستة الاف قدم المطل على حدود « مصر » و « السودان » ، حيث كانت هناك حامية ليبية صغيرة تعسكر فى موقع طبيعى منيع به ارض لنزول الطائرات . وبعد معركة صغيرة تمكنت الدورية المهاجمة من ان تستولى على النقطة الحصينة ، هذا وكانت الطائرات الايطالية قد اكتشفت الدورية قبل وصولها الى هدفها بقليل واغارت عليها لمدة ساعة بالقنابل ، ولكن القنابل سقطت بعيدا عن العربات ، وكانت هذه هى المرة الاولى التى واجهت فيها احدى دوريات « م . ص . ب . م » طيران العدو فى الصحراء المكشوفة .

ويقدم « لويد اوين » من واقع خبرته العملية بعض الارشادات الخاصة بوسائل مواجهة الطيران فى الصحراء فيقول :

« تحدث العربات اثناء سيرها غبارا ، ولذا فهى سهلة الرؤية من الجو ، ولكن اذا امكنك ان تسمع صوت الطائرة وقراها ثم تقف فربما لا تلاحظك الطائرة ، لان العربات المثابتة صعبة الرؤيا . . اما اذا ما راك الطيار فما عليك الا الالتجاء الى الارض ، فاذا كانت الارض بها شقوق فحرك العربة الى ثايب الارض ، او بين الصخور حيث يصعب على الطيارين تمييزها كما يمكن للرجال الالتجاء الى سائر ما . ولا تحدث قنابل الطائرات ضررا كبيرا عادة (اذا ما كانت الارض رملية) ، بل اذا كانت نيران الدورية الموجهة اليها حامية ، لاضطرت طائرات العدو الى الارتفاع عاليا فى السماء ومنعتها بذلك من الاستمرار فى الهجوم ، بل يستطيع الرجل الماهر استخدام سلاحه بعيدا عن العربة غير المسلحة ضد الطائرة المنقضة ، وقد تكرر حدوث هذا معنا بنجاح .

واذا هاجمك الطائرة فى صحراء منبسطة ليست فيها اى هينات ارضية ، فالافضل ان تستمر متقدما وتدوس على البنزين وترى مساسي فعله الطيار ، فاذا القى قنابله اصبح الامر سهلا ، ان يمكن للسائق ان يستمر مع تعيين مراقب فى العربة من الخلف ، فاذا راي الطائرة مستمرة فى ملاحقته او ان القنابل تسقط يستطيع ان يصرخ محذرا

السائق الذى عليه ان ينحرف يمينا او يسارا « (٧) »

وقد واجهت بعض الدوريات متاعب شديدة نتيجة اغارات الطيران المعادى عليها التى كانت تحدث عادة فى الصباح التالى لاي هجوم فدائى يتم اثناء الليل، وذلك عندما تنشط الطائرات فى تفتيش المناطق القريبة من موقع المعركة، متتبعه مدق العجلات الذى تخلفه العربات اثناء سيرها فوق الرمال. وذلك مثلما حدث يوم ٢١ ديسمبر عام ١٩٤٢، حين اكتشفت طائرة « مسرشميث » الالمانية دورية كانت تقترب من مطار « ماربل آرش » لتهاجمه قوة فدائية تحملها عربات الدورية، وعادت ومعها طائرتان « شتوكا » منقضة، بعد ان فشلت فى تدمير العربات بواسطة نيران رشاشاتها فقط. وقد استطاعت « الشتوكا » ان تدمر ثلاثة من العربات الاربع التى كانت لدى الدورية بقنابلها شديدة الانفجار، واضطر الاحياء من رجال الدورية والمظليين الذين معهم ان يعودوا الى قاعدتهم التى تبعد عن مكان الهجوم الجوى بمسافة ٢٠٠ ميل تقريبا، سيرا على الاقدام فى خلال عشرة ايام.

الهدف : مرزوق

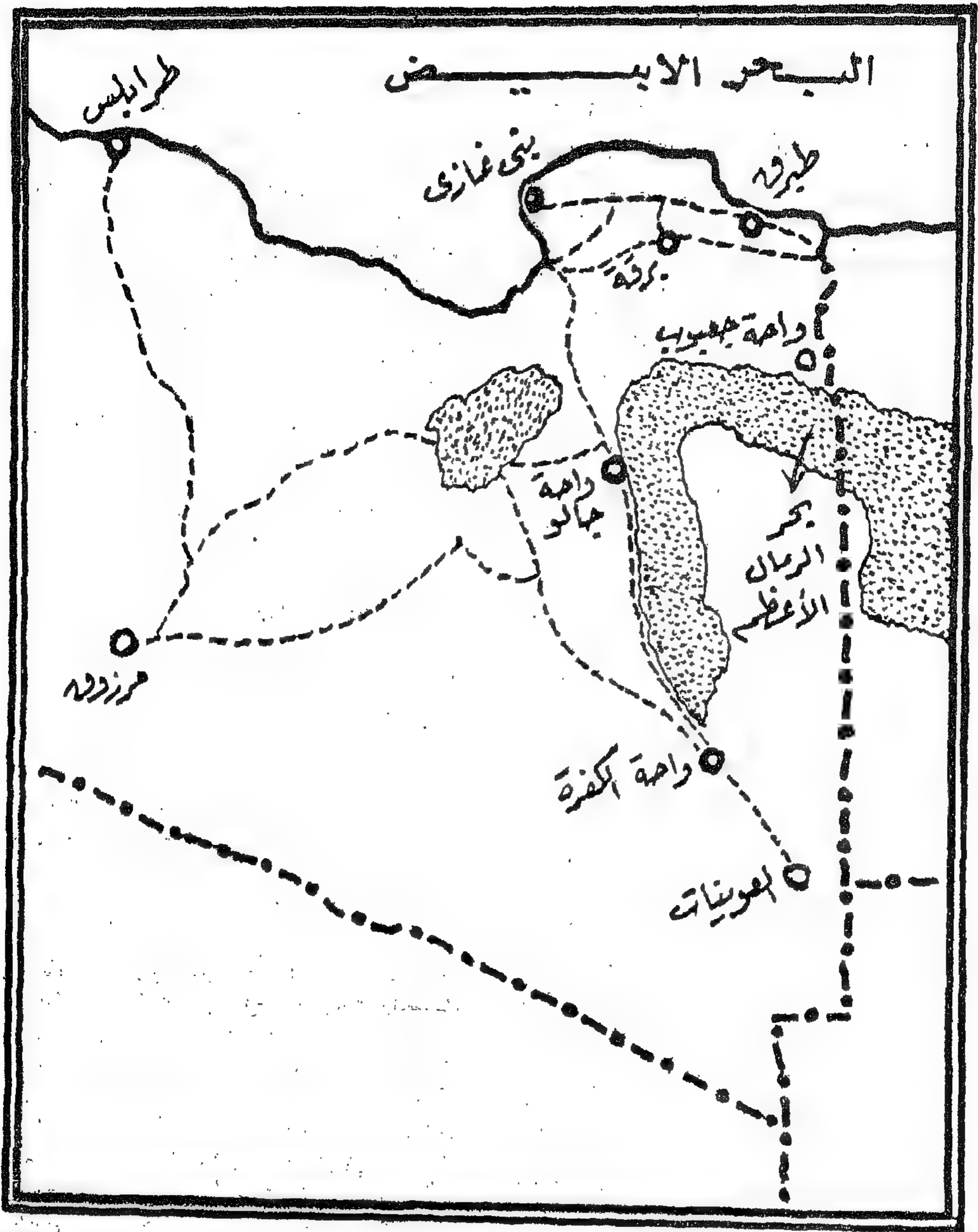
فى عصر يوم ٢٦ ديسمبر عام ١٩٤٠، خرجت من ثكنات « العباسية » بمدينة « القاهرة » قافلة مكونة من ٢٣ عربية وبداخلها ٧٢ رجلا من رجال « م. ص. ب. م. »، من بينهم « كلايتون » و « لويد أوين »، وانسابت فى شوارع المدينة المزدهمة قاصدة الطريق الصحراوى الذى يبدأ عند يمين فندق « مينا هاوس » وبعد ان دخلته بقليل انحرفت يسارا فى طريق « الفيوم » لتخرج منه مرة أخرى الى الكتف الشمالى لجبل الخشب. وبعد ان اجتازت الرمال الناعمة حول الجبل انطلقت داخل الصحراء الى الجنوب الغربى فى طريقها الى « عين دلة » لتتزوّد منها بالوقود وتبدأ رحلتها عبر بحر الرمال الاعظم، متجهة فى هذه المرة الى « مرزوق »، عاصمة اقليم « قرآن » بجنوب غرب « ليبيا »، والتى تبعد عن القاهرة - فى حالة الخط المستقيم - بنحو ألف ميل.

وقد نشأ التفكير فى مهاجمة « مرزوق » لدى « باجنولد » فى نوفمبر ١٩٤٠، وسافر من أجل ذلك الى قلعة « لامى »، حيث توجد رئاسة مستعمرة « تشاد » الفرنسية، التى كان حاكمها المسيو « ايبوى » قد انضم الى حركة « فرنسا الحرة »، الرى دعا الجنرال « ديغول » اليها بعد هزيمة « فرنسا الأم » فى يونيو ١٩٤٠، وتولى

حكومة « بيتان » الانهزامية الحكم فى جنوب فرنسا واتخاذها « فيشى » مقرا لها، وذلك للاتفاق على تنسيق العملية مع الفرنسيين الاحرار هناك. وقد تحمس الفرنسيون الاحرار فى « تشاد » للفكرة حماسا شديدا، وذلك ليثبتوا عملياً لانصار « فيشى » وللعالم كله أن « فرنسا الحرة » فى المنطقة الاستوائية لديها العزيمة والقدرة على مواصلة القتال ضد الفاشية. ونتيجة لذلك قرر « دورنانو » قائد حامية « لامى » ان يشترك بنفسه فى هذه العملية الهجومية الفدائية. وقد وضع « باجنولد »، اثر ذلك مباشرة، تفاصيل الخطة وأصدر أمر العملية قبل أن يغادر « لامى » عائدا الى « القاهرة ». ووفقا لهذه الخطة المشتركة كان على « كلايتون » أن يترك المجموعة بعد أن تتخطى طريق « الكفرة » ويذهب جنوبا حتى « كابوجى » ليأتى بالقوة الفرنسية - التى كان جنودها يتألفون أساسا من رجال المستعمرة نفسها - ومعها الوقود الذى أحضرته على ظهور الجمال عبر الجبال فى هضبة « تيبستى » ويلتقى بالقوة مرة أخرى قبل أن تصل الى « مرزوق » بنحو ثلاثة أيام.

وفى صباح يوم ١١ يناير ١٩٤١ كانت عربات القوة المهاجمة تكمن على مبعدة ميلين تقريبا من الواحة، التى توجد بها حامية مكونة من نحو ٥٠ ايطاليا و ١٥٠ ليبيا موزعة بين قلعة صغيرة ومطار به حظيرة طائرات وثلاث قاذفات قنابل، دون أن يحس بها أحد من القوات الايطالية الموجودة بمرزوق أو فى بقية المراكز الاخرى المتناثرة فى الصحراء على الطريق الطويل اليها.

وعند الظهر تناول رجال القوة طعام الغداء فوق الجرف الذى كمننت فيه عرباتها بين تكسرات الارض الموجودة فيه، ثم هبطوا منه اثر ذلك الى تبة منخفضة عنه تقع على اطراف البلدة، ومنه ادلفوا الى الطريق المؤدى الى القلعة والمطار. وعند البئر الموجودة على جانب الطريق حيا بعض الاهالى الموجودين هناك القافلة المتقدمة بشكل عادى للغاية بالتحية الفاشية، صائحين بالايطالية « صباح الخير »! وبعد ذلك بقليل التقط « كلايتون » مأمور البريد الايطالى من فوق عجلته التى كان يتجه بها الى القلعة وأخذه فى عربته ليكون دليلا لمجموعته فى سيرها نحو المطار. وكان « كلايتون » يضطرب معه المجموعة الفرنسية بقيادة « دورنانو » وبسرعة انقسمت القوة الى قسمين: قسم اتجه الى القلعة ليناوش حاميتها بقيادة ضابط يدعى « هيوسون »، والقسم الاخر، وهو الرئيسى، أخذ طريقه نحو المطار، وكان يضم « كلايتون » و « لويد أوين » و « دورنانو » و « بروس ». وقد تسابقت عربات هذه المجموعات



خريطة لمسح العمليات

الحامية البالغ عددها ٢٠ جنديا بعد أن دُبل منها أربعة جنود، ثلاثة منهم ليبيون والرابع إيطالي. ثم انسحبت القوة من البلدة كلها بعد أن دُمرت الحظيرة واشتعلت النار في الطائرات الثلاث ومخازن الذخيرة والبنترول، ومعها أربعة فقط من الأسرى، أما الباقون فقد أُدخل سبيلهم لعدم القدرة على نقلهم جميعا عبر الصحراء الممتدة مئات الأميال حتى «تشد» هذا وقد توقفت القوة خارج البلدة مباشرة وقامت بـ«دورناو» و«ميوسون» الذي قُتل هو الآخر أثناء الاشتباك مع حامية القلعة الليبية التي لم تستسلم.

في إطلاق نيران رشاشاتها على «تشم» المتجمع الرشاشة الإيطالية التي تحرس المطار فاستسلم رجالها بسرعة دون أن يطلقوا رصاصة واحدة من هول المفاجأة! ولكن كان هناك رشاش آخر عند حظيرة الطائرات استطاع أن يطلق النار على عربة «كلايتون» التي تعطل رشاشها «الفيزكر» عن العمل، ونتج عن ذلك مقتل «دورناو» وجندي إيطالي أسير كان كلايتون قد أخذه معه، فاستخدمت بقية القوة المهاجمة المدفع «البوفرز» - مدفع ٤٠ - من مضاد للطائرات - ضد حامية الحظيرة في معركة استغرقت نحو ثلث ساعة، استسلمت على أثرها

ثم عادت القوة الى «فورت لامي» خشية أن تصطدم بالحاميات الإيطالية المبعثرة على الطريق الأصلي الذي أتت منه عبر الحدود المصرية . وهناك اجتمع «كلايتون» و«لويد أوين» مع ضابط فرنسي آخر من أنصار «ديجول» يدعى الكولونيل «ليكليرك» ، لوضع تفاصيل خطة مشتركة جديدة لمهاجمة واحة «الكفرة» وقد لمع اسم «ليكليرك» هذا بعد ذلك حين زحف عبر الصحراء والنقى بقوات «مونتجمري» عند حدود تونس» في بداية عام ١٩٤٣ ، وحين قاد الفرقة المدرعة الفرنسية الثانية أثناء حملة «نورماندي» ، واشترك في تحرير باريس عام ١٩٤٤ .

وهكذا أثبتت مجموعة الصحراء بعيدة المدى قدرة هائلة على التعمق وراء خطوط العدو بمسافات بعيدة المدى حقا ، لتثبت له أنه لا يوجد هدف أو موقع يمكنه أن يأمن الهجوم مهما بعد عن خطوط القتال الامامية ، وبذلك يصبح جنوده في حالة من القلق والتوتر المستمر خشية الهجوم الفجائي من قبل فدائيي هذه المجموعة الذين تنشق الصحراء عنهم فجأة ، والذين لا تقف أمامهم أي موانع أو عقبات طبيعية .

« م ص ب م تواجه المتاعب »

اتفق « باجنولد » مع « ليكليرك » ، الذي كان قد أصبح حاكما لتشاد بأمر « ديغول » ، على ضرورة مهاجمة « الكفرة » واحتلالها نهائيا ، لتأمين الجناح الجنوبي الشرقي من الصحراء الليبية تماما ، خاصة وأن « ويفل » كان يزحف نحو « طبرق » في أقصى الشمال بعد أن هزم « جرازيانى » هزيمة حاسمة فى « سيدى برانى » خلال النصف الأول من ديسمبر عام ١٩٤٠ .

وقد تم وضع تفاصيل الخطة المشتركة بينهما فى يناير ١٩٤١ . وبمقتضى هذه الخطة وضعت دوريتان من « م ص ب م » برئاسة « كلايتون » تحت قيادة « ليكليرك » الذى ستقوم قواته بالمهمة الرئيسية فى الهجوم على هذه القاعدة الإيطالية الرئيسية فى ذلك القطاع من الصحراء . وفى ٢٦ يناير قامت الدورية « ت » بقيادة « كلايتون » للاستطلاع حول جبل « العوينات » وإلى الجنوب من « الكفرة » ، وبدأت رحلتها هذه من « فايا » - مستعمرة « تشاد » - والتي تبعد عن الكفرة بمسافة ٥٦٥ ميلا . وفى ٣١ يناير كانت قد وصلت الى جبل « شريف » الذى يقع الى الجنوب من « الكفرة » بنحو ٦٠ ميلا فقط ، وهناك التقت فى وادئ بين التلال بدورية ايطالية راكبة من قوة سرايا السيارات الصحراوية ، البالغ عددها نحو ٦ سرايا ، والتي كان جرازيانى قد

شكلها ودربها على القتال الميكانيكى فى تعاون مع الطيران منذ بضع سنوات قبل الحرب ، ولم يسبق لدوريات « م ص ب م » ان التقت بها فى عملياتها المفاجئة السابقة ذكرها . ولذلك كانت دهشة « كلايتون » كبيرة حين فوجئ بهذه الدورية تدخل اليه فى الوادئ الذى كان فيه من الشمال وتفتح على قوته نيرانا قوية ودقيقة بالتعاون مع ثلاث طائرات كانت تحلق فوقها للاستطلاع وقذف القنابل ، فاشتعلت النار فى ثلاث عربات من عربات القوة البالغ عددها ١١ عربة . وحاول « كلايتون » اثر ذلك القيام بهجوم مضاد من الجنوب بعد أن جمع بقية عرباته ورجاله البالغ عددهم ٣٠ رجلا ، الذين قتل وجرح بعضهم فى بداية الاشتباك . ولكن « هومورشينى » - قائد الدورية الإيطالية - رد على محاولته هذه بنيران شديدة من مدافعه الرشاشة والاربعة مدافع عيار ٢٠ مم التى كانت لديه ، وكانت النتيجة أن جرح « كلايتون » ووقع فى الاسر ومعه رجلان آخران ودمرت ثلاث عربات أخرى ، واضطرت بقية الدورية الى الانسحاب بسرعة الى بئر « سارا » الواقع على مبعدة ١٣٠ ميلا الى الجنوب من جبل « شريف » . بعد أن فقدت قائدها وخمسة قتلى ونصف عرباتها بالاضافة الى الاسيرين الآخرين اللذين أسرا مع القائد ، وهناك التقت مع الدورية « ج » - ومعها « ليكليرك » ، الذى اضطر أن يؤجل عملياته ضد « الكفرة » نتيجة لافتقاد عنصر المفاجأة بعد معركة جبل « شريف » وأسر « كلايتون » .

ويبدو أن الايطاليين كانوا يتوقعون هذه العمليات ضد « الكفرة » أو أنهم كانوا على علم مسبق بها ، نظرا لانتشار الشائعات حول العملية فى « فايا » قبل أن تبدأ فعلا بعدة أسابيع ، الى حد أنها كانت موضع احاديث الناس فى الشوارع والبارات الموجودة بالمدينة !

لقد اثبتت معركة « جبل شريف » هذه ومعارك أخرى مماثلة حدثت بعد ذلك ، أن من أخطر الامور التى يمكن أن تواجه أى قوة فدائية متسللة فى الصحراء ، أن تكتشف بواسطة قوة معادية ميكانيكية مجهزة بمركبات قادرة على السير فى الرمال بسهولة ، تعمل فى تعاون مع الطيران . وذلك نظرا لشبه انعدام السواتر الطبيعية التى يمكن أن تحتوى بها القوة أو عرباتها ، ونظرا لطبيعة الارض الصحراوية الخالية تقريبا فى معظم الاحوال من العوائق التى يمكن أن تعيق المركبات الميكانيكية فى حركتها السريعة وقدرتها على المناورة . وبطبيعة الحال تتضاعف المخاطر ، التى عرضناها آنفا ، فى حالة اكتشاف أو معرفة هدف القوة الفدائية المحتمل فى وقت مبكر ، نظرا لافتقاد عنصر المفاجأة الذى يكسب المهاجمين المتسللين ميزة المبادأة ، فى مثل تلك الظروف .

قواعد فدائية متقدمة في أرض العدو

بعد معركة «جبل شريف» واسر «كلايتون»، أعيدت بقية قوته إلى مصر فيما عدا بعض خبراء الملاحه البرية الذين بقوا في «تشاد» ليعاونوا «لكليرك» في محاولة الاستيلاء على «الكفرة» بواسطة قوة الفرنسيين الاحرار التي تحت امرته . وقد قام «لكليرك» بمهاجمة هذه الواحة في ١٩ فبراير ١٩٤١ مستخدما قوة مكونة من ٣٩٦ جنديا ، من بينهم ١٠١ من الفرنسيين والباقيون من جنود المستعمرات ، مسلحة بالبنادق والرشاشات وأربعة مدافع هاون ومدفع عيار «٧٥ مم» . وقد دارت في هذا اليوم بينه وبين سرية السيارات الصحراوية الايطالية معركة عنيفة شمال قلعة «الكفرة» لم تسفر عن نتيجة حاسمة، ولكن الايطاليين قاموا بسبب غير مفهوم بسحب هذه السرية خفيفة الحركة مساء اليوم التالي ، وهكذا استطاع «لكليرك» أن يدخل الواحة ويحيط قلعتها بمدافعه ، التي أخذت تمطرها بقنابلها بشكل متقطع مدة أيام حتى استسلمت حاميتها ، المؤلفة من ٦٤ ايطاليا و ٣٥٢ ليبيا ، صباح أول مارس ، ومعها ٥٣ رشاشا و ٤ مدافع «بريدا» ٢٠ مم في حالة سليمة !

ولم يحاول الايطاليون بعد ذلك حتى نهاية القتال في «ليبيا» أن يسترجعوا «الكفرة» التي أصبحت قاعدة حيوية كبرى لـ «م ص ب م» ، خلال عملياتها التي قامت بها وراء خطوط «روميل» بعد ذلك حتى خريف عام ١٩٤٢ . وانتقل «باجنولد» ومعهُ رئاسة المجموعة اليها في أبريل ١٩٤١ مباشرة وكذلك معظم دورياتها ، أما بقية المجموعة فقد اتخذت من واحة «سيوة» مركزا لعملياتها في القطاع الشمالي من الصحراء . ثم لحقت به قوة جوية صغيرة تضم بعض الطائرات القديمة التي استخدمت في نقل الجرحى والبحث عن المفقودين والتنقل السريع لبعض القادة . هذا وقد انسحب الفرنسيون بعد ذلك إلى «فايا» مرة أخرى ، تاركين «الكفرة» في حماية (م ص ب م) ، التي استعانت اثر ذلك بقوة من قوات الدفاع السودانية لاحتلال وحماية هذه القاعدة ، حتى تتفرغ دوريات المجموعة لمهامها المتحركة الاصلية ولا تتشغل بمشكلات حراسة القواعد الخلفية . هذا وقد تم بعد ذلك أيضا احتلال واحتى «جغبوب» و «جالو» واستخدمتا كقواعد متقدمة لـ «م ص ب م» تركزان على كل من «الكفرة» و «سيوة» كقاعدتين خلفيتين أساسيتين ، يتم تمويهما بانتظام من القواعد الاصلية في «القاهرة» و «الفيوم» .

الفدائيون يراقبون الصحراء

اضطرت القوات الايطالية والالمانية التي حاربت

في «ليبيا» خلال عامي ١٩٤١ و ١٩٤٢ ، إلى استخدام ميناء «طرابلس» فقط في فترات كثيرة كميناء أساسي تفرغ فيه امداداتها المختلفة ، الامر الذي اضطرها بالضرورة إلى استخدام طريق برى واحد لنقل كافة الامدادات والتموينات إلى قواتها في الجبهة ، الا وهو الطريق الساحلى الرئيسى الذى يربط «طرابلس» «ببرقة» . ولذلك قرر «برندر جاست» - القائد الجديد لـ «م ص ب م» بعد ترقية «باجنولد» إلى ضابط أركان حرب في القيادة العامة للشرق الاوسط في أغسطس ١٩٤١ - أن ينشئ مركزا سريادائما لمراقبة الطريق بالقرب من «ماربل آرشي» يرصد كافة قوافل امداد وتموين قوات «روميل» ، ويرفع عنها تقريراً مفصلاً يوميا إلى القيادة بواسطة اللاسلكى .

وقد تمت أول تجربة لهذه العملية في سبتمبر ١٩٤١ ، ثم طبقت بشكل جدى لمدة أربعة أشهر ونصف دون انقطاع تقريبا في ربيع وصيف ١٩٤٢ ، ثم سبعة أسابيع في خريف نفس العام ، وذلك تبعا لحركة المد والجزر في الجبهة . وفى بعض الاحيان كانت الجبهة الامامية تبعد عن مركز المراقبة هذا بنحو أربع مائة ميل .

وكانت دوريات الرقابة ثلاثا : واحدة تقوم بالعمل ، والثانية راجعة بعد انتهاء خدمتها إلى القاعدة الخلفية «سيوة» على مبعدة ٦١ أميال إلى الشرق ، والثالثة في طريقها من سيوة لتسلم دورها في العمل ، وهكذا دواليك . وكانت الدورية القائمة بالمراقبة تتخذ لها معسكرا صغيرا مموها بشبكات التمويه في واد صغير تغطيه الاعشاب على مبعدة أميال قليلة من الطريق . ثم يبدأ رجلان منها بالسير نحو نقطة تبعد نحو ٥٠٠ متر من الطريق قبل الفجر ، حيث يكمنان وراء سائر بسيط من الاعشاب بين ثنايا الأرض طوال النهار ، ولا يغادرانه قبل هبوط الظلام ، وهما يحملان نظارات ميدان قوية جدا وكراصة صغيرة لتدوين البيانات وصورا فوتوغرافية حديثة لانواع عربات ودبابات ومدافع العدو ، ثم يتولى أحدهما المراقبة ويملى على الآخر أعداد المركبات أو الأسلحة والجنود اذا أمكن ، التي تعبر الطريق على الاتجاهين . وبعد الغروب يضل الغيار الجديد من المعسكر ، الذى يقترب اثناء الليل إلى مسافة ٥٠ مترا فقط من الطريق ليتمكن تمييز الحركة على قدر الامكان ، بينما يبدأ عامل اللاسلكى فى المعسكر فى ارسال المعلومات إلى القيادة فى الحال . وهكذا مضت دوريات «م ص ب م» ورجالها الفدائيون فى مراقبة تحركات العدو فى المؤخرة ، وأفادة قيادة الجيش الثامن ومخابراته بها ، إلى أن انسحب روميل نهائيا إلى الغرب من خط «العقيلة» الدفاعى فى ١٦ ديسمبر ١٩٤٢ . وذلك اثر نجاح قوات «مونتجمري» فى الالتفاف حول الخط من

الجنوب ، بفضل أسلحة تطلق
دوريات « م . ص . ب . م » للأرض منعبة العبور هناك واكتشافها طريقا سالحا لمرور الدبابات والغزبات هناك . وكثيرا ما قامت هذه الدوريات باستطلاع طبيعة الأرض التي ستكون مسرحا لعمليات هجومية في المستقبل ، لتحديد المناطق الصالحة لسير الدبابات والدوريات حمولة ٢ اطنان أو حمولة ١٠ اطنان مثلا ، وكذلك لتعين الاماكن الصالحة لنزول الطائرات ، والاماكن التي توجد بها موارد المياه ، ثم ترسم خرائط مفصلة لهذه المناطق مسجلا عليها كافة هذه المعلومات .

تطور تكتيكات مهاجمة المطارات

كان الظلام حالكا في تلك الليلة الحساسة من ليالى شهر يوليو عام ١٩٤٢ حين وقف النقيب « هنتر » أحد ضباط الدورية في إحدى دوريات « م . ص . ب . م » ، على حافة المطار رقم « ١٦ » القريب من بلدة « فوكا » الواقعة على مسافة ١٠٠ ميل تقريبا الى الغرب من خط « العلمين » الدفاعي ، وأنزل من عرباته مجموعة من المظليين الفرنسيين الاحرار كانت تعمل ضمن مجموعة « ستيرلنج » . ووقف ينتظرهم لمدة ساعة حتى عادوا جميعا بعد أن أدوا مهمتهم بنجاح ، ثم انطلق بعرباته نحو المطار رقم ٦٨ القريب ، الذي أخذ حراسه الايطاليون يطلقون النار على غير هدى بعد أن سمعوا وشاهدوا الانفجارات في المطار رقم « ١٦ » السابق مهاجمة ، ولذلك امتلأت صفحة الليل المظلمة بوميض طلقات « البريدا ٢٠ مم » والرشاشات المتوسطة والخفيفة التي انطلقت تعوي بشدة لتعطى المدافعين شعورا بالاطمئنان . ولم يغامر « هنتر » نتيجة لذلك باقتحام هذه العاصفة الهوجاء من الطلقات النارية ، وإنما أخذ يحوم حول المطار بسيارته مطلقا نيران رشاشاته « الفيكروز » المثبتة فوقها على أربع طائرات كانت جاثمة على الأرض عند أطراف المطار قدمرها كلها على اثر اشتعال النار في خزانات الوقود الموجودة بها . وفي نفس الوقت أخذ « ستيرلنج » الذي تطورت وحدته الخاصة كثيرا عن العام السابق بحيث أصبحت لها قواعدها الخاصة ووسائل نقل مستقلة وإن بقيت معتمدة على « م . ص . ب . م » التي خد منها في الملاحة البرية والاشارة ، تقول أخذ يهاجم المطارات في المنطقة الممتدة وراء خط « العلمين » حتى « سيدى برانى » ، أى المطارات الامامية لقوات « روميل » ، مستخدما تكتيكا جديدا لتدمير الطائرات . وذلك بعد أن تسلم مجموعة من العزبات الجيب الجديدة المسلحة تسليحا ثقيلًا . ثم صفحت تصفيحا حقيقيا واقيا من الرصاص وركب على كل منها مدفعان رشاشان قويان تتألف

تخريفهما من طلقات كاشفة وشديدة الانفجار وحارقة ، عن طريق تشكيل عرباته هذه في صورة ثلاثة أضلاع مربع ، ثم يتقدم بها الى المطار وهو في مقدمة القوة ، ويأخذ المدفعيان الموجودان في كل عربة في اطلاق النار خارج هذا المربع المتقدم على الطائرات الداخلة في نطاق مرمى المدافع ، التي تقذف سيلا متدفقا من الطلقات المضيفة والمتفجرة والحارقة ييبث الرعب في نفوس الحراس فيهرعون الى حفر الوقياية ، بينما تشتعل النار في الطائرات الرابضة على الأرض في استسلام صامت . وقدم تدمير ١٥ طائرة مثلا بسبب هذا التكتيك في مطارات قريبة من « معادن باجوش » الواقعة الى الجنوب من « مرسى مطروح » في احدى الليالى بواسطة احدى دوريات « م . ص . ب . م » بقيادة الملازم « وايلدر » . كما قام « وايلدر » هذا بتكرار هذا التكتيك مرة أخرى في صورة معدلة بعض الشيء ، حين هاجم بعد ذلك في ليلة ١٤ سبتمبر ١٩٤٢ ، مطار « برشى » الايطالى الواقع في الجزء الشمالى الشرقى من « ليبيا » على مقربة من الحدود المصرية عند « السلوم » ، مستخدما عرباته الـ ١٢ ومن بينها ٣ « جيب » فى شكل قطار فردى حول المطار وهى تطلق النار من وقت لآخر على الطائرات بالدور ، وتنتج عن ذلك اشعال النار في عشرين طائرة واصابة اثنتى عشرة طائرة أخرى .

وكانت هذه الهجمات جزءا من عمليات التخريب الواسعة النطاق ، التي كلفت بها قيادة الجيش الثامن ، التشكيلات القتالية الثلاث المعدة للعمل وراء خطوط العدو وقتذاك . وهى مجموعة الضجاء بعيدة المدى ، ومجموعة الطيران الخاصة (مجموعة استيرلنج) ، ومجموعة « الكوماندوز » الخاصة بالشرق الاوسط ، والتي الحققت بعض الوقت بقيادة « م . ص . ب . م » فى « سيوة » خلال عام ١٩٤٢ . وقد تم خلال شهور يوليو وأغسطس العنصرية حين كانت قوات « روميل » تقف على مسافة ٦٠ ميلا من الاسكندرية فقط عند خط « العلمين » الدفاعي ، مهاجمة كثير من المطارات الامامية وقطع أنابيب المياه غرب مرسى مطروح ومهاجمة محطات الخط الحديدى الساحلى الممتد بين الضبعة و « طبرق » ، ونقط تجمع عربات العدو وفناتيس بترول المخزون الخ . . . وكانت معظم هذه العمليات تتم من خلال السير عبر منخفض القطارة ، المتعذر السير فيه بقوات ميكانيكية كبيرة ، وعبر بحر الرمال الاعظم من الجنوب عند « الكفرة » التى بقيت فى ايدى « م . ص . ب . م » طوال هذه الفترة الحرجة رغم الحلاء « جالو » و « جغبوب » و « سيوة » بسبب تقدم « روميل » الحافظ بعد هزيمة الجيش الثامن فى « طبرق » بقيادة « ريتشى » خلال شهر يونيو عام ١٩٤٢ .

عيان بعض أنواعها القوية البعيدة المدى
الى « ١٠٦ مم » .

وهناك الانواع الخفيفة الحديثة والقوية من
الدفاع المضادة للطائرات المنخفضة
أو « الهليكوبتر » ، فضلا عن وجود بعض أنواع
الصواريخ الصغيرة المضادة للطائرات التي تطير
على ارتفاعات منخفضة والتي يمكن للفرد أن
يطلقها من فوق كتفه ، كما يفعل بالنسبة
لدافع « البازوكا » .

هذا بالإضافة الى تطور وسائل النقل الميكانيكية
القادرة على السير في الرمال بسرعة وعبور
الموانع المائية . وإمكان استخدام الهليكوبتر
البعيدة المدى في إسقاط الوحدات الفدائية عند
أهدافها خلال الليل ومعها عرباتها السريعة
وأسلحتها الثقيلة آتفة الذكر الخ . . وإمكان
استخدام أجهزة الأشعة تحت الحمراء في توجيه
سير العربات بسرعة أثناء الليل دون الحاجة الى
استخدام المصابيح الموجودة بها ، وتوافر أجهزة
الضبط الدقيق للنيران وأجهزة الملاحة وتحديد
الاتجاهات الحديثة وأجهزة الإرسال القوية
الخفيفة الوزن ، وما الى ذلك من وسائل القتال
والنقل التي لم يكن متاحا مثلها
لدى « م.ص.ب.م » وغيرها من التشكيلات
الفدائية الصحراوية الأخرى ، خلال معارك الحرب
العالمية الثانية .

ولكن الخبرة الأساسية التي أثبتتها تلك
العمليات الفدائية ، والتي لم ولن تتبدل بسبب التطور
التكنيكي والعلمي ، هي أن هذه الوحدات لابد وأن
تكون ، وحدات مختارة من خيرة الرجال صلابة
وشجاعة ومقدرة على التصرف وإيماننا بالقضية
التي يحاربون من أجلها . وإنها يجب أن تكون ذات
مستوى عال من التدريب والكفاءة القتالية
والصلاحية البدنية والصحية ، وأن أفرادها لابد
وأن يتوافر لديهم قدر معقول من الثقافة والعلم
والذكاء يمكنهم من الإلمام الى أكبر حد ممكن
وبطريقة علمية لا بأس بها ، بطبيعة الأرض
والظروف المناخية التي سيواجهونها ، وكيفية
الاستفادة من وسائل الملاحة البرية وأجهزة
الرصد الليلية ، وكيفية تمييز أسلحة ومعدات
وحدات العدو المختلفة ، وطبع أكبر قدر من
المعلومات المفصلة في ذاكرتهم للاستفادة منها بعد
ذلك الخ . . وكل هذه الصفات مطلوب توافرها في
أي فدائي بصفة عامة ، ولكنها مطلوبة بصورة أكثر
الحاجة في فدائيي الصحراء بصفة خاصة .

وغنى عن البيان بطبيعة الحال أن نقرر استنادا
الى واقع تلك الخبرات ، أن فاعلية وجدوى هذه
العمليات الفدائية في الصحراء ، إنما تستمد من
كونها عمليات موضوعة في خدمة عمليات الجيش
النظامي الرئيسي الذي تقع عليه مهمة الوصول
بالمعارك الى نتائج حاسمة .

وقد تمت عدة عمليات فدائية أخرى هامة سواء
من جانب البريطانيين أو الألمان في الصحراء خلال
عامي ١٩٤١ ، ١٩٤٢ ، سوف نفرد لها دراسة
مستقلة نظرا لأهميتها الخاصة وعدم اتساع المجال
لعرضها في دراستنا هذه .

أبرز الخبرات المستفادة

لقد أوضحت عمليات الوحدات
أو التشكيلات ذات الطابع الفدائي في
الصحراء ، التي أوردنا فيما سلف بعض الأمثلة
الهامة لها من واقع أحداث الحرب العالمية الثانية ،
أن الصحراء تعطي مجالا واسعا في أغلب
الظروف ، للقيام بمثل هذه العمليات . وذلك نظرا
لاتساعها وصعوبة إخضاعها للرقابة البرية الدقيقة
من جانب العدو . وأنه يمكن لهذه الوحدات أن
تقوم بمعظم تحركاتها أثناء الليل في حالة إخضاع
العدو أرض العمليات المتوقعة لرقابة الطيران
النهارية ، التي يصعب عليه اكتشاف مثل هذه
الوحدات في النهار إذا ما كانت متوقفة عن الحركة
ومتخذة بعض إجراءات التمويه البسيطة كوضع
شباك جيدة التمويه ، أو الاحتباء بشقوق الأرض ،
أو بين الصخور والأعشاب البرية في حالة
وجودهما .

وبطبيعة الحال يجب علينا الآن أن نضع في
الاعتبار ، عند محاولتنا الاستفادة من هذه
الخبرات ، تطور الطيران الحديث ووسائل مراقبته
لما يحدث فوق الأرض ، عما كان عليه الحال أيام
الحرب العالمية الثانية ، حين كانت
طائرات « الهليكوبتر » مثلا لاتزال في طور
الاختراع والتجريب الأولي . ولكننا في نفس
الوقت يجب أن نضع في الاعتبار أيضا أن الوسائل
الهجومية والدفاعية المتاحة لمثل هذه الوحدات
الخاصة حاليا قد تطورت هي الأخرى كثيرا عما
كانت عليه خلال هذه الحرب ، وكذلك وسائل النقل
وسبل الوصول الى الأهداف البعيدة وراء خطوط
العدو .

فهناك مثلا الآن أجهزة القصف بالصواريخ
المتحركة بسهولة والتي يمكن فكها وحملها وتركيبها
بسرعة بواسطة الأفراد .

وهناك مثلا مدافع الهاون ذات العيار الثقيل
التي يمكن نقلها بواسطة الأفراد أو العربات
الخفيفة الى أماكن العمليات ، مثل الهاون « ١٢٠ مم »
الذي يستطيع أن يقذف قذائفه التي يبلغ وزنها
٢٥ أو ٣٥ رطلا على أهداف تبعد عنه بعدة أميال .

وهناك أيضا مختلف أنواع « البازوكا » المضادة
للدبابات والمصفحات التي يسهل نقلها سواء
بواسطة الأفراد أو عربات « الجيب » ، والتي يصل



المقاومة

الفلسطينية

بين التأملات الرومانسية والممارسة الثورية

نورى عبد الرزاق حسين

يكتب هذا المقال « للطلبة » المناضل المراقى « نورى عبد الرزاق حسن » الذى تولى لمسئوليات عديدة ، وحتى أوائل عام ١٩٦٩ ، مسئولية السكرتير العام لاتحاد الطلبة العالمى .

وهذا المقال عبارة عن ملاحظاته الاولى والتشخيصية « كماركسى عربى » ، بعد ممايشته للمقاومة الفلسطينية أخيرا . وذلك خلال اشتراكه بالمؤتمر الوطنى الخامس للاتحاد العام لطلبة فلسطين الذى انعقد بعمان فى الفترة من ٣١ يوليو حتى ٦ اغسطس ١٩٦٩ .

وفى سبيل توطيد اتحاد القوى التقدمية العربية والعالمية لنصرة الثورة الفلسطينية .

الثورة الفلسطينية فى

اطار الثورة العربية

ان انطلاق ثورة الشعب الفلسطينى ، كانت علاوة عن انبثاقها فى ظروف الاحتلال والتشرد لسنوات عديدة ، ورفضها للمحاولات المتكررة لاختفاء جذوة نضال الشعب الفلسطينى ، واشاعة روح اليأس والاستسلام فيه ، بمختلف السبل والوسائل الهادفة لتصفية القضية الفلسطينية . اقول علاوة عن واقعه ، فان ثورته كانت تعبر عن الرفض لاسلوب النضال السابق . . . الرفض والتمرد ضد تسليم مصير الشعب الفلسطينى لقيادات غير قياداته النابعة من صميم جماهيره والتى عانت معه فترات التمزق واليأس ، ومرت بامتحانات قاسية عبر معاناة مصيرية لمستقبل هذا الشعب المناضل . ولذا فالثورة الفلسطينية بشكلها

المتبع لتطورات النضال المسلح الذى تقوده منظمات المقاومة الفدائية الا الاقرار بواقع نهوض ثورى للكفاح الفلسطينى ، وان الثورة

لايسع

الفلسطينية قد بدأت لتخط للشعب الفلسطينى طريق النصر ، فى انتزاع حقوقه المغتصبة منذ قرابة ربع قرن ، ولتمكينه من تقرير مصيره على ارض وطنه .

لم يعد هناك شك فى بداية الثورة الفلسطينية التى يعبر عنها الكفاح المسلح ، انها ثورة قائمة وسائرة على طريق النصر .

الا ان ما يهمنا هنا ، هو مناقشة هذه الثورة المسلحة ، ونحن حلفاؤها وانصارها ، لاجل ابداء الاراء والملاحظات التى تتطلبها مصلحة الثورة الفلسطينية ، لاجل المساهمة فى مساعدتها لتجنب بعض من متاهات الطريق ، مستندين من مبدأ التحالف الثورى المعادى للامبريالية والرجعية . .

وتصحح من النواقص في هذه الانظمة •
وهذه العلاقة الجدلية ، يجب ان لا تغيب عن
حساب قيادات الثورة الفلسطينية •

قضية الحليف

والثورة الفلسطينية تنمو في ظروف مده عالية
لحركة التحرر الوطني ، وضمن اطار التحالف
المتين مع الاتحاد السوفيتي ودول المنظومة
الاشتراكية ، والقوى التقدمية في المعسكر
الراسمالي • وعليه فالمحاولات والاصوات التي
تنطلق هنا وهناك في داخل قوى الثورة الفلسطينية
او من خارجها في التشكيك بالاتحاد السوفيتي
ودوره وجهوده ، سواء في مجال اعادة بناء
القوة القتالية للدول العربية او في مجال الدعم
الدبلوماسي والاعلامي العالمي لصالح قضيتنا ••
هذه المحاولات التي تريد ان تدق اسفين في
العلاقات بين الثورة الفلسطينية والاتحاد
السوفيتي هي بنور قوى ثورة الردة بشكلها
الجنيني ، داخل الثورة الفلسطينية ، وعلى قيادات
الثورة الفلسطينية ان تتحلى بأعلى درجات اليقظة
والوعى لاسكات هذه الاصوات او المحاولات •

ورغم ان هذه المحاولات تلقى صدى في
ما يسمى « باليسار الجديد » ، فان اليسار الجديد
بمذاهبه المختلفة ، وبرؤيته المناقصة ، فانه ليس الا
مجرد تمرد بزخوازي صغيز ، ضد اوضاع
احتكارات راسمالية الدولة في البلدان
الراسمالية ، لا يمكنه ان يشكل تيارا ثانيا •
وبالتالي فاي حركة بورجوازية صغيرة ستتمزق
بين يمين ويسار ، وتستقر في قطبي قوى الانتاج ،
اما مع الراسمالية واما مع البروليترارية • ولهذا
فلا يمكن الركون اليها كقوى متطورة او ثابتة •
والانكى من ذلك الاستناد الى تأييدها المتشنج
كبدل عن القوة الدولية والثبات المبدئي للاتحاد
السوفيتي ، ودول المنظمة الاشتراكية والحركات
الديمقراطية التقدمية في الدول الراسمالية •

واعتقد ان الثورة الفلسطينية وقياداتها ، رغم
ترحيبها باي دعم يأتيها للاستفادة منه ، الا ان
عليها ان تميزا بين حليف ثابت معها على مدى
استراتيجيتها ، ومرحلة انتصارها النهائي ،
وما بعده ، وبين حليف متذبذب لاتعلم مصيره غدا ،
كما لم تكن تعلم ماضيه بالامس •

فتح والجبهة الشعبية

واذا اردنا الحديث عن الثورة الفلسطينية فلا بد
لنا من التعرض لمسألة تعدد المنظمات الفدائية
وتزايدها ، والثورة مازلت في البداية او في بداية
البداية ، والواقع انه رغم ايماننا بعسالتها

الحالي ، هي رفضا للماضي ، وانتظاما بالشخصية
الفلسطينية لمستقبل تحرري للشعب الفلسطيني •

والثورة الفلسطينية ، رغم وضوح هويتها
وشخصيتها الفلسطينية ، الا انها مدعوة في عدم
الوقوع في « الاقليمية » الفلسطينية كرد فعل
لاوضاع الماضي والذي كان طابعه المتاجرة بقضية
هذا الشعب من قبل القوى العربية المختلفة • ان
الثورة الفلسطينية هي جزء من حركة التحرر
العربي المناهض للامبريالية والهادفة لتحرير الامة
العربية ووضعها في طريق الديمقراطية والتقدم
الاجتماعي • ان اكبر خطأ تقع فيه الثورة
الفلسطينية وقياداتها هي انكماشها على نفسها
وعدم انفتاحها على حركة التحرر العربي ، وعليه
فالثورة الفلسطينية لا يمكن ان تنمو بمعزل عن
النهوض الثوري العربي •

تصفية آثار العدوان

والثورة الفلسطينية

ان تصفية آثار عدوان الخامس من
حزيران (يونيو) ، ليس حلا للقضية الفلسطينية ،
ولكنه خطوة هامة في طريق التحرر الفلسطيني ،
وعليه فتجاهل القيادات الثورية الفلسطينية للجهود
الرامية لتصفية آثار العدوان والاستخفاف بها ،
ليس من شأنه دفع الثورة الفلسطينية للامام ، رغم
كافة التأملات الرومانسية للكفاح المسلح • ذلك ان
العدو عندما ينسحب من الاراضي التي سيطر عليها
بعد 5 حزيران ، فهذا من شأنه دفع الحركة
التحررية العربية الى الامام • وهذا يعني ايضا بان
ميزان القوى العالمي في صالحنا ، لانه من
السذاجة الاعتقاد بان العدو الاسرائيلي هو فقط
مسئول عن وجوده • ان الامبريالية الامريكية
خاصة والامبريالية العالمية عامة هي اساس
وجوده • وعليه فعلى حسبنا الوضع العالمي في
استراتيجيتنا ، وضرورة تلاحم استراتيجيتنا مع
قوى الاتحاد السوفيتي ودول المنظومة الاشتراكية •

ان تقوية القوة العسكرية الرادعة
والهجومية لجيوش الدول العربية المتحررة
واعادة بناء قواها المسلحة ، يعتبر مسألة
هامة في تعزيز واسناد جهود الثورة المسلحة
الفلسطينية • ومن هنا فان هذه الثورة
مطالبة بان تأخذ في الحسبان وبكل دقة وجدية
الوضع العسكري ، والقوة القتالية ووضع
الانظمة في الدول العربية ، ولاسيما الدول
العربية المتحررة • والثورة الفلسطينية رغم
تأثرها المباشر بالوضع الثوري في الدول
العربية المتحررة ، فانها نفسها سوف تؤثر

وبمستقبلها ، فإن التعدد - برأينا - يعود
لعاملين :

الاول : هو الخلاف المسبق حول الرؤية
لابعاد الثورة الفلسطينية ومستقبلها ، ويمكن
القول بأن هذا الخلاف (رغم امكانية
تلافيه) فانه خلاف منطقي يحصل بين القوى
الثورية . وانا اشخص هذا الخلاف بين
المنظمتين الثورتين الاصيلتين ، والتي على
اساس كفاحهما يعتمد مستقبل الثورة
الشعبية « التي يقودها الدكتور جورج
حبشى » .

اما السبب الثاني : فهو نتيجة للمزايدة
واقترال تشكيل المنظمات الفدائية بتشجيع
من هذه الدولة العربية او تلك ، تعبيرا عن
الانانية التي مازالت تسود بعض الانظمة
العربية والتي لم تتخل لان عن اسلوب
المزايدة والمتاجرة بقضية الشعب
الفلسطيني .

وهناك منظمات انشقت عن منظمات اخرى ،
واتخذت من التطرف المتشجع في اهدافها
وشعاراتها اسلوبا لعملها ، واصبحت محاربتها
للمنظمات الفلسطينية التي انشقت عنها هدفا بدلا
من تركيز نيرانها ضد العدو الاسرائيلي .

ولا بد لي عندما اتكلم عن الثورة الفلسطينية ،
ان اتكلم عن فتح والجبهة الشعبية باعتبارهما
قطبي الثورة .

هناك منطلقان لرؤية الثورة الفلسطينية :
منطلق وطني عام يجمع كل قوى الثورة او القوى
المساندة للعمل المسلح باطاره الوطني العام ، في
ظروف الاحتلال ، وظروف عدوانية العدو
الاسرائيلي ، وهذه النظرة تؤمن بان القضية
الوطنية باطارها العام تطرح نفسها في المرحلة
الراهنة ، ويجب الاستفادة من كل القوى ، بما فيها
القوى التي يمكن ان يكون تأييدها صغيرا او مؤقتا
او مصلحيا لاجل تجنيدها للمعركة . وهذه النظرة
طبعيا لا تفكر بالتخطيط الطبقي ، او الصراع
الاجتماعي للثورة الفلسطينية .

وهذا ما نلاحظه في قيادة « فتح » ، فمنظمة
« فتح » هي قطعا اكبر المنظمات الفدائية ، الا انها
مزيج من اتجاهات مختلفة تجتمع حول مسألة
التحرير ، اما نظرتها الاجتماعية والطبقية في اطار
الثورة فليست متبلورة بعد .

اما بالنسبة للجبهة الشعبية (مجموعة د .
جورج حبشى) فانه توضع المسألة الاجتماعية
بالاساس ، وعليه فهي تركز حول قوى الثورة

وضرورة التأكيد على قيادتها من قبل الطبقات
الكادحة العمال والفلاحين . كما تؤكد على ضرورة
نشوء التنظيم الفلسطيني المؤمن بايديولوجية
الاشتراكية العلمية لقيادة نضال الشعب
الفلسطيني .

واذا قيمنا النظريتين ، على ضوء تجارب
الحركات الثورية في اطار النظرية العلمية للثورة ،
نجد ان كلا من النظريتين وحيدة الجانب .

ان الكفاح الثوري الفلسطيني يمر
بالمرحلة الراهنة باطار الثورة الوطنية
العامة ضد الاحتلال الاسرائيلي والاستعمار
العالمي . وعليه فالثورة وطنية عامة تهدف
تحرير الوطن الفلسطيني من استعمار
استيطاني عدواني مسنود من الامبريالية
العالمية ، وفي ظروف احتلال لدول عربية
اخرى . وتبعاً لمهام الثورة الوطنية يجب
عدم اسقاط حساب اي قوة جماعية من قوى
المجتمع الفلسطيني مهما كان دورها ضعيفا
ومذبذبا ومؤقتا ، بما فيها قوى البرجوازية
الفلسطينية . كما انه من الناحية الاخرى ،
يجب ان تكون قيادة الثورة الفلسطينية ،
قيادة واعية متمرسة ، ليس لمهام المرحلة
الوطنية للثورة ، وانما للصراعات
الاجتماعية التي ستدور حتما في المستقبل
حول مصير الثورة ، وحول مستقبل
الجمهورية الفلسطينية المقبلة ، وحتى قبل
النصر . فالثورة ستفرز قوى خارجها اما
لعجزها عن مواصلة الكفاح او حتى تأمرها
على مصير الثورة .

وهنا يدخل اهمية الرؤية الفكرية الواضحة
لقيادة الثورة ، وامكانية القيادة في مواكبة المراحل
المتطورة للثورة الفلسطينية ، وقيادتها للصراعات
داخل الثورة ، باطار التحالف الجمهوري بين
الفئات الاجتماعية المختلفة للشعب الفلسطيني ،
وتمكين القوى الكادحة العمال والفلاحين من قيادة
الثورة . ذلك ان الطبقة العاملة هي الطبقة
الوحيدة المؤهلة تاريخيا لقيادة الكفاح الى نهايته
المنطقية . وعليه فانه رغم ان اطار الثورة
الفلسطينية وطني ، فهناك ضرورة لقيادة واعية
مؤمنة بالاشتراكية العلمية وايديولوجيتها ، مع
اهمية المحافظة على الجبهة الوطنية الثورية داخل
قوى الثورة الفلسطينية .

هذه ملاحظات اولية شخصية لماركسي عربي ،
مؤمن بان الشعب الفلسطيني قد كون شخصيته
خلال كفاحه المسلح ، وانه سائر على طريق
النصر .

ننشر هنا نص المقال الذي كتبه الشاعر
الفاستيني « محمود درويش » في مجلة « الجديد »
الاسبوعية العربية التي يصدرها الحزب الشيوعي
في اسرائيل [العربي - اليهودي] والمعروف باسم
« راجاج » .

ويرأس « محمود درويش » تحرير مجلة
« الجديد » باعتباره أحد الاعضاء العاملين في
الحزب .

والمقال ، في الحقيقة ، عبارة عن خطاب مفتوح
يوجهه الشاعر والمناضل محمود درويش -
بصراحة علمية وشجاعة أدبية - الى عدد من
النقاد والادباء العرب ، الذين درجوا على تقييم
أعماله وأعمال زملائه في انعزال عن حركة الادب
والفن في الوطن العربي من ناحية ، والتضال
العربي الشامل من ناحية أخرى . وهو وإن كان
يشكر من أعماقه الاهتمام العربي بأعمالهم ، إلا
أنه يوجه نقدا مباشرا الى أولئك الذين يقدمون
هذه الأعمال وكأنها « صاعقة انفجرت فجأة »
ليس لها ماض ، أو تراث عميق الجذور .
ويسطحون الأمر كله عندما يصفون - بدوافع
الاثارة وغيرها - أوصافا مثالية غريبة وأحيانا
مختلفة ، تضر بتطور الحركة الأدبية في اتصالها
بواقع الحياة والتضال العربي . ويلج « محمود
درويش » على أدانة الاتجاه النقدي الغير علمي
لدى بعض الكتاب العرب ، الذي يبالغ في تقدير
أشعاره وأشعار زملائه حتى ليجرى عمليات
مفاضلة ساذجة بينها وبين مجموع الشعر العربي
المعاصر .

وفي النهاية يطلق صرخة نجدة الى مجموع
الحركة الأدبية والفنية في الوطن العربي :
« أنقذونا من هذا الحب القاسي » .

ولأن المقال يستهدف بالاساس الحركة الأدبية
في البلاد العربية ، فقد رأت « الطبيعة » -
استثناء من تقاليدها - أن تعيد نشره بعد « الجديد »
التي تصدر في اسرائيل ، تمكينا لصرخة محمود
درويش من أن تصل الى الأذان التي يقصدها



خطاب مفتوح

من محمود درويش
إلى النقاد
والأدباء العرب

انقذونا من هذا الحب القاسي

أنقذونا

من هذا الحب القاسي

قد يبدو هذا الحديث نثارا في جو الانسجام البارز بين حركتنا الادبية هنا وبين الكتاب الذين اولوها جل ما لديهم من امكانيات ووسائل النشر والتعميم على مساحة الارض العربية الواسعة . لقد كان من حق حركتنا الادبية ، بماتمثلة من صراع ناسهامع واقعهم الخشن ، ان تفرح وتمتز بالمكانة الطيبة التي احتلتها في مسيرة الادب العربي العامة ، وكان من المقدر لهذا الاهتمام المشرف بشعرنا خاصة ، ان يزود شعراءنا بقوة جديدة من دوافع السعي نحو الابداع ، وان يحملهم مزيدا من المسؤولية والاجتهاد الدائمين لتحقيق انجازات ادبية اكبر . فان المراقبة الايجابية لاعمالهم ، بهذا القدر من التقدير ، لاحتياج الى كثير جهد للاشارة الى الدور الذي بوسعهم تأديته في حركة الادب العربية . ولعلنا في غنى ، الان ، من تسجيل مجموعة المدلولات الثمينة لما يشبه التهافت على هذا الشعر في المجلات والصحف وادوات الاعلام في العالم العربي . ولكننا لن نمل تكرار القول ان طرف الخيط في هذه المسألة هو الاندماج او الالتحام التام بين الكاتب وواقع . لم يكن ادبنا خارق الموهبة حين عرف كيف يختار مكانه في حركة الصراع . ان المواجهة الحادة واليومية كانت اعنف من ان تتيح لنا فرصة الوقوف طويلا امام ابواب المدارس الفكرية المختلفة . ولعل هذه الخاصة ، بما تفرع عنها من جوانب ، هي اللافئة التي استوقفت المراقبين في العالم العربي . فعندما كان قسم كبير من اخواننا الكتاب خلف حدود بلادنا يعطفون على القضية الفلسطينية ويتضامنون مع ضحاياها كان القسم الاكبر من كتابنا يعيشها ويذوب فيها . وحين حلت نكبة حزيران وشاعت عدوى الاحساس بالمأساة ، ثم سقط طرفا حبل كان يلوح على مساحة معينة من الفكر العربي هما : الطبل .. والتمارض العصري ، ثم اقتحمت ضرورة مواجهة الحقيقة شجاعة كل مواطن ، وصارت المجابهة والصراع قدرا ، وانهارت قيم سياسية واخلاقية كثيرة . عندها ارتدى الاهتمام بما يكتب لدينا من شعر وقصة طابعا جديدا يمتاز باكثر من حب ، اضيف على الكثيرين من النقاد والكتاب ميزات العاشق القديم الذي لا يرى في الحبيبة الا ما يبرر العبادة . وقد نتجت من ذلك اشكال من سوء التفاهم تحرضنا على هذا الحديث الذي قد يبدو نثارا في جو الحب العميق . ولكن لا يجوز لنا ، ونحن نقف في دائرة هذا الاهتمام ، الاستمرار في تلقي مظاهر كل هذا الحب دون ان نقول : شكرا ، أولا . . وان نعترف بصراحة العاشق العصري ، بأننا لسنا اهلا للتقديس في زمان لا يجوز فيه التقديس كما لا يجوز فيه اليقين المطلق .

ان اخطر ظاهرة تستوقفنا في هذا السياق ، هي ان وتيرة الحب قد اوصلت بعض المراقبين الادبيين في العالم العربي الى محاولة وضع شعرائنا ليس في مكان اوسع منهم فقط ، وانما الى محاولة وضعهم على امتداد مساحة الشعر العربي المعاصر بحيث يغطونها كلها . ان ماضي هذه المحاولة من خطورة يتعدى حدود المبالغة الفنية والتنكر غير المسؤول للواقع الى الاعتداء على حركة تاريخ . ولا يغفر لهذا الموقف

كونه ناشئاً عن نية طيبة وحماس حقيقي، وعطفت عنيقاً على ظروف الحركة الشعرية في بلادنا . ولعل جذور الخطأ الذي أوصل الى مثل هذا التطرف في معاملة شعربنا هي اسقاط انتماء هذا الشعر الى حركة الشعر العربي العامة في ماضيها وحاضرها، وتسليم اصحاب المبالغة والتطرف بالاعتقاد بان هذا الشعر هو بمثابة صاعقة انفجرت فجأة . ان شعربنا غير منقطع ابداً عن حركة الشعر في البلاد العربية ، وان كان غير مواكب لها مواكبة يومية . وشعرنا ليس نداً او بديلاً للشعر العربي المعاصر . . انه جزء غير متجزى منه ورافد من روافد النهر الكبير . لقد تربينا على ايدي الشعراء العرب القدامى والمعاصرين ، وحاولنا اللحاق باسلوب الشعر الحديث بعدما تعرفنا على رواد هذا الشعر في العراق ومصر ولبنان وسوريا . ونحن لا يمكن الا ان نعتبر انفسنا تلامذة لاولئك الشعراء .

ولا يصعب على الناقد ، حتى الان ، العثور على بصمات هؤلاء الشعراء على اكثرية انتاجنا . ولكن المسألة ، كما نراها ، ليست صعوبة الرؤية لدى الناقد ، وانما هي ان الناقد لا يزال مشغولاً بالفرح الذي يملأه نتيجة اكتشافه هذا الشعر دفعة واحدة ، ولا يزال العطف على الشباب الذين يكتبون هذا الشعر ، في ظروفهم السياسية الخاصة ، هو المعيار الاول في عملية نقد شعربنا . وقد يكون لهذا الدافع ما يبرره في فترة ما ، ولكن امتداد هذه الفترة محاط بالمخاطر التي تخلق نتائج ضارة قد تتطور الى ما يشبه الخداع . . خداع القراء العرب ، وخداع شعربنا انفسهم الذين يواجه بعضهم خطر الاحساس بالكمال . ولذلك ، فان الضرورة تلح على وضع حركة الشعر في بلادنا في مكانها الصحيح . والضرورة تلح ، بادىء ذي بدء ، على معاملة هذا الشعر على انه شعر ، بالتخفيف من تسليط الضوء على شخصيات الشباب الذين يكتبونه . ولا نعني بذلك اسقاط الرابطة بين النماذج الشعرية وبين الظروف التي مرزتها او التي جرت فيها عملية خلق هذه النماذج ، وانما نعني انه ان الاوان لاجراء عملية موازنة ، بالتأكيد على استخدام المعايير الفنية لا السياسية وحدها ، فان الموضوع المطروح على بنشاط البحث ، في آخر المطاف ، هو الشعر لا الاخلاص ولا النوايا الطيبة . ثم ، ان الزاوية السياسية في هذا المجال تفتقر الى ضرورة التأكيد على ان هذا الشعر الثوري لا يعبر عن ثورية اصحابه معزولين عن حركة جماهيرية يعبرون عن صراعها . اي ان هؤلاء الشعراء ليسوا مجموعة من اشجار النخيل النابتة في صحراء قاحلة . ان كونهم شعراء يملكون اصواتاً مسموعة لا ينبغي ان يخلق الانطباع بوحدايتهم وبانقطاع انتمائهم الى جماهير تملك ماضياً وحاضراً ثوريين . انهم ابناء هذه الجماهير وهي التي ربتهم وامطتهم الجذور .

ومن حقنا ان نرى ان دورة الالتباس ، فيما يتعلق بمكانة حركتنا الشعرية من حركة الشعر العربي العامة ، تبدأ من انشغال المواطن العربي ، بكل خواصه ، بالقضية الفلسطينية ، وبالنزاع الاسرائيلي - العربي . فقد كان من نتائج حرب حزيران ان مشاغل المواطن العربي كلها ، باستثناء ما يتعلق بمسألة تحرير الارض ، قد وضعت في الظل وفي مرتبة دنيا من الاهتمام . وقد انعكس ذلك على معاملة المواطن للادب ايضا ، ولان شعربنا صادر من لحم القضية الفلسطينية ، فقد حظي بالقدر الاكبر من الاهتمام ، ودفع حتى بعض الكتاب والنقاد الى اجراء عملية مفاضلة بينه وبين مجموع الشعر العربي المعاصر . ان الخطأ يكمن في مجرد اجراء عملية المفاضلة ، فليس من الضروري ولا ينبغي ان تكون القضية الفلسطينية ، منذ نشأتها حتى حزيران ، هي المحور الاوحد الذي يدور حوله كل الادب العربي المعاصر . والا ، فاننا نصاب بانقص اشكال ضيق النظر ، ونعتبر ان كل التطورات السياسية والاجتماعية في العالم العربي ، منذ ما يزيد عن عشرين سنة ، غير جدية بتعامل الاديب معها ، او نعتبرها ضرباً من ضروب الكماليات لمجرد عدم التصاقها المباشر بقضية فلسطين . ولعلنا لا نختلف على اعتبار هذا الموقف تنكراً لمسيرة التاريخ العربي . ومن هنا ، لا يمكن تقييم اعمال الشعراء العرب بميزان مدى تفاعلهم مع قضية فلسطين ، كما ان احداً لم يجر مثل هذه المحاسبة مع الشعراء العرب في مدى اشادتهم بالثورة الجزائرية مثلاً او التحولات

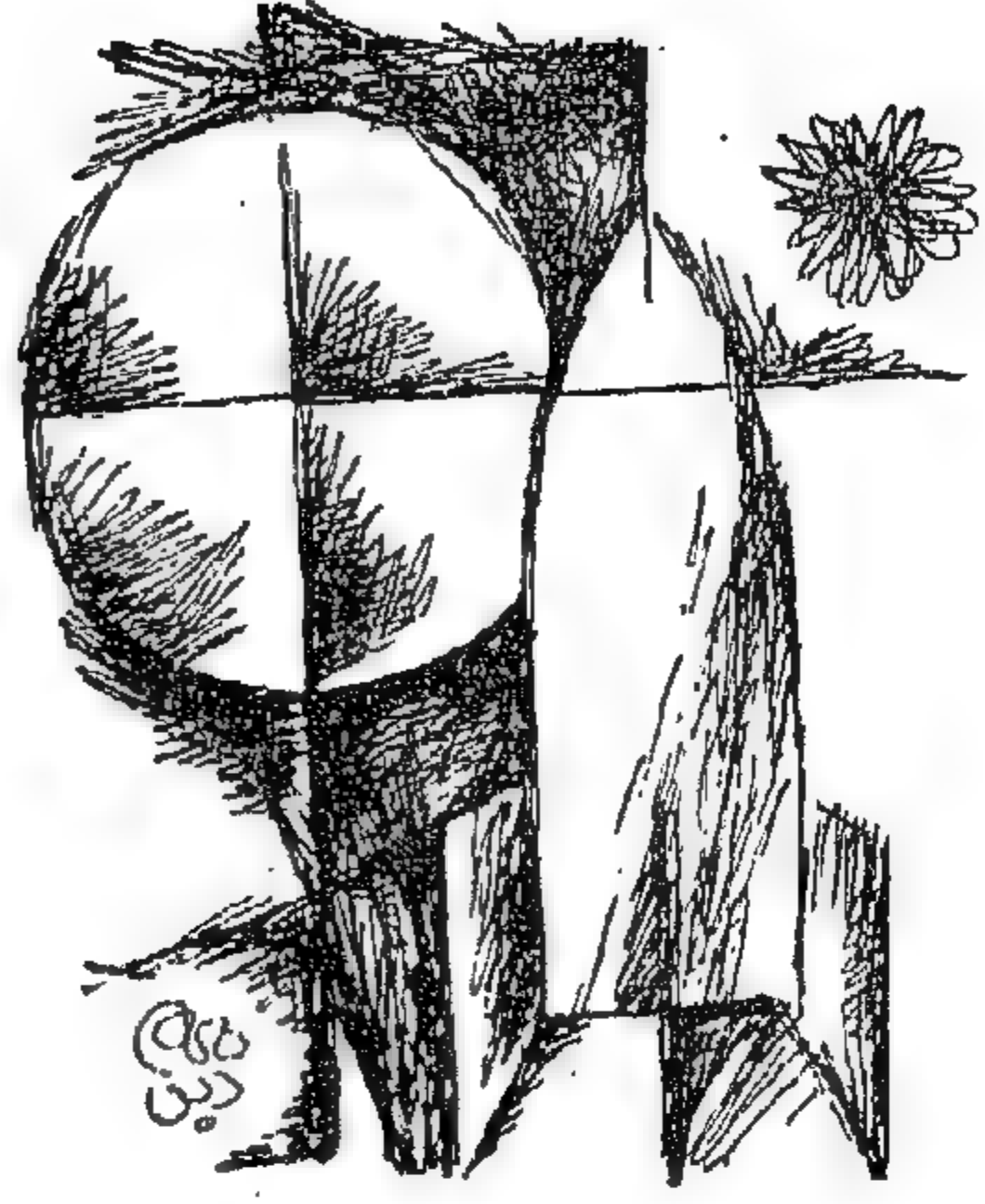
الاجتماعية العميقة في الجمهورية العربية المتحدة وغيرها ، وإذا لم يكن مقر من إجراء عملية المفاضلة أو المقارنة — وذلك اصح — فلا يجوز ذلك إلا إذا حصرنا الامر في إطار الشعر المتعلق بالقضية الفلسطينية . وهنا نعثر على الحلقة المفقودة في سلسلة المناقشات . عندها ، قد يكون من الجائز — الى حد ما — القول ان الشعر العربي الذي يكتب في اسرائيل ، بشكل عام ، اقرب الى صدق التجربة والاصالة من غيره في تصويره صراع الانسان الفلسطيني . وكلمة « الصدق » لاغيرها هي الجديرة بتركيز الانتباه حولها في سياق المقارنة التي تمتد الى ميزات اخرى لهذا الشعر يفتقر اليها شعر القضية الفلسطينية الاخر . والحاجنا على عنصر « الصدق » هنا جاء ليعبر عن تحفظ فني — فالصدق — كما نعرف — ينتمي الى مجموعة الصفات الخلقية الحميدة ، ولكنه ، وان كان شرطاً من شروط الادب الانساني ، ليس ضماناً لنجاح العملية الفنية ، ولا يمكن ان يكون ، وحده ، معياراً للنقد الادبي ، وإذا كان من الجائز تسجيل ملاحظة هامشية في مجرى حديثنا عن ميزة الصدق في حركتنا الشعرية ، فإننا لانظلم احداً اذا لاحظنا ان المبالغة في تقدير شعرنا قد أدت الى ان يقوم بعض شعرائنا الناشئين بعملية تصميم قصائدهم وفقاً لمقاييس غريبة عن الصدق ، وكأنهم يستوحون قصائدهم من تصورهم لكيفية استقبال تلك الاذاعة لها ! •

وملخص القول انه آن الاوان ، لان توضع حركتنا الشعرية في مكانها الصحيح ، بصفتها جزءاً صغيراً من حركة الشعر العربي المعاصر عامة ، وذلك يستدعي تخلص الناقد العربي من الخضوع التام لدوافع العطف السياسي ، وحدها ، على اصحاب هذه الحركة ، فلا يكفي هذا الشعر انه يكتب في اسرائيل . ان وضع الحركة في مكانها الصحيح هو خير طريقة لنموها وتطورها لارتياح افاق اوسع ، خاصة اذا تذكرنا دائماً انها مازالت في المراحل الاولى من الطريق الطويل .

تبقى جوانب اخرى معاكسة للمبالغة في التقدير ، وامور اخرى تتعلق ببعض التفاصيل قد نتناولها في مرة تادمة .



أعمدة المؤسسة العسكرية الصناعية في أمريكا



وديع وهيب

الخارجي ، ومنها المانيا واليابان ثم الولايات المتحدة الأمريكية ، الا وهي نشوء وتدعم وسيطرة المؤسسات العسكرية الصناعية التي عبرت عن تداخل بين المؤسسات العسكرية التي تجد في الحروب والتحضير لها اكبر مبرر لوجودها ونفوذها ، وبين قطاعات محددة من الاحتكارات ، هي احتكارات صنع الاسلحة والتجهيزات الحربية ، والتي تنظر الى الحروب باعتبارها السوق الاوسع ، والمستهلك الاكبر لمنتجاتها ، ومن هنا استحدثت هذه المؤسسات عن جدارة لقب « حلف تجار الموت » الذي أطلقه عليها السناتور الأمريكي جيرالد ناي في الثلاثينات من هذا القرن . ولقد كانت الفترات التي سيطرت فيها امثال هذه المؤسسات من اكثر الفترات حرجا في تاريخ تلك الدول ومن أخطرها على قضية السلم العالي . ، وذلك هو ما نعيشه عند الحديث عن المؤسسة العسكرية الصناعية في الولايات المتحدة الأمريكية .

ولقد ظل دور المؤسسة العسكرية الصناعية الأمريكية بعيدا عن الاضواء الى حد ما لفترة من الزمن ، وذلك تحت تأثير انتصار الولايات المتحدة في الحرب العالمية الثانية ، وما خرجت به من قوة تبهر الابصار . ولكن ما أن واجهت في حرب كوريا فشلها الاول في استراتيجيتها للسيطرة على العالم ، حتى بدأت الاضواء تسلط على دور

البلدان الرأسمالية مادة نشوء مراكز قوى ضاغطة ، يستطيع افرادها من ذوي « المصالح » أن يكون لهم تأثيرهم الدائم على أجهزة

تشهد

الحكم سواء كانوا داخل الحكومة او خارجها وهو ما اطلق عليه تعبير « المؤسسات الضاغطة » سواء كانت عسكرية او دينية . . او غير ذلك . ، كما شهدت البلدان الرأسمالية هذا الشكل او غيره من التداخل العضوي بين المراكز الاقتصادية الخاصة والهيئات التنفيذية للدولة . وفي أكثر فترات انتعاش الديمقراطية الغربية كانت المصالح الرأسمالية الخاصة تجد طريقها لممارسة سيطرتها على أجهزة الحكم المختلفة . وكان مفكرو البورجوازية يرسمون صورة للمجتمع الرأسمالي « تلغى فيها المصالح الخاصة آثار بعضها البعض لتكون المحصلة في النهاية هي مصالح الامة في مجموعها » .

ولكن . . اذا كان نمو الرأسمالية الى مرحلة الاحتكار ، وقضاؤها على المنافسة الحرة قد قاد سفينة السلطة بأكملها لترسو دائما على شاطئ الاحتكارات الكبرى في الدول الرأسمالية عامة ، فان دخول الامبريالية مرحلة أزمتهما العامة التي تميزت بالحروب العالمية ، واللجوء الى التوجيه الحربي للاقتصاد ، قد ولد ظاهرة جديدة تميزت بها بعض البلدان الرأسمالية التي اندفعت في اتجاهات اكثر عدوانية على النطاق

هذه المؤسسة وعلى تأثيرها على السياسة الخارجية الأمريكية ، فأصدرت رايث ميلز سنة ١٩٥٦ كتابه « الصفوة المتحكم » الذى القى فيه الضوء على اسلوب عمل هذه المؤسسة الضخمة وتأثيرها فى الحياة السياسية الأمريكية .

ومن خبرته فى انتهاء حرب كوريا وشعوره بالدور الكبير الذى لعبته المؤسسة فى انتخابات الرئاسة فى عام ١٩٦٠ ، دق « دوايت ايزنهاور » الرئيس السابق للولايات المتحدة فى خطبته للوداع ناقوس الخطر ، معلنا :

« ان هذا الارتباط بين المؤسسة العسكرية الضخمة وبين صناعة الاسلحة الواسعة ظاهرة جديدة فى التجربة الأمريكية . ويظهر اثرها - الاقتصادى والسياسى والمعنوى - فى كل مدينة ، وكل حكومة محلية ، وفى كل وزارة من وزارات الحكومة المركزية وعليها ان نحاط من استيلاء هذه الاجهزة على السلطة ، وان نحى الدولة من سيطرة هذه الكتلة العسكرية الصناعية ، فان خطر نشوء مركزا للقوة فى غير مكانه الطبيعى خطر قائم ، وسيبقى قائما » .

ولقد اثارت ملاحظات الرئيس « ايزنهاور » سلسلة طويلة من المجادلات التى كانت تتجدد بالذات مع كل فشل تواجهه الولايات المتحدة فى مغامراتها العسكرية العدوانية ، وخاصة منذ اتضح الفشل الاعظم فى فيتنام . وكتبت مجلة ناشيونال اوبزرفر الأمريكية فى عدد اغسطس ١٩٦٧ ، تقول :

« ان المؤسسة العسكرية الصناعية التى اثار اليها الرئيس ايزنهاور هى حقيقة واقعة وقوية ، انها تصل بنفوذها الى كل مدينة بل وكل قرية فى الولايات المتحدة . انها قد لاتستطيع هى ان تبدا الحروب بمفردها ولكن من الواضح ان اندلاع الحروب واستمرارها انها يخدم مصالحها تماما » .

وتعلن جريدة نيوزويك فى عددها الصادر فى ١٩٦٩/٦/٩ « ان الكثيرين من أعضاء الكونجرس يشعرون ان مخاوف ايزنهاور قد اصبحت حقيقة واقعة »

وعندما اختار الرئيس نيكسون أعضاء حكومته فى يناير الماضى ، لاحظ الكثيرون ان نيكسون قد اختار شخصيات لوزارته قد تكون متفوقة فى مجالاتها الا انها ليست بالشخصيات المعروفة باتجاهاتها السياسية المحددة . ومع تطور الاحداث بدا ان هذا الوضع كان هو الوضع الامثل للمؤسسة العسكرية الصناعية لفرض مزيد من النفوذ والسيطرة ، فرغم عباءة الكلمات المرنة التى تصاغ بها سياسة الولايات المتحدة فى الآونة الحاضرة ، فان الاتجاهات العدوانية تزداد حدة على حدة ، وتجمع مصادر واشنطن على ان العسكريين ورجال صناعة الاسلحة يشعرون بالرضا للطريقة التى تسير عليها الامور فى ظل حكومة الجمهوريين .

لم تعد المؤسسة العسكرية الصناعية الأمريكية بالطبع مدافعين صريحين عنها من أمثال بارى جولد ووتر الذى اعلن فى احد خطبه الاخيرة فى الكونجرس « شكرا للسماء على وجود المؤسسة العسكرية الصناعية » . ان هدفها الاسمى هو المحافظة على السلم فى زماننا ، رغم ما يحاوله الجناح اليسارى من اضعاف صورة عدوانية عسكرية عليها « ومن امثال ملفين ليرد وزير الدفاع الحالى الذى اعلن « ان أكثر الانتقادات الموجهة الى المؤسسة العسكرية ليست فى موضعها » ، بالاضافة الى ٦١٤٠ من رجال العلاقات العامة المنبثين فى العالم اجمع للدفاع عن وجهة نظرها و ٣٣٩ من رجال الردهات فى الكونجرس المزودين فى عام ١٩٦٩ وحده بميزانية تبلغ اربعة ملايين دولار .

ولكن المطلع على الصحف والمجلات الأمريكية فى هذه الايام يجد العديد من المقالات والتعليقات المثيرة حول المؤسسة العسكرية الصناعية الأمريكية . فيقرر الجنرال دافيد م . شوب « ان أمريكا قد أصبحت دولة عسكرية عدوانية » وتتزايد المطالب من عدد من رجال الكونجرس باجراء تحقيق فى الصفقات التى يعقدها البنتاجون مع الشركات الصناعية . ويعرب سناتور جورج ماكجوفرن وأربعة عشر شيخا ديمقراطيا آخر من اعتقادهم بأن هناك من يجنون ارباحا طائلة من وراء الحرب الفيتنامية ، ويدعون الى اصدار تشريع [لم يصادفه التوفيق] لالغاء هذه الارباح الزائدة .

ان هذه الحملة تعود من جانب الى المناخ العام المعادى للعسكرية الذى خلقته حركة الشباب الأمريكى الواقفين فى وجه التجنيد للقتال فى فيتنام . ومن جانب آخر الى هجمات احتكارات

العالم ، وتحت الحاح لجنة الخدمات العسكرية التابعة للكونجرس حدد الجنرال برادلي الرئيس السابق لهيئة الاركان المشتركة اهداف البنتاجون فى اربع نقاط :

- ضمان السلم والامن .
- الحفاظ على اسلوب الحياة السياسية الامريكية .
- تحسين مستوى المعيشة .
- ضمان تحقيق الاهداف السابقة لمختلف دول العالم .

وتضم أرشيفات البنتاجون تقريراً أعده منذ ١٩٥٦ قسم الابحاث التابع لشركة دوجلاس [وهى الشركة التى احتلت المركز الاول فى تنفيذ العمليات العسكرية ، وبلغ حجم العقود التى وقعتها ٢١٠ مليون دولار فى عام ١٩٦٧ فقط] ، بناء على طلب الجيش الامريكى عن الاساليب التى يمكن استخدامها حتى تضمن الولايات المتحدة السيطرة على العالم مستقبلاً ، وكان عنوان البحث الاصلى هو « العصر الامريكى » ثم عدل الى « الاختيار الاستراتيجى والاهداف العسكرية » ليكون اهداً ، وان لم يتخرج صلب التقرير من استعمال تعبير « السيطرة على العالم » مما يجعله يظل أحد التقارير السرية حتى الان .

ويكاد البنتاجون أن يكون دولة مستقلة داخل الولايات المتحدة الامريكية ، حتى أن بول هاموندا وهو من كبار اساتذة العلوم السياسية فى الولايات المتحدة ، ومن القلائل الذين اتيح لهم الاطلاع على اهم وثائق مجلس الامن القومى الامريكى ، وهيئة رؤساء الاركان ، يعلن فى كتابه « المؤسسة العسكرية الامريكية » فى مائة عام :

« أنه لا رئيس الولايات المتحدة ولا غيره من كبار الرسميين يستطيع أن يتدخل لتتبع مسألة معينة داخل البنتاجون الا فى حالات نادرة ، وهى الحالات التى تتعلق عادة بمركز الرئيس الحزبى وبشعبيته »

وترجع بداية تضخم البنتاجون وتحوله الى « مؤسسة عسكرية قائمة بذاتها داخل الدولة الامريكية .. وغير خاضعة عملياً لسيطرة الكونجرس ، وتملك ميزانية سنوية تبلغ ثلثى

الميزانية العامة للولايات المتحدة ، وذلك الحشد الهائل من الاسلحة التقليدية والنووية ، وقادرة حتى على فرض قرارات معينة على رئيس الجمهورية الامريكية نفسه . نقول أن تضخم وضع البنتاجون يرجع الى نهاية الحرب العالمية الاولى عندما عمل « ستيمسون » وزير الدفاع الامريكى

الانتاج المدنى التى تواجه تقلصاً حاداً فى أعمالها نتيجة للنقص المتزايد فى اعتمادات الاصلاحات المدنية الداخلية ، الا ان الحملة فى طابعها الرئيسى تتطبع بالعقلية البراجمائية الامريكية ، فليس وجود وسيطرة المؤسسة العسكرية الصناعية هو الذى يثير العدد الاكبر من المعلقين والشيوخ الامريكيين ، ولكن فشل المؤسسة ، و « نقص كفاءتها » ، واسلوب عملها . بل ان دوايت ايزنهاور الذى دق ناقوس الخطر كان قد سلم فى نفس الوقت بأن وجود المؤسسة العسكرية الصناعية هو أمر ضرورى ، ولم تستطع جريدة نيوزويك الا ان تعلق بقولها : .. فقط بعد أن أصبح من الواضح أن سياسة الحرب فى فيتنام لم تكن باللعبة الناجحة كلية فقط ، عندئذ بدأت جماعات لها وزنها من الحركات تحوم فى مجلس النواب الامريكى ، بينما لا تستطيع الا قلة تعد على الاصابع ان تزعم لنفسها أنها لم تكن موافقة على قرار تصعيد الحرب فى فيتنام فى عام ١٩٦٥ ، وبكلمات أخرى فان الهجوم الحالى من الكونجرس على المؤسسة العسكرية الصناعية ليدو بوضوح باعتباره نوعاً من الهروب من المصيدة .

فما هى العناصر المكونة للمؤسسة العسكرية الصناعية الامريكية ؟ وما هى سماتها الخاصة ؟ وما مدى تأثيرها على قضية السلم العالمى واستقلال الشعوب ، وعلى مصالح الشعب الامريكى نفسه ؟

العناصر المكونة للمؤسسة

العسكرية الصناعية الامريكية

● البنتاجون : هو الدعامة العسكرية للمؤسسة ، وقادة اركان الحرب فى البنتاجون الامريكى قد يتناحرون فيما بينهم حول اعطاء الاولوية لهذا السلاح أو ذاك من اسلحة الجيش المختلفة ، وقد ينقسمون بين مؤيدين لنظرية الحرب المحدودة وبين مطالبين باستخدام الاسلحة النووية فى هذه الحروب . ولكنهم يتفقون فى النهاية على ان أكبر مبرر لنفوذهم ، وأقوى دافع لهم الى المسرح هو الابقاء على حالة التوتر الدولى والحرب الباردة وسباق التسلح .

ومع أن اقارب البنتاجون الامريكى حريصون على عدم الاعلان عن الاهداف العامة لمؤسستهم العسكرية فان الاحداث والتصريحات المختلفة قد أشارت دائماً الى حقيقة أن البنتاجون قد اعتبر نفسه منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية الاداة الرئيسية لتحقيق استراتيجية السيطرة على

للائفاق الحكومي كسبيل لامتصاص البطالة والتغلب على الازمات ، ولكن على سباق التسليح هذه المرة .

يقول الرئيس السابق دوايت ايزنهاور « حتى الحرب العالمية الاخيرة لم يكن لدى الولايات المتحدة صناعة خاصة للأسلحة ، كانت نفس المصانع التي تنتج الجرارات والمحارث قادرة على ان تتحول عند اللزوم الى انتاج البنادق والدبابات ولكننا اضطررنا الى انشاء صناعة دائمة للأسلحة على نطاق واسع ، وفوق هذا فان ٣ مليون من الرجال والنساء يعملون بصورة مباشرة في مؤسسات الدفاع ، ونحن ننفق سنويا على الاغراض العسكرية اكثر من الدخل الصافي للشركات الامريكية مجتمعة » .

أما د. رالف لآب الذي كان عضوا في مشروع مانهاتن لتطوير أول قنبلة ذرية والمتخصص في مشكلات الدفاع فهو يجلو الامر بوضوح في كتابه « مزرعة الاسلحة » حيث يقول :

« ان الولايات المتحدة تتحول في الوقت الحاضر الى مزرعة للأسلحة . لقد أصبحت صحة الاقتصاد الأمريكي باسره تعتمد على صنع الاسلحة ، واضحي الجهاز الدفاعي الذي تسنده السياسة والتكنولوجيا لها جديدا تقدم له اكبر التضحيات في المجتمع الأمريكي المعاصر » ويتابع رالف لآب حديثه :

« منذ الحرب العالمية الثانية ، ومنذ الحرب الكورية على وجه الخصوص لم تعد صناعة الاسلحة مجرد عمل طارئ تساهم به الشركات الخاصة لمساعدة الحكومة الامريكية ، بل أصبحت كثير من الشركات الامريكية الخاصة تقوم بصنع الاسلحة في الحل الاول . لقد أصبحت تجارة تلك الشركات وأرباحها تعتمد على الفوز بعقود أكثر واضخم تنفذها لحساب وزارة الدفاع ، في ان بعض الشركات مثل « نورث أمريكان روكويل » و « جنرال ديناميكس » و « ماكدونالد دوغلاس » لا تكاد تعيش الا على عقود الاسلحة لحساب الحكومة الامريكية . ولولا تلك العقود الحكومية لافلست كثير من تلك الشركات . لقد حصلت شركة « لوكهيد ايركرافت » لصناعة الطائرات في السنوات السبع الماضية على عقود دفاعية قيمتها ١٠٦٠٠ مليون دولار وقبيل مبيعات هذه الشركة للحكومة الامريكية ٨٦ في المائة من أجمالي مبيعاتها ، وفي خلال السنوات السبع الماضية

أنداك على تخليص البنتاجون من أي رقابة من جانب الكونجرس بناء على اقتناعه :

« بأن الوقت قد حان لكي تصبح الولايات المتحدة قوة كبرى في السياسة الدولية ، وأن الاستثمارات الامريكية في الخارج تحتاج أول ما تحتاج إلى قوة عسكرية كبرى تتولى حمايتها من خطر الدول الكبرى الاخرى ، ومن شعوب البلاد التي يستثمر فيها رأس المال على السواء » (١)

أما بانهاء الحرب العالمية الثانية واندفاع الولايات المتحدة الى استراتيجية السيطرة على العالم فلقد كان العامل المميز في تطور البنتاجون هو « احتضان الاحتكارات الرأسمالية الكبرى للبنتاجون صاحب الفضل الاول في الحفاظ على الثروات الطائلة في الخارج سواء اخذت هذه الثروات شكل مواد خام أو أسواق واسعة لاستهلاك المنتجات المصنوعة » [٢] .

ولا يستطيع اكثر المراقبين حيدة الا أن يلاحظوا أن العسكرية الامريكية تزداد قوة وشراسة مع تزايد رؤوس الاموال الامريكية المستثمرة فيما وراء البحار .

مزرعة الاسلحة

ان الاقتصاد الأمريكي الذي شهد أكبر عملية توسع وازدهار أثناء الحرب العالمية الثانية وخرج كأقوى اقتصاد في العالم ، سرعان ما واجهته الازمات في سنوات ٤٦ — ١٩٤٨ ، ٤٩ ، ١٩٥٣ — ٥٤ ، ١٩٥٧ ، ١٩٥٨ — ١٩٦٠ ، ١٩٦١ [٣] .

لم تكن الصورة الشعبية المشهورة عن القاء البن لاسماك المحيطات بهيئة الرأسمالية الامريكية المختلة بقوتها وبأسلوب الحياة الامريكية . ولما كان الاقتصاد الأمريكي يحتاج الى سوق لا يعرف «الاكتفاء» أذن فسيستمر ويزداد التحول الى الانتاج الحربي ، ولتدفع السياسة الخارجية الامريكية لتشديد الحرب الباردة وسباق التسليح وسياسة جافة الحرب وشن الحروب الساخنة في اليونان . . في كوريا . . في فيتنام . . ولتلق اثنتي عشرة قنبلة على متر مربع واحد من ادغال فيتنام !! [٤] .

لقد أصبح تخزين السلاح واستهلاك السلاح هدفا في حد ذاته ، وبرع تلامذة كينز في الدعوة

(١) بول هاموند « المؤسسة العسكرية في مائة عام » .

(٢) المرجع السابق .

(٣) س . فيجورسكي : الاقتصاد الرأسمالي .

(٤) ولفريد بورشيت : فيتنام حرب العصابات .

حصلت كل من ٢٨ شركة خاصة على عقود تزيد قيمتها على ١.٠٠٠ مليون دولار من وزارة الدفاع « ويضيف لآب :

« لقد أصبح التوسع الاقتصادي مرتبطا دائما باستمرار التوسع في التكنولوجيا العسكرية ومواصلة تكديس المعدات الحربية . ولقد كرست الولايات المتحدة في سنوات ما بعد الحرب مبلغ تريليون دولار (ألف بليون دولار) لشئون الأمن القومي . أنفق نصف هذا المبلغ الضخم في عهدى كيندي وجونسون وحدهما » [٥]

وتذكر جريدة نيويورك أن مشتريات البنتاجون في عام ١٩٦٩ تبلغ ٧ بلايين دولار من الطائرات و ٢٩ بليون دولار من الذخائر ، و ٨٩٨ مليون دولار من السفن . الخ .

ويصرح رئيس مؤسسة سيكورسكاى إيركرافت قائلا : « اذا ما قطعت الحكومة الفيدرالية تعاقداتها معنا فلسوف نموت » وتعترف مجلة ناشيونال اوبزرفر الأمريكية انه « فى العلاقة بين العسكرية والصناعة تلعب الصناعة دور صاحب اليد الاعلى . ان المم سام فى الغالب لا يذهب لشراء الاسلحة تبعا للاحتياجات العسكرية الفعلية بل تبعا لمطالبات الصناعة . . . ويسمار تضخمية »

مراكز الابحاث : والعبء الملقى على عاتق دافع الضرائب الأمريكى لا تصوره ميزانية البنتاجون التى تنتهبها احتكارات الاسلحة انتهابا فحسب ، بل ان هناك ميزانية الابحاث الفيدرالية حيث تبتلع الابحاث العسكرية أربعة أخماس ميزانية الابحاث . وهى معين لا ينضب لمراكز الابحاث التابعة لاحتكارات السلاح . . . ويذكر د . والف لآب ان :

« أموال الحكومة قد أصبحت تستخدم فى مساعدة مشروعات ضخمة للبحوث العسكرية فى شتى الجامعات ، لصالح صناعة الاسلحة ، والحق أن المجتمع العلمى فى الولايات المتحدة قد أفسد أو أخرس الى حد كبير بفعل سيطرة المؤسسة العسكرية الصناعية » (٦) .

ويكفى أن يتقدم أحد احتكارات الاسلحة بمشروع لتطوير نوع جديد من الاسلحة حتى تتدفق عليه الاموال من ميزانية الابحاث ، بغض النظر عما يصادفه بعد ذلك من نجاح أو فشل ، وتذكر مجلة

نيويورك أن ٩٠ بليون دولار قد صرفت فى السنوات الاخيرة لتطوير اسلحة معينة عفى عليها الزمن قبل أن ترى النور ، واضطر البنتاجون الى الاستغناء عنها بعد أن كانت الاموال قد صرفت الى « مستحقها » !!

وفى مراكز الابحاث هذه التابعة لاحتكارات الاسلحة والبعيدة عن أى رقابة من أى نوع تواصل المؤسسة العسكرية الصناعية تجاربها لابتكار اخطر أنواع اسلحة الابداء بالجملة واسلحة الحرب الكيماوية من غازات سامة وغازات الاعصاب القاتلة وتطوير قنابل النابالم وغيرها من الاسلحة المحرمة دوليا .

لقد استغلت المؤسسة العسكرية الصناعية التقدم التكنولوجى أوسع استغلال لصالحها ولزيادة نفوذها . ان تعقد نظم الاسلحة الحديثة وختمها بخاتم « سرى للغاية » أصبح سلاحا فى يد البنتاجون ، للافلات من أى رقابة ، كما ان ارتفاع نفقات البحوث الحديثة أصبح سلاحا فى يد احتكارات السلاح لابتزاز المزيد من الاموال على حساب دافع الضرائب الأمريكى .

وبكلمات أخرى فإن التكنولوجيا الحديثة المكلفة والتى تقف شاهدا على الطبيعة الاشتراكية للانتاج والبحث ، وعلى عجز رأس المال الخاص عن التطوير الابعد للاقتصاد قد حولتها احتكارات السلاح الأمريكية الى وسيلة لتدعيم رأس المال الخاص ، وازدانة أرقام خيالية من الارباح الطفيلية الى خزائنها .

وشينا قشينا تصبح الابحاث وسيلة مجردة لابتزاز الاموال دون ضابط أو رابط .

التداخل : تلتحم حلقات جهاز الحرب الأمريكى من خلال « الحركة السهلة للضباط العسكريين من ذوى الرتب العالية الى المراكز الأساسية لشركات المتعاقدين على المعدات العسكرية ، والحركة العكسية لكبار موظفى شركات التعاقدات الدفاعية الى المراكز الرئيسية للبنتاجون (٧)

لقد نشر السناتور ويليام بروكسمير تقريرا بين فيه ان عدد كبار الضباط المتقاعدين الذين تم تعيينهم فى شركات صناعة الاسلحة الكبرى قد تضاعف ثلاث مرات ما بين ١٩٥٩ و ١٩٦٩ ، (من ٧٢١ من كبار الضباط المتقاعدين الى ٢٠٧٢ وهنا يتلقى هؤلاء الضباط مرتبات خيالية مكافاة لهم على خدماتهم أثناء عملهم الرسمى ، ويستغلون علاقاتهم بمرعوسيههم السابقين الذين أصبحوا « كبارا » لجلب التعاقدات السخية للشركات التى يعينون فيها . وتبين الأرقام التالية عدد الضباط المعيّنين

(٥) د . والف لآب «مزرعة الاسلحة»

(٦) المرجع السابق .

(٧) تقرير سناتور ويليام بروكسمير .

فى العشر شركات الرئيسية من شركات التعاقدات العسكرية :

شركة جنرال دينامكس ١١٣ : ضابطا ، شركة لوكهيد ٢١٠ ضابطا ، شركة جنرال اليكتريك ٨٩ ضابطا ، شركة إيركرافت المتحدة ٤٨ ضابطا ، شركة ماكدونالد دوجلاس ١٤١ ضابطا ، شركة التليفون والتلغراف الامريكية ٩ ضابطا ، شركة بوينج ١٦٩ ضابطا ، شركة روكويل لامريكا الشمالية ١٠٤ ضابطا ، شركة جنرال موتورز ١٧ ضابطا . ومن جانب آخر يندر وجود مسئول كبير من « المدنيين » فى البنتاجون ، ولجان الدفاع المختلفة لم يكن على علاقة باحتكارات الاسلحة . وتقول مجلة نيوزويك فى عددها الصادر فى ٦/٩/١٩٦٩ ، ان المراقب المحايد لا يمكنه ان يعتبر معظم هؤلاء المدنيين فى البنتاجون وغيره الذين يشير اليهم وزير الدفاع الحالى ، سواء من حيث اتجاهاتهم او مصالحهم الاقتصادية ، الا جزءا لا يتجزأ من المؤسسة العسكرية الصناعية ، ذلك ان دافيد باكارد نائب وزير الدفاع ، والذي يقف فى قمة البنتاجون هو الرئيس السابق لشركة باكارد وهيوليت التى تعتبر احدى كبريات شركات التعاقدات العسكرية .

المؤسسة العسكرية الصناعية

وكالة المخابرات المركزية

وحيثما تعمل المؤسسة العسكرية الصناعية على فرض سياستها تجد نفسها فى التحام وثيق مع جهاز آخر من الاجهزة التى تشكل السياسة الخارجية للولايات المتحدة الامريكية ، الا وهو وكالة المخابرات المركزية الامريكية .

ان تقارير هذه الوكالة تكون دائما تحت الطلب حالما تبدأ المؤسسة ضغطها لتنفيذ ما ربها . وتقارير هذه الوكالة التى تقرر نواقيس الخطر مبالغة فى التفوق السوفيتى ، او القوة الصينية غالبا ما تكون وسيلة الضغط على الرأى العام الامريكى لتقبل اتفاق مزيد من الاموال على مشروعات التسليح .

وفى بداية ١٩٦٠ كانت تقارير وكالة المخابرات عن تفوق الاتحاد السوفيتى فى مجال قاذفات القنابل ، وتمت تعبئة الرأى العام لانتاج اعداد كبيرة من قاذفات القنابل الامريكية من طراز ب-٤٧ ، ب-٥٣ .

وفى بداية ١٩٦٠ كانت تقارير وكالة المخابرات عن التفوق السوفيتى فى مجال الصواريخ هى الركيزة التى اتخذها جون كيندى فى حملته

الانتخابية معلنا ان السنوات التى قضاها ايزنهاور فى الحكم « سنوات ضائعة » ، ومع ذلك اكتشف كيندى بعد فوزه بالرئاسة ودراسته للمعلومات الحقيقية المتوفرة ان امريكا كانت هى المتفوقة . ومع ذلك الح على الكونجرس حتى يوافق على صنع المزيد من صواريخ نيوتمان وبولاريس .

وفى عام ١٩٦٥ ، وحينما رأت المؤسسة العسكرية الصناعية أهمية تصعيد الحرب الفيتنامية كانت التقارير المزورة لوكالة المخابرات المركزية عن حادث خليج تونكين هى وسيلة الضغط الرئيسية على الرأى العام الامريكى لتقبل قصف مدن جمهورية فيتنام الديمقراطية بالقنابل .

وفى الاونة الحاضرة وحيث تضع المؤسسة العسكرية الصناعية كل ثقلها وراء مشروع شبكة الصواريخ المضادة للصواريخ الذى سيضع تحت تصرفها عند تكامله ١٠٠ الف مليون دولار تتوالى تقارير وكالة المخابرات عن التفوق السوفيتى تارة ، وعن اخطار القوة الصاروخية الصينية تارة اخرى .

وتحت حصار ذلك الثلاث الرهيب من احتكارات السلاح والبنتاجون ووكالة المخابرات المركزية غالبا ما يرغم الرأى العام الامريكى على الاستسلام لرغبات المؤسسة العسكرية الصناعية .

زيف الديمقراطية الامريكية

اين تقف اجهزة الديمقراطية الامريكية ازاء كل هذه الاوضاع ؟ اين يقف الكونجرس الامريكى بمجلسيه ؟

لقد أطاح ستيمنسون وزير الدفاع الامريكى فى فترة ما بعد الحرب العالمية الاولى بكل وسائل سيطرة ورقابة الكونجرس على البنتاجون ، وبعد ذلك بدأت مرحلة سيطرة المؤسسة العسكرية الصناعية على الكونجرس نفسه .

ان ممثلى ٣٦٣ مدينة يسيطر الانتاج العسكرى على حياتها الاقتصادية بات اعادة انتخابهم متوقفا على مقدار نجاحهم فى الفوز بعقود تنفيذ المشروعات العسكرية لمؤسسات الاسلحة التى تقع داخل دوائرهم الانتخابية . وهناك ١٣٩ نائبا وعضوا بمجلس الشيوخ كلهم أعضاء فى شركات صناعية عسكرية .

وأعضاء لجنة الاعتمادات والقوات المسلحة بالكونجرس كانوا باستثناء حالات ضئيلة أعضاء فى مؤسسات عسكرية عند حصولهم على عضوية هذه اللجان أو انضموا الى هذه المؤسسات بعد حصولهم على عضوية هذه اللجان . ولم يحدث

مطلقاً منذ القاء القنبلة الذرية على هيروشيما أن رفض الكونجرس الأمريكي تمويل أى نظام للأسلحة .

ويقرر بول هاموند فى كتابه « المؤسسة العسكرية فى مائة عام » أن جل ما أصبح الكونجرس الأمريكى يستطيع أن يفعله فى المسائل العسكرية هو أن يؤخر من مدة إصدار قرار معين لا أن يلغى هذا القرار . وهكذا لم يعد جهاز الديمقراطية الأمريكية غير مجرد أداة لاضفاء الشرعية على قرصنة البنتاجون .

خطر على السلم وعلى

رفاهية الشعب الأمريكى

يقول د . رالف لاف « كان ينبغي علينا أن نبحث خفض اسلحتنا لا زيادتها ولكن هذه الفكرة تخيف رجال الكونجرس ، وترعب رجال صناعة الطائرات ، ومشروعات غزو الفضاء التى أصبحت برنامجاً حكومياً لتشجيع الصناعة . ان السياسيين أنفسهم متورطين فى المؤسسة العسكرية الصناعية والعسكريين لا يعرفون معنى « الاكتفاء » ، أما رجال الصناعة فيريدون الحصول على مزيد ومزيد من عقود السلاح » .

ومن ناحية اخرى ، فلقد اطاح نهم المؤسسة العسكرية الصناعية بكل آمال دعاة الإصلاح الاجتماعى فى الولايات المتحدة . وتبدد مشروع جونسون عن « المجتمع العظيم » ، كما تبدد غيره من المشروعات ، واودت بكثير من شركات الانتاج المدنى الى حافة الافلاس .

ويحلو لعدد من الكتاب الأمريكيين تبرير وجود المؤسسة العسكرية الصناعية باعتبارها تقوم بتشغيل واحد من كل عشرة من قوة العمل الأمريكية ، وأن ٢٦٣ مدينة من مدن الولايات المتحدة تعتمد حياتها كلية على نشاط هذه المؤسسة ، وأن وجود المؤسسة العسكرية الاقتصادية كان السبيل الوحيد للتوسع الاقتصادى بعد الحرب العالمية الثانية .

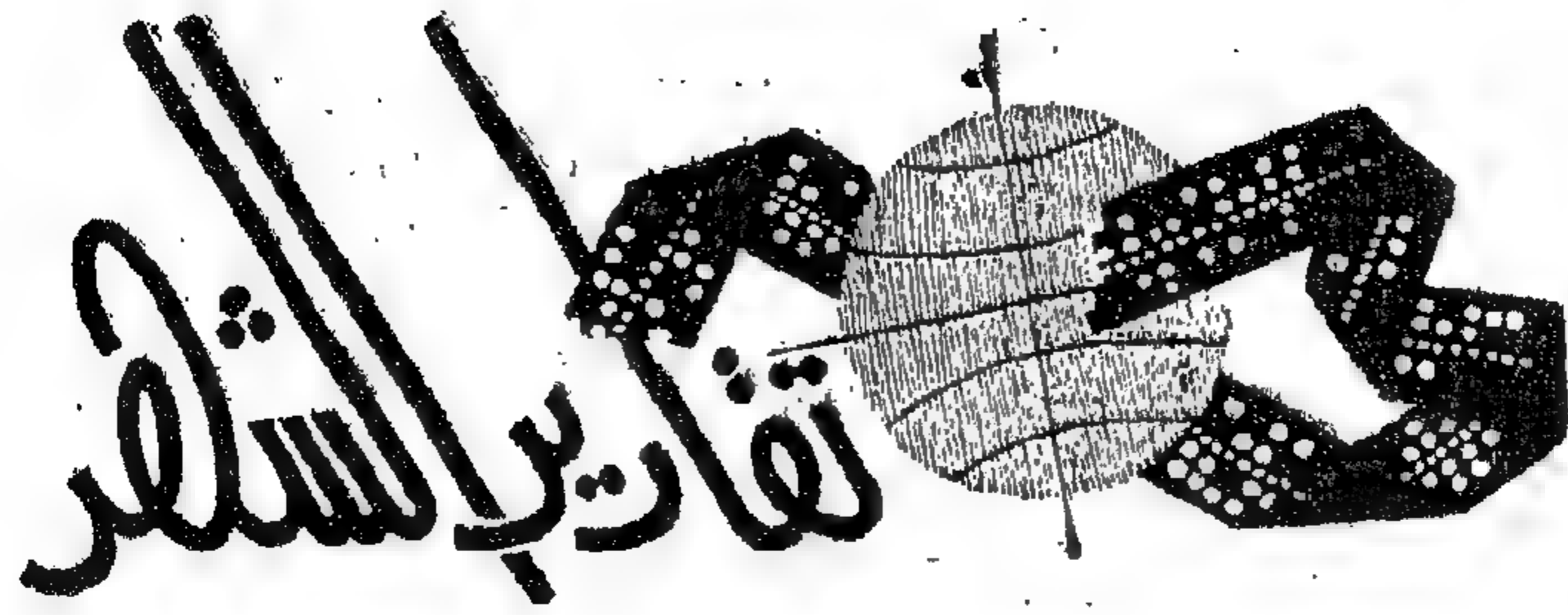
الا ان الحقائق الاقتصادية الصلدة انما تدحض هذه الدعاوى . لقد كانت المؤسسة العسكرية الصناعية أداة تبديد للثروة الأمريكية . لقد وصلت النفقات العسكرية الأمريكية خلال السنوات المالية ١٩٥٦ - ١٩٥٧ ، ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - الى ٣٣١.٠٠٠ مليون دولار . وبهذا زاد حجم الانتاج

القومى الأمريكى بنسبة ٢٤ فى المائة فقط فى هذه السنوات ، أى أن كل ١٪ من النمو الاقتصادى (أو ما يعادل زيادة فى الانتاج القومى مقدارها ٣٣٠٠ مليون دولار) قد كلف الاقتصاد الأمريكى صرف ١٣٨٠٠ مليون دولار ؟ (٨) فإى تبديد للثروة تم على يد المؤسسة العسكرية الصناعية . والتمويل الحربى للاقتصاد لم يكن سوى حل مؤقت لازمة الاسواق ، وسرعان ما ازدادت التناقضات حدة ، وبدت عوارض التضخم والازمات النقدية تتوالى على اقتصاديات الولايات المتحدة .

وتدل الدراسة التى قام بها الاقتصاديات الأمريكان البارزان اميل بنوا وكينيث بولدينج فى كتابهما « نزع السلاح والاقتصاد » (نيويورك ١٩٦٣) على امكانية استخدام الاعتمادات التى تنفق على الاغراض العسكرية لمحاربة الفقر وإعادة تجهيز الصناعة وتحسين الظروف الصحية العامة والتعليم والمسكن وغيرها من الاغراض السلمية . ولن يكلف الامر سوى التضحية بالارباح الضخمة لتجار الاسلحة . وفى هذا تكمن المصالح الحقيقية للشعب الأمريكى .

واذا كانت صيحة هؤلاء قد ضاعت وسط قرعة سلاح المؤسسة العسكرية الصناعية ، فان صفعات كوبا والدومينكان وفيتنام لهى علامات طريق للفشل المحتوم لمخططات المؤسسة العدوانية .

ان جهاز الحرب الأمريكى بكل بشاعته وضخامته عجز حتى الان فى أن يكسب نصراً حاسماً واحداً فى حرب مكشوفة ضد أى شعب صمم على أن ينال حريته . وبين ادغال الفيتنام تبذدت خرافة القوة الأمريكية التى لا تقهر وتكمن أخطر نقاط ضعف المؤسسة العسكرية الصناعية الأمريكية فى افتقادها للعامل الايديولوجى . واذا كانت المؤسسات العسكرية الصناعية فى كل من المانيا واليابان قد نجحت لفترة من الوقت فى أن تجد ايديولوجية عرقية تحبذ بها شباب بلادها فى مغامراتها تحت دوافع عقائدية ولو مزيفة ورجعية ، فان المؤسسة العسكرية الصناعية الأمريكية فشلت حتى فى أن تجد مثل هذه الايديولوجية لتسوق بها الشعب الأمريكى الى مجزرة عالمية جديدة . وسياسة التخويف من الخطر الشيوعى التى تركز عليها المؤسسة هى فى النهاية ايديولوجية سلبية لا تصلح - فى حد ذاتها - لاقتناع الشباب الأمريكى بان يلغى بنفسه الى التهلكة فى حروب المؤسسة العدوانية . ولسوف يقرر نضال شعوب القارات الثلاث ، وكل القوى المدافعة عن السلام مصير مخططات المؤسسة العسكرية الصناعية الأمريكية للسيطرة على العالم .



- ٩٠ مليون جنيه لدعم القاعدة الصناعية
- اختفت الحدود الوهمية بين الصقور واليماص في إسرائيل
- جبهة السودان الوطنية الديمقراطية ..
- في مواجهة القوى المضادة
- حماية الاستقلال بحزام من النحاس في زامبيا

■ الجمهورية العربية المتحدة :

والوفاة واللجان النقابية والجمعيات الخيرية
المقصود ، على الأحياء .

لجان المواطنين : «سؤال الوقت» ؟

والى جانب ذلك عقدت اجتماعات جماهيرية
على المستوى المركزى وتولى مسئوليتها والمشاركة
فيها أعضاء اللجنة التنفيذية العليا وأمانة القاهرة
وشمل بعضها مناطق جغرافية وبعضها الآخر
كان لقاءات نوعية ومنها :

● لقاء موسع مع أعضاء الاتحاد العام للعمال
والقيادات النقابية العمالية من رؤساء ووكلاء
النقابات العامة وسكرتيريه .

● لقاء سياسى شارك فيه على صبرى وضم
لجان الإنتاج مع القيادات السياسية والإدارية
في الوحدات الانتاجية بمنطقة حلوان .

● اجتماع مؤتمر شباب القادة .

● لقاء موسع ضم رئيسات الجمعيات الخيرية
مع ممثلى التنظيم النسائى بالقاهرة .

أثر انتهاء الدورة الثالثة للمؤتمر
القومى العام بادرت قيادات
الاتحاد الاشتراكي العربى الى شرح
القضايا التى تضمنها خطاب
الرئيس جمال عبد الناصر فى افتتاح دورة المؤتمر
وكذلك القرارات والتوصيات التى أصدرها
المؤتمر .

على

هكذا عقدت المستويات المختلفة اجتماعات
موسعة لتعبئة القيادات النشطة ، ثم عكست
سلسلة من الاجتماعات الجماهيرية الواسعة في
الوحدات الانتاجية وفي الوحدات السكنية وعقدت
في غالبية الأقسام اجتماعات ضمت طوائف نوعية
كالاطباء والتجار ورجال التربية والتعليم والأئمة

تقارير الشهر

النقابة المعنية بعقد اتفاقية جماعية مع ادارة المنشأة تتعهد فيها بتنفيذ الخطة الموسوعة للمنشأة في وقت أقصر من المقرر أو بزيادة أكبر في الإنتاج مما هو منتظر . وفي هذه الحالة يحصل عمال المنشأة على امتيازات أكبر من المقرر — كنوع مفيد ومثمر من الحوافز المادية والاشتراكية .

● **ودعا البرنامج الى توسيع عضوية لجان الإنتاج** بحيث تضم أعدادا نسبية من ممثلي عمال كل قسم بالمنشأة . مما يجعلها بمثابة جمعية عمومية للمنشأة تجتمع على فترات [٣ — ٦ شهور] لدراسة خطط المنشأة ، على أن تمنح حق سحب الثقة من أعضاء مجلس الإدارة سواء المنتخبين أو المعيّنين .

وفي مؤتمر حلوان — مثلا — درست معوقات الإنتاج وطرحت للمناقشة التصورات المختلفة لدور لجان الإنتاج وكيفية عملها وصلتها بلجنة الاتحاد الاشتراكي في الوحدات . وتشكلت لجان من المؤتمر لأعداد دراسات على الطبيعة لمعوقات الإنتاج واستخلاص المشكلات ذات الطابع العام المشترك لتمكن تعميمها على كافة وحدات الإنتاج والاستفادة بها .

ولما كان المناضل جمال عبد الناصر قد أوضح في خطابه الاختتامى لدورة المؤتمر القومي الثالثة — أن اللجنة التنفيذية العليا تدرس مسألة تشكيل لجان المواطنين من أجل المعركة — وما أبرزه سيادته من أن قيام الاتحاد الاشتراكي ولجان الاتحاد الاشتراكي لتكوين لجان المواطنين من أجل المعركة والعمل من أجل المعركة وتعبئة كل القوى من أجل التحرير يمكن أن يكون عملية تحريك واسعة للاتحاد الاشتراكي في مجال الاختيار الاساسي لكل جهد سياسي وهو خدمة المعركة ، نقول أنه وفقا لهذا كله فقد بادرت قيادات الاتحاد الى تحديد مفهومها حول هذا الموضوع ودعت قيادات التنظيم السياسي في كافة المستويات لان توضح للجماهير خلال نزولها في المؤتمرات هذا المفهوم وذلك الى أن تصدر اللجنة التنفيذية العليا الاسس التي تقوم على اساسها لجان الاتحاد الاشتراكي بتكوين لجان المواطنين من أجل المعركة .

ويقوم هذا المفهوم على اساس الايمان بأن معركتنا المصيرية مع العدو تحتاج الى كل يد وإلى كل جهد وتقع على عاتق كافة المواطنين . وأن لجان التنظيم السياسي على مستوى الوحدات والتي تقود حركة الجماهير تجاه متطلبات المعركة

● **ثلاثة لقاءات في محافظات الصعيد وشارك فيها أنور السادات وشعراوي جمعة وأمين هويدى وعبد المحسن أبو النور**

● **لقاء موسع عقد في طنطا واشترك فيه أنور السادات وشعراوي جمعة وحمدى عاشور — وضم قيادات الوجه البحرى السياسية والإدارية .**

● **وفي كل هذه اللقاءات كان هناك تركيز على التوعية بالعناصر الاساسية في قرارات المؤتمر القومى وهى :**

● **ضرورة التصدى للحرب النفسية .**
● **ضرورة دعم منظمات الدفاع الشعبى والدفاع المدنى .**

● **ضرورة رعاية أسر المجندين والمهجريين .**
● **ضرورة السهر على دعم الانتاج .**

وتميزت الاجتماعات التي خصصت لنوعيات معينة من الجماهير بتركيزها على تحديد معالم الدور الذي يمكن أن تقوم به جماهير هذه النوعيات خلال المرحلة الحالية .

ففي الاجتماع الخاص باتحاد العمال والقيادات النقابية ركز مشروع برنامج العمل الذي نوقش في الاجتماع على :

● **تكوين لجنة للوعى السياسى والفكرى الاشتراكي بالاتحاد العام للعمال ، وانشاء فروع لها بالنقابات العامة تعمل على رفع درجة الوعى السياسى والفكر الاشتراكي للقواعد العمالية ، وتواصل ما بدأه الاتحاد من دراسات حول الميثاق وتجربة التطبيق الاشتراكي في مصر وفي الدول الاشتراكية الاخرى بهدف اعداد الدراسة النهائية عن رأى الحركة النقابية في الميثاق الوطنى عام ١٩٧٠ .**

● **وطالب برنامج العمل لجان الانتاج —** التي صدر القرار الجمهورى بتشكيلها في الوحدات الانتاجية والتي تتكون من ممثلين لمجلس الادارة والاتحاد الاشتراكي واللجنة النقابية ورؤساء الاقسام الانتاجية — أن تقوم هذه اللجان ببذل الجهد لاشراك العاملين في تفهم خطط الانتاج في الوحدة وفي حشد طاقاتهم لتحقيق أهداف هذه الخطط كاملة من حيث كمية الانتاج أو من حيث الارتفاع بنوعيته .

● **طالب البرنامج بأن تحاول الوحدات الاخذ بما هو معمول به في بعض البلدان الاشتراكية من قيام**

الخريطة الجديدة للأرض الزراعية

يوم السبت ١٦ يوليو صدر القرار الجمهوري بقانون الإصلاح الزراعي الجديد الذي يحدد ملكية الفرد بـ ٥ فدان والاسرة

في

بـ ١٠٠ فدان اعتباراً من ٢٣ يوليو ١٩٦٩ . وكان الرئيس جمال عبد الناصر قد طرح قضية الأرض في جلسة الافتتاح للدورة الثالثة للمؤتمر القومي العام . وكان الرئيس قد قدم هذه القضية في إطار الارتباط الوثيق بين المعركة الوطنية وبين عملية التحول الاشتراكي .

وفي ضوء هذا الشعار درس المؤتمر الاقتراحات التي قدمها السيد الرئيس ، ووافق على الاقتراح بتحديد الملكية في الأرض للفرد بخمسين فداناً وللأسرة بمائة . وبدلاً من أن يعتبر المؤتمر هذا الاقتراح نافذاً اعتباراً من الدورة القادمة فقد رأى أن ينفذ اعتباراً من ٢٥ يوليو ، ثم رأى مجلس الوزراء أن يكون التنفيذ اعتباراً من ٢٢ يوليو وذلك قطعاً على عمليات التهريب التي يمكن أن تحدث .

هكذا صدر قانون جديد للإصلاح الزراعي في سلسلة قوانين تحديد الملكية الزراعية التي ابتدأت بالقانون رقم ١٧٨ لسنة ١٩٥٢ والذي نصت المادة الأولى فيه على أنه لا يجوز لأي شخص أن يمتلك من الأراضي الزراعية أكثر من مائتي فدان . وقد عدلت هذه المادة بالقانون رقم ٤ لسنة ١٩٥٨ بحيث « لا يجوز أن يزيد على ثلاثمائة فدان من تلك الأراضي جملة ما يمتلكه شخص هو وزوجته وأولاده القصر » ثم صدر القانون رقم ١٢٧ لسنة ١٩٦١ ونص على أنه « لا يجوز لأي فرد أن يمتلك من الأراضي الزراعية أكثر من مائة فدان » .

وقد كان صدور القانون الجديد في هذه الظروف بالذات دلالة هامة ، فيبغى النظر من عدد الأفدنة التي يمكن الاستيلاء عليها نتيجة لهذا القانون ، فإن وقف ملكية الفرد عن الصعود فوق الخمسين فداناً ، ووقف ملكية الأسرة عن الصعود فوق المائة هو من أهم إنجازات الثورة في سبيل القضاء على الملكيات الواسعة التي كانت بين كبار الملاك والقطاعيين . وتتضح أهمية القانون الجديد إذا وضعنا في الاعتبار ما أشارت إليه الصحف المحلية من أن هناك عشرة آلاف شخص يخضعون للتحديد الجديد .

وإذا كان دعم مراكز الفلاحين الصغار والمتوسطين يتحقق بسلامة تحديد الملكية وتوزيعها فإن الشق الثاني من اقتراح الرئيس ، والخاص بالأرض الجديدة قد عمد إلى سلاحين آخرين غير

تؤمن بأن مزيداً من الانفتاح على الجماهير هو السبيل لاستيعاب طاقاتهم وحماسهم في خدمة المعركة . كما أن التنظيم السياسي الممثل لسلطة الشعب هو القيادة الطبيعية للجان المواطنين من أجل المعركة يقوم بتكوينها وتخطيط عملها وتوجيه حركتها في خدمة معركة المصير .

ويحدد المفهوم تصوراً مبدئياً أن تشمل الدراسة اللجان المتفرعة من « لجان المواطنين من أجل المعركة » . بحيث يتخصص كل منها في وجه من أوجه متطلبات المعركة مثل الدفاع الشعبي والمدني والأمن والحرب النفسية ورعاية أسر المجندين والمهجرين وزيادة الكفاية الانتاجية .

وفي مجال الشباب بدأت القيادات في دراسة الواجبات النضالية التي طرحها الرئيس عبد الناصر . فاقترحت لجان للشباب من أجل المعركة في المؤسسات والهيئات ومواقع التجمعات الشبابية . واقترحت تكوين فرق المعركة وهي فرق تمارس نشاطاً يؤهلها لخدمة المعركة بصورة مباشرة أو غير مباشرة أو معاونة . وأكدت على تعميم وتركيز مجالات النشاط التي تخدم المعركة وتتفق وتشكيل هذه اللجان . وفي مقدمة هذه المجالات :

- التدريب على الدفاع المدني والشعبي .
- هوايات علمية تخدم المعركة مثل الرماية واللاسلكي وقيادة السيارات ونماذج الطائرات .
- الجودو والاشتباك والملاكمة والمصارعة والسباحة .

- نشاط اجتماعي مثل العمل مع المهاجرين أو رعاية أسر المجندين وتدعيم العلاقات مع المقاتلين .

وقد سجل المراقبون أنه بالرغم من مبادرة قيادة الاتحاد الاشتراكي إلى طرح تصورها عن « لجان المواطنين من أجل المعركة » في المؤتمرات والاجتماعات السياسية الموسعة وعلى كافة المستويات التنظيمية — إلا أنه من الملاحظ أن هذه المسألة لم تحظ من الصحافة وأجهزة الاعلام بالاهتمام الكافي حتى الآن .

ويرى المراقبون أن الصورة النهائية « للجان المواطنين من أجل المعركة » سوف تتحدد عندما تشرع اللجنة التنفيذية العليا في دراسة وتحديد طبيعة هذا الشكل التنظيمي المدعو إلى أن يستوعب ويعبىء وينظم مجهودات قطاعات واسعة من المواطنين تبدي على الدوام استعدادها لتقديم كل ما يطلب منها في سبيل دحر العدو وتصفية الاحتلال الصهيوني .

== تقارير الشهر ==

صينشط في الفترة ما بين دورتي المؤتمر ، وبدا من ان يدور هذا الحوار اساسا حول طريقة التصرف في الارض ، فانه سيدور حول طريقة الادارة والاستغلال لها . وقد بدأ هذا الحوار بالفعل مبرزاً ضرورة التخطيط العلمي الشامل واستخدام الاساليب العلمية في الزراعة على مستوى الانتاج الكبير ، وتدريب العاملين في مجال الزراعة ومشاكل الادارة في هذا النوع الجديد من الملكية العامة .

وحين يوضع هذا القرار في التنفيذ فانه سيغير الخريطة العامة للارض الزراعية حيث سيكون هناك ثلاثة اشكال من الملكية :

١ - ملكية الدولة وتتمثل في الارض الجديدة ومديرية التحرير وانشاص ومزارع وتفتيش وزارة الزراعة وارضى الاصلاح الزراعي التي لم يتم توزيعها بسبب أو لآخر ، وعن طريق هذا النوع من الملكية يجب ان يتم تطوير القاعدة التكنيكية للزراعة .

٢ - ملكية تعاونية عن طريق شروط التملك في الارض الجديدة التي يتحتم عدم تقسيمها لضرورات الانتاج وكذلك عن طريق التطور بالتعاون القائم بالتجميع واستخدام اساليب ادارية واعية ، وعن طريق هذا النوع يمكن تلافي أخطاء تقسيم الارض وتفتيتها ، وكذلك يمكن نقل خبرة الزراعة الكبيرة والجماعية في مزارع النوع الاول .

٣ - ملكية فردية وتتمثل في اشكال الملكية المتوسطة والكبيرة التي تصل بمقتضى القانون الجديد الى خمسين فداناً للفرد أو مائة فدان للأسرة .

ويرى المراقبون ان هذا التحول في خريطة الارض الزراعية يهيء شروط الاتجاه بالريف في طريق التقدم الاجتماعي ولكن لا يمكن تحقيق ذلك الا بالمعالجة السياسية الواعية عن طريق العمل السياسي ومؤسسات الانتاج الرسمية والجماعية ، والاعتماد على العمال الزراعيين والفلاحين الفقراء والملوك الصغار سياسياً وتنظيمهم وحشدهم من أجل أن تجذب الى معركة التحول الاجتماعي أوسع الجماهير في الريف .

التحديد والتوزيع وهما (١) الملكية العامة للارض و(٢) الوصول بالانتاج الى اعلى مستوياته عن طريق استخدام كل امكانيات الزراعة الكبيرة .

لقد اقترح الرئيس انشاء شركات أو مؤسسات عامة تنقل اليها ملكية الارض الكبيرة الجديدة والبالغ عددها سبعمائة الف فدان ويكون لهذه الشركات مهام ثلاث :

١ - الاستغلال المباشر للتصدير .

٢ - التأجير وفق شروط معينة .

٣ - البيع لصغار الملاك ، واعطاء الاولوية للمقاتلين في الميدان ولأسرهم .

وبهذا وضع الرئيس عن طريق المهمة الاولى امكانية قيام الشركات ذات الملكية العامة للارض الجديدة باستغلالها استغلالاً حديثاً من أجل أهداف اقتصادية عامة .

على أن انجاز المهمتين الثانية والثالثة ستكونان أيضاً عن طريق الشركات ذات الملكية العامة للارض الجديدة . وفي هذه الحالة فإن قيام الشركات بالتأجير أو البيع سيكون بالطبع في حدود الضرورات الاقتصادية التي تملئها طبيعة المنطقة أو ظروف الانتاج في مجال معين من مجالات الارض الجديدة . وبهذا يدخل الى السياسة الزراعية عامل جديد وفعال .

ومن ناحية أخرى فإن الاقتراح الخاص بالارض الجديدة قد حدد صور التوزيع بالتأجير أو البيع وفق شروط معينة ، على أن يكون البيع لصغار الملاك مستتبداً فكرة البيع للشركات الخاصة أو للمقتردين من اثرياء الريف ، وكانت هذه الفكرة قد أثارت بشكل كبير خلال المناقشات الواسعة التي جرت حول مصير الارض الجديدة سواء في مجلس الامة أو في الابحاث المتخصصة أو في الاراء التي نشرت عن طريق الصحافة وغيرها من أجهزة الاعلام .

ولم يصدر عن المؤتمر قرار تنفيذي لاقتراح الرئيس ، وانما هو وافق على الاقتراح على أن تعد اللجنة المركزية تقريراً عن طريقة تنفيذه يعرض على المؤتمر في دورته القادمة .

وبهذا تحددت صورة جديدة للحوار الذي يمكن أن يدور حول مصير الارض الجديدة ، والذي

رومانيا : اللعب على الحبال

عندما يحاول المرء ان يعلق على رفع التمثيل الدبلوماسي بين رومانيا وبين اسرائيل الى درجة سفارة فانه يفعل هذا بكل المارة التي يستشعرها وبكل الدهشة التي تبلغ حد الدهول .

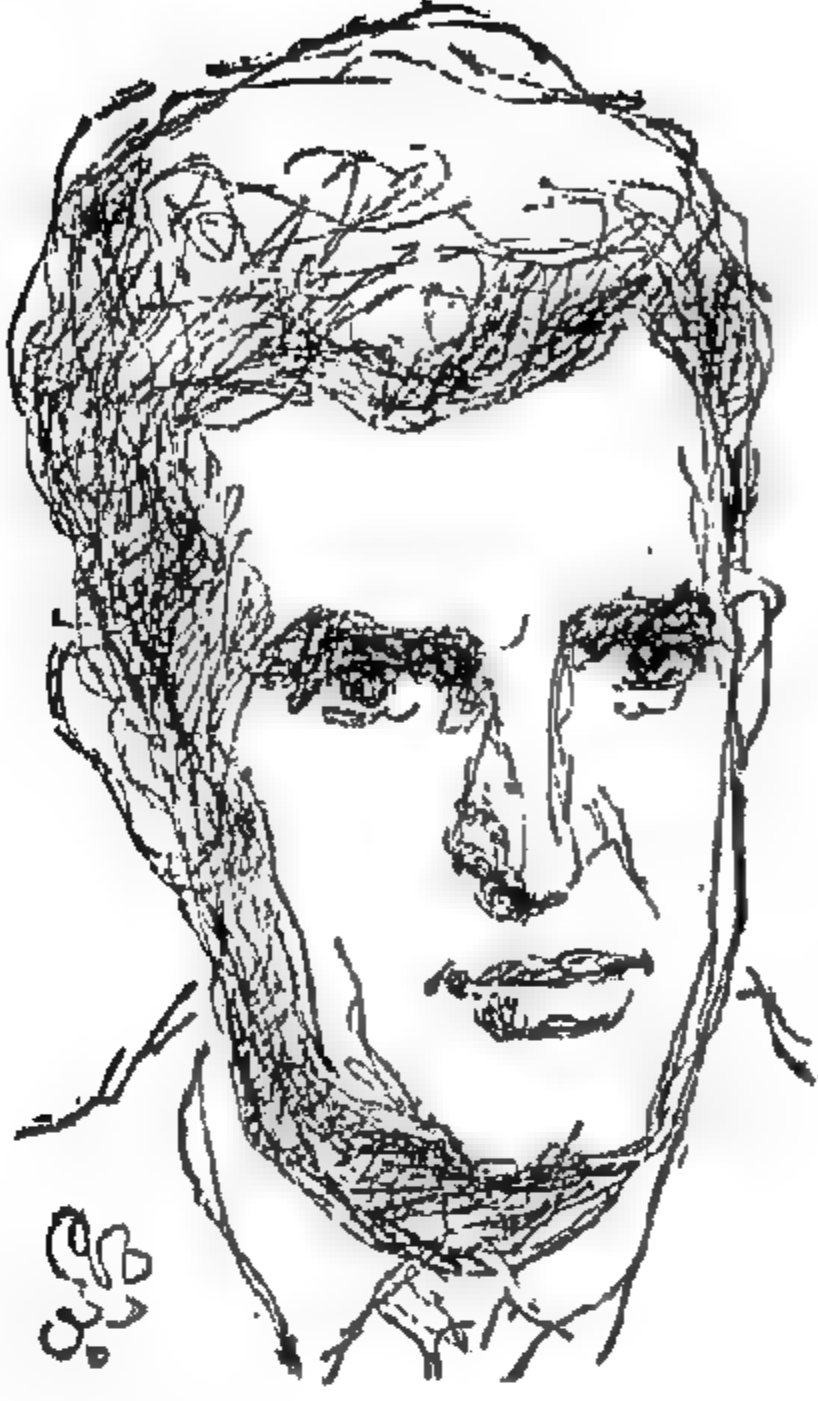
هنا لا يملك الانسان الا ان يسأل نفسه : اتكون هذه الخطوة من جانب رومانيا اولى ثمرات زيارة الرئيس الامريكى نيكسون ؟ واذا صح هذا فلماذا تختص رومانيا اسرائيل بالذات باولى جوائزها ؟

ربما اجابت بعض الاوساط الرومانية بأن زيارة نيكسون لبلد اشتراكي هي فى حد ذاتها حدث فريد فى بابه ، وانه من الاحداث التي قد يؤرخ بها فى المستقبل . ولكن السؤال يظل — مع ذلك — حائرا ومطروحا على الدوام . ذلك انه كان هناك — قبل زيارة نيكسون — حدث هام ، تاريخى وخطير ، وهو بالقطع اهم بما لا يقاس ، ونعنى به المؤتمر العالمى للأحزاب الشيوعية والعمالية الذى انعقد فى موسكو فى ٥ يونيو ، والذى شارك فيه قادة حزب العمال الرومانى ، وتعهدوا فيه بالانضال بلا هوادة ضد الامبريالية العالمية وضد الاستعمار الجديد وضد كل النظم العنصرية والفاشية . وفى هذا المؤتمر ادينت الصهيونية كحركة عنصرية رجعية . فلماذا اذن لم تزهو هذه القرارات بين يدي القادة الرومانيين فيما يتعلق بكفاح الشعوب العربية ، هذا الكفاح الوطنى التحررى والعدال ، فى حين ان زيارة نيكسون قد آتت اكلها بسرعة غريبة حملت رومانيا على ان تبادر الى تعزيز علاقاتها باسرائيل فترفع درجة التمثيل الدبلوماسي معها الى سفارة ؟

ونحن نعرف انه عندما تبادر حكومة الى تعزيز التمثيل السياسي بينها وبين دولة اخرى فان هذا العمل يكون — فى العادة — تنويجا لتاريخ ولعلاقات مزدهرة ومضطردة النمو بين هاتين الدولتين . لكننا هنا امام بلدين مختلفين حقا ومن المفروض ان تتعارض اهدافهما وسياستهما تعارضا حادا . البلد الاول — رومانيا — اشتراكي والثانى — اسرائيل — قاعدة الامبريالية واداة الاستعمار الجديد . فهل تقوم رومانيا بمكافاة اسرائيل على عدوانها المبيت والمستمر على الشعوب العربية ؟ لما يثير الاسى ان قادة رومانيا لم يروا حتى الآن — رغم الدماء التي جرت على الارض العربية — ان هناك عدوانا قد تم من قبل اسرائيل يوم الخامس من يونيو ٦٧ . ولكن ، حتى اذا وضعنا جانبا هذا الموقف الذى لا يصدق ، فاننا نسأل هل تكون المكافاة على قرارات حزب العمال الاسرائيلى ، الذى كان تكريسا للحرب ضد الشعوب العربية ، ولتكريس التوسع فى الارض العربية ؟ وهل تكون المكافاة لان اسرائيل لا تزال تصعد استنزافاتها ، ولا تزال تصر على رفض قرار استنزافاتها ، وتستخدم النابالم وتشردمئات الالوف من اهل فلسطين وتشترى الفانتوم من ترسانة الامبريالية الامريكية ؟

فى مقدور المرء ان يستمر بلا توقف فى طرح المزيد من هذه الاسئلة امام ضمير القادة الرومانيين . ولكن ربما وجدنا من يقول لنا ان هؤلاء القادة يمارسون حقوق السيادة ، وانهم « حساسون » حساسية مفرطة فيما يتعلق برغبتهم فى كل لحظة ، وفى كل مناسبة ، فى تأكيد « مسلكهم المستقل عن الجميع » . اما انهم يمارسون حقوق السيادة فهذا صحيح ، ومن حق رومانيا الا يتدخل احد فى شئونها الداخلية .

واما انهم حساسون لقضية تأكيد « مسلكهم المستقل عن الجميع » . فان المرء هنا لا يسعه الا ان يؤكد حقيقة بديهية وهى ان المواقف المستقلة لاي حكومة او حزب لا يمكن ان توجه ضد مبادئ الحركة الاشتراكية العالمية ، وضد مبادئ حركة التحرر المعادية للامبريالية . وعلى سبيل المثال لا تستطيع مجموعة من القادة ان يقنعوا العالم بانهم يسلكون مسلكا مستقلا فيشاركون فى اتخاذ القرارات المعادية للامبريالية وفى الوقت نفسه يعملون على تبييض صفحة ممثلى الامبريالية فيحتفلون بهم اشد احتفال ويستقبلونهم استقبال الابطال . وعلى



سبيل المثال - أيضا - لا يستطيع جماعة من الناس ان يتحدثوا عن مبادئ الاستقلال فيبدون عطفهم على الشعوب العربية ، وفي الوقت ذاته يعززون علاقاتهم السياسية والاقتصادية والثقافية مع جلادى الشعوب العربية . وعلى سبيل المثال ، لا يستطيع ان يتحدث بعض القادة عن مسلكهم المستقل فيدرفون الدموع على ما اصاب ويصيب شعب فيتنام ، ثم يمدون يد الصداقة - فى نفس اللحظة - الى هؤلاء الذين يخططون المجزرة لافناء هذا الشعب البطل . ذلك ان تأكيد المواقف المستقلة للحكومات وللحزب الثورية هو قبل كل شيء ثبات على مواقف عملية لا تهتز : ضد الامبريالية وضد الاستعمار الجديد وضد العنصرية ومع حركات التحرر الوطنى

ومع اسرة البلدان الاشتراكية . اما المواقف التى تتناقض فيها الاقوال والافعال فلن تجلب لاصحابها اكايل الغار . ولن يتأكد « الاستقلال » بمغازلة جميع الاطراف او باللعب على حبال كثيرة .

واذا كان لا يخامرنا ادنى شك ، فى انه سيأتى اليوم الذى يقوم فيه الشعب الرومانى وحزبه القائد ويصححون السياسة التى اتبعها بعض الاوساط الرومانية بازاء الشعوب العربية بعده يونيو ، فان تجارب النضال ضد الامبريالية قد علمت الشعوب العربية حقائق ثمينة - يجدر بان نركز على ما يتصل منها بمعركتنا مع العدو الذى يحتل ارضنا .

اما الحقيقة الاولى فهى انه ما ان تبدأ قوى الامبريالية فى تحريك اصابعها داخل هذا البلد الاشتراكى او ذاك الا ويتم هذا فى ارتباط وثيق مع مخططات الامبريالية ضد البلاد العربية . ففي عام ١٩٥٦ كانت وقائع الثورة المضادة فى المجر ، وثبتت توقيتها وارتباطها مع وقائع العدوان الثلاثى . وبعد يونيو ٦٧ وفى ١٩٦٨ كانت وقائع التحركات الصهيونية المشبوهة فى بولندا ، وتحركات عناصر الثورة المضادة فى تشيكوسلوفاكيا وارتبط هذا كله وبتوقيت دقيق ايضا - مع العدوان الاسرائيلى الامبريالى .

واما الحقيقة الثانية : فهى ان المنظمة الصهيونية العالمية لا تزال قوية ونشطة وفعالة . وانها - كفصيلة وفرقة صدام للامبريالية - لم تفقد الامل فى مواصلة نشاطها المخرب داخل هذا البلد الاشتراكى او ذاك بهدف صرف سياسته . غير ان هذه الحقيقة لم تعد خافية ، وعلى العكس أصبحت موضع انتباه البلدان الاشتراكية واحزابها القسادة حتى يمكن القول بان الغالبية الساحقة من اسرة البلدان الاشتراكية قد دخلت منذ حرب يونيو فى معركة سافرة ضد المؤسسة الصهيونية ، معركة وصفتها قرارات المؤتمر الخامس لحزب العمال البولونى الموحد بانها « معركة طبقية ضد المؤسسة الصهيونية الامبريالية العالمية » .

امام هذه الحقائق يتحتم على الشعوب العربية ان تضع ايديها على النتائج التى تخدم كفاحها وترفع من مستوى يقظتها .

الطليعة

٩٠ مليون جنيه لدعم القاعدة الصناعية

يصل

الى القاهرة خلال الاسابيع القادمة وفد من الخبراء السوفيت للبدء فى الخطوات اللازمة لتنفيذ مشروعات « الصناعة الكهربائية » التى تم الاتفاق على اقامتها بالتعاون مع السوفيت عند زيارة الوفد الصناعى المصرى لموسكو برئاسة الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة والبتترول الثروة المعدنية خلال شهر يوليو الماضى .

وينظر المراقبون الاقتصاديون الى هذه المشروعات التى تشمل مشروع مجمع الألومنيوم بطاقة مائة ألف طن سنويا ، ومشروع المجمع الفوسفورى بطاقة ١٢٠ ألف طن سنويا ومشروع الفيروسيلكون بطاقة ٢٠ ألف طن سنويا باعتبارها من اكبر المشروعات اهمية بعد مشروع مجمع الحديد والصلب الذى يجرى العمل فى اقامته الان ، واذا علمنا ان استهلاك الجمهورية العربية المتحدة من الطاقة الكهربائية كان يقل قليلا فى عام ٦٨ / ٦٩ من سبعة آلاف مليون كيلوات ساعة ، وان حصة الصناعة منها تبلغ نحو ثلثها أى نحو أربعة آلاف و ٥٠٠ مليون كيلوات ساعة فان الطاقة الكهربائية للجمهورية فى عام ٧٤ / ٧٥ أى خلال السنة النهائية من الخطة الخمسية تبلغ حوالى ١٢ ألف و ٥٠٠ مليون كيلوات ساعة ، وان حصة الصناعة منها تصل الى نسبة ٧٠ ٪ من المائة أى ما يعادل تسعة آلاف مليون كيلوات ساعة . وذلك يعنى ان حصة الصناعة لا بد ان تضاعف من أربعة آلاف و ٥٠٠ كيلوات ساعة فى عام ٦٨ / ٦٩ الى تسعة آلاف مليون كيلوات ساعة سنة ٧٤ / ١٩٧٥ خلال فترة السنوات الست التى سنفذ خلالها مشروعات تحقق الاستفادة الكاملة من كهرباء السد العالى

وقد تأكدت أهمية هذه المشروعات على ضوء الدراسات المستفيضة التى قام بها الخبراء العرب والسوفيت والتى استغرقت نحو خمسة شهور . وانتتهت الدراسات بتوقيع بروتوكول بين الجانبين يوم ٢٣ يوليو الماضى للمضى فى تنفيذها . . . على ان يبدأ الانتاج فى نهاية عام ١٩٧٤ ، وتقدر تكاليفها بحوالى ٩٠ مليون جنيه .

وتشير تقارير الخبراء الى ان الطاقة الكهربائية الكبيرة والرخيصة المولدة من السد العالى تشكل المادة الخام الاساسية لصناعة الألومنيوم . ومن المعروف ان بعض الدول الصناعية الكبيرة مثل بريطانيا لم تقم بها صناعة الألومنيوم بسبب ارتفاع سعر الكهرباء . . . وليس بسبب عدم توفر كمياته . وعندما وصل سعر الكهرباء المولده من بعض محطات توليد الكهرباء والمحطات النووية الى

السعر المناسب ، شرعت بريطانيا فى تنفيذ مشروعات الألومنيوم . وذلك منذ ثلاث سنوات فقط نظرا لانه من المشروعات الحيوية الهامة والمغذية للعديد من الصناعات المدنية والحربية ، كما توجد امثلة فى دول افريقية وعربية تقوم بها صناعة الألومنيوم على اساس استخراج خام الألومنيوم وتوفر الكهرباء الرخيصة ، كما يحدث الان فى البحرين وغانا والكميرون .

ويجرى الان الخبراء فى ج.ع.م. بالتعاون مع الخبراء السوفيت ، الدراسات لانتاج الألومنيوم - وهى المادة الخام من الخامات المحلية بطريقة اقتصادية من خام الزيوليت المتوفر بكميات كبيرة بجبل « أبو خروج » بالصحراء الشرقية . وحتى يتم التوصل الى ذلك ستستورد مادة الألومنيوم من الهند ويوغسلافيا مقابل تصدير حوالى ١٥ ألف طن من فائض انتاج المشروع

وقد تعهد الجانب السوفيتى بشراء حوالى ٥٥ ألف طن من فائض الانتاج سدادا للقرض الطويل الاجل ومدته ١٢ سنة . . . والباقى سيوجه للتصدير لمختلف دول العالم بموجب عقود طويلة الاجل .

ويدلل الخبراء الاقتصاديون على ان أهمية وفائدة المشروع بأنه سيوفر جزءا كبيرا من العملات الصعبة عند تنفيذ مشروعات كهربة الريف التى تستهدف انارة ١٢٠٠ قرية كمرحلة أولى وستكلف نحو ٧٠ مليون جنيه منها حوالى ٢٠ مليون جنيه بالعملات الاجنبية حيث انه سيتم توفير جزء كبير منها بتوفير الكابلات الكهربائية من الانتاج المحلى للألومنيوم المستخدمة فى نقل او توزيع الكهرباء وذلك بالإضافة الى احلال الألومنيوم بديلا لعدد كبير فى الصناعة الخشبية والهندسية ومواد الزراعة الى جانب الأهمية الخاصة له فى صناعة أجسام الطائرات .

ويأتى دور مشروع المجمع الفوسفورى وهو أساس كل المشروعات الكيماوية ويعطى هذا المشروع ١٢٠ ألف طن فوسفور ، و ١٦ ألف طن من املاح حامض الفوسفوريك ، و ٢٠٠ ألف طن من تربل فوسفات سنويا ويسد هذا الانتاج كافة الاحتياجات المحلية للصناعات الكيماوية ، وتحقق فائضا للتصدير .

كما يدخل انتاج مشروع الفيروسيلكون فى صناعة الحديد والصلب ، ويعتبر احد المشروعات الصناعية التكميلية لمشروع مجمع الحديد والصلب . وينفذ هذه المشروعات الثلاثة تنشأ صناعة رئيسية هامة هى صناعة اقطاب أفران الكهرباء التى ستصنع منتجات محلية بصفة رئيسية اعتمادا على الكوك البترولى الذى ينتج من البترول ومن

تقارير الشهر

الواجهة الشاملة مع العدو ، وما تفرضه تلك
الواجهة من تعبئة وتوحيد للامكانيات العربية .

فعلى طول جبهة القناة واصلت مدفعيتنا ضرب
مواقع العدو بعنف . كما عبرت مجموعات من
رجال الكوماندوز القناة الى الضفة الشرقية
وزرعت الالغام على طول الطرق التي تستخدمها
القوات الاسرائيلية ، كما هاجمت بعض مواقع
مدفعيته واشتبكت مع وحداته ودمرت عددا من
دباباته وعربات المصفحة . وازاء تصاعد هجمات
قواتنا في جبهة القناة لجأ العدو الى اقامة
خط دفاعي جديد شرقي خط بارليف بعد أن
اضعفت فعاليته ، وخوفا من أن تحاول القوات
المصرية — كما يقول العسكريون الاسرائيليون —
انزال قواتها الى الضفة الشرقية في هجوم شامل
لتحرير سيناء .

وقد علق موسى ديان على معارك جبهة القناة
فقال ان الاستراتيجية المصرية في جبهة القناة
تهدف الى اضعاف الدفاع الاسرائيلي تمهيدا لحرب
شاملة تشنها ج . ع . م .

وفيما يتعلق بحركة المقاومة العربية فقد اتسع
نشاطها وتعاضم في جميع الجبهات . ففي وادي
الاردن شنت قوات المقاومة هجوما شاملا منسقا
واخترقت الحاجز المكهرب الذي اقامه العدو
وهاجمت المستعمرات الاسرائيلية على امتداد
ثمانية كيلومترات في عملية سميت بعملية الحزام
الاخضر ، وقد استخدم الفدائيون الصواريخ
والمدافع لدك مواقع ومستعمرات العدو . ووصف
بعض المعلقين هجمات الفدائيين خلال الشهر
الماضي بأنها كانت أجراً هجمات قامت بها حركة
المقاومة .

وفي غزة اتسع نشاط الفدائيين كذلك ، فقاموا
بهجمات متواصلة على القوات الاسرائيلية
بالصواريخ والمدافع ، مما دفع سلطات الاحتلال الى
اتخاذ اجراءات أمن مشددة ، واضطرها الى فرض
الحصار الشامل حول قطاع غزة في محاولة لوقف
موجة النشاط الفدائي المتعاظمة .

ونسف الفدائيون خط البترول في حيفا والخط
الحديدي قرب رفح وشنوا عددا من الهجمات على
مواقع العدو في مضية الجولان وعلى طول الحدود
الشمالية بالقرب من لبنان ، واصلت ياسر عرفات أن
قوات العاصفة لديها الان وحدات من جنود المظلات
الفلسطينيين الذين تم تدريبهم في فيتنام
الديمقراطية .

وعلمت اليونانياتدبرس على اتساع نشاط
الفدائيين فقالت ان هجمات الفدائيين المتزايدة في
الفترة الاخيرة أجبرت سكان المستعمرات
الاسرائيلية الواقعة قرب خطوط وقف اطلاق النار

القطران الذي ينتج حاليا بمصنع الكوك بجلوان .
وهي صناعة أساسية لافران الاختزال الكهربائية
التي تعمل باقطاب كربونية . وسيتم توريد معدات
هذه الصناعة مع معدات المشروعات الثلاثة .

ويرى المراقبون ان اتفاقية المجمعات الثلاثة تؤكد
الاتجاه الى ارساء قواعد الصناعات الثقيلة
بالجمهورية العربية المتحدة . هذا الاتجاه الذي
أكده البيان السياسي للمؤتمر القومي في دورته
الثالثة بقوله : « ان الدخول الى مرحلة التصنيع
الثقيل تعبير عن اصرار قوى الشعب عن ان معركة
التحرير ومعركة التنمية الاشتراكية ، معركة
واحدة لا بد من الانتصار فيها باليد المحاربة
واليد البانية معا » .

• • •

النزاع العربي الاسرائيلي

من معارك القناة • • حتى حريق المسجد الأقصى

لحادث الحريق الذي اشمه

الصهيونيون في المسجد الأقصى
ردود فعل عالمية بعيدة المدى
ومتعددة المستويات . فعلى الأرض

كان

المحتلة احتدمت اعمال المقاومة وتعددت مظاهر
تحدي العدو الاسرائيلي . وفي العالم الاسلامي
عبر أكثر من مسئول وأكثر من هيئة عن استنكاره
الشديد . وفي الوطن العربي عبرت كافة الاوساط
الرسمية عن ضرورة اتخاذ خطوات موحدة وعملية
من أجل ردع العدوان الاسرائيلي وانقاذ المقدسات
الدينية . وفي كثير من البلاد الاوربية عبر
المسؤولون عن قلقهم من جراء هذا الاستفزاز
الصارخ الذي يصب الزيت على منطقة من أكثر
مناطق العالم اشتعالا .

ويرى المراقبون ان الرسالة التي وجهها
الرئيس عبد الناصر الى الجنود تنطوي على أكثر
من دلالة هامة قد ركزت سطورها الموقف العربي
على المستويين الرسمي والشعبي ووضعت البلاد
العربية أمام هذه النتيجة الحتمية في صراع
المصير :

« ان هناك نتيجة واحدة يجب ان نستخلصها
لانفسنا ويتحتم أن نفرض احترامها مهما كلفنا
ذلك ، الا وهي أن العدو لا ينبغي له ولا يحق له
ان يبقى حيث هو الان » .

ويبدو ان تطور الحوادث قد بات يفرض على
الشعوب العربية ان تتصرف — من الناحية
العملية على ضوء هذه النتيجة . ونستطيع ان
نلمس ان الجهد العربي قد احتل خلال الشهر
الماضي مواقع جديدة في اتجاها

— تقارير الشهر —

وأحدث هذا العدوان رد فعل عنيفا في بيروت ورفعت الحكومة اللبنانية شكواها الى مجلس الامن تطلب ادانة الغارة الاسرائيلية . ولكن المجلس بعد مناقشات عقيمة عجز عن التوصل الى قرار بادانة اسرائيل بفضل الضغط والمناورات الامريكية التي نجحت في منع المجلس من الوصول الى قرار على الاطلاق . وأعلنت كل من بريطانيا وأمريكا انها لن تؤيد أى مشروع لا يتضمن ادانة واضحة لنشاط الفدائيين الى جانب ادانة اسرائيل . وازاء عجز المجلس عن التوصل الى قرار تقدم يوثانت الى لبنان باقتراح بوضع مراقبين دوليين على حدوده مع اسرائيل ولكن الحكومة اللبنانية رفضت اقتراح السكرتير العام . وأكد رشيد كرامي أن العدوان الاسرائيلي زاد من تصميم لبنان على الدفاع عن سيادته واستقلاله ضد أى تهديدات .

أما فيما يتعلق بالجهود الدولية الرامية الى ايجاد حل سلمى للامنة على أساس قرار مجلس الامن فقد صرح مصدر مسئول في الامم المتحدة بأن المحادثات الرباعية ستستأنف في أول سبتمبر تمهيدا لعقد مؤتمر وزراء خارجية الدول الأربع خلال انعقاد دورة الجمعية العامة .

وفي بلغراد اجتمع جوزيف سيسكو مساعد وزير الخارجية الامريكية مع وزير خارجية يوغوسلافيا وتشاور معه حول امكانية توسط يوغوسلافيا في نزاع الشرق الاوسط حتى لا تؤدي التطورات الاحيرة وتساعد المعارك الى زيادة الموقف سوءا ، وطلب سيسكو من بلغراد أن تقوم بالاتصال بالقاهرة من أجل وقف تصعيد العمليات العسكرية خاصة بعد اشتراك أسلحة الطيران فيها . وقبلت يوغوسلافيا القيام بمهمة ابلاغ وجهة النظر الامريكية الى القاهرة .

وفي نفس الوقت ارسلت الولايات المتحدة سورنسون مستشار الرئيس السابق كيندى الى تل أبيب للتشاور حول الدور الذي يجب أن تقوم به الولايات المتحدة حيال أزمة الشرق الاوسط في المرحلة المقبلة .

وقامت واشنطن بتسليم أول دفعة من صفقة طائرات الفانتوم الى اسرائيل . كما تواصل تدريب الطيارين الاسرائيليين حتى يسير التدريب متوازيا مع تسليم الطائرات . واثارت وكالة الانباء الفرنسية الى أن اسرائيل تسعى للحصول على طائرات فانتوم جديدة من الولايات المتحدة لتعويض خسائرها في المعارك التي وقعت في الفترة الاخيرة على جبهة القناة . كما أرسل الاتحاد السوفيتي مذكرة احتجاج الى الولايات المتحدة بخصوص

على قضاء معظم أيامهم داخل المخابىء تحت الارض خوفا من التعرض للهجمات المفاجئة لقوات المقاومة . واذاعت وكالة الانباء الفرنسية « أن المقاومة الفلسطينية زادت من نشاطها بدرجة كبيرة واتسمت عملياتها بالقوة وحسن التنسيق . وبعد أن كان الفدائيون يقومون بعمليات صغيرة تعاضم نشاطهم واتسع ، وهم يسيرون في اتجاه التحول الى حرب تحرير شعبية » . وفي مواجهة هذا النشاط المتعاظم لقوات المقاومة أعلن بارليف « أن منظمات المقاومة ستواصل عملياتها العسكرية ضد اسرائيل وليس أمام الجيش الاسرائيلي الا أن يستمر في القتال » . وكان التطبيق العملي لذلك أن قامت الطائرات الاسرائيلية بسلسلة من الغارات الانتقامية على المواقع والقرى في الاردن على زعم تتبع رجال المقاومة وضرب مراكزهم . كما أرسلت اسرائيل وفي تكتم شديد عددا من خبرائها العسكريين الى ألمانيا الغربية لتدارس الموقف مع العسكريين الالمان . وعندما افترض أمر تلك المشاورات علقت مجلة يونديسوير بريتش الالمانية الغربية فقالت بأن الغرض منها هو التوصل الى مراجعة استراتيجية « وتكتيكات الجيش الاسرائيلي مع مراعاة تجربة الحرب الاخيرة » . وأشارت نوفوستى الى أن تلك المداولات السرية بين قيادة الجيش الاسرائيلي والجيش الالماني الغربي إنما تتناول حل المسائل العملية لمحاربة الفدائيين العرب وتدريب العملاء للقيام بأعمال التخريب في البلدان العربية .

ونجارت الطائرات الاسرائيلية على جنوب لبنان تحت دعوى ضرب مراكز تجمعات المقاومة .



يوثانت

تقارير الشهر

الدار البيضاء ، بينما أعربت حكومة السودان عن استعدادها لعقد المؤتمر في الخرطوم .

وفي القاهرة قام المسئولون بمشاورات عربية واسعة النطاق وذلك تحقيقا للاتجاهات التي أعلنها الرئيس جمال عبد الناصر عن ضرورة وأهمية العمل العربي الموحد في المرحلة الحالية . وسوف تستمر هذه المشاورات بكل الطرق الممكنة سواء في طريق الاتصالات الثنائية أو العمل العربي المتعدد الأطراف ، والعمل العربي الشامل بهدف تعبئة كل الجهد العربي وتوحيده في هذه المرحلة الدقيقة من مراحل الشرق الأوسط .

إسرائيل

اختفت الحدود الوهمية .. بين الصقور و «اليمام»

أوائل الشهر الماضي انعقد في إسرائيل الاجتماع المشترك لمؤتمر حزب العمال الإسرائيلي والحزب الاشتراكي اليساري لمناقشة ما وصف بـ «أمن إسرائيل» ولصيغة البرنامج الانتخابي الذي سيدخل على أساسه الحزبان الانتخابات العامة كجبهة واحدة في أكتوبر المقبل .

في

وقد ثارت داخل المؤتمر خلافات حادة حول مفهوم الأمن الإسرائيلي وحول صياغة البرنامج الانتخابي فيما يتعلق بسياسة إسرائيل الخارجية وتبلورت هذه الخلافات في اتجاهين رئيسيين .

وكان الاتجاه الأول والاكثر تشددا هو اتجاه المجموعة العسكرية التي يتزعمها ديان ، والتي كشفت عن حقيقة نوايا العسكريين ، عندما أعلن ديان في المؤتمر عن «أن أمن إسرائيل يفرض عليها الاحتفاظ بقطاع غزة ومرتفعات الجولان السورية وكذلك بطريق بري من أيلات جنوبا الى شرم الشيخ لتأمين الملاحة في خليج العقبة بالإضافة الى نزع سلاح الضفة الغربية نزعاً شاملاً» .

كما أعلن ديان داخل المؤتمر عن ضرورة الاستعداد لتوجيه ضربات انتقامية مركزة ومدرسة ضد القوات العربية وذلك بهدف منع

تسليم صفقة الفانتوم ، وجاء في المذكرة «أن تنفيذ صفقة الفانتوم سيؤثر دون شك على الجهود الدولية الرامية الى التوصل الى حل سلمي لازمة الشرق الأوسط» .

وشهدت العواصم العربية نشاطا واسع النطاق طوال الشهر الماضي من أجل توحيد وتعبئة الجهد العربي لمواجهة احتمالات الموقف بعد أن وصلت مباحثات الحل السلمي الى طريق مسدود ، وبعد تصاعد العمليات العسكرية والفدائية في جميع الجبهات . وبرز أكثر من أي وقت مضى أهمية وضرورة انعقاد مؤتمر قمة عربي جديد في أسرع وقت ممكن .

ففي عمان أعرب السفير المصري عن اعتقاده بأن مؤتمر القمة سيعقد قريبا «أن لا بد من أن يجتمع الزعماء العرب جميعا في هذا الظرف للتشاور في الخطوات الواجب اتخاذها لما فيه خير الأمة العربية» . وصرح رئيس وزراء الأردن «بأن عدم توصل الجهود السياسية حتى الآن الى تسوية لازمة الشرق الأوسط يحتم عقد مؤتمر قمة عربي لبحث متطلبات المرحلة القادمة ومواجهة العدوان حاضرا ومستقبلا» . كما جرت في نفس الوقت اتصالات واسعة بين القاهرة وعمان لتنسيق العمل بين البلدين . ويقوم الملك حسين بجولته في عدد من العواصم العربية لبحث مع الملوك والرؤساء العرب موضوع عقد مؤتمر القمة . وقد أعرب الملك عن اعتقاده بأن عقد مؤتمر القمة قد تأخر كثير ، وقال انه كان يجب عقده منذ بدأت الجهود السياسية تتعثر وذلك لتأمين احتياجات المرحلة المقبلة ولتكون الأمة العربية يدا واحدة . كما أكد رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان ضرورة عقد مؤتمر قمة عربي لتدارس الموقف الراهن ويقوم بجولته في بعض العواصم العربية للتشاور بهذا الخصوص .

وقررت حكومة السودان ارسال وفود لها الى العواصم العربية المختلفة للقيام بنفس الدور ، وبالفعل حضر الى القاهرة وزير الدولة السوداني فاروق أبو عيسى ، والسيد عبد الله الحسن وكيل الخارجية .

ووصل الى القاهرة نور الدين الاتاسي رئيس الدولة السوري وأجرى محادثات مع الرئيس عبد الناصر حول دعم الجبهة الشرقية وزيادة فعاليتها وتنسيق الجهد العسكري ، وضرورة انعقاد مؤتمر القمة العربي قورا .

وقد عرضت حكومة المغرب انعقاد المؤتمر في

تقارير الشهر

امكانية تحويل المناوشات على خطوط وقف اطلاق النار الى هجوم شامل من القوات الاسرائيلية *

وتزعم الاتجاه الاخر الذي وصف بأنه اكثر دهاء ودبلوماسية جولدا مائير رئيسة الوزراء وابا اييان وزير الخارجية ، ويرفض هذا الاتجاه تحديد حدود لاسرائيل مقدما الا على ضوء مفاوضات مع العرب . ولكنه يعلن في نفس الوقت أنه لا يمكن الرجوع الى حدود ما قبل ٥ يونيو ، ويرى هذا الاتجاه أن حدود اسرائيل ستتقرر وفقا لمصالح أمنها . لكنه يفضل الا يتم تحديد تلك الحدود في الوقت الراهن حتى يمكن اتاحة الفرصة امام التحرك الدبلوماسي في الميدان الدولي *

وقد اشارت جولدا مائير الى ذلك في خطابها داخل المؤتمر حينما قالت : « أن اسرائيل لن تتخلي ولا عن شبر واحد من الاراضي الضرورية لأمنها » ولكنها في نفس الوقت أعلنت « أنه يجب على اسرائيل أن تنتظر اجراء محادثات مباشرة مع العرب قبل اتخاذ أي قرار بشأن الحدود » .

اما ابا اييان فقد قال في رده على دعاة اعلان ضم الاراضي العربية المحتلة الى اسرائيل « أن على اسرائيل أن تحاول الظهور امام العالم بمظهر الاعتدال » فالرأي العام العالمي يدرك أن انسحابنا من الخطوط الحالية لا يمكن أن يتم الا باتفاق سلام ، وهذا الكسب السياسي الهام الذي حصلنا عليه بعد جهود دبلوماسية كبيرة يجب ألا نفرط فيه ، ولذلك ينبغي أن نتمسك بصيغة الحدود الأمنة والمعترف بها وقال اييان « اننا قد نستطيع وحدنا أن نوّمن سلامة اراضينا ولكننا لا نستطيع التوصل الى سلام دون العرب » .

وقد علقت وكالة الانباء الفرنسية على الخلاف بين الاتجاهين داخل المؤتمر فاشارت الى « أنه ليس خلافا حول مبادئ اساسية ولكنه خلاف حول الاساليب الواجب اتباعها لتحقيق السياسة التوسعية » فبينما يرى ديان ادماج المناطق المحتلة في اسرائيل يرى اييان أن وجود اسرائيل قائم على الحفاظ على دولة اسرائيل دون السماح لاعداد ضخمة من العرب بالتواجد داخلها ، ولكنهم متفقون جميعا على الاطماع التوسعية لاسرائيل » .

وقد انتهى المؤتمر الى صياغة برنامج الحزب الانتخابي الذي تجنب فيه تحديد حدود اسرائيل أو اعلان ضم المناطق المحتلة وان كان البرنامج قد نص بوضوح « على أنه لا عودة الى حدود ما قبل ٥ يونيو ، وعلى أن القدس ستظل عاصمة لاسرائيل »

وقد اكتفى البرنامج بالاشارة الى مسألة الحدود في صيغة عامة تقول « أن اسرائيل ستحتفظ بحدود أمن استراتيجية » *

وعلق المراقبون السياسيون على هذه الصياغة بانها محاولة للتغلب على الخلافات بين الاتجاهين وذلك بأن تركت مسألة تقرير الحدود لاعتبارات أمن اسرائيل وأمانيتها التاريخية ولا مكنياتها قد تركت كما يقول ألون - لتكون موضع أي تسوية قد تتم في المستقبل *

وصرح ابا اييان معلقا على صياغة برنامج الحزب بان البرنامج قد استخدم الفاظا عامة دون الدخول في تفاصيل الحدود الاستراتيجية *

وعقب متحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية محاولا التخفيف من الآثار التي خلفتها آراء العسكريين داخل المؤتمر ، فقال ان الفقرة الخاصة بالسياسة الخارجية في بيان الحزب لم تشر الى حدود محددة مع الدول العربية *

وأثارت مناقشات المؤتمر والبرنامج الذي اصدره الحزب ضجة كبيرة سواء داخل اسرائيل أو خارجها *

فقد لاقى البرنامج معارضة واسعة داخل الحزب الاشتراكي اليساري المؤتلف مع حزب العمال الحاكم على أساس أن صياغته انما تكشف عن الاصرار على دمج بعض المناطق العربية . غير أن المسؤولين في الحزب حاولوا تبرير ذلك بأن تلك الصياغة كانت البديل الوحيد الممكن لوجهات نظر ديان التي لا يمكن قبولها *

وفي أمريكا صرح كارل بارتش المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية بان البرنامج الذي اقره الحزب يعبر عن موقف داخلي لحزب سياسي ولا يعكس الموقف الرسمي للحكومة *

غير أن المعلقين السياسيين في دوائر الأمم المتحدة اشاروا الى ان برنامج حزب العمال الاسرائيلي الذي سيصبح سياسة رسمية لاسرائيل بعد اكتوبر انما يعتبر تحديا صارخا للأمم المتحدة ولقرار مجلس الأمن الصادر في نوفمبر ١٩٦٧ وللجهود المبذولة من اجل الوصول الى تسوية سلمية للامنة على النطاق الدولي ، وحتى صحيفة الجارديان البريطانية لم تملك الا أن تشير الى أن التشدد الواضح في برنامج حزب العمال الاسرائيلي يمكن أن يكون في حد ذاته عاملا من عوامل زيادة التوتر في منطقة الشرق الاوسط *

تقاريز الشهر

الوزراء - الاجراءات الخاصة برفع الاسعار وتخفيض الاجور كطريق للعلاج المالي ، وقبلت اقتراحات اتحاد نقابات العمال الخاصة بالعلاج المالي السريع للميزانية - ومن هذه الاقتراحات ، احتكار الاسمدة والمبيدات والخيش والادوية ويقدر العائد منها بحوالى ٦٨٢٢١٢ جنيها ، واحتكار تجارة السيارات وقطع الغيار والاطارات والانابيب الداخلية ويقدر العائد منها بـ ٨٥٨ر١٥٣ر٤ جنيها . واستيلاء الحكومة على هذه السلع والتحكم فى توزيعها ستكون له قيمة اقتصادية كبيرة فى تحديد احتياجات خطة التنمية ، والاستيلاء على تجارة الاقمشة الامر الذى سيوفر على الدولة كذلك ٦٨٥ر٤٨١ر٤ مليون جنيه ، وتكوين هيئة لتسويق البترول وهو يدر عائدا سريعا وضخما ، وتنظيم سياسة الاجور فى الهيئات المستقلة ، والغاء الغلاوات وامتيازات السكن الامر الذى سيوفر ٨٥ مليون من الجنيها ، والتركيز على تحصيل الضرائب المتأخرة . الخ .

ويشهد السودان نشاطا اقتصاديا جديدا لدعم العلاقات مع البلدان الاشتراكية والجمهورية العربية المتحدة . وقد قال الرائد هاشم العطا عضو مجلس الثورة عن المباحثات الاقتصادية مع البلدان الاشتراكية : « ان نتائج المباحثات التى اجراها الوفد السودانى للدول الاشتراكية استمرت عن اضعف انجاز منذ استقلال السودان . وقد توصل الوفد الى نتائج ستحقق تحولا تاريخيا فى الاقتصاد السودانى ، وذلك لموضوح سياستنا الخارجية ووقوفنا بصلاية مع الدول التقدمية والمعسكر الاشتراكي » .

وقد انتهت زيارة الوفد السودانى للبلدان الاشتراكية الى الاتفاق على حوالى مائة مشروع اقتصادى - منها مشروعات لصناعة النسيج ومواد البناء والمواد الغذائية والادوات الكهربائية والمعدات الزراعية وتوليد الكهرباء ومد السودان بالتركتورات ومعدات الري والقاطرات وعربات الاتوبيس ومشروعات لتشحيم الماشية والمواد الكيماوية .

وزار الوفد الاقتصادى العربى السودان لدعم العلاقات الاقتصادية بين السودان والجمهورية العربية المتحدة ، على اساس جديدة لم تكن متوفرة من قبل ، وعلى اساس تحقيق تكامل اقتصادى فى بعض المشروعات والقيام بمشروعات مشتركة ، والاهتمام بخبرة الجمهورية العربية فى حقن الابار ومد السودان بالخبرات الفنية العالمية والمنتقة .

ويرى المراقبون السياسيون ، ان الثورة السودانية توجه اهتماما خاصا لحل المشاكل

السودان :

الجبهة الوطنية الديمقراطية فى مواجهة القوى المضادة

١٨ أغسطس الماضى ، احبطت سلطات الامن السودانية محاولة لاحداث انقلاب مضاد لثورة مايو - كان ينظمها الضابط السابق عبد الله الامير التعايشى وبعض الشخصيات المرتبطة بحزب الامة المنحل . وكانت هذه هى ثانيا محاولة لاحداث انقلاب رجعى فى السودان - وكلتا المحاولتين كشفهما الجنود وضباط الصف الذين حاول مدبرو الانقلابين الاعتماد عليهم مستغلين فى ذلك الروابط القبلية والطائفية . ويلاحظ ان نشاط القوى المضادة للثورة فى السودان لم يقتصر منذ قيام ثورة مايو على مثل هذه المحاولات الانقلابية ، فهناك محاولة التخريب حيث فجرت مجموعة من القنابل ، وكميات الاسلحة الكبيرة التى ضبطت وهى مهربة من بلاد اجنبية عبر الحدود السودانية لبعض عناصر حزبية قديمة ، والمنشورات التى وزعتها بعض الهيئات . . . الخ . وفى كل هذا النشاط التقت عناصر وقوى مرتبطة بالدوائر الاستعمارية فى الولايات المتحدة وفى المانيا الغربية ، ودوائر من الاحزاب التقليدية ، وعناصر مغامرة قليلة مرتبطة بخط الحزب الشيوعى الصينى ومعادية للحزب الشيوعى السودانى .

وفى مواجهة نشاط القوى المضادة للثورة اتفقت جميع فرق الثورة السودانية على ضرورة بناء الجبهة الوطنية الديمقراطية ، باعتبارها التنظيم المطلوب قيامه لاستكمال مهام الثورة الوطنية الديمقراطية واقامة الاسس المادية لبناء الاشتراكية . وقد اعد مجلس قيادة الثورة مسودة لمشروع ميثاق طرح لاوسع نطاق ليناقله الشعب السودانى فى النقابات والمنظمات الديمقراطية وفى الندوات واللىالى السياسية .

وفى نفس الوقت الذى يواجه فيه السودان المشاكل الاقتصادية المعقدة التى خلفها النظام الرجعى السابق اتخذت مجموعة من الاجراءات الاقتصادية بهدف معالجة العجز المالى الخطير ولحل مشاكل الجماهير . وفى يوم ٧ اغسطس قرر مجلس الوزراء استبعاد الخطة الخمسية للتنمية التى اعدتها الحكومة السابقة لارتباطها بالطريق الراسمالى والعمل على وضع مشروع جديد على اساس الخط الاشتراكي . كما رفض اجتماع مشترك من المجلسين - مجلس الثورة ومجلس

« تأميم » أم تملك الدولة ٥١٪ من أسهم شركات النحاس ؟

والواقع ان شركات النحاس لم تفاجأ كثيرا بقرار الرئيس كاوندو . فمن المعروف ان استفتاء كان قد أجرى في ١٦ يونيو الماضي لاعطاء البرلمان حق تغيير نصوص معينة في الدستور يمكن الدولة من الاستيلاء على بعض ممتلكات الشركات الأجنبية . كما بدأت الحكومة في ابريل ١٩٦٨ برنامجا « للاصلاح الاقتصادي » تضمن حق الدولة في الحصول على ٥١ في المائة من اسهم الصناعات والاعمال الكبرى . وبرغم ان الرئيس كاوندو كان قد اكد وقتها نية حكومته في عدم تأميم شركات النحاس ، الا ان الصحف الغربية كانت تتوقع ذلك . فقد كتبت الاوبزرفر البريطانية في ٢٦ ديسمبر ١٩٦٨ ، تقول « من المتوقع ان تقدم حكومة زامبيا على اتخاذ بعض الاجراءات في مجال النحاس في العام القادم » . بل وتحدثت الصحيفة عن دراسات الاقتصاديين في زامبيا حول اقتراح حصول الحكومة على ٥١ في المائة من اسهم شركات النحاس .

ولاشك ان الظروف الاقتصادية الصعبة التي عانتها زامبيا ، منذ اعلان استقلال روديسيا الجنوبية من جانب واحد ، وبسبب عدم تنوع صادراتها ومشاق عمليات التصدير بسبب مواسلاتها المحدودة الى الخارج ، ذلك كله كان ينبئ بأن تقدم حكومة كاوندو على مثل هذه الاجراءات لتخطي المشاكل الاقتصادية من جهة ولممارسة حقوقها الوطنية من جهة اخرى فضلا عن سعيها لتثبيت مواقع سلطتها بين صفوف الجماهير .

وبغض النظر عن معنى ومضمون القرار وهل هو « تأميم » أم « تملك الدولة ٥١ في المائة من الاسهم » ، فانه يفتح - بدون شك - طريقا جديدا هاما أمام نضال شعب زامبيا من أجل الاستقلال الاقتصادي ، وبالتالي لدعم استقلاله السياسي . بل ان القرار يضع حكومة كاوندو نفسها أمام مفترق طريق حاسم لاستمرار الثورة الوطنية وتخليص اقتصاد زامبيا من قبضة الاحتكارات العالمية .

وتؤكد بعض الدوائر الافريقية ، ان الرئيس كاوندو قد اقدم على هذا القرار التقدمي الجريء ، بعد ان استكمل بناء « طريق الشمال العظيم » - ٢٠٠٠ ميل - الذي يربط زامبيا ببنزانيا الى الساحل عند دار السلام لتصدير منتجاتها ، بدلا من الاعتماد على طرق المواصلات عبر روديسيا الجنوبية كما كان من قبل . وكانت الصين الشعبية قد انجزت في الاونة الاخيرة بناء هذا الطريق في

الاقتصادية . اذ ان الخراب الاقتصادي قد دمر كل مقومات البلاد ، حتى ان مرتبات وأجور الموظفين ظلت تصرف لسنوات قبل الثورة من القروض المقدمة للسودان لمساعدتها في تنمية اقتصادها . والتركيز على حل المشاكل الاقتصادية العاجلة يمثل نشاطا هاما في مواجهة اي محاولات من القوى المضادة للثورة سواء الاجنبية ، أو المحلية لاستغلال الازمة الاقتصادية التي يعاني منها السودان . ويرى هؤلاء المراقبون ان السودان الجديد بدأ يخطو خطواته الاولى للخروج من الازمة التي تولدت من طبيعة نظام الحكم السابق .

زامبيا

حماية الاستقلال بحزام من النحاس

التقارير الواردة من لوزاكا - حتى كتابة هذا التقرير - ان شركتي روان سياتش ترست ، وانجلو امريكان ، قد قبلتا بمفاوضة حكومة

تفيد

زامبيا على اساس ان تبعا ٥١ في المائة من أسهمها للحكومة . ومعروف ان الرئيس كينيث كاوندو ، كان قد أعلن في ١١ اغسطس الماضي ان الدولة سوف تستولى على جميع حقوق التعدين في زامبيا وستطلب من شركات النحاس ان تقدم ٥١ في المائة من اسهمها الى الحكومة نظير التعويض باسهم تسدد على اقساط طويلة المدى ومن أرباح المناجم ذاتها ، على أن يتم تأجير المناجم للشركات لمدة ٢٥ سنة .

ولا تعني هذه الخطوة من الشركتين الكبيرتين ، ان المشكلة قد انتهت اذ ان ردود الفعل في دوائر الغرب السياسية ، كانت تفوق كثيرا مجرد الموافقة أو عدم الموافقة . وانما كانت تتناول مبدءا الاجراء نفسه والتهديد بسحب الفنيين والمديرين الغربيين من المناجم . ويرجح المراقبون أن يسعى الغرب - وبخاصة بريطانيا وأمريكا - عن طريق الشركتين الى الوصول الى « مساومات سياسية » مع حكومة زامبيا ، ربما تدور حول وضع وحركة الوطنيين من زيمبابوي وانجولا وجنوب افريقيا الذين يتخذون من اراضي زامبيا منطلقا لنشاطهم الوطني المسلح .

وبرغم اجماع المراقبين - والافريقيين منهم بشكل خاص - على الاهمية البالغة لقرار الرئيس كاوندو وجراة الخطوة التي اقدم عليها ، الا انهم يختلفون في النظرة الى القرار من حيث هل هو

■ آسيا - اوربا الشرقية - الولايات المتحدة

هل ينجح « الدولار » فيما فشل فيه « المدفع »؟

اوضح

بعض المعلقين السياسيين ان الهدف الاساسى لرحلة نيكسون الاسيوية هو التمهيد للموقف الأمريكى فى القارة بعد انتهاء حرب فيتنام . وبالتأكيد فهناك صلة منطقية بين ما أشارت اليه وكالة الانباء الفرنسية فى ٢٥ يوليو الماضى عن « اعتقاد نيكسون بأنه « منذ الآن وحتى نهاية هذا القرن يحتمل جدا أن يكمن الخطر الاكبر الذى سوف يهدد السلام العالمى فى المحيط الهادى ، وأن الصين الشعبية تزيد من طاقتها العسكرية ومن ثم يتعين إيجاد حل لهذه المشكلة » . صلة منطقية بين ذلك وبين رحلة نيكسون الاسيوية ، وقد أشارت الوكالة المذكورة الى أن هذا الامر سوف يبحثه الرئيس نيكسون فى رحلته . واذا كان الاتحاد السوفيتى قد قدم فى ١٠ يوليو الماضى على لسان « كيونيسد بريجنيف » و « أندريه جروميكو » ، اقتراحا بتجميع ماسمى بالدول « غير المنحازة » ابتداء من إيران حتى بورما « داخل نظام للامن الجماعى » ، مؤداه حسبما يرى بعض المعلقين السياسيين خلق منطقة حاجزة على الجانب الجنوبى للاتحاد السوفيتى تقف فى وجه الكتلة الامريكية والتهديدات الماوية ، فقد أعاد الاتحاد السوفيتى مع وصول نيكسون الى الفلبين ذكر هذا الاقتراح فى صحيفة الارفستيا السوفيتية وحذر الدول التى سيزورها نيكسون ولا سيما الهند من الامبريالية الامريكية والمؤسسة العسكرية اليابانية الناشئة ، وكذلك من تلك الشريعة الزائفة التى يسمونها « بالتهديد الشيوعى » .

استقبال ساخن فى الفلبين

وقد وصل نيكسون فى بداية رحلته الى الفلبين فى جو متوتر ، إذ جرت قبل وصوله بعدة أيام عملية اعتداء بالقنابل على عدد من المؤسسات الامريكية فى مانيلا ، وأعلنت قوات الامن فيها فى البداية أنها أحبطت مؤامرة لاغتيال الرئيس الأمريكى نيكسون فى معركة دارت مع ستة رجال اشتبه أنهم من الشيوعيين قرب فندق « أنتر كونتينتال » وقتلت أحدهم ، ولكنها أنكرت بعد ذلك صلة الحادث بمحاولة اغتيال نيكسون . وكانت اللافتات التى تنتظر نيكسون فى مانيلا تكرر شعارات مثل « مرحبات » و « خذ بيدنا نحن أيضا الى القمر » الخ . والحقيقة أنه كان على نيكسون

وقت أقل بكثير من الوقت الذى كان محددًا لهذا الغرض .

ويجمع المراقبون ان الاستعمار الان فى مازق ازاء خطوة كاوندنا . إذ ان دول الغرب لاتستطيع ان تستغنى - وخاصة بريطانيا - عن نحاس زامبيا . لان مصانعها التعدينية تعتمد الى حد كبير على نحاس زامبيا . ومن ثم فان مقاطعة زامبيا تعنى اغلاق هذه الصناعات من جهة فضلا عن بطالة عمالها الذين يبلغون الالاف من جهة اخرى . ومن ثم فان أية مقاطعة لنحاس زامبيا ، يمكن ان تترتب عليها مشاكل اقتصادية حادة فى قطاع هام من صناعات الغرب . ولا يعنى ذلك ان الغرب سيستسلم تماما . فلا شك انه سيبحث عن « طريقة ما » لمواجهة المازق ، ولا شك فى انه سيمارس ضغوطا سياسية او اقتصادية ، يمكن ان تصل الى حد التآمر .

ومن الجدير بالذكر ان زامبيا تعد ثالثة دول العالم فى انتاج النحاس . فقد انتجت فى عام ١٩٦٨ ، ٧٥٠ ألف طن تمثل ٩٥ فى المائة من صادرات البلاد . ويعد خام النحاس وانتاجه ، عصب اقتصاد زامبيا . فهو يشكل ٧٠ فى المائة من إيرادات الحكومة . وتقدر قيمة انتاجه السنوى بـ ٣٠٠ مليون جنيه استرلينى . وتسيطر عليه مجموعتان : مجموعة الشركة الانجلو امريكية (وهى فرع للشركة الانجلو امريكية لجنوب افريقيا) ومجموعة روان سيلكش ترست التى تملك ٤٣ فى المائة من اسهمها شركة اميركان ميتال كليماكس فى نيويورك . وتقدر استثمارات المجموعتين فى زامبيا بحوالى ٥٠٠ مليون جنيه استرلينى . وتقدر ارباحهما السنوية بـ ١٠٠٠ مليون دولار .

ويقدر المراقبون الافريقيون بشكل خاص ، دعوة الرئيس كاوندنا لاعضاء حزب الاستقلال الوطنى [الحزب الواحد الحاكم] ، « بتعبئة الجماهير وإدراك أن هناك حربا اقتصادية حقيقية قد بدأت بكل ضراوة ضد زامبيا بعد التأميم » . وأضاف أن « امريكا وبريطانيا » تقودان هذه الحرب .

ويرى الوطنيون الافريقيون ، أنه بقدر تنظيم جماهير زامبيا وتعبئتها وبقدر احساسها بمدى انعكاس هذه المكاسب على رفع مستوى معيشتها ، وبقدر تمسك كاوندنا بموقفه التقدمى من وطنى . انجولا وزيمبابوى وجنوب افريقيا ، وبقدر تلاحمه مع حركة الثورة الافريقية وتضامنه معها - أنه بقدر ذلك كله ، بقدر ما سيتمكن مع حزبه وشعب بلاده من مواجهة المعركة السياسية والاقتصادية مع الاستعمار والاحتكارات العالمية .

مقر «مالاكانانج» اثناء زيارة نيكسون أن الفلبين لا تطالب في المجال الاقتصادي بالمساعدات المباشرة بقدر مطالبتها بمزيد من الاستثمارات والابقاء على التفضيلات التجارية . وأوضح أنه في مجال الامن العسكري «على البلاد الاسيوية أن تتحمل بنفسها مسؤولية أمنها الداخلي وأن تحاول انشاء اتفاقات اقليمية من أجل تأمين دفاعها المشترك» ، في حماية المظلة النووية الامريكية .

ماذا يراد بأندونيسيا ؟

أما زيار نيكسون لأندونيسيا فقد كانت أول زيارة يقوم بها هناك رئيس أمريكي . وعقد أثنائها اجتماع بين وليام روجرز وأدم ماليك وزير خارجية أندونيسيا ، تناولا فيه العلاقات بين الشرق والغرب في ضوء اقتراح بريجينيف «بالامن الجماعي» في آسيا ، والمشكلات المتعلقة بالبلدين مثل الخطة الخمسية للتنمية الاقتصادية وتأجيل ميعاد سداد القرض المقدم من الولايات المتحدة لأندونيسيا . وبمناسبة الزيارة أشار عدد من المعلقين السياسيين الى أن واشنطن تنظر الى اليابان وأندونيسيا باعتبارهما دعائمي سياسة الولايات المتحدة في مرحلة ما بعد فيتنام ، وأن جهود نيكسون ربما توجه في الحقيقة الى مساعدة اندونيسيا على ايجاد توازن في مواجهة التهديد الذي قد ينجم عن احتكار اقتصادي وصناعي وربما عسكري تقوم به اليابان في آسيا . وقد أشار نيكسون في حفل العشاء الذي أقامه الرئيس «سوهارتو» في مقر ميرديكا مساء ٢٧ يوليو الماضي الى «رغبة الولايات المتحدة في أن تحافظ على وجودها في آسيا بعد حرب فيتنام عن طريق المساعدات الاقتصادية ، لا عن طريق الوسائل العسكرية» ، وهذه الإشارة تلقي الضوء على التكتيك الجديد للولايات المتحدة في آسيا ، بخصوص استخدام مواردها المالية .

ويرى المراقبون السياسيون أن أهم الموضوعات التي ناقشها نيكسون وسوهارتو كانت الطريقة التي يمكن أن تلجأ اليها الولايات المتحدة للمساعدة على التنمية الاقتصادية في أندونيسيا .

ومما هو جدير بالذكر أن وكالة أنباء الصين الجديدة قدمت حينذاك في ٢٨ يوليو الماضي تعليقا على زيارة نيكسون لآسيا أوضحت فيه «أن الرحلة التي يقوم بها نيكسون في الدول الاسيوية في الوقت الحاضر ليست سوى محاولة لاقامة تحالف عسكري جديد ضد الصين» . وأشارت الى أن نيكسون في تصريحه الذي أوضح فيه «مواصلة الولايات المتحدة من جانبها القيام بالتزاماتها في آسيا» «أنما يحاول به اخفاء سعي الامبريالية الامريكية لاقامة تحالف عسكري جديد ضد الصين

قبل بدء محادثاته مع الرئيس ماركوس في مانيللا أن يختار بين طريقين : أحدهما انسحاب أمريكا من آسيا والاكتفاء بلعب دور متواضع مثل دور فرنسا وبريطانيا وهولندا كما قال للصحفيين ، والثاني هو قيامها بمجرد انتهاء حرب فيتنام بدور كبير في آسيا «التي تملك زمام أمورها» والمتحررة من كل تدخل خارجي» حسب تعبيره . وقد أشارت وكالات الأنباء الى أن نيكسون اختار السياسة الثانية وأن محادثاته مع الرئيس ماركوس في الفلبين دارت حول تنظيم «آسيا الغد» هذه . وقد كلف نيكسون ، وليام روجرز وزير خارجيته بمهمة مماثلة في اليابان وكوريا الجنوبية وفورموزا وأستراليا ونيوزيلندا . وقد أشار بعض المعلقين السياسيين الى أن نيكسون قام بمجهود خاص لاقتناع الرئيس الفلبيني بأهمية الانسحاب الامريكي من فيتنام ، وبخاصة ان الفلبين هي وتايلاند قدمتا تضحيات غير بسيطة من أجل الموقف الامريكي في فيتنام بالاشتراك في الحرب الفيتنامية نفسها .

وقد جرت اثناء محادثات نيكسون مع الرئيس الفلبيني مظاهرة معادية للولايات المتحدة تضم عدة مئات من الطلبة ، كانوا يحملون فيها لافتات كتب عليها «أرسلوه الى القمصر» (يقصدون نيكسون) ، «وماذا أيضا بعد فيتنام يانيكسون ؟» وأحرق المتظاهرون العلم الامريكي وداسوا رماده بالأقدام ، واتهموا الولايات المتحدة باستخدام الغازات السامة . ووزع الطلبة والفتيات بيانا بتوقيع مجلس طلبة جامعة الفلبين أدانوا فيه العلاقات الخاصة بين الفلبين والولايات المتحدة . وطالبوا بجلاء كتيبة الفلبين عن فيتنام واتهموا الامريكيين باستخدام قواعدهم في الفلبين لتخزين الاسلحة الكيميائية . وقد شنت وكالة أنباء الصين الجديدة في ذلك الوقت حملة على نيكسون الذي أطلقت عليه «زعيم عصابة الاستعماريين» ، وعلى المعاهدات غير المتكافئة والاتفاقات العسكرية التي فرضتها الولايات المتحدة على الفلبين . ومما هو جدير بالذكر أن الشباب الفلبيني من حركتي «النضال من أجل القومية» : و «حركة الشباب الوطني» التي تصفهما وكالات الأنباء بأن لهما ميولا مناهضة للولايات المتحدة قد شاركوا في هذه المظاهرات .

وقد أوضحت المصادر الرسمية في مانيللا أن مشكلة تجديد اتفاقية لوريل لانجيلسن التي تنظم حتى عام ١٩٧٤ العلاقات التجارية بين الفلبين والولايات المتحدة قد تصدرت محادثات الرئيسين . كما تناول الرئيسان الوضع القانوني للقواعد الامريكية التي يطالب بعض الفلبينيين باخضاعها للرقابة المدنية الفلبينية . وقد أوضح الرئيس «ماركوس» في حفل عشاء أقيم في

في القارة الهندية

أما الهند التي وصل اليها نيكسون في ٢١ يوليو الماضي فقد ركز فيها وكذلك في الباكستان فيما بعد على معرفة ردود فعل الحكومتين الهندية والباكستانية بشأن مقترحات بريجينيف الخاصة بعقد ميثاق «للامن الجماعي» في آسيا، كما بحث مع «أنديرا غاندي» مشروعات التعاون الاقليمي والاحتمالات البعيدة المدى بالنسبة للاقتصاد الهندي. ومما هو جدير بالذكر أن الاوساط المسؤولة في الحكومة الهندية قد أشارت عشية زيارة نيكسون للهند إلى أن الخطر على جنوب آسيا لا ينجم عن تهديدات العدوان من الخارج بقدر ما ينجم عما أسموه «بالتخريب من الداخل». وقد أكدت وكالات الانباء إشارة أنديرا غاندي لنيكسون عن «أن الاحلاف العسكرية لا يمكنها أن تكون ذات أثر فعال ضد التخريب الداخلي الذي يبدو في الهند أخطر من التعرض للتدخل المباشر».

وقد عقد تنظيم «الجيبهة المتحدة» وهو الائتلاف الوطني الذي يسيطر عليه الشيوعيون الحاكمون في البنغال الغربية، اجتماعا ضم ٥٠ ألفا من مؤيدي الجبهة ضد زيارة نيكسون للهند، طالبوا فيه «برحيل نيكسون القاتل»، و«خروج الولايات المتحدة من فيتنام»، كما تظاهرت عدة مئات من الطلبة أمام قنصلية الولايات المتحدة ومركز استعلاماتها وهم يهتفون هتافات معادية للرئيس الأمريكي والولايات المتحدة.

وقد أوضحت أنديرا غاندي لنيكسون في مباحثاتهما — حسبما أوضحت وكالات الانباء — «أن موقف الهند لن يؤثر عليه كثيرا حكم الشيوعيين لفيتنام، فالامر يتعلق بشكل أو بآخر بنوع الشيوعية التي ستقوم في هذا البلد، وأبرزت أن هناك نوعا من الايديولوجية الشيوعية التي تتقدم نحو التحرر». ملمحة بذلك إلى الخلاف الصيني — السوفيتي. وكان الموضوع الثاني الذي ناقشته أنديرا غاندي مع نيكسون هو الامن في جنوب شرقي آسيا. وقد قالت أنديرا بصدد أن الولايات المتحدة طمأنت الهند بأنها لن تنهال في انتهاك أية دولة كبرى للحدود الدولية المعترف بها. ومع أن الهنود يرفضون رسميا المظلة النووية الأمريكية إلا أنهم يدركون جيدا أنه إذا وقع تهديد بهجوم نرى في هذه المنطقة فإن النزاع سيتخذ أبعادا دولية، ولكن الهنود لا يعتقدون على أية حال — حسبما أشارت عديد من وكالات الانباء — إلى احتمال تعرضهم لخطر وقوع عدوان نووي عليهم من جانب الصين.

وقد اتفق الجانبان الهندي والأمريكي على استبعاد امكانية حدوث وساطة أمريكية بين الهند وباكستان. كذلك فمن الواضح أن الولايات

والشيوعية والشعوب التي حصلت على استقلالها وتوسيع نطاق عدوانها ضد آسيا وتطبيق الاستراتيجية المناهضة للثورة التي تقوم على اساس جعل الاسيويين يحاربون الاسيويين بصورة ملتوية».

ملكيون أكثر من الملك

وفي تايلاند وهي المرحلة الثالثة من رحلة نيكسون أكد البوليس أنه عثر على منشورات معادية للأمريكيين في ضواحيها. كما ألقى أحد المواطنين بزجاجة في اتجاه عربة نيكسون وهو يطالب الأمريكيين «بالعودة إلى بلادهم»، كذلك قام عدد من الفدائيين بالهجوم على القاعدة الجوية في «ايبول» شمال شرقي تايلاند فجرحوا حارسا أمريكيا، واصابوا طائرتين وجهاز رادار. وقد أشار أغلب المراقبين السياسيين إلى أن نيكسون بذل جهوده لطمأنة حكومة تايلاند عن نتائج انسحاب أمريكا من فيتنام، ووعدا بزيادة جوهرية في المعونة العسكرية لتعويض سحب جزء كبير من القوات الأمريكية المربطة في تايلاند. والمعروف أن قادة القوات المسلحة التايلاندية يطالبون بطائرات هليكوبتر وعربات نقل وزوارق مدرعة، كما طلبت آلاف البنادق الاوتوماتيكية من طراز م ١٦. وقد أعلن نيكسون لتهدئة خواطر الحكم المناصر في تايلاند «أن القوات الأمريكية ستواصل مهمتها في تايلاند وهي احتواء الخطر الشيوعي في هذا الجزء من العالم»، وبخاصة أن عددا من الخبراء الاستراتيجيين الأمريكيين قد أشاروا أخيرا إلى أن خط الدفاع عن آسيا يجب أن يبدأ من تايلاند لا من فيتنام.

أما في فيتنام فقد استقبل الفيتناميون في سايجون دون دهمشة يوم ٣٠ يوليو الماضي نبأ قدوم نيكسون إليها. وقال رجال من سايجون حسبما أشارت وكالات الانباء «لقد جاء نيكسون ليعلن للرجل المشرق على الموت أنه يحتضر». وقد استغرقت زيارته لسايجون ٥ ساعات. وصرح المتحدث باسم الحكومة الثورية المؤقتة في باريس يومها «أن الهدف من رحلة نيكسون إلى سايجون هو محاولة رفع الروح المعنوية للقوات الأمريكية وحكومة سايجون»، وأنها «تظهر بوضوح لشعب فيتنام الجنوبية تصميم حكومة نيكسون على مواصلة العدوان في فيتنام الجنوبية، والمحافظة على حكومة ثيو — كي — هونج العميلة الدكتاتورية العدوانية الفاسدة» ولم تقدم وكالات الانباء أية تفصيلات عن الفترة التي قضاها في سايجون في جو من التكتم والحذر البوليسي والعسكري.

تقارير الشهر

فيتنام « على حد تعبيره ، وإذا كان قد عمل جاهدا على عزل الصين وتأثيرها عن آسيا ، حسبما صرح هو بوضوح من « أن كل مانريده هو أن تبقى الصين معزولة » ، إذا كان قد قام بكل ذلك وغيره من الجهود السياسية فإن تصريحه الذى أوضح فيه « أنه لن يحدث على الإطلاق أن تتواجه فرق مشاة أمريكية للدفاع عن دولة يتهدها التخريب الداخلى أو الخارجى فى آسيا » وأنه مستعد أساسا « لتقديم مظلة نووية لجميع الدول الصديقة لأمريكا فى آسيا » ، إنما يوضح أن الولايات المتحدة تلجأ على هذا النحو الى استخدام سلاح غير مرن فى الدفاع عن مصالحها الاستعمارية فى آسيا ، ذلك لأن هذا السلاح النووى لا يمكن استخدامه بسهولة فى أى اصطدامات تكتيكية فى القارة .

وعلى أية حال فإن التعليق الذى قدمته صحيفة « الإيمانيته » الفرنسية فى ٢٨ يوليو الماضى على رحلة نيكسون تحتفظ بكل مغزاها ، إذ قالت الإيمانيته : « أن رحلة نيكسون الحالية فى آسيا هي مثل رحلته التى قام بها الى أوروبا الغربية فى الشتاء الماضى ، تتم أساسا وبلا شك بوحى من رغبته فى علاج أزمة التحالفات الأمريكية والصعاب والفشل الذى تعمسنيه الاستراتيجية الأمريكية ، وأنه مهما كانت براعة دعاية نيكسون ، فإنه لن يستطيع أن يفلت طويلا من ضرورة إعادة النظر بعمق فى سياسة الولايات المتحدة فى آسيا » .

الولايات المتحدة الأمريكية

أخطار موت مفاجئ قبل نشوب الحرب

متحدث باسم وزارة خارجية ألمانيا الديمقراطية « أن حكومة بون قد طالبت بصراحة بتخزين الغازات السامة الأمريكية فوق أراضيها وهى تطالب بزيادة كمية الغازات المخزونة بالإضافة الى ٦٠٠٠ رأس ذرى أمريكى موجودة على أراضيها » .

ومن المعروف أن العسكريين الألمان كانوا هم أول من استخدم الغازات السامة فى الحروب وذلك فى عام ١٩١٥ ، وفى الوقت الحالى تقوم ألمانيا الغربية - كما أكد د . إيرنفريد تيراس مدير المعمل بمعهد الأيروبولوجى بجرانثافت بألمانيا الغربية

المتحدة لن تتخذ فى المستقبل القريب قرارا بشأن احتمال استئناف تسليم صفقات الأسلحة للباكستان هذه الصفقات التى كانت قد توقفت منذ النزاع الذى نشب عام ١٩٦٥ .

أما فى باكستان فقد أشار بعض المراقبين الى أن مسألة تزويدها بالأسلحة كانت هى المحور الأساسى للمحادثات بين نيكسون والرئيس يحيى خان . إذ ترى باكستان أن قرار حظر ارسال الأسلحة للهند وباكستان إنما يفيد باكستان أكثر مما يفيد الهند بسبب اعتماد الجيش الباكستانى أساسا على التسليح الأمريكى ، الأمر الذى يقلل بين فرص اعتماده بشكل واسع على التسليح السوفيتى أو الصينى . وترى باكستان أيضا أن الهند تتوافر لها مصادر للتسليح لا تتوافر للباكستان ، وبخاصة من صناعاتها الثقيلة القادرة على الوفاء بجزء كبير من احتياجات الهند ، وعلى أية حال فلم تظهر بشكل واضح النتائج التى توصلت اليها محادثات نيكسون يحيى خان وأن كان المعتقد هو استبعاد استئناف الولايات المتحدة لارسال الأسلحة اليها كما ذكرنا سلفا .

وباختتام نيكسون لزيارته فى رومانيا ، انتهت رحلته فى آسيا ورومانيا التى قطع خلالها ٤٠٠٠ كيلومترا ، واستغرق ٥٠ ساعة طيران . وإذا كان نيكسون قد حاول خلال رحلته توطيد نفوذه فى أندونيسيا ، باعتبارها الدعامة الجنوبية لسياسة الولايات المتحدة الآسيوية ، بالإضافة الى اليابان كدعامة شمالية لهذه السياسة ، وإذا كان خطط لاستغلال موارد الولايات المتحدة الاقتصادية لدعم نفوذها فى آسيا فى فترة « ما بعد حرب



تقارير الشهر

زادت من ١٠٠ مليون دولار سنة ١٩٦١ في عهد
ايزنهاور الى ٣٠٠ مليون دولار سنة ١٩٦٤ في عهد
كيندى ، ثم أسدل عليها ستار من السرية .

٢ - ان نصف ميدانية حرب الجراثيم
والكيماويات على الاقل تذهب الى أصحاب
الشركات الخاصة في الشبكة العسكرية -
الصناعية وعلى رأسها مراكز الابحاث في شركات
جنرال ميلز ، جنرال اليكتريك ، جنرال ديتامكس ،
صناعات ليتون ، وبيونت ، وستنجهارس ، وأرثر
ليتل . وغيرهم .

٣ - انه على الرغم من ادعاء البنتاجون
للصحفيين ان الابحاث التي تجرى في الجامعات
ليس لها صفة السرية وتختص معظمها بالبحث عن
وسائل للتطعيم واكتشاف الامراض ، اثبتت
مراجعة عقود البنتاجون مع هذه الجامعات ان
معظمها يتعلق بابحاث سرية تدور حول اسلحة
مجرمية ، ومن ذلك :

● الدراسة التي قامت بها جامعة ويسترن
بكليفلاند حول « الالوجية المختلفة لامتصاص الجلد
البشرى لبعض المواد البيولوجية النشطة » .
● والدراسة التي قام بها معهد ستانفورد
للبحاث بكاليفورنيا حول الرشى الكيميائي
« بالايروسول » .

● دراسة جامعة رانجر - ميجيشن عن
« الامزجة والمركبات الكيميائية ذات التأثير
النفساني الفعال للاستخدام كعوامل للاصابة
بالشلل ومنع الحركة » .

● ثم الدراسة التي قامت بها احدى الباحثات
وحصلت بمقتضاها على نيشان ميدالية الخدمة
الممتازة (أى نيشان يمنحه الجيش للمدنيين)
لتطوير نوع من الطفيليات قادر على اتلاف
محصول الارز بالكامل .

ورغم ان « لجنة النزاهة الاكاديمية » أعلنت
احتجاجها على تكليف الجامعات بالقيام بهذه
الابحاث « وفي سرية تجعلها غير خاضعة للنقد
الأكاديمي » ، وأن هذا يفسد الحقل العلمى في
البلاد ، بأن البنتاجون واصل بحوثه السرية
الخطيرة .

وقد تقدمت جمهورية المجر الشعبية بتاريخ ٧ /
١١ / ١٩٦٦ بمشروع قرار فى اللجنة السياسية
الاولى للجمعية العامة التى تبحث نزع السلاح
يدعو الى استنكار شن الحرب الكيماوية أو حرب
الجراثيم باعتبارها جريمة دولية ، وطالبت بتطبيق
بروتوكول جنيف لعام ١٩٢٥ بشأن منع استخدام
الغازات السامة والأسلحة الكيميائية
والبيكتريولوجية التى تضر البشر أو وسائل
معيشتهم ، الا أن المندوبين الأمريكى والبريطانى
ناورا لركن الموضوع .

وفى الفترة الاخيرة بدأت تتجمع ظواهر متزايدة

بانتاج الاسلحة الكيميائية والبيكتريولوجية ،
وأجراء تحضيرات للاستخدام المركب لاسلحة
الذرية والكيميائية . وينكر الدكتور قيراس أن
جراما واحدا من سم البوتولنيوس يكفى لقتل مليون
انسان . كما يساهم ١٢ خبيرا عسكريا من المانيا
الغربية فى شئون الحرب البيولوجية والكيميائية
فى الحرب العدوانية الامريكية ضد شعب فيتنام .

ومن ناحية أخرى أعلن ميلفين ليرد وزير الدفاع
الامريكى أن البنتاجون سوف يتمكن من مواصلة
برنامجها الخاص بالاسلحة الكيميائية
والبيكتريولوجية رغم « القيود » التى وضعها
مجلس الشيوخ والتى تقضى بأن تخضع اعتمادات
انتاج هذه الاسلحة لموافقة خاصة من الكونجرس
وأن تخضع الاختبارات التى تجرى عليها فى الجو
لموافقة رئيس الخدمات الصحية .

ومنذ أكثر من ثماني سنوات وثوار فيتنام
يقومون بالدليل تلوا الدليل للرأى العام العالمى - فى
وجه مكابرة أمريكية - على استخدام الولايات
المتحدة للغازات والكيماويات السامة فى حروب
فيتنام ، وفجأة اذاعت وكالة رويتر برقيتها الشهيرة
بتاريخ ١٢ يناير ١٩٦٦ ، جاء فيها :

« روبرت بوتل ، جندى استرالى من ابناء مدينة
سيدنى ، عمره ٢٤ سنة ، يحارب مع الاستراليين
الذين أرسلتهم حكومتهم للقتال فى صف الأمريكيين
ضد الثوار فى فيتنام الجنوبية . مات اليوم متأثرا
بالغازات السامة رغم أنه كان يضع القناع الواقى
على وجهه . لقد اشترك بوتل فى هجوم ضد
السكان فى منطقة تقع شمال غربى سايجون ، وكان
القتيل يستخدم الغازات فى الهجوم الذى اشترك
فيه ، فأصيب بها هو نفسه ، كما أصيب جنديان
آخران اقتربا منه لنجدة . وقد أصيب ستة جنود
آخرين وتم نقلهم الى المستشفى .

ومن الملاحظ أن برقية رويتر لم تضع حدا بالطبع
للجريمة الامريكية فى فيتنام ، بل ووجهت بتصريحات
المسؤولين الأمريكيين بأنه لا يوجد ما يمنع أمريكا
دوليا من استخدام هذه الأسلحة ما دام الكونجرس
الامريكى لم يصدق على معاهدة جنيف لعام
١٩٢٥ . الا أن البرقية اثار انتباه الشعب
الامريكى الى حقيقة ان ابناءه أنفسهم ،
يستخدمون هذه الاسلحة الغازية معرضون هم
أنفسهم لان يقتلوا بها .

ويشير الصحفى الشهير سيمور هيدسن الى أن
عدد اصابات العمل فى هذه القواعد يعتبر سريا
ولكن تقريراً واحداً على الاقل أشار الى وقوع
١٢١٨ حادثاً فى قاعدة فورت ديتريك و ٩٠٠ حادثاً
فى قاعدة جبال روكى وقد تكشفت حقائق خطيرة منها

١ - ان القيمة الاجمالية لما ينفق على هذه
الابحاث تعد من أسرار الدولة ، ولكن ميزانيتها

على أن البنتاجون لا يعد للحرب الكيميائية والبيولوجية في الولايات المتحدة وحدها بل وفي كل قواعده فيما وراء البحار ، وخاصة في اليابان والمانيا الغربية . ففي عام ١٩٦٨ ظهرت اعراض غريبة على ٢٦٧ تلميذا يابانيا ذهبوا الى الاستحمام في مياه المحيط الهادى قرب احدى القواعد الامريكية ، وبعدها بقليل اكتشف الاهالى على شاطئ نهر الراين الذى يشق مجراه اراضى ثلاث دول اوروبية هي هولندا والمانيا وسويسرا موت ملايين الاسماك التى تعيش فى الراين جرفها التيار الى الشواطىء جثثا متعفنة واتضح بعد التحقيق والفحص ان الامر ناتج من موادسامة القيت فى النهر . ثم كان حادث تسمم ٢٤ جنديا امريكيًا فى قاعدة أوكيناوا الامريكية باليابان هو الشرارة التى اشعلت غضبة الشعب اليابانى ونبهته الى وجود مستودعات كبيرة تعد بالملئات عبتت فيها كميات هائلة من الغازات السامة وغازات الاعصاب القاتلة موجودة فوق ارضه ، وتهدهد بموت مؤلم مفاجىء حتى قبل نشوب أى حرب . واتضح أن البنتاجون يقوم بتصدير هذه الاسلحة البشعة الى الدول الخاضعة له دون ما استشارة لهذه الدول ، او استشارة لجنة الدفاع فى الكونجرس الامريكى . كما اتضح أيضا أن كلا من بريطانيا والمانيا تقومان بانتاج هذه الاسلحة وتخزينها .

وقد اذاع يوثانت السكرتير العام للأمم المتحدة بيانًا مطولا أعده عدد من العلماء والمستشارين عن الآثار الخطيرة بصفة خاصة التى تترتب على استخدام الاسلحة الكيميائية والبكتريولوجية . كما تقدم الاتحاد السوفيتى باقتراح الى لجنة نزع السلاح بجنيف لحظر هذه الاسلحة حظرا تاما . ومن جديد عاد الندوب البريطانى الى المناورة مقترحا أن تقتصر المناقشة على حظر الاسلحة البكتريولوجية وحدها وارجاء مناقشة وسائل الحرب الكيميائية مما يعتبر فى حد ذاته تراجعًا من بروتوكول جنيف الذى وقعته بريطانيا ، ومحاولة تشريع الوسائل الكيميائية للحرب مما يتفق تماما مع نوايا الولايات المتحدة الامريكية وحلفائها فى أوروبا والشرق الاقصى والادنى

■ فرنسا ■

تخفيض الفرنك . . خطوة اطلانطية ؟

تخفيض الفرنك الفرنسى عملية ناجحة تماما من الناحية الفنية الخالصة . فقد اتخذ القرار فى ١٦ يوليو ، أى فى نهاية الشهر الاول من رئاسة جورج بومبيدو ، ولكنه

كان

لم يعلن إلا فى اغسطس ، وكان اختيـار وقت الاعلان موفقا . فهو ذروة موسم الاجازات السنوية ، حيث يكون عدد كبير من الشركات معطلا تماما ، ويكون معظم رجال المال والمضاربون على شواطىء البحار . ونجح التكتيم الشديد الذى أحاط بالقرار فى ايهام الجميع بأن موضوع التخفيض مؤجل كله الى الخريف القادم . ولكن هذا النجاح الفنى لا يعنى بالضرورة نجاح العملية اقتصاديا . فمن المعروف أن السبب الاساسى فى تخفيض قيمة الفرنك هو العجز فى ميزان المدفوعات الفرنسى . ويرجع هذا العجز فى المقام الاول الى ارتفاع اسعار الصادرات الفرنسية مقارنة بمثيلاتها فى دول السوق الاوروبية المشتركة مما ترتب عليه زيادة واردات فرنسا ونقص صادراتها . والمفروض أن التخفيض فى قيمة الفرنك يؤدى الى تخفيض اسعار الصادرات الفرنسية بنفس النسبة وهى ١٢.٥ فى المائة . وفى تقدير جيسكار ويستافىح وزير المالية الفرنسية أن هذا القدر من الانخفاض يكفى لتنشيط حركة التصدير ، ولكن هذا التقدير محل شك ، فسبب ارتفاع الاسعار فى فرنسا هو أن الاحتكارات الفرنسية قد رفعت بالفعل اسعارها بنسبة ١٥ فى المائة فى خريف سنة ١٩٦٨ لتلغى مفعول الزيادة فى الاجور التى حصل عليها العمال عقب اضرابات مايو ويونية من ذلك العام . أى أن مفعول تخفيض قيمة الفرنك قد استنفد سلفا . ومن ناحية أخرى سيؤدى التخفيض الى مزيد من ارتفاع الاسعار . فتكرار عمليات التخفيض فى فرنسا فى ربع القرن الاخير جعل المنتجين واعين تماما بآثاره ، يعملون مباشرة على تلافيها . كما أن تخفيض الفرنك يعنى ارتفاع اسعار الواردات . وفى ظروف السوق الاوروبية المشتركة تدخل الواردات من دول تلك السوق فى انتاج كثير من المنتجات الفرنسية . وهذا ليس يعنى ارتفاع تكاليف الانتاج فى تلك الصناعات ، وبالتالي ارتفاع اسعارها . وقد سارعت الحكومة الفرنسية باصدار قرار بتجميد الاسعار لمدة شهر ، ولكن فعالية مثل هذا القرار مشكوك فيها تماما ، فالدولة لا تملك الجهاز الذى يمكنها من فرض رقابة فعالة على مجموع الاسعار فى فرنسا .

على أن التعقيد الاساسى فى الموقف مصدره الفتاح الاجتماعية للتخفيض . ذلك أنه يعنى خفض القوة الشرائية للاجور فورا . وفى ظل التسهيلات الجمركية السائدة فى السوق المشتركة ، تدخل السلع المستوردة من دول تلك السوق بنسبة لا يستهان بها فى استهلاك فئات واسعة من العاملين . واسعار تلك السلع ترتفع فورا بنسبة تخفيض العملة . ومن ناحية أخرى رأينا أن الاسعار الفرنسية نفسها سترتفع وتضعف

المراقبين أن كيسنجر مستشار ألمانيا الغربية قد وافق أثناء زيارته لواشنطن على رفع قيمة المارك بعد الانتخابات المقبلة في الخريف . وهكذا يكون نيكسون قد نجح في خطوة نحو توثيق التعاون الاطلنطي الذي عانى كثيرا في ظل ديجول .

سينما

بدرخان ٠٠ رائد «دستورنا» السينمائي

تاريخ السينما هو تاريخ الفن السينمائي فحسب ، وإنما هو أيضا تاريخ الظاهرة الاجتماعية ، وإذا كنا ندين فن الفيلم المصري بالتخلف ، فهذا لا يعني ان الفيلم المصري لم يعد تلك الظاهرة الاجتماعية التي صنعتها البورجوازية لتعبر عن نفسها ، وإذا كنا ندينه بعدم التعبير عن الواقع فهذا لا يعني انه ليس جزءا من الواقع له مبررات وجوده . كما ان له مبررات استمراره وسيكون له مبررات نهائية .

واحمد بدرخان الذي ولد في ١٨ أكتوبر عام ١٩٠٩ وتوفي في ٢٣ أغسطس الماضي واحد من رواد الفيلم المصري ، فقد كان بدرخان ضمن أول بعثة أرسلها طلعت حرب لدراسة السينما في أوروبا عام ١٩٣٤ ، كما كان صاحب أول كتاب عن السينما هو كتاب «السينما» الذي أصدره عام ١٩٣٦ والذي يعتبر بحق «دستور» السينما المصرية في تاريخها كله ، ففي هذا الكتاب حدد بدرخان موضوع الفيلم المصري ، والاسلوب الذي يجب تناول هذا الموضوع به والجمهور الذي يجب ان يتوجه اليه .



بالتالى القوة الشرائية للاجور . فإذا قدرنا ان الاتحادات النقابية تشكو منذ الربيع الماضى من أن ارتفاع الاسعار قد ذهب بالفعل بمعظم آثار زيادة الاجور التى حصل عليها العمال فى يونية سنة ١٩٦٨ ، وأن هذه الازمة الاجتماعية كانت من العوامل الحاسمة فى انسحاب ديجول ، قدرنا مدى حدة رد الفعل المنتظر فى الخريف القادم من جانب العمال . والواقع أن المشكلة هى من يتحمل عبء اعادة التوازن لميزان المدفوعات ؟ هل يتحمله الاحتكاريون من أرباحهم الطائلة ؟ أم يتحمله العمال وأجور غالبيتهم ما زالت قريبة من الحد الأدنى للاجور ؟

وإذا شهدت فرنسا موجة جديدة من الاضرابات ، فإن هذا يعنى تعطيل الإنتاج ونقص الصادرات وتجديد المضاربة على الفرنك ، وبالتالي تطرح من جديد مشكلة تخفيضه .

والامر الملقى للنظر من الناحية السياسية هو ان خليفة ديجول قد اتخذ فى هذا الموضوع الهام موقفا مناقضا لموقف الجنرال . فمن المعروف أنه ابان أزمة الفرنك فى نوفمبر سنة ١٩٦٨ انعقد مؤتمر لوزراء مالية الدول الرأسمالية العشر الكبرى فى بون وأصدر توصية بتخفيض قيمة الفرنك . ولكن ديجول رفض تلك التوصية وأصر على عدم المساس بالفرنك مهما كلف ذلك فرنسا . ويرجع ذلك الى أن الجنرال فى نضاله ضد السيطرة الامريكية كان يستهدف النيل من مركز الدولار كعملة دولية تحتفظ بها دول كثيرة كغطاء لعمالاتها . ومن ثم عمل على توطيد مركز الفرنك وتكديس كميات كبيرة من الذهب ، بشن حملة من أجل اصلاح النظام النقدي العالمى ليقوم على الذهب ، وليس على اساس الدولار والاسترلينى . وبالمطبع لا يمكن أن يزعم الفرنك القدرة على أن يكون عملة دولية اذا كانت قيمته عرضة للتخفيض من وقت لآخر . ولهذا يبدو موقف بومبيدو وكأنه تسليم بمكانة الدولار وانسحاب الفرنك من المعركة . ويؤكد هذا المعنى نسبة التخفيض وهى ١٢.٥ فى المائة . ذلك ان فرنسا لو قدرت نسبة تخفيض كبيرة (٢٠ فى المائة مثلا) لخرجت مركز الاسترلينى ودفعته الى تخفيض جديد بعد تخفيض ١٩٦٧ مما يضع الدولار بدوره تحت ضغط شديد . ولكن حكومة فرنسا لم ترغب اطلاقا فى شيء من هذا .

والواقع أن أمريكا وبريطانيا اقترحتا فى مؤتمر بون سنة ١٩٦٨ اجراء مزدوجا : رفع قيمة المارك الالمانى بنسبة بسيطة ، وتخفيض قيمة الفرنك بنسبة معتدلة . وقد رفضت كل من ألمانيا وفرنسا آنذاك هذا الاقتراح . ولكن يبدو أن نيكسون قد نجح فى اقراره فى نهاية الامر . ففرنسا خفضت عملتها بالنسبة المطلوبة فى الوقت الذى دعا فيه نيكسون بومبيدو لزيارة أمريكا . ويرى بعض

يقول بدرخان في كتابه « لوحظ ان القصة السينمائية (السيناريو) الذي يدور في اوساط بسيطة كأوساط العمال والفلاحين يكون نجاحه محدودا ، لان السينما قبل كل شيء مبنية على المناظر ، وان الطبقة المتوسطة من الشعب — وهي السواد الاعظم من رواد السينما — لا تحب ان ترى العالم الذي تعيش فيه ، بل على العكس تطمح لرؤية الاوساط التي تجهلها وتقرأ عنها في الروايات » .

اما عن الاسلوب فيقول : « الحركة هي السبب الاساسي لنجاح الافلام الامريكية وهي من أهم قواعد السيناريو ، ويجب ان نفهم الحركة في أبسط معانيها فهي الجرى والقفز والمطاردة والقتال » .

وبهذا المفهوم المحدد الواضح عمل بدرخان وعمل كل المخرجين المصريين ، وقد اخرج احمد بدرخان ٣٠ فيلما ، رواثيا وفيلمين قصيرين ، كان اول فيلم له « نشيد الأمل » عام ١٩٣٦ وآخر

فيلم « نادية » انتهى منه منذ اسابيع قليلة ، والغالبية من افلام بدرخان افلام غنائية ميلودرامية ومن أهمها «مصطفى كامل» ١٩٥٣ و «الله معنا» ١٩٥٥ و « سيد درويش » ١٩٦٦ ، وقد تميزت افلامه عن غيرها من الغنائيات والميلودرامات بعدم الميل الى العنف كما في افلام يوسف وهبي وحسن الامام .

ثقافة

بيان الجوائز ٦٩ : نقطة انطلاق نحو ثقافة أفريقية جديدة

الفترة ما بين ٢٠ و ٣١ يوليو ١٩٦٩ تم انعقاد المهرجان الثقافي الافريقي الاول بالجزائر. ويعد المهرجان أول مؤتمر للفكر الافريقي على مستوى القارة ، بعد أن مهدت له وأكدت امكانية

خلال

تعليق

وقد شهدت الشهور الماضية من العام الحالي بعضا من نتائج ثورة الشباب في العام الماضي متمثلة في فيلم « كلكتوتا » لفنان السينما الفرنسي لويس مال وفيلم « صنع في السويد » لفنان السينما السويدي يوهان برجنستراال الذي ينتهي الى جيل ويدبرج صانع « أدالين — ٣١ » . يقول لويس مال عن فيلمه « بعد رحلة قصيرة الى الهند عام ١٩٦٧ قررت العودة مع مصور ومهندس صوت في محاولة لرؤية واقع الهند . ولما كان من الغرور الادعاء بانني استطعت شرح هذا الواقع المعقد ، فقد فضلت ان يكون الفيلم من خلال وجهة نظري الذاتية » ، ويستطرد مال قائلا « ان ما اريده هو ان يخرج مشاهدو فيلمي هذا من الصالة وقد تملكهم الرغبة في معرفة مزيد من الاسباب التي ادت الى الواقع المرير الذي شاهده » .

اما « صنع في السويد » الذي فاز بالجائزة الثانية في مهرجان برلين الاتحادية هذا العام فقد تم تصويره في آسيا ايضا ، في الهند وفي تايلاند ، ويعاني بطل الفيلم من الشعور بالذنب عندما يقارن بين حياة الرفاهية التي يعيشها في السويد وبين حياة البؤس في العالم الثالث ، وهو يكذب الادعاء القائل بحياد السويد ويصور بعض الاسلحة التي تقتل الاسيويين وقد كتب عليها « صنع في السويد » .

نقطة الضمير الغربي على الشاشة المعاصرة

سمين فريد

الفراش بمن عليه . لقد ادرك الشباب الاوربي التأثير ان قارته قد شربت الخمر طويلا في جهاجم العالم الثالث ، وان عليهم مساعدة هذا العالم الذي بدأ ثورة التحرر الوطني والتقدم الاجتماعي .

ولاشك ان فيلم « معركة الجزائر » لفنان السينما الايطالي جيلو بونتيكورفو هو اول الافلام الهامة التي اعلنت من مولد هذه الظاهرة في السينما المعاصرة ، وقد فاز هذا الفيلم الذي يعبر ببراعة عن حرب التحرير الجزائرية بالجائزة الاولى في مهرجان فينيسيا عام ١٩٦٦ ، وفي العام التالي عرض في مهرجان ليونج للافلام التسجيلية والقصيرة بالمانيا الديمقراطية فيلم « بعيدا عن فيتنام » الذي اشترك في اخراجه اعلام السينما الفرنسية المعاصرة الان ريتيه واتيس قاردا وجان لوك جودان وكلود ليلوش ، وعبروا فيه عن رفضهم للتدخل الامريكى في فيتنام ، وقد فاز الفيلم بالجائزة الثانية للافلام التسجيلية الطويلة .

« ان التناقض بين الفنى والفقر ، بين التخمّة والجوع في عالمنا المعاصر هو الذي دفعني الى اخراج هذا الفيلم » ، بهذه العبارة استقبل فنان السينما السويدي الشاب يو ويدبرج فوزه بجائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان هذا العام عن فيلمه « أدالين — ٣١ » . ويدور فيلم « أدالين — ٣١ » من ثورة عمال السويد في اول مايو عام ١٩٢١ ، تلك الثورة التي انطلقت من مدينة أدالين رافعة الرايات الحمراء في ساحات المصانع الكبرى وفي شوارع المدينة ويمثل هذا الفيلم صورة من ظاهرة هامة في السينما المعاصرة يمكننا ان نطلق عليها « نقطة الضمير الغربي » ، وهي ظاهرة لا تنفصل عن الحدث الكبير الذي اعلنته المقاومة الفلسطينية في الشهر الماضي عندما قالت ان مايقرب من ١٥٠ شابا امريكيا واوروبيا قد انضموا الى المقاومة الفلسطينية . كما انها لا تنفصل عن ثورة الشباب الاوربي في العام الماضي ، تلك التي هزت القارة النائمة على فراشها الوثين وكادت تحرق

— تقارير الشهر —

تكوينها التاريخي أهم وحضارات كثيرة . فالوجه القومى لثقافتنا لا يتنافى مع وجهها الانسانى المأخوذ من الغرب وسواه . ان قرائنا ومعاصرتنا وحدة واحدة لا تنقسم ، بل اننا يجب ان نقف فى وجه بعض الاوروبيين - والافريقيين التابعين لهم - حين يصوروننا على أننا « حفظة أمجاد قديمة فحسب » ، يقصد ان يلهوننا عن الاستفادة من منجزات العصر الذى نعيش فيه . ان أمجادنا جزء منا ، ولكنها أيضا لا تكتمل الا بأمجاد الحضارة الحديثة ، فتقدمنا مرهون بقهر التخلف الدامى الذى يعربد فى اجزاء كبيرة من قارتنا « لا نريد ان يقوم هذا المهرجان على أساس الانزواء والانكماش على النفس ولا على الكراهية العميقة وقد عانينا منها الكثير بحيث لا نقبلها ولا نرضى بها وسيلة من وسائل كفاحنا » .

وقد استقبلت الصحافة الجزائرية جلسات المهرجان بحوار هام حول « قضية الثقافة وقضايا التحرر » وقد كان هذا الموضوع من أهم الموضوعات المثارة ، فكتبت مجلة « المجاهد » تقول : اننا نحتاج الى « ثقافة لا تلنكر للماضى ولا تنفصل عن الشعب ولا تنير ظهرها للعصر » ويجب فى هذا المجال ان نفرق بين الثقافة الاجنبية التى يمكن اعتمادها فى تحرير الانسانية المضطهدة وفى بناء الشخصية الانسانية ، وبين عناصر الثقافة الاجنبية التى ترتبط بخدمة اغراض الاستعمار والامبريالية » ثم طبعت الجريدة الجزائرية الرسمية هذا المفهوم على موقف المثقف الافريقى من قضية فلسطين فقالت « ان قضية فلسطين بالنسبة لافريقيا ورجال الفكر الافارقة بالخصوص ، ليست قضية عنصرية ولا قضية عصبية دينية ، انها قضية تحرير الانسان من مضطهديات الصهاينة الذين استعملوا رقيبهم الثقافى لخدمة احط الاغراض ، وهى اغراض الابتزاز والاستعباد على أسس من العنصرية الدينية التى انقرضت من العالم كله ، وبقيت تعيش فى اسرائيل وحدها » .

وقد دعا احد الكتاب الجزائريين وهو « أ . م . ع . السائحي » الى أن هذه المواقف لا ينبغي ان تكون مواقف تعصب وانغلاق ، بل ان أهم ما يجب أن تعبر عنه هو أن تلتزم ببناء قاعدة فكرية للثقافة فى افريقيا ترتكز على التراث حقا ، ولكنها تهتم بغلبة العناصر التى ولدتها التجربة الافريقية فى تحرير الانسان فى افريقيا والعالم كله .

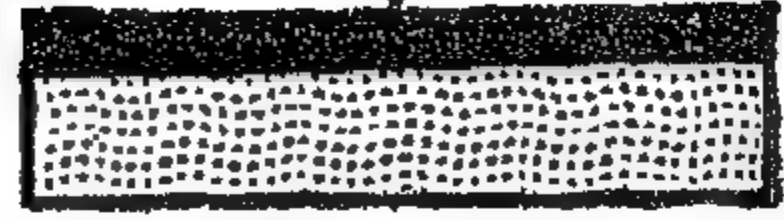
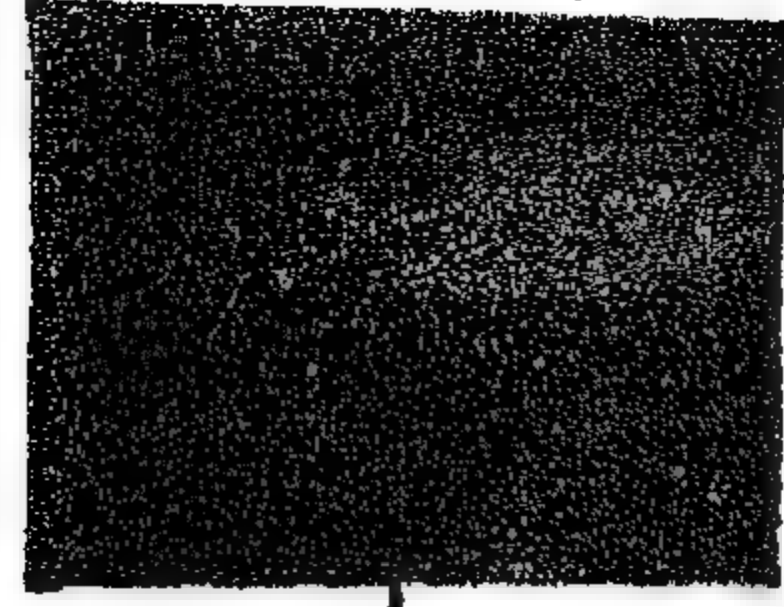
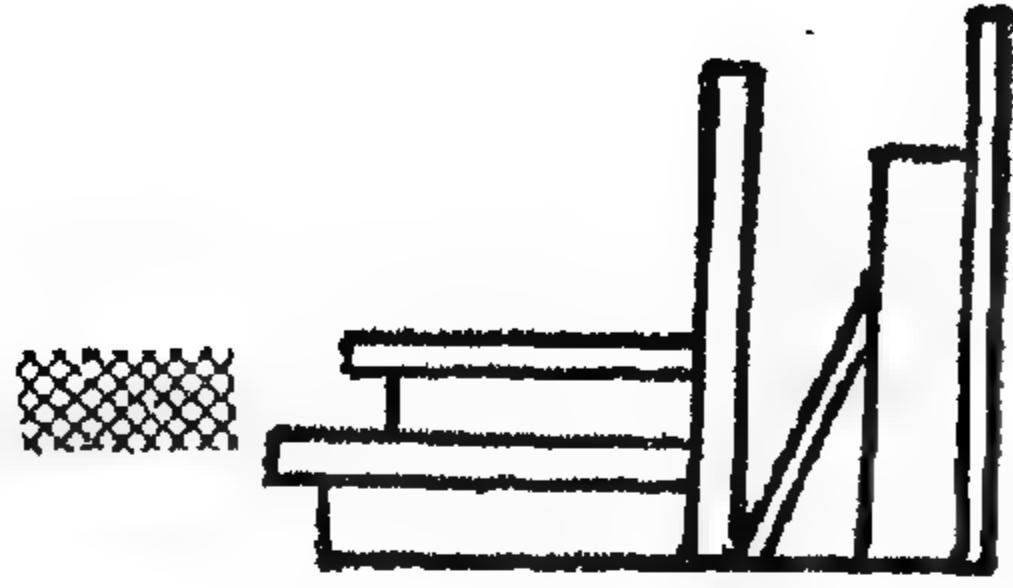
وقد اختتم المهرجان أعماله ببيان قال فيه « ان الافريقية وحدها هى التى يمكن أن تكون نواة بعث وانطلاق جديد لانسانية افريقية تقدمية يمكنها أن تواجه الثقافات الاخرى وتجد مكانها فى اطار الانسانية الشاملة » .

انعقاده بعض المهرجانات الجزئية ، بين دولتين أو أكثر ، وحول فن من الفنون أو أدب من الاداب ، كمهرجانات السينما والمسرح وغيرها .

وقد سيطرت على المهرجان طيلة أيامه العشرة الروح « السياسية » فى مناقشة مختلف قضايا الفكر والثقافة ، مهما تنوعت الموضوعات وتباينت المشاعر . وكان واضحا امام المراقبين العربيين للوهلة الاولى أن مؤتمرا ثقافيا كبيرا ينعقد فى القارة « السوداء » لابد وان تكون « السياسة » هى عصبه الحى . ذلك ان التقدم والتخلف والعبودية والتحرر والاستعمار والاستقلال والاشتراكية والاستغلال ، هى أهم المشكلات « الثقافية » التى يعانىها الانسان الافريقى ، ولا يمكن لادبانه وفنانيه أن يتجاهلوا هذه الحقيقة . وربما كان ذلك جوهر الاختلاف بين المهرجانات الثقافية الأوروبية التى تناقش قضايا مجردة ومطلقة فى الفلسفة وعلم الجمال ، والمهرجان الافريقى الذى لا يمكن أن يدير ظهره لما تعانيه الشعوب الافريقية من قضايا حية ومجسدة ولصيقة الصلة بالواقع المر الذى تعيش فيه .

وقد اتخذ المهرجان من الخطاب الاقتتصادى للرئيس هوارى بومدين « قاعدة للعمل » . وكان الرئيس الجزائرى قد حدد مجموعة من النقاط التى ينبغى على كل مثقف افريقى أن يفكر فيها طويلا ، وفى مقدمتها « تعريف الثقافة » بالنسبة للانسان الافريقى ، وكل انسان قاسى ويقاسى من الاضطهاد الاستعمارى وآثاره من أمية وتخلف « فالثقافة بمعناها الواسع الشامل هى تلك التى تمكن الناس من تنظيم حياتهم » ، وأيضا ان كانت الثقافة ابتكارا وابداعا متصلا فانها فى نفس الوقت « قادرة أيضا على بعث التقدم والرقى » ، ذلك ان الثقافة فى جوهرها « مرآة تعكس اقتصادا ما ونوعا ما من الحياة وعلاقات اجتماعية مضبوطة فى زمن مامن حياة البشر » وكذلك فحياة البشر السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية « هى كل لا يقبل أن يجزأ » .

وتعرض الرئيس بومدين فى خطابه الى « الاقنعة الجديدة » التى يتوسل بها الاستعمار العالى - عن طريق الفكر - لغزو الاجيال الجديدة من المثقفين الافريقيين ، ونبه الى أن هذه الظاهرة ليست بمعزل عن ظاهرة الاستعمار الجديدة من الناحية الاقتصادية حيث تكبل الدول الامبريالية الدول المتخلفة بقيود خفية . ولكنه أشار فى نفس الوقت الى أن ذلك لايعنى مطلقا أن نصد أنفسنا على منجزات الثقافة العصرية ، بل أن ننهل من معين الفكر البشرى أينما وجد . لان الثقافة « انسانية » لا ملك لاحد ، وقد أسهم فى



ما ان يعلم القارئ - لكتاب عنوانه يحمل كلمة «معاصر» أن هذا الكتاب وضع في أواخر العشرينات من القرن الحالى ، وبالتحديد عام ١٩٢٩ - فإنه لا يملك إلا أن يتساءل : هل لا تزال هناك « معاصرة » بعد مضى أربعين عاما كاملة ؟

هذا بالضبط السؤال الذى يفرض نفسه عندما يقرأ المرء - سواء كان متخصصا أو غير متخصص - كتاب « أزمة علم النفس المعاصر » لجورج بولتزيير الفيلسوف الماركسى الفرنسى الذى يعد من أشهر « المدرسين » الماركسيين والذى لقي مصرعه على أيدي النازى أبان الاحتلال الهتلري لفرنسا خلال فترة من أحلك فترات الحرب العالمية الثانية .

ويفرض هذا السؤال نفسه طوال قراءة الكتاب ويظل يلح التساؤل : هل هذه فعلا أزمة علم النفس المعاصر ؟ .. أم انها فقط أزمة علم النفس المعاصر لبولتزيير فى أواخر العشرينات ؟ ونعتقد أن أى عرض لكتاب بولتزيير لا يستطيع أن يفلت من الرد على هذا السؤال إذا أراد أن يلقي ضوءا كافيا على القضية أو القضايا التى يطرحها .

وابادر فاقرر ان المقدمة التى وضعها الاستاذ الدكتور مصطفى زيور - وهو واحد من أبرز علماء

علم

النفس

المعاصر

• تأليف :

جورج بولتزيير

• عرض ونقد :

سمير كرم

النفس الذين تفخر بهم الثقافة المصرية المعاصرة - لم تكن مقنعة في تناولها لهذه النقطة .. نقطة « المعاصرة » - فقد اكتفى الدكتور زيور بأن وضع الامر بصفة تقريرية « استاذية » حين قال « اننا نعتقد ان النقد الذى وجهه بولتزر لعلم النفس الذى عاصره فى اواخر العشرينات لا يزال معظمه يصلح لعلم النفس فى السبعينات وبخلاف هذه العبارة فان الدكتور زيور اكتفى ليدعم قضيته بالاستشهاد بأن الفيلسوف « الوجودى » موريس ميرلوبونتي قد جعل كتاب بولتزر بين مراجعه فى كتاب « ظاهريات الادراك الحسى » وان الطبيب الفرنسى مينكوفسكى قد ضمن كتابه « بحث فى علم النفس المرضى » [1967] نقد بولتزر !

وترجع اهمية الفصل فى مدى سريان البحثين اللذين يقدمهما بولتزر فى هذا الكتاب على علم النفس المعاصر الى انها تحسم قضية خطيرة مثارة على السدوام بالنسبة لعلم النفس - والعلموم الانسانية بوجه عام - وهى مدى ما تحققه من التقدم على مر السنين ونسبة هذا التقدم الى ما تحققه العلوم الطبيعية نظريا وتطبيقيا . اذ مما لا شك فيه ان الحكم بأن انتقادات بولتزر لا تزال قائمة او واردة يشكل ادانة لعلم النفس بالجمود وعدم تجاوز الانتقادات التى وجهت اليه منذ اربعين عاما . ونحن لا نقصد من الاشارة الى اهمية هذه النقطة ان ننصب انفسنا مدافعين عن علم النفس ومنجزاته وتجاربه وتجده .

على اننا ينبغى ان نقرر منذ البداية حقيقتين اساسيتين قبل تناول صلب البحثين اللذين يضمهما كتاب بولتزر « أزمة علم النفس المعاصر » .

اولا - ان جورج بولتزر لم يكن عالما نفسيا .. بمعنى انه لم يكن من المشتغلين بالدراسات النفسية اساسا . وانما كان اشتغاله الاساسى بالفلسفة فى وقت كانت الدراسات النفسية فيه تحاول الحصول على الحكم الذاتى والاستقلال عن الفلسفة عن طريق دخول ميدان التجريب العلمى ومحاولات الضبط على غرار العلوم الطبيعية ، وبمحاولة الوصول الى مرحلة صياغة القوانين الخاصة بها .. اى باختصار فى مرحلة كان علم النفس يحاول فيها « ان يكون علما » .

ثانيا - ان كتاب بولتزر هذا هو كتاب فى المنهج ولا يتناول موضوعا سيكولوجيا بالتحديد .. بمعنى انه لا يعالج الظواهر النفسية او الشعورية او العقلية موضوع دراسة علم النفس ، ولا يناقش مبحثا من مباحث علم النفس او فروعه ، وانما هو يتناول المنهج الذى تعالج به الدراسات السيكلوجية الظواهر والعمليات النفسية . وبإيجاز فان كتاب بولتزر ليس كتابا « فى » علم

النفس ، وانما هو كتاب « عن » علم النفس ، ليست مادته العمليات والظواهر النفسية وانما مادته المعالجة العلمية لهذه العمليات والظواهر .

وكما هو واضح فان هاتين الحقيقتين الاساسيتين مرتبطتان الواحدة بالآخرى . وينبغى فى ضوءهما الا نقرأ الكتاب على انه كتاب فى علم النفس ، وانما هو كتاب فلسفى لمؤلف فيلسوف .

فهل كان بولتزر يحاول ان يشد علم النفس فى غير اتجاه عصره .. اى هل كان يحاول ان يربطه اكثر بالفلسفة ؟ الواقع ان بحثى بولتزر فى هذا الكتاب يقومان على ادراك ديكالتيكى للعلاقة الديالكتيكية بين الفلسفة وعلم النفس . وهو ادراك جعل المؤلف الماركسى يقوم بمحاولة لوضع الفلسفة فى خدمة علم النفس .. فى خدمة استقلال علم النفس عن الفلسفة .

وفى سبيل هذه الغاية الاساسية وجه بولتزر اهتمامه بطبيعة الحال لشكلة المنهج الذى تستطيع به السيكلوجية ان ترتقى الى مصاف العلوم وان تحتفظ فى الوقت نفسه بموضوع بحثها وهو « الانسان » دون تفتيت او تشريح .

وبكلمات بالغة البساطة والهدوء فى الوقت نفسه يطلق بولتزر صيحة احتجاج الفيلسوف الديالكتيكى ضد تفتيت الانسان فى السيكلوجيا الى « شخصيات مجهولة لا تشبهنا فى شئ » تسمى تصورات وصور وغرائز . ومن المستحيل ان نتعرف على انفسنا فيما ترويه السيكلوجيا لانها ليست معطيات من حوادث انسانية ، ويعطى الكاتب مثالا جليا للمعنى الفلسفى العميق الذى تعبر عنه هذه القضية « استيقظت مبكرا فى الصباح للقيام بنزهة فى الغابة ، وقابلت هناك الحارس الريفى الذى قال لى : لقد تغيرت غابة فنسين عما كانت عليه منذ ثلاث سنوات وعما قريب سيصبح شأنها شأن قلب باريس . نستطيع جميعا ان نتخيل وان نتقمص شخصيات هذه الحكاية . ولكن ما تقدمه لنا السيكلوجيا ليس سردا عن اشخاص ولكنه سرد عن اشياء » وجد احد التصورات نفسه بالامس ملاصقا لتصوير آخر وعاد اليوم الى الشعور واصطحب الثانى معه . لا يستطيع احد ان يتمثل المنظر الذى يحدث هنا ، فعبارة هذا السرد ليست لها اى دلالة انسانية » (ص ٤١) .

هنا نجد انفسنا امام سؤال اخر - هو سؤال تاريخى بطبيعته - ماذا حدث فى ذلك التاريخ .. ماذا حدث فى هذه الفترة من تاريخ علم النفس التى يحدثنا عنها وخلالها بولتزر ؟

ان الثلاثين سنة الاولى من القرن العشرين قد

الوراثة ، وعلم نفس الطفل ، وعلم نفس الحيوان ، والفروق الفردية ، وهي موضوعات قربت كثيرا بين علم النفس وعلم الحيوان والانتروبولوجيا .

اما المؤثر الاخير على علم النفس قبيل ظهور السيكلوجيا الجديدة فهو علم الطب العقلي الذي كان قد خطا اشواطاً في التقدم بدراسة نماذج السلوك الشاذ وتاريخ حياة الشسواذ . وحتى الانقسام بين اطباء العقل الى نفسيين وجسميين — او مانطلق عليه وظيفيين وعضويين — اثر هو الاخر على السيكلوجيا الجديدة . . فكان الجسميون يبحثون وراء كل شذوذ سلوكي عن اصابة او اضطراب في المخ ، بينما النفسيون يبحثون عن الاسباب في دائرة « العقل » .

وكانت محصلة هذه التأثيرات جميعا تعريف علم النفس نظريا — بأنه علم الشعور وجعل المهمة الاساسية للمشتغلين به اقامة سيكلوجيا تحليلية على غرار الكيمياء ذات احساسات وصور ومشاعر اولية وذات افكار مركبة وانفعالات تتكون من هذه العناصر وترتبط فيما بينها بصلات متباينة

وفي ظل هذا الجو العام ظهرت في العقدين الاولين من القرن العشرين المدارس السيكلوجية التي لا تزال حتى يومنا هذا « مدارس معاصرة » . السلوكية والتحليل النفسي والجشطلتية وكل منها تعتبر نفسها الممثل الحقيقي لما اسمى « السيكلوجيا الجديدة » للعصر الحديث . ومن وسط التفصيلات والفرضيات العديدة لهذه المدارس تبرز سمة الانتقال من الاهتمام بالشعور كمركز لدراسة النفس الى اللاشعور . . ذلك كان فعل المدرسة السلوكية التي رفضت الاستيطان وكان في الوقت نفسه تعبيراً عن سيادة الطب العقلي . وكانت الوجودية المدرسة الوحيدة التي احتفظت بالاستيطان الخالص كمنهج للدراسة النفسية .

ويتضح لنا من كتاب ازمة علم النفس المعاصر ان علماء النفس الماركسيين الحاليين — في خصوصتهم السلوكية — لم يتجاوزوا انتقادات بولتزر لها حتى الان . بل يمكن القول ان بولتزر كان صاحب نظرة شمولية — منهجية — في نقده للسلوكية .

ان المشكلة الاساسية والاولى في مقال بولتزر الاول — « علم النفس الاسطوري وعلم النفس العلمي » — هي مشكلة الاختيار في منهج العلوم النفسية بين التحليل ، او التركيب ، بين التحليل او البناء ، ويعرض بولتزر من هذه الزاوية بالذات عرضاً نقدياً كلا من السيكلوجيا الكلاسيكية والسيكلوجيا الجديدة وهما اصطلاحان كانا شائعين كثيراً في الكتابات النفسية في اوائل هذا القرن .

اوجدت حركات جديدة في علم النفس الى درجة كان من نتيجتها وجود تلك الظاهرة التي وصفها عالم النفس الامريكي البارز في تلك الفترة « روبرت ودورث » بأنها : « الظاهرة العجيبة » . ظاهرة اختلاف المدارس الواحدة عن الاخرى اختلافاً جوهرياً في فكرتها عن علم النفس ، ماذا يجب ان يعمل وكيف ينبغي ان يقوم بهذا العمل . ولكن هذه المدارس لم تكن قد نمت في ذلك الوقت نمواً يكفي معه تقدير اهمية كل منها .

وبرغم هذا الاختلاف في المدارس — الذي كان يعتبره علماء النفس غير الجدليين مظهر خصوصية — الا انه كانت هناك تأثيرات معينة وراء ظهور ما يسميه بولتزر — بمصطلح عصره — السيكلوجيا الجديدة . وتكاد تنحصر هذه التأثيرات في الكيمياء والفزيولوجيا ونظرية التطور ، او [الببولوجيا العامة] والطب العقلي .

فالناتج الهائل التي توصلت اليها الكيمياء في القرن التاسع عشر — وهو ليس بعيداً كثيراً عن الفترة التي نتحدث عنها من تاريخ علم النفس — قد أدت الى ظهور ما اسمى بكيمياء العقل التي تحلل مركبات العقل الى عناصرها . واستعان بعض علماء النفس من اتباع المدرسة الارتباطية بهذه الفكرة . لماذا تبدو الاحساسات باللون واللمس والصوت والذوق احساسات بسيطة ، بينما هي ترجع الى مؤثرات مركبة ، تماماً كما ان الماء يبدو بسيطاً واحداً في عناصره الكيميائية . وقويت في ذلك الحين فكرة قيام علم نفس تحليلي يسترشد بالكيمياء ويستخرج العناصر والمركبات في ميدان العقل .

اما تأثير الفسيولوجيا وكان ابعد اثراً من تأثير الكيمياء على علم النفس — فقد اعطت له اخطر افكارها وهي التجربة . . وعن معمل الفسيولوجيا — كما يقول ودورث — نشأ معمل علم النفس ، واتخذ علم النفس المنحنى التجريبي في سيره . فكانت ثورة على علم النفس السابق من حيث منهجه ومستهواه ، وليس من حيث نظريته — فاذا بالسيكلوجيا الجديدة تصر على ان تقوم حقائقها على ملاحظات مسجلة ومحددة . واضيفت الى تجارب الحواس والحركة العضلية تجارب اخرى عن الذاكرة والتعلم اكثر دقة ، وقوى الامل في ان يفرز المنهج التجريبي يوماً ما كل مسائل علم النفس .

ثم اثارت نظرية التطور مجموعة كبيرة من المشاكل التي كانت غائبة عن علم النفس كما كانت غائبة عن العلوم الطبيعية . فتحت تأثير دارون بدأت تظهر في الكتابات النفسية موضوعات الارتقاء العقلي في الفرد والجنس ، وتأثيرات

ويؤكد بولتزيو انه ليس هناك جديد في
السيكولوجيا الجديدة يفصلها عن السيكولوجيا
الكلاسيكية ، ويلخص أزمة السيكولوجيا هذه في
عبارة هامة من مقاله : يحس الجميع منذ حوالي
خمسين عاما تقريبا انه قد آن الاوان كي ينتقل علم
النفس من المرحلة قبل العلمية الى المرحلة العلمية ،
وانه لا يوجد في السيكولوجيا «شيء ما» يحصل
دون هذا الانتقال ويتعين ازالته . ولكن احدا لم
يستطع ان يبين بدقة الطبيعة الحقيقية لما يجب
ازالته ، ويقول لنا كيف يمكن معرفة ما اذا كانت
فكرة او نتيجة ما في السيكولوجيا علمية أم «قبل
علمية» .

وقد كان الاعتقاد السائد في ذلك الوقت - مع
اختلاف المدارس - ان مشكلة العلم الاساسية هي
مشكلة الاختيار بين التحليل والتركيب كمنهج لتناول
الظواهر . وشمل هذا علم النفس ايضا وهو
يحاول تأكيد ذاته كعلم مستقل . وفي هذا الاطار
نفسه حاول بولتزيو ان يبدأ من نقطة الصفر
بالتساؤل عما اذا كانت هناك ظواهر حقيقية تبرر
قيام السيكولوجيا . ويؤكد وجود هذه الظواهر او
المعطيات - المباشرة وغير المباشرة - الى جانب
ظواهر التنفس والهضم وافراز الغدد . . . ظواهر
مثل الزواج وممارسة الحرف والعمل
الصناعي . . الخ ويضع هذه الامثلة في نسيجها
العلمي فيقول ان هناك «مخططا انسانيا» الى
جانب مخطط الطبيعة . . فالى جانب الحياة
البيولوجية توجد حياة انسانية بمعنى الكلمة ،
وهذه الاخيرة هي ما نقصده حين نقول ان الحياة
صعبة على بعض الناس سهلة على بعضهم
الآخر . « ان تجربتنا اليومية المباشرة تقدم لنا
الحياة في مظهرها الانساني . . فنحن محاطون
باشخاص وليس بتراكيب فيزيقية كيميائية . ولا
استطيع تصور اصدقائي مثلا لوحات تشريح الا
بمجهود تجريدي كبير .

هنا نجد انفسنا امام الجانب الايجابي من
احتجاج الفيلسوف الماركسي على تفتيت الانسان في
علم النفس . . انه يريد ان يكون موضوع علم
النفس ظواهر حياة الانسان كإنسان متكامل ،
وكحياة متكاملة . . ويطرح بولتزيو علينا نظريته
في ضرورة تناول علم النفس لظواهر الحياة
الانسانية باعتبارها «دراما» والدراما هنا مفرغة
من محتواها المأسوي ومن رنينها الزومانيكي الذي
تعنيه الكلمة في المفهوم المسرحي . هو يعني بـ «دراما»
الحياة الانسانية . ان خبراتنا اليومية تضعنا
موضع الدراما . والاحداث التي تمر بنا احداث
درامية ونحن نلعب فيها او ازاءها «دورا» دراميا
وننظر الى انفسنا والآخرين نظرة درامية . .
« اننا لا نخرج من اطار الدراما في أي
 لحظة » . وهو يريد ان يلعب علم

النفس قوته في دراسة هذه الظواهر
كعلم يدرس الدراما في مواقعها وخصوصيتها
المحددة ، يتميز بذلك عن علوم الطبيعة التي تدرس
الاطار المادي للدراما ، والعلوم الاخلاقية التي
زالت المعرفة العلمية بالانسان تعاني من كل
نقائص « التجريبية البدائية » اذ تنقصها الدقة
والاحكام ومليئة بالاحكام المسبقة الاخلاقية
والاجتماعية .

ولهذا فان المشكلة بالنسبة لبولتزيو تتلخص في
الانتقال بالمعرفة بالانسان من مرحلة التجريبية الى
مرحلة العلم الرضعي .

ويسوق بولتزيو اعتراضا منهجيا على تجريبية
التجريبيين السيكولوجيين . انه يقر بان المشكلة
التي تواجه السيكولوجيا لتصبح علما
هي «الدقة» في موضوعها ، ولكنه يقول « ان الدقة
التي ارادوا ادخالها في السيكولوجيا ليست الدقة
على وجه العموم ، وانما دقة من نوع خاص . .
فقد نسوا ان الضبط الرياضي او التجريب الرياضي
ليس الاشكالا واحدا من اشكال الدقة التي تجعل
من نسق ما بشكل عام علما وضعيا . . ان لكل
علم وضعي ضبطه الخاص به . فالفسولوجيا -
مثلا - لها ضبط خاص لا يقتصر على استخدام
الرياضيات وانما يظهر في اختزالها المنظم للوقائع
الفسولوجية الى ظواهر فيزيائية - كيميائية .

وكما ان التمييز الاساسي بين
البيولوجيا (الاسطورة) والعلم هو ان العلم يبحث
عن معرفة الوقائع في مستوى الوقائع نفسها ، فان
الضبط يتحدد بمدى مطابقة المعرفة للوقائع
المدرسة . كل ما هنالك ان هذا التطابق ليس
ميثافيزيقيا وانما هو تطابق تجريبي ، اي تطابق مع
نوع من الدقة الملائمة للموضوع .

ومن هنا كان اتهام بولتزيو للسيكولوجيين
التجريبيين (فونت واتباعه) بالميتافيزيقية . وهو
يرى ان الدراما هي التي تخلص السيكولوجيا من
هذه الميتافيزيقية التجريبية .

ذلك ان للدراما خاصيتين :

● ان احداثها فريدة متعينة في الزمان
والمكان .

● انه لا يمكن فهمها الا بالرجوع الى الافراد
المعينين كل في وحدته الفريدة . والظاهرة
السيكولوجية بشكل عام هي دائما مقطع من حياة
الفرد المعين ، واي وسيلة اخرى للنظر اليها تدمر
واقعيته . فاذا جردنا الزواج - مثلا - كظاهرة
نفسية من خصائصه فاننا نخرج من السيكولوجيا
الى القانون ، او التاريخ او الاجتماع . فالملكات

الفعلية والافكار والعمليات لا تتزوج ، وما ان نستبدل الافراد بمخلوقات من هذا النوع حتى تختفى فورا حقيقة الظاهرة الدرامية .

اذن فنحن مرة اخرى نجد انفسنا امام صحيحة بولتزرير الاساسية ضد التفتيت الذى يلجا اليه السيكلوجيا ، وقد اتضحت معالمها الفلسفية والمنهجية .

يبقى ان نقد بولتزرير الماركسى فى كتابه « ازمة علم النفس المعاصر » يثير سؤالاً من خارج موضوع الكتاب ، ولكنه سؤال لا يمكن الاقالات منه . اين موقف بولتزرير مما يمكن ان نسميه « السيكلوجيا الفسيولوجية » او « علم النفس البافلوفى » الذى يعد بمثابة « المدرسة الرسمية » للماركسيين فى علم النفس ؟ وبعبارة اخرى اوضح : اين موضع الفسيولوجيا من السيكلوجيا العلمية التى يحددها بولتزرير من خلال نقده للسيكلوجيا الكلاسيكية والسيكلوجيا قبل العلمية ومن خلال نظريته عن « سيكلوجيا الدراما » ؟

يقول بولتزرير - فى الجزء الوحيد من بحثه الاول الذى يرد فيه ذكر الفسيولوجيا (ص ٦٣ - ٦٤) « ان تحليل الاحداث الدرامية هو وحده الذى يستطيع ان يبين لنا ما هى بالضبط المساعدة التى نطلبها من الفسيولوجيا . . فعلم النفس الفسيولوجى يريد - على العكس - بسبب ازوراره عن البدء من الدراما ان يحسم الامر قبلها (اى اوليا) بفروض حول العلاقة بين ظواهر الشعور والجهاز العصبى .

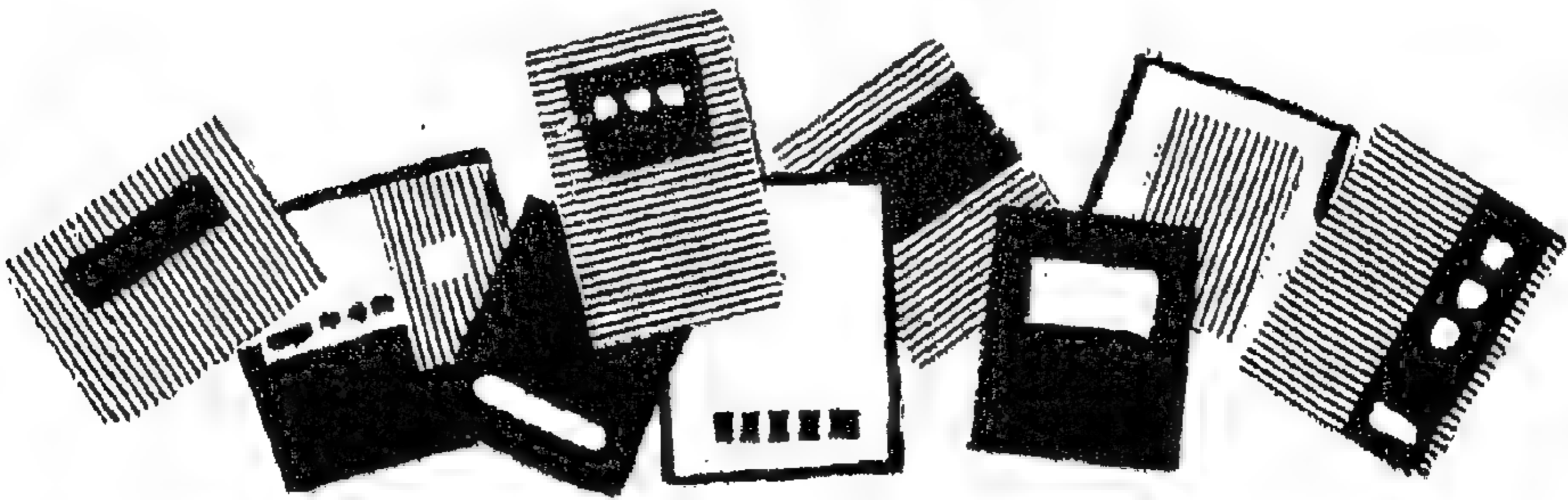
ويتضح من هذا ان بولتزرير يرفض البدء بالفسيولوجيا كأساس لعلم النفس العلمى ، ويحكم بانه « لا يوجد بين الفسيولوجيا الخالصة

وسيكلوجيا الدراما مكان لعلم نفسى فسيولوجى لا يهتم الا بالظواهر نصف المتصورة . تماما كما لا يوجد مكان بجانب الفيزياء لفيزياء اخرى لاتدرس فى الميكانيكا سوى سقوط الاحجار ، وفى الحرارة سوى الماء الساخن » .

هكذا يرفض بولتزرير بوضوح ان تكون الفسيولوجيا هى كل شئ فى علم النفس . فى نفس الوقت - تقريبا - (اى فى العشرينات من القرن الحالى) الذى اعلن فيه بافلوف « اننى اعتقد ان التفسير الفسيولوجى الخالص قد اصبح اساسا لاكثر ما كان يعد فيما مضى نشاطا نفسيا ، وانه لابد من بذل كل الجهد لتحليل سلوك الحيوانات العليا بما فيها الانسان حتى تفسر الظواهر بطريقة فسيولوجية خالصة » .

وفى الوقت الذى كان فيه بولتزرير يدعو لسيكلوجيا الدراما كان بافلوف يعلن ان علم النفس البورجوازى قد ضل لانه ترك الاساس المادى للحياة النفسية وهو الفسيولوجيا . فان السلوك الانسانى والخبرة النفسية هما مظهران لنشاط مركب ومعتد يتم داخل الجهاز العصبى . وما يسمى بالنشاط النفسى ليس سوى تغير كفى يطرأ على النشاط الفسيولوجى للجهاز العصبى ، وهو نشاط تعترية قبل هذا التغير الكفى تغيرات كمية تدريجية

على انه مهما كانت الاختلافات - او الخلافات - بين موقف بولتزرير وموقف بافلوف من قضية منهج علم النفس . . فانهما يتفقان فى القضية الفلسفية العريضة . . قضية « علمية » علم النفس ، وكلاهما قد وجه الى علم النفس المعاصر انتقادات منهجية لم يتم تداركها حتى الان ، حتى من جانب علماء النفس البافلوفيين الماركسيين [اذا وضعنا فى الاعتبار تفصيلات انتقادات بولتزرير لعلم النفس] .





حوار مع «مسألة للمناقشة»

جاءنا من الشاعر المناضل الفلسطيني أبو سلمي التعليق التالي على «افتتاحية العدد الثامن» مسألة للمناقشة :

«قرأت بأمعان ، ما كتبت في افتتاحية العدد الثامن من الطليعة تحت عنوان «مسألة للمناقشة» وهو بحث قيم وجدير بالعناية نظرا لانه يتعلق «بالدعوة الملحة والحارة من اجل اللقاء بين كل القوى والعناصر التقدمية في الوطن العربي على مواقف واساليب موحدة للنضال» ، ولان كاتبه من رجال الفكر التقدميين الذين لهم دورهم في تطوير الحركة الفكرية العربية التقدمية . وقد حملني على الكتابة اليك تعرضك في مقالك الى موقف وفد فلسطين من بعض القضايا التي قد تطرح للبحث في مؤتمر التجمع العالمي من اجل السلم الذي عقد ببرلين ٢١-٢٤ حزيران سنة ١٩٦٩ فاسمح لي توضيح هذا الموقف بما يلي :

يذكر الاخ الكريم ان الوفود العربية اجتمعت في بهو فندق «تحت ظلال الزيزفون» في برلين لمناقشة مشروع الرد ، الذي اعدته اللجنة العربية الفرعية ، على النقاط السياسية التي قد تثار في المؤتمر وهي :

١ - موقف العرب من الاعتراف باسرائيل .

٢ - موقف العرب من المفاوضات مع اسرائيل

٣ - موقف العرب من القوى التقدمية اليهودية .

وكان موقف وفد فلسطين واضحا منذ البداية وهو ان البحث فيما يتعلق بالاعتراف والمفاوضة غير وارد اصلا بالنسبة لشعب فلسطين ، لان هذا الشعب له ميثاق وطني مرتبط به ، وهذا الميثاق ينص على ان الشعب العربي الفلسطيني هو صاحب الحق الشرعي في وطنه ، ويقرر مصيره بعد ان يتم تحرير وطنه ، وان الشعب العربي الفلسطيني — معبرا عن ذاته بالثورة الفلسطينية المسلحة — يرفض كل الحلول البديلة من تحرير فلسطين تحريرا كاملا .

ومع ذلك فقد اشتركنا في النقاش وكان راي الوفد كما يذكر الاستاذ الخولي ، فيما يتعلق بالفقرة الاولى من الموضوع الاول . وهي التي تقول بانه لا يوجد في القانون الدولي او ميثاق الامم ما يلزم دولة ما بالاعتراف بدولة اخرى تحت اية ظروف ، قلنا ان هذا الامر يتعلق بالدول ونحن نمثل شعوبا لا دولا ، ولذلك يجب حذف هذه الفقرة .

ونحن الشعب الفلسطيني لا يمكن ان نبحث في مسألة اعتراف غاصب لوطننا ، ويجب ان نوضح للعالم في هذا المؤتمر وفي كل مؤتمر ان السلام لن يستتب مالم يمنع المعتدي من كسب أي شيء لقاء عدوانه ، ومالم يعد الشعب الفلسطيني الى وطنه ويشكل على ارضه دولة فلسطينية ديمقراطية يتساوى فيها الفلسطينيون جميعا دون النظر الى لون او دين او جنس . وتبعنا لذلك فقد طلبنا ايضا حذف الفقرة الثانية التي تقول ان

إسرائيل ليس لها حدود، وشرط أساسي لكيان كل دولة طبيعي أن يكون لها حدود »

أما ما يتعلق بالموضوع الثالث فقد اقترحنا إيجاد جبهة عالمية تقدمية في أرجاء العالم بدلا من إيجاد جبهة عربية يهودية .

وبعد ذلك تقدم الاخ الدكتور حبيب حداد رئيس الوفد السوري باتراحه الذي ذكرته في مقالك ، ثم تشكلت لجنة لصياغة التعديلات لم نشترك نحن فيها .

وفي قاعة لجنة الشرق الاوسط ، قبيل افتتاح الاجتماع الاخير ، ارانى الاخ المهدي العلوي المشروع الجديد واذا بالفقرتين اللتين اعترض وفد فلسطين عليهما لاتزالان باقيتين كما هما .

عند ذلك قرر وفد فلسطين ان لايشترك بهذا البيان .

ثم يخيل الى قارئ مقالك ايها الاخ الكريم ان اغلبية الوفود كانت تخالف وفد فلسطين ووفد سوريا، مع ان الامر — كما اعرف — غير ذلك، ولا بد لي ان اشير هنا الى ان وفد فلسطين الذي اشترك في مؤتمر برلين قد الفته اللجنة التنفيذية لمنظمة تحرير فلسطين وكان يضم القوات الفلسطينية العاملة السياسية والنضالية، بما فيها منظمة فتح، ومن هنا يتبين ولا اريد ان اخوض في التفصيلات ان موقف وفد فلسطين كان موحدا وواضحا، لا لبس فيه ولا غموض وهو منسجم تماما مع ثورة شعبه وميثاقه الوطني .

مع خالص الود والاحترام »

المخلص

أبو سلمى — دمشق

الطليعة : نشكر للاستاذ أبو سلمى اهتمامه بمناقشة الموضوع . ومازال رأينا الذي تضمنته الافتتاحية بتفصيلاته ووقائعه قائما من وجهة نظرنا .

كتب المقاتل أحمد مصطفى عبد اللطيف ، يعلق على افتتاحية عدد أغسطس الماضي « مسألة للمناقشة » للطفى الخولي ، يقول : كان موعدي هذا الشهر ككل شهر مع افتتاحية « الطليعة » [مسألة للمناقشة] وكان لي تعقيب

عليها . . . حال بيئي وبين إرساله لكم . . . انشقاقنا بواجبنا هنا — على خط المواجهة — مع العدو . . .

وبعد أسبوعين من صدور العدد حصلت على اجازتي الميدانية ووجدت بها وقتا للفراغ وفرصة للكتابة لسيادتكم معقبا على تلك الافتتاحية القيمة التي اثارت موضوعا هاما لا بد ان يدرس على كل المستويات العربية . فوحدة النضال العربي مطلوبة في هذا الوقت بالذات ووحدة الهدف . . . ووحدة الفكر . . . ووحدة العمل السياسي والعسكري لا بد ان يتحقق على اعلى المستويات في هذه الايام بل كل القوى التقدمية العربية حتى ندحر العدوان ونقهره .

ان عدونا رغم انقساماته الحزبية ، وتعدد آراء وافكار سياسة زعمائه — عرف كيف يوحد اطار فكره الخارجى وعرف كيف يجمع صفوفه لمواجهة ما اسموه بالخطر العربى على بقائه ، وبخاطب العالم بلهجة واحدة . . . وخطة واحدة اعلامية وسياسية ، وانه يريد السلام مع العرب، ولكن العرب يرفضون الاعتراف بهم والتفاوض والصلح معهم .

ان موقفنا يجب ان يكون واضحا وضوح الشمس وهى تشق بنورها كل صباح ظلمات الليل وتشرق بالحقيقة على كل البشر . ولا بد ان يكون هناك لقاء من كل القوى والعناصر التقدمية في الامة العربية ، على مواقف موحدة واساليب واحدة للنضال . اننا نرفض الاعتراف بإسرائيل، لانها ليست دولة لها حدودها السياسية المحددة وليست لها تاريخها القومى ، الذى يؤهلها لان تكون دولة ذات تاريخ وذات حضارة قومية وذات حدود سياسية محددة معترف بها .

واننا نرفض التفاوض مع اسرائيل . لان الجلوس مع العدو معناه الاستسلام للامر الواقع ومعناه املأ شروط المنتصر على المهزوم .

اننا من هنا — من على خط النار — ندعو كل القوى التقدمية العربية باسم شهدائنا ، باسم كل شبر من ارضنا الطاهرة ، بان يلتقوا على هدف واحد يجمعهم باطار فكرى واحد وخطة عمل واحدة .

ولنتذكر جميعا قول الله عز وجل فى كتابه الكريم « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم » .
اننا نعيش لحظات من اخطر ما تمر به الامة العربية الان . ان عدونا عرف كيف ينتصر فى الخامس من يونيو . وعلينا الان ان نعرف كيف نهزم العدو ونزيل من على الارض العربية آثار عدوانه وعار الهزيمة .

ولن يتحقق لنا هذا النصر ، الا بوحدةنا ..
بوحدة كل القوى التقدمية العربية .. بوحدة
فى الفكر والعمل وبارادة الصمود التى لا تموت
لهذا الشعب .

كتب المواطن رجب احمد عبد الباقي - عضو
لجنة الشباب ومؤتمر الاتحاد الاشتراكى بمركز
مطاي، المنيا - يعلق على افتتاحية عدد أغسطس
بعنوان «مسألة للمناقشة» للطفى الخولى
فيقول :

فى افتتاحية الطليعة عدد أغسطس وتحت
عنوان «مسألة للمناقشة» طرح الاستاذ لطفى
الخولى مسألة من أهم المسائل التى تهتم كل القوى
الثورية العربية .

هى أن هناك خلافاً بين القوى الثورية العربية
حول المواقف والأساليب الواجب استخدامها فى
ساحات النضال . ويوضح لطفى الخولى هذه
المسألة بقوله « أن المسألة فى صميمها هى دعوة
ملحة وحارة من أجل اللقاء دون ما حساسيات ،
بين كل القوى والعناصر التقدمية فى الوطن العربى
على مواقف وأساليب موحدة للنضال ، تغتنى بكل
الطاقة العربية ، كى تزداد فاعليتها وتثمر فى كل
ساحات المعركة القتالية منها والسياسية » . إذن
هى دعوة ملحة من أجل لقاء ، أو وحدة القوى
الثورية التقدمية فى وطننا العربى فى مواجهة
التحدى الخطير الامبريالى الصهيونى .

ولقد أثرت مسألة وحدة القوى الثورية التقدمية
فى وطننا العربى كثيراً حتى قبل العدوان
الاسرائيلى الصهيونى الامبريالى الاخير (يونيو
١٩٦٧) وأذكر أن هذه المسألة قد طرحت للبحث
والمناقشة فى « ندوة الاشتراكيين العرب » والتى
عقدت بالجزائر .

وأذكر أن الاستاذ لطفى الخولى قد تقدم بدراسة
فى هذه الندوة ، وقد نشرت هذه الدراسة بمجلة
الطليعة عدد يونيو ١٩٦٧ تحت عنوان « افكار
وملاحظات حول بناء وحدة القوى التقدمية فى
الوطن العربى » والدراسة شاملة لكل ما يدور من
تساؤلات تجاه هذه المسألة الهامة .

والواقع أن وحدة القوى الثورية التقدمية فى
وطننا العربى لم تعد مطلباً شخصياً لفئة من
الفئات . بل أصبحت مطلباً جماهيرياً وضرورة
تاريخية تفرضها الظروف الحاسمة التى تمر بها
الثورة العربية . والجماهير العربية فى وطننا
العربى الكبير التى أولت ثقته لهذه القوى
الثورية ، لم تعد بحاجة الى الكلام النظرى تجاه
هذه المسألة المصيرية . فهى تحمل كل القوى
والعناصر التقدمية الموجودة فى مؤسسات الحكم

فى الدول العربية التقدمية المسئولية لتحقيق هذه
المسألة والجماهير العربية لا تطلب وحدة بمعناها
الحقيقى أى الاندماج الكامل للنظم التقدمية فى
الوطن العربى لان هذا المعنى للوحدة عسير
التحقيق . ولقد حسم المناضل الرئيس جمال عبد
الناصر هذه المسألة فى اجتماعه يوم ٨ مارس
١٩٦٧ مع مكتب اتحاد الحامين العرب بالقاهرة
بقوله « وحدة القوى الثورية ممكن أنها تأتى فى
عدة أشكال وليس ضرورياً أبداً أن نصمم على
الوحدة بصفتها المطلقة ، التى هى الوحدة ، التى
هى الدمج والتوحيد الكامل ، لانه فى رأى ان هذا
الموضوع عسير جداً الوصول اليه . قد يكون من
الاسهل ان نبدأ بنوع من الجبهات أو عمليات بهذا
الشكل . وهذا يوصل فى المستقبل الى نوع من
التفاهم لمواجهة القوى المضادة الموجودة فى العالم
العربى . » ومعنى هذا أن الجبهة هى التى من
الممكن أن تكون مدخلاً لكل الافكار التى تجول
برؤوسنا ، لان عملية التوحيد بمعنى التوحيد قد
تكون عملية عسيرة وقد تكون عملية صعبة بل قد
تكون اذا قامت تلقائياً عملية مصطنعة » .

ولا بد أن نضع فى اعتبارنا عند الاقدام على
الخطوات العملية لتحقيق لقاء القوى الثورية
العربية ، الخبرات المستفادة على ضوء التجربة
والمحاولات السابقة . وتفيد هذه الخبرة أن قوى
الاستعمار والقوى المعادية لمصالح الشعوب
العربية ، تعمل دائماً على عرقلة هذه المحاولات
وضربها .

ان القضية بكل أبعادها وما تحمله من تحدى
خطير للامبريالية وقواها العدوانية ، مطروحة الان
أمام قوى التحرر العربى ، وخاصة تلك التى
تتحمل المسئولية الان فى الحكم .

ولاشك فى أن القوى الثورية ونظمها التقدمية
قد ازدادت قوة بعد انتصار ثورة ٢٥ مايو
السودانية ، وها هو اللواء جعفر النميرى يعن
موقف الثورة تجاه حركة التحرر العربى التقدمية
وذلك فى اجتماعه بمسيرة العمال فى بورت سودان
بقوله « أن حركتنا جزء من الحركة العربية الثورية
التي تسعى الى بناء امة عربية ثورية بعيدة عن
نفوذ الاستعمار بشقيه القديم والحديث . وفى
هذا الميدان سنسخر كل امكانياتنا للوقوف فى خط
النار الاول دفاعاً عن الحق العربى حتى نسترد
أراضيها التى اغتصبها اسرائيل قاعدة الاستعمار
العالمية الاولى فى الوطن العربى » .

ان هذا اللقاء ضرورة حتمية ثورية وتاريخية
تفرضها الظروف النضالية لحركة التحرر العربى
التقدمية ، واللقاء مطلب جماهيرى شعبى تضعه
الجماهير امانة فى عنق كل القوى والعناصر
التقدمية الثورية فى وطننا العربى الكبير . وأقول أن
التاريخ سوف يحكم على القوى الثورية التقدمية

فى مؤسسات الحكم فى البلدان العربية التقدمية ، بالنجاح أو بالفشل بمدى نجاح أو فشل هذه القوى فى تحقيق هذه المسألة الملحة الا وهى لقاء القوى التقدمية من أجل وحدة نضالية مغتنية بكل الطاقة العربية حتى تزداد فاعلية فى ساحات النضال القتالية والسياسية .

الثقافة والعمال

تعليق من مدير مؤسسة الثقافة العمالية

جاءنا التعليق التالى نصه من السيد عبد المغنى سعيد ، مدير مؤسسة الثقافة العمالية :

تفضلات الزميلة « الطليعة » بتخصيص عدد كبير من صفحات عددها الصادر فى أغسطس ١٩٦٩ ، لدراسة ميدانية ونظرية للثقافة والعمال مركزة بوجه خاص على المؤسسة الثقافية العمالية باعتبارها الجهاز القائم على تثقيف الطبقة العاملة . واتى ان أشكر الطليعة على هذا الاهتمام لا يسعنى فى نفس الوقت الا أن أوضح أسباب الاعتذار عن التعقيب . فقد كان الاتفاق بيننا وبين أسرة الطليعة هو أن تضع تحت نظرنا جميع موضوعات الدراسة . وبمقتضى هذا وضعنا من جانبنا كل امكانيات المؤسسة تحت تصرف محررى الطليعة وقد تم لهم كل ما طلبوا من تيسيرات حتى يكون البحث موضوعيا وموفيا بالفرض ، الا انه حدث أن طلب الى التعقيب على جزء واحد من الدراسة وهو المنشور تحت عنوان « رؤية الدارسين » . وعندما طلبت الموضوعات الاخرى اعتذرت أسرة الطليعة عن تقديمها وقالت انه فى استطاعتى ان شئت أن أعقب عليها ككل فى العدد التالى . فاذا كنت قد أجلت التعقيب على الجزء وطالبت بالتعقيب على الكل فهذا حق مشروع وهو الحق الذى تقضى به التقاليد المرعية فى العمل الصحفى فى مثل هذه الحالة . ولهذا لا أعتقد انه كان من المناسب وصف هذا الموقف بالاعتذار .

ولا أريد أن استطرد فى مناقشة الموضوعات بالكامل ، ولكن أرى من واجبى إبراز بعض الحقائق التى لا سبيل لتقويم عمل المؤسسة بدون الرجوع اليها ، هذه الحقائق هى :

أولا : أنشئت المؤسسة الثقافية العمالية فى ١٦ أكتوبر سنة ١٩٦١ مع بداية مرحلة التحول الاشتراكى . وقصد بها أن تكون مجرد جهاز شعبى للتثقيف النقابى . ويبدو هذا الوضع فى ارتباط المؤسسة بالاتحاد الاشتراكى العربى ودخولها فى اطار تنظيمه العام كما يبدو ايضا فى العلاقة الوثيقة بين المؤسسة والاتحاد العام للعمال والنقابات العامة .

ثانيا : يمثل الاتحاد الاشتراكى العربى فى مجلس ادارة المؤسسة عضوان أحدهما من المعهد العالى للدراسات الاشتراكية والاخر تختاره الامانة العامة للاتحاد الاشتراكى العربى . الامر الذى يتيح التوثيق بين برامج المؤسسة وبرامج المعهد العالى والمعاهد الاقليمية الاشتراكية الاخرى ، فضلا عن أن جميع برامج ومطبوعات المؤسسة اعتمدت من الامانة « السابقة » للدعوة والفكر . ولا تقتصر علاقة المؤسسة بالاتحاد الاشتراكى فى المحافظات ، باعتماد قوائم المحاضرين فى دائرة كل محافظة فقط ، بل يشتركون عادة مع المحافظين فى بعض الندوات السياسية العامة التى تنظم بالاشتراك مع المؤسسة فى مناسبات مختلفة مثل توزيع الشهادات على الخريجين واحتفالات المسرح العمالى واقتراح معارض الفنون التشكيلية والعمالية . . . الخ . هذا وقد مهدت بعض لجان الاتحاد الاشتراكى فى بعض الاقسام والراكز الى مراكز الثقافة العمالية ، بتثقيف وتوعية اعضاء اللجان وفى كل هذا دليل واضح على ان المؤسسة الثقافية العمالية جزء لا يتجزأ من الاتحاد الاشتراكى العربى ، وانها تمارس عملها فى اطار خطه العقائدى العام .

ثالثا : للحركة النقابية فرصة واسعة لتوجيه نشاط المؤسسة حيث يوجد فى مجلس ادارتها سبعة من ممثلى العمال وهؤلاء السبعة يكونون الاغلبية . . كما ان بعض النقابات العمالية العامة انشأت مراكز للثقافة العمالية تابعة لها مباشرة وشجعت المؤسسة هذا الاتجاه مع تقديم معوناتها الفنية والمادية لهذه المراكز .

رابعا : تصدر المؤسسة الثقافية العمالية نشرة نصف شهرية : وسلسلة من الكتب لتوضيح الخط السياسى والعقائدى لرؤساء المناطق والراكز والمثقفين والمحاضرين . كما ينظم معهد التربية برنامجا للمراسلة كاسلوب لتابعة تثقيف العاملين فى ميدان الثقافة العمالية بعد تخرجهم من المعهد ، فضلا عن عقد الندوات العامة لمناقشة بعض الموضوعات .

خامسا : يختار المحاضرون من الفنيين والمختصين ويرشحهم أو يعتمد ترشيحهم أمين الاتحاد الاشتراكى بالمحافظة وقد أعدت قوائم بتصنيف جميع المحاضرين تبعا للموضوعات المختصة بها . وسوف تنظم لهم حلقات نقاشية فى كل موضوع على حدة يديرها أحد المسئولين الكبار . وذلك ضمانا لوحدة الفكر حيث ان النشرة والكتب وبرامج المراسلة لا تكفى لتحقيق هذه الوحدة ، ولابد لتهيئة فرصة النقاش الحريين المحاضرين فى حضور أحد كبار المسئولين لتصحيح المفاهيم الخاطئة . هذا وقد سبق ان نظم معهد التربية العمالية دورات للمحاضرين ، الا انها

كانت عامة ولم تحقق هذا أو ذاك * ولهذا رتب أن تكون مصنفة تبعا لموضوعات الاختصاص *

سادسا : قيل الكثير عن وجوب متابعة

الدارسين بعد تخرجهم * وهذه المتابعة موجودة بالفعل وغالبا ما يختار من بين خريجي البرنامج الاساسي ، الدارسون في برامج المستويات الاعلى في المعاهد * كما يعتمد على النشرة وجرائد الحائط والندوات العامة كوسائل متابعة دورية الا انه تقرر أخيرا اتباع نظام المندوب « الثقافي » في كل وحدة عمل * ويتولى هذه المندوب متابعة الخريجين في اجتذاب الدارسين الجدد والاشراف على جرائد الحائط ومكتبة الاطلاع للوحدة واقامة الندوات بالاشتراك مع لجنة الاتحاد الاشتراكي واللجنة النقابية ولجنة الانتاج * ومرفق مع هذا نشرة باختصاص المندوب الثقافي ، وسوف تنظم لهؤلاء المندوبين دورات خاصة بمعهد التربية العمالية *

أما ما يطلب به البعض من تنظيم الخريجين في شعبة منظمة فهذا ما رفضته المؤسسة أكثر من مرة * لانها كما سبق ان أوضحنا لا يمكن أن تكون تنظيمها جماهيريا قائما بذاته وانما هي جهاز في خدمة التنظيمين السياسى والنقابى *

سابعا : ان دور أجهزة الثقافة العمالية في جميع الدول ، لا يمتد الى مسؤوليات مكافحة الامية والتدريب المهني * وانما هي تقوم بدور مساعد وغير مباشر لتشجيع العمال على الاقبال على فصول مكافحة الامية ومراكز التدريب المهني * اما أن تنشئ مؤسسات الثقافة العمالية مثل هذه الفصول والمراكز فهذا أمر فوق طاقتها * وفي تجربتنا في الجمهورية العربية المتحدة نقبل الاميين في البرنامج الاساسي العام * وقد ثبت افادتهم من المناقشات حتى لقد كان الاوائل من بينهم في بعض الدورات ، ولعل هذا اقوى دليل على أن المؤسسة لا تعتمد على الاسلوب التقليدي للمحاضرة كما يقال ، وانما تعتمد اساسا على المناقشة والا لما تفوق مثل هؤلاء الاميين *

ونرى ان مكافحة الامية تتطلب حملة قومية تحشد كل الامكانيات لها وفي مقدمتها امكانيات الاتحاد الاشتراكي العربي ووزارة التربية والتعليم ووزارة الثقافة والحركة النقابية ... الخ

أما مراكز التدريب المهني فهي تتطلب آلات وادوات ومدربين من نوع خاص ولا يمكن أن تقوم بها مؤسسات الثقافة العمالية بأية حال * وكل ما تسهم به في هذا المجال هو تنظيم برامج خاصة للكفاية الانتاجية وعلى الاخص ما يتعلق بتصوير ورسم الآلات ودراسة الوقت والحركة *

وقد بدأت المؤسسة في تنفيذ هذا البرنامج لاجضاء لجان الانتاج * وهي تسعى للتعاون مع جميع الاجهزة المختصة مثل مصلحة الكفاية الانتاجية وهيئة التليفزيون ومؤسسة السينما بشأن الوسائل السمعية والبصرية التي لا غنى عنها في مثل هذه البرامج *

ثامنا : اولت المؤسسة الثقافية العمالية ما يزيد على حدود طاقتها ، اهتماما خاصا بالعمال الزراعيين ولم يقتصر نشاطها على المناطق المعمورة بل امتد الى مناطق الاستصلاح الجديدة مثل مديرية التحرير والوادي الجديد * وتقوم مراكز الثقافة العمالية في مراكز العواصم المجاورة والمناطق الصناعية بتنظيم دورات في القرى المجاورة طبقا لخطة عمل معدة مقدما لضمان تكافؤ فرص التثقيف بين العمال الصناعيين والزراعيين * هذا فضلا عن الجمع بين الفريقين في بعض الندوات المشتركة ، وقد اثبتت التجربة العملية ان المؤسسة الثقافية العمالية هي اقرب اجهزة التوعية والتعليم السياسى الى الفلاحين *

تاسعا : تحرص المؤسسة الثقافية العمالية على نشر نشاطها في سائر أنحاء الجمهورية ولهذا تقدم برامجها بالاضافة الى عمال المدن الصناعية وعواصم المحافظات ، الى القرى ومناطق الاستصلاح ، بل ومسايد الاسماك والناجم في منطقة البحر الاحمر * وفيما يختص بالمعاهد لا يقتصر نشاطها على القاهرة والاسكندرية ، بل هي تنظم دورات تثقيفية خاصة في بعض عواصم المحافظات داخل الاماكن الصناعية والتي توجد بها امكانيات لا بأس بها من حيث توافر المثقفين والمحاضرين *

عاشرا : أثبتت قضية التفرغ ونحن نشترك الطليعة رأيا في وجوب الاعتماد الى أقصى حد على المثقفين والمحاضرين المتفرغين * ولكن الامكانيات المادية لم تسمح حتى الان بالتوسع في عملية التفرغ * وتعطى الاولوية في هذا المجال لمديري المناطق والمراكز * كما يجب أن يؤخذ في الاعتبار أن كثيرا من المنشآت لا تسمح بأعارة موظفيها للمؤسسة ، ويجب أن يؤخذ في الاعتبار أيضا ان الاخذ بنظام المحاضر المتفرغ يهبط

XX

سقط سهوا في العدد الماضي ان نشير الى الاتفاق الذي تم بين « الطليعة » ومجلة « الطريق » اللبنانية - حول نشر « تحقيق من موقع الثورة - السودان من داخل السودان » ، في الجلتين معا وفي وقت واحد . □

XX

تسعيد اهتمامه بمتابعة دراستها من جهة ، فضلاً عن التيسيرات التي قدمها لتغطية موضوع الدراسة من جهة أخرى .

● اتفاق الطليعة مع الاستاذ عبد المغنى سعيد ، كان محدداً بأن يعلق - بوصفه مديراً لمؤسسة الثقافة العمالية - على رؤية الدارسين للنواحي الإيجابية والسلبية في عمل المؤسسة من جهة ، ولفهمهم الخاص لقضايا الثقافة العمالية . وهذا منطقي للغاية ، أن تطلب الطليعة من مسئول - كما في هذا العدد مثلاً من دراسة « هكذا قال الأبناء الشباب » - ودون أن يطلع على سائر التعليقات الأخرى التي يكتبها أساتذة آخرون فالمقصود بتعليقه ، أن تكتمل صورة « الوجه الآخر » للحقيقة أمام القراء ، بأن يتحدث العاملون والدارسون في مجال ما ، ليعلق على حديثهم مسئول هذا المجال .

● على عكس ما يقول الاستاذ عبد المغنى سعيد ، نقضى تقاليد العمل الصحفي ، بحق كل صحيفة في الاحتفاظ بما سيحتويه عددها - تحت الطبع - حتى يتم النشر . ليصبح بعد ذلك ملكاً لكل قارئ ويصبح حق التعليق والتعقيب - حينئذ - حقاً لكل من يريد . والأكيف يدار الحوار الديمقراطي ؟ وكيف يتوفر المناخ الصحفي له ؟

● ان عرض سائر موضوعات الدراسة على كاتب يعرض وجهة نظره في نفس موضوع الدراسة - تحت الطبع - يمكن أن يؤدي - شاء أو لم يشأ - الى احتمال تكرار نفس الأفكار بشكل مباشر أو غير مباشر .

● ان اطلاع كاتب على مقالات زملاء له يكتبون في نفس الموضوع وفي نفس العدد ، يعطيه امتيازاً لم يتوفر للآخرين ، امتيازاً يفترض أن يكون استثناء خاصاً له لا تمنحه المجلة لغيره من الكتاب . ولو افترضنا - جدلاً - اطلاع كل كاتب على مقال زميله في نفس الموضوع وفي نفس العدد ، سيصبح الوقت - موعد ظهور المجلة - رهن انتهاء كل كاتب بحسب ظروفه من الانتهاء من قراءة ما يقوله زملاؤه . ومن ثم يصبح موعد الصدور أمراً مشكوكاً فيه .

● اننا قدمنا للسيد عبد المغنى سعيد ، كل الأوراق الخاصة « برؤية الدارسين » ، كما فعلنا مع جميع السادة المعلقين ، ولكنه اعتذر

بمستوى المحاضرين لانه لا يعقل أن يترك أستاذ جامعي مركزه في الجامعة ويتفرغ في المؤسسة الثقافية العمالية ، ولكنه يقدم مشكوراً على اعطاء المحاضرات في معاهدها . وتعويضاً لهذا النقص الذي نعترف به ، أنشأنا مجالس استشارية بالمعاهد . وتتألف من بعض الاساتذة والقادة النقابيين ، وتجتمع دورياً لاعادة النظر في البرامج ولتقديم مشورتها الفنية للخريجين الذين تتاح لهم فرص - استشارة المعاهد في أية موضوعات أو مشاكل يواجهونها بعد تخرجهم .

● حادى عشر : تحرص المؤسسة الثقافية العمالية على المحافظة على طابعها الجماهيرى وهى لا تمارس الاسلوب التقليدى للتعليم في المدارس بل تعتمد على وسائل تثقيف الكبار أو التثقيف الذاتى . وبالإضافة الى برامج الدراسة تقوم بالكشف عن هوايات الدارسين الفنية والافادة منها وذلك عن طريق تشجيع تكوين فرق المسرح العمالى وإقامة معارض الفنون التشكيلية وعقد الندوات السياسية والشعبية العامة بالاشتراك مع أمناء الاتحاد الاشتراكى العربى والمحافظين .

● وإذا كان عدم التفرغ ينظر اليه كناحية قصور الا انه من جهة أخرى يحافظ على طابع جماهيرية المؤسسة ويجنبها الطابع الديوانى فى حالة ما يكون محاضريها ومثقفها من المتفرغين .

● اثنى عشر : أشارت الطليعة الى عدم وجود مجلس ادارة المؤسسة والمجلس قائم بحكم المادة (٤) من لائحة نظامها الاساسى الصادر فى ١٩٦٥/٦/٢٠ ، ولما انتهت مدة المجلس فى يونيو ١٩٦٧ حالت ظروف العدوان وتوقف الانتخابات النقابية حتى اليوم دون إعادة تشكيل المجلس ، وجارى إعادة تكوينه فى الوقت الحاضر .

● وختاماً نشكر الطليعة اهتمامها الواضح بقضية الثقافة العمالية ونرجو أن ترحب من جانبها بنشر هذا التعقيب بناء على اتفاقنا السابق ، وأن تتيح لنا فرصة أخرى لمناقشة بعض هذه الموضوعات فى ندوة خاصة كما اقترحت من قبل على أسرة التحرير .

الطليعة

بفض النظر عن التفاصيل ، فإننا نرصد الحقائق التالية :

● تشكر الطليعة للاستاذ عبد المغنى

عن التعليق ، ما لم تقدم له كل ما كتبه زملاؤه
الكتاب في نفس الموضوع . ولما كان ذلك -
كما أوضحنا - خروجاً على الاتفاق ، وعلى
تقاليد العمل الصحفي بشكل خاص ، فقد
آثرنا التمسك بتقاليد العمل الصحفي
وباتفاقنا .

● وأخيراً ١٥٠٠ ان الطليعة ترحب باقتراح
السيد عبد المغنى سعيد يعقد ندوة لمناقشة
قضايا الثقافة العمالية . فان كانت لديه نقاط
معيّنة لجدول أعمال مقترح فالتنا ترحب
بمناقشته تمهيداً لعقد الندوة .

« بيان من مجلس تحرير الطليعة »

في مجلة أخرى منذ عامين ، دون أن يحيط
إدارة التحرير المسئولة عن النشر علماً
بواقعة النشر المسبق .

ثالثاً : قبول النقد الذاتي الذي يادر الزميل
غالى شكرى الى تقديمه امام مجلس
التحرير ، والذي يعترف فيه بخطئه ويعلن
فيه أسفه ومعذرتة لأسرة المجلة وقراءها
موضحاً أن الظروف التي أقدم فيها على
تصرفه كانت قد ولدت اليه اقتناعاً
بان « المقال المقصود هو اكتشاف عثرت عليه
في صورة مسرحية غير معروفة لشبلى
شميل ، لم يشر اليها أحد من النقاد أو
مؤرخى المسرح منذ أكثر من نصف قرن .
فقد كتبها صاحبها عام ١٩١٥ ، ومات في
العام الذي يليه ، ولم يشر اليها أحد ايضاً
شبلى شميل . ولما رأيت ان ملف الطليعة عن
من الدارسين لتلك المرحلة الفكرية في حياة
شبلى شميل قد تناول بالتفصيل فكره
وسيرته دون الإشارة الى هذا الجانب الهام
من حياته قدرت أنه يصبح من المفيد أن
يستكمل الملف بالمقال الذي سبق أن كتبه دون
اية محاولة لإعادة صياغته ، إذ رأيت ان هذه
الإعادة لن تكون أكثر من تلاعب بالالفاظ من
قبيل الإيهام بأنه مقال جديد .

ووجه الخطأ هو أنه رغم علمى بأنه ليس
من تقاليد الطليعة أن تنشر ما سبق نشره ،
فاني قدرت أن اكتشافاً كهذا يحتمل إعادة
النشر ، وذلك دون أن أحيط إدارة التحرير
بالطليعة علماً بهذا التقدير وبواقعة النشر
السابق للمقال .

ومجلس تحرير الطليعة إذ يقبل النقد
الذاتي للزميل غالى شكرى ، يرجو أن يجد
هذا النقد ايضاً ، نفس القبول من أصدقاء
وقراء الطليعة .

« مجلس تحرير الطليعة » في
اجتماع خاص ، انعقد في
السادس من أغسطس الماضي ،
ما أثارته مجلة المسرح في عدد
يوليو ١٩٦٩ ، وأعادت نشره جريدة
الآخبار في ملحقها الأدبي الصادر بتاريخ
٢٧-٧-١٩٦٩ ، تحت عنوان « بعض
الكتاب وضمايرهم » وذلك فيما يتعلق بواقعة
الزميل « غالى شكرى » المحرر بالطليعة .

وكانت مجلة المسرح قد كشفت عن
ان « غالى شكرى » أعاد نشر مقال له عن
شبلى شميل في العدد السابع لسنة ١٩٦٩
من الطليعة ، سبق أن نشره في أحد أعداد
مجلة المسرح بالعدد رقم ٤٦ الصادر في
أكتوبر ١٩٦٧ . وذلك ضمن مجموعة من
الوقائع الأخرى التي نسبت الى كتاب آخرين
قاموا بنفس العمل ، أو بنقل فقرات كاملة
من كتابات غيرهم دون ما أية إشارة الى
ذلك .

وبعد مناقشة الموضوع ، في حضور
الزميل غالى شكرى ، اتخذ المجلس بالإجماع
القرارات التالية :

أولاً : تأييد كل من الزميلتين ، مجلة المسرح ،
وجريدة الأخبار (الملحق الأدبي) في
موقفهما من هذه القضية التي تعنى عدم
احترام الكاتب لمسئوليياته إزاء المنبر الذي
يتيح له النشر والتعبير من ناحية ، وإزاء
جمهور القراء من ناحية أخرى . ويسجل
المجلس شكره للزميلتين على مبادرتهما
الشجاعة للكشف عن عدد من وقائع الإخلال
بالمسئولية لبعض الكتاب . آملاً بأن يؤدي
هذا الى تعميق الاحساس بالمسئولية لكل من
يتصدى لحمل القلم .

ثانياً : تخطئة تصرف الزميل غالى شكرى
في تقديم مقال للنشر بالطليعة سبق أن نشره

وثائق

وثائق تاريخية عن:

تتابع الطليعة — نشر الوثائق الخاصة بالحركة الدستورية في بلادنا . فبعد أن نشرنا في القسم الاول [عدد يونيو ١٩٦٩] وثائق الهبات الشعبية السابقة على الحملة الفرنسية والتالية لها ، وكذا وثائق النظام الذي وضعه الفرنسيون لحكم مصر — قدمنا في القسم الثاني (عدد يوليو ١٩٦٩) الجزء الاول من نصوص نظام الحكم الذي وضعه محمد علي . وواصلنا نشر هذه النصوص في القسم الثاني (عدد أغسطس ١٩٦٩)

وفي هذا العدد نقدم القسم الثالث من هذه الوثائق . ويتضمن باقى النصوص الخاصة بالمجلس العالى ، وهى « التعليمات والترتيبات » الخاصة بالنظام الداخلى للمجلس وكيفية العمل فيه . ولم ندرج من هذه اللائحة بعض النصوص التفصيلية ، كما سيتضح أثناء العرض .

ومن بين وثائق هذه الفترة « لائحة ترتيب المجلس العالى » الصادرة في أغسطس ١٨٣٤ وفيها نجد أن تشكيل المجلس أصبح يتضمن « بعض رجال الاقاليم المنتخبين » وكذا عالين من علماء مصر ، وتاجرين . ولذلك نصت اللائحة على أن ممثلى المديرية يتم انتخابهم بواسطة الاهالى ، وينتخب التجار ممثلهم ، وكذا كبار العلماء يقومون بانتخاب من يمثلهم فى المجلس .

وتعتقد الطليعة بأهمية لقاء الضوء على هذه الوثائق ومن ثم ، فقد كلفت الدكتور ولیم سليمان باعداد دراسة تحليلية ، وذلك لنشرها فى العدد القادم مع القسم الاخير من وثائق « الحركة الدستورية فى مصر منذ أواخر القرن الثامن عشر » والمذى يضم قانون السياسة التامية .

التعليمات السنوية المشتملة على أصول آداب المجلس العالي للصناعة فى سنة ١٢٤٦ هـ (١٨٣٠ م)

الوقائع المصرية — العدد ١٥٨ فى أول يونية ١٨٣٠
محمد خليل صبحى ، المرجع السابق ص ٢٤

مقدمة فى ماهية المجلس

مجلس المشورة هم الذوات المشهود لهم بالفكر الثاقب ، والرأى الصائب ، المعدودون أهلا لتدبير المصالح بسلاعة والاعتدال والاستقامة ، الخالون من البغض والعداوة ، العارون عن لباس الغرض النفسانى ، الثابتون فى الجلوس بمحل واحد كنفس واحدة ، الذين يتذكرون فى المصالح التى ترد الى المجلس من غير اكراه ولا استئثار ، ويصرفون ذهنهم ويبذلون وجودهم بثبات واستعداد للنظر فى الامور . وهؤلاء الذوات وان كانوا متعددين ، ينبغى لهم ان يحسبوا انفسهم ذاتا واحدة من شدة الاتحاد والاتفاق الحاصل بينهم . ومتى كانوا كذلك سمو مجلسا

فيما يجب عليهم من تقديم الشكر لله تعالى وفى اصول آدابهم يجب (أولا) على كل من المنتخبين الذين هم اهل المجلس ان يوفوا ما يجب عليهم من الشكر لله على نعمه التى حازوها باكتسابهم الجاه والشرف ، ويتميزهم عن سائر الناس ، حيث انهم صاروا أهلا لذلك فى ظل سعادة افندينا (ثانيا) ينبغى لهم ان يسعوا فى تحصيل رضا أوامر ولى النعم الذى هو سبب لشرفهم ، وينقادوا بكل امتثال لانفاذ ارادته السنوية (ثالثا) يعتنون الاعتناء التام بضبط كل المصالح التى يلزم المذاكرة بها فى المجلس من دون عرضه

وتفصيل ذلك أنه ينبغى لكل من اهل المجلس ان يجتمعوا فى الميعاد المخصوص للمجلس ، ويجلس كل منهم فى محله بالادب والاحتشام ، ويجتنبوا المقالات التى لا توافق المصلحة والتى لا يليق ان تحرر ، ويبادروا بالاتفاق للنظر فى المصالح التى ضبطها وربطها ضرورى ، وبعد هذه المبادرة ان لم يستقر الرأى على ختمها او توقف ذلك على الاستفهام ، فلا ينتقل منها الى مصلحة اخرى من دون ان يروا لها نتيجة لكىلا يصير بهذا تعطيل اوقات . ومن اراد من اهل المجلس ان يقدم تقريرا بحسب المصلحة فلا يضايق المجلس ملحا بقضائه قبل ما يسواه من المصالح . ولا يتعرض بعضهم لبعض من دون فائدة ، بل يعرض ذلك لحضرة بيك افندى ناظر المجلس . وما كان رؤيته من المصالح اكثر احتياجا يشرع بالمذاكرة فيه بموجب رأيهم ، وان قرر أحد فى المجلس تقريرا او سأل سؤالا يشتمل منه احدى وكان ذلك موافقا للمصلحة فليتخذ كانه من أفواه المجلس ولا يجعل سببا لصدور البغضاء والعداوة . واذا تكررت مصلحة واعطى احد منهم جوابا فينبغى للآخرين ان يروا ، هل ذلك الجواب مطابق للمصلحة ام لا ، فان رأوه مطابقا أثبتوه ، وان كان مخالفا او مبهما فليبين ويدفع الضرر الحاصل منه ،

وليكونوا دائما مستعدين بانثباه للمذاكرة التى تقع ، ومصفين لها بوجه مستحسن . ولا يخرج احد منهم خارجا عن المجلس من دون عذر ، وان حدث له عذر يأخذ اجازة من ناظر المجلس ، ثم يعود سريعا . وان حصل له شاغل لمصلحة ما ولم يمكنه الرجوع يقيد ذلك فى مضبطة المجلس ، وان منعه عن الحضور مانع لامر اقتضى ذلك يعرض ذلك بتذكرة او بطريق غيره ، وبعد ان يفهم مضمون عذره يقيد ويتخذ ذلك دستورا للعمل من الجميع . ثم انه اذا وجد احد غير سالك بهذه الاصول وبقي مصرا على هذا الحال فينبه مرة واثنين وثلاثة . وبعد ذلك ان بدا منه حركة مخالفة لتلك الاصول يمنعه ناظر المجلس عن الدخول يوما او اثنين او ثلاثة بحسب جنحته ومقاومة تربية له . وبعد ذلك يؤتى به الى المجلس . واذا اريد الانتقال من امر الى آخر ، او حكم بمصلحة فلا ينبغى ان يتكلم كلاما اجنبيا .

فى صرف مصالح المجلس

ان الامور التى تقع المذاكرة عليها فى المجلس اما ان تكون متعلقة بالميرى او بالرعية . فما كان متعلقا بالميرى اما ان يكون فتقا ورتقا بالاصول ، او ضبطا وربطيا بالحسابات ، منع موجب الدفتر ، او صرف روية للمشتريات المقتضية للميرى بحكم اهل المجلس .

وان اوجب الامر الى استخدام احد فى المصالح ، فان كان

تخصيصه من طرف حضرة ولي
النعم فلا يعارض . لان الكبراء
وغيرهم تحت حكم سعادته .
وهو يعلم النفع والضرر
الحاصل . وصاحب البيت أدري
بالذي فيه .

وان لم يكن تخصيصه من
طرف سعادته يحال على مهدة
أهل المجلس وهم يميزون
ويرجحون حاله برأيهم سلوك
ودرايتهم . وهذا الترخيص انما
هو وديعة لديهم من طرف ولي
النعم ، والوديعة يحتاج حفظها
بذل الجهد والصدقة والاهتمام
على قدر الامكان حتى يصل الحق
لصاحبه .

ولا ينبغي لهم ان يميلوا الى
الوالد والاولاد ، والاخوان
والاقارب والاخلاء والاصهار ،
والاحباب اذا ازدادوا ان ينتخبوا
احدا لمصلحة بل يتخذوهم كسائر
الناس وينظروا الى من يريدون
انتخابه ليعلموا هل هو بليد ام
ذكي العقل ، ام هو ذو فكر ثاقب
ورأى صائب ، ام غير مستقيم او
متكاسل خائن في خدمته او ذا
اجتهاد وسعي ، ويلتفتوا قابليته
واستعداداته وحركاته وسكناته ،
فاذا راوه غير متهم بشائبة
الاختلاس وقادرا على القراءة
والكتابة حسب الوقت - انتخبوه
من بين امثاله ، واستخدموه في
مصلحة مناسبة لماله .
وليجتنبوا المتهمين ، ويوفوا حق
المصلحة ويجروا اقتضاها
بالصدقة .

واما امور الرعية المقدمة
بعرض حالات فمن حيث انها
ليست متعلقة بالمجلس جميعها بل
اكثرها متعلق بدواوين الحكام
ففيها تفصل ، ولا ينبغي ان تقبل
في المجلس الا بعد ان تقدم
لاعتاب ولي النعم او للسديوان
المرخص في ذلك ويأمر برؤيتها
في المجلس ، والا فيطرا تعطيل
على مصالح المجلس ، واذا
اجلست اليه تقرأ علنا وتقع عليها
المذاكرة ، فان كانت متعلقة به
يصرف المذهن لمعرفة عللها
واسبابها وتري على وجه الحق

وان توقفت رؤيتها على الشرع
الشريف تحال اليه .

في ربط مضبطة المجلس

بالاصول والفروع

ضبط مذاكرة المجلس وربطها
يتوقف على ثلاثة
دفاتر : (أحدها) لمذاكرة المجلس
في التقارير التي تقدم اليه ،
وفي الاسئلة والاجوبة التي تجرى
بينهم حسب الاقتضاء . (والثاني)
للخلاصات المشتمة على
تسوييدات المصالح التي حكم بها
بعد المذاكرة وحزرت يوما
فيوما . (والثالث) للسوقائع
اليومية المشتمة على بيان تاريخ
ماصرف النظر عنه وما آخر الحكم
به لاحضار ذات او لكشف ، وعلى
تاريخ ما استفهم عنه وما حكم به
وما جرى في كل يوم في المجلس
من المصالح ، وهذا الدفتر ينبغي
ان يكون عند الافندي كاتب
المجلس ودفتر تسويد
الخلاصات يكون عند الافندي
مقيد الخلاصات ودفتر
المذاكرة عند الافندي مقيد
المذاكرة . وكل منهم يجب عليه
ان يجتهد في ايفاء خدمته
بالاعتناء والتدقيق .

ويلزم ان يخصص افندي
مستعد لكي يبيض في كل يوم
تسوييدات مجلس المذاكرة
ويقدمها لاعتاب حضرة افندينا ،
ويخصص ايضا افندي آخر
ليترجم التقارير والكشوفات
العربية التي تقدم في كل يوم
فيحصل بذلك الرواج للمصلحة
في بيان خدمة كاتب المجلس

في بيان خدمة مبيض مسودات
المجلس

في بيان خدمة مقيد مذاكرة
المجلس

في بيان خدمة مقيد خلاصة
المجلس

في بيان خدمة المترجم
خاتمة

هذا المجلس شريف عال ،
واربابهم بحسب نسبتهم اليه

قدرهم عال ، فينبغي حفظ شأنه
وحفظ شأن من انتمى اليه من
ذوى القدر المنيف فيحفظون هذا
المجلس الشريف بمراعاة الاداب
في جلوسهم وتكلمهم وسكوتهم
وحركاتهم وسكونهم ويجتنبون
الاغراض واللغو في الكلام
والكالة مع الاجنبى في المصلحة
والزيادة على القدر اللائق في
الكلام ، وافشاء السر وادخال
من لا مصلحة له من دون اذن ،
وينبغي ان يرتب قواصان
في باب المجلس لكي
يمنع الاجنبى عن الدخول الا
باجازة ، ومن حضر من وجوه
الناس يريد الدخول يلطفان له
القول ويستأذنان له ، ومن لا
مصلحة له ولا اذن له بالدخول
فهو ممنوع . وان اقتضى الحال
احضار احد الى المجلس لاجل
تحقيق بعض المواد او الاستفسار
عن شيء او لدعوة يجلب بمعرفة
القواص ويستأذن عليه ثم يدخله
وينبه عليه الا يتكلم في غير
المصلحة . وينبغي ان يخاطب
برفق وملاءة ولا يخشن له القول
ويقيد ما اجاب به ثم يعطى الاذن
بانصرافه بقدر حاله ، فان سلك
غير مسلك الادب في اوضاعه
عنف بحسب حاله وارشد الى
طريق الادب .

قانون ترتيب المجلس

العالي الصادر في ٢٣

صفر سنة ١٢٤٩

(١٢ يوليو ١٨٣٣)

« محمد خليل صبحي ، المرجع

السابق ، ص ٣٤ ، فتحى زغلول

الحاماة ، ١٩٠٠ ، ص ١٦٤ -

١٦٥ ، الملحقات ص ٢ وما بعدها

بند أول

ينبغي ان يتحدد ميعاد
مخصوص لارباب المجلس لايابهم
وذهابهم وحسن مداومتهم مع
اعطاء تقوية لمواضبتهم ، وان
ميعاد حضورهم في أيام الصيف
من الساعة تسعة الى الساعة
تسعة ونصف وفي ايام الشتاء
من الساعة تسعة ونصف لغاية
عشرة والذين ببولاق يتخصص

مستولا عما يقع في المجلس من خطأ أو صواب فعليه أن يعنى كل العناية بأمر هذه الترجمة .

المادة الثانية

لما كان الامر يتطلب الحضور الى المجلس العالى فى الصباح والبقاء فيه حتى المساء فانه لمن البدهة ان نظار الدواوين ومن اليهم من رؤساء المصالح المعدودين اليوم من أعضاء المجلس العالى لو راعوا هذه القاعدة لما اتسع لهم الوقت لرؤية شئون المصالح المعهود بها اليهم فعلى المجلس والحالة هذه ان يستقدم اليه النظار ورؤساء المصالح الذين لهم اعمال فى المجلس تستدعى حضورهم اليه حيث ينظر فى الموضوع بمواجهة ذاك الناظر أو الرئيس المختص ، ومتى انتهت النظر فى الموضوع يؤذن له ويعاد الى مصلحته وكذلك الحال فيما اذا كان لاحد النظار أو الرؤساء شأن من الشئون التى تستوجب عرضها على المجلس العالى فان عليه ان يحضر الى المجلس العالى بنفسه وبعد عرض الامر وانهاه يعود الى مصلحته .

المادة الرابعة

بما أن أكثر الشئون الخارجية رؤيتها بالمجلس العالى هي شئون الاقليم فمن اللازم والحالة هذه أن يوجد بالمجلس العالى بعض رجال الاقليم المنتخبين ، ثم ان هناك قضايا يمارسها المجلس العالى تتعلق بحقوق عباد الله ورؤيته - بعض هذه القضايا والفصل فيها ، من اختصاص الشرع الشريف حيث يجب ايضا ان يكون بين أعضاء المجلس عالمان من علماء مصر ، وبما أنه تعرض على المجلس قضايا تختص بالمشتريات والتجارة فان الامر يستدعى وجود تاجرين بالمجلس لرؤية مثل هذه القضايا ولا بد

فجميعهم يكونون بمقام جسم واحد واذا اعطى أحد جوابا بمصلحة ، فالآخر لا يعارض له بقصد انه يصير تصديق رايه ويتفاوت الوقت بل بحسب المصلحة لا يصير مراعية الخواطر وكل من يبين رايًا صائبًا بما تقضى المصلحة ومن وقت المغرب يعطى الاستراحة قدر نصف ساعة

البند التاسع وهو الخاتمة

اذا كان احد من ارباب المجلس توجه لجهة بلا عذر من دون اخبارية للمجلس فأول مرة يصير ايقاظه بمعرفة المجلس وثانى مرة يحبس خمسة أيام بمحل خدمته ، واذا لم ينتبه فيصير معاملة حسيما توضح سابقا وعلى هذا الوجه يصير دستور العمل واجراء هذا القانون ويعطى لكل واحد نسخة من القانون المحكى عنه بيده للاجراء بمقتضاها

لائحة ترتيب المجلس العالى
الصادرة بتاريخ ٢٥ ربيع الاول سنة ١٢٥٠

(أول أغسطس ١٨٣٤)

ترجمت هذه الوثيقة بمعرفة قسم المحفوظات التاريخية بالسراى الملكية ، من الاصل المحفوظ ضمن وثائقها بمحظة اليه رقم ١ - لائحة رقم ١٢ [محمد صبحى خليل] المرجع السابق ٢ ص ٢٢٧

المادة الاولى

على ناظر المجلس فى بادئ الامر ان يتوجه فى صباح كل يوم الى المجلس العالى وعندما لا يكون ولى النعم فى مصر عليه ان يظل فى المجلس الى وقت الغروب حيث يأمر فى الوقت الملائم بترجمة آمدان المصالح العربية التى ترد يوميا ، ويتولى محمد أفندى ناظر الدرسخانة الاشراف على الترجمة حتى لا يقع فيها اى سهو أو خطأ ثم تقابل الترجمة على الاصل العربى فى المجلس مرة او مرتين فى الاسبوع على سبيل الاختبار لمعرفة مبلغ صحتها ، ولما كان ناظر المجلس

لهم ميعاد لفاية عشرة . والا يتجاوزوا عن المواعيد المعلومة ، وان حصل تاخير من احدهم فيجربى درج اسباب العذر الضرورى بمضبطة المجلس

بند ثان

ان قراءة المصلحة يصير السماع بالاذن القلبية ويكونوا مبرين عن الصيانة والضمائية وايضا عن الغرض والنفسانية . ويعطى لها صورة مرضية . واذا كان احد من ارباب المجلس يريد يستغل المجلس لداعى غرضه ونفسانيته ، ويتهم أحد الذوات الذى يكون مستقيم الاطوار استنادا لسعيه فى خلاص المذهب من باب التصاحب فاذا تظاهر ذلك فلا يصير اغماض العين ، بل يصير اظهار الغرض ويصير انصاحه أولا بالمجلس وايقاظه . وفى ثانى دفعه اذا حصل منه ذلك يحبس خمسة عشر يوما . بمحل خدمته مع قطع ماهيته مدة حبسه ، واذا لم ينتصح فيحبس شهرا بلا ماهية ، وان لم ينتبه يصير نفيه الى ابو قير مدة سنة بلا ماهية عبرة لغيره ، وعند تمام مدة نفيه يترتب له نصف ماهية لحين يستخدم .

بند ثالث

بحسب الضرورة اذا كان احد من ارباب المجلس لم يحضر فيلزم يحرب تذكرة ويرسلها للمجلس ويوضح فيها غرضه الذى منعه عن الحضور وعند ذلك يصير ارسال معاون او حكيم لتحقيق صحة ماوضحه بخطابه ، فاذا وجد بخلافه يصير ايقاظه فى اول مرة وفى ثانى مرة يحبس عشرة أيام ، وفى ثالث مرة عشرين يوما فى محل مصلحته ويصير قطع ماهيته مدة سجنه .

بند ثامن

ينبغى من ارباب المجلس من اى ذات كان من الكبير أو الصغير مادام دخلوا من باب المجلس

للمجلس العالي من كاتبين ملمين بالأعمال الحسابية ليعهد إليهما في رؤية الحسابات كما يجب ان يعين للمجلس العالي بعض معاونين لاستخدامهم في تحقيق المواد التي تستوجب التحقيق فعلى كل مديرية ان توفد الى المجلس العالي شيخا ينتخب من قبل الاهالى على ان يستبدل هؤلاء الشيوخ بغيرهم مرة في كل سنة بنفس الطريقة (بالانتخاب) أما العالمان فيتم انتخابهما بمعرفة كبار العلماء ويستبدلان بغيرهما مرة في كل سنة كالشيوخ . وكذلك الحال بالنسبة الى التاجرين والكاتبين وعلى شورى المعاونة انتخاب معاونين الذين سيعينون للمجلس هذا ويجب اتخاذ هذا النظام دستوراً للعمل .

من اجراءات تشكيل

المجلس العالي

● صدر امر من محمد على باشا في ٢٥ ربيع الاول سنة ١٢٥٠ (١٨٣٤/٨/١) الى حبيب أفندي انه يكون مقتضى نصوص لائحة المجلس العالي وجود أعضاء له من العلماء والتجار قد صدرت الاوامر منه الى كل من حضرات الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الازهر والى سر تجار بانتخاب من يلزم من العلماء والتجار حيث انه مقتضى ترتيب ماهيات لائحة هؤلاء

الاعضاء يشير بالذاكرة مع شيخ الجامع والسر تجار بشأنها وعرض الكيفية لطرفه . « تقويم النيل ، ٢ ، ص ٣ ، ٤ »

● صدر امر من محمد على باشا في ٢٥ ربيع الاول الى مديري الاقاليم قبلى وبحرى حيث من مقتضى لائحة المجلس العالي الذى صار تشكيله ان يكون ضمن اعضائه شخصان من مشايخ قري كل مديرية، ويصير استبدال غيرهم بهم في كل سنة فيشير بدعوى نظار الاقسام وعمل جمعية من عموم الاهالى والمشايخ لانتخاب اثنين من الذين يكون لهم الدراية والمعرفة التامة اللائقين للمجلس وارسالهما الى عبدى بك رئيس المجلس المذكور كما هو مطلوب « تقويم النيل ، ٢ ، ص ٣ ، ٤ »

● صدر امر منه الى رئيس التجارة في ٢٥ ربيع الاول حيث من مقتضى ترتيب المجلس العالي وجود عضوين من التجار يستبدل بهما غيرهما من التجار في كل سنة فيلزم انتخاب تاجرين من اعضاء مجلس التجارة وارسالهما الى عبدى بك المعين رئيسا للمجلس المذكور . « المرجع السابق »

● صدر امر من محمد على باشا الى الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الازهر في ٢٦ ربيع الاول انه بالنسبة ليله والتزامه بتمشية ورؤية كافة الدعاوى على وجه الحق والعدل، وسائر أمور

المصالح على طريقة الاستقامة قد أسس وشكل المجلس العالي الذى من مقتضى لائحة ترتيبه وجود عضوين له من العلماء الافاضل ورؤية المواد الشرعية فعليه ان يشير بانتخاب عالمين وارسالهما الى رئيس المجلس المذكور كما هو مأموله من همة فضيلته . « المرجع السابق »

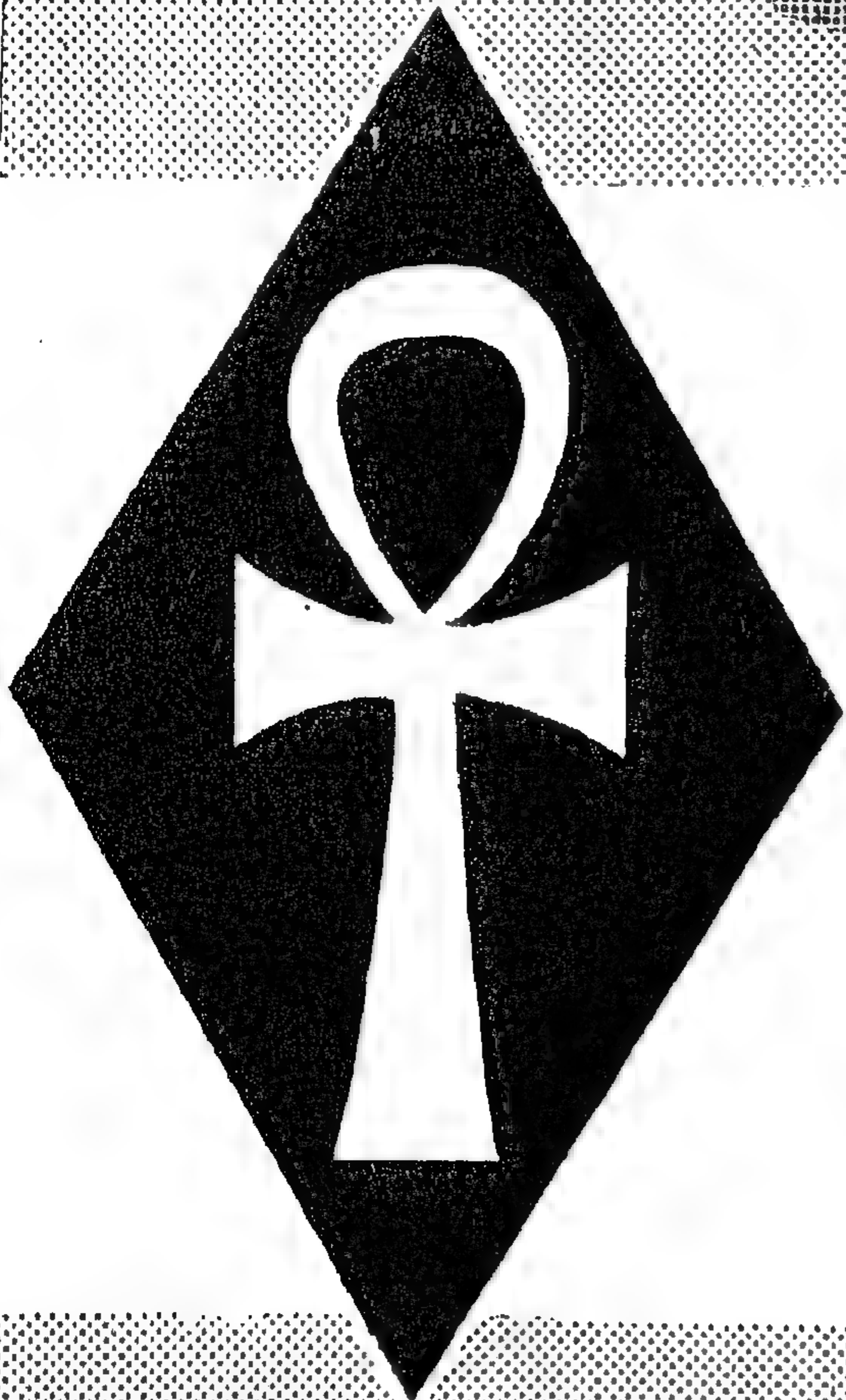
● صدر امر منه في ٢٦ ربيع الاول الى باقى بك بما ان مقتضى ترتيب المجلس العالي المشكل حديثا وجود عضوين من الكتبة المستعدين ذوى الدراية بالحسابات لمباشرة المواد المختصة بالحاسبة بالمجلس يستبدل بهما غيرهما سنويا فيلزم انتخاب هذين الكاتبين من الكتبة المتفوقين عن اقرانهم ، وارسالهما الى رئيس المجلس المذكور .

● امر منه الى عبدى بك رئيس المجلس في ٢٧ ربيع الاول يشير بأنه بحسب ما يعلم لك من منطوق لائحة ترتيب المجلس العالي السابق صدورهما قد تحررت الاوامر لكافة المديريات بارسال شخصين عن كل مديرية ووردت منهم اشعارات بأنهم سيحضرون قريبا فيلزم تخصيص ١٥٠٠ قرش ماهية لكل شيخ وقيد اسمائهم بدفتر الخزينة وقد تحرر لعمل ترتيب لماهيات التجار والعلماء الى مأمور ديوان خديوى وماهيات للشخصين المباشرين فبادروا بالاجراء على وجه ما ذكر

« المرجع السابق »

القسم الرابع والاخير في العدد القادم
مع دراسة الدكتور وليم سليمان
عن وثائق الحركة الدستورية في مصر منذ
أواخر القرن الثامن عشر .

مُصَنِّع الحَيَاة
عشر قرط والمصريين



مرز
كيمكا
للجودة
والانطلاق

أعلى نسبة في الآزوت
أفضل جودة في الأسمدة
وتتفوق مستوى الإنتاج
النزاهة

إحدى شركات مؤسسة مصر
للصناعة العامة للصناعات الكيماوية

بانتاجها الجديد
نتر وكيمكا ٣١٪ آزوت

شركة الصناعات الكيماوية المصرية كيمكا أسوان

قريبًا

كتاب الطبيعة

خدمة جديدة تقدمها
أسرة تحرير الطلبة

كتب جيب

- في
- السياسة
- الاقتصاد
- التاريخ
- الأدب والفن
- الفكر

كل كتاب مفتاح لاغنى عنه للباحث عن الحقيقة الإنسانية في عصر
تزاوج ثورات العالم الثلاث: التحرير الوطني والتكنولوجيا
والاشتراكية.

الشن ١٠ قروش

الطلیعة

طریق المناضلین إلى الفكر الثوری المعاصر

١٠

اکتوبر ١٩٦٩ - السنة الخامسة

الحدث الیومی.. والثورة العربیة المعاصرة

المثقفون والفلاحون فی مصر

هونج کونج الشرق الأوسط

العم هو: الرجل.. الثورة.. الفكر

مسألة المناقشة حوار فکری هکذا یتکلم الأدباء الشباب

بعض
تجارب

مقال من
سراييل

ملف
قصاص

حوار مع
الطلیعة

قريبًا

كتاب الطليعة

خدمة جديدة تقدمها
أسرة تحرير الطليعة بسلسلة

كتب جيب

- السياسة
- الاقتصاد
- التاريخ
- الأدب والفن
- الفكر

كل كتاب مفتاح لا غنى عنه للباحث عن الحقيقة الإنسانية في عصر
تزاوج ثورات العالم الثالث: التحرر الوطني والتكنولوجيا
والاشتراكية.

الشن ١٠ قروش

الطليعة

العدد العاشر - السنة الخامسة - أكتوبر ١٩٦٩

■ الحدث الليبي .. والثورة العربية
المعاصرة لطفى الخولى ص ٥

● دراسة من ليبيا : الواقع الذى انطلقت
منه ثورة أول سبتمبر د. رضا فرج ص ١٠

■ المثقفون والفلاحون فى مصر : ص ٢٠

- اكسر « الختم » وامسك « القلم » د. أحمد حجي ص ٢١
- زراعة الكهرباء فى الفيض رضا اسكندر ص ٢٧
- تحويل « البدو » الى « فلاحين » محمد حسنى محمد حسين ص ٢٢
- لماذا التكنولوجيا ؟ عبد المنعم شتله ص ٢٦
- خبرات من واقع التجارب (تعليق من الطليعة) ص ٤٠

● مقال من اسرائيل : كيف تفكر الصهيونية؟
هونج كونج الشرق الاوسط اميل توما ص ٤٢

● محمد على حاكما د. ولیم سليمان ص ٤٦

● يسار حزب المؤتمر الهندى يكسب الجولة
فى مواجهة تجمع « النقابة اليمينية » كلوفيس مقصود ص ٦٤

● حوار مع الطليعة : « مسألة المناقشة » د. حبيب حداد ص ٧٤

● حوار فكرى : « هكذا يتكلم الادباء الشباب » ص ٨٤

- عبد المنعم عبد القادر ● ماهر شفيق فريد ● محمد
- مهران ● عبد العزيز مصطفى ● حنن توفيق ● وصفي
- صادق ● فرج صادق مكسيم

■ تقارير الشهر وتعليقات : ص ٩٦

■ ملف خاص : « العم هو » الرجل .. الثورة .. الفكر ص ١١٢

١ - الانسان المناضل ص ١١٢

٢ - الثورة فى التطبيق ص ١٢٢

٣ - برنامج رجل واحد ص ١٢٠

٤ - صوت هوشى منه « مختارات من اقواله » ص ١٢٥

اشترك فى اعداد الملف : ابو سيف يوسف ● خيرى عزيز ● رفعت السعيد

■ مكتبة الطليعة : الاستراتيجية الحربية من
وجهة النظر السوفيتية ص ١٤٩

■ مناقشات مفتوحة : ص ١٥٥

■ وثائق : الحركة الدستورية فى مصر
من اواخر القرن الثامن عشر ص ١٥٨

الطليعة

طريق المناضلين الى

الفكر الثورى المعاصر

مجلة شهرية
تصدر اول كل شهر

رئيس التحرير :

لطفي الخولى

مستشارو التحرير :

- د. ابراهيم سعد الدين
- ابو سيف يوسف
- د. اسماعيل صبرى عبد الله
- د. جمال العطفي
- د. رشدي سعيد
- د. عبد الرازق حسن
- د. لطيفة الزيات
- د. محمد الخفيف
- محمد سيد احمد

مدير التحرير :

ميشيل كامل

سكرتير التحرير :

عبد المنعم القصاص

عنوان المراسلات :

مبنى مؤسسة الاهرام شارع الجلاء
القاهرة تليفون ٤٦٤٦٤ - ٥٩.١٠ -
٥٩٥٦٠

الاشتراكات :

لسنة البريد العادى ج.ع.م ودول
اتحاد البريد العربى ودول السدار
البيضاء ١٢٠ قرشا .

ان « الطبيعة » ميدان مفتوح لكل رأى حر ، وفى اعتقادنا ان
تفاعل الآراء الحرة على اختلافها هو وحده الذى يستطيع ان
يبلى ويستخلص وحدة فكرية أصيلة .
من هذا المفهوم تفتح « الطبيعة » صفحاتها لكل رأى لديه كلمة
يقولها — مؤمنة بشعار الحرية المجيد الذى أطلقه فولتير فى
القرن الثامن عشر « قد اختلف معك فى السراى ولكنى على
استعداد لان ادفع حياتى ثمنا لحقك فى الدفاع عن رأيك » ؟

الحدث الليبي والثورة العربية المعاصرة

الليبية ، التي انفجرت في الاول من سبتمبر ، فاجأت العالم : العدو والصديق .

الثورة

هذه حقيقة .. ولكن هل هي الحقيقة كاملة ؟
لا . فالحقيقة دائما ليست مطلقة وانما نسبية . ولانها نسبية ، فان لها اكثر من وجه . وحقيقة الثورة الليبية - من حيث طابع المفاجأة - لها وجهان : وجه المفاجأة ، ووجه عدم المفاجأة في نفس الوقت . بمعنى ان الحقيقة تكتمل - الى حد كبير - بقولنا انه : اذا كانت الثورة في ليبيا قد فاجأت الجميع ، الا انها لم تفاجيء قوى الثورة الوطنية في ليبيا ، طليعتها على الاقل ، بدليل انها خططت لها وفجرتها بالفعل .

والقول بغير هذا يقودنا الى احدي نتيجتين ، لكل منها خطورتها على ذلك الانفجار الثوري على الارض العربية التي تمتد على ساحل البحر الابيض المتوسط في مواجهة مباشرة مع الامبريالية وقوى الاستعمار القديم والجديد بقواعده العسكرية واحتكاراته الضخمة وبالاتات البترولية .

النتيجة الاولى ، ان يكون هذا الانفجار مجرد صدفة عابرة ، او لعبة حظ ، او ضربة عشواء من غير رام . وبالتالي تكون مفتقدة لجذور تربطها بواقعها وشعبها ، وانها مجرد حادث طارئ لن يتسنى له الصمود والمقاومة وتجسيد متطلبات موضوعية تاريخية .

والنتيجة الثانية ، ان نترك العنان للحماس العاطفي والمشاعر الجياشة ان تبلور الوضع على انه معجزة ، او ثورة مستحيلة ، ومع ذلك وقعت . والمعجزة تعني

انكار دور الارادة الانسانية ، وهى كما وقعت بعيدا عن تدخل الارادة الانسانية ،
يمكن ان تذهب رغم الارادة الانسانية ايضا .

وفى كلا الامرين نفتقد وضوح الرؤية ، ليس فقط بالنسبة للثورة الليبية ومسارها ،
بل للثورة العربية التحررية التقدمية ككل . ولا نضع « حدث الثورة الليبية »
فى موضعه التاريخى من حركة الشعوب العربية نحو تحررها السياسى
والاقتصادى والاجتماعى ووحدةها القومية الديمقراطية . . كيف ؟

ليس هناك جدال فى طابع المفاجأة النسبى ازاء الحدث الليبى . وليس هناك جدال
ايضا فى مدى عمق وتعدد الصعوبات التى واجهت حدث الثورة الليبية وتفجر طاقاته
وانطلاق حركته . ولكن الصعوبة لا تعنى المعجزة ، والمفاجأة لا تعنى الاستحالة .
بدليل ان الحدث تفجر بالفعل .

ووقوع الانفجار - فى حد ذاته - يعنى اول ما يعنى ، اننا جميعا - واقصد القوى
الثورية العربية على اختلاف اتجاهاتها - كانت تجهل واقع المجتمع الليبى وحقيقة
الصراعات القائمة باعمقه والقوى الوطنية التقدمية النامية فيه . وتعنى - ثانيا - اننا
على اساس عدم المعرفة الموضوعى قد انتهينا الى حسابات خاطئة بالنسبة لليبيا . سواء
فيما يتعلق بقوة النظام الملكى المستند الى حماية الامبريالية واحتكارات البترول
 واجهزة الامن البوليسية والتفرقة العشائرية والقبلية وكذلك فيما يتعلق بقدرة القوى
الوطنية التقدمية النامية فى التحرك ، وفى الاستجابة الشعبية العميقة والفورية لهذا
التحرك .

والان بعد وقوع الحدث ونجاحه ، عمدنا الى تغطية جهلنا الموضوعى وحساباتنا
الخاطئة ، بشعارات عاطفية من المعجزة الليبية والثورة المستحيلة والعربية الخ

وفى هذا النطاق ، بالدقة ، يتبلور اول درس جوهري تقدمه الثورة الليبية للقوى الثورية
العربية . وهو اننا مازلنا غارقين فى ظلمة الجهل بواقع الثورة وقواها فى مناطق عديدة
من الوطن العربى ، وتحكم حركتنا الاستراتيجية والتكتيكية - نسي احيانا
كثيرة - حسابات خاطئة عن مدى قدرة القوى الوطنية التقدمية العربية على التحرك
وتحطيم القيود وتصفية مراكز نفوذ القوى العميلة للامبريالية واحتكاراتها .

والواقع ان التصدى لتصحيح هذه الحسابات موضوعيا - على ضوء الحدث
الليبى - اصبح مهمة ضرورية وعاجلة امام القوى العربية التقدمية ومنهجها فى مواجهة
مختلف القضايا والمشاكل والتحديات . وذلك فى هذه المرحلة من الصدام الشامل مع
الامبريالية والاستعمار القديم والجديد الذى يتجسد فى معركة المصير مع الصهيونية
والاحتلال الاسرائيلى .

ويجب ان نعترف اننا وقعنا دائما فى شرك خطأتين خطيرتين : اما التهوين الى درجة غير
موضوعية من قوة العدو ، يصاحبه تهويل عاطفى - نابع عن الاصابة بمرض نرجسية
الذات - من قدرة قوانا ، الامر الذى يدفعنا الى سلوك طريق المغامرة . واما على العكس
التهوين الى درجة غير موضوعية من قوانا الوطنية الثورية يصاحبه تهويل عاطفى - نابع
عن الاصابة بمرض افتقاد الثقة - من قدرة قوى العدو ، الامر الذى يقعدنا عن الحركة
والاقدام فى الزمان والمكان المناسبين .

ويأتى درس « الحدث الليبى » فى الاول من سبتمبر ، ليقوم بدور صدمة العلاج
الكهربائية ، كى نتطهر من امراض النرجسية والافتتان العاطفى بالذات من ناحية ، وافتقاد

الثقة بقوى الشعب وقدراته من ناحية أخرى . وذلك كي نتخلص من معايير الحسابات الغيبية ، والغير علمية ، ونضع حساباتنا على أساس من المنهج العلمي الذي يشخص الواقع موضوعيا ، بإيجابياته وسلبياته ، ويستخدم قوانين الحركة والتطور الاجتماعى والسياسى الجدليين فى تعبئة وتنظيم الايجابيات ضد السلبيات . ويرى الخاص والعام فى كل قطر عربى وذلك فى اطار القانون التاريخى الذى تؤكد دوماً وهو ان الثورة العربية التحررية التقدمية « كل لا يقبل التجزئة » .

من أين تولدت حساباتنا الخاطئة عن امكانيات الثورة فى ليبيا ؟

الاجابة على هذا السؤال تستلزم عرضا وتحليلا ضافيين للواقع الليبى عشية أول سبتمبر (راجع مقال الدكتور رضا فرج المنشور بهذا العدد) وهذا ما لا يتاح فى هذا الحيز ، ولكن ذلك لا يمنعنا من التركيز على بعض نقاط اساسية :

النقطة الاولى ، هى اننا لم نزن وزنا صحيحا الهبات والتحركات الشعبية المستمرة والمتوالية ، والتي نبعت دائما من رفض التبعية للقوى الاستعمارية وعزل ليبيا عن مسار الحركة العربية التقدمية . والتي شملت الطلاب والمعلمين والمثقفين الثوريين عموما ، والطبقة العاملة وجنود وضباط الجيش الوطنيين ، والتجار الصغار الذين يمثلون نواة البرجوازية الليبية الصغيرة . . . وهى الحركات التى ظلت تتوالى على الرغم من الارهاب والعسف والسجن والنفسى واحكام الاعدام . بمعنى اننا لم نستطع ان نلاحظ فى تسوالى هذه الحركات والهبات - وخاصة خلال يونيو ١٩٦٧ - مدى امتداد جذورها فى الكيان الشعبى . وبالتالي ما تحدثه من تراكمات أدت فى أول سبتمبر الى التفجير الثورى .

والنقطة الثانية ، هى اننا لم نتفهم جيدا عملية الصراع الاجتماعى والسياسى المائزين فى جسد المجتمع الليبى . واقتصرت رؤيتنا على قطب الصراع الذى كان مسيطرا ومتمثلا فى الملكية والقبلية والبرجوازية التجارية الحاكمة ، ولم تمتد رؤيتنا لتشمل القطب الاخر النامى والذي كان يتمثل فى الطبقة العاملة التى كانت تتولد من حول حقول البترول ، وفى الفئات الجديدة من المثقفين الوطنيين التى تخطت اسوار التمهيب القبلى وراحت تبذر بذور وحدة الكيان الليبى ومصيره العربى وتبشر داخله بقيم الحياة الجديدة للانسان الليبى ، ومن الضباط والجنود الوطنيين فى الجيش الليبى . . . هذه القوى والفئات الوطنية التى نضج وعيها فى مواجهتها الهادة لقوات الاستعمارين الامريكى والبريطانى فى واعدتها العسكرية والاقتصادية على الارض الليبية .

ولعله قد خدعتنا صورة الثراء الذى واكب البترول فى ليبيا ، ولم نقف على حقيقة ان هذا الثراء كان مغنما محتكرا لفئة قليلة من الطبقة والفئات الحاكمة ، فى حين ظل الشعب باغليبيه الساحقة مطعوناً مستغلا يعانى الفقر والتخلف وبسط متطلبات الحياة العصرية فى مسدن وقرى مازالت محرومة من مرافق التعليم والصحة والمواصلات بل والمياه الصالحة للشرب .

والنقطة الثالثة ، هى اننا غالينا فى تقدير قاعدة هويلس الامريكية والقواعد الجوية البريطانية وجهاز الامن اليونانى ، واهملنا فى الوقت نفسه تقدير الطاقات الشبابية فى الجيش الليبى وتكوينها الوطنى التقدمى فى اعوام الستينات . . . اعوام التحول التاريخى للثورة العربية ، ومدى الجرح القومى العميق الذى اصابها نتيجة عزل ليبيا عن المساهمة فى حرب يونيو ١٩٦٧ ضد العدوان الاسرائيلى ، او فى مقاومة الهزيمة .

ومن هنا فالثورة الليبية ، انفجرت ، كحدث ليبي - قومي - عالمي في نفس الوقت .

فهى كحدث ليبي ، تحسم الصراع الضارى المكتوم الذى ظل يدور فى اعماق المجتمع الليبي بعد استقلاله الشكلى فى ديسمبر ١٩٥١ ، لتستكمل مهمات الاستقلال السياسى والاقتصادى والتطور الاجتماعى نحو آفاق اشتراكية . وهى بذلك تمضى فى طريقها التاريخى امينة على تراث النضال الشعبى الليبى ضد المحتلين منذ ثورة عمر المختار حتى محاصرة قاعدة هويلس الأمريكية فى يونيو ١٩٦٧ .

وهى كحدث قومي ، تزيد من ثقل المغرب العربى فى حركة الثورة العربية ، وتعمل - كما عملت ثورة الجزائر من قبل - على تحطيم اسوار العزلة بين المشرق والمغرب فى الوطن العربى .

وهى كحدث عالمي ، تبني فى حوض البحر الابيض المتوسط دولة تقدمية جديدة ذات قيادة شبابية جسورة ، معادية للاستعمار ، وتحد من السيطرة الشبه كاملة للاحتكارية العالمية ، لتنبع بترولى خصب وهام يمثل انتاجه حوالى ٥ فى المائة من الانتاج العالمى ، ويحتل المركز الخامس فى ميدان البترول .

والواقع ان الحدث الليبى ، فوق هذاوذاك ، يؤكد مرة اخرى صحة القانون الموضوعى الذى يحكم الصدام العربى الاسرائيلى ، الذى يدور فى اطار الصراع الاكبر بين الشعوب العربية والامبريالية العالمية . وهذا القانون يوضح انه فى اعقاب كل جولة من جولات الصدام الحتمية مع العدو الصهيونى الاسرائيلى ، وعلى الرغم من الهزائم العسكرية ، فان الشعوب العربية تستكشف اساليب المعوقة فى كياناتها وتثور عليها ، وتدفع بمجمل الحركة الثورية العربية خطوات جذرية الى الامام . وفى اعقاب حرب ١٩٤٨ ، تفجرت الثورة المصرية عام ١٩٥٢ ، ثم الثورة الجزائرية عام ١٩٥٤ ، وفى اعقاب حرب السويس عام ١٩٥٦ ، تفجرت ثورات العراق وسوريا واليمن وشقت الثورة العربية طريقها نحو آفاق اشتراكية ، وفى اعقاب حرب يونيو ١٩٦٧ ، تفجرت على التوالى ثورات اليمن الجنوبية والسودان وليبيا .

وهكذا يمكن القول ان ثمة اربعة احداث جوهرية وقعت حتى الان وتقوى من جبهة حركة الشعوب العربية ، قد نبعت من واقع الاصرار على الصمود لهزيمة ١٩٦٧ وتخطيها . ونعنى بها احداث ، المقاومة الفلسطينية ، ثورة اليمن الجنوبية ، ثورة السودان ، واخيرا وليس آخرا ثورة ليبيا .

والثورة الليبية ، وقعت كما وقعت جميع الثورات العربية الوطنية التقدمية بعد الحرب العالمية الثانية ، فى شكل انقلاب عسكري . ولعل ذلك راجع الى ان القوى الرجعية الحاكمة والسيطرة بالاضافة الى ظروف التخلف والتسطح الجغرافى وعدم تبلور الطبقات - كemia ونوعيا - تبلور سياسيا ، فضلا عن النفوذ الاستعمارى قواعده وشبكات مخابراته - حالت دون بناء حزب ثورى . واصبح الجيش - بالضرورة - الذى يتكون من عناصر وطنية ذات تكوين تقدمى عام هو البديل للحزب واداة تفجير الثورة التى سرعان ما احتضنها الشعب . وبقدر عمق هذا الاحتضان وبناء وحدة الجيش والشعب على اسس ديمقراطية بقدر ما تتمكن الثورة

من تعبئة الطاقات الشعبية وتفجير مبادراتها وتحسين النظام الجديد ومدته بالقدرة التي
تعيّنه على حل المشاكل المتراكمة في اتجاه المصلحة الشعبية .

غير ان الثورة الليبية تتميز عن غيرها من الثورات العربية، بغلبة العنصر الشبابي الواعي
على قيادتها (معظمهم دون الثلاثين) . وهذا يسلمهم بجرأة غير عادية على مواجهة
التحديات ، ونفس طويل وغير هباب على مواصلة الطريق . فاذا ما صاحب هذه
الجرأة الشباب ، وعى باستراتيجية الثورة ومنهج علمي في الرؤية والتحليل ، وذكاء في
رسم التكتيكات (كما ظهر ذلك جليا في عملية تفجير الثورة نفسها واستيلائها على
السلطة) فان الثورة الليبية وما تملكه من امكانيات مادية ضخمة بالاضافة الى الحجم
المحدود نسبيا من المشاكل نتيجة الحجم المحدود للسكان — رغم ما قد يثيره هذا في
الوقت نفسه من بعض المصاعب — فانها قادرة فعليا على ان تبني نموذجا ايجابيا
مشرقاً للثورة العربية ، وذلك في فترة قصيرة نسبيا .

والثورة الليبية ، بعد ذلك ، مطالبة بأن تدرس موضوعا تجارب الثورة العربية
المعاصرة ، لا بهدف تقليدها ، وانما بهدف الاستفادة ، ولعل محور الاستفادة هنا ،
هو — بالدقة — تجنب الاخطاء التي تكون هذه التجارب قد وقعت فيها خلال
مسيرتها الشائكة المعقدة . ولعل في مقدمة هذه الاخطاء عدم التساهل في قيام
ظروف واوضاع مرضية — تحت ضغط الحاح المشاكل او استسهال الاجراءات
الادارية وضيق الصدر بالعمل السياسي لتعبئة الجماهير وتنظيم سياستها — تتيح
لفئات طفيلية متسترة بشعارات الثورة ، ان تنفذ الى اجهزة السلطة . وتكون ما اصبحت
يسمى — سياسيا — « بالطبقة الجديدة » . وهي الطبقة التي تعتمد الى وراثة نفوذ
ومصالح الطبقات الرجعية القديمة ، وتستلب عرق الشعب . محاولة باستمرار
عزل القيادة الثورية عن الجماهير ، وتجميد حركة التطور ، وقطع الطريق على السيادة
الشعبية الديمقراطية .

الحق الحق



دراسة عن ليبيا

الواقع الذى
انطلقت منه

ثورة أول سبتمبر

رضا فرج

أثارت الثورة الليبية الكثير من التساؤلات حول الوضع فى ليبيا بصفة عامة، ومن الغريب ان تاريخ ليبيا، وماضيها وأوضاعها وتركيب مجتمعتها يشوبه الكثير من الغموض بالنسبة للرأى العام العربى .

فماذا يدور فى هذه الدولة التى تحتل مساحة شاسعة فى شمال القارة الافريقية؟ كيف نشأت وما هو تركيبها الاجتماعى، وما هى الطبقات المسيطرة ووسائل سيطرتها وما هو شكل الانتاج فيها؟ وما هى التيارات السياسية التى ظهرت فى ليبيا المعاصرة وموقف الشعب الليبى من القواعد العسكرية ومن الوجود الاستعمارى فى ليبيا؟

كاتب هذا المقال هو الدكتور رضا فرج، وهو احد المثقفين المصريين التقدميين الذين أتيح لهم العمل بالجامعة الليبية، كمدرس للقانون، خلال سنوات ٦٤، ٦٥، ٦٦.

وقد استطاع رضا فرج من خلال اتصاله بالواقع الليبى وعلاقاته المثمرة مع القوى الوطنية الليبية، فى داخل وخارج الجامعة، ان يتعرف بعمق على نضال الشعب الليبى وما يواجهه من مشاكل وتحديات .

وفى هذه الدراسة، يعرض الدكتور رضا فرج للأبعاد الاجتماعية والسياسية والاقتصادية للواقع الذى انطلقت من خلاله الثورة الليبية الوطنية فى الاول من سبتمبر ١٩٦٩ .

كل هذه الاسئلة يطرحها المواطن على نفسه .
ونحاول في هذه السطور الاجابة عليها وذلك حتى
نستطيع ان نحدد من خلال هذه الدراسة مسار
الثورة الليبية ، والمشاكل المطروحة عليها ، وقوى
الثورة المضادة ، وامكانيات نجاح الثورة في تثبيت
قواعد النظام الجديد .

تحتل ليبيا المنطقة الوسطى من الساحل الشمالى
لافريقيا المطل على البحر المتوسط . وتحدها من
الشرق الجمهورية العربية المتحدة بخط يبدأ من
خليج السلوم ويتجه جنوبا الى واحة جفوب النى
تقع على الناحية الغربية من هذا الخط (أى داخل
الحدود الليبية) . ويمتد هذا الخط جنوبا ليمر
غرب سيوة التى تقع الى الناحية الشرقية لهذا
الخط (أى داخل الجمهورية العربية) ، ثم يختفى
هذا الخط بين أمواج رمال الصحراء الغربية حيث
لا توجد حدود لعدم وجود تجمعات بشرية فيقوم
خط الطول ٢٥ بمهمة التحديد الجغرافى للحدود
الشرقية لليبيا .

وتتأخم الحدود الغربية لليبيا دول تونس
والجزائر ، ومن الجنوب السودان وتشاد
والنيجر . ويمتد الشاطئ الليبى من الحدود
المصرية شرقا حتى الحدود التونسية غربا ، حوالى
٢٠٠٠ كيلو متر على البحر المتوسط . وتبلغ
مساحة ليبيا حوالى ١٠٠٠ ر ١ كيلو متر مربع
أى ما يعادل تقريبا ضعف مساحة الجمهورية
العربية المتحدة .

على أن هذه المساحة الشاسعة تغطيها
الصحراء الكبرى وتمثل الاراضى الصالحة للزراعة
حوالى ١٪ من هذه المساحة ، على أن
الاراضى المزروعة فعلا تمثل حوالى ٤٪ من
الاراضى الصالحة للزراعة ، أى أن الاراضى المزروعة
فعلا تمثل تقريبا ٤٪ من مساحة ليبيا .

تتكون ليبيا حاليا من ثلاث محافظات رئيسية ،
وكانت هذه المحافظات تمثل قبل دستور عام ٦٣ ،
ثلاث ولايات ذات حكم ذاتى ، تحكمها ثلاث حكومات
وثلاث مجالس تشريعية للولايات الثلاث : طرابلس
الغرب وبرقة وفزان ، بالإضافة الى مجلس النواب
ومجلس الشيوخ والحكومة الاتحادية كأجهزة
مركزية .

وقد ألغى دستور ٦٣ ، نظام الحكومات
الاقليمية ، وأطلق على ليبيا اسم المملكة الليبية
المتحدة .

لمحة عن تاريخ ليبيا

الواقع أن الدولة الليبية بهذا التكوين الاقليمى
دولة حديثة نسبيا . فقد نشأت الحضارة فى هذه

المنطقة من شمال افريقيا فى مدن مستقلة ، على
غرار المدن الاغريقية التى عرفتها بلاد اليونان فى
العصر القديم . وذلك بسبب اتساع رقعة الصحراء
وسقوط الامطار على مرتفعات منطقتي طرابلس
الغرب وبرقة ، مما سمح بالزراعة فى مناطق
متباعدة .

ففى منطقة طرابلس الغرب استوطن الفينيقيون
فى حوالى القرن العاشر قبل الميلاد . وازدهرت
موانئ هذه المنطقة بسبب التجارة ، وبصفة
خاصة « لىسى » المعروفة حاليا باسم الخمس
وأويا ، وهى مدينة طرابلس حاليا ، وصبراتة وهى
أحدى المدن الهامة فى منطقة طرابلس الغرب
حاليا .

وقد توحدت برقة وطرابلس أثناء الحكم
الرومانى حوالى عام ٢٠ ق . م . فبعد سقوط
قرطاجة فى يد الرومان وازدياد هجمات القبائل
الجنوبية على منطقة طرابلس طلبت مدن هذه
المنطقة حماية روما لها فانضمت الى الامبراطورية
الرومانية ، وكانت برقة فى ذلك الوقت قد خضعت
هى الاخرى مع مصر للحكم الرومانى منذ
عام ٣٠ ق . م .

وظلت طرابلس تحت سيطرة الامبراطورية
الرومانية حتى فتحها العرب عام ٦٤٢ م . واستمر
حكمهم حتى عام ٤٦١ ل . م . ومنذ ذلك
التاريخ تعاقب المحتلون على مدينة طرابلس ، فقد
فتحها الصقليون ثم الاسبان الذى استمر حكمهم
حتى ١٥٣٠ ثم فرسان مالطة ثم الاتراك ثم
اسرة « القره مانلى » التى استمر حكمها من
١٧١١ حتى ١٨٣٤ . وخلال حكم هذه الاسرة
أصبحت طرابلس معقلا للقراصنة فى حوض البحر
الابيض المتوسط .

أما تاريخ منطقة برقة ، وهى الجزء الشرقى
لليبيا فقد ارتبط منذ عهد الفراعنة بمصر . وهناك
العديد من النقوش الاثرية التى تدل على العلاقات
القوية بين أهل برقة وقدماء المصريين ، وارتبط
أهل برقة بمصر اداريا وتجاريا ، كما ارتبطوا
بصلات الزواج . وانخرط شباب برقة فى جيوش
الفراعنة .

وخضعت برقة للحكم اليونانى مع مصر ، ثم
الحكم الرومانى ، حتى فتحها العرب مع مصر عام
٦٤٢ م . ثم خضعت للحكم التركى عندما استولى
سليم الاول على مصر

وخضعت قرون الوجـود التركى فى برقة
وطرابلس ، لم تقم السلطة العثمانية بأية محاولة

جديدة من أجل توحيد مناطق ليبيا تحت إدارة واحدة الا في أواسط القرن التاسع عشر .

وفي عام ١٩١١ تمكن الايطاليون من احتلال طرابلس وبرقة معا بعد مقاومة عنيفة من سكان مدن هاتين المنطقتين . واستمرت الاضطرابات بعد الغزو الايطالي لمدة عشرين سنة أخرى مما ترتب عليه عدم تمكن الايطاليين من توطئ أسره في هذه المناطق الا في أوائل عام ١٩٣٤ .

ولم تتوحد مدن برقة وطرابلس وقزان من الناحية القانونية لتتخذ شكل دولة الا بعد الاحتلال الايطالي ، وصدر قانون من مجلس الشيوخ الايطالي عام ١٩١١ باطلاق اسم «دولة ليبيا» على المناطق التي احتلتها الجيوش الايطالية في منطقة شمال افريقيا الواقعة بين الحدود المصرية والحدود التونسية ، وبالرغم من صدور هذا القانون فقد كانت كل من مناطق طرابلس الغرب وبرقة وقزان تحكم حكما منفصلا حتى توحد الحكم فيها في أوائل ١٩٣٤ ، عندما اعترف بنشأة الدولة الليبية واعتبارها مستعمرة ايطالية .

ولكن هذه الوحدة سرعان ما قمزقت مرة أخرى عندما احتلت الجيوش الانجليزية منطقة طرابلس وبرقة في نهاية عام ١٩٤٢ ، وتسلم الفرنسيون مقاليد الحكم في قزان عام ١٩٤٣ ، وقد استمرت كل من الإدارتين البريطانية والفرنسية في ممارستهما لسلطات الحكم في ليبيا حتى يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٥١ - تاريخ صدور قرار هيئة الأمم المتحدة باستقلال ليبيا - وذلك تطبيقا للقرار الذي سبق أن اتخذته المنظمة الدولية في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٤٩ ، والذي نص على أن يتكون من مناطق ليبيا الثلاث : طرابلس الغرب وبرقة وقزان ، دولة مستقلة ذات سيادة .

المجتمع القبلي الزراعي في ليبيا

بلغ عدد سكان ليبيا عام ١٩٥٤ حوالي مليون ومائة ألف نسمة . وارتفع هذا الرقم في احصاء ١٩٦٤ الى مليون وخمسمائة الف نسمة . وتقدر نسبة الزيادة السكانية بحوالي ١٨ ٪ سنويا ، كما تبلغ كثافة السكان في كل ١٠٠ كيلو متر مربع حوالي ٤.٢ شخص في منطقة طرابلس ، ٦٣ شخصا في منطقة برقة ، ١٢ شخصا في منطقة قزان .

وقبل اكتشاف البترول - أي قبل عام ١٩٥٥ - كان يقطن المدن الليبية حوالي ٢٠ في المائة من عدد السكان . وكانت الغالبية العظمى من السكان تتكون من البدو الرحل وأشباه الرحل الذين يعيشون على تربية المواشي وبعض الزراعة

البسيطة المثقلة . وبالتدريج بدأت عملية استقرار البدو في الاراضي الصالحة للزراعة ، وهي تبلغ كما ذكرنا حوالي ١ في المائة من مساحة ليبيا . ونشطت بعض أنواع الزراعة التي تعتمد أساسا على مياه الامطار والمياه الجوفية . على أن هذه النسبة من سكان المدن أخذت في الازدياد حتى وصلت في أعوام ١٩٦٥ ، ١٩٦٦ الى حوالي ٦٥ في المائة من مجموع السكان . وذلك بسبب ازدياد النشاط التجاري في المدن ، وهجرة اليد العاملة للعمل بالمدن وبصفة خاصة بحقول البترول .

وقد اهتمت الحكومة الليبية بالزراعة قبل ظهور عمليات التنقيب عن البترول للعمل على توطئ البدو الرحل في الاراضي الصالحة للزراعة وزيادة الحاصل الزراعي . وأنشأت لهذا الغرض بنك الاقتراض الزراعي عام ١٩٥٧ . وبلغ ما منحه هذا البنك من قروض للمزارعين حوالي ٣ ملايين من الجنيهات .

على أنه قد ترتب على ظهور البترول وتطور انتاجه السريع في ليبيا منذ عام ١٩٥٥ آثار هامة ، نستطيع ان نوجزها فيما يلي :

● كانت هناك حاجة الى يد عاملة للعمل بحقول البترول . وكان من الايسر بطبيعة الحال هجرة البدو الذين استوطنوا فعلا الاراضي القابلة للزراعة ، واعتادوا على حياة الاستقرار للعمل بحقول البترول .

● ترتب على ذلك توقف النمو الزراعي الذي ساعدت الحكومة على نموه عقب الاستقلال . وبعد أن كانت ليبيا تصدر بعض المنتجات الزراعية ، مثل الشعير وزيت الزيتون والفل السوداني واللوز وصوف الاغنام واللحوم ، أصبحت تستورد القمح واللحوم من دول اوريا بعد عام ١٩٦٣ ، فبينما كانت صادرات ليبيا ، وكانت في أغلبها من المنتجات الزراعية تبلغ ٤ ملايين جنيه ليبي عام ١٩٥٠ انخفضت الى ١٧٠٠٠٠٠ جنيه ليبي عام ١٩٦٣ . وبينما كانت الحاصلات الزراعية تمثل حوالي ٨٠ في المائة من صادرات ليبيا أصبح البترول يمثل ٩٨ ٪ في المائة من صادرات ليبيا عام ١٩٦٧ .

ويعزى هذا الهبوط الى الاهمال الذي طرا على الانتاج الزراعي وهجرة المزارعين للعمل بحقول البترول وبشركاته بالمدن .

وقد اضطرت الحكومة الليبية ازاء الهبوط المستمر للانتاج الزراعي الى انشاء «مؤسسة الاستيطان الزراعي» عام ١٩٦٣ وذلك لتدعيم القاعدة الزراعية في البلاد ، ونشر الوعي

الزراعى ، ومد البدو المستوطنين بالقروض والالات والمساعدة على تسويق المحاصيل .

على أن محاولات الحكومة لتنمية الزراعة قد باءت بالفشل . ذلك لأن الاعتمادات المخصصة لتوسيع قاعدة الزراعة لم تستخدم فعلا فى هذا الغرض . وانما استنفدت بواسطة كبار الموظفين ورجال الحكم المقربين للدوائر الاستعمارية ، لخلق طبقة رأسمالية موالية للاستعمار . ولم تستطع هذه المساعدات التى قدمها البنك الزراعى ومؤسسة الاستيطان لصغار المزارعين توفير دخول تقترب من دخول عمال البترول أو موظفى الشركات بالمدينة .

وبالرغم من التطور الكبير الذى أصاب المجتمع الليبى خلال السنوات العشر الاخيرة ، الا أن طابع المجتمع القبلى ما زال يسيطر عليه . ذلك لأن الاستعمار والرأسمالية التجارية تستفيد من هذا الوضع لضعاف الروح الوطنية ووحدة الشعب الليبى .

ان المؤسسات الليبية الحكومية وغيرها تتميز بهذا الطابع القبلى . فتشكيل الحكومة كان يخضع دائما لاعتبارات قبلية . وانتخابات مجلس الامة يسيطر عليه النفوذ القبلى واجهزة الامن تقودها العصبية القبلية ، واختيار العاصمة أو العواصم الثلاث املتتها اعتبارات قبلية . ويساعد الاستعمار على التمسك بالتنظيم القبلى كما يساعد على تفشى روح النفور بين سكان بنغازى عاصمة برقة وسكان طرابلس عاصمة طرابلس الغرب .

ان المواطن الليبى ما زال يحمل فى بطاقته الشخصية ما يفيد انتماءه الى قبيلة معينة . ولا يمكن تصور وجود مواطن لا ينتمى الى قبيلة . حتى اليهود المقيمين بليبيا فهم ينتمون الى قبائل ويشتركون هذا الانتماء بالمال وذلك حتى ينطبق عليهم وصف المواطن وتضمفى عليهم القبيلة الحماية المطلوبة ، والنفوذ فى دوائر الحكومة . وينتمى « بدوسا » الراسمالى اليهودى الايطالى الاصل الى قبيلة « البراعة » اشد القبائل نفوذا فى منطقة برقة ، والذى كان يقوم الى عهد قريب بجمع تبرعات من يهود ليبيا لاسرائيل . كما ينتمى « ليفى » الى القبيلة « السنوسية » الخ . . على ان العصبية القبلية قد ضعفت وكادت تختفى فى مدينة طرابلس لقدم الحياة المدنية فيها واختفاء آثار التنظيم القبلى فيها من زمن بعيد .

اكتشاف البترول

بدأت عمليات التنقيب عن البترول واستغلاله على نطاق واسع فى عام ١٩٥٥ ، وفى عام ١٩٥٩

اكتشف البترول بكميات تجارية هائلة . وقد بلغ عدد الشركات البترولية ١٦ شركة عام ١٩٦٠ ، وارتفع الى ٢٥ شركة عام ١٩٦٣ ، والى أكثر من ٦٤ شركة فى نهاية عام ١٩٦٥ .

كما توسعت عمليات الحفر فى السنوات الاخيرة حيث وصل عدد الابار البترولية عام ١٩٦٥ الى ١٤٧٨ بئرا : منها ٦٨٥ بئرا منتجة للبترول ، وخمسة آبار منتجة للغاز ، وبقية الابار الاخرى غير مستغلة .

وارتفع معدل الانتاج اليومى من ٦٦٧.٠٠٠ برميل عام ١٩٦٤ ، الى ٩٦٦.٠٠٠ برميل يوميا فى نهاية مارس ١٩٦٥ .

وبلغ عدد الحقول التى تحتوى على آبار يستخرج منها البترول ١٥ حقلا فى شهر سبتمبر سنة ١٩٦٥ .

وخلال شهر سبتمبر سنة ١٩٦٥ تم تصدير ٣٥٦٧.٠٠٠ برميل أى بمتوسط تصدير يومى يزيد عن ١١٥.٠٠٠ برميل .

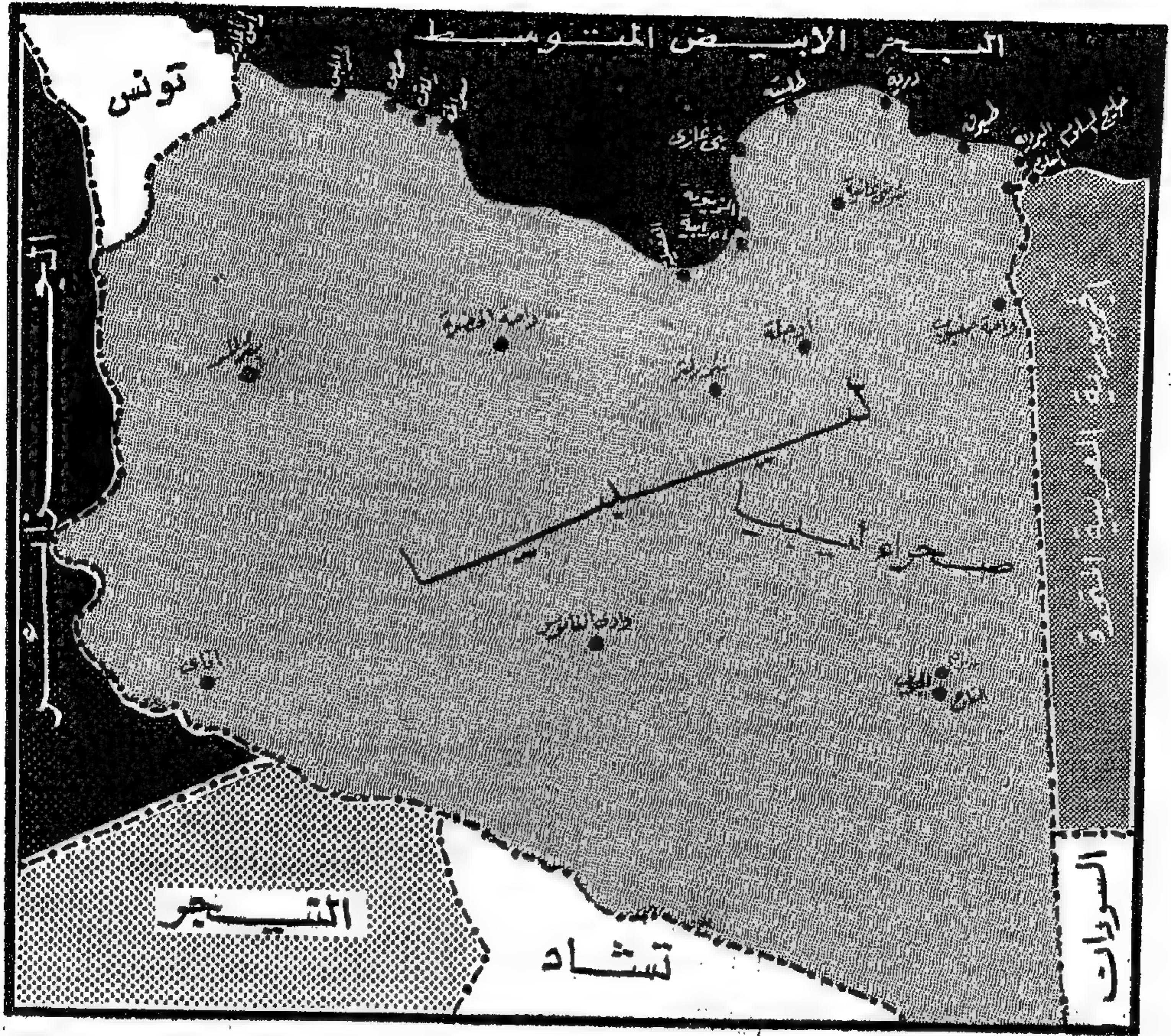
وبلغ متوسط التصدير اليومى عام ١٩٦٧ حوالى ١١٧٤.٠٠٠ برميل ، وهو انتاج يمثل تقريبا حوالى ٥ فى المائة من الانتاج العالمى .

ونتيجة لهذا التوسع الكبير فى نشاط التنقيب ازدادت نفقات الشركات البترولية فى الداخل والخارج . فبلغت عام ١٩٦٤ حوالى ١٦٠ مليون جنيه . اما دخل الشركات من التصدير واعادة التصدير فقد بلغ حوالى ٢٢٦ مليون جنيه فى نفس العام . وتضاعف هذا الرقم فى نهاية ١٩٦٧ .

بينما بلغ دخل ليبيا - نفسها - من البترول عام ١٩٦٧ حوالى ٦٥٧ مليون جنيه أى اقل من ربع دخل شركات البترول .

هذا ويتجه معظم البترول الليبى الى مجموعة دول السوق الاوروبية المشتركة ، علاوة على بريطانيا . كما يتضح ذلك من جدول البلاد التى استوردت البترول الخام الليبى خلال عام ١٩٦٤ ، والذى اصدرته وزارة شئون البترول .

● بلدان السوق الاوروبية المشتركة	٦٢.٧٪
● بريطانيا	٢٢.٨٪
● الولايات المتحدة لأمريكية	٤.٦٪
● اسبانيا	٤.٦٪
● البلاد الافريقية	٣٪
● النرويج	١.٦٪
● الدانمارك	٠.٤٪
● سويسرا	٠.٢٪
● السويد	٠.١٪
● المجموع	١٠٠٪



ظهور الرأسمالية

التجارية الليبية

لقد ظهرت الرأسمالية التجارية الليبية ونمت في إطار النظام الاستعماري ، فلم يكن لها وجود مستقل أو نشأة مستقلة أو نمو مستقل ، فارتبطت هذه الطبقة بالنظام الاستعماري واحتلت مناصب الحكم وتعاقب أفرادها على الوزارات المتعاقبة لخدمة مصالح المستعمر .

والواقع ان التغيير المستمر في الحكومات الليبية لم يكن له ما يبرره من الناحية السياسية . وإنما كان تعاقب الوزارات يهدف إلى :

● إتاحة الفرصة أمام الرأسماليين لاحتلال مراكز الوزارة بالتناوب لتحقيق مصالحهم الشخصية ومصالح المجموعات الاحتكارية الغربية التي يمثلونها .

فمن المعلوم ان مشروع توسيع وإعادة تغطية

الطريق الساحلي بين بنغازي وطرابلس (١٠ ملايين جنيه) قد أدى إلى تغيير وزارتين في المرحلة التمهيديّة لدراسة العطاء المقدم من شركات انجليزية وأمريكية .

كما ان حل مجلس النواب في السنوات الأخيرة كان بسبب التنافس بين شركات اجنبية لتنفيذ مشروع ادريس للاسكان (٤٠ مليون جنيه) .

● كان تغيير الوزارات المستمر يرجع أيضا إلى اعتبارات الاقليمية المتمثلة في وجود ثلاثة اقاليم كبيرة بذرت فيها دائما عن عمد بذور التنافس على مركز الصدارة داخل البلاد وضرورة تمثيلها في الوزارة ، وذلك بعد دستور ١٩٦٢ الذي ألغى الحكومات الاقليمية . وقد عمل الاستعمار من ناحيته على تغذية هذه الروح لاضعاف الوحدة الوطنية ، واشاعة روح النفور واثارة الصراعات الداخلية بين هذه الاقاليم .

لقد نشأت الرأسمالية الليبية على اثر التطورات الاقتصادية التي ترقبت على اكتشاف البترول . فقد ازدادت فرص العمل أمام المتعلمين ، وارتفع مستوى الدخل الفردي فازداد الطلب على السلع

الاستهلاكية ، وعلى الخدمات ، ولذلك ازدادت الواردات من هذه السلع . وتمثل أمريكا ودول أوروبا الغربية أهم الدول المصدرة كما تستأثر هذه الدول بالاستغلال البترولي وبالنشاط المصرفي الليبي .

ففي عام ١٩٥٩ بلغ قيمة ما استوردته ليبيا من سلع استهلاكية حوالى ٤٠ مليون جنيه (عدا الواردات المباشرة لشركات البترول) . وارتفع هذا الرقم الى ٨٥ مليون جنيه عام ١٩٦٣ ، وفي عام ١٩٦٤ بلغت قيمة الواردات ١٠٤ ملايين من الجنيهات ، وبلغت قيمة السلع المستوردة من دول السوق الأوروبية المشتركة حوالى ٦٥ فى المائة من هذه الواردات ، و ٢٥ فى المائة من الولايات المتحدة الأمريكية .

ومن جهة أخرى ، فقد أدى تخفيض الرسوم الجمركية الذى أجرته الحكومة عام ١٩٦٥ الى تحقيق ارتفاع كبير فى الواردات ، وخاصة السلع الاستهلاكية الكمالية (السيارات) ، والتي تعتبر الرسوم الجمركية المفروضة عليها منخفضة جدا اذا ما قورنت بالبلاد النامية .

لقد كان لهذه الزيادة الهائلة فى الواردات اثر كبير على النشاط المصرفي الذى تركز أساسا فى تمويل عمليات التوريد وخدمة القطاع التجارى ، وذلك لما فيه من ارباح مؤكدة وسريعة ، وعلى دورة سريعة لرأس المال .

لقد حققت الرأسمالية التجارية الليبية ارباحا طائلة خلال العشرة اعوام الاخيرة ، نتيجة لتدفق واردات السلع الاستهلاكية التى يقبل عليها سكان المدن من موظفى وعمال شركات البترول والخبراء الاجانب فى جميع الميادين ، والدورات السريعة لرؤوس الاموال ، ذلك لان معظم القروض التى تمول القطاع التجارى هى قروض قصيرة الاجل . وترتب على ذلك اسراع العديد من البنوك ورجال الاعمال فى أمريكا وأوروبا الى التقدم بطلبات للترخيص لهم بمزاولة الاعمال المصرفية فى ليبيا ، كما تدفقت رؤوس الاموال الاجنبية لتمويل العمليات التجارية .

وقد تخوفت الرأسمالية التجارية الليبية على مصالحها من التدفق المستمر لرؤوس الاموال الاجنبية وخشيت على مركزها . فقد جاء بمقدمة التقرير السنوى لبنك ليبيا فى ٣١-٣-٦٣ ما يلى : « تقدم عدد كبير من البنوك الاجنبية بطلبات للترخيص لهم بمزاولة النشاط المصرفي فى ليبيا . وكان رأى مجلس ادارة البنك هو ان الاقتصاد الليبي فى مجموعه من جهة وحجم

العمليات التجارية وعدد السكان من جهة أخرى ، لا يسمحان بزيادة حجم النشاط المصرفي القائم . يضاف الى ذلك ان نحو ١٠٠ فى المائة من الجهاز المصرفي التجارى فى البلاد يدار من قبل بنوك اجنبية صرفه ، وان مجلس ادارة البنك يسمى دائما الى تشجيع تأسيس بنوك تجارية ليبية . وهو على استعداد لتشجيع الليبيين على الدخول الى هذا الميدان الحيوى . أما البنوك الليبية بالاسم فقط فلا يمكن ان تكون بديلا لذلك » .

وقد عبر هذا التقرير عن موقف الرأسمالية التجارية الحاكمة التى كانت تسعى ليكون لها نصيبها فى عملية النهب والسلب للثروات الوطنية الليبية ، تحت ستار تشجيع الاقتصاد الليبي بالنشاط المصرفي .

لذلك أصدرت الحكومة الليبية فى ١٥ أبريل سنة ١٩٦٣ قانون بنك ليبيا ، ليحقق أطماع الرأسمالية التجارية الليبية فى مشاركة الاحتكار الغربى فى الارباح الطائلة التى يحققها فى ليبيا واستنزاف موارد الشعب الليبي . ونصت المادة ٥٤ من هذا القانون على أنه يجب ألا يقل رأس مال البنوك التى يكون مركزها الرئيسى فى ليبيا عن ٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه . ومليون جنيه اذا كان المركز الرئيسى للبنك خارج ليبيا ، على أن ينقل الى ليبيا مبلغ ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه على الاقل يخصص لفرعه أو فروعها فيها . كما الزم القانون البنوك التى يكون مركزها الرئيسى فى ليبيا أن تتخذ شكل الشركات المساهمة ، وأن يكون ٥١ فى المائة من رأسمالها مملوكا لليبيين .

على أن الشكوى من تشجيع الاقتصاد الليبي بالنشاط المصرفي لم يمنع من ازدياد تدفق رؤوس الاموال الاجنبية بعد صدور هذا القانون . فقد أنشئت بنوك أخرى برؤوس أموال مشتركة مع كبار الرأسماليين الليبيين ، أهمها بنك تسونس الذى أنشئ فى نهاية عام ١٩٦٣ برؤوس أموال فرنسية ، والبنك التجارى الليبي (رؤوس أموال أمريكية) وبنك أمريكا عام ١٩٦٤ . وتم دمج بنك سشليا الأمريكى مع بنك أمريكا فى شركة مساهمة ليبية اتخذت اسم « بنك الصحارى » ، وبأشر هذا البنك نشاطه اعتبارا من يونيو سنة ١٩٦٤ .

على ان سياسة تليب البنوك ، باشراف رجال الاعمال الليبيين مع رؤوس الاموال الاجنبية ، كان فى الواقع يخدم مصلحة البنوك الاجنبية لما يحققه ذلك من وضع السلطة السياسية فى ليبيا فى خدمة الاحتكار الغربى ، وربط عجلة السياسة الليبية بالسياسة الاستعمارية الغربية .

وأهم البنوك التى تعمل حاليا بليبيا هى بنك

باركليز - بنك روما - بنك نابولي - البنك
البريطاني للشرق الأوسط - بنك
الصحاري - الشركة الأفريقية للمصارف - بنك
تونس * ويبلغ عدد مكاتب هذه البنوك حوالي ٣٠
مكتبا *

وللتبديل على مدى ما حققته البنوك الأجنبية من
أرباح ، نسوق هذا البيان : كانت مجموعة
القروض الممنوحة من البنوك التجارية في ليبيا في
بداية عام ١٩٥٩ مبلغ ٧٧٠٠٠٠٠ جنيه * وبلغت
القروض في نهاية ١٩٦٥ حوالي ٣٠ مليون
جنيه !! * واحتلت تجارة الجملة والتجزئة الجزء
الأكبر من هذا النشاط ، إذ بلغت في نهاية ١٩٦٥
حوالي ٣٥ في المائة من مجموع القروض ، أي
ما قيمته ١٠ ملايين من الجنيهات ، بينما كان نصيب
القروض الصناعية ٣١٩ ألف جنيه !!

لقد خلق التطور الهائل في إنتاج البترول طبقة
من الرأسمالية التجارية الليبية ، حققت أرباحا
طائلة في ظل نظام السيطرة الاستعمارية * وتولت
هذه الطبقة مقاليد الحكم في البلاد وربطت ليبيا
بسياسة الدول الاستعمارية *

ميزانية الدولة في خدمة

الرأسمالية الليبية والاميرالية

كانت ليبيا تعتمد في تمويل ميزانياتها ، منذ
استقلالها وحتى بداية اكتشاف البترول ، على
الإيرادات المحلية المحدودة التي تجني من الرسوم
الجمركية وعلى الصادرات الليبية * وبصفة
أساسية كانت تعتمد على المساعدات الأجنبية *

فطبقا لتصوص معاهدة الصداقة والتحالف التي
عقدت بين ليبيا وإنجلترا عام ١٩٥٣ ، خولت ليبيا
لبريطانيا حق استعمال المرافق العسكرية الهامة
وبعض المناطق والمباني داخل المدن بصفة مستمرة
ودائمة للأغراض العسكرية * كما يحق للطيران
البريطاني التحليق في كل أجواء ليبيا والهبوط في
أية بقعة من أراضيها والاقلاع منها في حالات
الاضطرار بما في ذلك المياه الإقليمية *

كل هذه الحقوق مقابل مبلغ ٣٢٥٠٠٠٠ جنيه
تدفعها بريطانيا سنويا ، لدعم ميزانية ليبيا *

وسارعت أمريكا بدورها عام ١٩٥٤ لعقد
معاهدة صداقة وتحالف مع ليبيا * وقد منحت هذه
المعاهدة لأمريكا حق استعمال بعض المناطق في
ليبيا للأغراض العسكرية ، بما في ذلك القاعدة
الجوية في هويلس (على بعد ٧ كيلو مترات من
طرابلس) * وتتعهد أمريكا مقابل ذلك بدفع

مساعدات مالية وفنية إلى « اللجنة الليبية
الأمريكية » للانشاء * ولم تتجاوز قيمة المساعدات
الأمريكية ما تدفعه بريطانيا سنويا *
على أن تدفق البترول الليبي قد وفر للدولة
الاموال اللازمة لمشروعات التنمية * فبينما كانت
ميزانية أعوام ما قبل البترول لا تزيد عن عشرة
ملايين من الجنيهات ، بلغت في ميزانية ٦٥-٦٦-١٧٠٠
مليون جنيه * وقدرت بعثة البنك الدولي للانشاء
والتعمير قيمة اجمالي الدخل القومي بحوالي ٥٢
مليون جنيه عام ١٩٥٨ ، ٦٠ مليون عام ١٩٦١
وارتفع الدخل القومي إلى ٨٥ مليون عام ١٩٦٣ ،
ثم ارتفع إلى ١١٨ مليون عام ١٩٦٤ *

وترجع هذه الزيادة إلى النمو السريع لإنتاج
البترول وإلى ارتفاع حصة الحكومة من العوائد
البترولية * وتمثل العوائد البترولية حوالي ٨٠ في
المائة من اجمالي الدخل القومي *

على أنه برغم هذه الموارد الطبيعية الهائلة
والنمو السريع للدخل القومي ، فلم تحقق الحكومة
الليبية أية تنمية اقتصادية ترفع من مستوى معيشة
الطبقات الكادحة بالمدن أو تؤدي إلى توظيف البدو
الرحل لاستغلال الأراضي الصالحة للزراعة * وما
زالت معظم المدن الليبية محرومة من المياه
الصالحة للشرب (قضايا بنغازي تحتاج إلى تكرير
وتنقية) * وما زالت المرافق الأساسية من نقل
وصحة وتعليم تعاني أسوأ درجات التخلف ، وما
زالت الأغلبية العظمى من سكان القرى والمدن
تعيش في مستويات معيشية منخفضة للغاية *

ورؤوس الأموال المخصصة لمشروعات التنمية
تستنفد وتسرق قبل تحقيق المشروعات ، بالإضافة
إلى أنها تدور في معظمها حول مشروعات غير
انتاجية * كما أن تخطيطها يقوم به خبراء أجانب ،
يفضلون شركات بلادهم في مجالات العطاءات
والمشتريات بدلا من طرح هذه العمليات في
عطاءات عالمية *

ومن المعلوم أن اعتقال أحد التجار المنصب
وزير ، كان يتيح له تحقيق مئات الآلاف من
الجنيهات خلال عام واحد من خلال عمليات
السمسرة التي يتقاضاها من الشركات الأجنبية
المصدرة ، أو في عمليات المناقصات العالمية التي
تطرحها الحكومة الليبية في الانشاءات أو
التوريدات *

لقد استنزف الخبراء الأجانب وشركاتهم وكبار
رجال الحكم في ليبيا ميزانية الدولة ، ولم يشعر
الشعب الليبي بأي تقدم حقيقي في أسلوب حياته *
بل يواجه الشعب يوميا ارتفاعا في الأسعار وفي
تكاليف المعيشة * وقد أصبحت « بنغازي » ثاني

دول العالم في غلاء المعيشة بها وارتفاع الاسعار.

السياسة العربية لليبيا الملكية

وحتى تحتفظ الطبقة الحاكمة الليبية بامتيازاتها في مشاركة الاستعمار لنهب خيرات الشعب ، كان من الضروري عزل هذا الشعب عن التيارات السياسية الوطنية العربية ونشر الاكاذيب عن مصر وغيرها من الدول العربية المتحررة .

ان ابواق الاستعمار وعملائه في ليبيا كانوا يشنون حربا من الاكاذيب ، ويعملون على تزييف الحقائق حول الاوضاع السياسية والاجتماعية في مصر . وفي الوقت الذي تستقدم فيه الحكومة الليبية المصريين للعمل بليبيا تحت ضغط الحاجة ، ولسد احتياجات التعليم والادارة والخدمات العامة فانها كانت تسيطر عليهم ابواقهم المأجورة للتقليل من شأنهم امام الشعب الليبي ومن شأن الخدمات التي يؤدونها . وتصيد الاخطاء التي تقع وتجسيمها والمبالغة فيها .

ولكن هذه الاكاذيب لم تفت على الشعب الليبي ، الذي برغم المعوقات الطبيعية والمصطنعة قد استطاع تنظيم صفوف ثوابه في المدارس والجامعات ، وفي النوادي وبين المثقفين وداخل نقابات العمال وبصفة خاصة عمال الشحن وعمال المحلات التجارية ، وبصفة عامة داخل صفوف الكادحين المنهوبة خيرات بلادهم .

ويمكن ايجاز المعوقات فيما يلي :

● الوضع الجغرافي للمدن الليبية التي تفصل بينها مساحات شاسعة من الصحارى . فتبعد بنغازي عن طرابلس ١٠٥٠ كيلو مترا ، وتبعد بنغازي عن طبرق بحوالى ٧٥٠ كيلو مترا ، وتبعد طرابلس عن البيضاء وهي العاصمة الادارية بحوالى ١٢٥٠ كيلو مترا .

● قوات الامن وسطوتها (قوة دفاع برقة) . وتتألف قوة الامن الداخلية من المنتمين «لقبيلة البراغصة» اشد القبائل ولاء للملك السابق ، وأكثرها نفوذا في برقة ، وأشدّها وحشية في قمع مظاهرات الطلبة والعمال . وهي مسلحة بأحدث الأسلحة والمعدات ، فسياراتها مجهزة بأجهزة الارسل والاستقبال ، وأفرادها يحملون هذه الأجهزة الدقيقة أينما يذهبون . كما أنها كانت

تمتلك من الأسلحة الثقيلة ما لا يمتلكه الجيش الليبي نفسه . وعندما أهدت الجمهورية العربية المتحدة الجيش الليبي بعض القطع الحربية : دبابات وطائرات تسلمتها قوات الامن وحجبتها عن الجيش .

وقد عملت قوات الامن على بث الذعر والخوف في نفوس الشعب الليبي من أى تحرك سياسى وكان العنف الوحشى هو أسلوبها التقليدى في مواجهة مظاهرات الشعب ، وملاحقة الوطنيين وتلفيق الاتهامات لهم .

● نشاط مراكز المخابرات الغربية : وتباشر المخابرات الانجليزية والامريكية نشاطا ملحوظا في ليبيا .

وفي بنغازي تحتل المخابرات الامريكية الادوار العليا من سفارتهم في غرف فولانية تحتوى على أحدث أجهزة الارسل ، وتعتبر من أكبر مراكز المخابرات الامريكية في منطقتي الشرقين العربى والوسط .

وتمارس المخابرات الغربية نشاطا كبيرا في أجهزة الدولة الليبية وتقوم بشراء الموظفين والمسؤولين ورجال الصحف . وتعمل على نشر الاكاذيب حول الجمهورية العربية المتحدة وتشويه الاخبار وتزييفها واثارة الرأى العام ضد المصريين العاملين في ليبيا .

كما تقوم بدورها في التجسس وتلفيق الاتهامات للعناصر الوطنية كما حدث عام ١٩٦٥ ، عندما اشتعلت النيران في بئرين للبقول في ليبيا . ريبدو ان الحادث دبته شركات منافسة . ولكن نبض على بعض العناصر الوطنية من العمال ، وقامت المخابرات البريطانية والامريكية بدورها في تلفيق الاتهامات للعمال وتدمير أدلة اشتراكهم في الحريق . وانتهت المحاكمة باصدار عقوبة الاعدام على بعض العمال .

● الحكومات الليبية في خدمة الاستعمار : ان الحكومات الليبية المتعاقبة كانت تمثل كبار الرأسماليين والتجار والمستوردين وعملاء وكلاء الشركات الاجنبية .

وهي طبقة نمت رءوس أموالها بسرعة لم يسبق لها مثيل عن طريق نهب خيرات الشعب وسرقة ميزانية الدولة . وكانت هذه الحكومات تقوم

٣ - النقابات والطبقة العاملة :

ان الموقف البطولى الذى وقفته الطبقة العاملة فى كل المعارك التى خاضها الطلبة هو موقف جدير بالتسجيل ، وبصفة خاصة الاضراب الذى قام به عمال الشحن فى ليبيا فى ربيع عام ١٩٦٦ ، وذلك على اثر اعلان مقاطعة البضائع الالمانية وقطع العلاقات الدبلوماسية معها . فقد أعلن العمال اضرابهم وامتنعوا عن تفريغ السفن الالمانية التى بقيت طويلا فى الموانئ الليبية . وبرغم الضغوط التى مارسها اصحاب الاعمال وتجار ليبيا بالاضافة الى سلطات الحكومة ، الا ان عمال الشحن قاوموا هذه الضغوط واستمر اضرابهم . ووقف الشعب خلف طبقته العاملة وقامت حركة لجمع تبرعات لاعانة أسر العمال الذين حرموا من تقاضى أجورهم خلال هذه الفترة . كل ذلك يظهر بوضوح مدى وعى الطبقة العاملة الليبية ، ومدى حرصها على الوقوف الى جانب الجمهورية العربية وتأييدها لقضايا العرب .

وكان اضراب عمال المحال التجارية والاسواق ، خلال هذه الفترة اضرابا جماعيا . ففى دقائق كانت الاسواق مغلقة ومهجورة ، ولم تستطع قوات الامن ارغام العمال على العودة الى العمل .

٤ - الجيش الليبى :

لقد حرصت الحكومة منذ الايام الاولى لاستقلالها وبعد اقامة القواعد العسكرية الانجليزية والامريكية على عدم تسليح الجيش .

وقد امتاز الجيش الليبى بان تكوينه لم يخضع للتنظيم القبلى ، فى تجنيد افراده وضباطه ، كما امتاز بان تدريب ضباطه وتعليمهم تم - غالبا - فى الجمهورية العربية ثم فى العراق بعد ذلك . وعلى أية حال فان الجيش الليبى لم يشترك مرة واحدة فى عمليات القمع الداخلية . كل ذلك اعطى للجيش صورة الجيش الوطنى الخارج عن دوائر النفوذ الاستعمارى .

ولعل ابلغ دليل على موقف الجيش الليبى من قضايا العرب ، هو ما حدث يومى ٦ ، ٧ يونيو عام ١٩٦٧ فى طرابلس .

لقد خرجت جماهير الشعب فى جميع المدن الليبية فى مظاهرات دامية فهاجمت متاجر التجار اليهود الموالين لاسرائيل والصهيونية وقوات الامن ومراكز الاستعلامات ، الانجليزية ، والامريكية . وفى طرابلس خرجت الجماهير وعلى رأسها ضباط

يقتضيل الشعب بصفة مستمرة عن طريق صحفها واذاعتها ، من أجل خدمة هدف الاستعمار فى عز ليبيا عن الدول العربية ، واثارة روح الفرقة والخلاف بينها وبين السياسة العربية التقدمية .

● **تحريم قيام أى تنظيم سياسى :** ان حرمان الشعب الليبى من مزاولة أى نشاط سياسى وحقه فى انشاء تنظيمات كان عائقا لتوعية الجماهير وتنظيمها ، ودفع العمل السياسى الى مراحل متقدمة .

وبرغم هذه المعوقات ، فان الشعب الليبى ممثلا فى شبابه وعماله وجنوده لم يترك فرصة الا واستغلها فى سبيل تنظيم صفوفه .

فقد بلغت التناقضات بين قوى الانتاج وبين شكل تنظيم العلاقات القائمة فى المجتمع درجة لم يسبق لها مثيل . فكانت القوى الشعبية والعاملة تعمل فى صمت من أجل تغيير شكل مجتمعها .

ويمكن فى هذا المجال رصد أهم الحركات الشعبية :

١ - اتحادات الطلبة والمعلمين :

تكونت اتحادات الطلبة بعد كفاح شاق وطويل . فكانت هذه الاتحادات هى التنظيم الاول الذى عبر عن آمال الشعب وطموحه وعن مواقفه السياسية . ولقد استشهد الكثير من الطلبة فى سبيل انشاء اتحاداتهم ، ومجازر يناير ١٩٦٣ ليست بالبعيدة عن الازهان .

واستمر نضال الطلبة والمعلمين خلال السنوات الست الاخيرة من أجل الاعتراف بالاتحاد العام لطلبة ليبيا ، مما اضطر الحكومة الليبية الى اغلاق الجامعة فى كثير من المناسبات .

٢ - النوادى ومراكز الشباب والحركة الكشفية :

لقد انخرط الشباب الليبى المتعطش للعمل السياسى فى النوادى ومراكز الشباب التى كونها لاغراض اجتماعية ورياضية . كما احتل مراكز القيادة فى الحركة الكشفية . وبدأت التجمعات السياسية للشباب الليبى من خلال هذه المراكز .

ولقد أظهر المؤتمر الكشفى العربى الذى عقد فى ليبيا فى صيف عام ١٩٦٦ الموقف السياسى لكشافة ليبيا ووعيهم السياسى .

وجنوداً من القوات المسلحة ، وحاصرت
قاعدة « هويلس » التي قيل بأن الطائرات
الاسرائيلية التي أغارت على القاهرة قد خرجت
منها .

لقد اضطرت الحكومة الى تحريك قوات الامن
ضد الجيش وضد الشعب . واعتقل الكثير من
الطلبة ومن ضباط الجيش ، وقدم الكثير منهم الى
المحاكمة وصدرت بعض احكام الاعدام ، وسرح
الاخرون من الجيش .

لقد اقتحمت الثورة الليبية جميع هذه العقبات
ونجحت في توجيه أكبر ضربة اصاب الاستعمار
خلال السنوات الاخيرة .

وهناك مهام عديدة القيت على عاتق الثورة
لائحازها : فعليها ان تخطط تخطيطاً شاملاً لاقتصاد
ليبي وطني من أجل إجراء التنمية المطلوبة في الزراعة
والصناعة ، كما أن عليها واجباً أساسياً وهو
حماية نجاحها بتنظيم الشعب وتسليح قواته وعزل
الفئات الحاكمة التي باعت نفسها للاستعمار .

وعليها قبل كل شيء اللحاق بالركب العربي
المتقدم والمساهمة ايجابياً في القضايا العربية .

ان الطريق طويل وشاق أمام الثورة الليبية .
ولكن التأييد الجارف الذي لاقتته من جماهير
الشعب الليبي كفيل بحمايتها وبتمكينها من السير
دائماً الى الامام .





المثقفون والفلاحون في مصر

المثقفون الثوريون ، هم حليف لا غنى عنه للجماهير الشعبية في كفاحها ضد التخلف . وفي مجتمعنا ، حيث الهوة واسعة ، عميقة ، بين الريف والمدينة ، بين الملايين من الأميين وأقلية تخطتها إلى أرفع مستويات التعليم ، تبدو الأهمية الخاصة لأعمق وأوثق ارتباط بين المدرسة والحقل .. المثقف والفلاح .

وهناك جيل جديد من المثقفين الثوريين ، رفض أن يغادر الأرض الطيبة الموعرة ، وظل يعمل بداب ودون ضجيج ، في أعماق الريف . راح البعض منه يستكشف طريقه .. يقرأ ويثقف ، يتعلم ويعلم . ومن خلال الفكر والممارسة ، يشق طريقه ملتجئاً بالجماهير ، متصدياً لتحديات الأرض البور العنيدة .. بيروقراطية وعفن بعض الأجهزة البيروقراطية ، مؤامرات القوى الرجعية .

عراقيل من جانب القيادات المحافظة ، والتقاليد البالية . لكن التصاقهم بالفلاحين الفقراء ، واستنارتهم بالفكر الثوري الاشتراكي ، يمدهم بذخيرة لا تنضب من الطاقات . والرمال الصفراء العقيمة تتحول الى سمرة الاخصاب ، والجماهير تتجاوب معهم ، مما يهبهم قوى متجددة لمواصلة الطريق .

وتقدم « الطليعة » ، في دراستها هذه ، أربعة نماذج لنشاط المثقفين في الريف . . . الجهد السياسي ، من أجل التعبئة ، والتوعية والتنظيم . . . الاسهام في استصلاح الارض واستزراعها ، واستخدام أحدث الاساليب العلمية في الانتاج الزراعي . . . حصيلة التجربة ، الجوانب الايجابية والسلبية ، الاخطاء والانجازات . . . والاهم من ذلك ، الخبرة الثمينة المكتسبة من واقع الممارسة ، ومحاولة ربط النظرية بالتطبيق .

المثقفون
والفلاحون

تجربة سندوب

اكسر "الختم" وامسك "الملم"

د . أحمد حسن حسبي

عمل ، يتحسرون على الارض وينظرون في آسئ للمصانع التي اقيمت عليها ، والتي رفضت تشغيل فلاحى سندوب فيها . وفي احيان اخرى يعودون بذاكرتهم الى الماضى ، ويلغنون ذلك الاقطاعى الذى رفض ان تقام على ارضه الزراعية بزممام سندوب مصانع الغزل والنسيج والتي اقيمت بالمحلة الكبرى ، فقد كان ذلك سببا في أن مشكنة فلاحى سندوب معقدة وضعية الحسل الان .

• قيادات بالية : ويزيد المأساة في قريتنا أيضا ، أنها مثقلة بعدد من القيادات القديمة والتي لها صلة بحزب الاخوان المسلمين المنحل ، وحزب مصر ،

ولناخذ مثلا : أسرة مكونة من عشرة أفراد تستأجر نصف فدان تقضى منه حاجياتها ومعيشتها .

وزاد الطين بلة عندما بدأت مشاريع مدينة المنصورة الصناعية والعمراية تزحف على قريتنا تلتهم الارض وتدفع التمن للملاك الاصليين ، أما فلاحو سندوب الفقراء فليس لمشكنتهم اى اعتبار . وظهرت نتيجة لذلك ملامح البطالة الشرسة . وفلاحو سندوب الفقراء يعرفون البطالة والشاهد على ذلك عدد المقاهى بالقريه والتي يبلغ عددها ٢٥ مقهى تستقبل العاطلين من بين ١٢٠٠٠ نسمة هم مجموع السكان ، ومنذ الصباح تكتظ المقاهى بالفلاحين يجلسون بلا

ثورة ١٩٥٢ ، كانت حيازة الارض الزراعية لقريه سندوب التابعة لمدينة

قبل

المنصورة موزعة بين اربع عائلات اقطاعية . أما فلاحو سندوب الحقيقيون فكانوا يستأجرون الارض لزراعتها والبعض الآخر كانوا [تمليه] اى عمالا زراعيين ثم تناثرت الارض بعد ذلك قطعا لورثة تلك العائلات الاربعة . وبذلك لم يعرف قانون اصلاح الزراعى طريقه الى قريه سندوب حيث كانت اكبر ملكية زراعية للفرد لاتزيد عن عشرة افسدنة ومنذ زمن طويل وفلاحو سندوب يعانون من ضيق المساحة الزراعية

الفتاء ، وتمتدحت الأيتسداى
القدامى . . . والتي كانت هواياتهم
المحبة تقسيم القرية الى قوى
متنافرة دائما ، وذلك لارضاء
الاجهزة الادارية بالمدينة والتي
تدخل طرفا فى مشكلة القرية هى
الآخرى .

• جماعة المثقفين الجدد :

وأمام عيوننا نحن الشباب كنا
نرى المأساة . ولكننا لم نكن نرى
الصورة واضحة ومحددة
المعالم . لم نكن نرى صورة
محددة للطبقات . لم نكن نسمع
عن قوى مناخلة للدفاع عن
مصالح الفلاحين . لم نكن نرى
الا ان الارض تنتزع والعاطلين
يزدادون والمقاهى تنتشر بجمون ،
وقيادات القرية تعمل بلا توقف ،
على تمزيق حركة الفلاحين
وتخريبها ارضاء للجهات
الادارية حتى يكفوا عن المطالبة
بحل لمشكلتهم .

وفى سنة ١٩٥٧ جلسنا
مجموعة من الشباب أنبتنا
ظروف اجتماعية واحدة واتخذنا
فى نفس الوقت طريقا ثقافيا واحدا
وهو دراسة الاشتراكية العلمية
وتطبيقها على الواقع المصرى أولا
وأخيرا . . . كنا نسأل أنفسنا بين
حين وآخر :

ما العمل ؟ من هو عدونا ومن
هو صديقنا ؟ ما السبب فى
مشكلة قريتنا ؟ ما هى نهاية ذلك
الصراع الغير متكافئ ، والذي
تلتهم فيه السمكات الكبيرة
السمكات الصغيرة ؟

وأخذنا ندرس ونبحث
ونتناقش . ثم اتخذت حركتنا
طابعا فكريا فقط . . . نشرح للناس
ما نحب أن يفعلوه دون أن نضع
أيدينا معهم فى عمل واحد ،
ظانين أن القضية . . . قضية
فكر . . . كنا نقول أن أزمة الفلاحين
فى قريتنا أزمة من نوع جديد
وهى تزداد يوما بعد يوم . . . لان
الفلاحين لا يدركون مصالحهم
جيذا ولانهم بالدرجة الاولى

أميون أيضا . . . وعلى المقاهى
المنتشرة بانحاء القرية .

والتقينا بالفلاحين لنشرح لهم
القضية وجوانبها المختلفة . وفى
ذلك الوقت كانت القيادات القديمة
وبالتحالف مع تجار المضدرات
والمرابين ورجال الادارة بالمدينة
يستعدون لترشيحات الاتحاد
القومى . ولذلك اضفنا بجانب
قضية البطالة فى القرية . .
ضرورة اختيار عناصر فلاحية
واعية .

لكن كيف كان أثر ذلك . .
هجوم عنيف انطلق كالشرارة
محاولا الصاق تهمة الاحاد
والشيوعية حول كل شاب ثورى
يعمل لمصلحة الفلاحين . . . حتى
الفلاحين أنفسهم كانوا يرددون
تلك التهم . وساعد على استمرار
تلك الشرارة الحديثة فى ذلك
الوقت . . . انحسار الحياة
الديمقراطية وحرية الفكر . وكان
من السهل للشائعات أن يكون لها
الأثر القاطع كحد السيف . .
وكانت النتيجة . . . كما أحبها
المرابون ، وكما تمتت القيادات
القديمة ، فقد تبوات هى العمل
السياسى بالقرية ، وفشلنا نحن .
وزادت من حولنا الشكوك
والريبة . وساءت علاقاتنا مع
الفلاحين . وكانت تلك فرصة
طيبة للعناصر الانتهازية لتنهب
حقوق الفلاحين الفقراء فى الذرة
الصفراء ، وليستحوذ البعض
الآخر على خدمات القرية له ،
كان يبنى أحدهم سورا حول
حنفية المياه العامة ويستخدمها
لنفسه .

منذ ذلك الوقت جلسنا لنفكر
من جديد وبإصرار . . . كيف
نكشف للناس ذلك الجو المظلم
التي تنمو فيه قوى الثورة
المضادة والتي تجد تأييدا من
أجهزة السلطة بالمحافظة ؟

وفى سنة ١٩٦١ أطلقنا على
حركتنا الجديدة « أضواء
القرية » . وعن طريق الندوات

واللقاءات المباشرة مع الفلاحين ،
كذلك بواسطة العمل المسرحى كنا
نلقى أضواء كاشفة لحقيقة ما
يحدث ، مما دفع القوى الانتهازية
والتي تسيطر على كل أجهزة
القرية لتعلن لأجهزة المباحث
العامة : هنا شيوعيون . .
أمسكوهم . .

وفى ذلك الوقت كنا نخبىء
كتب « سلامه موسى » و « نجيب
محفوظ » تحت الارض خوفا من
ان تقع تحت ايديهم وتثبت التهمة
الباطلة زورا .

ومع الايام كنا نكبر ويكبر معنا
وعينا السياسى ، وتكبر معنا أزمة
القرية . . . العاطلون فى زيادة لا
تتوقف . . . غرباء يسكنون القرية
ويعملون فى المصانع المحيطة بها
والتي حرم منها فلاحو سندوب
الفقراء . والسبب كما يقول
المسؤولون . . . ان الفلاحين لا
يعرفون الوقوف أمام الالة .

كنا نتعلم عن أنفسنا ومن
تجارب عملنا . . . فلم تعرف
قريتنا عناصر ذات نشاط ثورى
جماهيري من قبل . وكانت
حركتنا جديدة من نوعها ، وكانت
طبيعة القرية شاذة أيضا . . . فهى
بلا طبقات محددة . وفى نفس
الوقت هى مزيج من الحياة
الريفية والحياة المدنية . وبجانب
ذلك كله فقد كانت قريتنا جيبا من
جيوب تجار الانتخابات بمدينة
المنصورة ، ومن السهل شراء
أصوات القرية كلها بمائة
 وخمسين جنيها فقط .

○ مشروع عمل : قلنا . .
لنستفيد من عدد المقاهى التي
تتزايد كل يوم مع كبر المشكلة . .
ومع الناس ، بدلا من أن نتكلم
ونعلم ، جلسنا لنسمع ، وفتحت
القرية قلبها ليتسع الحوار ولتبرز
مشاكل فى الامية ونفوذ الفكر
الرجعى بجانب المشكلة الام وهى
البطالة . . . ومن هنا خرجنا
بمشروع عمل .

● أن يرشح اثنان من الشباب الثوري لعضوية لجنة العشرين بالاتحاد الاشتراكي

● أن نعمل على كشف حقيقة البطالة وانتزاع المنصورة لراضى سندوب الزراعيه حاشيين للفلاحين اننا لسنا ضد العمران الصناعى . لكن ذلك العمران لا يجب أن يكون هو سبب مشكلتنا (حيازة سندوب الزراعيه ١٨٠٠ فدان ٠٠ انتزعت المنصورة ٥٥ فداناً لمشروعاتها العمرانية) .

● أن تكون للقرية مجلة حائط كمبر للرأى العام ولتوحيد حركة الفكر وخلق صراع فى مناخ صحى

● ولم يعد خافيا بعد ذلك أن القوى المعادية لعملنا الثورى قاصرة على بقايا الحزبية البرجوازية والانتهازيين فى القرية . بل أصبح مؤكداً أن تلك القوى تجد تأييدا حاسما من أجهزة السلطة فى المدينة . وفى كل يوم كنا نسمع عن التهديد والارهاب وصوره المختلفة حتى تتوقف الحركة الثورية . . وحتى تظل سندوب ذلك الجيب الملىء بالاصوات الانتخابية لانتخابات مجلس الامة .

وتكاثفت القوتين - داخل القرية وخارجها - حتى اسقطوا الشبان الثوريين من عضوية لجنة العشرين بطرق متعددة منها التهديد . . وبلبله الافكار واثارة الشائعات . . . وتشكلت اللجنة بعد ذلك من الانتهازيين وذبول الرجعية بالمدينة . . ومر الزمن . . ولجنة العشرين لا تحرك ساكنا أمام أزمة القرية .

لكننا رغم فشلنا . . جلسنا لنضع برنامجا جديدا من خلال ثلاث قنوات رئيسية :

١ - محو الامية : كنا جميعا نتفق على أن الامية سلاح قوى أورثه الاستعمار للقوى الانتهازية

والتسلقة لتوقف حركة الفلاحين ولتوقف حركة الفكر المصرية . ومن هذا المنطلق بدأنا نفهم الامية على أنها قضية سياسية هامة . . ثم هى قضية ثقافية أيضا . فمن أجل ازدهار حركة الفكر فى مصر فلنبدا أولا بمحو الامية . . أى اعداد القراء الجدد . . وتساءلنا . . لماذا تفشل مجهودات وزارة التربية والتعليم فى القضاء على الامية ؟ وكانت الاجابة . . أن الوزارة لا تعتبر قضية الامية قضية قوميه . . ولأن مقاومة الامية لا تقوم على أساس سياسى ودراسة دقيقة للشعب المصرى . وعلى جدران القرية وفى كل زقاق رحابة ارتفعت الشعارات تقول : (على كل متعلم أن يعلم أميا) . . (لنسقط الامية) . . (كسر خيمتك وامسك القلم) . . (اقضوا على الامية) . . لنبدأ مشروعنا آخر) . . ثم وضعنا مادة دراسية جديدة لجو الامية بدلا من كتب وزارة التربية والتعليم والتي كانت تنفر الاميين من دراستها . . فكيف يتعلم الفلاح بـ (ذهبت ماما لتشتري البسكويت لعادل) . . أن الامى يريد أن يتعلم الحرية وأن يحطم قيد الجهل المكبل به سواعده وأن تكون الكلمات التى يتعلمها مفاتيح الحرية فى حياته . وذلك بأن تكون مشاكل حياته اليومية ، ومشاكل الوطن ، وتاريخ الشعب الكفاحى هى مادة دراسته . وحتى مادة الحساب كنا ندخل فيها المشاكل الحياتية لسلامى وكأنها مشكلة يتباحث فيها الجميع بروح العلم .

وفى سنة ١٩٦٣ تخرج من الدفعة الاولى للمشروع ٧٥ فلاحا و ١٥٠ سيدقوفتاة ، وفى الدفعة الثانية ٣٧ فلاحا و ١١٥ سيدة وفتاة .

٢ - البطالة : وهى الغول الذى كان يهدد عملنا بين حين وآخر والذى كان يشدنا دائما لارض الواقع بدلا من التحديق فى

مشاكل الثقافة والفكر . ولحل المشكلة كان لا بد من تجميع الفلاحين العاطلين ومقاومة القيادات القديمة التى كانت تزرع الحقد والفرقة بين صفوف الفلاحين . وبدأنا ندعوا الى تكوين نقابة للعمال الزراعيين سنة ١٩٦٤ حتى نستطيع معا أن نجد حلا للمشكلة ، وتم اللقاء . . ودار النقاش والجدل والحوار . . وتكونت النقابة الزراعية . . ولكن نشاطها تجرد وتوقف عن الحركة . ونحن نرى أن ذلك يرجع الى عرقلة الحركة النقابية العمالية على وجه العموم .

٣ - اللجنة النسائية : المعروف أن الرجل وزوجته وأولاده يعملون سويا فى الحقل ، وبعد انتزاع الارض فقد عمت البطالة الاسرة كلها ، وبرزت قضية المرأة بجانب بطالة الرجل . يجب أن تتعلم المرأة وأن تتأهل مهنيا استعدادا للعمل من أجل الرزق . وكانت تواجه حركة المرأة مشكلتين : أولاهما : تقاليد الريف . وثانيهما : هل الافضل أن يعمل الرجل أولا . أم أن تعمل المرأة والرجل معا ؟

فى الحقيقة كانت اللجنة النسائية من أعنف القضايا التى بدأنا فيها . فالمتعلمات رفضن العمل نتيجة تطلعاتهن الطبقية . ولم تتقدم لقيادة الحركة النسائية فى القرية الا سيدة واحدة مثقفة . ووقفنا بجوارها نساندها ونؤيدها ونسهر الليل سويا نفكر فى كيف نواجه القرية معاً ، ونجعل العلم هو غذاؤنا من أجل الحرية ومن أجل القضاء على مشكلة البطالة المتضخمة . بدأنا بالذهاب الى البيوت واقناع الأزواج والاباء ودعوتهم لتدعيم حركة المرأة ، وكثبت مجلة الحائط تدعو الفلاحين لمساندة الحركة النسائية تقول : (ايها الفلاحون أيدوا النشاط النسائى) . وفى البداية تخوف البعض ولم يقبل على المشروع الا

١٢ فتاة وسيدة ، ولكن بعد أسابيع قليلة أصبح عدد المشتركات ١٥٠ سيدة وفتاة . ويرجع ذلك الى برنامج العمل داخل اللجنة النسائية . وأهدافه التطورية التي تتلخص فيما يلي :

١ - محو الامية : هي نفس الطريقة المتبعة مع الرجال نحننا كنا نزيد عليها دراسة تاريخ الحركة النسائية .

٢ - التطريز والاشغال اليدوية : ويقصد بها تعليم السيدة والفتاة عملا يدويا مثل التطريز والحياكة والاعمال التي تدر دخلا .

٣ - القيد في جداول الانتخابات (٦٠٠ ناخبة) والانضمام الى عضوية الاتحاد الاشتراكي (٢٨٠ عضوة) وذلك لكي يصبح للمرأة يد في الحركة السياسية في القرية .

٤ - إصدار مجلة حائط باسم « المرأة الجديدة » من ثلاث نسخ لتعلق كل نسخة في مقهى . ولتفتح المرأة حوارا شجاعا مع الرجال .

٥ - تكوين كتيبة من السيدات والفتيات لتتقن دودة القطن مع الفلاحين أيام المقاومة .

٦ - اقامة المعارض والحفلات المسرحية للتوعية والقيام برحلات للقاهرة والمحلة الكبرى وسرس الليان وبحيرة المنزلة وكذلك القرى المجاورة لتبادل الخبرات .

● نجاح العمل . . . قدبرت له المؤامرات : عندما نجحت اللجنة النسائية في تنفيذ هذا البرنامج ، بدأت ملامح القرية الجديدة في الظهور . فخرجت القوى المعادية لتقول نحن هنا ، لكنها كانت هزيمة هذه المرة . فلقد كان للعمل الذي قامت به اللجنة النسائية جماهيرية واسعة . اقترح

البعض حلا للمشكلة وللعداء القائم بين القوتين الثورية والانهازامية أن تدخل القرية حكما في الوسط . وكان الاقتراح أن نفتح نحن فصلين لاستقبال عضوات اللجنة وأن تفتح القوة المعادية لعملنا (المدرسين القدامى . . بقايا الحزبية البرجوازية . . وذيول الرجعية اصديقاء السلطة التقليدية بالمدينة) فصلين . ولتذهب العضوات الى من يرغبن . وكانت مفاجأة فقد حضرت كل العضوات الى مدرستنا وتركوا السادة الانهازاميين يأكلهم الحقد والغيط . كانت انتصارا طيبا زاد حماسنا واخلصنا للعمل ، لكن القوى المعادية لم تنم الليل . . سهرت تحيك المؤامرات . . وتحركت الاجهزة الادارية بالمنصورة لمساندة اصديقاتها الاوفياء فأغلقت المدرسة في وجه سيدات وبنات « سندوب » بتهمة الاخلال بالشرف . والدليل كما فعل الحاقدون . . قطع من القماش مغموسة بالخبث الاحمر (!) . . وكان الرد . . أن تجمعت العضوات وباصرار جلسن في عرض الشارع يفتشن الحصر وتحت ضوء مصابيح الغاز ليثبتن تمسكهن بالعمل ويكذبن الادعاءات الباطلة . كنا نكتب لهن على الجدران لتعلمهن ولنضع ايديهن على القضيبة . ولما لم تفلح القوى المعادية في تحطيم اللجنة . . أرسلوا مناديا يجوب طرقات القرية منذرا ومهددا العضوات اللاتي سيذهبن ليتعلمن بأنهن سيحاسبن حسابا قاسيا أمام لجنة العشرين . كما ذهب بعض الموتورين الى البيوت ليمنعن السيدات والفتيات من الحضور الى اللجنة النسائية . في الحقيقة كان لتلك الحركة المضادة اثرها في تزايد اقبال العضوات واصرارهن على الاستمرار ، كما كانت هناك مظاهرة تأييد من اولياء الامور ونقابة العمال الزراعيين تدعوا لاستمرار العمل . لكننا ، وأمام عنف هذا الصراع وضراوته ،

قررنا ان نتوقف للجنة النسائية فترة من الوقت حتى ندرس الظروف ثانية . وحيث أن هناك قوى أخرى خارج القرية بدأت تستعد للانقضاض على عملنا لتسقطه بقسوة قوى تتمثل في بعض اجهزة المحافظة . . التربية والتعليم مثلا . . كما كان يحمسهم لذلك ان للحركة الثورية في سندوب اشعاعا له صدى طيب في القرى المجاورة مثل قرية « ميت الصارم » . . كقرى المناصرة . . « نشا » . . « مدينته المنزلة » . . « السنبلالوين » . . « كوم الدريبي » وقرى أخرى . . وكان ذلك الاشعاع يدعو الاجهزة الادارية التقليدية ان تشدد قبضتها فوق سندوب .

● مجلة الحائط . . تواصل النضال : لكن مجلة الحائط استمرت في صدورها ، وكنا نطلق عليها في بادئ الامر « صوت سندوب » كتعبير عن الحركة داخل القرية ، ثم (اشواء القرية) كتعبير عن اشعاع الحركة الثورية . . ثم (المسلة) كتعبير عن روح النقد التي تلتزمها المجلة . وبعد النكسة تحولت الى مجلة ضخمة طولها (١٥ مترا في عرض ٣ امتار) يطلق عليها (الغد) كتعبير عن الطريق الاشتراكي . وكم اثار من قضايا وكم كانت القرية تنتظر صدورها على احر من الجمر . وقد تمكنا بعد صدور ٥٨ عددا من المجلة ان نكون صوت الراي الحر للفلاحين .

● فلندرس موقفنا من جديد : سنة ١٩٦٦ توقفنا تماما ، وجلسنا بمجموعتنا التي تزايدت من خلال معارك العمل لتتناقش من جديد ، ذات ليلة لن ننساها جميعا . جلسنا وطعنات غادرة ينزف لها قلب كل منا . كنا نفكر في أزمة الثقافة والامية في مصر ونستكشف اخطاءنا ونعلن عن وعي كامل انه يجب على كل المثقفين الثوريين في كل المناطق

الشائعات التي كان يروجها الانهزاميون لابعادنا عن جموع الفلاحين .. تكلف بناء الكوبرى ١٢٠ جنيها فقط ، والذي قدرته مديرية الري ١٥٠٠ جنيه . وكان ذلك أعظم درس لاهل القرية عن مدى اخلاصنا للعمل وقدرتنا على انجازه وتحولت القرية كلها لتلتف حولنا ، ولتلقى علينا في ثقة كل مشاكلها المعقدة .

في ذلك الحين انطلقت رصاصات العدو الغادرة على أرض الوطن فحملنا مكبرات الصوت لتتجول بها في أنحاء القرية طيلة الأيام الستة ، لنوقف زحف الشائعات المخرصة ، ولنحافظ على تماسك الجبهة الداخلية . وامتلات جذران البيوت والازقة بالشعارات المعادية للاستعمار الأمريكي والامبريالية العالمية والصهيونية . كما كانت هناك شعارات أخرى تدعو الى الوحدة والنضال ومعايشة المعركة . كما قام فنانون الكاريكاتير بعمل رسوم كاريكاتيرية لتعلق في المقاهي والمحلات العامة ولتتغير استجابة للأحداث يوما بيوم .

● مشروع عمل جديد : كان لابد لجموعة الشباب الثوري بأن تعيش مشكلات الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية في القرية ، ما دامت قد اتفقت على انها أرض النضال الحقيقية . وبذلك قسمت الى مجموعات : مجموعة تخصص في دراسة مشاكل العمال ، وأخرى لدراسة مشاكل الفلاحين ، ومجموعة لقيادة الحركة النسائية ، ومجموعة لدراسة الثورة الثقافية ، وصور حدوثها في تيرانا المصرية .

ومن جديد بدأنا .. وبدلاً من أن نكون عشرة أفراد أصبحنا مئات .. وبدلاً من أن نكون عدداً صغيراً يواجه الازمات وحده أصبحنا قوة كبيرة تواجه التحدي بالعمل الجماهيري وحده .

● كان لمعركتنا مع القوى المعادية أثر كبير في أننا تخلفنا عن الدراسة والغذاء الفكري أولاً بأول . فقد استنفذ ذلك الصراع جهدنا . وفي نفس الوقت كان ذلك الصراع - في أغلب الاوقات - بعيداً عن عيون الناس ، مما كان يؤثر في حركتنا . فجماهيرنا لا تعرف عن كفاحنا من أجلهم شيئاً بالمرّة .

● القرية أرض النضال .. فمزيداً من العمل : وخرجنا من مناقشاتنا بشيء هام نتفق عليه ، وهو أن موقع نضالنا الحقيقي هو القرية . وأننا لا يجب أن نفر منها هاربين الى المدينة . وأن قضيتنا الثورية تتجسد في خلق ثورة ثقافية انطلاقاً من ريغنا المصري ، ورفعنا شعاراً للعمل من جديد ، وهو : مزيداً من الانفتاح .. مزيداً من الحركة بين الفلاحين .. مزيداً من العمل بين عمال المصانع الثلاث التي انشئت في زمام القرية .. مزيداً من تقريب الفكر لأرض الواقع المصري .

وكانت البداية سنة ١٩٦٧ ، ولأول مرة حملنا المقطف والفأس وغرسنا أرجلنا في الطين لنشيد كوبرى رياح سندوب [٦ أمتار طول في ٤ أمتار عرض من الخرسانة) . وهذا الرياح عبارة عن ترعة تقسم القرية نصفين . وقد كان للكوبرى حكايات عديدة مع القيسادات القديمة كل يوحد بينائه ، ثم يجمع المال وينفقه في المتعة ويظل الكوبرى محطماً .. في كل يوم تحدث من فوقه كارثة لأحد الفلاحين . وأنشدنا نجمع مصاريق البناء من تبرعات الفلاحين . وندعو هذا بعريته الكارو ، وهذا بالسفوس والمقاطف ، وحملنا الطوب والرمل والحصى ، واشتركت عضوات اللجنة النسائية في البناء . ولأول مرة يضع الفلاحون أيديهم معنا متناسين

الريفية ، وحتى تنجح حركة الريف ، أن لا يتركوا قراهم فارين الى المدينة . وعلى أساس هذا المبدأ يجب أن نجد لخطائنا اجابات حاسمة .

● كانت قريتنا تتغير بسرعة ، وكانت مشكلة البطالة تتضخم بلا توقف . وكنا بحكم الاجهزة المستولة والتي نفذ اليها كثير من الانتهازيين معلقين في الهواء . لا نعمل تبعاً لجهة رسمية . مثلاً بالنسبة للجنة النسائية .. كنا نعمل تحت اشراف لجنة العشرين .. عندما نختلف مع اعضائها نتجه الى نادى الشباب ، وعندما نختلف مع النادى نجلس في الشارع .. مما سهل للقوى المعادية مطاردة عملنا ووصمه بالتهم الباطلة .

كما كان يلزم سرعة التغيير في قريتنا .. حركة سريعة من الشباب لمواجهة هذا التحول الغير مخطط علمياً . وكانت تلك السرعة سبباً في أن دراساتنا للواقع لم تكن دقيقة ومحددة .

● لان القضية ليست قضية الاقطاع والارض ، أو العمال وصاحب المصنع ، أو ان الصراع مع قوى واضحة في عدائها ، فقد أخذ عملنا صورة العمل الثقافي والفكري .. فلم نهتم مثلاً بدراسة تاريخ القرية ومعرفته تعداد السكان ومساحة الارض الزراعية ، ولم نتابع مشاكل الفلاحين مع الجمعية الزراعية .. بل كانت المعركة في نظريتنا معركة كتاب وعلم وثقافة فقط .

● كانت علاقتنا بالعمل والفلاحين من أصدقائنا علاقة ثقافية . وكان من نتيجتها أن يتحول الاصدقاء الى مثقفين مبتعدين عن زملائهم العمال والفلاحين . وبالتالي من قضايهم الجوهرية ليكون شغلهم الشاغل أيضاً مشاكل الثقافة والفكر .

ولذلك فلم تتمكن القيادات التقليدية أن تصيبننا بأذى بل العكس . فان أى قرار تتخذه تلك القيادات يكشفه الفلاحون بأنه ينافي من المصالح الشخصية والحقد . . وبدأ صوت العمل يرتفع فى كل مكان من القرية :

● عمل دراسة احصائية وتاريخية حول سندوب وحول التحول السريع فى القرية نحو التصنيع والمشكلات الجديدة نتيجة ذلك .

● الاستمرار فى القضاء على الامية بين الرجال والنساء .

● افتتاح مدرسة للعمال تضم ٨٠ عاملاً من عمال المصانع للتثقيف النقابى والسياسى ودراسة تاريخ الحركة النقابية .

● اكتشاف مشاكل جديدة للفلاحين ، والدخول عن طريقها الى تعليم الفلاحين وتثقيفهم وتأكيد دورهم الفعال فى بناء الاشتراكية . وقد علمتنا التجربة القديمة أن لا نكرر خطأ بداية عملنا كعمل ثقافى ، بعيداً عن القضايا الواقعية العملية التى يعيشها الفلاحون . وقد انتصحنا أخيراً أن المشاكل الصغيرة فى حياة الفلاحين التى تملا عليهم كل حياتهم ، هى التى تعوق الحركة السياسية الجماهيرية . وأنه لا يمكن للعمل السياسى أن ينجح بين الفلاحين إلا بحل تلك المشاكل وبتحرير الفلاح منها أولاً بأول ، ثم بعد ذلك يمكن تعليم الفلاح أصعب القضايا السياسية .

● يتبلور فى اذهاننا الآن صورة واضحة للحركة الثقافية فى الريف ، حتى أننا نؤمن تماماً بأن بناء الاشتراكية وتصحيح

الثورة لن تبدأ إلا بحركة جماهيرية مصدرها الريف أساساً . ولذلك فقد قمنا بدعوة مجموعة من الكتاب لدراسة مشاكل الثورة الثقافية وصورها (قضية الامية . . مجالات الحائط . . كتاب المثقفين . . تقاليد المجتمع الاشتراكى) .

هذه صورة شاملة لما يحدث فى قريتنا . ونحن نعتقد أن نجاح ذلك العمل لن يتم إلا بوجود حركة ثورية فى القرى الأخرى . وهذه الحركة الثورية فى مجموعها سوف يكون لها الأثر الكبير فى حل مشكلات الثقافة ومشكلات عديدة فى العمل السياسى . بل والأهم من ذلك كله فإن هذه الحركة الثورية فى قرى مصر سوف تغرس للاشتراكية جذوراً قوية لا يمكن للعواصف مهما اشتدت أن تقتلعها .

● ملحوظة ختامية : من جديد واجهتنا مشكلات عديدة وجادة . لقد كان لالاشعاع السياسى والثقافى لقريتنا انعكاسات قوية ومؤثرة على القرى المجاورة . كذلك كان للدراسات والكتابات الصحفية والندوات التى عقدها بعض الكتاب والصحفيين أثراً كبيراً فى أن تتجمع قوى معادية فى المحافظة لترسم خطاً دقيقة لتدمير عملنا . كانت الحملة هتيفة من بدايتها فقد أطلقت السنة السامة الشائعات من جديد مدعمة نفسها بالكتابة على الجدران شعارات معادية لحرية الفكر ووصمنا بالالحاد حتى لقد بلغت حركة التدمير أن فكرت الجهات المسئولة فى إنهاء حياة مجلة الحائط الجماهيرية ، والتى تصدر مدخل القرية فى شموخ . فأقامت مجلة مشابهة لها ، كل عملها صبب الشتائم مما أثار غيظ الفلاحين فقاموا بتلطيخها بالطين

وروث البهائم وحطموها لكى لا تشوه رسالة مجلتنا الشابة الواعية . وذات يوم فوجئنا بأكثر من عشرة خقراء وعربة حكومية يتجمعون حول المجلة لتحطيمها بأمر من أجهزة الأمن التقليدية . وسكتنا لتتفرغ للحملة الانتخابية لكن الجو المحيط كان يعلن أن هناك خططا أخرى تحاك لاسقاطنا مهما حاولنا النجاح .

والآن لقد فشلنا فى الانتخابات ليس بيد الفلاحين ولكن بيد أجهزة الإدارة . وتحطمت مجلة الحائط وأوقفت مدرسة العمال ومدرسة محو الامية وتوقفت اللجنة النسائية وتحولت مشاكل الفلاحين النضالية الى طريق الرشوة .

لكننا نحس هذه المرة براحة كبيرة لان الفلاحين وأهل القرية الشرفاء يعيشون معذات تلك المعركة ويعرفون جذورها ويعرفون كيف دبرت كل تلك المؤامرات ، ويعرفون الطريق جيداً الى قياداتهم الثورية . وهم أيضاً يعيشون معنا مرارة الخداع والنفاق الاجتماعى ويعيشون معنا المأساة .

وإذا كنا هزمتنا اليوم وتوقفنا ، فأننا لا نندحر ، ولكننا نفكر فى كيف سنظل متماسكين . . كيف تتوسع قاعدتنا . . كيف يزداد عدد الاصدقاء . . كيف نسوق لانفسنا برنامجاً ثقافياً حتى تواتى الفرصة للممارسة العملية .

ان الحقيقة الواضحة الآن هى أنه نتيجة لنضالنا الجماهيرى وخطتنا النضالى التقدمى فإن القيادات الرجعية والتى يهملها احماد انفسنا ، وعزلنا عن القيادة الثورية لبلادنا ، تنهارى واحدة اثر الأخرى ، بينما نخرج نحن من كل هزيمة الى عمل جديد . . أكثر قوة . . وأكثر فكراً . . وأكثر عمقا من قبل .

تجربة درنكة

المتقنون
والفلاحون

زراعة الكهرباء في الغيط

إرضى اسكنندر

السنوات التالية ، وبالتالي لم تتطور ظروف استخدامها لتلقى ضوءا على ظروف العمل بها في الحقل من خلال العلاقات الاجتماعية السائدة فيه .

لذلك فانه يبدو غريبا أن نتحدث عن نجاح أو فشل المشروع مادام قد اقتصر على كونه مشروعا للرى بالكهرباء في درنكة ، بينما تنجح استخدامات الكهرباء في الرى في طول البلاد وعرضها منذ عشرات السنين سواء في شمال الدلتا أو في أقاصى الصعيد .

أذن ماهى حقيقة التجربة ؟

ان التجربة المطلوب منا تقييمها ليست تجربة كهربائية فقط ، بل تجربة في ظروف اجتماعية معينة لمعرفة تأثير تلك الظروف على أسلوب التشغيل في اراضى تحويل الحياض الى رى دائم .

فالارض التى كان يخدمها المشروع ارض رى حوضى ، كان يعمل بعض متوسطى الملاك فيها على استخدام ماسكينات رى ارتوازي تعمل على المياه الجوفية لرى اجزاء كبيرة منها لزراعات صيفية مثل زراعة الذرة الصفى المنتشرة هناك .

الناحية الكهربائية ولكن لان مشروع السد العالى أيضا يعطينا ارضا بكرا جديدة تدخلها الكهرباء كما تدخلها المياه في نفس الوقت ولان مشروع السد العالى أيضا يحول مئات الالاف من الافدنة في الصعيد من الرى الحوضى الى الرى المستديم بما يحتاج اليه ذلك من قوى لرفع المياه ومن تغييرات في نظام الزراعة فيه .

ولكن لايمكن أن يكون البحث حول استخدام الطاقة الكهربائية في الرى ، فهى مستخدمة عشرات السنين قبل الثورة في مشروعات الرى بالصعيد والوجه البحرى معا ، كما تستخدم حاليا في الاراضى المستصلحة بطريقة أو بأخرى لاغراض الرى بالرفع أو بالرش ، ولالانه لم يسبق ان تطرق البحث الى استخدامات أخرى للكهرباء في الزراعة الا فى المشروع النموذجى لاستخدام الكهرباء في الزراعة بدرنكة الذى نفذ سنة ١٩٦٥ بمحافظه اسيوط ، اذ أنه رغم تجربة استخدامات جديدة للكهرباء فيه تمثلت فى تشغيل ماكينة دراس بالكهرباء وفى تشغيل وحدة رش مبيدات حشرية بالكهرباء الا أن هاتين التجريبتين اقتصرتا على يوم الافتتاح ، ولم توضع موضع التجربة العملية بعد ذلك خلال

هناك وقت انسب من الوقت الحالى لاقاء نظرة على تجربة تمت فى يوليو

ليس

سنة ١٩٦٥ لاستخدام الكهرباء في ريف قرية درنكة ، وتقييمها ن حيث النجاح أو الفشل . اليوم يكاد يتم مشروع السد العالى بما يوفره لنا من طاقة كبيرة نبحث عن وسائل الاستفادة منها وطرق استخدامها ، واليوم رتب كثير من الاصوات مطالبة كهربية القرية المصرية ، ويتردد على السنة المسؤولين بأى الطرق يتم كهربية القرية ؟ أبطريق الكهرباء التقليدية لانارة شارع داير الناحية ، أم بطريق مشروع « درنكة » بأن تصل الكهرباء الى الارض الزراعية نفسها وتدخل فى استخدامات متعددة فيها ، بمعنى زراعة الكهرباء في الغيط ، كما تتم خلال هذه الايام مشروعات ربط كل بلاد الجمهورية بشبكة موحدة تسمح بأن تصل كهربية السد العالى وكهربية جميع المحطات أيا كان مكان عملها الى كل جزء من بلاد الجمهورية .

ليس هناك شك فى أن الوقت الحالى وقت مناسب لكى نلقى نظرة متأنية على هذه التجربة ليس فقط للدوافع المنوه عنها من

ووصول مياه السد العالي لهذه الاراضى مفروض أن يلغى مهمة هذه الماكينات الاهلية وقنوب عنها الدولة - ممثلة فى وزارة الري - فى توصيل المياه الى كل شبر من هذه الارض .

ولقد كان المشروع الاصلى لتحويل الحياض فى هذه المنطقة يعمل فعلا على أن يكون الري بالراحة ، وأن ترتفع مناسيب المياه فى المساقى لاعلى من منسوب الارض الزراعية ولكن مساوىء الري بالراحة على الارض الزراعية ومحاصيلها والعدول عنه فى كل بقاع الجمهورية للري بالرفع أدى لتعديل المشروع بعد البدء فيه بتخفيض منسوب المياه فى الترع الرئيسية لاقل من منسوب الارض بمقدار ٥٠ سم وترك لوحدات ري نقالى أو طنابير أو سواها أن تقوم بمهمة رفع المياه الى منسوب الارض المزروعة .

ولقد جرى بحث طويل حول كيفية تدبير وحدات الري هذه ، وهل تترك للمزارعين . ولكن ظروف تفتت الملكية بعد قوانين اصلاح الزراعى لم يجعل فى مقدور أحد من ملاك الارض الكثيرين أن يشتري لحسابه وحدة ري تفيض قطعا عن حاجة ملكيته الصغيرة ، فان وحدة صغيرة تصرفها ١٥ م ٣ السرعة اذا عملت ١٦ ساعة يوميا فانها تروى ٦ أفدنة فى اليوم وتروى خلال المناوبة التى هى حاليا ٧ ايام اكثر من ٤٠ فدانا . وغسدد الملاك الذين يملكون هذا القدر نسبة ضئيلة لجموع الملاك خاصة فى الاحواض التى كانت تزرع برى الحياض . لذلك استقر الرأى على أن يكون تدبير هذه الوحدات وتشغيل عملية رفع المياه بها عن الطريق العام طريق التدخل الحكومى .

واستلزم الامر شراء أكثر من ٢٠٠٠ وحدة ري نقالى بكل من محافظات تحويل الحياض أسبوط

وسوهاج وقنا تركت ادارتها للجمعيات التعاونية الزراعية المنتشرة فى الريف ، وقد حول للادارة الكهربائية من الوحدات الخاصة بمحافظة أسبوط سبعة عشر وحدة هى وحدات المشروع النموذجى بدرنكة .

وبدا المشروع فى ظروف تنذر بصراع بين ما هو قائم ومعترف به فعلا من ملكية الدولة لقطاع الري وبين رغبة عارمة لدى ملاك وحدات الري الارتوازي القديمة للوثوب الى ملكية خاصة لقطاع الري ، ونوع جديد من الاستغلال الريفى يستفيد فيه قطاع خاص من الملاك من ظرف جديد هو عدم وصول مياه الحياض للارض فى فرض السعر الذى يريدون لاجر الريه الواحدة ويتحكمون فيه فى فقراء الفلاحين ملاكا صغارا ومستأجرين .

صراع بين القطاع العام والخاص

كان هناك صراع اذن ظاهر حيننا ومستبد حيننا آخر ، محتدم حيننا وخافت حيننا آخر بين أسلوبيين لتوصيل المياه للفلاح أسلوب الملكية العامة والتعاونية من جهة وأسلوب الملكية الخاصة من جهة أخرى ، ولكن لم تكن ظروف الصراع متكافئة .

● فقد كانت ماكينات وحدات الري النقالى المستوردة أداة القطاع العام فى المعركة قد استوردت من أنواع لا تتحمل العمل فى الظروف الجوية السائدة فى المنطقة من حرارة عالية وأتربة كثيفة وخبرة محدودة فى الإدارة والتشغيل

● ترك للجمعيات التعاونية الزراعية مسئولية ادارة هذه الوحدات النقالى بكل ما فى هذه الجمعيات من تعقيدات ومشاكل ظهرت واضحة فيما بعد .

● كانت تشرف على أعمال التشغيل والصيانة من قبل الدولة

مديرية الزراعة بتفكير معاد لتدخل القطاع العام فى الزراعة بشكل عام ، وفى الري بشكل خاص .

كان هناك من يرغب فى أن يظهر المشروع الكهربائى بمظهر المشروع غير الاقتصادى ، وكانت قد شكلت لجنة لتحديد تكاليف ري الفدان كهربائيا والمعروف أن تكلفة الري لا تتحدد بما يستهلك فى الري من الطاقة الكهربائية فقط ولكن بتكاليف العمالة وبتكاليف الصيانة وبمعدل استهلاك رأس المال وبربح رأس المال وذلك لكى يكون التقدير سليما من النواحي الاقتصادية الرأسمالية .

● ولقد هل البعض حين تبين ان الريه الواحدة تستهلك ١٢٠ ك وات ساعة ، وان تكاليف هذه الطاقة بالسعر الذى تباع به مجالس المدن الطاقة لافراض القوى المحركة هو ٢٢٠ ر . مليما بينما تكاليف السولار وزيت التزييت اللازم لتشغيل الوحدة ميكانيكيا للريه الواحدة هو ١٧٠ ر . مليما ولكن تبين بدراسة عميقة أن الطاقة المحسوبة وهى ١٢٠ ك . وات قابلة للخفض باستمرار ، وأن مقدارها الحالى مرتبط بالقطاعات الكبيرة للمساقى ، والتى كانت مصممة للري بالراحة ومرتبط أيضا بمواعيد ملء الترع الرئيسية تتحكم فيه رغبات خاصة من البحارة المكلفين بفتح البوابات واغلاقها وباستمرار الطمى الذى يعدل قطاعات المساقى وينقصها تدريجيا للقطاعات المطلوبة للري بالرفع وباستمرار الرقابة على البحارة بما يحول دون التلاعب كان هذا الفرق سيقل وقد يتلاشى ، فضلا عن أن سعر بيع الطاقة الحالى الجارى التعامل به فى مجالس المدن والقري ليس هو السعر المفروض التعامل به بالنسبة لمشروعات كهذا وهو سعر عال نسبيا ، كما ان سعر السولار الذى حسبت عليه

الاهلية الخاصة كوححدات احتياطية للمشروع فتحول التي وحدات بحارى أى تعمل لرفع المياه من الترع المجاورة بعد توصيل مياهها اليها وبعد تغيير طلمباتها بأخرى تناسب صغر مدى رفع المياه ، وصدر قرار من محافظة أسيوط ليس فقط بتكليف الملاك بهذا التحويل بل بمعونات من بنك التسليف ومن وزارة الري تساعد عليه وبوعده بتمكين كل صاحب ماكينة رى تحول بهذه الطريقة من التصرف فى رى زمام مآكينته (أى الاراضى التى تستطيع ريها) مقابل أجر يحصله من الفلاحين وقد حددت المحافظة فى بداية الامر سعر الزرية الواحدة ٥٩٠ر. مليما ثم رفعتها بعد ذلك الى ٦٥٠ر. مليما

وقررت أن ترفع من زمام هذه الماكينة المحولة أى وحدات تنقل ملك الجمعية التعاونية تكون به حتى لا تنافس مالك الماكينة فى بيع المياه للاهالى وحتى يستفاد بها كاحتياطى فى أماكن أخرى لا توجد بها مآكينات أهلية .

وكان المفروض أن يكون كل هذا الاجراء موقوتا لتوفير الظروف الملائمة للزراعة فى هذا العام ، ولكن تطور الامر الى حملة ضارية ضد الوحدات النقالى بشكل عام وضد ملكية الجمعية التعاونية للوحدات على الاخص .

وكسب القطاع الخاص جولة فى المعركة .

ولكن كان المشروع الكهربائى لازال مستمرا فى العمل بلا عقبات تذكر وبلا مشاكل للمستفيدين وتسرعت مديرية الزراعة كثيرا فى أن تطبق القرار على المنطقة التى يعمل بها المشروع الكهربائى للرى بالرفع، وأن تسحب بعض الوحدات منها كطلب ملك « الوابورات » الاهلية الذى أصبح مطلبا يذكر بصوت عال وليس همسا كما كان من قبل ، خاصة وقد كان المحافظ

المجاورة ، ولكنها كانت فى بداية المشروع تقسم بطابع السرية .

● واستغلت بعض أعطال خطوط الكهرباء المغنية للمشروع نتيجة لبعض القصص فى النواحي الفنية بالمشروع لاثارة جو من الشك من جدوى استخدام الكهرباء بدعوى عدم امكان تحمل أى انقطاعات فى التيار لما قد يؤثر به على رى الارض ، وعلى المحصول فيما بعد . ولو أنه من المعروف أنه بازدياد التقدم الفنى وامكانيات الصيانة والتحول من استخدام الكابلات المسلحة الى الخطوط الهوائية فان احتمالات العطل تتضاءل كثيرا وكثيرا جدا .

● ورفضت الجمعية التعاونية الزراعية أى خفض فى العمالة مما أوضحت التجربة العملية امكانية اجرائه ، بدعوى عدم امكان تشغيل هؤلاء العاملين فى أعمال أخرى والحاجة اليهم بجانب الادارة فى عملية التحصيل وقياس الارض المروية وغير ذلك .

وبعد ثبوت عدم جدوى مهاجمة فكرة تدخل القطاع العام فى رى الاراضى المحولة الى الرى المستديم عن طريق مهاجمة المشروع الكهربائى وجدت القوى المعادية ثغرة أخرى نفذت منها بنجاح كبير .

فبعد شهور قليلة من التحول من الرى الحوضى الى الرى الدائم بمحافظه أسيوط عام ١٩٦٥ لوحظت كثرة أعطال وحدات الرى النقالى الميكانيكية وعدم مقدرة الجمعية التعاونية الصناعية المكفلة بأعمال الصيانة على مداركة هذه الاعطال بالسرعة الواجبة وكثرة قطع الغيار المطلوبة وصعوبة الحصول عليها . وعقدت الاجتماعات تلو الاجتماعات واستقر الرأى تحت ضغط من الظروف المختلفة على الاستعانة بالوحدات الارتوازية

تكاليف الادارة الميكانيكية عند ارتفع فيما بعد تاريخ هذه التجارب الى ٢٥ مليما للتر بدلا من ١٥ مليما مما يرفع القيمة للرى فى الادارة الميكانيكية الى ٢١٠ر. مليما تقريبا .

من كل ذلك يتضح أنه حتى فى بند تكاليف الطاقة المستهلكة فان الرى كهربائيا لاشك أرخص .

● كما تبين أن هناك وفرا غير محدود فى تكاليف الصيانة فلم تتكلف قطع الغيار وأدوات الصيانة خلال العام للوحدة الكهربائية الا اقل من ٢٠ فى المائة من تكاليف قطع الغيار وأدوات الصيانة الميكانيكية .

● ولاشك ان الاتفاق الذى كان قائما مع الجمعية التعاونية الصناعية على اجر الصيانة للوحدة كان مقدرا على اساس الوحدات الميكانيكية وطبق بالتالى على الوحدات الكهربائية ولو ان المشروع كان وحدات كهربائية كاملا لقلت تكاليف أجور الصيانة المتفق عليها للوحدة بمقدار الفرق فى حاجة كل من النوعين للصيانة ومرات العطل .

● كما تبين أن هناك وفرا فى العمالة بواقع ٣٤ فى المائة .

واقترحت لجان المتابعة بأن المشروع من الناحية الكهربائية ناجح تماما وحسب مقدار الخفض الفعلى فى تكاليف رى الفدان بالرفع فى مشروعات مماثلة لمشروع درنكة بعد تعميمه وبعد انشاء الشبكة الموحدة للجمهورية فقدّر أنه حوالى ٤٠ فى المائة من تكاليف الرى بالوحدات الميكانيكية .

ولكن رغم ذلك لم يساهم المشروع من بعض المناوشات .

● فقد حدثت أكثر من محاولة لايقاف الوحدات الميكانيكية وكانت محاولات متعمدة من بعض أصحاب وحدات الرى الارتوازي

السيد / أحمد كامل محافظ أسسوط السابق قد تنبه لما فى المشروع من عناصر ايجابية وكان قد انتهر فرصة احتفالات أسسوط بعيدها القومى فى أبريل سنة ١٩٦٦ لقضاء يوم فى درنكة زار فيه مع ممثلى الاتحاد الاشتراكى ومديرى المصالح ورؤساء مجالس المدن وأعضاء مجلس الامة مشروع استخدام الكهرباء فى الزراعة وعقد ندوة نقدية للمشروع ، وأوصى بأن يكون المشروع نواة لوعى زراعى عن امكانيات الاستفادة بالكهرباء فى الريف . وطلب ترتيب زيارات مع فلاحى الجمعيات التعاونية الزراعية فى انحاء المحافظة لمشاهدته على الطبيعة ، واقترح اضافات لتحسين ظروف عمل المشروع ، الان جميع هذه التوصيات سواء ما أسند تنفيذه منها للقطاعات الحكومية المتخصصة أو ما أوكل القيام به للأجهزة الشعبية ورؤساء مجالس المدن كان حظه النسيان تماما .

وبدا المحافظ السيد / أحمد كامل فى ضوء المشروع نفسه بمحاولة للقيام بدراسات لمشروعات مماثلة فى مراكز وقرى المحافظة الأخرى لتنفيذ مستقبلا بعد ان تكون بنوك القرية ومدخرات الجمعيات التعاونية قادرة على تمويلها . وعقد لذلك اجتماع ضم مفتشى الزراعة وبعض أعضاء مجلس الامة ومندوبين من مديرية الزراعة والاتحاد الاشتراكى ولكن الاجتماع تحول الى ندوة لمعارضة الاتجاه كله بدعوى أن تدخل القطاع العام فى الزراعة خطر كبير ، وأنه لا يمكن للقطاع العام أن يتولى مسائل الري فى الأرض الجديدة المحولة للسرى الدائم حيث أن معنى ذلك - فى نظرهم - الفشل الكامل وتعثر الري وتعرض الزراعة للتلف فضلا عن معارضة أخرى قامت بدعوى عدم التبذير فى مشروعات خيالية [١] لا معنى لها . ورفض باجماع أعضاء مجلس الامة ومندوبى الزراعة فى الاجتماع

البحث انطلاقا فى المشروع أو دراسة أى فكرة عنه .

ولكن السيد المحافظ أحمد كامل وقد كان واعيا برجعية ذلك الاتجاه كان يزوى أن تتولى لجنة أخرى بعيدة عن مفتشى الزراعة ومندوبى مديرية الزراعة القيام بدراسة هذه المشروعات حتى يحين الوقت لتنفيذها ، وبدأ بدراسة مشروع لحوض عاصى بمنفلوط تبين منه امكانية توفير عن مشروع درنكة بنسبة ٥٠ فى المائة ووصلت فيه تكلفة المشروع للبدان عشرة جنيهات بدلا من ٢٧ جنيها فى مشروع درنكة ولكن ظروف نقل سيادته وظروف أخرى تالية قد عاقت تنفيذ هذا الاتجاه وتوقف تماما .

خطوات أخرى

ضد المشروع

وقد كان فشل تلك المحاولات عاملا لمساعدة القوى المعادية لتدخل القطاع العام فى الزراعة لان تمتد للمشروع فنزعت بعض الوحدات فى مناطق تحويل الوحدات الاهلية الارتوازية بوحدات بحارى وامتد انتزاع هذه الوحدات تدريجيا حتى لم يبق حاليا غير نصفها .

والمشروع يعامل الان هو ومشروع الوحدات النقالى عموما باعتباره مشروعا مفتحيا وفى طريقه للزوال . ولعل الكثيرين يذكرون ما أثير حول وحدات الري النقالى من أحاديث فى مجلس الامة السابق .

ولقد بلغ من غرابة الموقف أن الوحدات التى سحبت وهى جميعها فى أفضل حال ، يرفض المسئولون بالزراعة بإصرار استخدامها كوحدات احتياطية للوحدات الشغالة . فإذا تعطلت أى وحدة لاي سبب كان ، تترك الزراعة التى كانت تروىها هذه الوحدة بلا ماء حتى يصلح

الوحدة حتى لو استمر الإصلاح كل فترة مناوبة الري والوحدات الأخرى سليمة ، ويمكن أن تحمى الزراعة من التلف ولكنها لا تخرج من مخازنها مهما تكن الظروف [١] .

انه موقف مبدئى .

ان القوى المعادية لتدخل القطاع العام فى الزراعة بحكم فهمها لكبر التكاليف الابتدائية للمشروعات التى تلزم لها شبكات الكهرباء فى الاراضى الزراعية وادراكها بعمق عدم امكان القيام بها عن طريق ملكيتها لقطاع خاص تربط عضويا بين استخدامات الكهرباء المختلفة فى الارض الزراعية ، وتدخل القطاع العام فى الزراعة سواء فى الري أو فى الدراس أو فى رش المبيدات الحشرية أو غيرها من اعمال ميكنة الزراعة ، ولذلك فهى ترفض اساسا حتى استخدام الكهرباء فى طلبات الري فى الارض المحولة للري المستديم فى محافظات الصعيد .

كيف تحل المشكلة ؟

١ - هناك محاولات للحل على اساس عدم الربط بين عمليات الزراعة وعمليات الري كالحل الذى تم بإلغاء ملكية القطاع العام لوحدات الري النقالى وترك مسئولية تزويد الارض بالمياه للملاك القطاع الخاص ، كما يجرى حاليا بيع الوحدات النقالى لمن يطلب من الملاك لادارتها لحسابه .

ولكن اذا كانت الملكية الزراعية المفتتة تعالج زراعييا بالتجميع الزراعى وبرغبات لم تتحقق فى الزراعة التعاونية وليس فى التعاون الزراعى الحالى فان مشكلة الري فى الاراضى المفتتة يجب أن تدرس كجزء من عمليات الزراعة بشكل عام ، واذا كان الملاك الصغار أو

تضع حلاً ثورياً كاملاً لكل
التناقضات الموجودة وكل
المشاكل المثارة .

وليس صعباً أن تطرح ثورياً
فكرة الزراعة التعاونية بإدارة
منتخبة من العاملين ومسئولة
أمامهم مسؤولية مباشرة من خلال
جمعية عمومية قادرة على
المنافسة والدراسة والتغيير وأن
يكون لهذه الجمعية العمومية
الصلاحيات الكاملة لامتلاك
الشبكة الكهربائية الخاصة
بالمزرعة والوحدات المستعملة
للري كما لها السلطة للتطوير في
استخدامات الكهرباء بما يطور
اقتصاديات الزراعة وبما يسمح
بإنشاء الصناعات الزراعية من
فائض الطاقة الكهربائية الكبيرة
المتوفرة حالياً في كل محافظات
الصعيد والتي لا نجد الوسيلة
المناسبة لاستخدامها .

ولا يمكن أن نقارن بين إنشاء
المزرعة التعاونية المذكورة بإنشاء
الشركات الحكومية لإدارة
الأراضي المستصلحة الجديدة
على مياه السد العالي فإن هذه
الشركات ستنشأ في أرض بكر
ولن تواجه بمشاكل قائمة كتلك
المشاكل التي تواجه العاملين
في حوض درنة مثلاً بعد تضارب
مصالح المتنافسين بمصالح ملاك
الوابورات بقصصون الجمعية
التعاونية باتجاهات مديرية
الزراعة التي كانت معادية لتنظيم
قطاع عام في الزراعة .

ولو بذل جهد ضئيل في اتجاه
هذا الحل بدعوة يتبناها بعض
شباب الاتحاد الاشتراكي بدرنة
والذين ظهر فيهم قدر من الوعي
والثورية يسمح بتوقع امكانيات
ضخمة على أيديهم في مثل هذا
الاتجاه . أقول لو بذل هذا
الجهد لوجد لدى جماهير
الفلاحين استجابة غير قليلة
ولطورت الفكرة بما يسمح
بالتنفيذ بأقل قدر من الصعوبات .

رغبات هذا القطاع الجديد من
المستغلين ملاك المكينات الأهلية
للري بما يسيطرون عليه من
أجهزة ، فمنهم رؤس الجمعية
التعاونية الزراعية بدرنة ومنهم
من له بعض المسؤوليات في
التفتيش الزراعي ، وبين
الفلاحين الحقيقيين المستفيدين
من وجود قطاع عام في الري
والذين يحسون بالفرق بين
سعر بيع المياه لهم وكان موقف
هؤلاء المطالبة باستمرار المشروع
الكهربائي ممثلاً في عقلهم الباطن
ملكية الدولة والشعب لقطاع
الري ، كما طالبوا بامتداده لأجزاء
أخرى محرومة منه وتكتمله
ليشمل الحوض كله (٤٠٠٠ فدان
بدلاً من حوالي ١٠٠٠ فدان
حالياً) وقد ساعد على ذلك تغير
في شخصية المسئول عن مديرية
الزراعة حالياً والتغيرات التي
جرت في الاتحاد الاشتراكي ولكن
توقفت هذه الدراسة عند حد
عرض المقترحات .

أصحاب المصلحة

وسيلة إصدار القرار

من كل ذلك نجد أن الحل
الحقيقي يكمن في وصول
المستفيدين الحقيقيين إلى قمة
الجهاز الذي يدير عملية الزراعة
بجوانبها المختلفة من ري ومن
تشغيل الآليات المختلفة ومن
تسويق الحاصلات ومن معاملتها
وإنشاء الصناعات الريفية التي
يساعد وجود الطاقة الكهربائية
على نشأتها وازدهارها . أنه
بمعنى آخر بحث إنشاء مزرعة
تعاونية تراعى فيها ظروف الملكية
ويتولاهما العاملون بأنفسهم .

إن أفكاراً كثيرة قد ترددت في
التقارير الرسمية كفكرة تكوين
هيئة مستقلة لإدارة المشروع
الكهربائي وكفكرة تأمين الوحدات
الأهلية للري نظير تعويض
عادل . ولكن جميع هذه الأفكار
وإن كان لها تقديرها إلا أنها لم

المستأجرون الصغار لا نستطيع
أن نكلفهم بشراء وحدات ري
سواء كهربائية أو ميكانيكية لكبر
الحجم الملازم من وحدات الري
عن مساحات الأرض المملوكة لأي
منهم ، حيث يصل حجم وحدات
الري إلى ما يكفي لري ما بين ٤٠ ،
١٠٠ فدان وحيث يصل ثمن
الريـ رغم كل التسعيرات التي
تحددتها بمقدار ٦٥٠ ر.
مليماً — إلى ٢٠٠٠ جنيه للري
الأولسى (طفى الشراقى) .
١٠٠٠ جنيه لما بعد ذلك أى
بزيادة أكثر من ٥٠ في المائة من
القيمة المحددة ويفرق في الري
للفدان على مدار العام يصل إلى
٢٠٠ ر. جنيه [الفدان يحتاج
لمتوسط ١٢ رية في العام] نقول
إذا لم يكن مناسباً أن نكلفهم
بشراء وحدات ميكانيكية أو
كهربائية فليس الحل أن نتركهم
لاستغلال من نوع جديد .

٢ — هناك أيضاً محاولات لنج
امتداد الكهرباء إلى استخدامات
أخرى في الريف رغم وجود
امكانيات حقيقية لذلك سواء من
ناحية استخداماتها في التفريخ
وفى تسمين الطيور والماشية وفى
إنشاء الصناعات الريفية
الزراعية الكثيرة كصناعات
الالبان والطحن والعصر والتعبئة
والكبس ، وإنشال النسيج
الصغيرة . الخ مما يمكن أن
يفرد له حديث خاص وبالآرقام لا
يتسع له المجال في هذه المقالة .

٣ — وأخيراً هناك محاولات
لأن تكون الحلول بعيداً عن
احتياجات الجماهير وبعيداً عن
الفلاحين المستفيدين الحقيقيين .

ولقد جرت محاولات منذ
شهور قليلة للتعرف على الظروف
التي وصلت بالمشروع النموذجي
الذي أنشئ عام ١٩٦٥ إلى ما هو
عليه الآن ، كلف بها مسئول
موضع ثقة كبيرة . ووضح خلال
هذه الدراسة التناقض بين

ولعلنى أسوق مثالا على مدى ثورية جماهير فلاحينا ومبتكراتهم مما يمكن ان يرجع اليه فى ملفات الاتحاد التعاونى بسوهاج عام ١٩٥٨ حيث كانت مطالبة الفلاحين بادفا بالتسويق والتعاونى للمحصول وبالتسليف

بضمان المحصول سابقا لاي تفكير حكومى فى تنفيذ هذا المشروع هناك وحيث كانت مطالبة فلاحى شطورة بتحديد الحيازة وليس الاكتفاء بتحديد الملكية سابقا لصدور قوانين اصلاح

الزراعى الجديدة عام ١٩٦١ وكرد على استحواذ عائلة واحدة على جزيرة مملوكة للاوقاف تبلغ مساحتها الف فدان بجانب ملكية العائلة التى كانت تترك أهالى القرية للعمل فى حقول تلك العائلة فى حالة فقر مدقع *

المشتقون
والفلاحون

تجربة مريوط

تحويل "البدو" إلى "فلاحين"

محمد حسنى ومحمد حسين

التكامل فى التخطيط

من مميزات تنفيذ هذا المشروع ان سارت جميع عملياته فى خطوط متوازية ٥٠ التسوية شق الترعى والمصارف، بناء الاعمال الصناعية على المجارى المائية، اقامة محطات الرفع، بناء المدن والقرى، وعمل شبكات الطرق والمياه والمجارى والكهرباء ٥٠ الخ، كل هذه الاعمال سارت فى التنفيذ جنبا الى جنب، بحيث عندما انتهت اعمال التسوية كانت محطات الرفع قد تم بناؤها، وفرغ من تركيب معداتها، وكانت الترعى والمصارف قد انتهى العمل فيها، وكذلك الاعمال الصناعية، فبدأ الخمر فوزا ٠ وبذا لم تتسرك الارض دون غمر أية فترة مما منع حدوث اى سفى للتربة ٠ ولما انتهى الخمر - وفى خلاله - كانت المباني والمرافق فى وضع يسمح لها باستقبال العاملين الذين سيقع على عاتقهم استغلال المشروع، وبذلك تهيأت الفرصة لسرعة زراعة الارض واستغلال المشروع مع وجود الظروف

انتهت عمليات الاستصلاح فى مساحة الـ ٥٠ ألف فدان وقامت مؤسسة استغلال وتنمية الاراضى باستلامها، ودخلت الارض الدوره الزراعيه منذ عام ١٩٦٧ ٠ اما مساحة الـ ١٨ ألف فدان فمازالت عمليات استكمال الاستصلاح والخمر جارية حتى الآن وستقوم تعمير الصحارى بزراعتها عندما تنهيا للزراعة *

وقد قامت هيئة تعمير الصحارى بدراسة هذا المشروع والتحضير له واعداد جميع رسوماته التنفيذية، تم قامت بعد ذلك بالاشراف على تنفيذه حتى دخل الجزء الاكبر منه دور الاستزراع والباقي فى طريقه الى ذلك ٠ ونظرا لان مساحة الـ ١٨ ألف فدان لم يستكمل العمل بها بعد، لذلك فسوف اركز ملاحظاتي هنا حول تجربة الـ ٥٠ ألف فدان باعتبارها قد تم استصلاحها ودخلت الدورة الزراعيه *

وتتلخص ملاحظاتي فى النقاط التالية:

ناصر بمريوط واحد من شروعات استصلاح الاراضى التى

مشروع

تتم داخل الارض الصحراوية معتمدة على مياه السد العالى ويأخذ هذا المشروع من مياه السد العالى عن طريق ترعة النوبارية بعد خلطها بجزء من مياه مصرف العموم ومساحة المشروع ٨٠ ألف فدان، نفذ منها ٦٨ ألف فدان ٠ وتقع ٥٠ ألف فدان من هذه المساحة غرب الطريق الصحراوى اسكندرية - القاهرة، وتمتد من كيلو ٣٢ جنوب الاسكندرية مسافة ٢٣ كيلومترا. اما الـ ٣٠ ألف فدان الاخرى فتمتد بموازية خط سكة حديد اسكندرية - مطروح مبتدئة من ايكنجى مريوط حتى بلدة العميد، وهى مسافة تزيد عن ٥٠ كيلومترا ٠

وتعتبر اراضى هذا المشروع من اجود اراضى الجمهورية فهى اراض طلفية جيرية ممتازة، تتكونت من رواسب السيول ٠ وقد

البداى الذى عرفه اجدادنا منذ
آلاف السنين ؟

ولقد ترتب على عدم تحديد
كيفية التصرف ان قسمت الارض
الى وحدات صغيرة (الذراع
خمسة افدنة) او هي قسمت كذلك
تحت فكرة التوزيع على المنتفعين
فى حدود خمسة افدنة ، وكان
يمكن لو انه كان مقررا استخدام
الميكنة الزراعية ان تزيد من
مساحة الوحدات حتى يصل
الذراع الى عشرين او خمسة
وعشرين فدانا مع تعديل ما يترتب
على ذلك بالنسبة للقنوات المائية
والمصارف .

والهدف من اتساع رقعة
الذراع هو سهولة حركة الآلات
الزراعية وزيادة انتاجيتها ، فمما
لا شك فيه ان حركة الجرارات
والكمبينات . . الخ ، فى نطاق
وحدة الخمسة افدنة اصعب
نسبيا ، واقل انتاجية منها فى
نطاق وحدة العشرين او الخمسة
وعشرين فدانا ، هذا من جانب
ومن جانب آخر فان تقسيم
الارض الى وحدات كبيرة (اكثر
من خمسة افدنة) كان سيؤثر
للزراعة مساحات من الارض
اقتطعتها القنوات والمصارف
الداخلية .

المتابعة والمرونة فى التطبيق

رغم الدراسة المسبقة
للمشروع ، ورغم الفترة الملائمة
التي انجز فيها العمل ، الا ان
تخطيط تنفيذ المشروع حسب
مواعيد محددة بحيث ينتهى كل
جزء فى موعد محدد وينتهى
المشروع جميعه وفق خطة زمنية
محددة ، ثم متابعة هذا التخطيط
فى التنفيذ بحيث يتم التحقق من
سير العمل حسب الخطة
الموضوعة ، وان معدلات الانتاج
تتحقق وفق ما يرسمه التخطيط ،
ثم دراسة اية مشاكل او اختناقات
تعرض التنفيذ ومحاولة تذليلها
ثم العودة بعد ذلك وبعد كل فترة
الى التخطيط الاولى واعادة النظر

ومن الملاحظ اننا اذا أضفنا
الى نفقات التعمير نصيب الفدان
من مساكن المشرقيين والجمعيات
التعاونية والمخازن وهو ما يوازى
٢٠٠ جنيها للفدان لاصبح مبلغ
التعمير الكلى ١٢٠ جنيها للفدان ،
وذلك باعتبار مسكن منتفع لكل
خمسة افدنة ، أى ان يصل المبلغ
الكلى للتكلفة ٤٣٤ جنيها
للفدان .

ولكننا لو اخذنا بفكرة الميكنة
الكاملة فى الزراعة ، والملكية
العامة للارض ، فلن نكون فى
حاجة الى مسكن منتفع لكل
خمسة افدنة ، بل يمكن اختصاره
الى مسكن لكل عشرين او خمسة
وعشرين فدانا . وبذلك ينخفض
مبلغ التعمير الى ٤٥ جنيها للفدان
بدلا من ١٢٠ جنيها ، وتنخفض
التكاليف الكلية للفدان الى
حوالى ٣٦٠ جنيها .

ولو طبقت فكرة الميكنة
الزراعية والملكية العامة مع
اختصار مساكن المنتفعين الى
مسكن لكل عشرين او خمسة
وعشرين فدانا لامن توفير مبالغ
طائلة — على سبيل المثال يمكن
التوفير فى مشروع الـ ٢٠٠ ألف
فدان بغرب النوبارية مبلغ ١٥
مليون جنيه [٧٥ . ٠٠٠ ر ٢٠٠
وهو مبلغ يمكن الاستفادة به فى
استصلاح الاف اخرى من الافدنة .

تخطيط اساليب الاستثمار

مرتبط بطريقة الاستصلاح

من الملاحظات الاساسية
الاخرى ان عمليات الاستصلاح
بدأت وانتهت فى الـ ٥٠ ألف
فدان وقاربت الانتهاء فى الـ ١٨
ألف قبل تحديد كيفية التصرف فى
الارض ؟ هل ستملك لصغار
الفلاحين فى حدود خمسة افدنة ،
ام ستملك لاغنيائهم ، ام ستدار
ملكية عامة ومزارع كبيرة ؟ وهل
ستستخدم الآلات الزراعية
والميكنة ، ام ستزرع بالاسلوب

الملائمة بدرجة كبيرة لسكنى
العاملين واقامة العمال
الزراعيين ، وكذلك لايواء المعدات
وقطع الغيار والتقاوى . . الخ ،
اى ان المشروع كان فى وضع
يسمح باستغلاله فورا مع توفر
جوانب اساسية من التعمير
والخدمات .

ويعتبر تنفيذ المشروع فى المدة
التي تم فيها ، وفى حدود
الظروف التي انجز خلالها
يعتبر عملا ناجحا ، فقد تم
الانتهاء من العمل الاساسى كله
خلال ثلاث سنوات حيث بدأ
العمل الجاد فى المشروع عام
١٩٦٤ ، وبدأ فى استغلال الارض
عام ١٩٦٧ . وهذه فترة زمنية
معقولة جدا لاستصلاح ٥٢ ألف
فدان ، وتشير الى مدى الجهود
الضخمة التي بذلت فى هذا
المشروع .

نفقات التعمير

كانت الدراسة الاولى
للمشروع تشير الى ان تكلفة
الفدان سوف تصل فى المتوسط
الى حوالى ٣٠٠ جنيهه (١٥٠
جنيه استصلاح ، ٨٥ جنيهه
تعمير ، ٦٠ جنيهه خدمات) وذلك
على اساس مسكن منتفع لكل
خمسة افدنة ، هذا بخلاف
مصاريف الاستزراع خلال
السنتين الاولتين .

غير ان التكاليف الفعلية
للمشروع قد وصلت الى ٤١٤
جنيها للفدان (٢٤٤ استصلاح
١٠٠ تعمير ، ٧٠ خدمات وذلك
على اساس مسكن منتفع لكل
خمسة افدنة ايضا وبخلاف
مصاريف الاستزراع .

ويرجع هذا الفارق فى
الرقمين الى سببين . الاول : ما
يوجد دائما من فروق بين التقدير
الاولى لحجم الاعمال والواقع
الفعلى لهذا ، والثانى : هو
الاختلاف فى الاسعار بين سنة
العقود والسنوات التي تلتها .

فيه على ضوء مشكلات التنفيذ، وتعديل برنامج العمل اذا تطلب الامر ذلك ، هذه العملية المتكاملة للتخطيط والمتابعة لم تكن متوفرة في المشروع ، وربما ليست متوفرة في أى مشروع آخر .

غير ان ما قلل من التأثير السلبى لعدم وجود تخطيط ومتابعة بالمعنى السابق هو الجهود الذاتى فى متابعة التنفيذ والإشراف عليه من قبل مسئولى الهيئة ، ولكن من المفيد ان يتحول هذا الاسلوب الذاتى الى اسلوب موضوعى يستخدمه كل مسئول ويطبق على أى مشروع وتحت كل الظروف ، لان وجود تخطيط ومتابعة علمية هى احد الضمانات الاساسية لتحقيق الاهداف المطلوبة ، وتحقيق الارتباط بينها وبين الخطة العامة للدولة .

الاستغلال الامثل وطبيعة التربة

ومن الضرورى فى زراعة الارض الجديدة مراعاة عوامل عديدة ، كنوع التربة وطبيعتها وطريقة الري واقتصادياتها والظروف الجوية ، وقرب المشروع او بعده عن مراكز التجمع السكانى ومراكز الاستهلاك . ومن خلال كل هذه العوامل تتم زراعة الارض باكثر المحاصيل انتاجية بحيث يتحقق من ورائها اكبر عائد ممكن . ولقد قامت تعمير الصحارى بدراسة خطة استغلال هذا المشروع ضمن دراساتها لاقتصاديات المشروع جميعه واضعة فى اعتبارها - دون شك - العوامل السابق الاشارة اليها ، ووصلت الى نتائج ملخصها ان تتم زراعة الـ ٥٠ ألف فدان على النحو التالى :

● خضر : ٢٥٠٠ فدان

● مراعى مستديمة ١٥٠٠ فدان

● مراعى موسمية ١٠٠٠ فدان

١٠ فدان

● محاصيل شتوية وصيفية ٩٧٠٠ فدان

● عنب ١٦٠٠٠ فدان

● زيتون ٧٧٠٠ فدان

● لوز ٤٠٠٠ فدان

● تين ٢٠٠٠٠ فدان

وكان منطقيا وطبيعيا انه عندما تقوم هيئة اخرى غير الدارسة للمشروع باستغلاله ، ان تبدأ من حيث انتهت سابقتها فتقوم بدراسة وتقييم النتائج التى توصلت اليها تعمير الصحارى ولها ان تأخذ بها او تطورها . وبهذه الطريقة وحدها يتم التكامل فى العمل والتوفير فى الجهد والوقت .

ولقد ترتب على عدم الاخذ بهذا الاسلوب بعض الاخطاء ، مثل زراعة القطن - وهو لم يكن ضمن المحاصيل المقروض زراعتها حسب دراسة تعمير الصحارى - فقد زرعته بالمشروع مساحات من القطن بلغت ٢٠٠٠ فدان سنتين متتاليتين ، الحالية والماضية ، ولكى ندرك مدى الخطأ فى ذلك ومنافاته لطبيعة الارض وامكانياتها الحالية ، يكفى ان نعرف ان غلة الفدان من القطن كانت نصف قنطار ، بينما مصروفات الفدان بلغت نحو ٤٥ جنيها

وقد يقال هنا ان الدولة تطلب مساحات من الارض تزرع قطناً ، وان أى مساحات مهما كانت فهى تضاف فى النهاية لتساعد فى الوصول الى المساحة المطلوبة . وذلك اخذا بالمثل القائل النواية تسند الزير .

يمكن الدولة حين تحدد مقدار مساحة المطلوب زراعتها قطناً كلما تطلب الان ان تصل المساحة المنزرعة فى العناب القادم ٧٠٠٠ ر ١٧٠٠ فدان ، فهى تحدد هذه المساحة بناء على قدر من الانتاج تحتاجه الدولة ، حتى تستوفى اغراض التصدير

والاستهلاك المحلى . وذلك باعتبار ان القطن هو المصدر الاساسى للعملة الصعبة ، وهو العمود الفقرى لصادراتنا . أى ان الدولة لا تريد مساحة محددة لذاتها مزروعة قطناً ، وانما هى تطلب كميات معينة من القطن . والارض الجديدة لن تعطى معدلات الانتاج المطلوبة مهما بذل فيها ، وبذلك تصبح زراعة القطن فى الارض الجديدة مثل مريوط خسارة مادية وانهاك للارض يجب الامتناع عنه .

وعند هذه النقطة احب ان اشير الى ان بعض المحاصيل تجود فى الارض المستصلحة ، ويمكن الاستفادة من ذلك بعمل استبدال مع الارض القديمة فى مساحات المحاصيل المختلفة . وعلى سبيل المثال لقد ثبت خلال زراعة الذرة ثلاث سنوات متتالية (٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩) جودة اراضى مريوط لانتاج هذا النوع من المحاصيل ، فلم اذا لا يتم التركيز على زراعة الذرة فى مريوط على ان يتم مقابل ذلك التوسع فى زراعة القطن فى الارض القديمة . أى انه يجب ان يتم التنسيق بين الارض القديمة والجديدة فى خطة واحدة شاملة وقد يترتب على ذلك اعادة النظر فى الدورة الزراعية ذاتها .

● مشكلة العمال الزراعيين :

هذا المشروع جزء من الارض الصحراوية كما قلت سابقا وسكان هذه المناطق هم من البدو الذين يعيشون على رعى الاغنام وزراعة الشعير عندما يسقط المطر ، أى انهم ليسوا فلاحين وليس لديهم بالزراعة خبرة سابقة . هذا من جانب ومن جانب آخر ، فان كثافة السكان الاصليين فى هذه المناطق منخفضة جدا . وعلى ذلك فلا يوجد مصدر قريب للأيدي العاملة الزراعية ذات الخبرة ، ولا سبيل للحصول على العمال الزراعيين الا من مراكز تجمع الايدي

ولعل ارتباط هذا المشروع بمحافظة الاسكندرية لوجوده بالقرب منها ، وبمحافظة مطروح حيث هو المدخل الطبيعي لها من جهة الشرق ، لحل هذا الارتباط يجعل من الضروري أن يكون هذا المشروع ضمن المشروعات التي يديرها القطاع العام ويستغلها بنفسه مباشرة ، حتى يمكن تنفيذ أى تخطيط بسهولة .

غير أن مشروع مريوط وحده قد لا يحل مشكلة تطوير الساحل كله . وربما لو استكمل هذا المشروع باستصلاح منطقة الضبعة (حوالى ٥٠ ألف فدان) لتمكن بهذين المشروعين معا الانتقال بالحياة على الساحل الشمالى الغربى الى طور المدنية .

حد أدنى من الخدمات

ويجب قبل أن ننتهى من هذه الملاحظات أن أشير الى طبيعة العمل فى مشاريع الاستصلاح ومشاكل العاملين بها ، فطبيعة العمل فى الاستصلاح تختلف جذريا عن طبيعة العمل المكتبى الروتينى ، وبالقدر الذى يتحرر المسئولون عن العمل من الروتين المكتبى بالقدر الذى سيتقدم به العمل . هذا من ناحية ومن ناحية أخرى ، فإن وضع العاملين فى مشاريع الاستصلاح يجب أن يدرس ضمن دراسة المشروع نفسه .

فإذا كنا نعمل جاهدين على أن نهىء للذين سيزرعون الأرض مساكن ومرافق وخدمات ، واضعين فى اعتبارنا أنهم بشر . وأنه بدون توفير حد أدنى من المعيشة والخدمات للعاملين فسوف يتأثر الانتاج حتما ، إذا كان هذا المنطق سليما . وهو لاشك سليم جدا . فيجب أن يطبق على الذين يعملون ليوحدوا هذه المرافق وهذه الخدمات ، والذين سيوجدون الأرض ذاتها خاصة

متعددة غير الرعى من شأنه أن يلعب الدور الحاسم فى تطوير هذا المجتمع .

كما أن وجود المشروع أتاح الفرصة لتنمية الثروة الحيوانية . فالأغنام وهى عماد الثروة الحيوانية تعيش هناك على العشب الأخضر الذى يعمى على مياه الأمطار خلال شهور الشتاء ، وعندما تأتى شهور الصيف ويختفى العشب الأخضر يمر الساحل بفترة قحط لعدم وفرة العلف اليابس ، مما يسبب نفوق أعداد كبيرة من الأغنام ويدفع البدو الى التخلص من كثير مما لديهم بأسعار بخسة هربا من اطعامها . وهذا يهدد الثروة الحيوانية بالساحل كله ، ولا يسمح بتنميتها وليس هناك من وسيلة للمحافظة على هذه الثروة وتنميتها سوى توفير العلف اليابس ومد الساحل به طول فترة الجفاف . وهنا يأتى دور مشروع مريوط فى توفير هذه الاعلاف .

ولقد بذلت محاولات - وما زالت - لتطوير حياة البدو وذلك بتوطينهم ، وعمل آبار مروحية لهم وبناء جمعيات تعاونية على طول الساحل لمد البدو بالعلف . غير أن هذه المحاولات وحدها لن تحقق سوى نتائج جزئية ، لأن الاستيطان لكى يتحقق لابد وأن يرتبط بحياة اقتصادية دائمة ، أى أن البدو لابد وأن يرتبطوا بوسائل وأدوات انتاج مختلفة عن وسيلة الرعى التى ألفوها .

ومن هذه الزاوية يعتبر مشروع مريوط حجر الزاوية الاساسى فى هذا السبيل ، وما لم يساعد المشروع فى تحقيق هذا الهدف - تطوير الساحل كله ، فإنه لا يكون قد أدى أحد مهامه الاساسية ، وهذا يتطلب أن تصع الجهة أو الجهات التى ستقوم باستغلال المشروع هذا الهدف الاجتماعى والاقتصادى ضمن أهدافها .

العاملة الزراعية مثل الدقهلية والفيوم .

وقد أدى استيراد الاليدى العاملة من خارج المنطقة الى ارتفاع تكلفة العمل وارتفاع الاجور المدفوعة للعمل الاليدى ، وان كانت هذه الزيادة فى الاجور لا تدخل جيوب العمال الزراعيين أنفسهم ، وانما تدخل جيوب مقاولى الانفار ، كل هذا مع افتراض امكانية الحصول على العدد المطلوب وهو مالا يحدث غالبا .

ولذا فإن توفير الاليدى العاملة خاصة فى مواسم العمل الزراعى يعتبر من مشكلات استغلال المشروع ولا سبيل لحله الا يمكنه جميع العمليات الزراعية أو أغلبها .

● ارتباط مشروع مريوط

بالساحل الشمالى الغربى

ان الناظر الى خريطة الساحل الشمالى الغربى للجمهورية ، يجد مشروع مريوط هو مدخل هذا الساحل كله من جهة الشرق . ولذا فإن المشروع من هذه الزاوية اكتسب وضعاً مميزاً ، إذ أصبحت له أهداف أكثر مما هو متعلق بحدود المشروع ذاته ، لقد ارتبط هذا المشروع - أو يجب أن يرتبط - بتطوير الحياة الاجتماعية والاقتصادية للساحل الشمالى الغربى كله . فاستخلاص ٥٠ ألف فدان لحساب الأرض الزراعية فى مدخل الساحل ، ثم الدخول بالزراعة مساحة أكثر من ٤٠ كيلو مترا بمحاذاة سكة حديد مطروح - هى مساحة الـ ١٨ ألف فدان - كل هذا خلق امكانية واقعية لتطوير حياة البدو ، ليس فقط فى حدود المشروع ولكن على نطاق كل الساحل . فحياة الاسستقرار والارتباط بهم

حساب الطاقة البشرية وهى أثنى الطاقات جميعا .
ان اغفال الجانب البشرى - الانسانى - أثناء دراسة أى مشروع استصلاح يعتبر نقصا يعيب هذه الدراسة ويجب تصحيحه .

والخدمات المختلفة لقدرة كل فرد واجتهاده ، لان كل شخص مهما بذل فلن يستطيع أن يتغلب عليها بمفرده . وعلى جميع الهيئات المتواجدة فى المشروع توفير الخدمات الاساسية للعاملين بها والا فسوف يتم العمل على

وان مناطق الاستصلاح بطبيعتها بعيدة عن العمران ، وهى قفراء جرداء الى أن تستكمل عمليات الاستصلاح ، أى الى أن يصبح على العاملين فى الاستصلاح مغادرتها الى مكان قفر جديد ، لذلك لا يمكن ترك مشاكل المعيشة

تجربة شمال التحرير

المستقنون
والفلاحون

لماذا التكنولوجيا؟

عيد المنعم شتلة

المساحات الجديدة التى ستضاف لهذا القطاع من الاراضى المستصلحة .

وتتميز تربة القطاع الشمالى بانها تحتوى على نسبة كبيرة من الكالسيوم (الجير) ولذا يطلق عليها التربة الجيرية .

ومع هذا تتفاوت نسبة الكالسيوم فى هذه التربة من مكان لآخر ومن مزرعة لآخرى - فهى تقل عايدة كلما اتجهنا شرقا حيث تزداد نسبة الرمال الصفراء .

ولهذا فلا تجود بهذه التربة كل الحاصلات بنسب متساوية ولكن تؤكد التجارب نجاح زراعة العنب فى الاراضى ذات النسبة العالية من الجير - كما تجود الموالح فى الاراضى ذات النسبة العالية من الرمال الصفراء .

ويكفى ان نلقى نظرة على التركيب المحصولى بهذا القطاع حتى يمكن معرفة الحاصلات الناجحة ، ففى الدورة الصيفية لموسم ١٩٦٩ تقرر زراعة الحاصلات الآتية بقطاع شمال التحرير :

وهكذا تبلغ مساحة الاراضى المستصلحة حتى عام ١٩٧٥ فى هذه المنطقة ما يزيد عن ٤٠٠ الف فدان ، اى بما يوازى ثلث المساحة المقدر اضافتها من طريق مياه السد العالى .

ولهذا فان الحديث عن قطاع شمال التحرير يمكن ان يحدد بصورة واضحة واقع الارض الجديدة ، وما يدور فيها هذه الايام - كما يلقي الضوء على مستقبلها وما يجب ان يكون عليه .

لقد بدأت عمليات الاستزراع فى قطاع شمال التحرير فى الموسم الزراعى ٥٦ - ١٩٥٧ وكانت البداية متواضعة إذ لم تتجاوز المساحة المستزرعة ما قبل الخطة الخمسية الاولى (١٩٦٠) ٦٦٨١ فداناً أخذت فى الزيادة حتى وصلت لأكثر من ٤٠ ألف فدان فى أوائل ١٩٦٧ وتستمر الزيادة بعد ذلك باضافة مساحات جديدة من الاراضى المستصلحة عاما بعد عام .

ويشمل هذا القطاع سبعة مزارع ، سوف يزداد عددها مع

تجربة شمال التحرير تمثل نموذجا صالحا للدراسة والتقييم لعدة اسباب منها :

• جاوز العمل فى هذا القطاع عشرين سنوات كاملة مما يجعل الاستفادة من الشجرة ممكنا وواقعيًا .

• يتوسط هذا القطاع مساحات شاسعة من الاراضى المستصلحة أو التى دخلت برنامج الاستصلاح حتى عام ١٩٧٥

• يتماثل هذا القطاع لحجم كبير مع باقى القطاعات المجاورة مما يجعل المقارنة بينه وبينها أمرا ممكنا .

ويقع قطاع شمال التحرير جنوب غرب الاسكندرية حيث تقع مساحات شاسعة من الاراضى المستصلحة مثل قطاع مريوط (٦٨ ألف فدان) وقطاع شمال غرب الدلتا (٨٠ ألف فدان) وكذا الاراضى التى يساهم الاتحاد السوفييتى باستصلاحها (٢١٠ ألف فدان) هذا بالإضافة الى قطاع شمال التحرير .



الحاصلات الزراعية الصيفية لوسم ١٩٦٩ بالقطاع الشمالى لديرية التحرير التكنولوجيا وزراعة

الارض الجديدة

ان التقدم التكنولوجى فى الزراعة وربط الزراعة بالعلوم العصرية الحديثة لمهمة ثورية للغاية لانها تستهدف تطور قوى الانتاج الزراعى لمستوى ارقى ، وذلك بتزويد الزراعة بوسائل الحديثة وبتقديم الانجازات فى العلوم الزراعية - كما تهدف ايضا الى جعل حياة الفلاح اكثر رغدا وتحريهم من العمل المضنى الشاق - كما ان ضيق الرقعة الزراعية فى بلادنا تجعل من استخدام العلوم الحديثة والتكنيك المتقدم لاستصلاح واستزراع اراض جديدة لها أهمية خاصة .

ان التنمية الرأسية مثلها مثل التنمية الافقية تعتمد اعتمادا أساسيا على المنجزات العلمية التكنيكية الحديثة - وهما الشكلاان الذى يجب الاعتماد عليهما معا فى مواجهة المشكلة الزراعية فى بلادنا - ولا يجوز ان يعتمد على احدها فقط او التركيز على احدها دون الاخرى - وذلك نظرا لظروف بلدنا الذى يتميز بضغط سكاني تزايد مع مستوى معيشى منخفض .

ويمكن تقسيم التقدم التكنولوجى فى الزراعة بشكل عام الى المكونات الرئيسية التالية :

- الري
- الميكنة أو استخدام الآلات الزراعية
- الكهرباء
- الكيماويات

الري :

ومن الطبيعى ان يكون الري فى مقدمة الاهتمامات بالنسبة لبلد كبلدنا الذى يعتمد على وسائل الري بشكل أساسى . ان القيام بمشروعات كمشروع

المساحة بالفدان	المحصول
٩٢٢٣	برسيم حجازى قديم وحديث
١٢٥٢٦	بساتين ومشاتل
٢٤١٧	قطن
٥٧٦١	اذرة شامية
٧١٨	اذرة شامية
١٣٩٤	لوبيا علف
٨٨٨	فول سودانى
٦٧٠	بطيخ لانتاج التقاوى

الموالح حيث تصل مساحتهما معا لاكثر من احدى عشر ألف فدان . كما زادت مساحة البرسيم الحجازى لاكثر من تسعة آلاف فدان وذلك لاهمية تربية الحيوانات فى هذه المناطق حيث تحتاج لكفيات هائلة من المواد العضوية حتى تكتسب التربة خصوبة عالية - هذا بالإضافة الى أن البرسيم الحجازى كغيره من المحاصيل البقولية تثبت الازوت فى التربة مما يضيف خصوبة جديدة للتربة - ولهذا فان الاتساع فى زراعة البرسيم الحجازى يعتبر ضروريا فى مثل هذه الاراضى الجديدة .

ولقد زادت أعداد الماشية والاعنام فى قطاع شمال التحرير حتى بلغت هذا العام حوالى ١٦ ألف رأس - ويتم تزويد السوق شهريا بما يعادل ٢٠٠ رأس من الماشية والاعنام وكذا ١٨٠ طن لبن شهريا .

وهكذا يتضح أهمية تربية الماشية فى مثل هذه الاراضى حيث تمثل ركنا أساسيا فى سياسة استزراع الارض الجديدة .

الحاصلات البستانية

هذا بالإضافة لبعض المساحات البسيطة المخصصة للخضر واجراء التجارب الزراعية المختلفة ، اما باقى المساحة فيتم بها عمليات التحسين والعلاج عن طريق غرسها وغسلها لتقليل نسبة الملوحة بها او لاستكمال عمليات التسوية النهائية وتوفير مياه الري اللازمة لها .

ويتضح من هذه الدورة الصيفية أن هناك اتجاها واضحا لمضاعفة المحاصيل البستانية حيث تجاوزت مساحتها اكثر من اثنى عشر ألف فدان ، وسوف تزداد خلال المواسم القادمة زيادة ملحوظة .

ولا تقتصر المحاصيل البستانية على العنب وحده ولكن تتعدد هذه المحاصيل حسب ملائمة التربة . ولكن يعتبر العنب المحصول الاساسى فى هذا القطاع ، يليه الموالح . ويمكن ملاحظة ذلك من الجدول التالى :

وهكذا يلاحظ اتجاها واضحا للتوسع فى زراعة العنب يليه

المساحة بالفدان	المحصول
٦٠٨٥٥	عنب
٥٠١٢	موالح
٥٠	لوز
١٤٥٥	برقوق
٥٠	خوخ وبيكان
١٥٥	سفرجل
٣٩	كمثرى
٣٠	تفاح
٤١٠	زيتون
٢٢	نخيل ومشتل نخيل

السد العالي والابحاث الخاصة بتحويل المياه المالحة في البحر الى مياه عذبة تصلح للسرى - تعتبر من المشروعات الحيوية - ليس فقط بالنسبة للصناعة ولكن أيضا بالنسبة للزراعة - حيث يفتح المجال أمام التوسع الأفقى أو التنمية الأفقية لافاق بعيدة المدى .

ولقد اثبتت التجارب العملية فى استزراع الاراضى الجديدة مدى الاهمية القصوى لمشروعات الرى - وان أى تقصير فى هذا الموضوع قد يتسبب عنه ضياع الجهد الكثير دون طائل ، كما أن الجهد فى تطوير عمليات الرى واستخدام التكنولوجيا الحديثة لتحسينها وتطويرها يساعد كثيرا فى الحصول على أقصى مايمكن من الفائدة .

أن ادراك هذه الحقيقة دفع المسئولين عن الاراضى الجديدة ان يبذلوا أقصى طاقة فى تحسين وسائل الرى بها وذلك بكمية محطات الرى والتي تقوم برفع المياه الى المنسوب المطلوب وذلك لزيادة كفاءة تشغيلها والتقليل الى أقصى حد ممكن من فترات العطل بها .

وقد بدى فعلا بكمية محطات الرى بالمرزعة الآلية النموذجية فى العام الماضى وسوف يتم كمهية باقى محطات القطاع الشمالى للديرية التحرير هذا العام مما يضاعف كفاءة تشغيل هذه المحطات ويوفر كميات المياه اللازمة لرى مساحات جديدة من الاراضى المستصلحة .

كما أن الاهتمام بتطوير وسائل الرى يجعلنا نهتم كذلك بوسائل الصرف ، وابتكار الوسائل المختلفة لتحسينها وتطويرها . ولقد اثبتت التجارب فى الارض الجديدة انه لا يكفى تطوير وسائل الرى وحدها دون الاهتمام بالجانب الآخر وهو الصرف .

ان المصارف المكشوفة التقليدية قد تؤثر على استخدام وتشغيل الآلات الزراعية المختلفة والتي يتطلب العمل بها اتساع

الرقعة التى تعمل بها الآلة - ولهذا نلجأ لإنشاء المصارف المغطاة والتي لا تعوق سير الآلات الزراعية أو تقلل من نسبة المساحة المنزرعة - الامر الذى يتبع ايضا بالنسبة للمزرعة الآلية النموذجية .

الميكنة

واجهت العاملين فى الارض الجديدة مشاكل عديدة كان من أبرزها عدم توفر الأيدي العاملة اللازمة لاستغلال المساحات المتزايدة سنويا من الاراضى الجديدة - مما دفعهم للبحث عن الحلول المناسبة لهذه المشكلة - ومن الطبيعى ان ينجه التفكير نحو التوسع فى استخدام الآلات الزراعية ، ولم يكن هذا التوسع سهلا وميسرا نتيجة عدم توفر العمال المدربين الفعيلين اللذين لتشغيل هذه الآلات وحيلانتها - مما كان له أثره الضار على استخدام هذه الآلات .

كما كانت هناك العقبة الناجمة من التفكير التقليدى السائد بالنسبة للعمل الزراعى - والتي تركز فى عدم الثقة بالآلة وأن بلدنا لا تنفع فيه رسائل التكنولوجيا الحديث ، ولا شك ان استخدام الآلات الزراعية الحديثة قد واجهته فى البداية ولازال مشاكل وعقبات عديدة ، امكن ازالة بعضها ، ولكن مازال بعضها الآخر ينتظر الحل .

ان رفع الكفاءة الانتاجية للعمل الزراعى يعتبر المسألة الأساسية التى تواجه العاملين فى الاراضى الجديدة - كما يعتبر استخدام الآلات الحديثة أو ما يسمى بالميكنة الزراعية ، حجرا الزاوية فى رفع هذه الكفاءة الانتاجية ، ولهذا سوف نركز الاهتمام هنا حول التطبيق العملى للميكنة الزراعية متخذين أكثر من نموذج يتباين منها استخدام أسلوب الميكنة الزراعية .

فمنذ عام مضى بدأ العمل

الزراعى بالمرزعة الآلية النموذجية ، مزرعة الصداقة وهى الهدية المقدمة من الاتحاد السوفيتى للجمهورية العربية المتحدة ، وكان الهدف من انشائها كما يتضح من التسمية التى اطلقت عليها هو استخدام الآلات الزراعية لكافة العمليات الزراعية لمختلف المحاصيل من بداية خدمة وتجهيز التربة حتى الانتهاء من جمع هذا المحصول والتصرف فيه .

وعلى هذا الاساس يمكن أخذ المزرعة الآلية النموذجية كمقياس عملى وتطبيقى لتكاليف المحاصيل الزراعية المختلفة ومقارنتها بالمزارع الأخرى المجاورة لها فى نفس القطاع .

ومع هذا يجب ان نشير لبعض الحقائق ، والتي يجب وضعها فى الاعتبار :

- تعتبر المزرعة الآلية النموذجية من أحدث المزارع التى جرت المقارنات عليها .

- أن المزارع الأخرى تستخدم بعض الآلات الزراعية ، ولكن فى حدود معينة ، وليست كافة العمليات كما هو متبع بالمرزعة الآلية .

- قصرنا المقارنات هنا على الاراضى الجديدة ، حيث تتشابه الظروف وتسهل المقارنة ، ولتوفر البيانات الخاصة بالتكاليف .

- لم نربط بين التكاليف والانتاج حيث ان المزرعة الآلية لم يمحى على استزراعها سوى عام واحد ، بينما المزارع الأخرى قد تعدت العشرة أعوام بالنسبة لبعضها ، وحيث يعلم كافة المشتغلين فى هذه الاراضى ان خصوبة التربة تزداد عاما بعد عام فى الاراضى الجديدة حتى تصل للمرحلة الحديثة .

فاذا تناولنا تكاليف زراعة محصول شستوى كمحصول القمح مثلا بالمرزعة الآلية النموذجية نجد أن أجور العمليات الزراعية قد وصلت لما

ولن يقف استخدام الكهرباء على أنارة القرية وتشغيل محطات الري ، بل يمكن الاستفادة منها في تشغيل بعض الآلات الزراعية ، وإنشاء بعض الصناعات الزراعية مستخدمة الطاقة الكهربائية بأقل تكاليف ممكنة .

الكيمائيات والمخصبات

تحتاج الأرض الجديدة لكميات كافية من الأسمدة العضوية والكيمائية لرفع كفاءتها الانتاجية والوصول بها الى المرحلة الحدية في أقصر وقت ممكن .

وقد أثبتت سنوات العمل في هذه الأرض الجديدة - أنه كلما أضيفت الكميات الكافية والمناسبة من الأسمدة العضوية والكيمائية ، كلما أمكن الحصول على أكبر انتساج ممكن من المحاصيل الزراعية المختلفة .

كما أن التوسع في زراعة البساتين في الأرض الجديدة يتطلب كميات وفيرة من الأسمدة العضوية والكيمائية ، مما دعانا الى التوسع في إنشاء المراعى الخضراء لتربية الحيوانات وحتى يمكن توفير الحاجة المتزايدة من الأسمدة العضوية .

ولاشك أن التوسع في التصنيع ووفرة الطاقة الكهربائية سوف يساعدان على تطوير الصناعة الكيمائية وخاصة المتعلقة بإنتاج الأنواع المختلفة من الأسمدة الكيمائية ، مما يساعد على تطوير وتقديم الزراعة .

وهكذا يتضح أن استخدام التكنولوجيا الحديثة بمكوناتها الأربعة :

الري - المكنة - الكهرباء - الكيمائيات - لضرورة حيوية تحتمها طبيعة التطور الاجتماعى لبلادنا وظروف البناء الاشتراكى - فالاشتراكية تهدف دائما الى خلق المجتمع المتقدم

الحصول على أكبر كفاءة انتاجية من تشغيل هذه الآلات .

- توحيد النماذج المستعملة بقدر الامكان للمساعدة على رفع كفاءة التشغيل وتسهيل عملية الصيانة .

توفير قطع الغيار لهذه الآلات بالشكل الذى لا يسمح بوجود نسبة كبيرة من الآلات المعطلة .

وأخيرا يجب ان ننبه لاهمية العنصر البشرى - سواء بالنسبة للفنيين المدربين او بالنسبة لعملية الادارة والتنظيم ، حيث يتوقف الكثير على وجود الانسان الذى يؤمن بالتقدم العلمى وتطوير الزراعة المصرية .

الكهرباء

ان كهربة الريف شرط لا غنى عنه من أجل تحسين وسائل الري واستخدام الآلات ورفع الكفاءة الانتاجية والتخفيف من مشقة العمل الزراعى ، كما يساهم كذلك فى بناء ريف متقدم وخلق حياة ثقافية مثيرة ، كما يساعد كذلك فى عملية التقارب بين المدينة والقرية والتوصيلية التدريجية للتمايز بينها .

ويكفى ان نلقى نظرة على القرية فى الأرض الجديدة والتي أدخلت بها الكهرباء وتعمل محطات الرفع بها بكهرباء السد العالى ، وبين القرية فى الأرض القديمة والتي لم يطرا عليها تطور ملحوظ منذ مئات السنين - اننا سوف نجد تمايزا ملحوظا فى كافة المستويات الاجتماعية والثقافية بين سكان القريتين حيث يتميز سكان القرية الاولى بالتقدم الفنى والثقافى والاجتماعى .

ولاشك ان الطاقة الكهربائية الضخمة والمستمدة من السد العالى سوف تساعد على تطوير ريفنا المصرى ونقله من المجتمعات البدائية الغير متطورة الى مجتمع عصري متقدم .

قيمته ١٣٤ قرشا ، بينما تصل بمزرعة الناصر مثلا الى ٤٠٠ قرش أى ان اجسور العمليات الزراعية تصل الى حوالى الثلث بالنسبة للمزارع الأخرى .

كما يلاحظ ان انخفاض التكاليف لا يقتصر فقط على العمليات الزراعية بل يمتد أيضا الى كمية التقاوى المستخدمة فى الزراعة حيث يتبين ان فدان القمح المزروع بواسطة السطارة بالمزرعة الآلية يتكلف ما قيمته ١٢٠ قرشا ، بينما يتكلف بمزرعة الناصر ما قيمته ١٨٠ قرشا ، أى بما يزيد بمقدار ٥٠ فى المائة من قيمة التقاوى المستعملة بالمزرعة الآلية النموذجية .

أما اذا نظرنا لاجمالى تكاليف زراعة فدان القمح بكلا المزرعتين نجد ان فدان القمح بالمزرعة الآلية لا تتجاوز تكاليفه ستة جنيهات ، بينما تصل بالمزارع الأخرى ، ومنها مزرعة الناصر سالف الذكر لاكثر من اثني عشر جنيها ، أى أن جملة التكاليف بالمزرعة الآلية تصل الى نصف تكاليف المزارع الأخرى .

وبالطبع لا تقتصر فوائد استخدام المكنة على مجرد خفض التكاليف بنسبة كبيرة انما أيضا الى امكانية تنفيذ زراعة وحصاد المساحات الشاسعة فى وقت قصير نسبيا - وخاصة فى الوقت الذى يتعذر فيه الحصول على الأيدي العاملة الكافية للعمليات الزراعية - ولاشك ان سرعة تنفيذ العمليات الزراعية فى الوقت المناسب وبالدقة المطلوبة يساعد كثيرا على حسن استغلال الأرض الزراعية ، والاستفادة من المواعيد المناسبة للزراعة ، مما يساهم مساهمة فعالة فى ووفرة المحصول .

ومع هذا يجب ان ننوه هنا عن بعض الاعتبارات الواجب اتباعها للحصول على أكبر عائد ممكن مع أقل تكلفة وهى :

- الاهتمام بتدريب الفنيين اللازمين لتشغيل وصيانة الآلات الزراعية المختلفة حتى يمكن

صناعيا لتوفّر له مستوى معيشي مرتفع ومتطور دائما للامام ، وان استخدام التكنولوجيا في الزراعة ليعتبر مسألة حيوية للوصول بها الى المستوى المناسب لتحقيق الهدف المنشود .

• ان تطوير التنمية الراسية في الزراعة على اسس العلم الحديث والتكنيك المتقدم وربط ذلك بنجاح بالتوسع في المساحات المستزرعة يعتبر الدعامة الرئيسية للسياسة الزراعية الناجحة .

عامل الترحيلة

لا زالت عملية تشغيل عامل الترحيلة بالشكل التقليدي المتوارث منذ اجيال عديدة قائمة ، كما لازالت عملية الاستغلال التي تقع على عامل الترحيلة من فئة المقاولين موجودة ، رغم تسببها تحت اسماء وعناوين مختلفة .

ان الظروف التي يعيشها عامل الترحيلة - لازالت بعيدة عن المستوى الانساني المطلوب ، رغم كل الاجراءات التي تمت لمحاولة تحسينها وتغييرها . فقد بيّنت بعض المعسكرات الخاصة بعمال الزراعة وجهزت ببعض المعدات

وقدمت بعض الخدمات الثقافية او الاجتماعية ، ولكن هذه الخدمات لا تشمل كافة العمال الزراعيين بل نسبة قليلة منهم لا تتعدى الثلث من مجموع عدد العاملين والذي يصل في مواسم معينة لما يقرب من عشرة آلاف عامل زراعي .

ان الاهتمام الجاد بمشكلة عامل الترحيلة في الارض الجديدة تعتبر من أولى اهتمامات المجتمع الاشتراكي ، الذي يجب الا يدخر جهدا في حلها .

ولهذا يجب تقديم حلول حاسمة لعلاج هذه الحالة الشاذة أقدم منها أحدها كأساس للمناقشة ، وحتى يتم التحويل الكامل للميكنة الزراعية .

— انشاء مؤسسة خاصة لتشغيل عمال الترحيل يشترك في ادارتها النقابة العامة لعمال الزراعة والاتحاد العام للعمال تحت اشراف وزارة العمل وتوجيه مباشر من عناصر سياسية واعية ، مع حسن اختيار المشرفين على هذه المؤسسة اختيارا خاصا حتى لا تخضع مرة أخرى لسروح الاستغلال وسيطرة المقاولين تحت مسميات مختلفة .

ان الارض الجديدة تمثل رصيدا كبيرا دفعه شعبنا عن طيب خاطر لوثوقه بأن هذا هو الطريق الصحيح للخروج من حالة البؤس والفاقة التي عاشها قرونا طويلة ، آملا ان يتمكن من استغلال هذه الارض استغلالا طيبا مجزيا يمكنه من رفع مستواه المعيشي وتحقيق برنامج الطموح لمجابهة التحديات التي تعترض طريقه في بناء حياة سعيدة لشعبنا العامل .

ولاشك ان العاملين في قطاع الزراعة يعملون بدأب لتحقيق ذلك مستفيدين من خبرات الماضي وتجارب الحاضر متخذين من الصعاب والمشاكل هاديا لهم لتخطيها في المستقبل والوصول بالارض الجديدة لمستوى من الكفاءة الانتاجية يحقق حياة كريمة لشعبنا .

ان هذا يدعونا للتفكير في ايجاد جهاز تخطيطي وتنفيذي متكامل للارض الجديدة من بداية استصلاحها حتى استزراعها وتحويلها لوحدات اقتصادية ذات كفاءة عالية ، لكي نتفادى العقبات والمشاكل التي تعترض العاملين بهذه الارض الجديدة .

خبرات من واقع التجارب

يربط ما بين هذه التجارب - في التطبيق - واقع تصدى بعض الاجهزة لمواجهتها مباشرة او بشكل غير مباشر لعرقلة تنفيذها . وشكل المواجهة يتحدد وفقا للظروف السياسية العامة المحيطة . وهي جميعها تثير بالتالي ، قضية مدى سيطرة بعض الاجهزة القديمة ونفوذها وتشعبها ومدى الصلاحيات التي تتمتع بها في التصدي لاعمالها ، قيادية في مجال بناء المجتمع الجديد .

وتؤكد تجربتان محددتان - في سدوب ودرنكة - مدى الارتباط الوثيق بين هذه الاجهزة وبين فئات اجتماعية لها مصالحها المادية في تقويض هذه التجارب والعمل على افشالها .

● وتؤكد التجربة - وبخاصة في سدوب - كيف أن الارتباط بالمشاكل اليومية الجماهير ووضع حلول حقيقية لها ، ومواجهة تصديات الاجهزة القديمة - بمشاركة حقيقية مع الجماهير نفسها - هو أسلوب فعال في شل قدرة ونفوذ هذه العناصر على الحركة بهدف عرقلة عملية البناء ، او على الاقل الحد من هذه القدرة .

ولكن هذه المسألة نفسها تثير قضية أخرى هامة : هل يتفق مع المتطلبات الملحة لضرورة بناء مجتمعنا التقدمي ، أن نعتد فقط على مجرد حماس بعض الشباب وقدرتهم الذاتية

تعليق

للطابعة

على مواجهة أعمال العرقلة المتعددة الاشكال دون دعم هذا الحماس بكل ثقل القيادة الثورية ؟ واذا جاز ذلك في مجتمع ما زال يتجسس الطريق الذي يختاره ، فهل يجوز في مجتمع حسمت فيه الجماهير الشعبية وقيادتها الثورية طريق إعادة بنائه ؟ فمن الممكن أن تثابر بعض عناصر الشباب هنا أو هناك - مرة أو مرات - ولكن هل يمكن ضمان استمرار العمل دائما دون موقف حاسم الى جانبها يدعمها . انه صحيح أن العمل النضالي لا يحتاج الى « ذكريتو » أو شهادة ضمان » ، أو « تأمين » - ولكنه صحيح أيضا ، انه لا حياد من الصراع بين قوى تبني وقوى تعرقل .

● ان العنصر البشري في كل الاحوال ، هو العامل الحاسم في عملية البناء من خافة المجالات . واذا كانت مسألة عامة ، فإن قضية « الكادر » تحتل في اطارها مكانة خاصة . و « الكادر » هنا يتصل بمفهومي « الفنى » و « السياسى » معا وفي نفس الوقت . وهذا « الكادر » بدون صلاحيات تمكنه من مواجهة اساليب العرقلة لا يحقق شيئا : أو على الاقل لا يحقق ما هو مطلوب وبالكيفية المطلوبة . وتلك كلها قضية واحدة متكاملة لا بد وان تنال ما تستحقه من أهمية عند وضع أى خطة تتصل بقضايا التنمية والتطور الاجتماعى .

● ان تقدم الريف رهن شرطين أساسيين تؤكدهما هذه التجارب :

أولا : كهرية الريف وميكنته . وتلك قضية لا تتعلق فقط باعتبارات التنمية أو التقدم الاقتصادى ، وإنما ترتبط بشكل عضوى بالتطور الاجتماعى للريف والغاء الفوارق بين الريف والمدينة . وتلك بدورها لا يمكن فصلها عن قضية القطاع العام فى الزراعة بحيث يحدد الموقف منه - معه - لتدعيمه ونجاحه أو ضده لعرقلته وإفشاله - موقف كل فرد من قضية التنمية وبالتالي من قضية شعبنا وتطلعه لبناء الاشتراكية . كما أنها تثير - كما توضح هذه التجارب - فكرة تكوين هيئة مستقلة لإدارة المشاريع الكهربائية وفكرة الزراعة التعاونية ، بل وفكرة تأمين بعض الوحدات الأهلية - كما فى الري .

ثانيا : تولى الفلاحين أصحاب المصلحة الحقيقية سلطة الاجهزة العاملة فى مجال الزراعة كالجمعيات التعاونية . الخ ، بادارة منتخبة من العاملين ومسئولة أمامهم مسئولية مباشرة من خلال جمعية عمومية قادرة على المناقشة والدراسة والتغيير ولها الصلاحيات الكاملة فى تطوير العمل .

● وتطرح هذه التجارب ضرورة ايجاد جهاز تخطيطى وتنفيذى واحد متكامل للارض الجديدة مسئول عن التخطيط والتطبيق والمتابعة معا منذ بداية استصلاح الارض وحتى استزراعها . ولاشك ان وضوح البعد الاجتماعى لقضية الارض الجديدة أمام هذا الجهاز ، ضمان أساسى لتحقيق الاهداف المطلوبة على أن يتم التنسيق بين هذا الجهاز والجهاز الذى يتولى مسئولية الارض القديمة .

كما تؤكد تجربة مريوط ، ضرورة تكامل التخطيط والتنفيذ لتجنب المشاكل التى كثيرا ما تنجم من التطبيق .

● تطرح إحدى هذه التجارب - تجريب شمال التحرير : لماذا التكنولوجيا ؟ - اقتراحا هاما لعلاج واحدة من أهم مشاكل الريف المصرى : عمال التراحيل . فهى ترى ضرورة انشاء مؤسسة خاصة لتشغيلهم يشترك فى ادارتها النقابة العامة لعمال الزراعة والاتحاد العام للعمال تحت اشراف وزارة العمل .

● تؤكد تجربة سندوب أنه فى ظل مناخ العداء والاتهامات التى توجه لكل من يعمل فى اطار لا يرضى بعض الاجهزة القديمة المعرقلة : لاستيفاد القوى الرجعية التى تسارع بشن هجومها على الشباب الذى يفيض حماسا لوطنه وشعبه . والوجه الآخر لهذا المناخ ، هو تسال الانتهازية الى كثير من المواقع ، لتفسد بذلك المدلولات العميقة والحقيقية لبعض الاجراءات والتغييرات الهامة . فتتساقط الانتهازية من ظرف الى ظرف آخر مغاير تماما ، يفسد معنى الجديد أمام الجماهير لأنها بحكم تجربتها العملية ، خبرت هذه العناصر وعرفت حقيقتها المناقضة والمخادعة والتى غالبا ما تغير ولاعاتها بنفس السرعة التى تغير بها ملايسها .

« الطبيعة »

مقتال من إسرائيل: كيف تفكر الصهيونية؟

هونج كونج الشرق الأوسط

إميل توما

كاتب هذا المقال هو المناضل الفلسطيني « إميل توما » أحد قادة الحزب الشيوعي العربي - اليهودي في إسرائيل والمعروف باسم راجاج . وفي هذا المقال الذي نشر بجريدة « الاتحاد » التي تصدر بالعربية في تل أبيب (عدد أول أغسطس ١٩٦٩) يكشف فيه عن حقيقة المخطط الاسرائيلي الذي تقوم الصهيونية باعداده ضد الشعب الفلسطيني خاصة والشعوب العربية عامة من ناحية ، وموقف القوى التقدمية منه من ناحية أخرى .

وقد رأت « الطليعة » أن تعيد نشر هذا المقال الهام على صفحاتها ، ليتسنى - على أوسع نطاق ممكن - معرفة كيف تفكر .. وكيف تخطط الصهيونية المعاصرة .

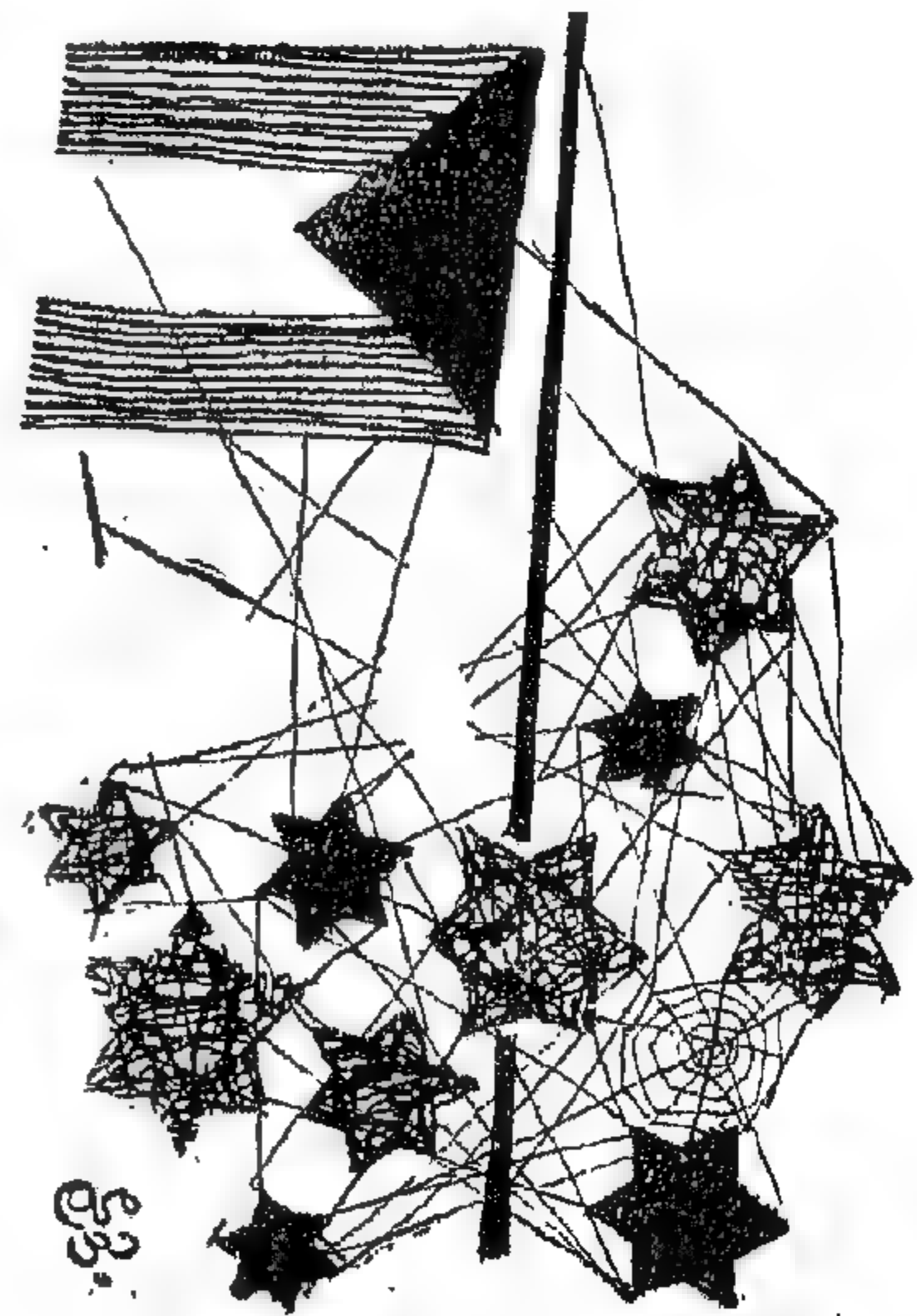


وزير الخارجية « ابا ايان » والسكرتير العام لحزب العمل « بنحاس سابير » ، في الاجتماع الذي عقده مكتب قيادة الحزب في القدس في ٢٨-٧-٦٩ عن معارضتهما ضم المناطق المحتلة الى اسرائيل اقتصاديا وسياسيا وقال « ابا ايان » انه لا يرى امرا مخجلا في اعتبار نابلس وجنين عينا على اسرائيل . فليس مخجلا بالمرّة ان يشعر المرء بخطر فقدان الدولة لطابعها اليهودي بعد ثمانين سنة من العمل الصهيوني ..

أعرب

وأعلن « سابير » بصراحة شديدة معارضته :

- لدمج المناطق المحتلة اقتصاديا بإسرائيل .
- ولتوظيف الاموال فيها .
- ولاستخدام عمالها في اسرائيل .
- ولتطبيق القانون الاسرائيلي عليها .



ولبناء مستوطنات يهودية بالقرب من نابلس وجنين (« جروزلم بوست » ٢٩ - ٧ - ٦٩) .
ومن الواضح أن الاثنين اتفقا في معارضتهما ضم المناطق المحتلة على ضرورة الحيلولة دون ضم مئات آلاف السكان العرب في تلك المناطق إلى إسرائيل خوفا على طابعها اليهودي من التلاشي مع الزمن وتكاثر العرب الطبيعي .

ولم يخف سابير انه في معارضته دمج الاقاليم المحتلة بإسرائيل كان يتصدى لافتراح وزير الحربية موسى ديان ويرفضه جملة وتفصيلا .

وهكذا نرى أن قضية مستقبل المناطق العربية المحتلة وسكانها احتلت مركز الصدارة في أبحاث حزب العمل التي جرت بغية تلافى خطر الانقسام .

وعلى هذا الضوء كان أمرا بديهيا أن يعود الاهتمام بالكيان الفلسطيني في إسرائيل باعتباره أمرا مرتبطا بمستقبل المناطق المحتلة . فلم يعد خافيا أن إقامة الكيان الفلسطيني يؤلف حجر الزاوية في برنامج قوى سياسية نافذة للاحاق تلك المناطق بإسرائيل .

مفهوم عمان • ومخطط إسرائيل

ولابد من الملاحظة في البداية أن مسألة الكيان الفلسطيني تعقدت حتى أصبح من الضروري تحديد مفهومها .

فمن الواضح أن الذين يتحدثون عن الكيان الفلسطيني في إسرائيل أو في المناطق العربية المحتلة يقصدون على وجه العموم مفهوما عينا لهذا الكيان غير ما يقصد به في خارج إسرائيل .

فهم يرفضون الكيان الفلسطيني الآخر الذي أقامته قوى قومية معينة من الشعب العربي الفلسطيني في « منظمة التحرير الفلسطينية » قبل بضع سنوات ويريدون كيانا بديلا له . يقوم في المناطق المحتلة ويعترف بالاطر التي خلقها الاحتلال .

ولكن حتى هذا المفهوم الشائع يحتاج الى تحديد . وأهم من هذا يحتاج الى تقويم .

في حديث مع مكاتب « جروزلم بوست » صرح « موسى ساسون » مستشار رئيس الوزراء في شئون المناطق المحتلة .

« أن الاسرائيليين الذين ينادون بإقامة دولة عربية فلسطينية أو كيان (فلسطيني) في الضفة الغربية إنما يطاردون الظلال ويتكلمون في فراغ » .

واضاف انه لم يجد خلال صلاته مع العرب في

الضفة الغربية لشخصية عربية أو منظمة فلسطينية تؤيد الفكرة . (الملحق ٢٥ - ٧ - ٦٩) .
اذن لماذا يكثر الحديث عن الكيان الفلسطيني ويدعو افراد من الضفة الغربية له في جريدة « القدس » و « الانباء » ؟

وهنا لابد من معرفة المخطط الاسرائيلي قبل محاولة الاجابة على هذا السؤال .

وفي رأينا ان « دان بافلي » الذي شغل منصب مستشار الحكم العسكري في الضفة الغربية المحتلة في دعوته الى « مبادرة اسرائيلية جديدة » اقتراب من حقيقة المخطط الذي تتدارسه المحافل الاسرائيلية الحاكمة لإقامة الكيان الفلسطيني (نشر كاملا في ملحق « جروزلم بوست » الاسبوعي ٢٥ / ٧ / ٦٩) .

وفي رأي « دان بافلي » - وهذا مهم في فهم موجبات توقيت العودة الى الكيان الفلسطيني في إسرائيل والمناطق المحتلة - ان هناك خطرا من أن تضطر إسرائيل الى القيام بتنازلات من طرف واحد بسبب الضغوط الدولية ، ولذلك فمن الضروري ، تفاديا لذلك ، ان تأخذ هي بنفسها المبادرة فتخطط اجراءات تعمق « التعايش » القائم الان في المناطق المحتلة بين إسرائيل والعرب (بغض النظر عن ان هذا ليس تعايشا بل قمعا وكبتا) .

ويقترح دان بافلي ان تقدم جولدا مائير المخطط الى الرئيس الامريكى نيكسون عند زيارتها الولايات المتحدة في ايلول القادم ، ويلخصه بنقطتين :

• اعادة توظيف اللاجئين الفلسطينيين .

• اقامة الكيان الفلسطيني تدريجيا بشكل يضمن أمن الفلسطينيين والاسرائيليين ومصالحهم الاقتصادية .

وبدون الدخول في حساباتهم حول عدد اللاجئين الفلسطينيين القدامى والجدد . . . فمشروع « بافلي » يقوم على توظيفهم في الضفة الغربية وقطاع غزة في فترة تتراوح بين ١٠ و ١٥ سنة بنفقات تتراوح بين ٢٠٠ و ٣٠٠ مليون دولار سنويا . . . ومجموعها قد يصل الى ٣٠٠٠ مليون دولار .

وهذا يعنى تشجيع الاستثمار وتصنيع الضفة الغربية وتحويلها الى « هونكونغ الشرق الاوسط » ، أي مركز نشاط الاختكارات الكبرى ونقطة الانطلاق للتسرب الاقتصادي الى العالم العربي .

لن يغيب عن الكثيرين ان بين هذا المخطط واحلام روتشيلد في المؤتمر الاقتصادي قري

شروط الكيان الفلسطيني وظروفه

ولكن من المهم جدا معرفة ظروف قيام الكيان وشروطه .. وهذا ما يوضحه دان بافلى بالتفصيل فهو يكتب : « يجب أن نبين أن هناك دلائل في الوقت الحاضر تشير الى أن مقاومة الزعماء العرب للحل السلمي (كذا) في ازدياد ولذلك فبعض هذه الاجراءات المقترحة سينفذ بعد مجابهة أخرى من مثل الثورة وتغيير حكومة (المقصود في العالم العربي) أو اشتعال حرب في الشرق الاوسط » ..

وهذا يعنى ان دانى بافلى يعتقد - وهو في هذا لا يخالف حكام اسرائيل - بان حرب حزيران العدوانية عام ١٩٦٧ لم تحقق اهدافها في ضرب الانظمة العربية المعادية للامبريالية ، وانزال الصدمة القاصمة بحركة التحرر القومى .. ولذلك فلابد من انزال هذه الضربة بالانظمة وبحركة تحرر القومية العربية ليصبح املاء الشروط الاسرائيلية ممكنا .. أو ليدق جرس التليفون في مكتب وزير الحربية موسى ديان صادرا عن القاهرة ودمشق وبغداد وعمان طلبا للاستسلام ..

هذا من حيث الظروف العامة ..

أما من حيث الشروط المحلية فهي في رأى دان بافلى على نوعين : ذاتية وموضوعية ..

فالذاتية تتلخص في ان يكون رجالا العرب الذين يريدون الوقوف على رأس الكيان الفلسطيني المخطط من الجراة بحيث لا يابهون حتى من خطر تلقيهم بالكويسلنجيين (أى الخونة) ..

وعليهم ان يدركوا ان من واجبهم منع النشاط الارهابى وقيام حركة مقاومة سرية .. بل ان انتخابات المناطق وقيام حكومة الكيان سيجريان بعد ان يقرر الفلسطينيون انفسهم المساعدة على منع الارهاب (ويدخل فيه كل مظهر من مظاهر مقاومة الاحتلال في المناطق المحتلة) ..

أما الموضوعية فتتلخص في قبول هؤلاء الرجال الفلسطينيين « القدس الموحدة » فيتنزلوا بذلك عن أن يقيم الفلسطينيون عاصمتهم في أى جزء من القدس الشرقية .. ثم عليهم ان يدركوا ان الحدود تقرر فيما بعد ، بشرط حرية الانتقال عبر هذه الحدود حتى بعد أن تحدد الحدود النهائية ..

عند هذا الحد ، نستطيع ان نفهم ما قصد اليه موثى ساسون ، مستشار رئيس الوزراء في شئون المناطق المحتلة حين قال ان الاسرائيليين الذين

واضحة .. (١) فكبار الاحتكاريين أصبحوا يرنون الى الضفة الغربية بوصفها مركز أيد عاملة رخيصة .. وموقع الانطلاق الى السيطرة على العالم العربى اقتصاديا .. و « بافلى » يوحى بذلك حين يكتب ان التطور وتحسين مستوى المعيشة في الضفة الغربية سيخلق الظروف في المدى البعيد الى اقامة سوق مشتركة بين الاردن والضفة الغربية واسرائيل ومن الممكن ان يشترك لبنان ..

أما بشأن قضية اقامة الكيان الفلسطينى فيستوحى بافلى - على الرغم من اعترافه بالوضع الفريد من نوعه القائم في المناطق المحتلة - افكاره من العلاقة بين الولايات المتحدة (وهنا في المنطقة اسرائيل تقوم مقامها) واليابان (وهنا المقصود الضفة الغربية) بعد الحرب العالمية الثانية ..

آنذاك احتلت الولايات المتحدة اليابان و « ساعدت » اليابانيين على اعادة تنظيم حياتهم فقصوا على النظام الاقطاعى واقاموا نظاما ديمقراطيا !!

ويكتب بافلى : وحتى اليوم بعد ٢٤ سنة من الاحتلال يحافظ الامريكيون على وجودهم العسكرى في اليابان (طبعاً لا يهمه أبدا ان هذا الوجود يستتفر نضالا جماهيريا عنيفا في بعض الاحيان ومثيرا دائما) ..

ويتدرج بافلى في تحديد الخطوات نحو اقامة نظام ديمقراطى في الضفة الغربية سيكون الخطوة الاولى في الكيان الفلسطينى .. فيذكر اولا ضرورة اقامة حكومة مدنية (تحل مكان الحكومة العسكرية) ثم يجرى انتخابات رؤساء البلديات ومجالسها وبعد ذلك يختار العرب من يشرف على دائرتى التعليم والصحة ... وشيئا فشيئا يتمتع جميع العرب نساء ورجالا في الضفة الغربية وقطاع غزة بحق الانتخاب وينتخبون هيئاتهم .. وبازدياد تحملهم مسئوليتهم تتقلص الحكومة المدنية الاسرائيلية ..

ايجاد لون جديد من ألوان الانتداب تمارسه اسرائيل بدل بريطانيا ، وتكون هي المقررفيه حتى بدون اشراف عصبة الامم التي كانت تشرف على نظام الانتداب بعد الحرب العالمية الاولى ..

أما أمن الكيان الفلسطينى فيحرسه جيش الدفاع الاسرائيلى .. ولا يعارض بافلى في انتساب الكيان الفلسطينى المنفصل (وبافلى يبتعد عن استخدام كلمة مستقل) ، الى الامم المتحدة بشرط أن يبرهن الكيان على استعداداته للتعايش مع اسرائيل ..

(١) في المؤتمر الاقتصادى الذى عقد في حزيران ١٩٦٩ في القدس ، باشتراك المالىين والصناعيين من الطوائف اليهودية الاجنبية ، اعرب المالى ادومند دى روتشيلد عن تطلعه الى الشرق الاوسط قائلا : ان هذا هو ميدان اسرائيل ، لا أن تكون ملحقا لاروبا ..

ينادون باقامة دولة عربية فلسطينية أو كيان في الضفة الغربية انما يطاردون الظلال ويتكلمون في فراغ .. فلا توجد شخصية عربية أو منظمة فلسطينية تؤيد الفكرة ..

فمخطط بافلى وهو في خطوطه العريضة ما كان موضع مباحثات مع الشخصيات العربية ليس حلا يودى الى التعايش السلمى بين اسرائيل والشعب العربى الفلسطينى بل استسلاما كاملا بدون تحفظ يقوم به دعاة الكيان اذا وجدوا - ويقدمون عن طريقه بلادهم الى حكام اسرائيل التوسعيين .. فالكيان على هذا الوجه هو شكل آخر لضم المناطق العربية المحتلة لاسرائيل ليساعد على تخفيض الضغوط الدولية عليها الى ادنى حد .

ومع هذا فعلى ضوء تصريح موشى ساسون - واعتمادا على تصريحات موشى ديان التى توحى - كما تستنتج جريدة « عل همشمار » ١٥ - ٧ - ٦٩ ، بأنه يريد ضم المناطق المحتلة بدون مناورات الكيان - فمن الممكن القول ان المحافل الاسرائيلية الحاكمة لا تتحمس الان لفكرة الكيان الفلسطينى فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .. ولعلها فى هذا تتفق مع بافلى ان من الضرورى وقوع المجابهة من مثل ثورة وتغيير فى الحكم واشتعال حرب فى الشرق الاوسط .

اذن فعلى من يدور الحوار ؟

وبعد هذا كله من الممكن محاولة التصدى لهذا الحوار الذى يجرى فى « الانباء » و « القدس » حول « الكيان الفلسطينى » .. و « الشخصية الفلسطينية » ..

وهنا لابد من التفريق بين « مدرستين » !
فالمدرسة الاولى تقبل باطار الاحتلال وتريد الكيان فى حدوده بدون سلطة مع الفلسطينيين فى الخارج ..

والمدرسة الثانية تريد الكيان فلسطينيا حقا !
بمعنى ان يشمل كافة الفلسطينيين وتريد ان تتعايش اسرائيل ودولة فلسطينية ناشئة ..

ومن الممكن اعتبار محسن الخليلي ، ممثلا للمدرسة الاولى .. والدكتور حمدى التاجي الفاروقى ممثلا للمدرسة الثانية .

فقد كتب الاول فى « الانباء » - ٢٢ - ٧ - ٦٩ يؤيد محمد شلباية (كاتب « الانباء » و « القدس ») فى تقويمه مولد الفلسطينيين الجديد « الذى يستطيع ان يزن الامور بميزانها الصحيح ، يطالب بحقوقه المشروعة بالطرق المشروعة ويمكنه ان يميز الغث والسمين .. فيكون المحطة النهائية للسلام » .. واردف ان الفلسطينى الاخر « ما يزال يعيش حياته التى رسمها لنفسه أو رسمت له .. مشبعا بالكراهية والبغضاء ليس فقط لاسرائيل بل كذلك للدول العربية » ! !

وكتب الثانى فى « القدس » ٢٤ - ٧ - ١٩٦٧ يعلن « ان

الوان لان يأخذ الشعب الفلسطينى زمام اموره بيده » ، ويدعو الى قيام دولة فلسطينية تحظى بموافقة اغلبيه الشعب الفلسطينى فى كل مكان حيث توجد تجمعات فلسطينية كبيرة .. وهى : المناطق المحتلة .. والاردن ولبنان وسوريا والكويت . واضاف : « ان رأى ان نعيش على ارضنا على اساس قرارات الامم المتحدة ، فان قامت الدولة على هذا الاساس يجب ان تكون صلتها باسرائيل صلة سلام وامان وحسن جوار والقدس العربية فى المقدمة لا نتنازل عنها هى الروح .. »

وليس من الصعب الاستنتاج على ضوء المخطط الذى رسمه دان بافلى ان المدرسة الاولى تتوافق تمام التوافق مع تصورات حكام اسرائيل الذين لا يعارضون قيام نوع من الحكم الذاتى فى المناطق العربية المحتلة لتكريس الاحتلال وتوطيد التوسع .

اما المدرسة الثانية فهى مجرد « بالونات » هوائية قد تستخدمها السلطات لتأكيد « ديمقراطيتها » ولكنها لن تجد أى تجاوب مع جماهير المناطق المحتلة الذين يرفضون الاحتلال « أصلا وفضلا » ..

وامام دعاة هذه المدرسة اذا ارادوا مواصلة العمل الجدى الاقتراب شيئا فشيئا الى الشروط التى وضعها دان بافلى لاولئك الذين يريدون كيانا فلسطينيا .. واممها ان تكون لديهم « الجرأة » فلا يخافون « تهمة » الخيانة ..

ولكن فى نهاية المطاف لابد من موافقة موشى ساسون : ليس فى الافق كيان فلسطينى فى المناطق المحتلة ، لان الشخصيات العربية ترفضه ايمانا منها بان الجماهير ترفضه اشد الرفض وترفض الاحتلال المرافق له هذا أولا ..

اما التلويح به بين وقت وآخر فيعود الى اغراض دولية ..

لقد لاحظ كثيرون ان لا أمل فى مفاوضات بين اسرائيل والاقطار العربية فى الوقت الحاضر وبذلك عمقوا حرج حكام اسرائيل على الصعيد الدولى .. ولتخفيف هذا الحرج ينشر انصار حكام اسرائيل دوليا فكرة العنصر الفلسطينى القائم فى مناطق الاحتلال كطريق لتسوية الازمة ..

وهذا ما قاله على سبيل المثال احدهم ، يول جونسون ، فى « نيو ستيتسمان » البريطانية (فى ١٨ - ٧) فى مقاله « اسرائيل صانعة السلام النضالية » .. فكتب : ان افضل آمال المستقبل هو نمو الشخصية الفلسطينية .. واتفاق بين الفلسطينيين والاسرائيليين باعتبار وجود حقوق متساوية لهما ..

ولكن لافائدة من هذه الممارسة الذهنية حتى على الصعيد الدولى .. فطريق التسوية يظل طريق الانسحاب والتخلى عن التوسع وتنفيذ قرار مجلس الامن .

دراسة في وثائق الحركة الدستورية في مصر منذ أواخر القرن الثامن عشر



د . وليم سليمان

لنتيجة هذا الصراع الوطنى والقومى والسياسى والاجتماعى ، وقرار ملزم لهذه النتيجة فى تلك المرحلة . فهو يوضع حين يصل مسار الصراع الى مرحلة توازن تكون فيها العلاقات التى تكونت حديثا قد فرضت نفسها .

ولكن هناك جانبا آخر للدستور ، فهو ليس فقط تسجيلا لمحصلة الصراع بين القوى وقت صدوره - ولكنه ايضا يفتح الطريق امام الحركة الشعبية ،

ان يكون واضحا ان العملية المقبلة لوضع الدستور لا تبدأ من فراغ - فالحقيقة انها مرحلة من حركة منذ زمن موغل فى القدم ، حركة شعب بدأت منذ ان وعى بذاته ، بوحدته وبتميزه عن الحاكم - اجنبيا كان او محليا . ثم احقيقته فى ان يكون هو نفسه الحاكم .

لا بد

الطبيعة المزدوجة للدستور

والدستور فى اى مرحلة هو تسجيل

انه يمثل نقطة الانطلاق ويتضمن برنامج التطوير والتغيير

ان سلطة رأس هذا الجسم الاجتماعى سابقة على وجود الاعضاء ، تستمد شرعيتها من مبدأ يعلو الجماعة ومفارق لها ويخضع له الجميع . ومن هنا عدم الحاجة الى مناقشة شرعية السلطة وحدودها . فالجميع راض وواثق ومسلم مقدما بأن كل ما يصدر عن رأس الجماعة صحيح ولتحقيق صالح الجماعة ولا يقبل المناقشة السابقة على اتخاذ القرار أو الرقابة التالية لصدوره . كل فرد تربطه برأس الجماعة علاقة انتماء شخصى تسبق وتعلو وتختلف عن سلطة الامر والنهى .

متى تبلور الشعور السياسى فى مصر فى تاريخها الحديث ؟

هذا الشعور السياسى الذى يربط ويفصل بين الحاكمين والمحكومين متى تبلور هل أثناء الحملة الفرنسية ؟

ان منطق السؤال الذى نطرحه يستبعد أن نتخذ الفترة التى بقى فيها بونا بريت فى مصر منطلقا للحركة الدستورية فى بلادنا ، لان شعور التميز بين الحاكمين والمحكومين فى هذه الفترة لم تكن طبيعته سياسية خالصة . وأهمية هذا المنهج تظهر حين نراجع الدراسات الصهيونية لتاريخ التطور السياسى فى مصر ، فطبقا لما يقوله ناداف صفران (١) لم ينهض الفلاحون المصريون خلال قرون عديدة بالثورة إلا مرتين قبل ١٩١٩ - وفى كلا المرات كان هناك احتلال اجنبى أو تهديد حال بحدوثه . الثورة الاولى قامت فى ١٨٠٠ وكانت موجهة ضد المحتل الفرنسى ، كما أن هبات محلية حدثت أثناء الثورة العرابية حين كان التهديد حالا بالتدخل الاجنبى .

وهنا نجد الكاتب يتناسى عامدا ثورات المصريين أيام المماليك والأتراك وفى حكم أسرة محمد على ، بل أن الثورة أثناء حكم الخديو توفيق بدأت ضده وقبل أن يظهر التهديد بالاحتلال البريطانى . والقصد واضح من هذا التصوير - فهو محاولة للاقناع بأن اسرائيل باسستها الحالية التى تستند الى استغلال للمفاهيم الدينية ، ليست مجتمعا شاذا فى المنطقة . ان مصر نفسها بكل تاريخها الحضارى وثوراتها الرائدة تقوم الحياة السياسية فيها على اساس مشابهة وتحرك شعبيها نفس الدوافع (٢).

ونحن لانستطيع ان نفهم هذه الطبيعة المزدوجة للدستور الا اذا أخذنا كأساس للدراسة الخبرة التاريخية لكفاح الشعب عبر العصور . ان مبدأ سيادة الامة ، أو الشعب ليس مجرد ثمرة تفكير مجرد أو استدلال منطقى . بل هو حصيلة التطور الواقعى للأحداث . لابد اذن من الالتصاق الشديد بالارض الصلبة التى للخبرة التاريخية . وبدون ذلك يظل الدستور قشرة فوقية موضوعة على سطح المجتمع وليس ثمرة نابغة من أرضه متغلغلة جذورها فى اعماقه . على السداس ان يمتحن الخبرة الحالية للحركة الجماهيرية واصولها ومراحل تطورها - ومن ذلك كله يستخلص اساس التنظيم الدستورى .

وللشعب فى مصر تاريخ قديم ، واجه خلال مراحل المتعاقبة السيطرة الاجنبية والمحلية . وكافح لاستخلاص حرية وطنه ، وحققه فى حكم نفسه ، وفى التخلص من الاستغلال . وسجل مكاسب كل مرحلة فى وثيقة تعبر عن طبيعة المرحلة ومدى ما وصلت اليه الحركة الشعبية من قدرة ، ونواحى الضعف والقصور التى أدت الى اهدار تلك الوثيقة ومعاودة الكفاح من جديد . ان الدراسة العلمية لهذا التطور المترابط الحلقات هى خير مدخل لعملية وضع الدستور المقبلة .

ونحن فى هذه الدراسة نسير فى أثر رحلة المحكومين فى مصر من أجل الحصول على السلطة ، كى يصبحوا هم انفسهم الحاكمين . ونحاول أن نسجل فى كل مرحلة مدى ما حققوه فى هذا المسار .

نقطة البدء

ونحن نبدا باحدى اللحظات التى فيها يظهر الوعى الشعبى بأن فى المجتمع حكاما ومحكومين ، ذلك انه طالما ظل ما يربط الشعب بحاكمه - أو يفصله عنه - شعورا غير سياسى فليس ثمة حركة دستورية . ان كلا من الاسرة ، والقبيلة جماعة لا يحس فيها الاعضاء بالحاجة الى مناقشة طبيعة وسند شرعية وحدود العلاقة التى تربط الاب أو الزعيم بباقي الاعضاء .

NADAV SAFRAN, Egypt in Search of Political Community, London, 1961, p. 105.

١. لا ، ولهم سليمان المواجهة الحضارية بين مصر واسرائيل ، الطليعة ، سبتمبر ١٩٦٨ ، ص ١١٢ .

لهذا فنحن نبدأ الدراسة بحركتين شعبيتين أحدهما سابقة على الحملة الفرنسية وانتهت بوثيقة وضعت قيودا على سلطة الحكام ، والحركة الثانية لاحقة لخروج الفرنسيين من مصر كانت أبعد مدى في تأكيد حق الحكوميين في السيادة وفي عزل الحاكم وتولية غيره .

الصراع بين الحاكمين والمحكومين

كان التناقض الرئيسى فى المجتمع المصرى أيام المماليك والعثمانيين - أى التناقض الذى يلعب الدور الحاسم القيادى فى مسار التطور ، ويرتب الآثار الهامة فى مجالات الصراع الأخرى داخل المجتمع - هذا التناقض الرئيسى كان بين الحاكمين والمحكومين .

ونحن نستطيع أن نتعرف على طبيعة هذا الصراع من :

أولا : نوع الحكم فى مصر

ثانيا : طبيعة عناصر الثورة فى المجتمع

ثالثا : قيادة الانتفاضات الشعبية

أولا : أما عن نوع الحكم فى مصر ، فمن المسلم به أن مصر عاشت تاريخها كله دولة مركزية - ففى عدا فترات قليلة تعتبر استثناء ، كانت السلطة المركزية تتحكم فى الإقليم كله ، حتى فى عصور الانقطاع - وهى العصور التى تفترض التجزئة واستقلال كل إقطاع عن الآخر وعن الحكم المركزى - فى هذه العصور نفسها كانت الطبيعة المركزية تفرض نفسها ، مرتبة آثارها .

والعامل الرئيسى فى هذا الوضع هو النيل . يقول رفاعة الطهطاوى « أن خصب مصر ويعتمد على النيل ، ويمن غيرها الزراعى متسبب

عن اختلاف الفصول والأمطار . فبهذا كانت مصر مستعدة لكسب السعادة أكثر من غيرها بشرط انتظام حكومتها واجتهاد أهاليها ، لأن اختلال حكومتها يخل بمزارعها بخلاف اختلال غيرها من الحكومات فلا يؤثر شيئا فى جريان الفصول والأمطار » (٣)

ثم يبرز رفاعة الأثر المترتب على ذلك :

« فلا بد من صورة تنظيمية وأصول اجتماعية مستوفية للمذاهب المائية وقوة اجرائية ومثل هذا لا يكون من وظيفة الاحاد والافراد ، ولا من محض وظيفة القرى والبنادير والبلاد سواء كان بالاجتماع والافراد بل هذه وظيفة القوة الحاكمة العمومية . فنفوذ الحكومة هو الذى يتعهد اصلاح هذه الدرة اليتيمة . وليس فى ممالك الدنيا مملكة لصاحبها النفوذ الحقيقى على الزراعة والفلاحة الا صاحب مصر فانه لا يجد فى أهمالها فلاحه ، وبقدر نفوذه على ادارة الزراعة يكون له النفوذ على الاهالى . وأما فى غير مصر من البلاد التى ربيها بالمطر فليس للحكومة عليها ولا على قلوب أهلها كبر تسلط . ولما كان رى مصر دائما صناعيا مدبرا كان لابد فيه من حسن الادارة المائية والضبط والربط فى تطهير الترع وبناء الجسور والقناطر . فإذا كانت الحكومة المتولية على مصر سيئة التدبير . تجحف بالمصلحة العمومية . وهذا الخلل انما يترتب على عدم الحكومة المركزية »

ثم يقدم رفاعة دليلا تاريخيا على ضرورة الحكومة المركزية بما حدث فى احدى الفترات الاستثنائية التى اختل فيها الحكم فى مصر « فان حكومة المماليك الاختلالية لما تجردت عن القوة المركزية ووحدت الحكومة تجردت بالضرورة عن صورة الرى العمومية المصرية . . . فلذلك فى مدة أحكامهم صارت مصر تفقد كل يوم عناصر حياتها على التدريج بانحلال الانتظام . فكانت مصر محتاجة الى نظمها فى وحدة حكومة مركزية .

[٣] لم يفت المصريين القدماء ملاحظة هذا الفرق بين نوعى الرى ، وسجلها اخناتون فى انشودته الكبرى لمعبوده الجديد ، يقول :

« لقد خلقت النيل فى العالم السفلى

لتحيى به البشر يا سيد الجميع

يا من خلقت البلاد البعيدة

وجعلتها تحيا هى الأخرى

لقد جعلت نيلاً يهبط إليهم من السماء

وجعلت له أمواجاً تتدافع على الجبال كالبحر

فتجد حقولهم ما تحتاج إليه من الماء

ما أعظم تدبيرك يا سيد الأبدية

وهبت نيل السماء لشعوب الجبال

أما النيل فهو يفرج لمصر وحدها من العالم السفلى

عبد المنعم أبو بكر : أساطير مصرية ، ص ١٢١

فادركت مرامها بنادرة العصور وهي الذات المحمدية العلوية ... (٤)

وحتى في أزمنة المماليك والعثمانيين ، ورغم التفتت الذي أشار اليه رفاعة ، فإن الطابع المركزي كان يفرض نفسه « لأن البلاد بلاد الله » والعبيد عباد الله ، وأن السلطان العادل هو ولي الأمر ولازم الاتباع له في سائر الأمور إلا في مخالفة أوامر الله تعالى . . . أن هذه المملكة جميعا ملك (السلطان) (٥) وملكية ولي الأمر لاراضي مصر وضع قديم منذ الفراعنة الاقدمين (٦)

وكان معظم الملتزمين يقيمون بالقاهرة - مقر الحاكم المركزي (٧) ويورد الجبرتي وقائع عديدة تؤكد ارتباط هؤلاء الاقطاعيين بالعاصمة وعزوفهم عن الإقامة في محال اقطاعاتهم - حتى أن الأمر الصادر بعودة الاقطاعيين الى اقطاعاتهم كان يعتبر « نفيًا » يقاومه المنفيون بقوة السلاح وتحدث بشأنه المصادمات والفتن ويحتاج الى استصدار الفتاوى (٨)

هذا بالنسبة للأرض الزراعية . ولا يختلف الأمر بالنسبة للصناعة والتجارة - فإن السلاطين كانوا يحتكرونهما حتى لجأ بعض السلاطين الى اغلاق المصانع المنافسة بالقوة تامينا لاحتكار الدولة لوسائل الانتاج . ويذكر ابن اياس أن التجار تحولوا الى وكلاء للسلطان (٩)

ثانياً : وعن طبيعة عناصر الثورة - فإن المجتمع أيام المماليك والعثمانيين كان ينقسم الى قسمين متميزين - الحكام والمحكومين . وكان القسمان منفصلين تماما - طبقيا ، واجتماعيا وسياسيا (١٠) وفي كل من هذين القسمين كانت تقوم الصراعات - فبين الحكام كان الصراع يدور بين اجنحة السلطة ، ومحوره الاستيلاء على السلطة المركزية ، واحلال فرد واتباعه ، محل السلطان القائم وفرقته او الباشا العثماني ، والوسيلة هنا هي القوة المادية ، فقاتل السلطان هو صاحب الحق في الجلوس مكانه . ومن هنا كانت حاجة المماليك والعثمانيين الى سند شرعي لتبرير هذه الانقلابات الدموية ، ولهذا كان التجاؤهم الى الدين ورجاله ، فهؤلاء كانوا المصدر الذي يستند اليه السلطان لاضفاء الصفة الشرعية عليه (١١)

رثمة صراع آخر كان يقوم بين الحاكمين والمحكومين . وإذا كان الحاكمون يشكلون طبقة اقتصادية متسلطة واضحة المعالم ماديا وايدولوجيا - فإن شمولية الحكم المركزي السياسية والعسكرية والاقتصادية ، كانت تمنع نشوء طبقات أخرى على نفس المستوى من الاتحاد في المصلحة والتنظيم ، ولها فكر مناهض لفكر السلطة . ولذلك فلم يكن هناك من تهديد سياسي أو اقتصادي يمكن أن يتأثر به الحكام بسبب الانتفاضات الشعبية .

- [٤] مناهج الابواب المصرية في مباحج الاداب العصرية ص ١٥٤ - ١٥٧ وقارن كتاب كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ، ترجمة محمد مسعود ، الجزء الثاني ، ص ٦٩٥ وما بعدها . وفي هذه الصفحات نجد الاصل الذي اخذ عنه رفاعة . وتقدم المقارنة بين الاصل وبين عرض رفاعة له وبين ترجمة محمد مسعود - مجالا لدراسة تطور الفكر والاسلوب الحديثين في مصر .
- [٥] شفيق غريبال ، مصر عند مفترق الطرق ، ترتيب الديار المصرية في عهد الدولة العثمانية ، كما شرحه حسين افندي احد افندية الروزنامة في عهد الحملة الفرنسية ، مجلة كلية الادب ، مايو ١٩٣٦ ، الطبعة الثانية ، ص ٥٠ و ٦٤ .
- [٦] كلوت بك ، لمحة عامة الى مصر ترجمة محمد مسعود ، ص ٢٨٤
- [٧] هيلين آن ريفلين ، الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر ترجمة احمد عبد الرحيم مصطفى ومصطفى الحسيني ، ص ٤٧ و ٤٨
- [٨] عجائب الآثار ص ٣٥ و ٣٦
- [٩] لويس عوض ، تاريخ الفكر المصري الحديث . الخلفية التاريخية ، كتاب الهلال ، ١ ، ص ١٢
- [١٠] ولیم سليمان ، القاهرة في مصر المملوكية ، الطبعة ، فبراير ١٩٦٩ ، ص ٥ .
- [١١] يورد الرحالة فانسليب - قصة شعبية كانت تتردد في القاهرة . تقول القصة ان السلطان سليم حين وصل الى هذه المدينة لم يستطع أن يدخلها . وفي الليل رأى في المنام الامام الشافعي يطمئنه . وحين جاء الصباح بدا السلطان يتحرك ليدخل القاهرة - وكان ثمة رجل مجهول يقود زمام حصانه الى أن دخل به المدينة ثم اختفى . ويذكر هذا الرحالة أيضا أن هناك تقليدين يجب أن يراعيهما كل باشا - عندما يحضر لتسلم زمام الحكم أو عند مغادرة البلاد ، فقبل أن يدخل الباشا القاهرة عليه أن يزور ضريح الشيخ الصفي في القرافة « الذي هو حامى العثمانيين » . أما حين يغادر منصبه فعليه أن يقوم بزيارة ضريح السلطان قايتباي - الذي رغم أنه كان عدوا للعثمانيين الا أنه كان من اواخر السلاطين الشرعيين لمصر قبل الغزو العثماني .

Etienne Colombe, Précis de l'Histoire d'Egypte L'Egypte Ottomane de la Conquête par Sélim (1517) à l'arrivée de Bonaparte (1798), Le Caire, 1933, p. 57.

ولقد كانت الهبات تحدث اما فى الريف أو فى المدن . وكانت أغراض هذه الثورات عموما هى الحصول على مطالب عاجلة - تتعلق دائما برد غائلة الجوع . (١٢)

على ان الشيء الهام الذى كان يحدث اثناء هذه الثورات ، وعلى الخصوص اثناء المنازعات بين أجنحة السلطة - أن كل فرقة كانت تحاول ان تحرك لصالحها جماهير العوام ، لم يكن القصد منح الشعب أى حق ، ولكن استجدائه للوصول الى مصامعهم الشخصية . ولقد أدرك الممالك أهمية الرأى العام الشعبى ، وحرصوا على كسبه اشد الحرص ولا سيما فى أوقات الازمات الحادة - عند قيام فتنة داخلية بين الممالك نزاعا على الحكم ، وعند تعرض البلاد لخطر خارجى جاء عن التهديد أو الهجوم (١٣)

ثالثا : أما التهديد الجدى الوحيد فكان يأتى من مصدر الشرعية ، ولهذا كانت جميع الهبات الثورية فى مصر اثناء الحكم المملوكى والعثمانى بقيادة رجال الدين ، ومن هنا مصدر قوة الانتفاضة وسبب ضعفها فى آن واحد ، ذلك ان الكلمة الوحيدة التى كان الحكام يضطرون لسماعها كانت لابد أن تصدر ممن يسندون حكمهم شرعيا .

ولما كان الامر كذلك - فان هذه الانتفاضات لم تكن تستهدف قط تغييرا فى البناء الاقتصادى للمجتمع أو فى نظمه السياسية ، لم تكن هذه الهبات نتيجة تغير فى قوى الانتاج وما يقرب عليها من نشوء طبقة جديدة لها قيادة وفكر جديدا - ولم تكن تهدف الى الاطاحة بالنظام القائم وبناء نظام جديد على أساس شرعية مغايرة تنشأ من أجل حمايتها مؤسسات جديدة تفرض من خلالها الطبقة الصاعدة حكمها .

على العكس من ذلك تماما سافانه حتى بعد ان تحرز الانتفاضة النصر ، وتفرض رأيا - فان هذا كله لم يكن يؤدى الى تغيير القوى والعلاقات القديمة . بل تستمر هذه دون تغيير ، اذ تظل قوى الانتاج راکدة ، والعلاقات القائمة عليها كما هى . فحصول الصراع لابد ان تكون فى اطار النظام القائم ، وكل المطلوب هو مصالحه الطرفين - الحاكمين والمحكومين - مقابل تعهد هؤلاء بأن يراعوا أصول الحكم الحالى .

أما قادة الثورة فلم يكن لديهم أى تصور لبناء المجتمع وحكمه غير الوضع الراهن . ولهذا يمكن القول بأن الصراع لم يكن عدائيا - اذ أن قيادة الانتفاضات نفسها كانت هى التى تقدم الأساس الشرعى للنظام القائم - انها أيضا مرتبطة اقتصاديا بالحكام ، وهى تستمد حقوقها فى الاقطاعات - اذ كان الكثير من المشايخ ملتزمين - أو فى الاوقاف من النظام القائم نفسه . ولهذا فان جميع الانتفاضات كان محكوما عليها بأن تنتهى دون تغيير حقيقى فى المجتمع - لان هذا التغيير نفسه كان يعنى تجريد قادة الثورة من اوضاعهم الطبقيّة الممتازة التى كفلها لهم الحكام ضمانا للحصول على سند الشرعية لحكمهم .

على ان هذا لا ينفي قط الأهمية العظيمة للمواقف التى كان يتخذها رجال الدين فى مقاومه الظلم . فهذه المقاومة مهما يكن ضعفها كانت تشحن الرأى العام ، وتسحب سند الشرعية من تحت أقدام الحكام (١٤) .

حجة الحقوق عام ١٧٩٥

ويقدم لنا المؤرخون طوال هذا العهد صورا متتالية لهذه الانتفاضات الثورية من جانب المحكومين ضد الحاكمين . ولقد قدمنا فى الحلقة الاولى من « وثائق الحركة الدستورية فى مصر منذ أواخر القرن الثامن عشر » (١٥) ، مارواه الجبرتي عن واحدة من أقوى هذه الانتفاضات . ومنها نعلم أن أهالى قرية بمديرية الشرقية تعرضوا لظلم أتباع محمد بك الالفى « واستغاثوا بالشيخ الشرفاوى » ثم بدأ العمل التنظيمى لهذه الهبة من الازهر ، اذ ان الشيخ « اغتاز وحضر الى الازهر وجمع المشايخ وقفلوا أبواب الجامع » وخرجت هذه القيادة الى الشارع لتحرك الجماهير « فأمروا الناس بغلق الاسواق والحوانيت » ثم ركبوا فى ثانى يوم واجتمع عليهم خلق كثير من العامة وتبعوهم .

عناصر الثورة هنا كما هو واضح هى الفلاحون ، وصغار التجار والعامة . والقيادة فى يد رجال الدين .

ثم وصلت انباء الانتفاضة الى السلطة السياسية . وعلى الرغم من الحكم المتسلط

[١٢] لويس عوض ، المرجع السابع ، ص ١٧ وما بعدها

[١٣] إبراهيم على طرخان ، مصر فى عصر دولة المماليك الجراكسة ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ص ٢٤٩ و ٢٥١

[١٤] M. Duverger, Institutions Politiques, Paris, 1958, p. 220.

[١٥] الطليعة ، يوليو ١٩٦٩ ، ص ١٥٦ الجبرتي ، عجائب الآثار ، ٢ ، ص ٢٥٨ - ٢٥٩

بلا ضابط الذي كان يمارسه المماليك بزعامة ابراهيم بك ومراد بك ، فانهم ماكانوا يستطيعون تجاهل تحرك يقوده من يمنح للحكم كله سند الشرعية . لقد بلغ ابراهيم بك اجتماع المشايخ والعامه « فبعث من قبله أيوب المدفتر دار فحضر اليهم وسلم عليهم ووقف بين يديهم وسألهم عن مرادهم » .

ويقدم الجواب طبيعة هذه الانتفاضات وكيف انها لا تهدف الى أى تغيير فى النظام القائم :
« فقالوا نريد العدل ورفع الظلم والجور واقامة الشرع وابطال الحوادث والمكوسات التى ابتدئتموها واحداثتموها »

ومع ذلك - فانه لايمكن الاغضاء من فاعلية هذه المطالب ، وكيف انها لو نفذت لادت بالفعل الى تغيير فى المجتمع . ويتضح هذا من اجابة المدفتر دار :

« فقال لا يمكن الاجابة الى هذا كله فاننا ان فعلنا ذلك ضاقت علينا المعاش والنققات »

« ففيل له هذا ليس بعذر عند الله ولا عند الناس . وما الباعث على الاكثار من النفقات وشراء المماليك ، والامير يكون اميرا بالاعطاء لا بالاخذ »

واستمرت الانتفاضة الشعبية ، وبدأت المفاوضات بين الطرفين - مراد بك يريد الابقاء على المصادر التى منها يجمع المال ، ويحاول ان يجذب اليه بعضا من القادة ، و « دار الكلام بينهم وطال الحديث »

وماذا كانت النتيجة :

« انحط الامر على انهم (أى المماليك) تابوا ورجعوا والتزموا بما شرطه العلماء عليهم . وانعقد الصلح وكان القاضى حاضرا بالمجلس فكتب حجة عليهم بذلك ، وفرمن (اصدر فرمانا) عليها الباشا وختم عليها ابراهيم بك وارسلها الى مراد بك ، فختم عليها ايضا » .

ولم يتصور احد ممن اشترك فى هذه الانتفاضة - سواء من عناصر الثورة او قيادتها - ان النظام السياسى او الاقتصادى يجب ان يتغير . فلم يطالب احد بأن يشارك ممثلو الثائرين فى السلطة ، وأن تنشأ مؤسسة تضم هؤلاء الممثلين لضمان تنفيذ شروط الصلح . مثل هذا التصور كان يتعرض للأساس الشرعى الذى يحكم بناء عليه المماليك الذين بأيديهم السلطة وقتئذ . على العكس من ذلك تماما - لقد رضى الجميع بالنتيجة التى انتهوا اليها .

« وانجلت الفتنة وحول كل واحد منهم جملة عظيمة من العامة وهم ينادون : حسب ما رسم سادتنا العلماء بأن جميع المظالم والجسوبات والمكوس بطالة من مملكة الديار المصرية »

« وفرح الناس وظنوا صحته »

ثم يروى الجبرتى مصير الانتفاضة والصلح . وهو مصير طبيعى تماما فى اطار توازن القوى الموجود وقتئذ .

« فتحت الاسواق . وسكن الحال على ذلك نحو شهر »

« ثم عاد كل ماكان مما ذكر وزيادة »

ويقدم المؤرخ مثلا لما حدث بعد ذلك .
« ونزل عقيب ذلك مراد بك الى دمياط وضرب عليها الضرائب العظيمة وغير ذلك »

مؤسسات فى خدمة « حق الفتح »

قلنا ان التناقض الرئيسى فى المجتمع المصرى ايام المماليك والعثمانيين ، كان بين الحاكمين والمحكومين . وهو صراع داخلى لابد ان تمضى حركته فى مراحلها المتعاقبة ، وكل مرحلة فى هذه الحركة تحكمها علاقات القوى القائمة .

ومن الطبيعى ان يؤدى الفشل والنجاح عقب كل مرحلة الى مزيد من الخبرة لدى طرفى الصراع ، هذه الخبرة لابد انها كانت تؤدى الى مزيد من التنظيم لدى كل طرف لمواجهة الطرف الاخر فى الجولة القادمة .

ولابد من الاعتراف بأن الضعف العضوى فى البنية الاقتصادية لطبقات الشعب ، بسبب الحكم الشمولى الذى كانت تخضع له مصر كان من نتيجته ان مجال التحرك والاستفادة من الخبرة لدى الجماهير كان محدودا تماما . ولهذا كان التقدم فى حركتهم يمشى بطيئا غاية البطء ، سواء فى مجال الوعى ، او على ارض الواقع .

ولكن الحركة الداخلية للمجتمع يعترضها عنصر اجنبى . اذ تهبط ارض مصر جنود الحملة الفرنسية بقيادة بوناپرت . هنا لا يصبح التناقض الرئيسى بين الحكام والمحكومين ، بل بين المجتمع كله ، وبين الدخيل الاجنبى .

ولقد حاول بوناپرت ان يجعل وجوده فى مصر جزءا من النسيج الداخلى للمجتمع . ولهذا فانه كان قد أعد منشورا طبعه فى عرض البحر ، عدد فيه

اسباب الحملة - فقال ان المماليك يسيئون معاملتهم الفرنسيين ويظلمون تجارهم . ثم يتحدث عن صداقته للاسلام، بل يقول ان «الفرنساوية هم ايضا مسلمون مخلصون» . ويقدم للشعب مبادئ الثورة الفرنسية ، ويقدم الوعود : «من الان فصاعدا لا ييأس أحد من أهالي مصر عن الدخول في المناصب السامية ، وعن اكتساب المراتب العالية»

ثم وضع بوناپرت هذه المبادئ موضع التنفيذ ، فأقام المؤسسات التي من خلالها تطبق . وهكذا أسس ديوان القاهرة ، ودواوين الاقاليم والديوان العام (١٦)

ولكن الشعب ثار ضد الوجود الفرنسي ، ولفظه . والواقع ان دخول هذا العنصر الخارجي في مسار حركة المجتمع المصري ، حول الصراع الداخلي الى صراع خارجي - ولهذا فأننا نجد ان قادة الشعب يتشككون في كل اجراءات بوناپرت . بل ويتحالفون مع المماليك والعثمانيين رغم كل مظلهم . فحين اعترض بوناپرت على تعيين الديوان لبعض المماليك في وظائف الامن والشرطة ، أصر أعضاء الديوان على تعيينهم وعرفوا الفرنسيين « ان سوقة مصر لا يخافون الا من الاتراك ولا يحكمهم سواهم » (١٧) . وحين اراد بوناپرت ان يعين قاضيا مصريا مكان القاضي العثماني الذي ترك البلاد رفض المشايخ وأصروا على تعيين ملا زاده ابن القاضي السابق . وخرج الشيخ السادات بوناپرت قائلا « انكم تقولون دائما ان الفرنسيات احباب العثمانية وهذا ابن القاضي من طرف العثماني ، فهذا الفعل مما يسى الظن بالفرنساوية ويكذب قولهم » (١٨)

بل ان خروج الفرنسيين من مصر أعطى العثمانيين حجبا شرعية جديدة لمواصلة قهرهم للشعب المصري . فالباشا العثماني ارتأى ان مصر «صارت كلها ملكا للسلطان ، لان مصر قد ملكها الحريون (الفرنسيون) وبفتحها صارت ملكا للسلطان فيحتاج ان اربابها يشترونها من الميرى ثانية» (١٩) وفي هذا يقول صاحب الخط التوفيقي «تضاعف الكرب ، وعم الهرج ، أكثر مما كان حين قال قاضي العسكر : بأن الاملاك كافة

صارت ملكا للدولة ، لان انتصارها على الفرنسيات يعد فتحا جديدا ، وعارضه في ذلك العلماء ، وضع أصحاب الاملاك ، واكثروا الشكاوى ، حتى لم ينفذ ماقاله » (٢٠) .

وفيما يتعلق بنظام الحكم فان الهدف من اقامة المؤسسات المحلية هو حكم مصر لصالح الاستعمار الفرنسي بأكثر فاعلية . ولم يتمكن بوناپرت من اخفاء هذا الهدف بل اعلنه صراحة في تعليماته التي ارسلها الى مونج وبرتوليه القوميسيرين بالديوان العام ، اذ يقول : « ان الغرض من عقد «الديوان العام» هو تعويد الاعيان المصريين نظم المجالس الشورية والحكم . فقولوا لهم اني دعوتهم لاستشارتهم وتلقى آرائهم فيما يعود على الشعب بالسعادة والرفاهية ، وما يفكرون في عمله ، اذا كان لهم حق الفتح الذي حزنه في ميدان القتال » (٢١) ، أي ان بوناپرت يريد ان أعضاء الديوان يحكمون مصر لا باعتبارهم ممثلين لشعبها ، ولكن كممثلين للفتح . يريدون ان يعملوا كما لو كانوا قد حازوا حق فتح مصر (٢٢)

ولهذا قلنا ان اعتراض العنصر الاجنبي لسيرة الحركة الاجتماعية الداخلية يشيع فيها الاضطراب ، فحتى قادة الثورة التقليديون ضد الظلم الداخلي يريدون عملاء له . وتكون النتيجة هي توقف الصراع الداخلي ليبدأ الصراع الخارجي مع المستعمر - ويكون الانتصار لحساب القوى المتخلفة السابقة على الغزو كما رأينا .

ولكن هذا الانعطاف لا يكون الا مؤقتا ، وتعود الحركة الاجتماعية الداخلية الى مسارها الطبيعي . وتبعث كل تراثها الثوري ، وتتمثل أيضا كل المبادئ والنظم التي جاء بها الوافد . وتنطلق من جديد بوعي مضاعف . ونحن نجد هذه الحصيلة فيما كتبه الامام الشرقاوي عن أثر الحملة الفرنسية ، في الحياة المصرية . فهو ان يلقى تبعة الهزيمة على المماليك بسبب هروبهم وهم الذين معهم وحدهم آلات القتال يقول عن «الفرنساوية» انهم «يحكمون العقل ، ويجعلون منهم مدبرين يدبرون الاحكام بعقولهم ويسمونهم شرائع . . . ويزعمون ان الرسل محمدا وعيسى وموسى كانوا جماعة عقلاء وان الشرائع المنسوبة اليهم كناية عن

[١٦] نشرنا وثائق هذه المؤسسات ، الطليعة ، يوليو ١٩٦٩ ، ص ١٥٨
[١٧] الجبرتي ، ص ١١
[١٨] المرجع السابق ، ص ٧٢
[١٩] الجبرتي ، ص ١٩٢
[٢٠] على مبارك ، الخط التوفيقي الجديدة لمصر القاهرة ، ١٩٦٩ ، ص ١٦٢
[٢١] الطليعة ، المرجع السابق ، ص ١٥٩ .

هكذا نجد من المثقفين المصريين فكرا مفتوحا وأفقا متسعا يتقبل الايجابى ، ويعقد المقارنات ، ويستخلص المبادئ العامة ، ويصل فى هذا الامر الى نقد الاوضاع الجارية ، ومواجهة من يدعون الاسلام .

طفرة فى مسار التراكم

الثورى : هبة ١٨٠٥

وهكذا فان التفتت فى جهاز السلطة والصراعات بين مختلف أجزائها ، والتجاء كل فريق للشعب لاستجدائه التأييد ، وكذا الهيئات الشعبية التى كانت تحدث ضد الحاكمين ، وأيضا الاحتجاج الايديولوجى الصادر عن قيادة هذه الهيئات ضد الظلم - يضاف الى ذلك كله الضربات التى كانت تأتى من الخارج ضد مصر ويكون من بين آثار نشاطها الاستعماري هزيمة القوى المحتكرة للسلاح فى المجتمع .

هذا كله كان نتيجة الحتمية حدوث الثورات فى حائط السلطة السميكة ، استطاع الشعب ان ينفذ منها . فكانت وقائع سنة ١٨٠٥ التى تمثل طفرة فى مسار التراكم الثورى المصرى .

والواقع انه اذا كان التراكم الكمي للتمردات المملوكية على السلطة العثمانية وهى التى كانت تظهر فى قيام المماليك بعزل الباشا ليعين السلطان خلفه قد أدى الى ظهور على بك الكبير فى الستينات من القرن الثامن عشر ومحاولة الاستقلال بمصر واطراح سلطة الباب العالي - فان التراكم الكمي لاستجداء الشعب أدى الى استطاعة الشعب مواجهة الباشا وحصاره ومحاربته وعزله . واذا كانت قيادة الثورة لم تستطع ان تصل فى حركتها الى ان تقوم بتعيين الحاكم الجديد مكان المعزول فان ذلك يعبر عن علاقات القوى وقتئذ - ولان هذه الهبة بدورها حدثت فى الاطار النظرى للنظام القائم - سواء من الناحية السياسية او الاقتصادية .

لقد كانت الارضية التى قام عليها النزاع بين الطرفين طبقا لرواية الجبرتي [٢٢] هى «مجلس الشرع» اذ «ركب المشايخ الى بيت القاضى واجتمع به الكثير من المتعلمين والعامة . وطلبوا من القاضى ان يرسل باحضار المتكلمين فى الدولة لمجلس الشرع» .

قوانين وضعوها بعقولهم تناسب اهل زمانهم . ولذا جعلوا فى مصر وقراها الكبار دواوين يدبرون ما يناسب اهل البلاد بحسب عقولهم ، وكان فى ذلك رحمة بأهل مصر» (٢١ مكرر)

ولعل الاسس النظرية لتجربة نظام الحكم «غير الاسلامى» التى نهضت بها الحملة الفرنسية فى مصر كانت أمام الشيخ عبد الرحمن الجبرتي حين تحدث عن «الملوك وولاة الامور» فى مقدمة تاريخه ، يقول أنهم [أى الملوك وولاة الامور] «يراعون العدل والانصاف بين الناس والرعايا توصلا الى نظام المملكة ، وتوصلا الى قوام السلطنة لسلامة الناس فى اموالهم وابدانهم وعمارة بلدانهم» ثم يضيف ان «رأس المملكة وأركانها وثبات احوال الامة وبنيانها العدل والانصاف . سواء كانت الامة اسلامية او غير اسلامية . فهما (أى العدل والانصاف) أس كل مملكة وبنيان كل سعادة ومكرمة» (الجزء الاول ، ص ٨ ، ٩) .

وفى بداية عرض الجبرتي لحاكمة سليمان الحلبي ، يقول انه كان قد أعرض عن ذكرها لطولها وركاكة تركيبها لقصورهم (أى الفرنسيين) فى اللغة . ولكنه اذ رأى كثيرا من الناس تتشوق الى الاطلاع عليها ، أوردها ، لتضمنها خبر الواقعة وكيفية الحكومة ولما فيها من الاعتبار وضبط الاحكام من هؤلاء الطائفة الذين يحكمون العقل ولا يتدينون بدين وكيف وقد تجارى على كبيرهم ويعسو بهم رجس آفاقى أهوج وغدره وقبضوا عليه وقرروه ولم يعجلوا بقتله وقتل من أخبر عنهم بمجرد الاقرار بعد ان عثروا عليه ووجدوا معه آلة القتل مضخخة بدم سارى عسكريهم وأميرهم . بل رقبوا حكومة ومحكمة وأحضروا القاتل وكرروا عليه السؤال والاستفهام مرة بالقول ومرة بالعقوبة ثم أحضروا من أخبر عنهم وسألوهم على انفرادهم ومجتمعين ثم نفذوا الحكومة فيهم بما اقتضاه التحكيم وأطلقوا مصطفى أئندى البرضلى الخطاط حيث لم يلزمه حكم ولم يتوجه عليه قصاص كما يفهم ذلك من فحوى المسطور» ويقارن الجبرتي بين هذا النظام وما جرى عليه العمل فى دولة العثمانيين فيقول ان هذه الاجراءات هى «بخلاف ما رأينا بعد ذلك من أفعال أوباش العساكر الذين يدعون الاسلام ويزعمون أنهم مجاهدون ، وقتلهم الانفس وتجاريهم على هدم البنية الانسانية بمجرد شهواتهم الحيوانية مما سيتلى عليك بعضه بعد» (الجزء الثالث ص ١١٦ ، ١١٧) .

(٢١ مكرر) المرجع السابق

[٢٢] الطليعة ، يوليو ١٩٦٩ ، ص ١٦٠

وكان من الطبيعي أن هذه هي أرضية الصراع
أن يرفض الباشا أن يترك مكانه بل واجه الثائرين :
« انى مولى من طرف السلطان فلا أعزل بأمر
الفلاحين ولا أنزل من القلعة الا بأمر السلطنة » .

ولكن قادة الثورة كانوا فعلا قد نصبوا محمد
على واليا . « واحضروا له كرعا وعليه قفطان وقام
اليه السيد عمر (مكرم) والشيخ الشرقاوى
فالبساه له . . . ونادوا بذلك فى المدينة » وأصبح
الموقف الآن صراعا بين السلطة الشرعية ويمثلها
الباشا ، والسلطة الفعلية التى اقتحمت جهاز
السلطة القائم وفرضت ارادتها .

كيف يمكن تبرير هذا الموقف نظريا وكيف يمكن فرضه عمليا

هنا يظهر الانحياز الحقيقى لهذه الانتفاضة
التاريخية . فمن ناحية - نجد المناقشة التى جرت
بين مندوبى الباشا وبين قادة الثورة . فالاولون
يتحدون الشعب :

« كيف تعزلون من ولاء السلطان عليكم - وقد
قال الله تعالى : اطيعوا الله واطيعوا الرسول
وأولى الامر منكم » .

فيجيبه قادة الثورة بأن أولى الامر لا يمكن أن
يكون من بينهم من يسير بالجور . بل أنه فى هذه
الحالة يصبح الظالم من العصاة ، ويتعين عزله بل
قتاله ومحاربته .

أما عمليا - فقد بدأ الشعب لأول مرة يحمل
السلاح لفرض ارادته . « حتى ان الفقير من العامة
كان يبيع ملبوسه أو يستدين ويشترى به سلاحا »
وبدأ حصار القلعة بواسطة الشعب - حتى أنه حين
تخلى بعض أجناد محمد على عن الحصار بسبب
مطالبتهم بأجورهم أولا « ذهب جماعة من الرعية
وتترسوا فى مواضعهم » .

وكيف انتهت هذه الجولة من الصراع الثورى
- هنا تكون الانتفاضة قد أفرزت كل امكانياتها .
فليس ثمة « مشروع » معد مقدما لاعادة تنظيم
المجتمع سياسيا واقتصاديا ، وليس ثمة تطلع
لخلق مؤسسة يواصل من خلالها ممثلو الشعب
تنفيذ ارادته .

لقد حضر مندوب السلطان العثمانى ، ومعه
خطاب الى محمد على ليكون واليا عثمانيا على
مصر .

هذا من ناحية الشرعية .
ومن حيث ان الصراع قد بدأ قس « مجلس
الشرع » .

ومن حيث ان صاحب السلطة الشرعية قد قال
كلمته .

فان أولئك الذين اقتحموا « مجلس الشرع »
وحملوا السلاح لفرض ارادتهم لم يعد لهم مكان فى
اللعبة . ولهذا فان القائمين على حماية الشرعية -
قادة الثورة - قد حكموا باستبعاد السلطة الفعلية
الوليدة . « وركبوا الى محمد على وقالوا له : أنت
صرت حاكم البلدة والرعية ليس لها مقارشة فى
عزل الباشا ونزوله من القلعة ، وقد اتاك الامر
فنفذه كيف شئت »

« فأجابهم الى ذلك . . . »

وهكذا بدأ أعوان الوالى الشرعى تجريد الشعب
من سلاحه . ويقدم الجبرتى رواية حزينة لما
حدث ، وكيف ثارت نفوس الناس ورفضوا تنفيذ ما
يطلب منهم ، وكيف تم التنفيذ بالقوة فازداد
الناس « قهرا » . ثم كيف انتهى الامر « ففترت همم
الناس ورموا الاسلحة » وبدأوا يثورون على
قاداتهم .

وليس من شك فى أن الظروف الموضوعية
للمجتمع المصرى وقتئذ لم تكن تسمح بما هو أكثر
من ذلك . على ان ثورة ١٨٠٥ تمثل تقدما حقيقيا
على انتفاضة ١٧٩٥ . وفى مواجهة ابراهيم بك
ومراد لم يستطع المحكومون الا الحصول
على « حجة » - دون أن يتعرضوا لشخص
الحاكم . أما فى ثورة ١٨٠٥ - فان الشعب
استطاع مواجهة الباشا العثمانى وعزله .

وهكذا تمضى حركة الشعب مهما يكن بطئها
وتعثرها .

حاكم مصر : الموقع والطبيعة

ظهر مما سبق أن محمد على قد تولى الحكم
كوال عثمانى . فهل مضى فى حكمه كما كان يسير
كل وال عثمانى سابق عليه . . . وقيم كان اساس
الخلاف بينه وبينهم . . .

منذ أن تولى الوالى الجديد الحكم ، كان على
وعى بأنه « لم يقول أمر باشوية عثمانية
عادية » [٢٣] قال فى احد منشوراته ما

« ان نيلنا لوطن عديم النظير كهذا هو من النعم الجسيمة . وعدم القيام بالسعى والاجتهاد فى عمارتها يكون عين الكفران بالنعمة وتأبى نفسى ان اكون شريكا لكم فى ذلك » [٢٤] .

ونحن نقرأ فى احدى الوثائق الدستورية التى صدرت فى عهده . ان « الاقاليم المصرية كافة معتبرة ومشمولة بعواطف نظره الشريف كدائره الخاصة ، وان يتربى فى فضله كأولاد لهقاطنوها كبيرا كان ، او صغيرا ، رفيعا او وضيعا » (٢٥) .

تحدث الى بوركهارت فقال : « انى احب مصر بكل حرارة العاشق . ولو اعطيت عشرة الاف حياة ، لضحيت بها جميعا راضيا من اجل امتلاكها » (٢٦) .

وقد رفض بتاتا ان يحصل على ولاية اخرى غير مصر . (٢٧) .

وحين صنع خاتمه ، احاط اسمه ببيت شعر من قصيدة البردة للبوصيرى — هو :
ومن تكن برسول الله نصرته
ان تلقه الاسد فى اجامها تجمى

ويقول دننى (٢٨) ان هذه الصيغة كانت مستخدمة بواسطة السلاطين المسلمين فى افريقيا الشمالية فى القرن الثامن عشر . وتوجد اختام بنفس الصيغة باسماء بعض بايات تونس واشراف مراکش . وكانت هذه ولايات مستقلة . وكان محمد على يطمح فى مثل مركزها .

الجديد فى حكم محمد على أنه لم يقتصر على أن يكون حاكما للمصريين — كل همه ان يحصل منهم على الضرائب . لقد تجاوز محمد على ذلك ، وأضاف اليه أن أصبح حاكما لمصر — فهو وان كانت ولايته جاءت بناء على فرمان عثمانى اثر انتفاضة تزعمها قادة الشعب التقليديون — الا أنه تجاوز ذلك وجعل حكمه مستندا لا على العقيدة وحدها بل على أساس الطبيعة أيضا . لا على الايديولوجيا فقط بل على أساس الجغرافيا أيضا . لقد اتجه الى النيل ، والى الارض .

وهكذا أصبح الصراع الرئيسى أثناء حكم محمد على بين الانسان والطبيعة .

ولقد أحدث محمد على تغييرا جذريا فى الطبيعة ، واستطاع بهذا ان يخرج بشرعية جديدة مستمدة من ارتباطه بهذه الطبيعة — صر — ، فأصبح أساس تولى السلطة بعده ليس فرمان السلطان العثمانى ، بل وراثته الحكم فى وحدة جغرافية متميزة — القطر المصرى .

ونستطيع ان نحدد المراحل التى مر بها الحكم أيام محمد على على النحو الآتى :

١ — بدأ بوسائل الحكم العثمانى التقليدية — فرض الضرائب واستخلاص أقصى ما يستطيعه من المحكومين بمختلف وسائل القهر .

٢ — ثم اتجه الى تغيير علاقات الانتاج سواء فى الارض أو الصناعة أو التجارة . ألغى الالتزام ، وأنشأ الاحتكارات . وفى هذه المرحلة صفى محمد على مصدر الشرعية التقليدية — رجال الدين .

٣ — على أن العمل الكبير الذى أنجزه محمد على كان التغيير الجذرى لقوى الانتاج فى مصر . سواء بالمشروعات انائية التى قام بها ، أو بالحاصيل الجديدة التى أدخل زراعتها فى مصر ، أو فى المصانع العديدة التى أنشأها . وايضا بالاعتماد على قوى الانتاج البشرية المحلية — المصريين أنفسهم .

وهنا لابد من ملاحظتين :

الاولى — ان محمد على لم يتمكن من القيام بعمله الا بعد أن صفى جميع عناصر المقاومة لحكمه ، التى كانت فى نفس الوقت هى العقبات فى طريق الحكم المركزى . وانفراده بحكم البلاد كلها — سواء كانت مقاومة مادية مصدرها الممالك ، أو شرعية مصدرها القيادات الدينية . وهنا ترد ملاحظة رفاعة التى اشرنا اليها فيما سبق .

الثانية — كان مما يهم محمد عليا بعد اذ تسلم أزمة الحكم الاحتفاظ بها حتى النهاية . . . وكان يرى انه لابد من أجل الاحتفاظ بسلطانه من جيش قوى منظم لاعلى الاساليب التركية . . . بل جيشا خاضعا للقوانين والنظام . . . فالغرض الاول الذى قرطس محمد على سهره فيه ، انما هو احتياز زمام

(٢٤) المرجع السابق ص ٦٦

(٢٥) الطبيعة ، أغسطس ١٩٦٩ ، ص ١٦١

(٢٦) أوردها Valentine Chirol, The Egyptian Problem, London, 1920, p. 19.

(٢٧) محمد مؤاد شكرى ، مصر من مطلع القرن التاسع عشر الجزء الثانى ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ص ٨٥٤

J. Denv. Sommaire des Archives Turques au Caire, Le Caire, 1930, p. 89. [٢٨]

السلطة والحكم • فلما تم له ذلك رمق غرضاً ثانياً وهو ضمان بقاء ذلك الزمام بيده • ولقد ظهرت كفاعته واضحة في أجلى مظاهرها باختياره انجع الوسائل لاصابة الغرض الانف الذكر الا وهو تنظيم جيوشه طبقاً للاساليب الحديثة » (٢٩) •

ومن أجل الجيش كرس محمد على كل جهوده « ومن ثم يرى أن الجيش وما يرتبط به من الفروع العديدة هما اللذان دفعا بمصر في تيار حركة المدنية التي ما برحت تسوقها الى الامام حتى اليوم • • ومن المستطاع القول بأنه هو الذي كان الباعث على ما شاهدته مصر من اطوار التقدم خلال السنوات الاخيرة » (٣٠) •

كيف عبرت الوثائق الدستورية التي أصدرها محمد على عن هذا كله ؟

أول كل شيء - نحن لا نكاد نجد وثيقة دستورية مكتوبة واضحة المعالم قبل الامر الكريم الصادر من الجناح الخديوى في ٥ ربيع الثانى سنة ١٢٤٠ هجرية (٢٧ نوفمبر ١٨٢٤) الى البيك الكتخدا فى شأن تأسيس المجلس العالى وطريقة مناقشاته وحسن معاملته أعضائه • (٣١)

ونحن نعلم أن محمد على تولى الحكم عام ١٨٠٥ ، أى أنه قد أمضى مايزيد عن ١٩ عاماً قبل اصدار هذه الوثيقة • فى هذه الفترة كما رأينا تمت تصفية القوى التقليدية المناوئة له وضمن لنفسه سيطرة مركزية لا منافس له فيها • وفى نفس الوقت بدأت قوى الانتاج الجديدة فى الظهور ، وأصبح من الضروري أن تجد لها مكاناً فى جهاز الحكم - مهما يكن هذا المكان ضئيلاً ، لأنه يتناسب مع حجمها الناشئ • ولقد أخذ محمد على يستكمل هذا الوضع خلال الوثائق التى صدرت بعد ١٨٢٤ وحتى صدور قانون السياسة عام ١٨٢٧ •

فى هذه الوثائق نجد الطبيعة المزدوجة للوثيقة الدستورية :

اولاً : كتسجيل لنتيجة الصراع حول السلطة وتعبير عن القوة السائدة بعد أن وصل مسار

الصراع الى مرحلة توازن فرضت خلاله العلاقات التى تكونت حديثاً نفسها • أى أننا نجد فى هذه الوثائق السلطة المطلقة لمحمد على فى حكم مصر حكماً مركزياً • فهذه هى نتيجة الصراع وبها تحقق « السكون » والتوازن فى المجتمع • وواضح أن السكون والتوازن تحققاً لا بسبب صعود طبقة اقتصادية مكان أخرى ، بل لأن فرداً صفى جميع المناوئين له • ولذا جاءت الوثائق تعبر عن سلطة هذا الفرد •

ثانياً : كبرنامج للتطور المقبل ، بهيفتح الطريق أمام قوى اجتماعية جديدة لتظهر على مسرح السلطة • هذه القوى الجديدة هى المصريون • ونحن نجد فى مختلف اوامره ولوائحه ونشوراته الخاصة بالمجالس التى أنشأها ما يكشف عن رغبته فى تكوين العمال الصالحين للعمل فى شتى دوائر الحكومة ينفذون خطته • ولذلك كانت اوامره تحمل طابع النصيح أو الزجر أو التهديد ، وقصد بها الى التعليم والتهديب • وتكوين الموظف الكفاء • ان المجالس التى أنشأها « لم تكن مجرد هيئات إدارية للمعاونة فى تسيير دفة الحكم وانما كانت مدارس لاعداد المعلمين والموظفين والمواطنين المستنيرين بتعويدهم على مناقشة المسائل والاضطلاع بالمسئوليات • » (٣٢)

طبقاً للاتحة المجلس العالى الصادرة فى ١٨٢٤ كان المجلس يتكون من ٢٤ مأموراً ويرأسه محمد بك لاذ أوغلى صاحب التمثال المعروف باسمه • وفى ١٨٢٦ أضيف الى أعضاء المجلس شيخان عن كل اقليم « من ذوى الحمية ممن يفهمون الكلام ويتقنون العمل • • • للتذاكر معهم فى مصالح الاقاليم » وبذلك ارتفع أعضاء المجلس الى ٧٢ عضواً • وعهد الى حكام الاقاليم باختيار هؤلاء المشايخ •

وفى سنة ١٨٢٩ أعيد تشكيل المجلس مرة أخرى فصار يضم أعضاء معينين بحكم وظائفهم وهم مأمور الاقاليم وعددهم ٢٤ وأعضاء يعينهم محمد على وعددهم ٣٣ وكذلك ٩٩ شيخاً يمثلون قرى القطر ومدنه المختلفة [٣٢ مكرر] •

[٢٩] كلوت بك ، لحة عامة الى مصر ، ٢ ، ص ٢٦٤

[٣٠] المرجع السابق ، ص ٢٦٥ و ٣١٢

[٣١] الطليعة ، اغسطس ١٩٦٩ ، ص ١٥٨

[٣٢] أحمد عزت عبد الكريم عصر محمد على ، فى المجلد فى التاريخ المصرى نشره د. حسين ابراهيم حسن القاهرة ١٩٤٢ ص ٣١٠

[٣٢ مكرر] عبد الفتاح حسن ، ترتيب الادارة العامة والرقابة على اعمالها فى مصر خلال الفترة ما بين ١٧٩٨ و ١٨٧٥ ، مذكرات غير مطبوعة ١٩٦٦/١٩٦٧ ، ص ١١٧. وما بعدها وهذه المذكرات دراسة جادة لهذا الموضوع جديرة بالاهتمام والنشر •

وفي أول أغسطس ١٨٣٤ صدرت لائحة ترتيب المجلس العالى . وطبقا لها أصبح المجلس يضم « بعض رجال الاقاليم المنتخبين » وبناء على ذلك صار « على كل مديرية أن توفد الى المجلس العالى شيئا ينتخب من قبل الاهالى على أن يستبدل هؤلاء الشيوخ بغيرهم مرة فى كل سنة بنفس الطريقة (بالانتخاب) » .

وكذلك صار المجلس يضم عالمين من علماء مصر ، لان هنالك قضايا يمارسها المجلس العالى تتعلق بحقوق عباد الله ، وبعض هذه القضايا من اختصاص الشرع الشريف . ويتم انتخاب العالمين بمعرفة كبار العلماء . ويستبدلان بغيرهما مرة فى كل سنة .

ولما كانت بعض القضايا التى تعرض على المجلس تختص بالمشتريات والتجارة فان الامر يستدعى وجود تاجرين بالمجلس لرؤية مثل هذه القضايا . ويتم انتخابهما مثل العالمين .

ولابد للمجلس من كاتبين ملمين بالاعمال الحسابية ليحدهما اليهما فى رؤية الحسابات . كما يجب أن يعين للمجلس العالى بعض معاونين لاستخدامهم فى تحقيق المواد التى تستوجب التحقيق .

وهكذا صدرت الاوامر الى مديرى الاقاليم قبلى وبحرى ، والى الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الازهر ، والى سرتجار ، والى باقى بك - وذلك لانتخاب الاعضاء الذين يمثلون الاقاليم ، والعلماء ، والتجار والكتبة - على التوالى .

وواضح من هذه التعديلات المتتابعة أن الصفة التمثيلية لاعضاء المجلس كانت تتأكد أكثر فأكثر ، بحيث أن المصريين أصبح لهم رأى فى شئون بلادهم .

كيف يمكن تفسير هذا التطور فى ظل حاكم مركزى له سلطات مطلقة ؟

الواقع أن صراع الانسان والطبيعة تغيرت اشكاله عبر العصور . ففي العصور الاولى ، كان فرعون وهو يعبىء المصريين على مستوى الوطن كله من اجل تحويل مجرى النيل أو القيام بمختلف الاعمال المائية أو أعمال العمارة الضخمة - لا يتطلب من كل منهم - بعد أن قام الكهنة والفنيون بجميع الاعمال الحسابية وأعدوا التصميمات - الا الخضوع المطلق والقيام بأبسط الاعمال من حفر

للارض الى حمل الاحجار الى فتح الجسارى للمياه . ومع تعقد أساليب التحكم فى الطبيعة ، صار من المتعين أن يكون للعامل حتى فى الدرجات الدنيا من العمل ، مقدرة على الفهم والنشاط العقلى والمبادرة . خصوصا اذا كان يتعامل مع الالة ، أو مع أشياء جديدة ليست له بها سابق خبرة - كالمحاصيل الجديدة مثلا . والامر لا يختلف بالنسبة للجنود فى الجيش ، فالاسلحة لم تعد فى البساطة الاولى ، وأساليب القتال تعقدت .

واذن فلم يعد من الممكن تجاهل موقف المحكومين ، لم يعد يكفى للوصول الى النتيجة المطلوبة صدور امر من الحاكم واثقا من أن رأى من يوجه اليهم ، ومبادراتهم الذاتية تأتى فى المحل الثانى . بل صار من المتعين ضمان رضا هؤلاء بما يطلب اليهم عمله ، وتجاوبهم مع الالات والمحاصيل والاسلحة التى توضع بين أيديهم . ومن هنا ضرورة دعوة ممثلى المحكومين الى مجالس الحكم ومناقشة الامور معهم . وهؤلاء الممثلون سينقلون ما يتعلمونه الى القاعدة العريضة ، كما انهم بالضرورة لابد وأنهم سيتعرضون لآراء هذه القاعدة أثناء مداولاتهم - بشكل أو آخر وبحسب ما تسمح به الظروف . هذا كله لابد وأن يساعد فى تخفيف حدة التوتر الناشئ من ادخال أساليب الحياة الجديدة فى البلاد ، واستحداث علاقات للانتاج لم يألفوها ، ومع نشر التعليم وسياسة الاستعانة بالمصريين فى مختلف الوظائف والاعتماد عليهم فى كل نواحى النشاط فى الدولة ، وتطبيق أحكام التجنيد الاجبارى - يضاف الى ذلك كله الاخطار الخارجية التى كان يتعرض لها محمد على سواء أثناء حملاته العسكرية فى مختلف البلاد ، أو من جانب الباب العالى أو الدول الاجنبية . ولقد حدثت فى مختلف بلاد القطر اضطرابات عديدة وقامت فى وجه نظمه الجديدة هبات شعبية فى مختلف بلاد القطر . الامر الذى أكد عدم امكان تجاهل رأى الشعب مهما تكن سلطة الحاكم مطلقة ، ومهما كانت طبيعة هذه السلطة فى مجتمع يعتمد على نهر كبير . وغنى عن البيان أن محمد على هو خير من يعرف دور الشعب وامكانيات قوته فى مجرى الحياة القاسية للبلاد - فلقد شاهد وشارك فى الهبة الشعبية التى اجلسته فى مركز الحاكم . ولهذا فمن غير المتصور أن يتجاهل - مع التقدم المادى - القوة البشرية .

هكذا يمضى الجدل بين الانسان والطبيعة فى احشاء نظام الانتاج المائى . ومن خلال ذلك تمضى حركة المجتمع وتتغير قوى وعلاقات الانتاج والبناء الفوقى فيه .

توجيهات لتشجيع على ابداء الراى

وفى الوثائق المنشورة يفصح محمد على عن رغبته الشديدة فى تشجيع أعضاء المجلس على ابداء آرائهم والمشاركة فى تفهم متطلبات الجديد الذى يقتحم الحياة المصرية - فى جمادى الآخرة سنة ١٢٤٤ [١٨٢٩] تنشر الوثائق المصرية ما يلى :

« ان سعادة أفندينا ولى النعم صاحب العظمة والهمم ، من غزل رأيه ورويته منصرف فى حبك كل أجزاء مصالح البلاد والعباد ومراحمه وعدله عم كل قطر وناد بحيث أن جواهر أفكاره مصروفة من كل جهة الى تحصيل عمار البلاد وتسهيل أمور الناس ومقصودة بالاجتهاد أن يقف على حالة سكان القرى والبلدان الداخلة فى حوزة الحكم والتصرف ويبين لهم شغل اصناف المزروعات كالقطن والنبيله وباقى اجناس الحبوب التى يصدر من زراعتها الخير والبركة ويحث ويرغب من يسعى بحسب قوانينه المرفوعة ويعلن طريق الصواب بالنصائح المناسبة لمن هو متغافل عن ذلك ويجعل العاجزين آمنين من تسلط الاقويا عليهم . النتيجة أن تكون الاقاليم المصرية كافة معتبرة ومشمولة بعواطف نظره الشريف كدائرتة الخاصة وأن يتربى فى فضله كأولاد له قاطنوها كبيرا كان أو صغيرا رفيعا أو وضيعا تربية بها يصيرون بصيرين بأموورهم ومطمعين على حال حظائهم واستقامتهم » (٢٣)

وتتضمن الوثائق الخاصة بالمجلس أيضا تنبيهات مشددة الى رئيسه بضرورة افساح المجال لكل عضو كي يبدى رأيه .

« كن فى كل خطيرة وحقيقة من المسائل التى تقضى الاصول ببحثها فى المجلس حريصا على أن تحيلها برمتها على أعضاء المجلس ، مفوضا اليهم وحدهم أن يتصرفوا فيها حلا وعقدا ، وفتقا ورتقا ، ومتوقفا أن تسوق فيها حرفا واحدا من الكلام قبل أن يبلغ المجلس من بحثها الختام ومثوخيا الدقة فى التزام الانصات لهم اذكاء لشوق المتكلمين منهم . حتى اذا فرغ المجلس من تمحيصها ، ورئيت الحاجة ماسة الى التكلم فيها فاياك أن تنسب الكلام الى نفسك ، بل انظر ، فأى الاعضاء كان فى ملاحظته مصيبا فاليه وجه خطابك قائلا : ان رأى أنا الآخر موافق لرأيك . وائى لاراك قد أحسنت التدبير وأجدت التقرير . ثم تناول من قوله ما كان

مبهما فاخلع عليه بالنيابة عنه حلة من البيان وما كان مجملا فأوضحه على لسانه حتى تجلوه للعيان لئلا يطرأ على همته فتور ولا يتطرق الى نشاطه وهن أو قصور . ولتوفى كل امر حقه من تداول الراى والملاحظة وتبلغ به غاية المقدور من البحث والمناقشة ، وليحظ أعضاء المجلس فى اثناء المناقشة وينعموا بمرتبة من الحرية والترخيص تضطرهم الى ابداء آرائهم فى غير مبالاة والادلاء بثمرة تدبيراتهم بدون مبالاة ولا محاباة ذلك لان اضطرارهم هذا يستوجب منهم الاهتمام بالمناقشة المحولة على عهدتهم ، فيعيرون هذه المناقشة صميم عنايتهم ، كما يستنجز تسويتهم لكل أمر من الامور الموكول اليهم تسويتها فيقدمون هذه التسوية بموجب ماتفضى اليه المناقشة »

هذا نموذج لما تضمنته الوثائق الدستورية . وتعطى دراسة الوثائق فى كل ماتضمنته من تفاصيل لنظام الجلسات صورة واضحة عن الخطوات الاولى فى تاريخ مشاركة المصريين بواسطة ممثليهم فى مؤسسات الادارة والحكم .

الايديولوجية الليبرالية :

رفاعة الطهطاوى

وقد صاحب هذه الانظمة شبيه الديمقراطية - انفتاح على الفكر الليبرالى ، من طريق البعثات التى كان يرسلها محمد على الى فرنسا ، وفيها يقتربون من انجازات الثورة الفرنسية فى مختلف المجالات الفكرية والسياسية - حتى اذا عاد أعضاء هذه البعثات نشروا أفكارهم وعلموها لتلاميذهم . والمثل البارز فى هذا الصدد هو رفاعة رافع الطهطاوى . الذى كانت فلسفته تقوم على ثلاثة اركان : الحرية والقومية والزمنية أو ما يسمونه تقليديا بالعلمانية ، وهو يقدم خلاصة مخالطته للفرنسيين فى « تخليص الابريز » حوالى سنة ١٨٣٠ ، ويترجم الدستور الفرنسى ليقرأه المصريون . ويقدم لهم الدروس فى النظم والمذاهب السياسية ، وفى تاريخ الثورات الكبرى وأسبابها ، ودعا دعوة واضحة منظمة للفلسفة الليبرالية ، أو ما كان يسميه

(٢٣) الطليعة ، اغسطس ١٩٦٩ ، ص ١٦١ . وانظر ايضا الوثيقة المؤرخة ٧ ربيع الآخر ١٢٤٦ - انعقاد المجلس العمومى]

[٢٤] لويس عوض ، المؤثرات الاجنبية فى الادب العربى الحديث ، الفكر السياسى والاجتماعى - معهد الدراسات العربية العالية ١٩٦٣ ص ١٢٢ وما بعدها .

مذهب « الحريين » ويشرح أركانها نظريا
وعمليا (٣٤)

قرارات استشارية

وكانت قرارات المجلس العالى استشارية بحيث ان رأى الاخير هو « لصاحب الدولة ولى النعم » فنتيجة المناقشة فى المجلس « تعرض على العتبات الخديوية فما تتعلق الارادة السامية به فهو الذى يجب التزامه والعمل بموجبه ... مهما تكن النتيجة التى يؤول اليها بحثها والقرار الذى يتخذ بشأنها ، فان الواجب يقضى بان تناط بصدور ارادة ولى النعم ، فلا تعلن ولا تذاع قبل رفعها الى عتبات عنايته والاستئذان فيها من على سددته » وطبقا لما جاء فى التعليمات السنوية المشتملة على اصول آداب المجلس العالى اذا صدر قرار من « ولى النعم » باستخدام احد فى المصالح « فلا يعارض ، لان الكبراء وغيرهم تحت حكم سعادته وهو يعلم النفع والضرر الحاصل ، وصاحب البيت ادرى بالذى فيه » .

وهكذا فان المبدئين اللذين كان يسير عليهما فى عمله حاكما هو (أولا) ان كل مسألة لابد ان تبحث فى مجلس ويؤخذ بشأنها رأى فيه ، و (ثانيا) ان المرجع الاخير يكون له ، فهو يجمع السلطة المطلقة لامضاء أى رأى (٣٥) .

والحقيقة أنه ما كان من الممكن أن تظهر فى مصر دفعة واحدة مؤسسات نيابية تلزم الحاكم برأيها . فهذا مما يتعارض مع طبيعة المجتمع النهري ذى السلطة المركزية - حيث لا توجد طبقات تمثل محاور أخرى للسلطة السياسية أو الاقتصادية كما كان الشأن فى المدن الاوربية ازاء الاقطاع فى العصور الوسطى . ولهذا ظلت سلطة الحاكم هى العليا ، وتميزه عن المحكومين واضحا . بل انه هو مصدر تميز هؤلاء الاعضاء الذين يضمهم المجلس شبه النيابى . فالتعليمات السنوية توجب (أولا) على كل المنتخبين الذين هم اهل للمجلس أن يوفوا ما يجب عليهم من الشكر لله على نعمه التى حازوها باكتسابهم الجاه والشرف وبتميزهم عن سائر الناس ، حيث انهم صاروا أهلا لذلك فى ظل أيام سعادة أفندينا . (ثانيا) ينبغى لهم أن يسعوا فى تحصيل رضا أوامر ولى النعم الذى هو سبب

لشرفهم وينقادوا بكل أمثال لانفاذ ارادته
السنوية » .

تغير الظروف

ولهذا فليس غريبا بعد أن تغيرت الظروف المحلية والدولية - سواء من ناحية الباب العالى أو الدول الاجنبية - أن يعدل محمد على فى نظام الحكم .

ففى مصر لم تكن سياسته الزراعية قد حققت نجاحا كبيرا ، إذ هجر الفلاحون قدرا كبيرا من الارض بسبب ضرائبه الباهظة ، وادى ارتفاع الضرائب الى افسار عدد كبير من القرى التى لم تستطع ملاحقة الضرائب الجارية والمتساخرات المتراكمة . ومن ناحية أخرى كان محمد على قد عانى الكثير من الازمة الاقتصادية العالمية التى نشبت عام ١٨٣٦ واتجه الى خفض نفقات الحكومة . ومن ناحية ثالثة فان ضغوط الدول الاجنبية على الباب العالى لكى يسمح بالتجارة الحرة قد أدت الى عقد معاهدة ١٨٣٨ التجارية التى كانت تهدف الى إلغاء الاحتكار فى كل ولايات الامبراطورية العثمانية .

لهذه الاسباب جميعا اتجه محمد على الى منح الارض لاتباعه ، وعلى هؤلاء أن يتحملوا مسئوليات نفقات ادارة القرى ، يضاف الى ذلك انه لما كان كثير منهم ضابطا فى الجيش وموظفين كبارا فى الحكومة فقد استطاع محمد على أن يوفر تكاليف رواتبهم ومعاشاتهم بمنحهم ضياعا . كما انه واجه إلغاء الاحتكار وتحايل عليه بمنح الارض لاتباعه الذين سعوا لارضائه فلم يمتنعوا عنه محصول ضياعهم الذى كان يأخذه بالثمن الذى يراه . (٣٦)

وهكذا نجد اوضاعا تخالف تماما الاوضاع السابقة على ١٨٢٤ ، والسنوات التالية لها وهى التى شهدت تطور النظام شبه التمثيلى الذى صنفه محمد على للمجلس العالى . ففى مقابل « فترة التفاؤل التى امتدت طيلة العشرينات » (٣٧) ومرحلة الانتصارات التالية لها - خصوصا اتفاق كوتاهية سنة ١٨٣٣ الذى قضى بأن يتخلى السلطان احمد على عن سورية واقليم ادنة مع تثبيتته على مصر وجزيرة كريت والحجاز - فى مقابل هذا التنازل ، وتلك الانتصارات التى فى ظلها صدر

[٣٥] دنى ، المرجع السابق ، ص ٢٢

[٣٦] ريفلين ، المرجع السابق ، ص ٩١ وما بعدها

[٣٧] المرجع السابق ، ص ١٢٤

تعدّل ١٨٢٤ سالفة الذكر ، ثبّت أن هذه الموجة بدأت تنحسر . وأخذت الدول تضيق الخناق على محمد على وتجهّد لحصر نفوذه وتحطيم عمله . فإذا أضفنا إلى ذلك أن الثورات بدأت في سوريا ضد الحكم المصري وخلال الثلاثينات من القرن التاسع عشر تتابعت الاضطرابات هناك سنة بعد أخرى حتى بلغت ذروتها عام ١٨٣٧ وتكبّد الجيش المصري في أحمادها خسائر فادحة .

لهذه الأسباب جميعاً عدل محمد على عن النظام شبه التمثيلي . وأقام بدلاً منه نظاماً إدارياً بحتاً ، يركّز العمل في الدواوين . وصدر بذلك قانون السياسة العامة الذي نظم الدواوين وأوضح اختصاصاتها وفروعها ومصرّفاتها . والحلاقة بينها وبين الباشا . وألغى نظام المجالس وظل قانون السياسة العامة معمولاً به طوال المدة التالية من عهد محمد على .

الأفكار السان سيمونية

وإذا كنا قد رأينا أن الأيديولوجية الليبرالية التي نشر مفاهيمها رفاعة الطهطاوي هي التي صاحبت التجربة شبه الديمقراطية - فإن العدول عن هذه التجربة إلى الدواوين الإدارية صاحبتها أيديولوجية أتباع سان سيمون في مصر . فهؤلاء وفدوا إلى مصر خلال ثلاثينات القرن التاسع عشر . وكان زعيمهم أنفانتان أثناء وجوده في السجن بباريس عام ١٨٢٢ قد استلهم الوحي في أرض جديدة - وتمثلت له مصر تحت حكم فردى يمارس فيها محمد على دور الديكتاتور المستنير الذي يحلمون به . وهكذا يحضر أنفانتان إلى مصر ومعه خمسة وخمسون من أتباع سان سيمون بينهم مهندسون وأطباء وكتاب وفنانون وزراة وصناع وأخذوا ينفذون كثيراً من المشاريع ويقيمون عدداً من المدارس العليا (٣٨) . ولم تكن أفكار هذا المذهب غريبة عن بعض المصريين الذين أوفدهم محمد على إلى فرنسا وعادوا ليتولوا المناصب في مختلف المجالات (٣٩) .

وتنادى هذه المدرسة بأن المجتمع يجب أن ينظم بواسطة الصناعيين ، دون أن يكون في كل ذلك أي عنصر ديمقراطي . وكان رأى سان سيمون أن الزعماء الطبيعيين للفقراء العاملين هم كبار رجال الصناعة . ولم يكن يؤمن بالأفكار التي تمجد حقوق الفرد أو حرياته . وظهر السان سيمونيون دعاءً للنظام تكنوقراطي شامل وأظهروا ازدياداً بالغاً بجهاز الديمقراطية البرلمانية وقالوا إن الزعيم الكفء حقيقة وهو الرجل الذي يفهم عملية الإنتاج ولديه القدرة على إدارتها لا ينتظر حتى تنتخبه جمهرة من الجهلاء . أنه يختار نفسه . وازدروا بصيحات الحرية وارتأوا فيها مجرد الفوضى تحمل أسما خداعاً . وكانوا يهدفون إلى أن تحل الإدارة الاقتصادية محل الحكم السياسي (٤٠) .

هي هذا المناخ الذي تتراكم فيه المشاكل وتتعدد ، لم يستطع محمد على أن يواصل السير بنظامه الدستوري والإداري ، ولم يكن من الممكن أن تستمر المجالس مدارس لأعداد الموظفين بتغويدهم على مناقشة المسائل والاضطلاع بالمسؤوليات .

قانون السياسة العامة

وهكذا صدر قانون السياسة العامة في يوليو ١٨٣٧ ، وفيه نجد تراجعاً صريحاً عن النظام شبه الديمقراطي ، وشبه التمثيلي الذي تضمنته اللوائح التي صدرت بتنظيم المجلس العالي منذ عام ١٨٢٤ ، وفي مقدمة هذا القانون الإشارة إلى ضرورة أن تكون قوانين كل دولة موافقة لطبيعة أهلها وأخلاقهم ودرجة تربيتهم . ويوجه القانون بعد ذلك النقد لطريقة تصريف الشؤون المصلحية « على يد الهيئات والجماعات » وكيف أن هذه المجالس امتد عملها فشمل « ما لا يجب فيه مباحثة ولا مشاورة من معتاد الشؤون . . وهو ما عرقل الأعمال النافعة بقيود التأخير وأغلال التعويق » . ثم يوضح القانون كيف أن العمل عن طريق المجالس أدى أيضاً إلى عدم إمكان حصر المسؤولية لأن كل واحد من عبء « الجناب الخديوي الموظفين » كان يتراخى باتكائه على المجالس في إنجاز عمله ، وينسب من تحت عبء التبعية بدعوى أنه عرض كل شيء على المجلس وأنه ما كان يتلقى القرار الصادر حتى صدع به وعمل بمقتضاه .

هذا فضلاً عن أن المجالس كانت تستهلك جزءاً كبيراً من الإيرادات لأن « ما تقدم شرحه من الشؤون المعتادة والمقننة قد أدى إلى امتلاء المجالس المذكورة بطائفة من الكتبة والمقيدين والبيضين والمترجمين ، وملخصى القرارات والكشافات والمعاونين وإلى إعطاء كل أولئك مرتبات شهرية ضخمة » .

[٢٨] محمد طلعت عيسى ، أتباع سان سيمون : فلسفتهم الاجتماعية وتطبيقها في مصر محمد طلعت عيسى ، الاشتراكية العربية والاشتراكيات العالية ، ص ١٠٧

[٣٩] كامل زهيري ، السان سيمونية في مصر . هل كان محمد مظهر سان سيمونيا ؟ ، الهلال ، مارس ١٩٦٩ [٤٠] ج.هـ. كول ، تاريخ الفكر الاشتراكي ، الرواد الأول ، ١٧٨٠ ، ص ١٨٥ ، ترجمة عبد الكريم أحمد ، ص ٦٠ وما بعدها

ونحن نجد هذه الفلسفة تقف وراء التعديل الذي أجراه محمد على سنة ١٨٣٧ ، وتفسير الاحكام التي جاء بها في قانون السياسة

لمصالح من كان يحكم ؟

يقول رفاعة الطهطاوى وهو يكتب عن «مناقب جنتم كان محمد الاسم على الشأن وأنه نادرة عصره ومحى مآثر مصره والمقابلة بينه وبين عدة من مشاهير ملوك العصر القريبية» انه كان «قوى الفطنة سريع الادراك» تعلم القراءة والكتابة في أقرب وقت وعمره خمس واربعون سنة اذ ذاك جبوا لما فاتته في زمن الصغر وتداركا لما يزيد في مجده في زمن الكبر ، فرغب في مطالعة التواريخ ولاسيما تواريخ الفاتحين كتاريخ اسكندر الاكبر المقدوني ، وتاريخ بطرس الاكبر امبراطور الروس أى الموسكو ، وتاريخ نابليون الاكبر ..» (٤١)

واذا كانت صورة الاسكندر دائما هي الرؤيا التقليدية التي تبهر أحلام الراغبين في بناء الامبراطوريات - فان المقارنة بين عمل محمد على وبطرس الاكبر من ناحية وبين نابليون من ناحية أخرى تكشف الخصائص التي تميز عمله في مصر .

لقد كان كل ما أتمته الحملة الفرنسية في مصر ، ومشروعاتها التي لم تتحقق أمام محمد على عن طريق الفرنسيين الذين شاركوا في الحملة وجاءوا بعد ذلك يضعون خبرتهم في خدمته .

ولكن محمد على كان يعمل في اطار مجتمع يخالف تماما المجتمع الذي قامت فيه الثورة الفرنسية ومنه خرج بوناپرت . فهنا كانت طبقة اقتصادية قد فرضت وجودها وواجهت الاقطاع وحازت السيطرة الاقتصادية ، ثم قامت الثورة لتحصل على السلطة السياسية . أما في مصر فقد رأينا ان تطور المجتمع لم يسمح بنشوء مثل هذه الطبقة . ولذلك فان محمد على كان يرى - وهو في هذا يتفق مع رأى بوناپرت نفسه كما عرضه كلوت بك (٤٢) ، ان البناء الاقتصادي الحكومي يمكن ان يحقق في مصر ما كانت تحققه الرأسمالية الفردية في أوربا (٤٢ مكرر) . وهكذا يتضح الفارق الكبير بين محمد على ونابليون بوناپرت .

أما بالنسبة لبطرس الاكبر فان اصلاحاته الاجتماعية أدت الى تقوية الاوضاع الاقتصادية

والسياسية للاستقرائية الاقطاعية الروسية . ولطبقة التجار . واثناء حكمه منح الملاك الفرديون ١٨٠٠ ر ١٨٠٠ قنا ليستخدموهم في مزارعهم . وكان الكثيرون من هؤلاء الاقنان يخدمون الدولة أو الملك من قبل . وانتشرت الملكية الاقطاعية في مختلف انحاء روسيا ، وفي سنة ١٧١٤ أصبحت املاك النبلاء وراثية . ولقد عمم نظام الاقنان من الزراعة الى الصناعة ، واصبح العمال ملحقين بالمصانع بنفس الاوضاع التي كانوا يلحقون فيها بالاقطاعيين ، فلا يستطيعون منها فكاكا . وهكذا لم تغير اصلاحات بطرس الاكبر العلاقات الاجتماعية في روسيا ، بل ظلت بلادا اقطاعية - الا أن انشاء الصناعة الكبيرة ، وتدعيم السوق الوطني وازدهار التجارة الخارجية ذلك كله ساهم في تحقيق الشروط اللازمة للنمو المقبل في العلاقات الرأسمالية (٤٣) .

وتختلف دولة محمد على عن دولة بطرس الاكبر في ان الاول صنى الاقطاع ، وانهى الالتزام ، ولم يعد الفلاحون اقنانا بل زالت عنهم سلطة الملتزمين ، حتى ان الواحد من هؤلاء حين كان يطلب من أحد أتباعه ان يقوم بالاعمال الزراعية كان يجيبه : «روح انظر غيرى أنا مشغول فى شغلى» . انتم ايش بقالكم فى البلاد ، قد انقضت ايامكم . احنا صرنا فلاحين الباشا » (٤٤) .

من هذه المقارنة بين محمد على وكلا من نابليون وبوناپرت وبطرس الاكبر تتضح ضخامة الجهاز الحكومي الذى انشأه .

هذا الجهاز لم يكن يعبر عن مصالح طبقة ما - سواء كانت اقطاعية أو بورجوازية .

ولكنه أيضا لم يكن يعبر عن مصالح جماهير الشعب . لقد رأينا ان الجيش كان نقطة البداية في كل جهوده ، والهدف الاخير من جميع اصلاحاته . واهمية الجيش تأتي من انه كان الوسيلة التي بها يستطيع ان يحتفظ بالولاية التي آلت اليه ، ولتدوم له «كدائره الخاصة» . ولقد كرس من أجل هذا الهدف كل امكانياته ، وحفز اصدقاءه الاوروبيين على ان يتبنوا وجهة نظره هذه . والمطالع لكتاب كلوت بك ، يجد أن الفكرة الرئيسية التي تتردد في نهاية كل فصل - هي ان حل جميع مشاكل مصر والمصريين هي في ضمان حق محمد على واسرته في حكم مصر .

[٤١] مناهج الالباب ، ص ١٢٧

[٤٢] ملحة عامة الى مصر ، ص ٢٧٥ و ٢٩٧

[٤٣] مكرر [٤٢] Jean. Durcruet, Les Capitaux Européens au ProcheOrient, Paris, 1964, pears.

A Short History of the U.S.S.R. p.157 - 163.

[٤٤] الجبرتي ٤ ، ص ٢٠٧

فبالنسبة للفلاح ؛ سيبطل الحيف ملازما أياه إذا لم يصادق في القريب العاجل على المركز السياسي الذي آل إلى محمد على وأسرته ويزول بلا شك إذا سويت هذه المسألة التي يرتبط بها اما البقاء واما الموت (٤٥) .

وفيما يتعلق بالضرائب ، لابد ان محمد على سيقضى على كل اثر للحيف والظلم في الانظمة الحالية اذا ما انتهى من ارساء قواعد اسرته واعطاء مصر كيانها السياسي الذي لا قوام لها الا به (٤٦) . وبخصوص تجنيد الشبان ، فان محمد على بمجرد أن تزول الدواعي لوجود جيش كبير وقلت حاجته إلى الجنود فلا جدال في أنه سيضع للتجنيد اسلوبا يجعل قوامه النظام والانصاف (٤٧) .

أما التجديد في أساليب الزراعة فممكن تماما متى اتيح لسمو الوالى التفرغ التام لتوسيع نطاق الموارد السلمية في مصر التي مازال مضطرا إلى تعزيز قوتها الحربية . بحكم الظروف والمؤثرات السياسية (٤٨) .

ومن وجهة النظر التجارية - فانه ليس كمصر قطر جدير بأن تكون له حكومة ذات ادارة مستقلة (٤٩) ولقد كان عدم تسوية المسائل السياسية هو السبب في عدم اتمام محمد على لمشروع القناطر الخيرية . وبمجرد ان تتحقق رايات السلام فانه يستأنف العمل وينجزه على خير ما تستلزمه مصالح البلاد (٥٠) .

وخصص كلسوب بك الباب الرابع عشر لشرح « مركز مصر حيال أوروبا » . وفيه أوضح كيف ان قيام دولة تشمل مصر وسوريا وبلاد العرب وسنار وهي الدولة الغربية هو مما يتفق والاضاح الجغرافية . وايجاد هذه الدولة يتحقق ليس فقط لمصلحة الباب العالي بل لمصلحة أوروبا ايضا . كما أن مما كسبه محمد على على ما يطالب به من الامتيازات لنفسه ذهاب إلى تدمير قوته ورضى بخضد شوكته بل انحيار ظاهر إلى جانب الهمجية ضد المدنية (٥١) .

انهيار بذاء محمد على

ولكن هذا المشروع لم يتحقق . بل انهيار نظام محمد على انهيارا مفاجئا - ففي سنة ١٨٣٨ الغيت الاحتكارات من الامبراطورية العثمانية بما فيها مصر وفي سنة ١٨٤٠ وقعت معاهدة لندن التي

اجبرت مصر على الانسحاب من سوريا وضمنت لمدة محمد على وخلفائه حكم مصر الوراثي . واضطر محمد على إلى التنازل عن الاحتكارات التي بنى عليها الاقتصاد المصري خصوصا وان كل البناء الاقتصادي كان هدفه خدمة الجيش - ولقد انتهت مهمة الجيش - وصدر فرمان ١٢ فبراير سنة ١٨٤١ محذرا عدد الجيش المصري بما لا يزيد عن ١٨٠٠٠ جندي . وليس لمصر ان تبني سفنا حربية الا باتن صريح من الباب العالي .

هكذا انتهت الملحمة المصرية الاولى في صراع الانسان مع الطبيعة . ونهايتها لاتعنى قط فشل الانسان المصري ، او جذب الطبيعة في مصر . على العكس من ذلك تماما - لقد كانت فصول هذه الملحمة سجلا مشرفا بطوليا . وفي جميع الميادين اثبت المصري قدرته الفعالة وقدم الجهد والعرق والعبقرية والدم لبناء بلده . وظهر ان الحضارة العريقة في هذه الارض مازالت تنبض بالحياة ، وانها قادرة على ان تحقق البعث والازدهار .

واذا كانت ظروف خارجة عن ارادة الانسان قد اجهضت هذه المرحلة من الكفاح المصري - اطماع فرد وبالذات تدخل القوى الامبريالية الاجنبية - فان الملحمة لم تتم فصولا .

طبقة الملاك الزراعيين

لقد رأينا ان طبقة جديدة من ملاك الارض بدأت تتكون أيام محمد على . وتدعمت هذه الطبقة أيام سعيد ، وبدأت تظهر على مسرح الحياة السياسية أيام اسماعيل (٥٢) . ووقفت في مواجهة التدخل الاجنبي لصالح الدائنين وعبرت عن نفسها من خلال مؤسسات نيابية . ووقف الجيش يطالب بحقوق المصريين .

وهكذا اكتملت معالم طبقة بورجوازية قوامها الملاك الزراعيون المصريون ارادت ان تفرض وجودها (٥٣) . وكان من الممكن لهذه التجربة ان تشر مرحلة جديدة في تطور المجتمع المصري .

ومرة اخرى يقتحم التدخل الاجنبي حياة مصر ، ويجهض التجربة البرجوازية الوليدة . ويبدأ الاحتلال البريطاني . ويظل فيها عاملا مثبطا للتطور ، وحاكما شرسا هدفه الاول استغلال الماء والارض ومتحالفا مع الرجعية المحلية ، معتبرا المصنع مكانا مقلقا للراحة ، مخلا بالامن ، ضارا

[٤٦] ص ٢٠٧

[٤٨] ص ٤٢٢

[٥١] ص ٧٥٨ وما بعدها

[٥٢] ص ٢٤ وما بعدها

M. Sabry, La Genèse

de l'Esprit National Egyptien, Paris, 1924.

١٩٦٤

[٤٥] لحة عامة إلى مصر ، ٢ ، ص ٢٩٢

[٤٧] ص ٤٠١

[٤٩] ص ٤٩٢

[٥٠] ص ٧٢٤

[٥٢] وليم سليمان ، الفلاح المصري وملكية الارض ، الطبعة ، العدد الاول السنة الاولى ، ص ٢٤ وما بعدها

[٥٣]

عبد العزيز رفاعي ، فجر الحملة النيابية في مصر الحديثة ، القاهرة ، ١٩٦٤

بالصحة - هكذا كان تعريف المصنع في اللوائح
الإدارية .

رأس حربة دائم

وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية بدأ الكفاح
الوطني ضد الاحتلال مرتبطا بالصراع الطبقي ضد
الاستغلال . وبدأ ان الشعب قد اكتسب خبرة ،
ونضج وعيا . وشهدت سنة ١٩٤٨ صورة جديدة
للتدخل الاجنبي في المنطقة ، تتفق
والاوضاع الجديدة التي بدأ النصف الثاني
من القرن العشرين يكشف عنها . فالتدخل
العسكري السافر الذي حدث ايام الحملة
الفرنسية ، وحطم تجربة محمد علي ، وانزل
الهزيمة بعرايى - هذا التدخل لم يعد مقبولا .

وكان ان زرعت اسرائيل لتستقطب الصراع ،
وتجعله على الدوام خارجيا - بكل ما يترتب على
ذلك من قصور في الحركة وبطء في التقدم .

بل اصبحت التدخل الاجنبي منظما ودوريا .
وبقدر زيادة سرعة التقدم في الداخل ، تقاربت
مواعيد العدوان ، فبعد ان كان هذا الاقتحام يحدث
كل اربعين سنة تقريبا

- ١٧٩٨ - الحملة الفرنسية .
- ١٨٤٠ - معاهدة لندن ايام محمد علي
- ١٨٨٢ - الاحتلال البريطاني .
- اصبح يحدث كل عشر سنوات تقريبا .
- ١٩٤٨ - انشاء اسرائيل .
- ١٩٥٦ - العدوان الثلاثي .
- ١٩٦٧ - عدوان يونيو .

حتمية التقدم

ولكن الحركة لا يمكن ان تتوقف - هذا ناموس
الوجود الاجتماعي نفسه . ولقد اثبتت الخبرة
التاريخية صدق القانون العلمي الذي يقرر بحتمية
التقدم وتاريخ الصراع في مصر كما اوضحنا يكشفنا
عن ذلك .

فبعد الصراع بين الحاكمين والمحكومين ايام
المماليك والعثمانيين انجز المجتمع المصري صراع
الانسان مع الطبيعة ايام محمد علي . ورغم انهيار
هذه التجربة انجزت البورجوازية بلورة الشعور
القومي وخاض المجتمع ثورة ١٩١٩ ، وحقق اروع
مثل للوحدة الوطنية اصبحت نموذجا تقليديا وظل
يستجمع قواه ويدخل المعارك الوطنية ،
والاجتماعية . وظهر الصراع الطبقي على مسرح
الحياة في مصر .

وكانت حصيلة عدوان ١٩٤٨ ، قيام ثورة يوليو
١٩٥٢ بانفاقها الوطنية والاجتماعية .

وبيثما كان الهدف من عدوان ١٩٥٦ تصفية هذه
الثورة ، اذا بها تخرج من الصراع لتبدأ مرحلة
القضاء على الاستغلال في الداخل ، وواصلت
مسيرتها الى ان صدرت قوانين يوليو ١٩٦١ .
وهانحن نعيش اليوم عدوانا جديدا ، موجهها في
الحل الاول للانجازات التي حققتها التجربة
الاشتراكية المصرية . ونحن على ثقة من ان قانون
التطور الاجتماعي سينتج آثاره هذه المرة ايضا .
وان نتيجة هذا الصراع لابد وانها ستكون في جانب
التقدم .

ان التقدم في حياة الشعوب لايسير في خط
مستقيم بل هو اكثر تعقيدا من ذلك . ان الشعب
وهو يتقدم لايتخلى قط عن تراثه - بل يتمثله بوعي
ونقد . ان « نفى » الماضي هو لحظة من لحظات
الارتباط ، والاحتفاظ بكل ماهو ايجابي في تاريخ
الشعب ، بخير ما انجزه . ليس مجرد الاحتفاظ به
- بل تعمقه ، وتجاوزه في نفس الوقت الى مستوى
اعلى .

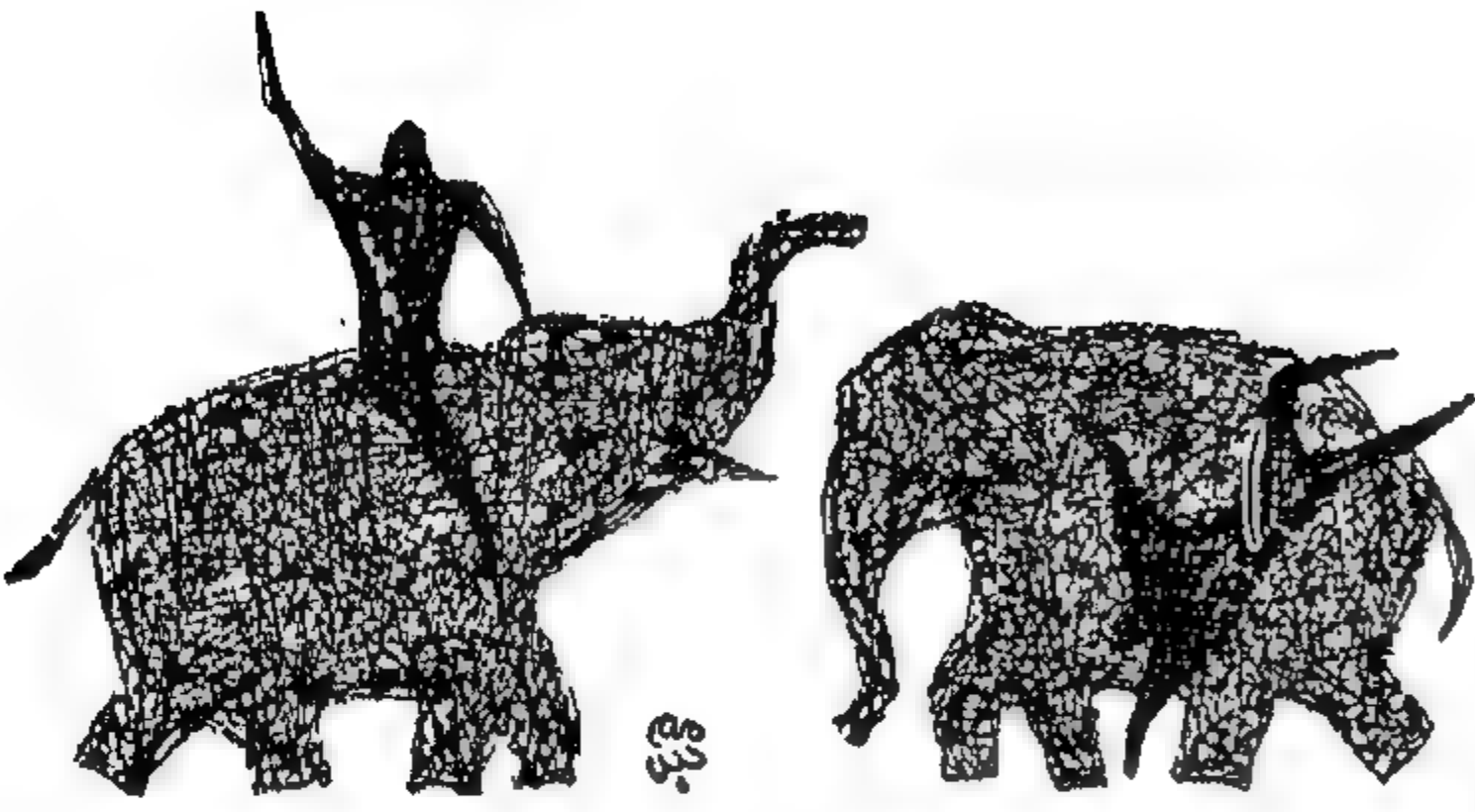
وقد تبدو انواع من الشبه بين المرحلة الحالية
ومراحل سابقة . ولكنها مشابهة شكلية ،
ظاهريية . اما الحقيقة فخلافا عميق جذري بين
الماضي والحاضر - يأخذ في الاعتبار تغير
الظروف ، ومهام المرحلة ، وصالح الجماهير .
ومن هنا استمرار التقدم . فما يعتبر اليوم خطوة
الى الامام سيصبح بعد فترة وضعا متخلفا ينبغي
تجاوزه - نفيه . وهكذا يتواصل « نفى النفي » .
لقد عبأ الشعب المصري قواه المادية والبشرية
ايام محمد علي - على مستوى الوطن كله .
وكانت التجربة « نفيا » لالواضع الاقطاعية
الالتزامية المتخلفة السابقة عليها . ثم جاءت
المرحلة البورجوازية - فكانت « نفيا للنفي » - اى
تجاوزا لمرحلة القبضة الشاملة السابقة . ومع قيام
ثورة ١٩٥٢ ، ومواصلة الطريق الاشتراكي انجز
الشعب المصري « نفى » التجربة البورجوازية .
ونشأ القطاع العام ، وبدأ التخطيط المركزي على
مستوى الوطن . ومضى صراع الانسان المصري مع
الطبيعة ومع الاستغلال محققا في كل يوم « نفيا »
جديدا للتخلف وانجازا لخطوة تقدمية في طريق
الكفاية والعدل .

في سنة ١٨٣٨ و ١٨٤٠ وجهت الامبريالية
الضربات ضد العمل المصري ، وانهار كل شيء . ولم
تتحرك في مصر قوة لتواجه التدخل الاجنبي ، لان
كل التعبئة تمت لصالح فرد يعمل من اجل اسرة .
وفي سنة ١٩٦٧ وجهت الامبريالية ضربة للعمل
الوطني المصري الشامل . ولكن شيئا جديدا حدث
هو الدليل الاكيد على التقدم ، وعلى ان الماضي قد
« نفى » فعلا .

لقد وقفت الجماهير يوم ٩ يونيو تدافع عن
جهدها وعرقها ودمائها وارضها ، لان كل ماوجهت
اليه الضربة كان ملكا لها وفي خدمتها .

يسار حزب المؤتمر الهندى

يكسب
الجولة
في مواجهة
تجمع
"النقابية"
اليميني



كلوفيس مقصود

وهزم في انتخابات الرئاسة • واعضاء « النقابة »
في المؤتمر كانوا عناصر تمكنت من الابقاء على
مواقع قيادية من جراء سيطرتها على مالية الحزب
ومن خلال اتصالها بالبيوتات المالية الكبرى في
الهند أمثال جوانكا وبرلا وثانا وغيرهم • ومن
الملاحظ أيضا ان س • ك • باتيل - الوثيق الصلة
برأسمالية بومباي وذات الاتصال مع المخابرات
الامريكية - واقوليا جوش المرتبط بمصالح كبار
تجار الجوت في كلكتا - كانا باستمرار امناء
صندوق حزب المؤتمر • ومن هذا الموقع الحزبي
جعلوا من حاجات الحزب الى المال تبريرا لارتباط
الحزب السياسي مع الرأسمالية الكبرى في الهند •

أكثر من هذا فان هذه البيوتات المالية التي
تسيطر على قطاعات هامة من الصناعات الخفيفة
ومن التجارة والبنوك تملك الجرائد والمجلات
الكبيرة • فمثلا تملك عائلة جوانكا في مدراس
الانديان اكسپريس وجاين التايمس أوف انديا

نتيجة انتخاب رئيس الجمهورية
في ١٦ اغسطس الماضى نهاية
المطاف لمرحلة حاسمة من تاريخ
حزب المؤتمر الهندى • وكان انتخاب

جاءت

ف. ف. جبرى للرئاسة تتويجا للصراع بين انديرا
غاندى وقوى اليمين داخل حزب المؤتمر • أما الان
فقد بدأ حزب المؤتمر - الكونجرس - مرحلة جديدة
حيث يواجه بواقعه الجديد قوى اليمين ككل بشكل
مباشر • وبدون التردد الذى لازمه طوال السنين
الاخيرة وخاصة بعد الصراع الصينى الهندى عام
١٩٦٢ والذى أدى الى تهادن قوى اليسار مع
الوسط والقطاعات اليمينية المعتدلة •

وقصة انتخاب ف • ف • جبرى لم تكن سوى
ظاهرة للصراع الذى اخذ يتزايد بين انديرا غاندى
والقيادات اليمينية والتي سميت « بالنقابة »
Syr DIC ATE وهي عبارة عن تجمع زعماء
المقاطعات والمدن الكبيرة التقليديين أمثال س.ك.
باتيل واقوليا جوش وس • ب جويتا • وسنجيفا
ردى والآخر كان المرشح الرسمى لقيادة الحزب

وبرلا الهندوستان نايمش ؟ ومؤخراً ثانياً ساهمت في امتلاك السناسمان •

وتصدر هذه المؤسسات الصحفية عددا من المجلات والجرائد بعيد من اللغات المحلية . وهذه الصحف واسعة الانتشار على نطاق الهند كلها ، هذا بالإضافة الى ان البيوتات المالية الكبرى المشار اليها وغيرها من العائلات الرأسمالية الاصغر حجما تساهم في امتلاك الصحف المحلية والتي تتمتع بنفوذ في الولايات مثل الناشيون في ولاية بيهار دكا هيرالد في حيدر اباد والمائل في مدراس وغيرها • ورغم ان البيوتات المالية لا تفرض مراقبة مباشرة على حرية رؤساء التحرير والمعلقين الا ان باستطاعتها ان تضع « فرامل » على مدى المخالفة التي قد يرغب ان يمارسها أو يعلنها المحررون •

ان صحف التوجيه والتعبئة للرأي العام في الهند هي باكثريتها تحت تصرف اليمين اجمالا ويمين حزب المؤتمر الحاكم بشكل خاص • ومن ثم فقد عمل جواهر لال نهرو على ان يحصل دون سيطرة هذه البيوتات الرأسمالية على أجهزة الاذاعة حتى يبقى لسياسات الحكم الاستقلالي منبرا للتعبير عن اتجاهات الرأي العام والجماهير • والجدير بالذكر انه في اثناء الاصطدام بين رئيسة الوزراء انديرا غاندي وقادة « النقابة » اليمينيين استخدمت الاذاعة في مواجهة الصحف التي وقفت أكثريتها مع اليمين المتداعي أمام وعى الجماهير وتصميم انديرا غاندي على متابعة المعركة حتى النصر •

التوقيت المناسب •• معركة حتمية

ازاء هذه الصعوبات والمناخ الصحفى المناوى قامت انديرا غاندي بالتخطيط لحملة التصفية للعناصر اليمينية في حزبها • وادركت رئيسة الوزراء منذ تبوئها الحكم بعد وفاة لال بهادور شاستري انه لا سبيل الى مزيد من التهادن وأن المعركة مع اليمين لا مفر منها ، وبقي التوقيت بالنسبة لها باعتباره المشكلة الاساسية •

جاءت انديرا غاندي الى رئاسة الوزراء بعد توقيع اتفاقية طشقند اثار الصراع الهندى - الباكستانى • وكان لال بهادور شاستري الذى خلف جواهر لال نهرو فى الحكم وسطى فى تفكيره من فى تعامله مع خصومه السياسيين ولكنه متمرس على ممارسة السلطة من خلال المساومة والمناورة واللجوء الى الحيلة • كانت الفترة القصيرة التى جاء فيها شاستري الى الحكم وكأنها فترة نقاهة بين عهدين • حتى انه عندما انتخبت انديرا غاندي - ابنة نهرو - زعيمة للحزب

وبالتالى رئيسة للوزراء قال عدد كبير من الفلاحين فى ولاية راجستان « ان الملك عاد الى اصحابه » • ورغم ان شاستري الرجل المتواضع البسيط كان بمثابة تعبير صادق عن الهنـدى العادى ، وبالتالى اكتسب شعبية على هذا الاساس ، الا ان شعبية نهرو الجماهيرية انتقلت الى ابنته وبالتالى كانت هى الشخصية الوحيدة بعد شاستري القادرة على استقطاب الجماهير على المستوى القومى • ولذلك فانه عندما اراد الحزب - ورئيسه كامساراج بالذات - ان يستقصى محصلة الرأي العام وجد انه لا مناص من دعم انديرا غاندي وتأييدها ضد مورارجى ديساى الزعيم المحافظ فى الحزب ، والذى يتمتع بولاء فئة حزبية تزيد على ربع اعضاء الحزب فى البرلمان •

ولكن انديرا غاندي كانت تعتبر المرفا الامين السياسى والفكرى لكافة الاقليات الهندية - الدينية واللغوية وبالتالى فلم تكن كغيرها من كيان المرشحين لهذا المنصب زعيمة فى ولاية - كما كان شافان وزير الداخلية فى ولاية مهوراشترا - أو مورارجى ديساى فى ولاية جوجران - لكنها كانت تتمتع بثقة شاملة وتأييد ايجابى مرموق على المستوى الهندى ككل •

وكان لهذا الوضع السياسى العام أهميته الخاصة بالنسبة لترجيح فرص نجاحها رغم رغبة الزعماء التقليديين فى ان يتولى واحد منهم (مثلاً كان شاستري) - رئاسة الحكومة • لكن الطرف الذى جاء فيه شاستري الى الحكم كان غير الذى جاء بانديرا غاندي • ولعل هذه المقارنة تلقى اضواء على واقع الحزب الحاكم وازماته •

تكديك نهرو لاقصاء اليمين

جاء لال بهادور شاستري الى سدة الحكم بعد وفاة نهرو فى ٢٧ مايو ١٩٦٤ ، كان نهرو فى العام الاخير من حياته متعبا واراد ان يطرح خليفته دون ان يعينه • وكان مورارجى ديساى يعتبر نفسه هو الوريث الشرعى لزعامة الحزب • لكن نهرو ادرك ان الرأي العام الهندى لا يمكن ان يتقبل أو يستسيغ زعامة تتبنى خطا محافظا واضح المعالم • وكان ديساى اثناء توليه وزارة المالية ومن موقعه الحزبى قد ساهم فى احتواء اليسار فى الحزب وعزله • ولعب دورا رئيسيا فى تعبئة الحملة على كريشنا مينون التى ادت الى استقالته - أو اقالته - بعد الصراع الهندى الصينى فى أكتوبر ١٩٦٢ • حينما كان وزيرا للدفاع •

وحتى يتمكن نهرو من اصفاء مشروعية على ابعاد مورارجى ديساى عن الحكم عمد الى ان

الكبرى - عمل اليمين على تحقيق الاهداف الثلاثة التالية :

أولا : عزل زعامة نهرو عن مواقع السلطة .

ثانيا : تحريف السياسة الدولية عن عدم الانحياز ، والتمهيد لدخول الهند ضمن الاستراتيجية - أو المظلة كما سميت آنذاك - الأمريكية .

ثالثا : تحقيق المصالح الاقتصادية للرأسمالية الهندية ، بواسطة استرجاع الصناعات التي كان القطاع العام قد استولى عليها خاصة في الصناعات المتصلة بأجهزة الدفاع في عهد كريشنا مينون . وهذا الهدف الأخير في حال تحقيقه كان سيؤدي الى وقف السير بالهند نحو المجتمع الاشتراكي الذي كان نهرو يقود مسيرته ببطء متزايد في سنوات حكمه الأخيرة . وكان يقود هذه الحملة س . ك . باتيل حتى بلغ به الامر الى حد العمل على اقناع رئيس الجمهورية آنذاك الدكتور رادا كريشنا ان يتسلم السلطات التي يخولها اياه كونه قائدا عاما للقوات المسلحة رغم انه مجرد منصب شرفي أكثر مما هو مركز سلطة فعلى .

ورغم ان اليمين المتصلب لم يتمكن من تحقيق كل اهدافه في الاستفادة من المناخ الشوفيني الذي افتعلته المخططات الأمريكية والرأسمالية في الهند الا ان اليمين نجح في احتواء اليسار داخل الحزب وخارجه . ورغم ان نهرو صار بعد هذا النزاع في موقع سياسي اضعف مما كان عليه ، الا ان تأييد الاتحاد السوفيتي أو بالاحرى استمرار السوفيت بموقفهم المؤيد من جهة ، وتضايف مجهودات دول عدم الانحياز - وللشهادة التاريخية مبادرة الجمهورية العربية المتحدة بالذات - كل هذه العوامل ساهمت الى حد كبير في تمكين نهرو من تأكيد الالتزام لسياسة عدم الانحياز على المستوى العالمي ، والوقوف امام الضغوط الأمريكية العسكرية والدبلوماسية رغم الانتكاسة التي منى بها الجناح التقدمي واليساري في الحزب نفسه .

كان لابد لنهرو ازاء هذا الواقع الجديد الذي فرضه النزاع الصيني الهندي وازاء تزايد نفوذ اليمين ، ان يتحرك سياسيا بسرعة حتى لا يجد نفسه في آخر حياته وهو سجين ان لم يكن ضحية السياسات والتيارات التي قاومها طوال حياته . ادرك نهرو أنه لم يعد بإمكانه ان يدفع اليسار في حربه نحو تبوء مراكز قيادية . ولكن كان لابد له ان يحول دون ان يملأ اليمين في الحزب الفراغ الذي ظهر عام ١٩٦٣ . ومن هنا صمم نهرو على ان يعيد

يطلب من وزرائه ورؤساء الوزراء في الولايات بان يضعوا استقالاتهم تحت تصرفه وتصرف رئيس الحزب آنذاك كاماراج . وبعد مضي ثلاثة اسابيع على تقديم الاستقالات قبلت بعضها بحجة ضرورة تفرغهم للعمل الحزبي . وسمى هذا بمشروع كاماراج . حتى وصل الامر بان صار كل من تقبل استقالته يقال عنه بأنه KAMA RAJED وكان من بين الذين قبل نهرو استقالاتهم من مراكزهم الحكومية « للتفرغ للعمل الحزبي » - مورارجي ديساي وعدد من اليمينيين المناوئين لسياسة نهرو . كما انه قبل ايضا استقالة بعض انصاره مثل لال بهادور شاستري . حتى يضاف على العملية الكامارجية سمة الموضوعية وكونها لا تستهدف فئة معينة .

ولا يجب ان ننسى ان هذه العملية السياسية جاءت باعقاب الهزائم السياسية التي منى بها الجناح اليساري داخل حزب المؤتمر ، خاصة بعد ان ابعد مينون وملافيها - الذي كان وزيرا للنفط - من الحكم .

ادرك نهرو بعد النزاع الصيني - الهندي (ولم يكن الصراع السوفياتي - الصيني قد احتدم الى الحد الذي بلغه عام ١٩٦٥) ان اليمين في الحزب متحالف مع اليمين خارج الحزب المتمثل بحزب الجان سناج (الهندوكي الفاشي) وحزب السواتقرا - (الحرية) المتمثل للمصالح الرأسمالية والاقطاعية التقليدية - يعمل على الانقضاض على السلطة . وادرك نهرو ايضا ان المخطط الأمريكي - اليميني كان يستهدفه هو بالذات ، ولكن عندما تبين لليمين استحالة تحقيق الانقلاب على هذا المستوى اكتفى بجعل مينون كبش « المحرقة » وبالتالي ضرب اليسار في الحزب ، تهيدا لتبوء اليمين كل المواقع القيادية في الحزب والحكم . وبالتالي كان مرشحهم الاوفر حظا هو مورارجي ديساي . وكانت هذه الفترة عصيبة بالنسبة لصير الحزب ومستقبله .

أثر النزاع الصيني - الهندي

جاء النزاع الصيني - الهندي وكأنه تحد لكل السياسات الخارجية والداخلية التي وضعها نهرو وعمل على تنفيذها . قام اليمين داخل وخارج حزب المؤتمر يعطى حجما للنزاع أكبر مما هو عليه في الواقع واراد - ونجح الى حد ما - في تصوير سياسة عدم الانحياز بانها عديمة الجدوى وضارة بالمصالح القومية الرئيسية . ووسط المناخ القومي واثارة النعرات الشوفينية من جانب اليمين الذي غذته الصحافة - خاصة الناطقة باللغة الانجليزية - المرتبطة كما اشرنا بالبيوتات المالية

المبادرات السوفيتية واتفاقية

طشقند تحول دون الردة اليمينية

ارتاح الشعب لشاستري واقدمه على ضم انديرا غاندي الى وزارته تدليلا منه على الارتباط العضوي بين العهدين . ورغم التوتر الذي لازم علاقاتهما فيما بعد لم يقيم شاستري باية مبادرة للحيلولة دون ان تمارس نفوذها السياسي وتتوسع في سلطاتها الوزارية . ولم يستمر عهد شاستري طويلا ولكنه فاجأ الجميع بحكمته وحذكته وانفتاحه نحو اليسار المعتدل ، وبالتالي صموده امام محاولات اليمين التسرب الى مراكز قيادية في الحكم والحزب . ثم جاء النزاع الهندي - الباكستاني ليؤكد الائتلاف الجماهيري حول قيادته ، وكان ان حقق الجيش الهندي بعض الانتصارات النسبية التي ارجعت للقوات المسلحة الثقة التي فقدت بعد النزاع مع الصين . وكان لابد ايضا للسياسة الدولية التي انتهجتها الهند ان تسترجع موقعها غير المنحاز نحو اتجاه مضاد للاستراتيجية الامريكية نظرا لموقف الاتحاد السوفيتي المؤيد نسبيا للهند في قضية كشمير . ونظرا للمساعدات العسكرية والاقتصادية التي قدمها للهند في هذه المرحلة . وازاء هذا الوضع تجدد اليمين عند مواقع معينة وبالتالي قوى الوسط في حزب المؤتمر .

لكن في هذه الاثناء كان التناقض الصيني - السوفيتي قد اخذ - عام ١٩٦٥ - يتسع ، واخذت الاستراتيجية السوفيتية في آسيا تعمل على احتواء النفوذ الصيني ، بالإضافة الى التصدي للنفوذ الامريكي في المنطقة . وحيث ان الباكستان كانت في نزاعها المزمع مع الهند في شبهة حلف مع الصين قام الاتحاد السوفيتي بمبادرته للتوفيق بين الدولتين الكبيرتين المتنازعتين - الهند وباكستان - مادي الى اتفاقية طشقند التي تعد من اهم الانتصارات للدبلوماسية السوفيتية في آسيا . كان لهذه المبادرة الناجحة اربع نتائج ايجابية هامة :

اولا : وقعت اطلاق النار بين هذين البلدين الاسيويين وترشيد العلاقات بتجميد الخلافات بما يكفل عدم تعريض السلام في المنطقة للخطر .

ثانيا : نجاح السوفيت في احتواء النفوذ الامريكي في المنطقة وخاصة في الباكستان بما دفعها نحو المزيد من السياسة الاستقلالية .

ثالثا : جعل الحكم في الهند أقل اعتمادا على الولايات المتحدة ، وبالتالي أكثر انفتاحا على التيارات اليسارية من حيث ان الرأي العام يدرك ان ليس التهديد للأرض موجبة باستمرار من

الى الحكومة المركزية لال بهادور شاستري ، وزير بدون وزارة ، موحيا بذلك الى ان انتقاءه من بين الذين « تكمروا » (أو استقالوا للعمل في الحزب) دليل على رغبته في ان يكون هو بالذات خليفته . وكانت هذه الاشارة دليلا على ان نهرو رغب في ان يجذب الى اطواره عناصر الوسط - ويسار الوسط - في الحزب لكي يضمن عزل اليمين الرجعي داخل الحزب . اضيف الى ذلك ان شاستري عندما قبلت استقالته من الحكم عمل جادا في اوساط الحزب وكادراته بينما لم يبذل زملاؤه - خاصة مورارجي ديساي وياتيل - جهدا يذكر في العمل الحزبي اعتقادا منهم ان مثل هذا الموقف يعتبر تمردا ضامتا على نهرو . واخذ شاستري بتكليف واضح من نهرو مهام واعمال تتعلق بصميم صلاحيات رئاسة الوزراء ووزارة الخارجية وكان كل هذا تأكيدا لرغبة نهرو في ان يعمل انصاره على انجاح مرشح الوسط بعد وفاته .

وقد يتساءل البعض - عن حق - عن الاسباب التي جعلت نهرو يتردد في دعم ترشيح ابنته انديرا غاندي أو على الأقل توجيهها لخلافته وقد تبوأ عام ١٩٥٩ بنجاح رئاسة حزب المؤتمر ، واعتقد ان احجام نهرو عن هذا السبيل كان مرده الاسباب التالية :

اولا : ان نهرو لم يكن في موقع عام ١٩٦٣ - ١٩٦٤ يتيح له أن يعرض خليفته له ، بل كان لابد أن يكسب عناصر الوسط بداءة .

ثانيا : كان نهرو مقتنعا تماما ان انديرا لم تكن مهيأة لتحمل مثل هذه المسؤولية من حيث عدم ممارستها أية سلطة وعدم تمرسها في المسؤوليات الادارية وبالتالي فهي كانت من وجهة نظره بحاجة الى فترة ممارسة عملية قبل استلام الحكم .

ثالثا : ادرك نهرو ان أي تلميح برغبته ان تخلفه ابنته ، كان سيؤدي - حتى ولو نجحت - الى ان تفقد قواعد وركائز سياسية وشعبية وان توجد لنفسها بشكل سابق لاوانه عداءات وحساسيات من خلال حصر موقع الرئاسة في عائلة معينة رغم الكفاءات القيادية الذاتية التي تتمتع بها .

ولهذه الاسباب وغيرها عمد نهرو على الدفع بشاستري الى المقدمة ، وعندما توفي نهرو اتجهت الانظار اليه لانه كان اسهل المرشحين على تحقيق الاجماع حوله . لكن ديساي أصر على خوض المعركة ضد شاستري - مرشح الوسط - الا ان كاماراج وضع كل ثقله في تحقيق التلاحم بين الوسط العريض واليسار حتى تمكن من عزل ديساي وانجاح شاستري .

مواقع يسارية دولية كالصين ، بل من مواقع استراتيجية للغرب كباكستان .

رابعاً : الحيلولة دون استغلال حزب الجان سانج - الهندوكي للموقف وهو الحزب اليميني الذي حاول ان ينتهز ظروف المعركة مع باكستان للترويج لافكاره الطائفية في الجسم السياسي الهندي وتسميم المناخ العلماني الذي نجحت الحركة الوطنية وحكم نهرو في خلقه وارساء دعائمه .

وبعد توقيع اتفاقية طشقند بساعات توفي شاستري ، وكأنها اراد ان ينهي حياته بهذه الوثيقة السلمية ، فدخل التاريخ رجلاً بسيطاً نشيطاً ، ومات رجلاً عظيماً وحكيماً ، اعطت فترة حكم شاستري حزب المؤتمر الوقت الكافي للتحرر من الردة اليمينية التي استحوذت على الحزب بعد ١٩٦٢ ، وان يتسلم الوسط زمام الامور لرحلة انتقالية يقرر فيها الحزب مصيره العقائدي والسياسي .

أنديرا بين الجماهير

في مواجهة المشاكل

وفي عهد شاستري كانت انديرا غاندي تسعى بواسطة العناصر الشابة في الحزب الى تأكيد رجحان كفة الافكار العصرية والعلمانية . واثناء احتدام النزاع الهندي - الباكستاني حاولت المنظمات شبه العسكرية التابعة لحزب الجان سانج ان تنتهز هذا النزاع ، فتعلن عن تطوع افراد هذه المنظمات في السلك البوليسي «حتى نتيح للبوليس النظامي الالتحاق بالعمليات الحربية» . وكان من جراء ذلك ان اجازت الحكومة لاسراء هذه المنظمات الطائفية ان تقوم ببعض اعمال بوليس السير والحراسة الليلية ، ولكن حدث ان قام بعض افراد هذه المنظمة باعمال استفزازية بالاعتداء على بعض البيوت والاحياء التي يقطنها مسلمون هنود . وما ان عرفت انديرا غاندي - وزيرة الاعلام انذاك - بهذا التصرف حتى اخذت سيارتها مع بعض المرافقين وذهبت الى مواقع الحراسة ومراقبة السير وامرت افراد الجان سانج بالرجيل من مواقعهم وذهبت الى منطقة جامع المسجد وقررت ان تبقى هناك . وقالت في خطاب لها في باحة الجامع «ان اي تخاذل أو تخوف من أعضاء هذه المنظمات الفاشية سيغني المعنى الاعمق للعلمانية والقيم الديمقراطية التي ندعى اننا نلتزمها» وهكذا حثت انديرا غاندي على إلغاء هذه المنظمات وقامت بهذا العمل انسجاماً مع معتقداتها

والتي ما فتئت تؤكدتها وأثبتت التزامها عملياً للعلمانية التي تدعو لها .

كما قامت مظاهرات عنيفة في مدراس - من الولايات الجنوبية - في الهند ضد فرض اللغة الهندية ، باعتبارها اللغة الرسمية لعموم الهند . (ومن المعروف ان اللغة الهندية يتكلم بها حوالي ١٢٥ مليوناً أكثرهم في الولايات الشمالية) وزعم انها اللغة الأكثر انتشاراً ، الا انها منتشرة في الولايات الجنوبية حيث يستخدمون لغات محلية كالتميل في مدراس والتليجو في اندرا براديش والكانجرا في مايسور ، والملايالم في ولاية كيرالا . ورغم ان اللغة الانجليزية هي لغة مشتركة بين المثقفين الهنود والطبقات الادارية والتجارية والعسكرية فان سياسة الحكم بعد الاستقلال كانت تقوم على تشجيع اللغة الهندية لتصبح اللغة القومية بعد خمسة عشر سنة . ولكن الولايات الجنوبية رفضت هذا القرار باعتباره نوع من «الاستعمار الشمالي» وفي عهد شاستري قامت مظاهرات في مدراس وامية . وماكان من انديرا غاندي الا ان اخذت الطائرة ونزلت الى الشارع في مواجهة الجماهير وتكلمت بلغتهم المحلية التامل - TAMIL - موضحة سياسة الحكومة فيما يتعلق باللغة مشيرة الى انها تتهم اوضاعهم بفرقت المظاهرة بشكل دل على الثقة التي تتمتع بها لدى الجماهير والتي لا يتمتع بها غيرها من القادة في حزب المؤتمر .

وهكذا عندما توفي شاستري اتجهت الانظار نحو وزيرة الاعلام انديرا غاندي بنافسها مورارجي ديساي . وقد جاءت وفاة شاستري مفاجأة ، ولذلك فان التجمعات السياسية داخل الحزب لم تكن قد تبلورت . ورغم ان جوجرال لال ناندا وزير الداخلية تسلم رئاسة الحكومة بالوكالة للمرة الثانية الا ان ترشيحه لم يلاق الاستجابة المطلوبة .

بأمر مورارجي ديساي بالاعلان عن ترشيحه بطريقة جعل من الصعوبة لليمين ان يعبئ قواه بالطريقة التي يمكن له ان يؤمن النجاح لترشيحه . ورفضت انديرا غاندي ان تعلن ترشيحها بشكل واضح ، ادركت بان ديساي لن يتمكن في احسن الاحوال من ان يستقطب الى جانبه اكثر من ثلث اعضاء البرلمان . كما ادركت ايضا انه بعد سنة - اي في فبراير ١٩٦٧ سيخوض حزب المؤتمر الانتخابات البرلمانية العامة لأول مرة بعد وفاة جواهر لال نهرو . وادركت ايضا انه ليس من مرشح من زعماء الحزب قادر ان يؤمن لذاثة اجماع الثلثين الباقين من اعضاء حزب المؤتمر البرلماني . فوزير الداخلية و.ب. شافان رجل قوي اثبت انه اداري ناجح ولكن الولايات الجنوبية لا تطمئن له ، كما ان الاقليات الدينية تعتقد انه

المؤتمر الانتخابيات وهو يحمل متعة وزير هذا القرار الاقتصادي .

وجاءت النتائج البرلمانية ، وفي الولايات عام ١٩٦٧ تؤكد تضائل شعبية حزب المؤتمر ، ولكن تبعثرا في واقع المعارضة من حيث انقسامها يمينا ويسارا . ان الذي اكدته نتائج الانتخابات ان الجماهير اخذت في الابتعاد عن حزب المؤتمر ، وانها ارادت ان تعبر عن تمردا دون ان يؤدي هذا التمرد الى هزيمة الحزب . ورغم الهزيمة النسبية التي منى بها حزب المؤتمر في الانتخابات العامة ١٩٦٧ (والتي تجرى كل خمس سنوات) لكنها لم تشكل هزيمة لقيادة انديرا غاندي ، بل بالعكس . فان عددا كبيرا من خصومها في الحزب لحقتهم الهزيمة . بينما عدد من انصارها من الجيل الجديد في المؤتمر احزن نجاحا شكل نواة قوتها البرلمانية الحالية . وهكذا فان الخريطة السياسية لحزب المؤتمر منذ ١٩٦٧ اكدت ضعف الحزب ، ولكن زيادة قوة زعيمة الحزب ، اكثر من ذلك ، فقد تمكنت انديرا غاندي ان تخوض اول معركة لرئاسة الجمهورية عندما اصرت على ان ترشح الدكتور زائر حسين - والذي كان نائبا للرئيس - لرئاسة الجمهورية ، رغم معارضة « ونصائح » العناصر التقليدية في الحزب الذي راوا بان ترشيح مسلم للرئاسة قد يفقد الحزب بعض قواعده في الولايات .

ولكن رئيسة الوزراء اصرت على موقفها وهددت بفصل كل من يخالف هذا الموقف وما كان من القيادات الحزبية الا ان انصاعوا وامنوا الاكثرية المطلوبة . اكثر من ذلك فقد دل موقفها على قدرة استقطاب قطاعات من المعارضات الاقليمية لجانبها ، وهكذا نجد ان الحزب الاقليمي في الجنوب DMK وقف بجانب مرشحها - كما ايد العديد من مواقف رئيسة الوزراء فيما بعد .

وظلت انديرا غاندي تثبت بما تتمتع به من شعبية واسعة خارج اطارات الحزب بانها اقوى من الحزب اذا ما تصدت للقضايا التي تهم الجماهير .

انتصر زاكير حسين على منافسه الذي رشحته احزاب المعارضة اليمينية واليسارية - الحزبان الشيوعيان والحزبان الاشتراكيان - الدكتور سوبها راو ، والذي كان رئيسا للحكومة العليا .

وظلت انديرا غاندي تسعى بان تضيف على حكومتها صورة الوحدة وضمت الى الوزارة عناصر فنية وتقديمية امثال دينيش سينج وكاران

متطرف في ولائه لعصبة المهراتا . (وهم من ولاية مهراشتر المعروفة بالمعارك التي خاضوها ضد الاباطرة المسلمين) ثم هناك رئيس الحزب كاماراج الذي يطمح في رئاسة الحكومة ولكن من الصعوبة ان يرضى الشماليون بتولي احد ابناء الجنوب لاهم منصب في الدولة ، ثم هناك جاكجيفان رام زعيم المنبوذين واحد كبار زعماء حزب المؤتمر التقدميين لكنه هو ايضا يمثل فئة كما يمثل شافان وكاماراج مناطق معينة . وحتى ولو كان لكل من هذه الاسماء المطروحة آنذاك - اي اواخر يناير ١٩٦٦ - قوة برلمانية اكبر من قوة انديرا غاندي ، الا انها ادركت ان ليس هناك احد يستطيع مثلها ان تتجمع حوله قوى اليسار والوسط وفئات الاقليات والجنوب مثلما تستطيع ان تتجمع حولها . وبالتالي كان لابد ان تستقطب انديرا غاندي كل خصوم ديساي العقائديين والسياسيين بالاضافة الى قوتها الذاتية . وهكذا وبدون ان تعلن عن ترشيحها استقطبت انديرا غاندي كل القوى المناوئة لديساي دون ان يعنى ذلك بالضرورة تأييدهم الايجابي لها .

التصدي للمشكلات القومية

يدعم اليسار داخل الحزب

لم تتمكن الرئيسة الجديدة ان تقوم بآية مبادرات عقائدية او سياسية او تنظيمية جديدة اذ لم يتبق امام الحملة الانتخابية الكبرى سوى اشهر معدودة لابد ان تعيد وحدة الحزب بعد مرارة الهزيمة التي منى بها ديساي وانصاره اليمينيين في المؤتمر ، وكان هذا يعنى تجميد الخلافات المذهبية والتأكيد على وحدة الحزب وابداء الرغبة والاستعداد للتعاون . وقادت انديرا غاندي الحملة الانتخابية التي لولاها لاصبح الحزب اقلية برلمانية لأول مرة في تاريخ الهند . جاءت النتائج الانتخابية في فبراير ١٩٦٧ تضمن للحزب الاكثرية البرلمانية بنسبة ضئيلة ، كما ان حزب المؤتمر خسر للمرة الاولى الحكم في ثمانى ولايات لمصلحة الاحزاب المعارضة . وفي هذه الاثناء واجهت انديرا غاندي اعباء اقتصادية كثيرة ادت بحكومتها ان ترسخ لضغوط البنك الدولي من حيث خفضت قيمة الروبية بالنسبة للعملة الاجنبية بمعدل ٥٦ في المائة ، مما ادى الى صعوبات جمة بالنسبة للمصناعات الاجنبية وبرامج التنمية . وكان من المستحيل للنتائج الايجابية للتخفيض - اذا كانت متظرة - ان تظهر وترجم سياسيا فكان ان دخل حزب

الذى يطرح ثقتته بالحاح . . الى أين ؟ *

واجتمعت اللجنة المركزية « لجنة المؤتمر
لعموم الهند » فى فريد آباد قرب نيودلهى .

اليمن يفجر الموقف

وارادت انديرا غاندى ان تؤكد التزام الحزب
للمبادئ العشر التى تضمنها برنامج الحزب من
حيث الإصلاح المالى وزيادة امكانيات القطاع
العام . ولم تكن انديرا غاندى تحط بمسألة الا انه
كان هناك لغط كثير من بعض الزعماء اليمنيين من
ضرورة تجمع الاحزاب الديمقراطية فى المناهضة
للسيوعية ، امثال س.ك. باتيل واتوليا جوش
الذى منى حزبه بهزيمة كبرى فى البنجال - وكانت
المفاجأة فى الجلسة الافتتاحية لهذه اللجنة ان
ناجيلنجيا - رئيس الحزب قرر الانضمام الى
صفوف اليمنيين المناوئى لانديرا غاندى فلقى خطابا
يفتح به الجلسة ندد فيه بالقطاع العام ، ودعا
فيها الى تقوية القطاع الخاص - هاجم التشريعات
الاشتراكية ، منددا بالداعين لها - كجماعة
اليساريين بقيادة موهان داريا وسندراجيت جوبتا
وشاندرا شاىكر وارجون اورا - ومفتعلا جوا من
الهستيريا على اليسار .

كان لخطاب رئيس حزب المؤتمر صدى فى كل
اوساط الحزب ، ودل على ان اليمنيين فى الحزب بدا
يستعيد نشاطه ويكسب انصارا جديدا تمهيدا لتغيير
القيادة من انديرا غاندى وتسليمها لديساي ولمن هو
اكثر طواعية لرغبات ومشينة الراسمالية
والاقطاعية الهندية . وكان اليمنيين ضمن الحزب يعتقد
ان التهويل بوجود حكومتين شيوعيتين (اميل
للصين) فى كيرالا وبنجال سيكون حافزا لدفع
اليمنيين داخل الحزب وخارجه الى الالتحام ، ثم ان
كل تردد داخل الحزب لابد يحسم بشكل يؤدى الى
عزل القيادات اليسارية وحتى الوسطية ، وكانت
حملة التعبئة التى قام بها شباب اليسار
الملقين بالاثراك الشباب YOUNG TURKS ذاجحة
للغاية وكانت رد فعل طبيعى للقيادات اليمنية التى
تدعو الى التحالف مع اليمنيين الهندي *

وبعد هذا الهجوم الذى شنه رئيس الحزب
نيجالنجيا فى دورة اللجنة المركزية للمؤتمر فى
حيدر آباد التهمت النيران الخيمة الكبرى -
الباندال - وعلق الكثير من المندوبين عما اذا كان
هذا رمزا لاحترق وحدة الحزب . لقد كان اليمنيين
بعد الكسب الذى اعتقد انه حققه من جراء انضمام
رئيس الحزب - واحد الشخصيات الجنسوية
الهامة - يسعى لافتعال أزمة يجعل رئيسة الوزراء

سنيج وبهاجات واندن كوجوال تميزت بالحكم
النشط دون المبادرات المطلوبة ، اما من حيث
التنظيم او الفكر السياسى او البرمجة اسملية .
ورغم انه حدث بعض التغييرات فى منهج الحكم
وامنت الاتجاهات العامة الا ان عدم وضوح
الالتزام ادى الى كثير من الميوعة وعودة اليمنيين الى
العمل على استرجاع مواقعه *

وتميزت هذه الفترة ايضا بالصاعب النسبى
واجهتها الحكومة المركزية فى علاقاتها مع
الحكومات المحلية ، خاصة وان عددا منها كانت
تحكمها تحالفات لا يوحدتها سوى عدائها لحزب
المؤتمر ، وكانت الثقة التى تتمتع بها انديرا غاندى
من حكومات الاقلية والمرونة التى تسببت بواسطتها
ان تتفهم معاناتهم جعلت هذه الحكومات تلجأ الى
حكمها فى خلافاتها مع الاجهزة الفيدرالية المركزية ،
كما عمدت انديرا غاندى فى تحسين علاقات الهند
مع جيرانها وتقوية التجارة وتسويق المنتجات
الهندية مما دل على ذرائعية PRAGMATIO - مع
الاستمرار فى عدم الانحراف عن المواقف المبدئية
فى الشؤون العالمية .

الانفتاح اليسارى طريق النصر

استمر الحال على تسيير الامور حتى جاءت
الانتخابات الفرعية فى اربع ولايات فى فبراير عام
١٩٦٩ بنتائج فتحت المجال امامها ان تباشر فيما
تحفظت به اعطاء التوجيه اليسارى التقدمى لحزب
المؤتمر . وقد تبين للرئيسة انها لا تزال تتمتع
بشعبية كبيرة وانها اكثر زعيمة قادرة على
استقطاب الجماهير وتبين لها ايضا انه حينما
خاض الحزب المعركة ضد اليسار (كما حصل فى
ولاية غربى بنجال - حيث العاصمة هى مدينة
كلكتا) منى « المؤتمر » بفشل ذريع ، ولكن حيث
جابه حزب المؤتمر احزاب اليمنيين (كما حصل فى
ولايتى بيهار واورار براديش اكبر ولاية فى الهند)
حقق حزب المؤتمر انتصارات نسبية . لذلك وجدت
انديرا غاندى ان الانفتاح اليسارى الذى تدعو له
فى الحزب هو واقع الحالة السياسية والرغبة عند
الجماهير *

وادركت انديرا غاندى ايضا ، انه رغم تمتعها
بشعبية كبيرة فان عددا من المناطق التى تحدثت فيها
مؤيدة لمرشحي الحزب قد اسقطت مرشحي حزبها ،
وعزت هذا فى حديثها معى فى مارس الماضى ،
الى ان الشعب لم يعد يهتم او يتأثر بما أنجزه
الحزب فى الماضى ، بل بما ينوى ان يحققه فى
المستقبل ، هذا الادراك بكل ابعاده ادى بها ان
تخطط للمراحل المقبلة من حياة الحزب . بعد ان
اصبح الحزب على مفترق الطريق . وكان السؤال

امام طريقين للاختيار لا ثالث لهما - اما ان ترشح لليمين الذي استجمع قواه بتحريك رئيس الحزب او ان تجابه اليمين وتغامر برصيدها في انقاذ حزب المؤتمر من قبضة اليمينيين .

دامت دورة اللجنة المركزية في فريد اباد (وقد حضرتها شخصيا) لمدة اربعة ايام دافعت فيها الرئيسة انديرا غاندى عن القطاع العام دون ان تعطى اى انطباع بانها كانت تخطط لمجابهة اليمين بالشكل المباشر الذى جرى فيما بعد وحاول مورارجى ديساى نائب رئيسة الوزراء وانصاره عدة مرات احراجها باثارة قضية الانضباط الحزبى ضد شاندرافا شايكار ، احد زعماء اليسار في المؤتمر بالنسبة لانتقاداته العنيفة ضد سياسة ديساى . ورغم الضغوط الكثيرة عليها لادانة تصرفات شاندرافا شايكار المذكور ، تمكنت من امتصاص الازمة والحيلولة دون تصاعدها ، وتأجيل البت فيها حتى اتهم اليمين زعيمة الحزب بانها هي التى تعرض على الهجوم على نائبها من قبل اليسار .

وازاء هذا الواقع الذى استجد من جراء الهجوم اليميني على القطاع العام من قبل رئيس الحزب والحملة التى شنها شباب اليسار ضد مورارجى ديساى بدأت بوادر الانقسام تظهر في صفوف الحزب ، اصرت رئيسة الوزراء ان تبقى بعيدة عن الصدام رغم انها ابدت امتعاضها الشديد من انضمام رئيس الحزب الى صفوف « النقابة المؤلفة من الزعماء التقليديين للمؤتمر » وعلى اثر بروز التوتر جاءت لجنة الصياغة لبرامج الحزب بقيادة شافان وكاران سنغ - وزير الطيران الشاب - تؤكد الالتزام الاشتراكي والعلماني للحزب لكن بلغة عامة لا تنطوي على التحول الجذري المطلوب ، كي يحقق الحزب نهضته وتجديده .

وما كادت هذه الدورة تنتهى حتى توفى رئيس الجمهورية زاکر حسين . وتبوأ ف. ف. جيري نائب الرئيس المركز الذى شغل بالوكالة حتى يتم انتخاب الرئيس الجديد ، الذى يجب ان يتم بموجب الدستور في فترة لا تتجاوز ستة اشهر . وطرح اسماء عديدة لهذا المركز المعنوي ولكنه اصبح بعد احتمالات عدم وجود اكثرية برلمانية بعد الانتخابات القادمة عام ١٩٧٢ اصبح لرئاسة الجمهورية مكانة سياسية تستلزم اختيار شخص يتمتع بمزايا سياسية اضافية ، نظرا لتقلص نفوذ حزب المؤتمر وفقدانه عددا من الولايات تصور اليمين ان رئاسة الجمهورية يمكن لها ان تصبح موقعا مواجهها للسلطة المطلقة التى تتمتع بها رئاسة الحكومة في النظام البرلماني . كان هناك من نصح بان يرشح للرئاسة زعيم المنبوذين . جاكجيفان رام وزير

التموين كتعبير حي للذكرى المئوية لمولد المهاتما غاندى الذى ناضل في سبيل مساواتهم مثلما ناضل في سبيل استقلال الهند . لكن انديرا غاندى عارضت الفكرة ، لانها كما قالت لى في اول يونيو : « انى بحاجة اليه لاسباب سياسية » وقد وجدنا انه في الاسبوع الاخيرة عند احتدام الازمة كان جاكجيفان رام هو المعون الاول للرئيسة انديرا في حملتها ضد اليمين في الحزب . وكان هناك من اقترح ان يكون مورارجى ديساى مرشحها لرئاسة الجمهورية على اعتبار ان هذا المنصب يزيح عن طريق المسيرة الاشتراكية للمؤتمر عائقا سياسيا والشخص القادر على استقطاب اليمين . لكن انديرا غاندى عارضت ترشيحه لرئاسة الجمهورية ، لانه لن يتقيد في مركزه الجديد بالسياسات العامة ، بل بالعكس سيجاول ان يجعل منه مركزا للتوجيه المناقض لسياسة اليسار في حزب المؤتمر .

ولذلك لم تعلن انديرا غاندى في شهرى يونيو ويوليو عن تأييدها لاي من المرشحين وكان جيري في هذا الاثناء يشاهد هذا التسابق نحو الرئاسة والصراع حولها والتكهن بنتائجها وليس من احد يذكر اسمه رغم انه يتبوا هذا المركز . ولعل لى لا اذيع سرا الان اذا قلت ان رئيسة الوزراء صرحت لى في مقابلة معها في ٢ يونيو بانها تفضل بقاء جيري في الرئاسة لتجنب معركة رئاسية . اذكر . هذا لاؤكد شيئا :

اولا : ان دعم انديرا غاندى لجيري لم يكن مفاجأة .

ثانيا : انها لم تكن تسعى لتجعل من معركة الرئاسة امتحانا للقوى المتصارعة في الحزب بينها وبين اليمينيين .

وجاء اجتماع اللجنة المركزية لحزب المؤتمر - والذي ينعقد مرة كل ثلاثة اشهر - في مدينة بنجالور في اواخر يوليو الماضي . كانت انديرا غاندى بين دورتي انعقاد اللجنة المركزية قد وجدت ان اليمين اخذ يتكتل خاصة بعد انتخاب س . ك . باتيل في الانتخابات الفرعية لاحد المقاعد في ولاية جوجرات .

وكان في اليوم نفسه قد اعيد انتخاب كريشنا مينون من منطقة مانيبور في ولاية بنجال التي يحكمها تحالف من الاحزاب اليسارية . وصرح باتيل - امين صندوق الحزب - وخصير الامريكان فور انتخابه ان « عددا من المناضد ستقلب » لانه في اليوم التالي (اى ٢٩ مايو) كان موعد انتخاب اعضاء اللجنة التنفيذية لفئة حزب المؤتمر في البرلمان . وكانت هذه الانتخابات « بروفة » للمسرح الاكبر في المعركة .

وجاءت نتيجة الانتخابات كما كان متوقعا ، أي في مصلحة انديرا غاندي ، وعمل الشباب على انجاح شانكار اناند المعروف باتجاهاته التقدمية •

الوثيقة التي فجرت الازمة

وجدت انديرا غاندي نفسها امام تكتل يميني يحاول ان يجرها الى معركة في الوقت المناسب ، تدور حول القضايا التي يختارها . لقد انضم كاماراج الى « النقابة » واصبح موضوعا في موقع اليمين . أما وزير التموين السابق **سوبرا مانيان** ورئيس حزب المؤتمر في ولاية مدراس فهو من كبار رجال الاقتصاد التقدميين الهنود ، فقد اصبح من انصار انديرا •

وكسب اليمين المتجسد في « النقابة » سنجيفا ردي رئيس مجلس النواب الى صفه • وهكذا اعتقد اليمين داخل الحزب انه اصبح بإمكانه ان يحقق الانقلاب وينتقم من انديرا غاندي التي استمرت في استقلاليتها وتأييدها للسياسات اليسارية الاشتراكية •

وهكذا عندما اجتمعت اللجنة المركزية لحزب المؤتمر الهندي في يوليو الماضي كانت كل الحسابات تشير بشكل ظاهري الى ان اليمين سيتمكن من اخضاع رئيسة الوزراء ان لم يتمكن من عزلها تماما •

وارسلت انديرا غاندي الى الجلسة الافتتاحية لاجتماع بانجلور - عاصمة مايسور - برسالة تضمنت بعض « آرائها حول المسائل الاقتصادية » وكانت هذه الرسالة هي الوثيقة التي فجرت الازمة • ان نادت بضرورة تأميم البنوك والمبادرة بمشروع قانون للاصلاح الزراعي اكثر جذرية بالإضافة الى ما ورد في رسالتها من ضرورة تأميم الاستيراد • وأشارت في رسالتها هذه الى ان مثل هذه الاجراءات اصبحت ضرورية حتى يتمكن حزب المؤتمر ان يواجه الجماهير ويعبر عن آمالها ويقضي على الازدواجية القاتلة في صفوفه •

وزع انصار انديرا غاندي هذه الرسالة التي كانت بمثابة الاداة السياسية التي حولت اليمين من موقف المهاجم الى موقف الدفاع وعدلت موازين القوى ، ودب الحماس في اوساط الشعب وجماعات اليسار ويسار الوسط وادركت هذه القوى ان هذه الرسالة هي نذير المعركة المنتظرة وبالتالي قاموا بالتصدي لمحاولات اليمين للهيمنة على جهاز المؤتمر وعلى الحكم • لقد وجهت انديرا غاندي المعركة لتدور حول النقابة السياسية والاجتماعية باعتبارها محور الخلاف والصدام بعد ان حاول

اليمين تركيزها على الشخصيات • وهذه الخطة البارعة هي التي اضفت على اجتماع اللجنة المركزية في بانجلور ابعادا جديدة وحاسمة •

واجتمعت « النقابة » اليمينية تخطط للمعركة وقررت الاستناد الى الاكثرية العددية التي تتمتع بها في اللجنة القيادية لاحتواء الجو الذي اوجدته الوثيقة الاشتراكية التي تقدمت بها انديرا غاندي • فاجتمعت قيادة الحزب بدون انديرا غاندي وقررت اللجنة بالاغلبية ترشيح سانجيفاردي - رئيس مجلس النواب - ومن المقربين للنقابة اليمينية في الحزب لمنصب رئاسة الجمهورية • وما كادت تصل رئيسة الوزراء الى بانجلور حتى ووجهت بهذا القرار • فطالبت باعادة النظر لان قرارا بمثل هذه الالهمية لايجوز ان يتخذ في غيبة زعيمة الحزب في البرلمان وبدون استشارة رئيسة الوزراء التي ستعامل معه مستقبلا بما يستهدف الحد من سلطات هذه الرئاسة بما ينطوي عليه من معان وآثار دستورية وسياسية رجعية بالنسبة للاوضاع السياسية في الهند • ولكنها لم تعلن عن رأيها هذا ، بل قررت الا تثير قضية الترشيح للرئاسة حتى تؤمن قيادتها من خلال تنفيذ مشروعاتها الاقتصادية فتضمن القوة السياسية التي تهىء لها الرد الحاسم على اليمين في الحزب • فاعلنت الرئيسة انديرا غاندي عن عزمها على تولى سلطات وزارة المالية نظرا لتضارب آرائها مع آراء الوزير مورارجي ديساي - وانه لا مانع لديها ان يبقى ديساي نائبا لرئيسة الوزراء • وقد حاول وزير الداخلية شافان ان يدخل طرفا مهادنا في النزاع لعله يستفيد من هذا التناقض العقائدي - السياسي الاخذ في الاحتدام • ولكن تأييده لقرار القيادة بترشيح سنجيفا ردي بدون الاخذ برأي رئيسة الوزراء اوجد ازمة ثقة بينه وبين عدد كبير من انصارها • واستقال ديساي من كل مناصبه بعد اعفائه من وزارة المالية •

وعلى اثر اقرار اللجنة المركزية لبرنامجها الاقتصادي قامت بترجمة هذا البرنامج عمليا • وكان ان اعلنت القرار التاريخي بتأميم ١٤ من المصارف الكبرى في الهند ، ولقى القرار موجة من الحماس الشعبي خارج وداخل الحزب لم تشهدها البلاد منذ الاستقلال • وقامت مظاهرات التأييد ووعدت انديرا غاندي بتدابير اخرى لتؤمن سير الهند نحو الاشتراكية •

وتسابق كاماراج وشافان لتأييد هذه التدابير ، الا انها حاولا ان يضغطا على الرئيسة بأن تعيد مورارجي ديساي ، لكنها رفضت ، وقالت في خطاب لها ان النقابة اليمينية قالت لها ان اعضاءها مستعدون لتأمين منصبها اذا ما اعطت تأكيدات بانها لن تلجأ الى سياسة التأميم • وقالت بنبرتها

الحادة التي ذكرت الكثيرين بوالدها « انا لا يهمنى فى شيء ان اكون رئيسة وزراء اذا كان هذا يعنى التضحية بمبادئى » .

ودخلت البرلمان فى افتتاح دورته الصيفية فى ٢٦ يوليو - اى بعد يومين من قرار التأميم - لتجد التأييد العارم لقرار التأميم حتى من قبل اليمين فى حزب المؤتمر الذى ادرك ان أية معارضة من قبلهم سيؤدى الى عزلهم تماما عن قواعدهم وركائزهم الحزبية .

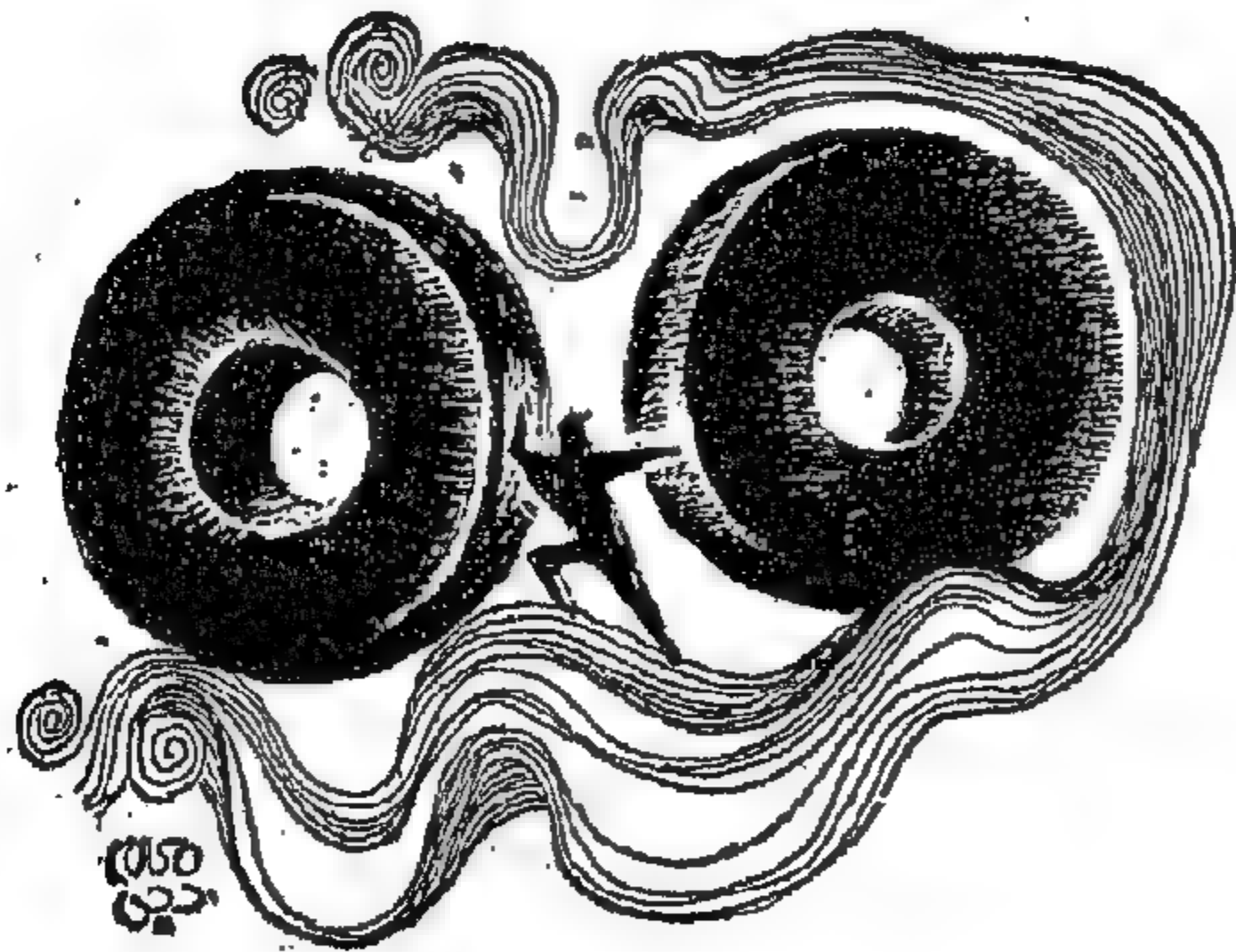
ولكن اليمين الذى وجد نفسه معزولا عن الموجة الشعبية استمر فى مفاوراته لاحراج رئيسة الوزراء وكان لابد ان يسجل انتصارا على رئيسة الوزراء بعد ان « اقاتل » زعيم اليمين من الحكم (ديساي) وبعد ان أمتت المصارف ، واتجهت بالحزب نحو التطبيق الاشتراكى بعد ان كان حزب المؤتمر مكتفيا بترديد شعاراتها . وقامت بقايا اليمين فى الحزب بتجميع قواهم بعد سلسلة الضربات التى تلقوها الواحدة تلو الاخرى من اليسار بزعامة انديرا غاندى . وكان اخر مناورة من جانبهم هى تأمين انتخاب سنجيفا ردى وجعله مركز تجمع مقابل للرئيسة انديرا غاندى .

وقد اصر ف.ف.ف. جيرى على ترشيح نفسه مستقلا ، بعد ان قرر المؤتمر تبني ترشيح ردى للرئاسة . وقام كريشنا مينون بتعبئة الاحزاب اليسارية لتبني ترشيحه . . وكان جيرى عضوا بارزا فى حزب المؤتمر ومن قدامى زعماء الحركة النقابية . وأشارت انديرا غاندى عدة مرات -

وبعد الشعبية الكاسحة التى حققتها - بضرورة اعطاء الحرية لاعضاء المؤتمر ان يصوتوا بحرية حسب ضمائرهم . وادرك اليمينيون بان مثل هذا التوجيه لزعيمة الحزب هو بمثابة توجيه لانصارها ان يصوتوا لجيرى . فقام اليمين يؤكد على ضرورة « الانضباط الحزبى » ، ووحدة الحزب ، لتأمين اجماع اعضاء المؤتمر على تأييد مرشح « النقابة » اليميني . لكن انديرا غاندى كانت تعتبر - كما ظهر فيما بعد - ان السياسات الاشتراكية الواضحة لها اولوية مطلقة على وحدة مزيفة مائعة يدعوا لها اليمين ، كما ان رئيسة الوزراء اكدت على ضرورة قيام تناسق بين رئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء يؤمن التفاهم والتعاون ، ان ليس من المتصور ان يصبح رئيس الجمهورية منافسا ، او مناوئا سياسيا لموقع السلطة الحقيقية .

وقام انصار انديرا غاندى بتأمين الاغلبية لجيرى لان انتصار ردى اصبح تحديا سافرا . لرئيسة الوزراء وسياساتها المعلنة . وجاءت نتيجة انتخابات رئاسة الجمهورية بانتصار زعيمة الحزب على النقابة مرة اخرى مما ادى الى تفكك اليمين وبعثرته داخل حزب المؤتمر .

يبقى الان ان يقود حزب المؤتمر - بعد ان تغلب اليسار سياسيا وتنظيميا - المعركة ضد اليمين خارج حزب المؤتمر وذلك بان يقود تحالف اليسار . ان انتصار انديرا غاندى يكفل للهند التمسك قدما فى سياسة عدم الانحياز والاتجاه بخطوات اكثر ثباتا فى طريق الاشتراكية .



حوار
مع الطليعة

مسألة للمناقشة

مسئوليتنا : تجاوز كل الصعوبات والحساسيات والخلافات الجزئية

يبدى هنا الدكتور حبيب حداد عضو القيادة القطرية
لحزب البعث في سوريا ، ورئيس الوفد السوري
الى التجمع العالمي ببرلين ، في رسالة الى
لطفى الخولى ، وجهة نظره فيما جاء
بافتتاحية العدد الثامن (١٩٦٩) من الطليعة بعنوان
« مسألة للمناقشة »
وننشر فيما يلى رسالة الدكتور حداد وتعليق لطفى
الخولى عليها ..

كتب الدكتور
حبيب حداد :

أى موضوع للمناقشة على صفحات مجلة الطليعة
التي اتخذت رسالة لها أن تكون طريق المناضلين
الى الفكر الثورى المعاصر . وبصورة أساسية تلك
الموضوعات التي تغنى حركة الثورة العربية
وتوضح جوانبها ، وتساهم في توفير الظروف
الملائمة من أجل لقاء القوى التقدمية العربية
وتوحيد نضالها ، ولست أهدف من وراء هذه
الرسالة أن أعرض لمسألة مطروحة للمناقشة وإنما
الهدف من هذه الرسالة التي أرجو أن تجد طريقها
الى صفحات مجلة الطليعة هو أن أسجل بعض
الملاحظات التي تتناول بالتصحيح ما ورد في
مقالكم من وقائع معينة - لأنه ينبغي في رأيي أن
نضع الأمور في مكانها الصحيح كي نستطيع أن
نرسم أطارا موضوعيا وأمينا لاية مسألة مطروحة
للبحث والمعالجة . ولابد أن تجرى هذه المناقشة
على أرض واضحة تنيرها شمس الحقيقة الساطعة
لنتبين فيها مواقع أقدامنا . وليتم الحوار وتبادل
الآراء بشكل علمي من أجل تحقيق الهدف المطلوب

على مقالكم المنشور في عدد
أغسطس لمجلة الطليعة بعنوان
« مسألة للمناقشة » ، والذي
تعرضتم فيه لمواقف

أطلعت

الوفود العربية خلال الاجتماع العالمي للسلام
الذي انعقد في برلين الشرقية في أواخر شهر
يونيو [حزيران] الماضي ، وانتهيتهم بعد ايزاد
بعض الوقائع التي دارت في المؤتمر المذكور
والمتعلقة بمواقف الوفود العربية ، أو بوجهات
النظر التي أبديت الى طرح موضوع
الخلافات التي ما تزال قائمة بين القوى التقدمية
والتي تتناول العمل ونوعية الأساليب الواجب
استخدامها تجاه القضية الفلسطينية التي هي رأس
القضايا المصرية بالنسبة للأمم العربية - والتي
هي مفتاح وجود حركة التحرر العربى التقدمية
حسبما ورد في مقالكم .

وفي البداية فأننى اتفق معكم على أهمية طرح

ولا ريب في أن الحقيقة تظل الهدف الأول الذي يكرس التقدميون وجودهم من أجل انتصاره ، وتكريس أسسه في شتى المجالات .

وفي رأي أن أول انطباع يحمله القارئ الذي يتابع اهتمام تسلسل فقرات هذا المقال وهو ينتظر تحديد إطار المسألة التي ترمون إلى طرحها على بساط المناقشة — لا يجد القارئ من خلال عرض الوقائع تسلسلا منطقيا مقنعا يقود إلى النتيجة التي انتهى إليها المقال ، وهي تصوير الواقع الذي كان قائما بين الوفود العربية خلال مناقشة القضايا الثلاث من قبل هذه الوفود بأنه يمثل ظاهرة الخلاف القائم بين القوى الثورية العربية فيما يتعلق بالعمل ونوعية الأساليب التي يجب استخدامها في كل ساحة من ساحات النضال من أجل القضية الفلسطينية .

في رأي أن القارئ الموضوعي لا يمكن أن يستخلص من الوقائع وجهات النظر الواردة في مقالكم أمورا تشير بأي حال من الأحوال إلى وجود خلافات في وجهات النظر وأساليب متباينة للعمل بين القوى التقدمية ، ولا يريد هنا أن أنفي وجود مثل هذه الخلافات بين القوى التقدمية العربية مطلقا ، فإن ذلك أمر يناقض الواقع المتمثل في كل ساحة من ساحات النضال على الأرض العربية والذي يحملنا جميعا مسؤولية العمل المشترك في سبيل الوصول إلى وحدة في وجهات النظر وفي أساليب العمل في هذه المرحلة المصيرية التي تمر بها الأمة العربية .

ولكنني بكل وضوح أريد أن اسجل رأيي هنا في أن ما ورد في هذا المقال بالذات ، وحول ما دار بين الوفود العربية في المجتمع العالمي للسلام ، لا يمكن أن يكون أساسا لطرح المشكلة القائمة بين القوى التقدمية العربية والتي تتمثل في الخلافات الجزئية التي تتعلق بمواقفها وأساليب عملها تجاه جملة من قضايا النضال العربي .

إن ما دار بين الوفود العربية في التجمع العالمي للسلام بشأن تحديد موقف موحد من القضايا الثلاث المطروحة والنتائج التي توصلنا إليها — لو أتيح لها أن تجد طريقها إلى المؤتمر — لا يمكن أن توصف أو تكون أساسا لطرح المشكلة التي تهدف إلى طرحها على المناقشة ، فإن مناقشة المشروع الذي قدمته اللجنة الرباعية التي كلفت من قبل الوفود (وكنتم أنت أحد أعضائها) وإدخال تعديلات أساسية على هذا المشروع سواء من قبل وفد القطر العربي السوري أم من قبل الوفود العربية الأخرى ، ومناقشة التعديلات المقترحة من قبل أعضاء الوفود العربية بروح رفاقية مسئولة ،

وانطلاقا من نظرة موضوعية واعية تتدور نوعية المنطق والأسلوب اللذين ينبغي أن نخاطب بهما الرأي العام العالمي واللذين أسهمت في الحديث عنهما وعن ضرورتها في مقدمة مقالكم .

لم يكن هناك ما يقود إلى اعتباره أساسا للمشكلة المطروحة اللهم إلا إذا اقتنعنا جميعا بأن بعضا من الوفود العربية والتي تحددها في مقالكم « بالاقلية » عندما تذكر أنها تمثلت في موقف وموقف الأخوين المناضلين — يحيى حمودة — وعبد الكريم الكرمي — واسمح لنفسى هنا إذا استخدمت بعض التصرف وتجاوزت نطاق الاسماء والمنظمات ضمن الوفد الواحد لأقول أن ما تسميه من مواقف معارضة وممثلة للأقلية كانت كما تذكر تنحصر فقط في موقف وفد فلسطين ، وفد القطر العربي السوري — أن القارئ المتفحص لا يمكن أن يعثر في المقال على سبب مبرر للمسألة وتسميتها بهذا الشكل إلا إذا قبلنا أن هذا السبب هو الموقف المعارض ، والمتعمد من قبل الوفدين الفلسطينيين ، والعربي السوري — تجاه الموقف الموحد للوفود العربية الأخرى والعمل على تعطيل هذا الموقف الموحد عن طريق التذرع بمختلف الحجج والمبررات وكانت الحجة المواتية ، والتي سنحت فيها ورد في مقالكم ، تذرنا بأن بعض التعديلات المقرة لم تترجم ترجمة حرفية كاملة إلى اللغة الفرنسية برغم محاولة اقناعنا بأن اللغة الفرنسية غير اللغة العربية في تركيباتها ومترادفاتها — هكذا بلغ تصوير الأمور وعرض الوقائع في مقالكم .

وأجدرني هنا في سبيل الموضوعية والدقة الكاملة في إبراز وجهة نظركم حول الوقائع والظواهر التي تكشف أصول الخلاف أن أورد هذه الفقرة من مقالكم بحرفيتها :

« وعهد إلى اثنين من الأخوة الليبيين بترجمة المشروعات الثلاث المعدلة إلى اللغة الفرنسية لتقديمها إلى التجمع في جلسته الختامية كبيان عربي موحد ، وقاما فعلا بالترجمة يعاونهما الأخ المهدي العلوي ، وقبل افتتاح الجلسة الختامية جاءني الأخ المهدي العلوي ليخطرني بضرورة العدول عن البيان ، لماذا لأن الأخ « حبيب حداد » اكتشف أن جزءا من تعديلاته لم تترجم وبالتالي فهو يعتبر أنه أحل بالاتفاق ، وراجعنا الترجمة الفرنسية على الأصل العربي وبالفعل كانت هناك بعض العبارات في الفقرة الأولى التي اقترحها الأخ حداد كي تصدر الرد على الاعتراف لم تترجم ترجمة حرفية كاملة — وسألنا الإخوان الليبيين عن سبب ذلك فقالوا أن اللغة الفرنسية غير اللغة العربية في تركيباتها ومترادفاتها . . . وأن المعنى الذي قصده الأخ حداد قائم وواضح في الترجمة

وقواء التقدمية بصورة خاصة على حقيقة الصراع العربي - الصهيوني ، وجوهر المشكلة التي يمثل حلها في حق الشعب العربي الفلسطيني في تحرير أرضه والعودة الى وطنه المغتصب .

ولقد تجلى هذا الوعي والى حد كبير في مناقشات أعضاء الوفود العربية في مختلف اللجان وفي الاجتماع الموسع الذي عقدته الوفود لمناقشة مشروع الرد العربي الموحد على المسائل الثلاث المطروحة ، وبالرغم مما يمكن ان يذكر من خلافات ثانوية بين القوى التقدمية العربية والتي تمثلت في الوفود التي شاركت في التجمع العالمي للسلام . الا ان وجودنا في الساحة الدولية التي تطرح فيها قضايا أساسية تتعلق بنضالنا ومصير شعبنا ، قد حقق لنا أرضا مشتركة ومارسنا من خلال ذلك دورا ايجابيا فعلا يشهد على ذلك المقررات التي صدرت عن المؤتمر بالنسبة لقضايا فلسطين والمسألة العدوان الاستعماري الصهيوني وكفاح الشعب العربي بصورة عامة .

تلك المقررات التي يعلم مدى ايجابيتها ومدى التطور الذي جسده في مواقف الرأي العام العالمي ، كل الذين حضروا وشاركوا في أعمال مؤتمرات مجلس السلام العالمي السابقة . صحيح ان هذه القرارات تعود بدرجة كبيرة الى التطورات الهامة التي حصلت في ساحة الصراع العربي الصهيوني وفي مقدمتها بروز دور المقاومة العربية وافتضاح حقيقة اسرائيل كأداة لتنفيذ السياسة الامبريالية وتحديها السافر لارادة شعوب العالم وقراء التقدمية ، الا ان ما يجب الاعتراف به هنا هو الدور الملحوظ الذي تحقق بمشاركة ونشاط الوفود العربية في هذا المؤتمر العالمي ، وفي رأينا انه كان يمكن التوصل الى نتائج افضل ، والى مقررات أكثر تفهما ودعما لنضالنا لو أتيح للوفود العربية ان تضع خطة موحدة قبل فترة كافية من انعقاد المؤتمر المذكور ، ولو أتيح لها ان تسهم بشكل أكثر فعالية في الاجتماعين التمهيديين اللذين انعقدا للتحضير لهذا المؤتمر .

● لقد كان اهتمام وفد القطر العربي السوري في هذا المؤتمر منصبا على تحقيق موقف موحد وفعال للوفود العربية يسهم في توضيح وشرح مختلف جوانب قضيتنا العادلة لقوى الرأي العام العالمي - ونحن ننطلق في ذلك من تطبيق السياسة المبدئية الواضحة لحزبنا في العمل المستمر والنضال الدائب في سبيل ازالة كل الحساسيات والخلافات الجزئية والهامشية القائمة في العلاقات بين القوى التقدمية العربية ، وضرورة تحمل هذه القوى لمسئولياتها التاريخية ، والتحام نضالها في ساحاته القتالية والسياسية .

الفرنسية ، ولكنه لم يقتنع بذلك ، فتدخلت قائلا : « المسألة بسيطة ومازالت في أيدينا ، نعاد الترجمة حرفيا » ووافق الجميع ، الا ان الاخ حبيب حداد رفض وطلب العدول نهائيا عن القاء البيان وأيده في ذلك كل من الاخوين المناضلين يحيى حمودة - وأبو سلمى من منظمة تحرير فلسطين ، ولم تجد محاولات بقية الاخوة أعضاء غالبية الوفود العربية بما فيهم ممثل فتح اقناعهم بالعدول عن موقفهم ذلك ، لان مبدأ الرد على اسئلة الرأي العام العالمي قد أقر بالاجماع ووافقوا هم على ذلك بعد عرض وجهة نظرهم الخاصة بعدم الرد ، وهكذا ووجهنا بموقف صعب : عودة الخلاف على أساليب العمل في الساحة الدولية بين اقلية وأغلبية داخل اطار القوى التقدمية العربية . وكان من رأى البعض عدم القاء البيان خشية ان يقوم واحد من الاخوة امساج التجمع ويدلى برأى معارض فتتداعى « صورة الوحدة » التي نبذوا بها أمام التجمع . ولكن البعض الآخر - كنت منه - كانت ترى ضرورة القاء البيان رغم كل شيء . وذلك على اساس الاحساس بالحاجة الموضوعية اليه من ناحية ، وبيان الوحدة من ناحية أخرى ، اذا كانت شكلية فان بقاء صورتها متكاملة او متداعية لا ضرر حقيقي منه ، وانما الضرر هو في ان نظن اننا - رغم امتئاننا جميعا بحركة التحرر العربي التقدمية - موحدين الموقف والرأي والاسلوب ، في حين اننا في واقع الامر وحقيقته ، لسنا كذلك ، ومع ذلك وافقنا على ايقاف القاء البيان اذا وافق الاخوة الثلاث المعارضين على عقد اجتماع عام تحضره جميع الوفود العربية لاعادة مناقشة الامر . بيد ان الاخوة الثلاث لم يستجيبوا لعقد أي اجتماع . وعلى هذا الاساس لم يكن هناك بد من القاء البيان بنصوصه الثلاثة على التجمع ، على اساس انه موقف عربي من الاسئلة الثلاثة وليس بيانا عربيا موحدا ، وكان رد فعله - مع ذلك - ايجابيا الى حد كبير » .

وبعد ذلك فان واجب الالتزام بالحقيقة يدفعني الى تسجيل الملاحظات التالية :

● كان موقف أعضاء الوفود العربية في مناقشاتهم منطلقا من التقدير الكامل لاهمية الاسلوب الصحيح في مخاطبة الرأي العام العالمي ، وشرح قضايانا له ، الاسلوب العلمي الذي يتسع لاقصى درجات المرونة ويعتمد المنطق والعلم مادة للاقناع ، ولكن الجرح ايضا في نفس المستوى على ان يكون هذا الاسلوب الذي نعتمده متفقا مع الموقف المبدئي ومحققا بالنتيجة للهدف الاساسي الذي نرمى اليه .

وهدفنا ولا شك هو اطلاق الرأي العام العالمي

ولقد قام وفد القطر العربي السوري - كما تعلم الوفود العربية الشقيقة ، وضمن ما سمحت به الظروف - بجهد متواضع فى هذا المجال لا لزوم للحديث عنه هنا .

● أما بشأن مناقشة الفقرات الثلاث المتعلقة بالرد على المسائل المطروحة فانى ما زلت أذكر واعتقد أيضا أن كل الاخوة أعضاء الوفود العربية الذين حضروا ذلك الاجتماع الموسع ما زالوا يذكرون ذلك جيدا ، أن ما دار من نقاش فى تلك الجلسة يتلخص فى الامور التالية :

اولا : فبالنسبة للمشروع الذى حضرته اللجنة الرباعية المكلفة بالرد على موضوع الاعتراف بإسرائيل ، وحيث تولى الاخ لطفى الخولى توضيح وجهة نظر اللجنة بصفته أحد اعضائها والدفاع عن مشروعها المقترح بالنسبة للمسائل الثلاثة المطروحة . كانت هناك بالنسبة للمسألة الاولى أى الاعتراف بإسرائيل اعتراضات اجماعية ، عبر عنها عدد غير قليل من أعضاء الوفود العربية . ولقد تحدثت أنا بعد ذلك بشكل مفصل وأبدت اتفاقى مع وجهات النظر التى طرحها الاخوة أعضاء الوفود الذين تكلموا قبلى ، كما طرحت ملاحظات أخرى . وقد تركزت هذه الاعتراضات على ما يلى :

١ - أن مشروع الرد الاساسى وهو يختلف الى حد ما عن النص الوارد فى ما قلتم فى مجلة الطليعة ، برغم صياغته المتسلسلة والمحكمة . الا انه جاء بلغة قانونية تصلح أن تكون منطلقا معتمدا فى المؤتمرات الدولية القانونية - وفى منظمة الامم المتحدة وهيئاتها المنبثقة عنها - ومثل هذا المنطق لا يمكن أن يدخل فى نطاق التكتيك والمرونة المطلوبة فى المؤتمرات التى تمثل فيها الشعوب والقوى التقدمية والتى تواجه بأعلى مستوى نضالى ومبدئى والتى نفترض فيها أن تكون أكثر التزاما بأسس الحق والعدالة وكل القيم الانسانية وأكثر تدعيما لنضال الشعوب وحققها فى الحرية والتقدم .

٢ - ولم يكن الاعتراض السابق مقتصر على الناحية الشكلية كما قد يفهم للوهلة الاولى ، بل أن الاعتراض الاساسى على هذا المشروع هو أن الرد المقترح من حيث انه أراد أن يثبت أن مطالبة الشعب العربى بالاعتراف بإسرائيل أمر غير مقبول وغير متفق مع حق الشعوب فى الحرية وفى تقرير المصير - فانه أى مشروع الرد قد انطلق من أساسه من اقرار مبدأ القبول بالاعتراف ، ولكنه علق هذا الاعتراف على ضرورة توفر بعض الشروط التى لا تتوفر لإسرائيل حاليا لتجعلها جديرة بالاعتراف ، وذلك يعنى بشكل غير مباشر كما عبر عن ذلك جميع الاخوة الذين شاركوا فى المناقشة - وهو أمر غير مقصود بالطبع - من

الاخوة الذين ساهموا فى وضع مشروع الرد والذين لا يمكن أن يتطرق لاحد الشك بوطنيتهم وأخلاصهم . لقد كان ذلك يعنى الدعوة لتوفير تلك الشروط المطلوبة بالنسبة لإسرائيل ليتمكن بعد ذلك اعتبار طرح مسألة الاعتراف بها أمرا منطقيا وواردا ، فمشروع الرد الذى قدمته اللجنة يسلسل الامور كما يلى :

لا يوجد فى القانون الدولى او ميثاق الامم المتحدة ما يلزم دولة ما بالاعتراف بدولة أخرى تحت أى ظروف - ذلك ان الاعتراف عمل من اعمال السيادة القومية لا يمكن أن تجبر عليه دولة ما ، والا فقدت استقلالها وسيادتها .

ويستشهد مشروع الرد ، وهذه فقرة مغفلة فى المقال ، يستشهد لتوضيح الفكرة السابقة بأننا نجد حتى الان فى المجتمع الدولى أن كثيرا من الدول لم تعترف حتى الان بالصين الشعبية ، اذ انه ليس هناك ما يلزم هذه الدول بالاعتراف بها .

ويتابع مشروع الرد : وبالتالى فليس فى القانون الدولى بداءة ما يلزم اية دولة عربية بالاعتراف بإسرائيل .

ويتابع مشروع الرد بعد ذلك تجديد الشروط التى يجب أن تتوفر فى وجود اية دولة وفى إسرائيل بالذات لتكون جديرة بالاعتراف .

وفى مقدمتها « تعيين حدود واضحة لتلك الدولة واحترام ميثاق الامم المتحدة ومقرراتها » .

ويتابع المشروع الرد فيجيب على الامور التى يجب توافرها لكى يمكن رؤية الاعتراف بإسرائيل رؤية موضوعية ويذكر منها : تعيين حدود واضحة لإسرائيل ، احترام وتنفيذ قرارات الامم المتحدة ، والاعتراف بحقوق شعب فلسطين ، وينتهى المشروع الى القول بأن هذه الشروط قد توفرت فى موقف منظمة التحرير الفلسطينية ومنظمات العمل الفدائى التى طرحت قيام دولة عربية يهودية فى فلسطين .

ولقد أبدت وجهة نظرى بشأن مشروع الرد هذا المتعلق بالاعتراف بإسرائيل ، وبعد أن تحدثت عددا من الاخوة أعضاء الوفود العربية ومن سحلف الاتجاهات السياسية الذين اجمعوا على أن هذا المشروع لا يحقق الغرض المطلوب ، ولا يمكن أن يكون مقنعا لممثلى الراى العام العالمى المتواجدين فى هذا المؤتمر ، ولقد تحدثت موضحا الامور التالية :

١ - ان المنطق الذي اعتمدته مشروع الرد وهو المنطق القانوني الذي استند الى ميثاق الامم المتحدة وقراراتها ليس هو المنطق المفيد بالنسبة لقضيتنا في هذا المؤتمر، ولا يمكن ان يكون الاسلوب العلمى والموضوعى لخطبة ممثلى الاحزاب والحركات التقدمية فى العالم ، والذي يضم هذا المؤتمر العالمى عددا كبيرا منهم .

٢ - اوضحت ايضا ان النتيجة التى خلص اليها المشروع هى عكس ماينبغى اليه جميعا ، لان مشروع الرد قد انطلق اساسا من اقرار مبدأ الاعتراف الذى لايجدى بعده ما اتبع من اسلوب وتكتيك منطقى وقانونى لانه يمكن الرد على الشروط المطروحة من أجل رؤية الاعتراف رؤية موضوعية وفى شروط تعين حدود اسرائيل واحترامها لميثاق الامم المتحدة ومقرراتها ، يمكن ان يرد على هذه الامور من قبل اى من اعضاء المؤتمر ، بان ذلك يمكن الوصول اليه وتحقيقه من طريق موقف دولى او قرار تتخذه المنظمة الدولية اذا ماطبق ، وعلى سبيل المثال قرار مجلس الامن الدولى الذى صدر فى ٢٢ نوفمبر [تشرين الثانى] ١٩٤٧ .

واعترضت بشدة ايضا على ايراد موضوع الصين الشعبية ومدى ما يحمله ذلك من اضعاف لموقفنا حينما يعرض مشروع الرد ، ومقارنة لعدم وجود مايلزم اية دولة بالاعتراف بالصين الشعبية وبالتالي فليس فى القانون الدولى بداءة - مايلزم اى دولة بالاعتراف باسرائيل ، لانه لا يمكن لاي تقدمى او لاية منظمة شعبية او حركة تقدمية ان تجيز لنفسها استخدام مثل هذا المنطق الذى قد يجد له تفسيرا فى الوضع الدولى القائم، ولكن شتان بين الوضع الدولى القائم ومنظماته المختلفة وبين ما يجب ان يكون متفقا مع المصلحة الحقيقية للشعوب ولقضية التحرر العالمى والسلام القائم على العدل .

واعترضت على الشكل الذى ورد فيه موقف منظمة التحرير الفلسطينية ومنظمات العمل الفدائى من مسألة الكيان الصهيونى فى الارض المحتلة ، وذلك كما اوردته المشروع بقيام دولة عربية يهودية فى فلسطين، ووضحت انه اذا كان المقصود ان نسجل فى ردتنا موقف منظمة التحرير الفلسطينية، وهو الموقف الذى تطرحه ايضا عدد من منظمات العمل الفدائى فهو : قيام دولة فلسطينية ديمقراطية كجزء من الوطن العربى يعيش فيها كل المواطنين من مسيحيين ومسلمين ويهود دون اى تمييز او تفريق عنصري ، وقلت ان ذلك يختلف بالطبع اختلافا كبيرا عما هو وارد فى مشروع الرد الذى قدمته اللجنة لان اقامة دولة عربية يهودية فى فلسطين ، هى فكرة يطرحها ويدعو لها عدد من

مفكرى اليسار الاوروبى الذين برغم مواقفهم المؤيدة نسبيا لنضال الشعب العربى والشعب العربى الفلسطينى بصورة خاصة ، لا يفترض فيهم ان يتبنوا قضيتنا على حقيقتها ، كما نتبنائها نحن اصحاب المشكلة . وبعد ان ابدت هذه الملاحظات تقدمت بمشروع تعديل يتضمن هذه الملاحظات والملاحظات الاخرى التى ابدتها الاخوة اعضاء الوفود العربية الذين تحدثوا قبلى ، واستهدف اقتراح التعديل الذى تقدمت به تغيير المنطلقات الاساسية لمشروع الرد وتجاوز الشكل القانونى وحذف كل الافكار والفقرات السلبية التى جئنا على ذكرها، واقترحت فى مجال منطلقات هذا الرد ان نؤكد على دور التجمع العالمى للسلام ودور القوى التقدمية فى العالم ازاء مشكلة تهديد السلام العالمى وتوجه طعنة لكفاح كل الشعوب المناضلة ولقضية الحرية فى العالم اجمع وهى مسألة الاحتلال الاستعماري الصهيونى للارض العربية وتشريد الشعب العربى الفلسطينى من وطنه ، واقترحت ان تكون مقدمة الرد ، وليس تبديل فقره بفقره اخرى كما يلى :

ان هذا التجمع العالمى للسلام تتركز اهدافه الاساسية فى تدعيم قضية السلام العالمى وتعزيز نضال الشعوب ، ولقد جئنا جميعا الى هذا المؤتمر للدفاع عن السلام واتخاذ المواقف التى من شأنها تحقيق التقدم الانسانى عن هذا الطريق .

ان جهودنا ومناقشاتنا يجب ان تنصب على الموضوع الاساسى الذى ينسب اساس السلام والعدالة فى الشرق الاوسط وهو موضوع الاحتلال الاسرائيلى لارضى الاقطار العربية واستمرار هذا الاحتلال، ومن واجبننا جميعا ان نعزز قضية السلام ، ونتخذ من المواقف ما يخدم ذلك ، اما طرح اعتراف الدول العربية باسرائيل، وهى ضحية العدوان والمحتلة اراضيها امر لا يتفق والاهداف التى اجتمعنا من اجلها لانه يعزز نوازع اسرائيل العدوانية واستهتارها بالرأى العام العالمى ، بدل ان تنصب جهود القوى المحبة للسلام وكل الاحرار فى العالم الى المطالبة بالقضية الاساسية والملحة وهى الانسحاب الكامل وغير الشروط من الاراضى المحتلة . فالتصور بان الاعتراف يحل المشكلة لصالح السلام هو تصور غير واقعى ، لان القضية فى جوهرها ليست فى الاعتراف او عدم الاعتراف وانما هى فى وجود عدوان واحتلال يجب ان يفضى ، فلا يمكن ان نتصور مثلا ان الاعتراف بروديسيا او بجنوب افريقيا يحل مشكلة النظام العنصرى القائم فيهما ، فالاعتراف لا يزيل العدوانية ولا يحل مشكلة الاحتلال . ان شأن بعض الاراء والاصوات التى تطرح فى هذا المؤتمر او فى مناسبات ومجالات اخرى حول ضرورة

المجتمع الذي يعيش فيه ، أو الذي يؤمن به . واعتقد أيضا أن ماورد في مقالكم بشأن هذه الفقرة ، وهو الدعوة الى قيام جبهة عالمية عربية يهودية ، قد استبعد تماما بعد مناقشة ذلك .

وبعد ذلك ، وبعد ان انتهت مناقشة مشروع اللجنة ، وبعد اقرار التعديلات المذكورة ، وبعد ان قدمت ايضا اقتراحا بشكل خطي طلب الى اللجنة ان تكمل عملها وان تجرى ترجمة هذا المشروع بصيغته النهائية المقررة - كي يتولى القاها احد أعضاء الوفود العربية - وانفض الاجتماع الموسع للوفود العربية على أساس اننا وصلنا الى ما هو مطلوب ، الى وجهة نظر موحدة ازاء هذه القضايا المطروحة علينا في المؤتمر .

وعند افتتاح الجلسة العامة للجنة الشرق الأوسط ، وهي الجلسة النهائية والتي عملنا على اعداد الرد العربي لكي يلتقى فيها ، ولا يفوتنا الوقت - جاء عدد كبير من أعضاء الوفود الى الاخوة المكلفين بانجاز مشروع الرد وترجمته في صيغته النهائية - وكان هؤلاء بالطبع من مختلف الوفود ومن وفد الجمهورية العربية المتحدة، وفدا فلسطين والاردن ، والعراق وسوريا ، ولبنان ، وفدا الحامين العرب وغيرها وبعضهم او معظمهم يعرف اللغة الفرنسية معرفة جيدة ، فوجدوا ان المشروع المترجم من قبل اللجنة المكلفة هو المشروع الاول نفسه الذي قدم من قبل اللجنة، وقبل مناقشته وادخال التعديلات الجذرية عليه وخاصة فيما يتعلق بمسألة الاعتراف بإسرائيل ، كان ذلك نوعا من المفاجآت بالنسبة للوفود العربية . ودسائل الكثيرون عن مصير التعديلات الحطية التي قدمت ولماذا لم تدخل في صلب الرد المترجم ، ووجدنا ان التعديل الذي قدمته ووافقت عليه الوفود العربية وهو مستقل حوالى صفحة كاملة ما يزال على حاله وبين اوراق اللجنة ، وكان اعتذار هؤلاء الاخوة بأن عدم اخذهم بهذه التعديلات وادخالها في الترجمة كان من قبيل النسيان والخطأ غير المقصود . وكان لابد من قبول هذا الاعتذار ، فالجلسة قد توشك ان تبدأ بين حقيقة داخري ، وقلنا يجب تجاوز هذه المشكلة البسيطة فنحن امام امر واقع ، وكان رأى الاخوة أعضاء الوفود انه مادام ان الرد العربي الموحد الذي اقترته الوفود العربية في اجتماعها لم يكن هو الرد المحضر ، فيمكن ان يقرأ هذا الرد المترجم باسم احد الأشخاص الذين حضروا ، ويمكن لاي عضو من الوفود العربية ان يتكلم في الموضوع ويصدر المسائل الثلاثة المطروحة في اطار الرد العربي الذي اجمعنا عليه ، والذي لا شك ان منطلقاته اصيحت واضحة بالنسبة لنا جميعا . كان ذلك رأى الوفود

اعتراف الشعب العربي بالكيان الاسرائيلي كشأن بعض الاصوات ، والآراء التي يمكن ان نتصور انها قد طرحت ابان الغزو النازي الفاشي في الحرب العالمية الثانية واحتلاله لبلدان اوربا وانتهاكه حريات شعوبها وارتكابه اشنع الجرائم . انه نفس المنطق الذي يمكن ان يطلق آنذاك ، ويقول ان من اسباب ذلك العدوان النازي ان بعضا من شعوب اوربا او بلدانها لم تكن تعترف بالحكم النازي وان ذلك قد يكون مبررا لما قامت به النازية من جرائم في حق البشرية في تلك الفترة الزمنية متجاهلا في ذلك الطبيعة العدوانية العنصرية التوسعية لذلك النظام الذي لا يمكن ان يستمر الا على اساس الاستمرار في العدوان وانتهاك حريات الشعوب .

وبعد ذلك كان الاقتراح ان ننتقل الى توضيح حقيقة قضية الشعب العربي الفلسطيني وحقوقه القومية المشروعة في العودة الى ارضه ومواقف اسرائيل من الامم المتحدة والرأي العام الدولي واعتداءاتها المستمرة على الشعب العربي، وعلى حركات التحرر العالمية والافادة مما هو وارد بالنسبة لهذه القضايا من الفقرات الواردة في مشروع اللجنة .

ولقد وافق الاخوة أعضاء الوفود على الاقتراح الذي تقدمت به ليكون اساسا واطارا للموضوع الاول المتعلق بمسألة الاعتراف بإسرائيل . وكان مصدر هذه الموافقة الاجماعية ان هذا الاقتراح جاء متفقا ووجهات النظر التي ابدت ، ولم يكن مصدر ذلك الاجماع على ما اعتقد مجرد الرغبة والحرص على ان يكون الرد العربي المشترك ممثلا لاجماع الوفود ، وكيفما كان مضمون وشكل هذا الرد كما يفهم مما ورد في مقالكم .

وأما بصدد مسألة المفاوضات فعلى ما اذكر ان الاجتماع الموسع للوفود العربية قد وافق على مشروع اللجنة بعد ان ادخل تعديلات طفيفة عليه .

وأما بشأن المسألة الثالثة وهي الموقف من القوى التقدمية داخل اسرائيل ، والتعاون بين القوى التقدمية العربية والاسرائيلية ، فلقد توضح هذا الموضوع مناقشة مطولة ايضا ، ولست اذكر تفاصيل هذه المناقشة ووجهات النظر التي ابدت خلالها والتي لا لزوم لايادها اساسا ، واتفقنا نتيجة ذلك على موقف موحد وواضح يستند الى تحليل علمي ونظرة موضوعية ، وهو دعوتنا الى لقاء للقوى التقدمية في مختلف انحاء العالم من اجل تكوين جبهة تناضل ضد الامبريالية والعنصرية ، وان هذه الجبهة لابد ان تضم كل تقدمي يناضل ضد الامبريالية والعنصرية اينما كان

العربية ووفد فلسطين بصورة خاصة الذي لا اعتقد أنه من المصلحة ان تضيقه الى مهلى وفئسات ، وتجاوزنا المشكلة كما يذكر اعضاء الوفود العربية - فقد تحدث عدد من اعضاء الوفود العربية وطرح رأيه في اطار الموقف العربي الموحد الذي اتفقنا عليه . بينما التى احد الاخوة الليبيين الذى شارك في ترجمة مشروع الرد الى اللغة الفرنسية البيان المكتوب .

وختاماً فاننى اذا كنت قد ساهمت بواسطة هذه الملاحظات في تصحيح بعض الوقائع التى وردت في مقالكم ، فان هدفي في ذلك هو جعل الاراء والمناقشات التى يمكن ان تتوجه لمعالجة هذه الموضوعات المطروحة مستندة الى واقع حقيقى بالنسبة لاراء ومواقف القوى التقدمية العربية . ولعلنى بذلك ايضا اكون قد اسهمت بعض الشيء في توفير جو الثقة والموضوعية من اجل تعاون افضل ولقاء نضالى مستمر بين القوى التقدمية العربية التى تمثل معظمها في الوفود التى حضرت التجمع العالمى للسلام الذى انعقد في برلين في اواخر شهر يونيو [حزيران] الماضى .

واننى اذا اتفق معكم على أهمية ذلك الهدف الكبير الذى تذكرونه في نهاية مقالكم ، وهو توحيد وجهات نظر القوى التقدمية العربية ازاء اهم قضايا الامة العربية كخطوة في طريق توحيد نضالها وعملها في ساحات المعركة السياسية والقتالية ، فاننى اعتقد جازماً ان هذا الهدف هو مسئوليتنا جميعاً التى تحتم علينا استمرار بذل الجهود وتجاوز كل الصعوبات والحساسيات والخلافات الجزئية والتفاعل الديموقراطى الحر على اساس من الصراحة والثقة المطلقة واحترام الحقيقة . ان كل ما يقوم الان بين قوى الثورة العربية من تباين واختلافات لا ينبغي ان يكون باى حال من الاحوال عائقاً في طريق لقاء هذه القوى والتحامها في ارض المعركة لان الثورة العربية اصبحت تمتلك من الناحية النظرية والى حد بعيد افقا واضحا من اجل المستقبل . والمشكلة الاساسية هي في الالتزام العملى للقوى التقدمية كى تتحمل مسئولياتها في المعركة الراهنة التى تمر بها الامة العربية والتى هي في حقيقتها معركة الدفاع عن المصير .

وكتب لطفى الخولى تعليقا يقول فيه :

— في البداية — ان اسجل
شكرى للاخ « الدكتور حبيب
حداد » على اهتمامه بمناقشة
افتتاحية عدد اغسطس ١٩٦٩ م
الطليلة . كما احب ان اسجل روح الرغبة
في بناء وتعميق وحدة القوى العربية
التقدمية التى املت عليه رسالته للطليلة ،
وهي نفس الروح التى كذبت في ضوئها
الافتتاحية ، واكتب اليوم هذا التعليق
السريع .

ويمكن ان اوجز تعليقي على رسالة
الدكتور حداد في النقاط الست التالية :
١ - تتردد في رسالة الدكتور حداد في
اكثر من مكان نغمة تعطى القارى انطباضا
بأنه مادامت الافتتاحية لم تسجل كل تفاصيل
وقائع المناقشات التى دارت بين الوفود
العربية خلال التجمع العالمى ببرلين ، فانها
لا تتيح « لشمس الحقيقة الساطعة » ان
تنير .

اما ان الافتتاحية لم تسجل كل تفاصيل
وقائع المناقشات فهذا صحيح موضوعيا .
اما ان ذلك لا يتيح لشمس الحقيقة ان تنير
فهذا رأى ذاتى للدكتور حداد اخلف فيه
معه .

مسئوليتنا : بناء
« وحدة عمل » القوى
العربية التقدمية

والحق أن « الافتتاحية » حرصت على أن توضح بجلاء أنها لا تعرض لجميع تفاصيل المناقشات وأنها إنما تركز على الأساسي والجوهري منها . ولو تفضل الدكتور حداد ، وعاد مرة أخرى لقراءة الافتتاحية لتأكد من ذلك بوضوح . ففي ص ٩ مثلا قلت « ولا أريد أن ادخل في تفاصيل المناقشات الطويلة التي دارت في هذا الاجتماع . واقفز رأسا إلى نتیجته . . » ومرة أخرى قلت في ص ١٢ « وأيضا لا أريد أن أدع التفاصيل تجرني إلى استطرادات لا داعي لها . . » .

ما السبب في ذلك ؟

أولا ، أن الافتتاحية — من ناحية الحيز — لا يمكن أن تتسع لعرض كل الوقائع وتفصيلها . والكاتب مضطر دائما أن يركز على أهم الوقائع والتفاصيل التي تكون الجوهر .

ثانيا ، أن ثمة مناقشات صريحة جدا وداخلية جدا جرت بيننا ، كعرب في معركة . قد يكون من المفيد حقا أن نتناوبها في اجتماعات مغلقة ومسئولة كما حدث في اجتماع الوفود العربية إلى مؤتمر برلين ، ولكن ليس من حق طرف واحد أن يتحمل — وحده — مسئولية طرحها للنشر العام أمام العالم : الصديق منه والعدو .

والدكتور حداد نفسه نحنا نفس المنحى ، عندما كتب يقول في رسالته بالحرف الواحد : « ولست أذكر تفاصيل هذه المناقشة ووجهات النظر التي أبدت خلالها والتي لا لزوم لإيرادها أساسا ، وأنفقنا بنتيجة ذلك على موقف موحد وواضح » .

وإذن فالنتائج هي مجمل الحقيقة ، و« النتائج » هنا تعني اتجاهات المناقشة الرئيسية ومشروعات الرد والتعديلات التي اقترحت . وهذا ما سجلته الافتتاحية بالفعل ، وبذات المنهج نفسه الذي اتبعه الدكتور حداد في كتابة رسالته .

من أين يأتي الخلاف إذن ؟ يأتي من اختلاف الزاوية أو الأرضية التي ينظر منها كل من الدكتور حداد وأنا إلى ذات الحقيقة . ومن هنا فإن الفكر العلمي يتبنى القانون الذي يقول بأن الحقيقة دائما نسبية وليست مطلقة . وبدون هذا لا تكون هناك مسائل موضع خلاف يستلزم الأمر مناقشتها ، بين الرفاق ، لبنيرة موقف موحد منها في ظروف تاريخية معينة .

٢ — من الطبيعي أن كلامنا (الأخ حداد وأنا) قد كتب عن موضوع مؤتمر برلين ، وليست تحت يده مجازي جلسات المناقشات التي دارت في اجتماعات الوفود العربية . ذلك أنه لم تكتب محاضر ، ومن هنا تختلف بالضرورة درجة ومدى ذاكرة كل منا . ولكنني أحب أن أعذر الدكتور حداد إذا لم يتذكر بالدقة نصوص مشروعات الرد الغربي وتعديلاته المقترحة . ذلك أن هذه النصوص الخطية للجنة الرباعية التي شاركت فيها ظلت — وما تزال — تحت يدي ، وهي ما نقلت عنها حرفا بحرف في الافتتاحية . وعلى استعداد أن أمد بها الأخ حداد إذا شاء . وأرجو أن يسمح لي مثلا بأنعاش ذاكرته إذا قلت له أن مسألة المقارنة بالاعتراف بالصين الشعبية لم يرد قط في مشروع اللجنة الرباعية ، وإنما جاء على لسان أحد الزملاء خلال المناقشة داخل اجتماع الوسود العربية ، وذلك كتعديل لم يؤخذ به .

٣ — لا أريد أن ادخل في مناقشات جديدة حول الموضوعات الثلاث للرد العربي في مؤتمر برلين ، الخصصة بالاعتراف والمقاومة والموقف من القسوى التقدمية اليهودية ، والا كررت ما سبق أن سجلته في افتتاحية « مسألة للمناقشة » . وما تفضل الدكتور حداد بإيراده في هذا المجال برسالته ، هو بالدقة ما اختلف بشأنه وإياه أراء مخاطبة الرأي العام العالمي اليوم ، وأوضحته من قبل في الافتتاحية .

٤ - يقول الدكتور حداد في رسالته «في رأيي ان اول انطباع يحمله القارئ النقي يتابع باهتمام تسلسل فقرات هذا المقال ، وهو ينتظر تحديد اطار المسألة التي ترمون الى طرحها على بساط المناقشة - لا يجد القارئ من خلال عرض الوقائع تسلسلا منطقيا مقنعا يقود الى النتيجة التي اختبى اليها المقال ، وهي تصوير الواقع الذي كان قائما بين الوفود العربية خلال مسافسته القضايا الثلاث من قبل هذه الوفود ، بأنه يمثل ظاهرة الخلاف القائم بين القسوى الثورية العربية فيما يتعلق بالعمل ونوعية الاساليب التي يجب استخدامها في كل ساحة من ساحات النضال من اجل القضية الفلسطينية .

في رأيي ان القارئ الموضوعي لا يمكن ان يستخلص من الوقائع ووجهات النظر الواردة في مقالكم امورا تشير بأي حال من الاحوال الى وجود خلافات في وجهات النظر ، واساليب متباينة للعمل بين القوى التقدمية .

ولا اريد هنا ان انفي وجود مثل هذه الخلافات بين القوى التقدمية العربية مطلقا ، فان ذلك امر يناقض الواقع المتمثل في كل ساحة من ساحات النضال على الارض العربية » .

والسؤال الذي يقفز الى الرأس ، بعد قراءة هذه الفقرة من الرسالة ، هو : هل هناك خلاف ام لا . بين القوى العربية الثورية المعاصرة في هذا المجال ؟ ففي نفس الفقرة ينفي الدكتور حداد - في مجال مناقشتنا - وجود خلاف ، ولكنه يعود في ختام الفقرة فيسلم بوجود خلاف .

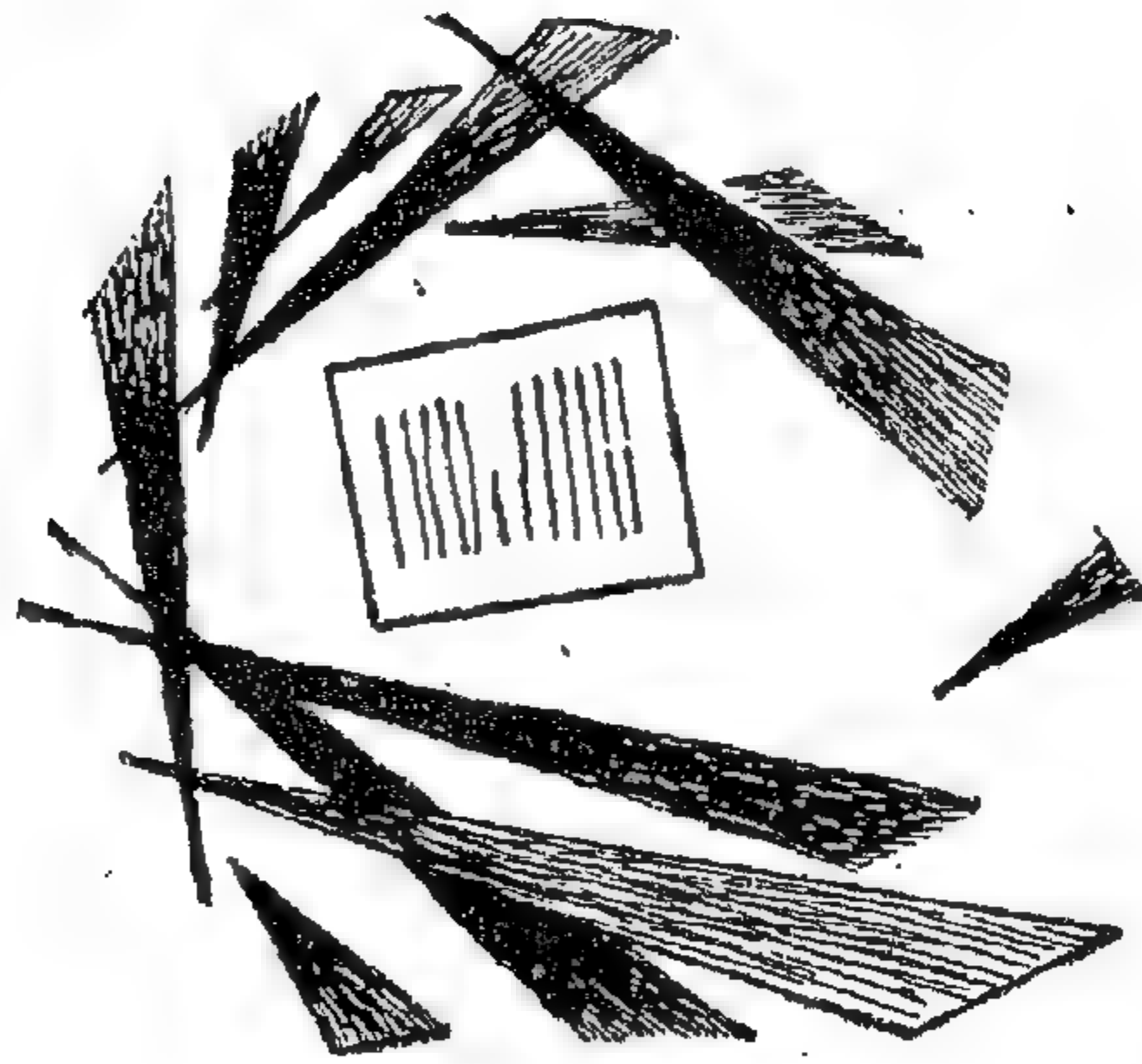
والحق ، ان الخلاف - من وجهة نظري - قائم ولا سبيل الى نكرانه ولا مصلحة لنا في اغفاله وعدم التصدي له بموضوعية وصبر ثوري دؤوب ، ومنهج علمي ونظرة واقعية . وطبعاً ما اوردته في «مسألة المناقشة» ليس هو كل الخلاف ، أو بتعبير آخر ليس رسدا كاملا لوجه الخلاف بين القوى العربية الثورية ، وإنما هو جزئية من جزئيات الخلاف . وما قصدته بالافتتاحية هو ان اجسد هذه الجزئية بهدف ان انطلق من «الجزء» الى طرح «الكل» للمناقشة . وفي رأيي ان هذا اسلوب منطقي للعرض والتحليل . واذا كان الدكتور حداد - وهذا حق - يرى ان هذا الاسلوب يفتقد «التسلسل المنطقي المنسجم والموضوعية» ، فهذه ايضا نقطة خلاف للمناقشة من حول المنهج والاسلوب .

٥ - وحول قضية النظرة الواقعية والعلمية للخلاف ، تستلفت النظر - على سبيل المثال - عبارة جاءت في رسالة الاخ الدكتور حداد يقول فيها « كان ذلك رأي الوفود العربية ووفد فلسطين بصورة خاصة الذي لا اعتقد ان من المصلحة تصنيفه الى ممثلي فئات » .

مصلحة من ؟ ومن الذي يصنف ؟

الواقع الحي ، الكيان الموضوعي انظمة تحرير فلسطين ووقدها ، الرؤية الواقعية للحركة . كل هذا هو الذي يصنف . ان المنظمة هي بحكم تكوينها الحالي تستهدف ان تبني جبهة لكل الفصائل النضالية للشعب الفلسطيني . وبالتالي فطبيعي هي جماع لفئات قائمة . هل نستطيع ان ننكر ذلك ؟ ثم هل يجدي هذا الانكار والعالم كله يعرف هذا . ثم هل المصلحة حقا في ان نقول شكليا بأن هناك وحدة أم نعترف بوجود فئات في حالة جنينية من الجبهة ، ونسعى بكل جهد لوحدها . ووفد فلسطين الى المؤتمر ساد على الأقل اتجاهين في المناقشة ، كما لا شك ويذكر الدكتور حداد ، حيث شارك ممثل فتح في اللجنة الرباعية التي اعدت مشروع الرد العربي . واختلف معه في الرأي الاخوين حمودة وابو سلمى حول بعض النقاط .

٦ - وانخيرا فان ما اود ان اؤكد عليه هنا مرة اخرى : ان هذه المرحلة لم ينعكس يكفي بشأنها ان نقول ان القوى الثورية العربية متفقة على « الافق النظرى الواضح » .. على الهدف البعيد المدى فى حركتها انوظفية التحررية ضد الامبريالية والاستعمار القديم والجديد وفى التحول الاجتماعى نحو الاشتراكية عامة ، وفى تصفية الكيان الصهيونى وعدوانه واحتلاله واستعمار الاستيطانى لفلسطين بصفة خاصة . لا . هذا اضعف الايمان ، وفى اعتقادى انه لم يعد يفيد كثيرا . المرحلة المعاصرة تتطلب اكثر . اننا نخوض فى عصر معين وفى ظروف محددة وتجاه تحديات هائلة قائمة ، معركة مصيرية مشتركة لا تقتصر ببلد عربى دون آخر ، وانما بكل الوطن العربى . ومسئولية القوى العربية الثورية - حاكمه كانت ام غير حاكمه - هى ان تقود هذا النضال نظريا وعمليا - من خلال « وحدة عمل » تشمل بأقصى درجة من الوضوح استراتيجية وتكتيكات المرحلة ، وهذا ما يجب ان نعترف اننا لم نصل اليه بعد . واذ كان ذلك امرا طبيعيا بسبب اننا ننتمى الى مواقف اجتماعية وفكرية متعددة ، ولكنه لا يمنع قط من امكانية الوصول الى وحدة عمل محددة ومشاركة بشأن المعركة المعاصرة ، يتحدد فيها ما هو خاص بالنسبة لكل بلد اوقوة ثورية وما هو عام بالنسبة لكل الوطن ولكل القوى الثورية العربية ، وهذا ما نلج بشدة على ضرورته . ثمة خطوة هامة قد تمت فى هذا السبيل خلال ندوة الجزائر فى مايو ١٩٦٧ ، وعلينا اليوم ان نمضى على الطريق بخطوات اخرى ، واعتقد ان من مسئوليتنا جميعا ان « نعد » بأسرع ما يمكن لعقد مؤتمر جديد يطور ما انتهت اليه ندوة الجزائر من نتائج ايجابية - ولست اشك فى ان الاخ الدكتور حداد يمكن ان يقوم بدور بناء فى هذا المجال .



تفتح الطليعة باب المناقشة حول قضايا ومثسكلات الجيل
الادبي الجديد التي اثيرت في الدراسة الرئيسية بالعدد
الماضي . وكانت الطليعة قد تلقت بعض « الشهادات » التي
تجيب على الاسئلة الموجهة للادباء الشباب ، وسنوالى نشرها
بجانب الردود والتعليقات التي وصلتنا ، حتى تتكامل خطوط
الصورة من خلال الحوار الموضوعي .

حوار
فكري

هكذا يتكلم الأدباء الشباب

لقاء يتيب المرواة والتكلمات الشاللية

يحلل عبد المنعم عبد القادر -
المدرس بالحلمية الاعدادية بالهرم -
تحليلا مفصلا العلاقة بين قضية
الاجيال ومشكلة « الرؤيا » الفكرية
والفنية التي تصوغ العمل الادبي .
فهذه الرؤيا وحدها - في رأيه - هي
التي تفصل في هذه القضية المعقدة ،
والمتعددة الجوانب .

التناقضات الموضوعية لعصره من خلال الرؤية
المتفردة له كاديب . ولذا فان الوحدة الجدلية لعمله
لا تكتمل الا بالوصول بكلمته الى جمهوره .

ومهمة الاديب في عصرنا ثقيلة يشترط للوفاء بها
شروطا اهمها : النزاهة العقلية ، الجهد الدعوي
للمعرفة بالانسان ، انجازاته ، اشواقه ، آماله ،
والسبل الماضية والممكنة للوصول الى هذه الامل ،
الدراسة الجادة للتراث الفني والادبي المحلي
والعالمى بنظرة نقدية تنفذ الى اجتلاء الحقيقة من
أجل المجتمع ، الحوار المتواصل الذي يتناول أعمال
الاديب بالنقد سعيا الى المستوى الاحسن من نضج
الرؤية وشمولها ، وكل هذا لا تحقيق له دون
الديموقراطية .

ونحن أبناء الدول النامية تبدو مهمة الاديب
بيننا أكثر عسرا فقد تصاعد التعقيد في وعينا لهذا
العصر منذ فترة ما بعد الحرب الثانية تصاعدا

ان هـل الاديب والفنان
مواجهة متواصلة لعصره ،
ليس بالتكريس إنما بالكشف والنقد في
سبيل استشراف آفاق أكثر راحة وأرض أكثر
خصوبة للانسان . وتكون مهمة الاديب والفنان
أكثر صعوبة كلما أغرق العصر في التعقيد لان
سدومية العصر تفرض على الاديب ابتداء مهمة
مزدوجة فهو يتجه الى استكناه عصره حتى يصل
بالفهم الى خطوطه الأساسية على حين يتجه الى
التعبير عن موقفه منه بالجزئي والخاص صامدا
بدلالاته الى العام والجوهري .

وهذا يفرض على الاديب شابا كان أم غير شاب
أن يصدر فيما يقول عن رؤية شاملة وعميقة
وخصبة للفرد والمجتمع والكون . وأن يكون متصلا
اتصالا دائما وحميما بالتقاليد الادبية والفنية
لمجتمعه ولعصره . والامر المنطقي أن يكون امتدادا
لها . وتعبيرا عن نموها في اتجاهات ما تفرضه

متواصلا ، وساهم في هذا التعقيد عوامل متشابكة تتبادل التأثير والتأثر ولا يمكن ايراد الواحد منها بمعزل عن الآخر ، انما هي ترد في وحدتها الجدلية وبكل ماتعبر عنه من أوجه تناقض تشكل في مجموعها ايقات العصر ونبضه .

لقد تتابعت الانهيارات والقيامات في عالمنا ولم تخل عناصر الصورة من طعوم رومانسية . ولكنها دائما تهاجر أو تهجر الينا ، وتصل كل الخلاصات النهائية والمشاهدات والاختيارات حتى نضاع الكل . ونكد الذهن في الفرز والفحص ونعلو من أجل الاجتياز واعتناق آمال اوطاننا ولكن دائما يترك العصر بصماته .

لقد انتهت الحضارة الغربية المسيحية الى الاغراق في الرومانسية والذهنية ثم كرس ضياع الانسان الذي احسه مفكروها من خلال انهيار قيم هذه الحضارة في مرحلة انهيار الرأسمالية العالمية . وتخص البحث عن طرح حلول تصوفية جذابة لازمتها لا تفعل شيئا أكثر من اغراقنا في عالم من الفوضى المتألقة بمنجزات التكنولوجيا . وكان الاختيار الثوري لسارتر ثم لجيفارا أحد أوجه الرد على ما يدعيه فلاسفة الضياع من عبث العالم ولا جدواه . وأضاءت بطولة الانسان الفيتنامي والصمود الكوبي آمال كل من اختار الثورة على الاوضاع المتخلفة التي سببها الاستغلال والقهر للامبريالية وحلفائها . ولكن أشواق البشر في كل أنحاء الارض اتجهت الى المطالبة بالحرية ، بمزيد من الحريات الديمقراطية في مواجهة صعوبة اختيار الافراد لمصائرهم في مجتمعات عصرنا الغنى بتعقيد .

وفي حمى هذا التعقيد ، اصبح على الكاتب في بلد يسعى للتطور كبلدنا أن يكون معاصرا . ومعاصرته تفرض عليه اختيار بناء الانسان الحديث في بلده . ان هذا يعني الفرز الموضوعي الواعي لكل امكانيات الاختيار . فهو لا يشعئ لتكريس تقليديته ولا يرفض منجزات الحضارة الاوربية في المجالين المادي والفكري انما يسعى الى الاستفادة منها جميعا ملتزما في ذلك بحمل مسئوليته في تطوير مجتمعه ، وليس من سبيل لذلك الا بالثورة ، والثورة عمل علمي مادته في التطبيق حياة الناس .

الجيل .. والوعي

وشهادات الادباء الشباب تحمّل هذا الوعي - في أغلبها - بدقة متفاوتة :

يقول عبد الحكيم قاسم : « اننا لازلنا نعيش مجتمعا هو في الأساس مجتمع زراعي فقير ، الى

جوار مجتمعات صناعية هائلة تمتد أثرها قولا لثمة تطول بها القمر ، وتمتد ذراعا استعمارية تغرس كفها على أرضنا وتدفع أصابعها لتدخل من أعتابنا وتأخذ برقابنا . ان التخلف بالنسبة لنا يعني الموت ، الموت بكل معنى الكلمة خلوا من المبالغة أو التهويل . ليس عيبا اننا متخلفون ، الجريمة هي ان ننكر تخلفنا ونجمع بالترهات ، تلك جريمة يمكن أن يكون عقابنا عليها الموت » .

ويقول شمس الدين موسى : « في اعتقادي أن لدينا العديد من المشاكل هنا . مشاكل التطور ومشاكل نوعية الطبقات التي حرمت من أهم ما لها في الحياة مدة طويلة حتى تستطيع أن تكون في مستوى الصراع الدائر بين التقدم والرجعية » .

ويقول محمد ابراهيم أبو سنة : « وان الغضب ليجتاحني حين أبصر هذه الفروق الهائلة بين دول العالم الثالث ودول العالم المتقدم . ان هذه الهوة تعكس وضعنا خلقيا محزنا بالنسبة للجذس البشري . وأرى أنني مع العالم الثالث في تقدمه البطيء والانساني معا . هذا العالم الذي يضم أغلبية البشر » .

ويقول جمال الغيطاني : « طبعا العالم اليوم ملئ بالصراعات والمنازعات التي تدور حول الصراع الرئيسي بين الشعوب وبين القوى الرأسمالية التي تريد الابقاء على العالم في حالة من التخلف لتربح أكثر وأكثر . وحيث أن معركتنا هي جزء من هذه المعركة فأنني شديد الاحساس بما يجري في فيتنام ، والصراع بين زنوج أمريكا ورأسماليتها » .

ان هذا الوعي بتخلف بلدنا ، والجدية التي تظهر فيه أحد ملامح هذا الجيل من الادباء . وهو يفرض عليهم المسئولية عن كل شيء . لقد انتهت بعض الآراء في التعليقات على أن هذا الجيل لا تجمعهم رؤية واحدة . وهو أمر يظهر أنه حقيقي للوهلة الاولى لكننا لا ينبغي أن نقف عنده كثيرا لأن الغالبية الساحقة منهم ينطلقون من أرض الفكر التقدمي ويعتقدون هموم الانسان ويشغلهم مصيره وتحقيقه لحريته . كما ان هذا الجيل مازال في نقاط البدء . وعمل روائي مثل « أيام الانسان السبعة » يمكن أن يلقي ضوءا على جانب من هموم هذا الجيل . انه جيل يبحث بدأب عن الطرق الجديدة لتطوير مجتمعه بشروط نابعة من الظروف الخاصة لهذا المجتمع . وتغريه وما يرين على اعماله من غموض وعصبية وتوتر وخوف وضبابية الرؤية أمامه ليست مسئوليته وحده . انها أيضا مسئولية يتحمل عبئها المجتمع بمؤسساته ، بالأجيال السابقة على هذا الجيل . وعلى الكل أن يسعى بحثا عن الحلول .

ومصادره لغضب الأدباء الشباب كما حددها الاستاذ لطفى الخولى مستخلصة من شهاداتهم توحى بملامح مفارقة حادة يعيشها هؤلاء الأدباء الشباب . وهى ليست ظواهر منفصلة عن حركة المجتمع إنما هى فى صميم نسيجه المتغير . ان الأدباء الشباب مطالبون بتحسس واقعهم . بادراكه ادراكا تفصيليا شاملا فى وحدته الجدلية مع ظروف العالم المتغير . مطالبون بأن يكون لهم رؤية موحدة ، محتمة عليهم المشاركة فى التقدم بهذا المجتمع التزاما منهم واصبرارا ، مفروض فيهم انهم الاستمرار الحى للتقاليد الادبية لمجتمعهم وعصرهم . فكيف ومن أين يتأتى لهم ذلك فى الظروف التى القى كل منهم ضروءا عليها واستخلصتها تعليقات الاساتذة ساهى خشية ولطفى الخولى وغالى شكرى .

العجز عن المشاركة

يمكن لقائل ان يقول وما هزيمة يونيو ١٩٦٧ ان الشعب المصرى كله يعانيتها ويجاهد لنحروج منها . نعم . ولكننا ندعى بتسيير احزان هؤلاء الأدباء أيضا . ويمكن لهذا القائل أن يهون من اصطدام الأدباء الشباب بنماذج المنتفعين وبالبلادة العقلية والاستهانة بهم . وقد لا يعلق أهمية كبيرة على خوف هؤلاء الأدباء من التخلف عن نبض عصرنا وايقاعاته ، وقد نوافقه صابرين ، أو لا نوافقه على كل هذا ، الا اننا لن نستطيع تجاوزا مسألتين أساسيتين متداخلتين فى بعض جوانبهما تداخل كبير وهما :

١- افتقار الحياة الادبية والفنية فى المجتمع المصرى .

٢- علاقة هذا الجيل بالاجيال السابقة .

فهاتين المسألتين مكمّن خطر كبير أفرز وما زال يفرز صديده فى حياتنا الادبية . فتلقيان معا ضروءا قويا على ظواهر مثل الشللية وأزمة النشر المدعاة - حقا أو باطلا - والعلاقات غير المثمرة والتحاسد والاعترا ب . والاستخفاف بالاجيال السابقة . والصراخ بتميز هذا الجيل وانقطاعه عن أصوله . هذه كلها بالاضافة الى مطالبة الدكتور لويس عوض لهؤلاء الشباب بمانيفستو . لا يستطيعون تقديمه فى ظروفهم الحالية هى ثمرات الحنظل لهذا الوضع الغريب فى بلدنا الذى هو بحكم وضعه فى طليعة التغيير فى المنطقة العربية وفى افريقيا .

ولعل من أكثر نتائج هذا الوضع حساسية وأما « احساس هذا الجيل بالعجز عن المشاركة الفعلية فى حركة بناء الحياة الجديدة فى مجتمعهم » . انه احساس يكتسب حدته من المقارنة

بالروح النضالية للعصر فى أمكنة أخرى من العالم . فى كوبا شعب خاض تجربته الخاصة لمحو الامية ونجح . فى فيتنام يشترك شعب متماسك كشبكة الفولاذ فى هزيمة الامبريالية العالمية بقيادة الولايات المتحدة الامريكية . وفى بوليفيا يموت جيفارا متخليا عن الوزارة معتنقا الثورة . والشباب العربى يثور على تراث آبائه وزيفه التاريخى باحثا عن طرق جديدة . كل هذا ينعكس فى اعمال فنية وأدبية صادقة تكتسب سخونتها من المشاركة الجادة فى مواجهة العصر .

ان عملية المقارنة مع الوعي بالعجز تزيد من حدة احساس هؤلاء الأدباء الشباب بالازمة . وقد تدفع بعضهم الى الاغراق فى ذاتية واغتراب وتسقطهم فى الحصر والمواقف العصابية . بل انها تبرز موضوعيا للصرخة التى أطلقها الاستاذ غالى شكرى « نحن جيل ضائع » .

فى هذا الاطار يبدو ما للكلمات هؤلاء الأدباء من دلالة على المعاناة .

يقول عبد الحكيم قاسم : « انهم عصبيون ومتحاسدون ويغربون فى كل اتجاه ، وفى الانجاه الخطأ فى احيان كثيرة . ولكنهم نبلاء يعيشون بأساتهم يصدق وجراة » .

ويقول حسن محسب : « كتبت لاحقق التوازن الذى افتقده فى حياتى ، بين ما أريده وما أعيشه بالفعل » .

ويقول زهير الشايب : « أما بالنسبة لجيلنا حسبما خبرته عن قرب وما قرأت من أعماله استطيع أن أقول ان السمة الواضحة التى تدعو الى الاسف هى الانانية والتغرب والشللية » .

ويكثف ابراهيم أبو سنة رؤيته لجيله فى قوله : « الاجيال الفنية السابقة على جيلى كانت اسعد حظا لوضوح الرؤية وانسجامها مع التيار الثورى العام ، أما جيلى فقد حاصرت الاما ن الضائعة والرغبات المحيطة . وان كان التفتح الثورى قد اضاء بعض الطريق الا أن العواصف لم تكف لحظة واحدة عن اثاره المتاعب أمام جيلنا حتى اضطربت الاشياء » .

ان حدة الاحساس فى هذه الكلمات وفى التنظير لضياح الجيل تفوح برائحة الميلودراما ، يضاهيها ما يستشعره هؤلاء الأدباء بحكم انتمائهم الطبقي من قلق فى ظروف معيشتهم . تجسد لنا خطرا يتهدد نموهم وصفاء رؤيتهم وعييتهم . قال الدكتور يوسف ادريس عن كتاب القصة الجدد فى

بعيدا عن سياسة الاحتواء

انما ينبغي أن تكون البداية لقاء وحوار وتدارس بين الادباء الجدد والاجيال السابقة تحت أية أشكال . وأن يكون هذا اللقاء فى اطار حرية كاملة دون محاولة للاحتواء حتى يتحقق فيه بداية مناسبة لاعادة الدماء الى شرايين الحياة الادبية المصرية .

بداية تذوب فيها التكتلسات الشللية وتخف المرارة ويلمس الجميع طرقا محددة للاتصال بالتقاليد الادبية والفنية لمجتمعنا وبالتالى الطرق المتلائمة مع نوعية هؤلاء الشباب كأدباء للمشاركة فى بناء مجتمعنا فى وقت نحن أحوج فيه الى حيوية الفكر الشاب وحرارته . وفى هذه البداية ينبغي أن يضع المنظمون فى حسابهم أدباء الاقاليم الذين لا يجدون سبيلا الى الاتصال بالحياة الادبية الا بالسفر الى العاصمة أو الهجرة اليها . وفى هذه البداية ستتحدد المطالب وتقوم . تمهيدا لطرح الالتزام الذى يحقق رسالة الادب على ادبائنا فى مجتمع متخلف اختار الثورة الاشتراكية طريقا للتغيير فى عصر أنجز الانسان فيه انتصارات هائلة رغم دموية الامبريالية وقتكها الرهيب بآماله .

أحد أعداد روز اليوسف ان أغلبهم لا يكتبون قصة وانما انطباعات . وهو قول صحيح الى حد كبير بصرف النظر عن التجريب للأساليب الفنية الجديدة . لان الكاتب من هؤلاء يكتب والغضب يجتاحه . والفن لا يصدر عن غضب أهوج انما يصدر عن تحكم وتنظيم للذات الخالقة له . ان الفنان يضع رؤيته للاشياء ولكنها بقدر تفردا تكون موضوعية أيضا .

ويزداد هذا الخطر فى وقت لم تتحدد بعد رؤية بعضهم وفى وقت يجتاح الفكر العالمى خلال محاولات ذكية لاستقطاب شتى التيارات الفكرية وما تمثلها من أيديولوجيات تحت مسميات فكرية جديدة . محاولات تغذيها الدوائر الثقافية فى الغرب وتحضنها وتنتشر بها بمختلف الاساليب ابتداء من الموسيقى الى السينما .

وازاحة هذا الخطر لن تكون بمزيد من التنظيم للضياع . ولن تكون أيضا بقرارات ادارية ، ولن تكون بمطالبتهم بما يفسدو أو بالانتظار لاستخلاص هويتهم من خلال تجاربهم فى الادب والفن .



دفاع عن مذهب "الفن للفن"

يختلف الناقد ماهر شفيق فريد - المدرس بكلية الاداب مع الدكتورة لطيفة الزيات حول قضية الالتزام فى الادب والفن ، وهو هنا يطرح للمناقشة الاسس الجوهرية للخلاف الفكرى بين موقفين من فلسفة الجمال .

دليل على ان احدا منا لم يعد يملك فى مثل العالم الذى نعيش فيه ، ان يهرب من الوفاء بالتزاماته تجاه البشرية » ، . ولى على هذا التعليق - ان اذنت المجلة - الملاحظات الآتية :

● كنت اوشر ان تورد الكاتبة كلماتى بنصها ، والا تترجمها الى مصطلحات اخرى ، لا ازمع انها شوهت معنائى ولكنها - على الاقل - اضفت عليه الواناً فاقعة لا اريدها . فهى تورد على لسانى كلمات « يناصر قضايا الشعوب ويعادى الاستعمار » مع انى لم استخدمها لانى - على

فى استفتاء « الطليعة » المنشور بالعدد الماضى ، قلت : « اومن بمذهب الفن للفن ، ولكنى اومن ايضا بأنه لى يكتب النصر لقيم الحق والخير والجمال ، فينبغى محاربة العدوان والظلم بكل صورهما » ان تحرر الانسان من الاستعباد والخوف شرط ضرورى لنموه الروحى والعقلى . وقد عقلت الدكتورة لطيفة الزيات على هذه الكلمات بقولها : « لعل فى قول كاتب من الكتاب انه من انصار الفن للفن ولكنه فى نفس الوقت يناصر قضايا الشعوب ويعادى الاستعمار ، مع ما فى هذا القول من تناقض ، لا بلغ

الرغم من ايماني بقضايا الشعوب ومعاداتي للاستعمار - لا احب استخدام الكلمات الكبيرة ، والتي يتهدها خطر فقدان دلالتها ، بعد ان اكثر البنفس من استخدامها الى حد ممجوج ، اني اميل الى خفوت النغمة ، والتزام القصد في التعبير ، وتجنب الكلمات الكبيرة •

● اعتقد ان ايمان المرء بالفن للفن او الفن للمجتمع انما هو جزء من قالب اكبر حجما : هو نظرتي الى مكان الانسان في الكون ، وفي الحياة ، وفي المجتمع • ثمة موقفان لا ثالث لهما : الموقف الديني الذي يرى ان الانسان ليس مقياس كل القيم وانه يدين بالولاء لشيء اكبر منه ، وان الغايات التي تتحقق على هذه الارض ليست هي الاولى بالتقديم • والموقف الهيوماني الذي يرى ان الانسان هو الغاية ، وان كل شيء ينبغي ان يوضع في سبيل سعادته • ومن الواضح ان الكاتبة تنتمي الى هذا الموقف الاخير ، على حين انتمى الى الموقف الاول • فالخلاف بيننا - في نهاية الامر - خلاف لاهوتي ، تنبع منه اختلافات فرعية لا حصر لها ، ولئن لاح جهري بالموقف الديني شيئا عفا عليه الزمن ، او مضحكا في هذا العصر ، فاني التمس من معارضي (وهم الاغلبية) ان يغفروا لي تخلفي واعتقادي بان فكر العصور الوسطى كان ، من عدة نواح اساسية ، اقرب الى الحقيقة (وهي كلمة اخرى صارت موضعا للسخرية) من اي ايدولوجيات يعتنقونها •

● ترى الكاتبة - وهذه اهم نقطة اود ان اناقشها - ان الايمان بالفن للفن لم يعد ممكنا في مثل العالم الذي نعيش فيه وانه تهرب من الوفاء بالتزامات المرء تجاه البشرية • وفي هذا الصدد اتقدم بالملاحظات الاتية :

١ - مذهب «الفن للفن» ، بمعناه الامثل ، وبعيدا عن الاوضاع اللافتة للنظر ، التي انتشرت في اوربا عند «نهاية القرن» الماضي ، لا يعني اكثر من هذا : ان الفن نشاط ابداعي يستحق ان يمارس في حد ذاته ، ودون التماس غاية خارجية ، لانه يحمل في طياته مايكفي من المكافأة للفنان على الجهد الذي يبذله في انجازه • انه يرمى الى انتاج اعمال فنية كاملة ، وتوحيه للكمال الفني انما هو محاولة من جانب الانسان لفرض نوع من النظام على عماء الحياة وقوضاها •

٢ - في الفن ، كما في الحياة عموما ، لا تستطيع ان تحصل على كل شيء ، وانها ينبغي عليك ان تضحي ببعض اشياء ، في سبيل اشياء اخرى ، ترى انها اجدر بان يحافظ عليها • ولئن كان لي - تمشيا مع موقف الديني - ان اقيم مراتبية (هيراركية) فنية لقلت ان الفنان يكتب

للجهات التالية على الترتيب اذآ - لربة الفن ، لان ضميره الفني يحدو به الى خطب ودها • ب - ثم لنفسه ، لان الكتابة - في نهاية المطاف - هي وسيلته الى تحقيق التوازن داخل روحه ، وبلوغ قدر من الانسجام مع معطيات وضعه الانساني • ج - ثم لمجموعة صغيرة من القراء ذوي الذكاء والحساسية ، ممن يمكنهم فهمه ، ولايهم كثيرا ان يكونوا متعاطفين مع موقفه ، او رافضين له • د - ثم لكل قارئ يابه بأن يفتح كتابه ، او للجماهير العريضة كما يحب الانساني النزعة ان يسموها • ودلالة هذه المراتبية هي ما يلي : ان الفن نشاط موضوعي اساسا ، يرمى الى خلق اعمال كاملة في حد ذاتها ، ولا تتبع الا قوانينها الخاصة • وانه ، في المحل الثاني ، نشاط ذاتي لا بد من ان يعكس - على نحو غير مباشر - لذات صاحبه وآلامه • وانه ، في المحل الثالث ، نشاط اجتماعي ، وحوار بين كاتب وقارئ • وهكذا تكون الاهمية الاولى للكمال الفني ، والاخيرة للتوصيل • وعلى قدر اقترابك من هذا المثل الاعلى تكون فنانا ، وعلى قدر ابتعادك عنه تكون شيئا آخر : مصلحا ، او سياسيا ، او عالم اجتماع ، او مؤرخا ، او فيلسوفا ، الخ ••

٣ - دعوة الكاتبة الى الالتزام تتضمن - وهذا امر متضمن في كل هيومانية - ان الكاتب كائن محب لآخوانه في البشرية ، راغب في اسعادهم •

ومع تسليمي بأن هذا ، من حيث الاساس ، صحيح اري ما يلي : أ - ان الكاتب قد يكون كارها للبشرية يائسا منها ، وهذا لا ينتقص مثقال ذرة من قيمة عمله ، بل انه قد يكون - ان تلقى الارشاد الصحيح - اول خطوة تضع قدمه على الطريق الى حياة التوحد والتأمل والعزلة ، وهي حياة لا اري ان هناك من الاسباب مايدعو الى اعتبارها اقل قيمة من الحياة النشطة المشاركة في تغيير الاوضاع • ان رواية «رحلات جلغر» انما هي ثمرة فكر رأي بوضوح صغار البشر وحماساتهم ، ولكن الكتاب - وهذه هي المفارقة في هذا النوع من الادب - يظل ، في نهاية المطاف ، من اجل الانسان ، على قدر مايكون الوعي بوضع من الاوضاع ، دون اوهام او تزييف ، هو الخطوة الاولى نحو تغييره • ب - الدعوة الى الالتزام تؤكد الجانب الاجتماعي من الانسان ، ولا تبرز - على النحو الكافي - ذلك الوجه الاخر الاشد قتامة : ان الانسان ، بدون الله ، كائن مندود ، مهجور في الكون • ثمة عوائق لا سبيل لتحطيمها بينه وبين رفاقه في البشرية ، وهو في اعماقه متوحد ، لا يمكن لاحد ان يشاركه آلامه او افراحه ، وانما لا بد له ان يحمل صليبه الى نهاية الطريق ، وان يعاني من كل الاوجاع التي من الطبيعي - كما يقول هملت في مونولوج المشهور - ان تعرض لهذا الجسد. ان الانسان يعاني كثيرا

بابتعاده عن زملائه في البشرية ؟ ولكنه يعاني أكثر بابتعاده عن الله . وحين نترجم هذا الى مصطلح النقد نقول : ان العمل الفني يعاني كثيرا بابتعاده عن القراء ، ولكنه يعاني أكثر بابتعاده عن ربة

الفن . وما أعمال كبار الفنانين الا محاولات دائية لرأب هذا الصدع ، وتحقيق التناغم - قدر المستطاع - بين هموم الانسان في وحدته ، وهمومه بين رفاقه في البشرية .



لا يوافق الشاعر محمد مهران السيد على تصنيف الادباء حسب اعمارهم ، ويرى ان الجودة والقدم مسألة أبعد من مجرد الشباب او الشيخوخة .

القديم والجديد بين الشباب والشيخوخة

مثل موضوع الطليعة هذا « عن الادباء الشباب » تناولت « روز اليوسف » على امتداد بعض اعدادها ، الفائتة ، هذه الظاهرة ، بأسلوب الريبورتاج الصحفي ، فلم نجن سوى الثمار التي لم يكتمل نضجها ، وتلخص الجهد كله ، على انه من باب التغطية الصحفية ، لموضوع ما من الموضوعات الكثيرة ، ابتداء من ظاهرة عودة الكرة المصرية المجيدة ، وحتى سفر بعثة اذاعة الشرق الاوسط في سعيها المحموم خلف (عمر الشريف) ومطلقته ، التي طلقت بلادنا ارضاء لكرامتها المزعومة ، وفي محاولة لاستخلص منها سوى العبث والاستخفاف بكرامة شعبنا ، وعقول ابنائه مثقفين ومتعلمين وامين

مثل هذه المحاولة ، قامت بها الطليعة ، ولا يميزها عن سابقتها (الا كثرة العدد) فقط . وكان الأكثر اقناعا وافادة ، بل وانطلاقا من موضوعية البحث العلمي الجاد . ان تتخذ قضية مشاكل الادباء الشباب ، طبيعة ادب الشباب منطلقا لها .

لقد كان مسن الضروري طسرح ادب الشباب (وانا لا اقر التسمية او التقسيم استنادا الى الاعمار) ومحاولة تقييمه ، والكشف عن ايجابياته ونواقصه ، ومدى صلته بواقعنا ، والى اي مدى هو غريب هنا في بعض جوانبه .

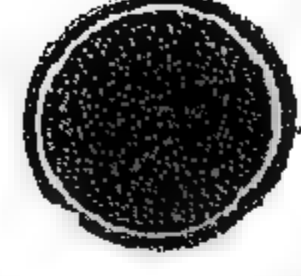
● كما ان الاسئلة التي طرحها الاستفتاء ، صيغت بطريقة ، جعلت كل مجيب ، يتناولها تناولا ذاتيا ، مستبعدا الجانبيات الجماعية للمشاكل القائمة .

● ليس هناك ادب شبان وادب غير شبان ، هناك الجديد والقديم فقط ، التقدمي - بمعناه الواسع والمتخلف وهكذا ، فقد يوجد الشاب الذي يكتب القديم ، وقد يكون هناك شيخ يحمل راية الجديد وهكذا ، وبالتالي فان التقسيم استنادا الى السن يقضي الى الخلط الشديد في المشاكل رغم تنوعها وتباينها ، وقد ادى هذا فيما ادى ، الى حجب اسماء ، تشارك مشاركة فعالة في حركة التجديد الادبية ولها وزنها ، والى ظهور اسماء لم تسهم بشيء مطلقا ، حتى في حركة الشبان ذاتها لذا لم يكن بدعا ولا مستغربا ، ان تكال التهم الى (آباءنا الروحيين ، وهؤلاء الرواد الذين مهدوا للشبان ، بل وجيل المجددين الطريق ، ابداعا وترجمة الفخ) وامتدادا لهذا الجحود الادبي ، رأينا من يهاجم مؤسسات النشر - الكاتب العربي بالذات - وهو الذي لم ينشر سوى عملين او ثلاثة من إنتاجه ، او الذي صدرت له مجموعتين كاملتين عنها مثلا ، وهكذا . . . واثني كما سبق ان اوضحت - أحمل الاسئلة الطروحة جانبا هاما من ظاهرة تضخم الذات في الاجابات ، والموجودة أصلا لدى كل كاتب او شاعر بدرجات متفاوتة ، هذا باستثناء من حاولوا ان يضمنوا اجاباتهم ، ما يجعلها تحتوي الظاهرة ككل ، ويخرجها من نطاق الفرد الى الجماعة ، كما فعل « زهير الشايب » و « جمال الغيطاني » مثلا .

● من الطبيعي تماما ، ان يعلق على الموضوع جيل الاساتذة الرواد ، ولكن ليس مفهوما مطلقا ، ان ينسب « سامي خنيس » من جيل الشبان ، ويقحم على قائمة المعقبيين ، مادامت المسألة تتحدد

بالسنة ، هل هو التحقيق مثلا ، لناقد شاب ، بصرف النظر عن عطائه ، قالجلة مسئولة مرة أخرى عن مسألة العمر هذه ، فهو الوحيد في المعلقين - باستثناء غالى شكرى وهو جزء من

المجلة والموضوع - لا نجد ناقدا شابا آخر شاركه مهمة التعليق التي مارسها بغرور شديد واستاذية وقانا الله شرها ، فإذا لم يكن الامر تحيزا - وهذه فرضية - فما المبرر لذلك ؟



يعالج الناقد عبد العزيز مصطفى قضية « الثقافة » بالنسبة للادباء الشباب ، ويرى أن « التجربة الثقافية » من أهم الاوليات التي ينبغي على الاديب الجديد أن « يرثها » من اساتذة الاجيال السابقة .

نعم .. جيل ضائع

الشاعر « محمد ابراهيم ابو سنه » وهو ينتزع احترامك عندما يقول انه عرف عناصر شريفة في بعض أجهزة النشر وتتمتع بالاخلاق الطيبة والنزاهة والرغبة في التعاون ولكنها قلة بالقياس الى الساخرين من كل ما هو جاد . ولعل العاطلين من الاخلاق يشبهون بعض الشبه طائفة من المثقفين وصفهم الدكتور لويس عوض بالانحراف الخلقي والنفسى وبفقدان الاصاله حيث فن هذه الفئة وفكرها مهما بدا طريقا ينبع من مهارات الحواة نتيجة الحقوق والحدود . وانه لشيء يدعو الى الاحترام حقا ان نجد في حياتنا الادبية من يتنبه الى أن الاخلاق ضرورية ومطلوبة . ويرى الشاعر ان الاجيال السابقة كانت تملك بحسب ظروفها الرؤية الواضحة بينما اضطربت الحياة فى وجه الجيل الجديد ، فشق عليه ان يتذوق ، وان يعبر بسهولة - ونفس الرأى قاله القصاص حسن محسب - وبعض هذا صحيح . ولكن البعض الآخر غير منطقي وغير معقول . فالمفروض ان الاديب الجاد « مناضل » فى زمن يدعو الى النضال ، وليس أكثر من التغيرات الثورية فى مجتمعنا دفعا الى النضال ، فكان لابد من ظهور هذه النزعة النضالية فى أفئدة الجيل الجديد ، مع ما تشتمل عليه من صلابة ومقاومة لعوامل الحزن والغموض والتعقيد ، فضلا عن ان النضج عند الناضجين يقتضى الارتفاع عن حجج الظروف القاسية فقد تكون قسوة الظروف نفسها مثيرا للرؤية العميقة

اول ما يلفت النظر فى هذا التحقيق هو صراحة التعليقات على اعترافات الادباء الشباب ، وهى صراحة الحرص على توفير أدق قدر ممكن لرعاية مواهبهم وحراستها من السطحية والغرور . فضلا عن أن آراء الشباب والتعليق عليها دراسة هامة للتعرف على دور الادب المعاصر فى علاقته بالمجتمع والظروف الوطنية والفترات السابقة بما تتضمن من تخلف أو عبقریات .

والغريب أن كثيرا من اجابات الشباب - مع صدقها - « وهو الصديق النفسى » تكشف عن تجاهل عجيب لاوليات فى مسائل الثقافة والحركات الادبية ، فالذين يرفضون القديم على الاطلاق يبدو انهم لم يفكروا قط فى ان حضارة القرن العشرين بأسرها تلميذة ذكية لعشرات من العصور والحضارات ، وان القديم والجديد لابد ان يشتملا على عظمة يجاوزها اسفاف واقتدار خلاق بأصالة فى محيط العلم والفن يقابله مزيقون ومرضى . والذين يرفضون القديم بتحرج ولباقة أو باعتدال يظنون أنه عار أو خصم ضار ، وهى حالة نفسية مرضية ولا تفسير لها فى تواريخ الحركات الادبية الا هذا التفسير .

والامثلة من هذا النوع كثيرة ، قد لا يتسع لها المجال ، ولكن لننظر فى بعض الامثلة :

والتفاؤل الذي هو أشق من التشاؤم عند من لم ينضجوا بعد .

وليس من الانصاف أيضا ان نصف ادب الجيل الجديد بمثل مايكتبه — مثلا « محمد ابراهيم مبروك » حيث قصصه غامضة الى درجة أنك لا تستطيع أن توافق القصص على أن مشاكل الحياة هي التي جعلت قصصه تتسم بالغرابة والخوف والذعر والاحباط والرعب واليأس .. لان مشاكل الحياة مصادر خصبة للكتابة الفنية الجيدة ، واما الغربة والخوف .. الخ ، فهي أيضا مصادر نفسية واجتماعية تثري الابداع الفني عند الكتاب الاصلاء وخاصة اذا كانوا من طراز ديستيوفسكي وادجار الانبوي وتشيكوف وشلوخوف وايفتشنكو ومحمود درويش .. ان الصورة المشرقة مفقودة في معظم كتابات الشبان لعل مرضية لا يقاس عليها ، وليس كما يحلو للكثيرين ان يعملوا التخلف بجو القرن التاسع عشر الذي يمثل الجيل السابق — في تصورهم — او بدعوى التجديد وهو يتطلب في تصورهم الاغراب والالفاظ الحادة والتشبيهات الجنسية والتعبيرات الجديدة الطارئة على الكتابة الفنية الحديثة مثل : « رؤية حياتية » ، رحم الفن وشخصيات مسطحة .. الخ

لم يسأل واحد منهم نفسه : لماذا يقرأ شكسبير وديستيوفسكي حتى الان وبعد الان ؟ .. على أن المسألة ليست كما يبدو محاولة اقامة نزاع لا جدوى منه بين القديم والجديد ، او محاولة التوفيق الثقافي بينهما ، فالأهم والانفع أن يدرك الاديب الشاب حاجته الطبيعية الى شمول الرؤية وتوسيع افق المعرفة دون أن تعرقل قراءته للادب القديم وفلسفاته علة نفسية تؤدي به الى الرفض ، والعداء احيانا بلا مبررات حقيقية .. لاجديد بلا قديم ولا قديم بلا جديد .. كلنا نعرف هذا ، ومع ذلك نجد كاتبنا شابا كصبرى حافظ يقول : « اين هو الناقد الذي يمكنني أن أقول — بفم ممثلي — هذا هو استاذي » .. ولكن لا احد ولا سبب ولا مبرر يطالبه بالانطواء تحت لواء استاذية ما .. ولا فائدة للتطور الادبي في الدعوة الى قيام جيل من التلاميذ يتلقى ثقافته من استاذية معينة ، انما الفائدة حقا في اعتبار اننا جميعا شبابا وشيوخا مستفيدون من التراث القديم والنتاج الجديد العربي والاجنبي .. وبلا حاجة الى اختلاق رفض للتلمذة والاستاذية لا قيمة له .. نحن تلاميذ الكتب المختلفة . أما افتقاد العلاقة الجدلية بين الاجيال

المختلفة — كما يرى صبرى حافظ — فان دور الجيل الجديد يقتضى اذا أراد البقاء والاستمرار أن يقيم منها ايجابيا يستوعب سائر الثقافات بإرادة واصرار وتزاهة .

والاديب « الداخلي ظه » يعتقد أن معايشتة لزملائه الادباء الشبان تعطيه القدرة على الابتكار .. ولعله يقصد تشجيعهم له .. بينما عمله او وظيفته تكاد تقسد رؤيته الفنية ، ومع رفضه لاصرار الاجيال السابقة على التمسك بالاتجاه القديم الا أنه يشعر بهم يتخللون انتاجه الفني .. ألا نرى في هذه الاجابة مدى انخداع بعض الادباء الشبان بأسلوب فى الحياة والتحصيل العلمى .. اليس الاجدى ان يستوعب الاديب الجديد الجذور والتطور فلا يجيب بمثل هذه الاجابة ؟ وهل من قضية التجديد العداء للقديم .. انه بالبداية غير تصفية الحساب مع القديم بدراسات جادة نقدية تحلل وتحلل سير التطور والفوارق الطبيعية بين رؤية الفنان القديم ومجتمعه ورؤية أبناء اليوم وحضارتهم ، وهو ما فعله العقاد بالنسبة الى واحد مثل البارودي .. وان كان الاستاذ سامى خشبة يرى أن العقاد لم يصف حسابه مع جيل البارودي والطهطاوى وعلى مبارك .

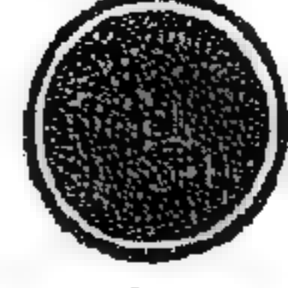
ولقد جاء الاستاذ سامى خشبه بالحل الاصدق والادق حين قال اننا يجب ألا نقنع بما تعلمناه من القدماء وأن ننظر اليه نظرة نقدية ، وأن علاقتنا بالسابقين علاقة وحدة وصراع .

والدكتورة سهير القلماوى تعيب على الادباء الشبان أنهم لم يطلعوا على التراث العربى القديم ، ولم يقرأ واحد منهم قراءة واعية أثرا كاملا لمفكر اوروبى مثل « هيجل » او كيركجارد .. والحق ان الدكتورة على صواب فى رأيها فمعظم الادباء الشبان لا يسيغون قراءة أبى الفرج الاصفهاني وسارتر وشو فى آن واحد ، وفى سن مبكرة . ولكن القلة منهم قرأت وحقق ما تأمله الدكتور من تكامل وعمق فى التحصيل الثقافى كالحسانى حسن عبد الله وصبرى حافظ وسامى خشبه وجلال العشرى .. مع اختلاف الرؤية ودرجة التحصيل . وتحلل الدكتورة لطيفة الزيات « المعادلة الصعبة السهلة » عندما ترى ان الاعتراف بأن الجيل الجديد ليس نباتا بلا جذور أول خطوة فى سبيل استقلاله عن الاجيال السابقة ومن ثم نضجه وتميزه بسمات خاصة وقدرات أصيلة .

وأخيرا هو جيل ضائع كما وصفه الاستاذ غالى شكرى ، ليس لنا أن نطالبه — على حد تعبير

أبناء الجيل الجديد .. وكذلك الجيل السابق ..
الى صبر وأناة وتفاؤل وإلى دراسة وحسن
استماع على حد تعبير الدكتور لويس عوض .

قالى — ببيان يشرح فيه معتقداته .. ولعله يحتاج
الى الرعاية والعناية حيناً ، وإلى القسوة الابوية
حيناً آخر .. وفى كل الاحوال يحتاج منا نحن



يبرز الشاعر حسن توفيق «الموظف»
بدار الكاتب العربى « مشكلة
» (الازدواجية) « فى حياة زملائه
من الادباء الشباب ، فيرى ان الوجه
الذى بدوا به فى الشهادات
« الواقعية » يختلف عن وجههم
الحقيقى .

المزيد من التواضع يا أصدقاء

● انتقل الان الى تعقيبى على احاديث أبناء
جيلى من الادباء الشباب .. كنت اتمنى ان تتسم
احاديث معظمهم بالبساطة والتلقائية بدلا من
اصطناع لغة كبار المفكرين والادباء الذين دخلوا
التاريخ والذين سيدخلونه . ان الصديق محمد
ميروك يجيب على موقفه من الاجيال الفنية
السابقة « على أساس الاجيال الفنية العالمية
وليس فى مصر فقط » !!! كما ان الصديق
الشاعر ممتاز أمل دنقل يزعم « ان هواية النشر
تأتى فى المرتبة الثانية بعد هواية الشعر بالنسبة
له » مع أنه من البديهي ان الفنان يبدع فنه لكي
يبرز موقفه من قضايا مجتمعه وقضايا الانسانية ،
محاولا ان يقوم الموح وان يعرض الصائب من
القضايا ، وهذا لا يتأتى له الا حينما ينشر فنه هذا
على الملا . ويدر توفيق يؤكد — بصورة مضحكة —
ان علاقته بالشعر بدأت منذ ميلاده ، ولست اعتقد
ان هذا الشاعر حينما ولد ، أطلق صرخة موزونة
مقفاة تحمل من الايحاءات والظلال الشعرية
ما يحمله الشعر ، كما أنه يحاول ان يبرز وظيفته
السابقة على وظيفته الحالية وهى أنه كان ذقيا
بالجيش ثم أحيل الى التقاعد بعد نكسة يونيو
١٩٦٧ وللقارىء — بعد هذا — ان يستنتج ما يشاء
من الاستنتاجات ، ولكن ما ذنب القارىء ان يجيب
بدر توفيق على ثلاثة أسئلة طويلة وعريضة فى
سطور قليلة يتناقض بعضها مع بعض مثل دعوته
للحرب ودعوته فى الوقت ذاته للسلام العالمى ..
كنت أتمنى ان يجيب الشاعر اجابة شافية وافية
لكى نفهم ما يريد ان يقول .

● اما عندما يتحدث الاصدقاء عن علاقاتهم
بالمؤسسات التى يتعاملون معها ، فاننى أرى ان
الكثيرين منهم يضحون ذواتهم ، بل ان بعض
هؤلاء يتبجحون ويتسمون بالغرور سواء أكان هذا
الغرور مقتنعا بقتاع من التواضع الزائف أو
مكتشفا مجردا . ولست أدري أى سبب للتهجم

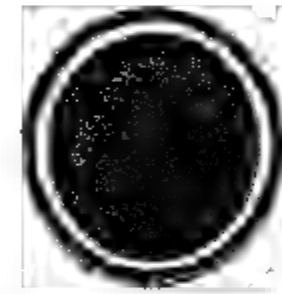
وسط طوفان الاغاني الذى لا ينقطع ،
ووسط سبيل الافلام
الامريكية الذى يسمم البسطاء من شبابنا ،
ولا تكف دور العرض عن غمر هذا الشباب
بأمواجه المكرة .. امواج تمجيد المرتزة
والابتذال الجنسي والجريمة .. ووسط التقديم
المستمر الملح لباريات كرة القدم ..
وسط هذا الهدير كله يحس المرء
ان « الطليعة » قد أحسنت صنيعا باهتمامها بامر
أدباء الشباب فى مصر ، ووعدنا بان تقدم أدباء
الشباب فى الوطن العربى فى عدد قادم .

● ولكن على أى أساس تم اختيار أدباء
الشباب فى مصر ، لكى يتحدثوا عن قضاياهم
ومشاكلهم المختلفة ؟ ان هناك أدباء من الشباب لم
يؤثروا فى الحياة الادبية أى تأثير لانهم مازالوا فى
مرحلة التكوين الفنى المبكرة ، أذكر منهم وضوى
عاشور ، واسامة محمد الغزولى ، وشمس الدين
موسى . كما ان هناك أدباء من الاقاليم لم يمثلوا
ضمن أدباء الشباب فى مصر ، ولست أدري لماذا لم
تهتم « الطليعة » بهم باستثناء « الداخلى طه » نظرا
لأنه كان موجودا فى القاهرة أثناء فترة
جمع « الشهادات الواقعية » من الادباء . وأحب
أيضا ان أسأل عن الطريقة التى رقت بها هذه
الشهادات من حيث الاولوية ، فهى لا تعتمد على
الترتيب الهجائى للاسماء ، كما انها لم تصنف
الادباء الشباب وفقا لفنونهم القولية المختلفة ..
الشعراء .. كتاب القصيدة .. النقاد ..
وهكذا .. ولم تصنفهم وفقا لمعتقداتهم الفكرية
التي يتبنونها عندما يغربون فى نطاق فنونهم ..
وفى تصورى ان أيا من التصنيفين الاخيرين كان
من الممكن اعتباره منطلقا لهذه الاختيار .

على دار الكاتب العربى من قبل الذين نشرت لهم دارالكاتب اعمالهم • السبب الوحيد - فيما أرى - هو محاولة اظهار البطولة الزائفة واثارة الضجيج مادامت الفرصة متاحة لذلك على صفحات «الطليعة» . من هؤلاء - على سبيل المثال - القاص أحمد هاشم الشريف الذى نشرت له الدار مجموعة قصصية كما أنها ستنشر له هذا العام مجموعته «العربة ذات الاجراس» وهذا ما أعرفه بحكم عملى مديرا لمكتب استاذى الشاعر صلاح عبد الصبور مدير النشر بالدار • ومن هؤلاء أيضا محمد مبروك الذى ذكر انه يحس بالغربة ازاء المؤسسات الثقافية ، وانى أسأله عن نوع هذه الغربة ، فهو لم يكتب فى حياته غير ثمانى قصص قصيرة ، نشر منها ثلاثا والرابعة نشرت بمجلة المجلة فى عددها الخاص عن القصة ، وتبقى بعد ذلك اربع قصص وبهذا يكون الكاتب قد نشر نصف نتاجه • • فأية غربة يحسها اذن ؟ لا أعلم !!

وعبد الحكيم قاسم صور زملاءه فى الجهة التى يعمل بها تصويرا مهينا مزريا ، وفى تصورى ان الاديب الحق ينبغى ألا يكون متعاليا على الناس ، متصورا انه اله وهم حشرات ضارة ينبغى القضاء عليها بالمبيدات !! ومن المؤسف ان يصدر هذا التصور عن كاتب كان يعتنق مذهباً تقديمياً عظيماً ، وهذا ما يدفعنى الى القول بأن كثيرين من التقدميين يرفعون اللافتات ويطلقون الشعارات ، دون ان يتوجهوا بها لانفسهم أولاً وقبل كل شيء بحيث يطمسوا الازدواجية القائمة بين معتقداتهم وسلوكهم الشخصى •

● تبقى بعد ذلك ظاهرة طربت لها ، تتمثل فى أن أدباء الشباب قد اتفقوا على أن نتاجهم ينبغى له



يتناول الدكتور وصفى صادق الشاعر و «الصيدلى بالاسكندرية» مشكلة «الافلاس والجفاف» التى اصابت حياتنا الادبية من وجهة نظره • • ويربط بينها وبين مشكلة «الاجيال» •



بدأت

علاقتى بالشعر لأول مرة قسام ١٩٦٠ • ظلت فى اقصاى الرومانسية محنطاً كأزهار الزينة حتى عام (١٩٦٥) • وبعد نكسة يونيو (١٩٦٧) وجدت نفسى ، ووجدت قلمى •

لا توجد اية علاقة بينى وبين المؤسسات الثقافية فى القاهرة والاسكندرية ، او معرفة شخصية تربطنى بهيئات ودور النشر • علاقتى تقتصر فقط على

ان يخدم قضايا الناس • وأن تفاوتت المفاهيم فيما بينهم ، وذلك باستثناء الناقد ماهر شفيق فريد الذى يتصور ان هناك شيئاً اسمه الفن للفن ، وأعتقد ان هذا راجع الى طبيعة تكوينه الثقافى ، وطبيعة شخصيته فى آن واحد •

● أما ظاهرة «الشللية» التى تحدث عنها الكثيرون على صفحات «الطليعة» رغم انتمائهم الفعلى والحقيقى الى الشلل ، فهى - فى نظرى - تنقسم الى قسمين :

١ - شلل يجمعها اتجاه أدبى معين ، فتكتاف لكى تبرز هذا الاتجاه ، وهى شلل مشروعة فى رأى • ومثال ذلك «شلة» الجمعية الادبية المصرية •

٢ - شلل يربط افرادها تبادل المصالح والمنافع المادية مع حجبها عن الشلل «المعادية» وهذه شلل من المؤسف وجودها فى مجتمع يتطلع الى الغد الاسعد فى ظل تطبيق صحى ومخلص للاشتراكية •

● أحسست من خلال ترتيب التعقيبات ان شباب النقاد قد حاصروا أساتذتنا الكبار ، فالتعقيب الاول لسامى خشبة ، والاخير لغالى شكرى ، وقد حاصر الاثنان د • سهير القلماوى ود • لويس عوض ود • على الراعى ود • لطيفة الزيات ولطفى الخولى ، وبالمناسبة أحب ان أؤكد ان استاذتى الدكتورة سهير القلماوى تعلم تماماً ان الصديق جمال الغيطانى كاتب قاص وليس شاعراً ، اما ما ذكرته فى تعقيبيها من انه «شاعر واعد» فهو زلة قلم حدثت فى زحمة مشاغلها واعبائها الضخمة ، ومنها عبء رعاية الادباء الشباب واهتمامها بنشئ الجيد من نتاجهم •

حتى لا تموت من الجفاف

ارسل انتاجى عن طريق البريد • اما عن علاقتى بأدباء الاسكندرية • • فهى مبتورة فكراً ذلك أن الشعراء الشيوخ او «الغرائق» • لا يعترفون اساساً بالشعر الحديث ، يكتبون الشعر الكلاسيكى شكلاً ومضموناً • • مقياس نجاح العمل الفنى عندهم يتناسب تناسباً طردياً مع لباقة الحديث والرجاهة الاجتماعية والصياح خلف ميكرفونات المهرجانات ، واصطياح كوكبة من الشبان على

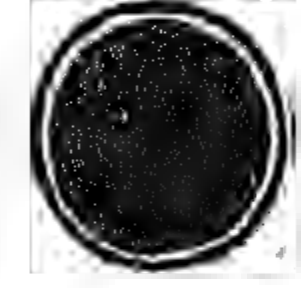
النفسية التامة عن زملائى ، وفى أكثر من مرة اكتب استقالتى ليلا ثم امزقتها صباحا .
— الاجيال الادبية السابقة .. ساهمت بعضها فى اثناء حياتنا الثقافية .. بالرغم ان العامل الزمنى قد اعطى الفرصة للذين لا يستحقونها فى وقت كانت حياتنا الادبية تعاني من الافلاس والجفاف ، والمأساة ان العكس حدث ايضا .. والان نحن فى انتظار عطائهم الموعود الذى اشار اليه د . لوييس عوض .. سوف ندعمهم يثبتون لنا عكس رأينا فيهم ان استطاعوا .. والعالم يغير جلده كل يوم وكل ساعة .

أؤمن ان الادب لا بد وان يخدم قضايا الانسان المعاصر . ولا بد ان يبحث عن صلبان الخلاص للطبقات المنسحقة على مدى التاريخ .. وان يشهر الكلمة سيفا فى وجه البورجوازية المسمومة .. وان يبحث عن حل للتخلف والتناقض فى مجتمعات العالم الثالث .. وان كان الادب يستطيع ان يغير ملامح الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للانسان ، فهل هو قادر على حل مشاكل الانسان الميتافيزيقية ، او النفسية ، او الوجودية .. حتى الان لا اجد جوابا لهذا السؤال .

المقاهى كبطانة او دعامة . الشعراء الشبان يتشدقون كثيرا ولا يفعلون ١/١٠٠ مما يقولون . تحوّلوا للاسقف الى بيغوات ، وشال يتصارعون على اقامة الشعر .. كأن الاسكندرية هى محيط العالم وآخره .. وهم معذرون لاشك فى ذلك . أما الادباء الشباب فى القاهرة .. فتريطنى بهم علاقات الود والتقدير عند زيارتى المتكررة ، اقرأ لهم انتاجى دوما .. واستفيد جدا من المناقشات الادبية معهم .

— الاجهزة الثقافية فى الاسكندرية : قصر الثقافة ، والمجلس الثقافى التابع للمحافظة .. فى اغماء فكرية طويلة وشعارات هوائية فى الميكروفونات وعلى الورق والسبب ان المسئولين يتبادلون مع الادباء الشيوخ وبعض اساتذة الجامعات المجاملات الجوفاء على حساب الحركة الفكرية التقدمية فى مصر ، وعلى حساب الشبان يرفضون كل جديد واضيل للمحافظة على مقاعدهم .

من حيث علاقتى بالمجال الذى اعمل فيه .. فطبيعة عملى تمتص كل وقتى بالاضافة الى العزلة



يناقش الشاعر فرج صادق مكسيم « الموظف بدار الكاتب العربى » ما طرحه اجابات زملائه حول التجديد فى الادب والفن : ما هو المعيار فى تقييم الجديد والقديم ؟ هل هو « موقف » الكاتب من الحياة ، ام هو « الجيل » الذى ينتسب اليه ؟

مواقف لا أجيال

موقف الذين ينزعجون .. ويتطايرون فزعا من كل تقدم للانسان على هذا الكوكب ذلك لانهم فقدوا مرونة الحركة .. وأصبحت كل خطوة للامام تعنى لهم .. خطوة للخلف ، وموقف الذين يربطون مصيرهم كله بمسيرة الانسان .. لانهم بحساب الطاقة والضرورة .. لا يمكنهم الوقوف . وليس الجديد فى الفن هو الوحيد الذى يحارب .. بل الجديد فى كل مجالات حياتنا .. الجديد فى التكنولوجيا .. فى الفكر .. فى المنهج .. فى العلاقات الخاصة .. فى العادات والسلوك .. وهكذا بتبادل التأثير .. يظل الناس تحت غطاء واق من شمس العصر .

ان الكاتب الجديد فى مجتمعنا مطالب بقوة الضرورة .. من منطق تحقيق الذات أن يخوض خريا هائلة ومستمرة ضد كل أنواع التخلف فى مجتمعنا .. وبكل الاسلحة الممكنة .. من هنا نبدأ .. من البناء التحدى للمجتمع .. من صانع

عرفت الفن بالممارسة .. واختلاط اللحم والدم .. وتجربتي عبر عشرين سنوات تقودنى .. الى ان المعيار الحقيقى للجدة والقدم .. ليس هو زمن الكتابة .. وانما المعيار .. هو هذا الشيء السرى المختبئ خلف العمل الفنى .. المتربص هناك كائسرة المرور ليعلن الاسم الحقيقى لشيء العمل . المعيار هو النظرة الى العالم .. الى الانسان .. والاشياء .. فالفن لا يستحدث التجارب .. فتجارب الانسان واحدة .. منذ كانت التجارب ومنذ كان الانسان .

لقد كان امرؤ القيس مثلا يعاني الحب .. وأنا اعانيه .. ولكن تعاملى مع هذه التجربة يختلف بالضرورة .. ان الفن الجديد .. هو التناول الجديد للانسان بوصفه علاقات .. وتأسيسا على ذلك .. فالمسألة ليست خلافا بين جيلين .. بقدر ما هى خلاف بين موقفين .

الاحذية الذى فقد ضميره .. من المدرس الذى يتاجر بعقول الصبية .. من بائع الخبز .. لبائع البضائع المهرية .. من الذين يشبعون بلا عمل . والذين يعملون ولا يجازون .

ان هذا التركيب هو بيت الداء .. هو الحميرة التى تحدد من يكون المنتصر .. التقدم .. ام التخلف .. الجديد .. ام القديم ؟ .. ولنضرب مثالا صغيرا لا ينصرف الى اكثر من نفسه ، ان جهازا رهيبا من البشر والتكنولوجيا قد حمل قدم ارمسترونج وخرج بها من بطش الارض وارساها على القمر .. فلو كان هناك ولو خلل تافه .. فى أى جزء تافه من هذا الجهاز .. فهل كانت تصل الى هناك قدم تحمل رجلا ..

ان الذبوع الفنى عندنا .. مرهون فى اغلب الحالات بالاستلطاف الشخصى .. وكثيرون هم الذين تصدروا وانتشروا المجرى انهم يملكون مواهب اجتماعية فذة تتصيد الصداقات النافعة والعلاقات الحميمة .. أما المخلصون من أبناء هذا الجيل - ربما من شملهم تصنيف الدكتور لويس عوض فى البند الثالث ، وانصرف اليهم اكثر كلام الاستاذ غالى شكرى عن الجيل الضائع - هؤلاء .. وانما منهم .. قد جرفهم ايمان القراءة الحادة واحتبار الواقع فاصابهم بشلل اجتماعى .. وقد جنى عليهم هذا وحملهم عبئا باهظا فالى جوار نضالهم فى سبيل تأصيل ذواتهم وأدواتهم هم يخوضون حربا بلا عدالة بين اجهزة متخمة بالتخلف والنقص فى سبيل توصيل منجزاتهم .. ذلك لان التركيب المتشابك الذى حكينا عنه .. يؤدي فيما يؤدي الى تقييم العمل من خلال المهارات الاجتماعية التى يملكها صاحبه .

كلمة من الطليعة

ولان القضايا فى ذاتها لا تحمل حقا ولا باطلا .. فالقضية تكون حقا وعدلا اذا كانت تخدم قطاعا كبيرا من البشر وهى نفسها تكون باطلا اذا كانت ضد الاغلبية .. لهذا فنحن مطالبون أن نجعل الاغلبية تتبنى الجديد وتجعل الجديد قضية الاغلبية .. هذا هو الباب الضيق . ان الفن هو النار العظيمة - ليس ذلك غرقا فى بحر الرومانسية - الفن هو الثورة .. الفن مثل الدم .. لكى يكون حيا يجب ان يكون ساخنا .. الفن طائر جارح .. ينفر عين الشمس ويرتفع فوق جثث المبادئ والقيم المهترئة ..

انه الدليل الوحيد .. على انسانية هذا الكائن المسمى بالانسان ، لهذا فهو من اجل الانسان دائما وهو صديق كل ما يخدم الانسان ، وعدو كل ما يقف فى طريقه الى التكامل والوفاق مع الكون ولان الانسان جنس لا ينتهى .. فالجديد قوة لا تنهزم انها ربما نفاق احيانا بسبب فساد المكان .. ولكنها معقمة ضد الموت والهزيمة .

لهذا .. فنحن لن نبكى على أسوار بابل .. فالبدور الجيدة لا تثمر الا حين تذوب فى التربة .. ونحن نذوب فى التربة افنا بذور جيدة .. تكافح العيظ والتلج والتحاريق والطفيليات ولكن يجب ان نعيشها حتى يصبح لكفاحنا معنى .. وحتى يكون لنا ثمر غدا .. أما الباحثون عن الخلفاء .. عن المنشورات البللورية التى تعكس الضوء عليهم فوس قزح .. فليشبعوا مجدا .. الباحثون والحلفاء معا .

هل يزن الشيء .. اكثر من حقيقته ؟؟
وهل تستطيع اللوحة ان تخرج عن اطارها ؟ ؟
أم الانسان يكون أطول من قامته ؟؟

- تثير هذه المجموعة من التعليقات التى تنشرها ، الطليعة « ابتداء من هذا العدد » بعض النقاط التى تحتاج من جانبنا الى الايضاحات التالية :
- بالرغم من أن مدلول عبارة « الجيل الجديد » لا يتضمن بالضرورة حدود سن معينة ، الا أنه لا يمكن انكار أن القاعدة المعريضة لهذا الجيل تنتمى الى الشباب ، واذك حصرنا الاختيار فى الاعمار الواقعة بين ١٨ و ٣٥ عاما
- وقد طرحنا ١٥٠ شهادة للاستيفاء ، توجهنا بنصفها تماما لادباء الاقاليم ، والنصف الاخر لادباء العاصمة .
- كما أننا استهدفنا « التنوع » سواء فى فروع الفن الأدبى التى ينتمى اليها الكاتب او « المهنة » التى يمارسها فى حياته العملية .
- وكان عدد الشهادات التى وصلتنا والمجلة ماثلة للطبع ٣٨ شهادة لم نتمكن - الا من نشر ٣١ منها ، على ان الحوار حول القضية لا يزال مفتوحا ، ولم تكن دراسة العدد الماضى سوى المقدمة الضرورية لذلك .
- يتبقى بعدئذ ما اثير حول اختيار الاستاذ سامى خشبة ضمن المعلقين على الشهادات .. فلقد اعتمد هذا الاختيار على انتمائه الى نفس الجيل ومزاوالتة للنقد الادبى متخصصا فيه منذ عدة سنوات . ولا شك أن التزام ناقصد ماباتجاه معين لن يرضى زملاءه من أصحاب اتجاهات مغايرة . كما ان اختيار أى من النقاد لنفس المهمة من الطبيعى الا يلقى ترحيب الجميع . أما الاعتراضات التى اثيرت على الاستاذ سامى خشبة ، هى نفسها التى كانت ستثار على غيره .



- استراتيجية جديدة للعمل العربي
- مؤتمر أديس أبابا .. واتجاه الوسط
- ماذا وراء خطف السفير الامريكى ؟
- سينما الشباب ومهرجاناتها

■ الجمهورية العربية المتحدة

حرب المذكرات في المجلس الوطنى الفلسطينى

المذكرات على الدورة السادسة للمجلس الوطنى . فمن خارج المجلس تقدمت كل من الجبهة الشعبية ، والهيئة العاملة لتحرير فلسطين ، ولجنة المتابعة الجماهيرية لتوحيد العمل الفلسطينى بثلاث مذكرات الى المجلس الوطنى اوضحت فيها المنظمتان الاولى والثانية اسباب مقاطعتهما للمجلس .

وجاء فى مذكرة الجبهة الشعبية :

● ان المنظمة بغموض مواقفها لا تحتوى الحد الأدنى من الشروط المطلوبة بصفة وحدة وطنية سليمة ، وأن المنظمة تعيش واقعا مكتبييا وبيروقراطيا لا يصلح ولا يمكنها من قيادة القتال والمقاتلين وقيادة الجماهير .

● ان المنظمة بغموض مواقفها لا تحتوى الحد الأدنى من الشروط اللازمة لقيام وحدة وطنية

فاعلة ، وكذلك الغموض الذى يلف المنظمة فى مواقفها وعلاقاتها مع الدول العربية .

● لا بد من تحديد واضح للعدو ، وان معسكر اللد بالاضافة لاسرائيل يشمل الحركة الصهيونية فى انحاء العالم ، والامبريالية العالمية وعلى رأسها أمريكا ، وكذلك القوى الرجعية المرتبطة بالاستعمار والتي تتحرك بارادته لضرب حركة الجماهير .

● ان واقع التنظيمات فى هذه المرحلة ، تفرض صيغة معينة من العلاقات ، وأن صيغة العلاقة الجبهوية هى الصيغة الممكنة فى هذه المرحلة ، فهى التى توفر العمل المشترك بين التنظيمات حول القضايا المتفق عليها ، كما توفر لكل تنظيم حقه فى ممارسة نشاطاته العسكرية والسياسية فى الموضوعات التى لا يكون حولها اتفاق .

كما أن الثورة الفلسطينية فى هذه المرحلة ليس من مصلحتها طمس اتجاهات سياسية أو عسكرية قد تدل التجربة أنها الاتجاهات الوحيدة التى تمكن الثورة من الصمود والنمو والانتصار .

● توفير الضمانات عن طريق تشكيل الهيئات القيادية للمنظمة (المجلس الوطنى ، اللجنة التنفيذية ، قيادة الكفاح المسلح) بشكل يجعلها

تقارير الشهر

بقيام جبهة تحرير وطنية موحدة ، والثالثة مشروع قرار نحو حل ديموقراطي للمسألة الفلسطينية ، أما الرابعة فدراسة ضافية عن حركة المقاومة الفلسطينية في واقعها الراهن ، ولعلها أهم الدراسات والذكرات التي قدمت للمجلس . وتشير الدراسة الى « العفوية » والمفاهيم السياسية المغلوطة ، والمقارنات التاريخية الخاطئة ، والتي تفصل بين الثورة الفلسطينية والثورة العربية ، وتنفر من (النظرية) . ثم تطرح الدراسة وتحلل (دروس تجربة شعب فلسطين) . وأكدت الدراسة أن « التناقضات الطباقية في صفوف الشعب الفلسطيني ، وفي المنطقة العربية ، قد سحبت نفسها بوضوح على حركة المقاومة » . وأن هناك منظمات المقاومة « لا مبرر فكري وسياسي وقتالي لها » . وأن هناك محاولات تطويق واحتواء ، وأشارت دراسة « الشعبية الديموقراطية » الى أن حركة الجدل لم تأخذ طريقها الديموقراطي والموضوعي ، وأنها غالباً ما قمعت (بالعنف والقوة) . وطالبت بالتدخل بكل ما يمس القضية الفلسطينية من طرف الانظمة العربية .

وتؤكد الدراسة « أن امكانية بناء التنظيم الواحد لفصائل المقاومة ليست ممكنة » وانتهت الدراسة الى المطالبة بتكوين « جبهة وطنية مريضة تضم كافة الفصائل الوطنية والشريفة والتقدمية والقوى الوطنية المناضلة وتقوم العلاقات بين هذه الفصائل على أسس متكافئة ، وترتبط ببرنامج سياسي وعسكري » ورأت الجبهة الشعبية الديموقراطية أن غياب هذا البرنامج قد عطل تجربة قيادة الكفاح المسلح و« حصرها ضمن حدود معنوية وإدارية بسيطة » . وطالبت « بتشكيل اللجنة التنفيذية من القوى المقاتلة بالدرجة الاولى » و« إلغاء الاجهزة الادارية البيروقراطية » « وتحويل جيش التحرير الى جيش عصابات » و« تنظيم الجماهير » و« توحيد التسليح ، والاعلام ، والتوعية السياسية » ، واقامة ميليشيا شعبية في الضفة الشرقية للاردن وبقية البلدان العربية .

واغتتبت الايام الستة التي استغرقتها جلسات المجلس ولجانه (١ - ٦ سبتمبر) بالمناقشات والحوار أكثر من أي اجتماع سابق .

وقد أدى استمرار الحوار الى انشطار المجلس الى تيارين أساسيين ، أحدهما محافظ ، والآخر تقدمي ، الاول يشكك في مواقف بعض الدول الاشتراكية ويدافع عن اليمين العربي . وقد تمكن التيار الثاني من كسب بعض « الوسطيين » وشلذبذبتهم الى حين ، كما نجح في تقديم توصيات - من خلال اللجنة السياسية المتفرعة من

قادرة على ممارسة هذه المواقف في نحيز التطبيق ، وكذلك استقلال العمل الفلسطيني عن الدول العربية ، وأن يكون العمل في مقوماته المادية معتمداً على الجماهير وليس على الانظمة ، وأن أية مساعدة من الانظمة لا يجوز أن تحمل قيوداً على استراتيجية العمل وحرية حركته .

أما الهيئة العاملة فقد أشارت في مذكرتها الى « ازدياد حدة التناقضات بين المنظمات الفدائية » والى أن « قيادة الكفاح المسلح » صيغة غير علمية لحل التناقضات ، (أو بالأحرى لاحتوائها) ، وأنها (صورة مصغرة عن جامعة الدول العربية) ! وطالبت الهيئة باستبدال قيادة الكفاح المسلح (بجبهة وطنية متكافئة) .

أما التجمع المعروف باسم لجنة المتابعة الجماهيرية فقد طالب في مذكرته بأن يكون المجلس الوطني إطاراً لوحدة كل شعبنا وليس لبعض المنظمات الفدائية ، وأن تشكيل المجلس الحالي أتى « تكريساً وتشجيعاً للتعدد » . وأشارت مذكرات لجنة المتابعة الى بعض المخالفات المالية التي وقعت فيها بعض مكاتب منظمة التحرير . وطالبت بتنمية الموارد الحالية للمنظمة وضغط النفقات . واقتُرحت مذكرات اللجنة - لتوحيد العمل الفلسطيني - صيغة تقضى بالاتفاق على منهج عمل موحد ، تتبعه وحدة سياسية ، وقيام قيادة عسكرية ، وجهاز اعلامي واحد ، وجباية مالية موحدة .

ومن داخل المجلس تقدمت الجبهة الشعبية - القيادة العامة بمذكرة اكدت فيها أن اشتراكها بالمجلس إنما أتى استجابة للرغبة الجماهيرية ، و(لطرح تصوراتنا بكل ما يخص العمل الفلسطيني) وإطلاع الجماهير على كل العقبات ! وأشارت المذكرة الى محاولات الاحتواء المتعددة سواء من جانب بعض الدول العربية وبعض المنظمات الفدائية ! وبصدد (قيادة الكفاح المسلح) ترى المذكرة أنه لكي تصبح تلك القيادة حقيقية وفعالة ، لابد أن يكون لها حق التخطيط المشترك . . مراقبة التنفيذ . . المخاسبة والتصعيد ، مع توحيد الجباية المالية والاعلام . وتطالب المذكرة (بمجلس وطني يضم كل التنظيمات العاملة) يصل الى (اتفاق على خطوط عريضة) . وترى مذكرات الجبهة في منظمة التحرير (الارضية التي يمكن أن يتحقق عليها هذا اللقاء التحالفي) .

أما الجبهة الشعبية الديموقراطية فقد تقدمت بأربع مذكرات ودراسات ضمنيتها فكرها ونظرتها الى مسائل العمل الفلسطيني ، الاولى عن المقاومة الفلسطينية والاضاع العربية ، والثانية اقترح

من الركود الذي أصاب المحادثات الثنائية والرباعية منذ شهور ، ومحاولة إيجاد حل للزمة والخروج من الموقف الحالي العصيب الذي يصفه أوثانت « بأنه قد تدهور أكثر مما كان عليه منذ عام مضى . وأن التوتر في المنطقة وخيبة الامل التي يشعر بها من يحاولون التوصل الى حل سلمى قد تزايدت » .

وفي جبهة القناة جرت معارك عنيفة طوال الشهر الماضي ، وتميزت تلك المعارك بازدياد اشتراك اسرح الجوى على نطاق واسع الى جانب المدفعية في العمليات الحربية والاشتباكات مع العدو . وقامت طائراتنا في هذه المعارك بضرب اهداف العدو ومواقعه على الضفة الشرقية وسيناء كما أحبطت عدة محاولات قام بها السلاح الجوى للعدو للاغارة على مواقعنا .

واشتد نشاط رجال المقاومة على جميع الجبهات داخل الارض المحتلة وقاموا بهجمات جريئة ومنسقة على جبهات العدو . وقد وصفت روتر الفترة الاخيرة بأنها تميزت بكثرة الدماء الاسرائيلية التي سالت في جبهات القتال وفي غارات الفدائيين .

ويعتبر اتساع عمليات رجال المقاومة جزءا لا يتجزأ من استراتيجيه حرب الانهاك العربية ، تلك الحرب التي يصفها اندريه بوفر مدير معهد الدراسات الاستراتيجية في باريس « بأنها ستكون يادته الخطورة على اسرائيل التي لا تملك سوى رأسمال بشري محدود والتي ستضطر الى الاحتفاظ بجزء هام من سكانها تحت السلاح لفترة طويلة » .

وقد انزلت قوات المقاومة خسائر بالعدو في المعدات والرجال خلال هجماتها طوال الشهر الماضي . واضطرت القوات الاسرائيلية اكثر من مرة الى الاستنجاد بالسلاح الجوى الاسرائيلي لقصف مواقع الفدائيين ومواقع المدفعية الاردنية .

وقد فرضت قوات الاحتلال الاسرائيلي حالة الحصار في غزة والضفة الغربية ، واشارت احدى الصحف الاسرائيلية الى ان الحاكم العسكري السابق لقطاع غزة عزل من منصبه لفشله في نفع النشاط الفدائي في المنطقة . وتردد في اسرائيل أن هناك اتجاها لقرض مزيد من القيود العسكرية المشددة على العرب في الارض المحتلة لمواجهة التوتر المتزايد ، ومن هذه القيود تحديد الاقامة والسجن دون محاكمة .

وقد أعلن متحدث عسكري اسرائيلي ان حوالي ١٠٠٠ من الفدائيين العرب يعيشون الآن في سجون اسرائيل ومعتقلاتها .

المجلس - تقضى بشكر الاتحاد السوفيتي والتنديد بالامبريالية الامريكية والرجعية العميلة . الا أن التيار المحافظ - وباستخدامه لورقة انذار الحكومة اللبنانية - استطاع حصر تلك التوصيات وخنقها ، وخرج البيان السياسي للمجلس خلوا من تلك التوصيات ، وان كان قد اورد ثلثا شعار **التحرير الشامل ، واقامة الدولة الفلسطينية الديموقراطية** كهدف للثورة ، وأكد أن «أسلوب الثورة هو الكفاح المسلح معززا بصور الكفاح الاخرى » ، وركز على استقلال العمل الفلسطيني ، وطالب بعدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول العربية ، على ان تلتزم هذه الدول بعدم التعرض لمسيرة الثورة . وأكد البيان حرص المجلس على متابعة الجهود لتحقيق الوحدة الوطنية ، وتوحيد الجباية المالية ، ودعم وتطوير جيش التحرير الفلسطيني ، وأشار الى أن «التخطيط والتنسيق الاحصاء اساس للعمل الثوري » وبرز البيان قرار المجلس بتشكيل « محكمة الثورة لتأمين العدل وضمان أمن الثورة » . ووجه البيان الشكر لكافة الشعوب والدول الصديقة المؤيدة لنضال شعب فلسطين ، كما حيا جماهير الارض المحتلة .

ومهما يكن من أمر فان المجلس السادس كان خطوة الى الامام ، فهو قد أنجز :

● مشاركة ثلاث منظمات ، كانت تقاطع المجلس السابق (الديموقراطية ، الشعبية ، القيادة العامة ، فلسطين العربية) .

● استقطاب اعضاء المجلس الى اتجاهين ، يمين ويسار ، وان أبقى على مجموعة غير قليلة من الوسطيين .

● خروج ابراهيم بكر وعبد الحميد شومان (مستقلين) من اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير ، ودخول يلال الحسن (ديمقراطية) وخالد بشرطي وحسام الخطيب (مستقلين) الى اللجنة المذكورة .

■ النزاع العربي الاسرائيلي

فشل الجهود الدبلوماسية في حل الازمة

نيويورك ومع ذورة الجمعية العامة بدأت الاتصالات على اعلى مستوى بين وزراء خارجية الدول الكبرى ووزراء خارجية الدول العربية واسرائيل وبمساعدة جوناو يارتج - وذلك كما يقول المراقبون - بهدف التوصل الى مخرج

في

تقارير الشهر

وصرحت الدوائر المطلعة في الأمم المتحدة بأن هذه هي آخر فرصة أمام الدول الكبرى لمواجهة الازمة والموقف الخطير الذي ترقب على العدوان الاسرائيلي واستمراره حتى اليوم .

والقى الرئيس نيكسون خطابه في الجمعية العامة . وقد رحب ابا اييان بما جاء في خطاب نيكسون بخصوص ازمة الشرق الاوسط ووصفه « بالموقف الهادئ والمتزن الذي ابداه نيكسون اراء مشاكل الشرق الاوسط » . بينما جاء الخطب مذبذبا لامال العرب . وعلق السيد محمود رياض عليه قائلا « ان ما جاء في خطاب الرئيس الامريكى ليس مرضيا على الاطلاق » واضاف : اما نحن فموفقنا واضح وهو انه يجب على اسرائيل ان تنسحب من الاراضي التي احتلتها منذ حرب يونيو وبالتالي لا يمكننا ان نقبل أى شيء أقل من هذا » .

كما قال :

« ان الامل ضعيف في التوصل الى تسوية لازمة قريبا لاننا في حاجة الى المزيد من الوقت لبذل الجهود لاقتناع اسرائيل بالتخلي عن سياساتها التوسعية » .

ومن اجل ذلك تستمر المشاورات بين المسؤولين في الدول العربية للاتفاق على تنظيم لقاءات قريبة على أعلى المستويات لوضع مخطط شامل للعمل العربى يحدد نصيب كل دولة وما يمكن ان تساهم به ويتفق فيه حدود التحرك العربى مع واقع ما وصلت اليه الازمة سواء في المجال الدبلوماسى او العسكرى

ويجمع المراقبون على ان زيارة رئيسة وزراء اسرائيل الى الولايات المتحدة قد حققت الغرض منها ، وان جولدا مائير قد حصلت على تأكيد من الرئيس نيكسون بالحصول على المزيد من طائرات الفانتوم والصواريخ والمساعدات المالية ، كما تشير من جهد آخرى الى تمادى الولايات المتحدة في المساندة الصريحة ولابعد الحدود لاسرائيل فامدادها بكل ماتحتاجه من الاسلحة والمعونات . وان كان لم يعلق رسميا عن القرارات التي توصل اليها الطرفان في محادثتهما ، غير انه أعلن امام الصحفيين قائلا « أننا نعلم اين نقف الان ، وكيف سنتحرك » وانهما بحثا معا كل الموضوعات التي أثيرت اليها الصحف ، وأنه ليس هناك أى مبادرة جديدة لحل سلمى لازمة الشرق الاوسط ولكنه يعرف الان هو وجولدا مائير مايجب عمله لتحقيق السلام !

ومن ناحية أخرى أعلنت حكومة المانيا الغربية رسميا انها ستمنح اسرائيل هذا العام معونة اقتصادية قدرها ١٤٠ مليون مارك .

وتستمر امريكا في تسليم طائرات الفانتوم لاسرائيل . وقد صرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة قد سلمت لاسرائيل بالفعل عددا من طائرات الفانتوم . وحذرت قاس من تسليم تلك الطائرات فقالت ان تسليمها يؤدي الى زيادة حدة التوتر في الشرق الاوسط . واعلنت وزارة الخارجية المصرية ان تسليم الفانتوم لاسرائيل تصرف امريكى بالغ الخطورة ضد أمن وسلامة الشعوب العربية وأكدت الوزارة ان امريكا تدعم العدوان الاسرائيلى وتشجيع اسرائيل على مواصلة تحديها لقرارات الأمم المتحدة .

وقد أعلن اسحق رابين السفير الاسرائيلي في واشنطن ان سياسة الولايات المتحدة في الشرق الاوسط لم تتغير في جوهرها منذ حرب يونيو ، كما أعلنت جولدا مائير انها ستطلب من الرئيس الامريكى نيكسون مزيدا من المساعدات المالية والعسكرية لتخفيف العبء الذي يتحمل كاهن اسرائيل في الظروف الحاضرة نتيجة لاعباء الحرب .

وعلى الصعيد الدولى اتخذ مجلس الامن قرارا بادانة اسرائيل لمسئوليتها في حريق المسجد الأقصى . غير ان الولايات المتحدة امتنعت عن التصويت بدعوى ان القرار يدين اسرائيل وعلى الصعيد الدولى أيضا تجزى الاتصالات والمشاورات لعقد المؤتمر الاسلامى في مدينة الرباط . وقد كان انعقاد هذا المؤتمر موضع اهتمام المعلقين في الصحافة المحلية . فأكدت على أهميته ، وعلى ان الدول الاسلامية تستطيع بالفعل ان تتخذ مواقف رادعة ضد العدوان الصهيونى على المقدسات . وحذر المعلقون من ان يتحول المؤتمر الى مجرد مسعى لجمع التبرعات .

وفى دوائر الأمم المتحدة تدور مشاورات نشطة بين رؤساء وفود الدول التى لها علاقة بازمة الشرق الاوسط فى محاولة للتوصل الى مخرج ، وهناك اجماع بين كافة الاطراف على ان الموقف متدهور ولكن ليس هناك اتفاق بعد على وسيلة لمواجهة هذا الموقف الخطير .

فبينما ترى بريطانيا اعفاء جونار يارنج من مهمته وتعيين آخر مكانه على أساس ان اختياره كان اختيارا فرضته قوى معينة على السكرتير العام ، تحاول الولايات المتحدة احياء محادثاتهما مع الاتحاد السوفيتى بهدف التوصل الى اتفاق . وقد أعربت بريطانيا عن استعدادها للقيام بمبادرة جديدة لوضع قرارها موضع التنفيذ خاصة بعد فشل الجهود الثنائية والرباعية فى تحقيق تقدم واضح نحو حل الازمة .

استراتيجية جديدة للعمل العربي

في



العقيد معمر القذافي

لجميع ، فكتبت جريدة نيوزويك الامريكية في ١٥-٩-١٩٦٩ تقول « ان معظم السياسيين الغربيين — يشاركونهم الملك ادريس نفسه — كانوا مقتنعين تماما ان ليبيا ستكون البلد الذي سيقاوم التيارات الثورية التي اجتاحت معظم بلدان الشرق الاوسط على الاقل الى ما بعد وفاة الملك ادريس السنوسي . وقالت وكالة فوكس في تعليقها على ظهور الجمهورية العربية الليبية « انه حدث ذو أهمية رئيسية . . فبعد ثورة السودان الناجحة امتدت التغييرات السياسية الديناميكية الى بلد كان يعتبر من وجهة النظر التقليدية من اكثر دول الشرق الاوسط بطئا في التطور . »

والواقع ، ان « مفاجأة اول سبتمبر » لم تكن المفاجأة الاولى « للصحراء » الليبية ، ان ليبيا التي لم يكتشف البترول فيها الا عام ١٩٥٨ (اكتشف البترول في العراق عام ١٨٨٩) قد حققت في مايو ١٩٦٩ ونتيجة للتطورات التكنولوجية الحديثة ، أعلى معدل للانتاج اليومي في كل المنطقة العربية ، وتشهد قفزات الانتاج في السنوات منذ ١٩٦٢ حتى ١٩٦٩ ، من ٩ ملايين طن الى ٢٢ الى ٤١ الى ٥٩ الى ٧٢ الى ٨٢ الى ١٢٥ الى ١٤٠ مليون طن ، على تعدى متواليه الانتاج الليبي كل متواليات التطور الاقتصادي المعروفة ، وعلى ديناميكية اقتصادية لم يسبق لها مثيل في أي بلد عربي منتج للبترول . وإذا كانت هذه الثروة الضخمة قد جعلت ليبيا مسرحا لصراعات احتكارات البترول العالمية حيث تعدت مجموعة شركات « أوايس » (الصحاري) التي بدأت متأخرة انتاج مجموعة « أسو » التي افتتحت الاكتشاف والانتاج ، وحيث تسيطر الولايات

الاول من سبتمبر نفجرت الثورة في « مملكة الصحراء » التي زيد مساحتها على مساحة بريطانيا وفرنسا واسبانيا وايطاليا مجتمعين وعلن قيام الجمهورية العربية الليبية . ولقد تمكنت طاقات الثورة العربية في ليبيا والبلاد العربية — رغم صعوبة الظروف — من مساندة الثورة والجمهورية الوليدة ، ولم يمض اسبوعان حتى كانت اركان النظام الجمهوري الجديد قد استقرت وبدأت ليبيا تشق طريقها الجديد . فأعلن عن مضاعفة الحد الأدنى لاجور العمال واستخدمين . وصرح د . محمود المصري رئيس الوزراء الليبي « ان القواعد العسكرية الامريكية والبريطانية لن تبقى بعد سنتي ١٩٧٠ - ١٩٧١ وسوف تتحمل ليبيا خلال هاتين السنتين هذا العبء الثقيل » . ولقد كان وجود السلطة الجديدة كافيا لفصح المدى الذي استخدمت فيه الأرض الليبية في خدمة المخططات الامبريالية الصهيونية . وتقرر وضع قاعدة هويلس الامريكية تحت اشراف السلطات الليبية لأول مرة في تاريخ البلاد بعد اكتشاف حادث تهريب احد اليهود الليبيين الى مالطه من داخل القاعدة الامريكية . وعلن العقيد معمر القذافي رئيس مجلس قيادة الثورة الليبية ان الطريق الى فلسطين هو ان تتحد الامة العربية وتضرب صربة واحدة وتصفى الوجود الدخيل . وأن « الوحدة العربية قائمة في نفوس الشعوب العربية » وبحول دون تحقيقها سوى عوامل مصطنعة تفرصها للاستعمار . وأضاف « ان الامة العربية تهتز في كل فترة يتعرض فيها جزء من الوطن العربي لاي كارثة . » بينما انعقد في بنغازي وفي ميدان الشهداء المؤتمر الشعبي الكبير الذي انبثقت عنه اللجنة التحضيرية لاعداد مطالب الشعب التي تضم ممثلين لاتحادات العمال والعلميين والمرأة والطلبة . وأذاعت هذه اللجنة برنامجا من تسع نقاط ، يهدف الى تدعيم النضال العربي وتصفيه الوجود الاستعماري والرجعي واطلاق الحريات السياسية للشعب .

وانا كان المراقبون قد رأوا في الثورة الليبية حلقة جديدة بالغة الاهمية والدلالة في النضال العربي تحديا لمنطلقات عدوان ١٩٦٧ ، ومن أجل اعادة بناء القوة العربية على أسس جديدة في مواجهة الاستعمار والصهيونية ، فانهم قد اجمعوا على القول بأن ما حدث في ليبيا كان « مفاجأة »

ردة هادئة

مساء العاشر من سبتمبر الحالي
أوردت وكالات الأنباء خبراً مقتضباً
عن تنحية أحمد بن صالح عن كل
مناصبه الوزارية، وتسليمها إلى
الباهي الادغم، وزير الدولة التونسي، والذي كان
الرئيس بورقيبة قد عينه سكرتيراً عاماً للحزب رغم
معارضة الأجيال الشابة من قيادة الدولة والحزب
ومطالبتهم بأن يتم اختيار سكرتير الحزب
بالانتخاب لا التعيين وبذلك يكون الباهي الادغم قد
جمع بين يديه السلطة السياسية والاقتصادية.

على أن المراقبين يرون أن هذا لا يعني انتهاء
الصراع حول خلافة الرئيس بورقيبة، تلك المشكلة
التي تشغل بالفعل بال كل الأطراف.

وفي ٢٦ أبريل ١٩٦٦ كان الرئيس بورقيبة قد
أعلن في اجتماع اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي
الدستوري إن أكبر محنة ستواجهها تونس في
المستقبل هي اليوم الذي سيصبح فيه منصب رئيس
الجمهورية شاغراً. والواقع أن الرئيس التونسي
قد أقام جهاز الدولة وسلطة الحزب على أساس
شخصي يضع كل الصلاحيات بين يديه، فلم يتح لاي
من معاونيه أن يصل إلى المكانة التي تؤهله لتسلم
منصب الرئيس. فالمنجي سليم - مثلاً - والذي
شغل منصب وزير الخارجية، ورأس الجمعية
العامة للأمم المتحدة، ورشحه البعض سكرتيراً
عاماً للأمم المتحدة، ومن ثم أصبح شخصية لها
شهرة عالمية إلى حد ما، نحاه الرئيس بورقيبة من
وزارة الخارجية، فابتعد عن المجالات الدولية
وانتهى به المطاف إلى وزارة العدل، ويقول
المراقبون في تقرير ذلك أن الرئيس بورقيبة لم يرد
أن يصبح المنجي سليم «بديلاً» لاي قوة من
القوى قد تفكر في تغيير الأوضاع في تونس.

وما حدث للمنجي سليم تكرر مع الباهي الادغم
سكرتير عام الحزب ووزير الدفاع، فقد كان
الادغم يشغل منصب وزير الدفاع وبدأ في تكوين
ارتباطات شخصية تمهيداً لاستخدامها عند
الحاجة، وسعى لاستمالة الرأسماليين الجدد وبدأ
الأمريكيون في وضعه في اعتبارهم، الأمر الذي
أدى إلى الاطاحة به من وزارة الدفاع. وتكررت
القصة بحذافيرها مع المستيري الذي بدأ ينفذ في
الجيش تغييرات أوصى بها الأمريكيون، وبدأ يتطلع
إلى السلطة في الدولة والحزب غير أن هذا حمل
الرئيس بورقيبة على عزله من وزارة الدفاع
ونفس الأمر حدث للصديق المقدم.

المتحدة على القسم الأكبر من الانتاج بينما تستهلك
أوروبا الجزء الأعظم منه (١١٥٨ مليون طن من
١٢٥ مليوناً في عام ١٩٦٨)، فإن الديناميكية
الاقتصادية وما صاحبها من تدفق تكنوبوجي عال
قد حركت من جانب آخر الرمال الساكنة بعنف
وخلقت ردود فعل ديناميكية أخرى أنضجت الأرض
للثورة المنتصرة. ولقد علق بعض المراقبين
مشيرين إلى أنه التناقض القديم الذي حملته
الرأسمالية الغربية في اندفاعها إلى الشرق ولكن
في صورة جديدة ومتفجرة في عصر الصراع
العالمي بين الاشتراكية والرأسمالية ولهذا فإن
الثورة الليبية تقدم نموذجاً جديراً بالاهتمام
والدراسة وذلك من زاوية العلاقة بين الثورة
التكنولوجية المعاصرة ونمو حركة الثورة العالمية.

ولم تكن ليبيا بترولاً وتكنولوجيا حديثة فحسب، بل هي أيضاً قيم عربية أصيلة لم تفسدها سنوات طويلة من تطور رأسمالي، وهو ما عبرت عنه مجلة النيوزويك الأمريكية بطريقها في حديثها عن اعتماد الغرب على الوفاء العربي للشعب الليبي تجاه ادريس السنوسي! ولقد كان مفاجئاً للشعب العربي الليبي الذي تعيش في أعماقه ذكريات تضامن الشعوب العربية معه في كل تاريخه النضالي، أن يجد بلاده مرتعاً لقواعد عسكرية أجنبية استخدمت أكثر من مرة لضرب أشقائه في مصر والشرق العربي، ولقد لاحظت الصحف الإيطالية أن شعب العراق قد أطاح بقاعدة الحبانية بعد استخدامها في حرب السويس، ويطيح شعب ليبيا اليوم بأسس بقاء قاعدة هويلس حيث يعتقد اعتقاداً جازماً بأنها قد استخدمت بشكل أو بآخر في عدوان ١٩٦٧.

وقد كان الاستقبال الشعبي والرسمي الحافل الذي استقبل به وفد ج.ع.م. برئاسة السيد انور السادات تمبير صادق من وفاء وتضامن الشعب الليبي الأصيل لأشقائه العرب.

تقول وكالة نوفستى في تعليقها: «لقد اتخذت ليبيا الثورة الآن الطريق إلى التنمية الوطنية الحقيقية، وهي تواجه صعوبات عظيمة، لكن نظام الحكم الجديد يملؤه التصميم على التغلب على هذه الصعوبات معتمداً على الشعب».

والواقع... أن مؤامرات القوى الاستعمارية ضد الثورة الليبية لن تهدأ، وستتخذ كل أشكال وأبعاد التآمر الاستعماري، فليبيا المتحررة لا تمثل خطراً على منجم البترول فحسب، ولا انكشافاً للجهة الجنوبية لحلف شمال الأطلسي فحسب، بل هي بحدودها التي تربط بين مصر والسودان والجزائر لتجسم استراتيجية جديدة للعمل العربي التوحيدي وهو ما يحارب الاستعمار بكل قواه.

على ان انتهاج هذه السياسة الاقتصادية الجديدة لم تؤد الى التغيير الجذري لاصلاح الواقع التونسي . فالاجراءات التعاونية في مجال الزراعة كانت محدودة الاثر لقلّة مساحة الاراضي التي اقيمت عليها التعاونيات وتعدد مراكز السيطرة السياسية والادارية فيها ، وارتفاع نفقات الانتاج والادارة والتسويق .

أما الصناعة التي بقيت في يد الشركات الاجنبية هي والتعدين ، فلم يكن الحال فيها خيرا من الزراعة ، اذ لم يتجاوز معدل النمو ٣ في المائة في حين ان المستهدف كان ٦ في المائة ونقصت الصادرات ، وزاد الاعتماد على الخارج استيرادا وتمويلا وكانت انتاجية الاستثمارات اقل من متواضعة ، في حين ظل تزايد السكان على معدل المرتفع . كما يلاحظ ان فشل التخطيط يرجع الى احجام البرجوازية التونسية الكبيرة عن الاسهام في تنفيذ مشروعات الخطة .

وبالطبع لم تعجب سياسة بن صالح الاقتصادية البرجوازية التونسية الكبيرة وممثليها في

وأخيرا جاء الدور على أحمد بن صالح ، الذي بدا في نظرنفسه ونظر كثير من المراقبين وقد دانت له الامور فقد جعلت منه الظروف الداخلية في تونس والظروف العربية العامة رجل الساعة هناك . فبعد احداث بنزرت واشتداد الازمة الاقتصادية في تونس نتيجة لسياسة الحرية الاقتصادية التي اتبعتها البلاد بعد استقلالها والتي ادت الى حلول كبار الملاك في تونس محل المعمرين الفرنسيين ، وانصراف اقسام متزايدة من الجماهير عن الحزب الدستوري ، وتحت ضغط المد الثوري القادم من الجزائر والجمهورية العربية المتحدة ، تقدم احمد بن صالح لانقاذ النظام متممعا بتأييد الاجيال الشابة من التكنوقراطيين وتأييد الاتجاهات الاصلاحية . وفي الواقع فقد ابقى على جوهر النظام ، وان كان قد ادخل سياسة التخطيط ووضع خطة مدتها عشر سنوات تبدأ من ١٩٦٢ . والمعروف ان احمد بن صالح كان هو المنظر « للاشتراكية الدستورية » التي يشوبها قدر كبير من النموذج ، وعدم التحديد .

تعليق

مؤتمر اديس أبابا . . واتجاه الوسط

والغير واضحة حتى الآن . . التي تؤدي الى وصول هذه المساعدات — خطأ — الى بيافرا ١٤ وكيف تضمن وصول هذه المعدات الى مستحقيها الحقيقيين ؟

ولعل الكسب الاكثر اهمية في اعمال المؤتمر ، وصوله الى اتفاق يتم بمقتضاه اجراء مفاوضات مباشرة بين حكومة نيجيريا المركزية وبين حكام بيافرا ، بعد ان وافق الطرفان على ذلك . ففضلا عن نجاح هذا القرار — الذي يحتاج الى متابعة ملحة ودقيقة — في وضع أسس أولى للقاء يمكن ان يضع حدا « لحاجز » نيجيريا والحرب الاهلية التي تبذل طاقة شعبها ، فانه قد حقق — ايضا — نجاحا بارزا في الإبقاء على المشكلة وحلها في « اطار افريقي » .

تلك حقائق لا تقل من اهمية الحرص على استمرار عمل منظمة الوحدة ولكنها — ايضا — حقائق لابد من وضعها موضع الاعتبار ، لتعرف مدى ما حققته حركة الثورة الافريقية من ايجابيات ، وطبيعة الجهد الذي مازال عليها ان تبذله .

حسين شعلان

او في كلمات أخرى، اتجاه «الوسطية» او « التوفيقية » .

فعند مناقشة «ازمة الشرق الاوسط» — التي سعى البعض الى تجنب مناقشتها لولا جهود الوفد العربي — اتجه المؤتمر الى « عموميات الازمة » بالتاكيد من جديد على اهمية تنفيذ قرارات الامم المتحدة الصادرة في ٢٢ نوفمبر ١٩٦٧ .

وامام مشكلات الحركات الوطنية المسلحة ، لم يتمكن المؤتمر من الوصول الى حل يرتقي الى الطبيعة الملحة لهذه المشكلات . والكسب الاساسي الذي حققه المؤتمر انه ابقى على استمرار « لجنة التحرير » التابعة لمنظمة الوحدة الافريقية والتي تتولى عمليات تنظيم وتنسيق عمليات المساعدة والمساندة الافريقية للحركات الوطنية المسلحة . وكانت هذه اللجنة ، قد تعرضت للهجوم الشديد من بعض الدول بهدف تصفيتها غير ان اسئلة حركات التحرير المسلحة ظلت كما هي بلا جواب . واهم هذه الاسئلة — مثلا : كيف لا تصلهم المساعدات العسكرية التي تمدهم بها الدول المتحررة ؟ وماهي الحلقة المفقودة

لاشك ان المناخ العام لحركة الثورة في افريقيا ، يختلف الى حد كبير عن ذلك المناخ الذي ساد في السنوات الاخيرة السابقة . وليس من الجائفة ان نقول ، ان الثورة الافريقية بدأت تستعيد اليوم — وان كان ببطء — من جديد زمام المبادرة الذي افقده امام سلسلة الانقلابات العسكرية المضادة التي كسر حدة هجماتها تطورات الاوضاع في الكونغو [برازفيل] ، ثم ثورة ٢٥ مايو في السودان ، ثم ثورة اول سبتمبر في ليبيا ، فضلا عن صعود الثورة المصرية واعادة بناء قواتها المسلحة . والاجراءات التي اقدمت عليها حكومة زامبيا مؤخرا .

في ظل هذا المناخ الجديد ، انعقد مؤتمر القمة الافريقي في اديس ابابا . وكان من المنتظر ان تنعكس آثار هذا المناخ على اعمال المؤتمر ، والواقع ان مجرد اختيار اديس ابابا موقعا لانعقاد المؤتمر ، يكفي لان يوضح الاتجاه العام الذي ساد بعد ذلك والذي يمكن ان نسميه : اتجاه تجنب تفجير المشاكل ،

تقارير الشهر

المؤتمر من حيث علاقاتها المختلفة بإسرائيل والدول الاستعمارية .

وقد اشترك في المؤتمر ٢٦ دولة من بين ٣٥ دولة في آسيا وأفريقيا وجهت إليها الدعوة للاشتراك في المؤتمر ، كما حضره عشرة من ملوك ورؤساء الدول الإسلامية ، وامتنعت كل من العراق وسوريا عن الاشتراك في المؤتمر .

وقد صبح ما توقعه المراقبون منذ البداية إذ ظهر هناك اتجاهان رئيسيان يسيطران على المؤتمر ، الاتجاه الأول يرى حصر المسألة في النطاق الديني وتجنب الدخول في الصراع بين العرب وإسرائيل ويمثله إيران وتركيا - بينما الاتجاه الثاني يرى أن حريق المسجد الأقصى ليس سوى مسألة واحدة ، تتفرع عن المشكلة الأساسية وهي احتلال إسرائيل للأراضي العربية . وفي طليعة هذا الاتجاه الجمهورية العربية المتحدة ، التي حرصت منذ البداية على توضيح وجهة نظرها من المؤتمر وهي : « أنها إذ تعتبر اجتماع المؤتمر حدثا بالغ الأهمية ، وأنها كانت بين أول المطالبين بانعقاد هذا المؤتمر ، فإنها لا تعتبر أن الصراع في الشرق الأوسط هو صراع بين المسلمين واليهود ، وهو المعنى الذي تحاول إسرائيل أن تبرزه كصراع عنصري ديني ، بينما في الحقيقة أن الصراع هو ضد الاستعمار الذي يستعمل الصهيونية العنصرية في إسرائيل كأداة من أدواته ، وأن الجمهورية العربية المتحدة لا تريد في هذا المؤتمر توريط أي دولة من الدول الإسلامية خطوة واحدة أبعد من المدى الذي تقدر أو تريد الوصول إليه ، وأن كان مما يلفت النظر أن الاتحاد السوفيتي وكل دول أوروبا الشرقية - باستثناء رومانيا - قطعت علاقاتها السياسية مع إسرائيل بعد عدوان ٥ يونيو ١٩٦٧ ، في حين أن هناك دولاً إسلامية سارالت حتى الآن تحتفظ بعلاقاتها مع إسرائيل .

وإن الجمهورية العربية المتحدة يهمها توثيق العلاقات مع كسل الدول الإسلامية وتنقيتها ، وعلى سبيل المثال بين العراق وإيران بحيث يتمكن العراق من هشد كل قواته على الجبهة الشرقية ، وإن الجمهورية العربية المتحدة ترى أن الصراع في الشرق الأوسط هو بالدرجة الأولى صراع بين القومية العربية بوجهها التحرري والتقدمي ضد الصهيونية بوجهها العنصري الاستعماري » .

وقد أثار موضوع تمثيل منظمة التحرير الفلسطينية ، السدى دعت إليه الجمهورية العربية المتحدة بتأييد من الجزائر والسودان مناقشات حادة ومعارضة شديدة من الدول التي تربطها علاقات بإسرائيل مثل إيران وتركيا ، وأن كان تدخل القوق قد أدى في النهاية إلى التوصل إلى حل وسط والموافقة على

الحكم من « رجال الحرس القديم » ولهم الاغلبية فيه ، لأن هذه السياسة بدرجة أو بأخرى تمثل قيما على حريتهم في اغتراف الثروات . وساعد على زيادة التناقض أن أحمد بن صالح جمع بين يديه عديدا من المناصب والتفت حوله اجيال التكنوقراطيين والمتمردين والشباب في الحزب في مواجهة مراكز السيطرة التقليدية في جهاز الدولة والحزب بحيث بات فعلا خطرا يهدد هذه المراكز . وقد تواردت انباء اخيرة تفيد أن بن صالح بدأ أخيرا في الاتصال سرا بكل المعارضين للحكم في الخارج وأشارت هذه الأنباء الى بن صالح ربما يمهّد الطريق لازاحة أقطاب ما قبل الاستقلال .

ومع ذلك ، يرى المراقبون أن بن صالح لم ينجح في احتواء حركة المعارضة للمراكز القديمة . بل أن الذين آمنوا في وقت من الاوقات بشعارات بن صالح التقدمية - سواء في داخل الحزب أو في البلاد - ما لبثوا أن انفضوا عنه بعد أن تبينوا أن الصراع في جوهره ليس صراعا « حول الاشتراكية » بقدر ما هو صراع بين أشخاص . وعلى الرغم من أن مجلس الجمهورية التونسية الذي تكون من ٢٢ عضوا (لتصريف شئون البلاد اذا ما خلا مكان الرئيس بورقيبة) كان قد اصدر بياناً عقب ثورة ليبيا أعلن فيه أن الثورة الليبية تعد مسألة داخلية لا تؤثر على العلاقات بين البلدين - نقول على الرغم من هذا إلا أن المراقبين يرون أن أحداث الثورة الليبية كانت حافزا ومحركا للأحداث الأخيرة في تونس (الاطاحة بين صالح ، هذه الأحداث التي يعتبرونها « ردة هائلة » المعركة لصالح مراكز القوى التقليدية في الحزب والدولة . فهذه القوى لم تكن راضية عن السياسة الاقتصادية وعن « التخطيط » و « الاشتراكية الدستورية » كما أنها تحيل الى مزيد من التعاون مع الولايات المتحدة الأمريكية التي أصبح لها نفوذ قوى على كل أقطاب الصراع حول الرئاسة .

وعلى أية حال يميل المراقبون الى اعتبار أن ماتم في تونس كان بالفعل كسبا للجناح اليميني التقليدي من الحكم ، لكن منطق التطور يبين أن مثل هذا التغيير سيضع التونسي وجها لوجه أمام ممثلي الاوضاع التقليدية دون أن يتوسط بين الطرفين أحمد بن صالح واشتراكيته الدستورية .

المغرب

اعتراضات على تمثيل فلسطين وتمسك بالعلاقات مع إسرائيل

في الرباط مؤتمر القمة الإسلامي وسط جو من التكهّنات العديدة والقرّيب لما سيكشف عنه من مفاجآت ، نظرا لاختلاف

طبيعة الدول المشاركة في

عقد

اشراك المنظمة فى أعمال المؤتمر بدون أن يكون لها حق التصويت . كما اعترضت أيضا تركيا وايران على اقتراح ليبيا والسودان والجزائر بدعوة الدول الاسلامية التى تربطها علاقات باسرائيل الى قطع علاقاتها معها لادراجه فى جدول أعمال المؤتمر .

وقد أصدر الوفد السودانى بعد ذلك بيانا أعرب فيه عن رأيه بضرورة قطع الدول الاسلامية علاقاتها مع اسرائيل وأمريكا ، وحق التمثيل الكامل لفلسطين فى المؤتمر ، كما يرفض السودان أن يقصر المؤتمر أعماله على موضوع القدس وحرق المسجد الأقصى ، فمن جانب آخر يرى عدم أحقية الدول الاسلامية فى فرض وصايتها على قضية فلسطين ، وأعلن فى ختام بيانه بأن السودان يشم رائحة الحلف الاسلامى الذى سبق أن رفضه العرب وأسقطوه سنة ١٩٥٦ .

ولقد جاءت القرارات معبرة عن تكوين المؤتمر ، ولذلك اقتضت على استنكار حريق المسجد الأقصى ، وتأييد حقوق شعب فلسطين ، ودعوة الدول المسؤولة عن حماية السلام فى العالم بان تضاعف جهودها لانسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضى العربية المحتلة» ورفض المؤتمر للقرارات المتعلقة بتأييد المقاومة العربية ضد اسرائيل ، او الالتزام بموقف محدد من القوى الصهيونية والاستعمارية .

وكانت الجمهورية العربية المتحدة وبعض الوفود العربية قد اعترضت على أحد الفقرات التى تضمنها البيان الختامى للمؤتمر والتى يفهم منها « ما يشير الى بعض اهداف المؤتمر الخاصة باحياء الحلف الاسلامى » اذ اضطر المؤتمر ازاء اصرار مصر وبعض الوفود العربية الى حذف هذه الفقرة

■ اليونان

اللعبة الامريكية المزدوجة

جريدة لوموند الفرنسية ان رئيس « الحركة الوطنية للمقاومة اليونانية » — الجنرال اركيتاس — وهى ليست حركة يسارية — قد

نشرت

وزع بيانا أخيرا فى أثينا يطالب فيه بالتحقيق فى عدد من الحوادث التى تمت ضد الامريكيين وفى نفس الوقت يحذر واشنطن من استمرار تأييدها للحكم الحالى فى اليونان مما يحملها مسئولية الحرب الاهلية التى توشك على الانفجار .

ومن ناحية أخرى فقد اتهمت منظمات المنفيين اليونانيين الحكومة اليونانية بقتل ثلاثة من ضباط

الجيش وثمانية جنود اعتقلوا فى الاشهر الاربعة الماضية . وصدر الحكم على السيدة اكى مانفاكيس ابنة احد رؤساء الوزراء السابقين وزوجة استاذ قانون العقوبات بجامعة اثينا المعتقل ، بالسجن اربعة سنوات بتهمة اعطاء « أنباء كاذبة » للصحفيين الاجانب ، بينما طالبت اللجنة السوفياتية للتضامن مع الديمقراطيين اليونانيين من جديد باطلاق سراح الياس ايليو النائب السابق والمحامى المعروف والمصاب بمرض عضال .

وكانت اليونان قد شهدت فى الفترة الاخيرة ازمة عنيفة بين الحكومة والسلطات القضائية بعد اقالة الحكومة لرئيس مجلس الدولة فى اليونان ، وشملت الازمة المحامين ايضا بعد أن تم اعتقال اربعة من المحامين البارزين فى أثينا وابعادهم الى قرى نائية فى المناطق الجبلية ، ثم امتدت لتشمل الدبلوماسيين بعد أن أعرب سفير اليونان فى لندن وباريس عن معارضتهما لتدخل الحكومة فى شئون مجلس الدولة فقامت الحكومة باستدعائهما . وقد دفعت هذه التطورات عددا من المراقبين الى الحديث عن ثورة للمثقفين فى اليونان ، لا بسبب الصدام مع مجلس الدولة فحسب بل بسبب الاوضاع التى تعيشها البلاد منذ انقلاب ابريل ١٩٦٧ ، حتى ان الصحف الغربية لاتكف عن الإشارة الى أن عمليات الاعتقالات والطراد من الوظائف والمحاكمات طيلة السبعة وعشرين شهرا الماضية قد اصبحت اجراءات روتينية عادية فى حياة البلاد .

وتبدى الصحف الامريكية اهتماما بالغا بحقيقة أن حملات الاعتقال قد اتسعت لتشمل الى جانب اليساريين عددا واسعا من اليمينيين والليبراليين ، والى ازدياد مشاعر العداء للولايات المتحدة داخل اليونان خاصة بين اوساط الشباب والطلبة .

واهتمام الولايات المتحدة باليونان اهتمام قديم يرجع الى عام ١٩٤٧ عندما أعلن ترومان مبداه الشهير للتدخل لقمع الثورة اليونانية التى انفجرت بعد الحرب العالمية الثانية ، ثم ازدادت الاهمية الاستراتيجية لليونان بعد أن اصبحت القاعدة الرئيسية ومركز الاتصالات والتوجيه الاول للأسطول السادس الامريكى والغواصات الذرية . ومن هنا ما تبديه واشنطن من اهتمام شديد لضمان « الاستقرار » فى اليونان . ولذا يلاحظ المراقبون أن خطر مايوواجه حكومة بابا دويليوس فى اللحظة الحالية هى اللعبة الامريكية المزدوجة : فبينما يعتبر المستشارون العسكريون الامريكيون وعلى رأسهم ميچور جنرال صموئيل اقيون وكبار الضباط الامريكيين فى قيادة حلف الاطلنطى فى اليونان اصدقاء حميمين لاعضاء الحكومة الحالية يناقشون ويخططون معهم كل شئ . وبينما يعد الرئيس الامريكى فيكسون نائب رئيس الوزراء

يصفها بأنها « مجموعة » عسكرية ديكتاتورية عميلة للولايات المتحدة . وجاء في البيان « ان اختطاف السفير الأمريكى ما هو الا جزء من الحرب الثورية التى تنمو وتزدهر والثى ستحول هذا العام الى حرب اهلية . ان السفير الأمريكى « البريك » اختطف لانه رمز للاستغلال ، وهو ممثل مصالح الامبريالية المتحالفة مع اصحاب الاعمال ومع ملاك الاراضى والبنوك الكبرى ومع الحكم المستغل ، وهذه الفئات هى المسئولة عن بؤس الشعب وعمليات القمع المنظمة ، واشار البيان الى العمليات السابقة التى قام بها الثوار ومنها « مهاجمة البنوك للحصول على الاموال اللازمة للثورة ، والاستيلاء على الثكنات للحصول على اسلحة ، وغزو السجون لاطلاق سراح المعتقلين السياسيين ليشتركوا فى النضال » .

وطالب البيان بالافراج عن المسجونين وان يتم نقلهم الى الجزائر او شيلي او المكسيك حيث يحصلون على حق اللجوء السياسى . واختتم الثوار بيانهم بدعوة « الشعب الى الثورة للاطاحة بالحكم العسكرى الديكتاتورى العميل » ووقع البيان حركتين ثوريتين برازيليتين هما :

« حركة العمل التحررى الوطنى » و « حركة اكتوبر الثورية » وهى الحركة التى تسمى نفسها باسم اليوم الذى لقي فيه الزعيم الكوبى البطل « ارستو شى جيفارا » مصرعه على يد المخابرات الامريكية . ومعظم اعضاء هاتين الحركتين كانوا اعضاء فى الحزب الشيوعى البرازيلى ، وخرجوا عليه لرفضه الكفاح المسلح كاسلوب اساسى للاطاحة بالديكتاتورية .

وفى احدى المحادثات التليفونية التى تمت بين الثوار - اثناء اختطاف السفير - واحدى الجرائد البرازيلية المحافظة قالوا « ان هدفنا وطنى صرف » وليس لنا اى اتصال بدول اجنبية » .

وقد اثار رضوخ الحكومة العسكرية لمطالب الثوار ، وضغط حكومة واشنطن استياء شديدا فى الاوساط الرجعية البرازيلية التى اعتبرت قرار الحكومة اهانة للنظام القائم وتعزيزا لمكانة الثوار بين جماهير الشعب . وقد تحركت وحدة من المظلات لتعبر عن معارضتها لقرار الحكومة بالاستجابة لمطالب الثوار ، واستولت على محطة اذاعة حكومية بالقرب من العاصمة ، واذاعت بياناً ضد الحكومة وصفتها بأنها « حكومة غير وطنية »

اليونانى باتاكوس بزيادة المعونة العسكرية الامريكية لليونان والتى تصل حاليا الى ١٠٠ مليون دولار سنويا ، تقوم الصحافة الامريكية بالتنديد بنظام الحكم فى اليونان الى حد المطالبة بقطع المعونات الامريكية عنه ، فى محاولة لاستمرار علاقات واشنطن بالقوى اليمينية الاخرى المعارضة للحكم الحالى داخل اليونان احتياطا للمستقبل ، مما يؤكد قلق واشنطن على مستقبل الحكم الحالى .



■ البرازيل

ماذا وراء خطف السفير الأمريكى

اربعة من الثوار البرازيليين السفير الأمريكى من احدى الشوارع المزدحمة ، وبالقرب من مبنى السفارة ، ترك الثوار فى عربته مذكرتين : اعلنوا فى الاولى انهم سيعمدون السفير خلال ٤٨ ساعة اذا لم تستجب الحكومة لشرطيهما :

خطف

الاول : ان تطلق الحكومة سراح خمسة عشر من المسجونين السياسيين

الثانى : اذاعة البيان السياسى للثوار فى الاذاعة والتليفزيون وجميع الصحف .

وقد اثار هذا الحادث الفزع والذهول فى واشنطن وريودى جانيرو . واستدعى فيكسون وليام روجرز وزير خارجيته للتباحث معه فى هذا الشأن ، واعرب الرئيس الأمريكى عن شعوره بالقلق البالغ تجاه الحادث ، ومتابعته للموقف باهتمام شديد . وفى ريو دى جانيرو اعرب القائم بالاعمال الأمريكى بعد اجتماعه بالمسؤولين البرازيليين « بأنه سوف تتخذ جميع الاجراءات الكفيلة بانقاذ حياة السفير » . واجتمع المجلس العسكرى الحاكم الذى يضم وزراء الجيش والطيران والبحرية مع « جوزيه بنيتو » وزير الخارجية . واعلن الوزير « ان حكومة البرازيل قررت قبول مطالب الثوار وستفرج عن خمسة عشر معتقلا ، وان الحكومة تنتظر اعلان الثوار لاسماء المعتقلين حتى تفرج عنهم » .

وقطع الراديو والتليفزيون برامجهما العادية بعد منتصف الليل لاذاعة بيان الثوار كما نشرته جميع الصحف فى صفحاتها الاولى بناء على تعليمات الحكومة ، وهو عبارة عن قرار اتهام الحكومة

— تقارير الشهر —

اجراءات صارمة ضد ما اسمته « باعمال التخريب » .

وقد فسرت التايمز اللندنية ما حدث ف اشارت الى ان العنف قد استشرى نتيجة لكسب الاصوات المعارضة في السنتين الماضيتين في البرازيل . وان المشكلة اجتماعية في اساسها ، وانها تزداد عنفا مع مشكلة النظام العسكرى نفسه ، وطالبت الصحيفة بأن يعمل اى شئ للمحافظة على الحد الأدنى من النظام ، وقالت ان « المحافظه على امريكا اللاتينية » يتطلب الالتزام بواجبين حيويين اولهما : العمل الجاد على حماية الدبلوماسيين ، والثانى هو استمرار القانون والنظام !!

على ان بعض المراقبين يرون ان ما حدث في البرازيل هو احدى الثمار المرة لسياسة الولايات المتحدة . ففي امريكا اللاتينية درجت المحابر الامريكية على تنظيم الانقلابات العسكرية واقامة الدكتاتوريات وحل البرلمانات واعتقال القوى الوطنية بالجملة والقضاء على شكل من اشكال الديمقراطية . وحتى عندما تمكنت بعض القوى الوطنية في البرازيل - مستفيدة من بعض الثغرات فى القانون - من النجاح فى انتخابات حكام الولايات (اكتوبر ١٩٦٥) بادرت الحكومة البرازيلية الى الغاء الانتخابات وحلت الاحزاب لمدة سنتين ، والغت المكاسب الديموقراطية التى ينص عليها دستور ١٩٤٦ ، وتدخلت بعنف ضد النشاط النقابى . الا ان النتيجة المحتومة هى ان الاحتكارات الامريكية دعمت مواقفها فى الاقتصاد البرازيلى وذلك بالكيفية التى راحت تهدد بالقضاء على الوجود الصناعى الوطنى .

ويرى المراقبون ان تجارب التاريخ قد اظهرت ان كل اجراء شاذ ضد حركة الجماهير لن يكتب له اى نجاح ، فالمجلس الحاكم فى البرازيل وهو المجلس المكون من وزراء الجيش والطيران والبحرية اضطر الى ان يسلم بمطالب الثوار عندما قاموا بخطف السفير الامريكى . ولكن هذه العملية لم تكن الاولى من نوعها كما تشير الى ذلك وكالة الانباء الفرنسية ، بل كانت - على الاصح - العملية رقم ٢٥ . وقد سبقتها عملية جريئة استولى فيها الثوار على محطة اذاعة ساو باولو لمدة ٢٥ دقيقة اذاعوا خلالها بياننا الى الشعب اعلنوا فيه « ان هدفهم الاكبر هو طرد

وانسحببت بعد اذاعة البيان ، كما حاول بعض ضباط الجيش عرقلة سفر الطائرة المقلّة للثوار المفرج عنهم الى المكسيك .

واستقبل هؤلاء المسجونين السياسيين فى المكسيك استقبالا بالغ الحماس من البرازيليين الموجودين هناك ، وكذلك من العناصر الوطنية المكسيكية ، وكان يتقدمهم المناضل القديم والنائب الشيوعى السابق « جيورجيو بيريزا » الذى يبلغ من العمر سبعين سنة .

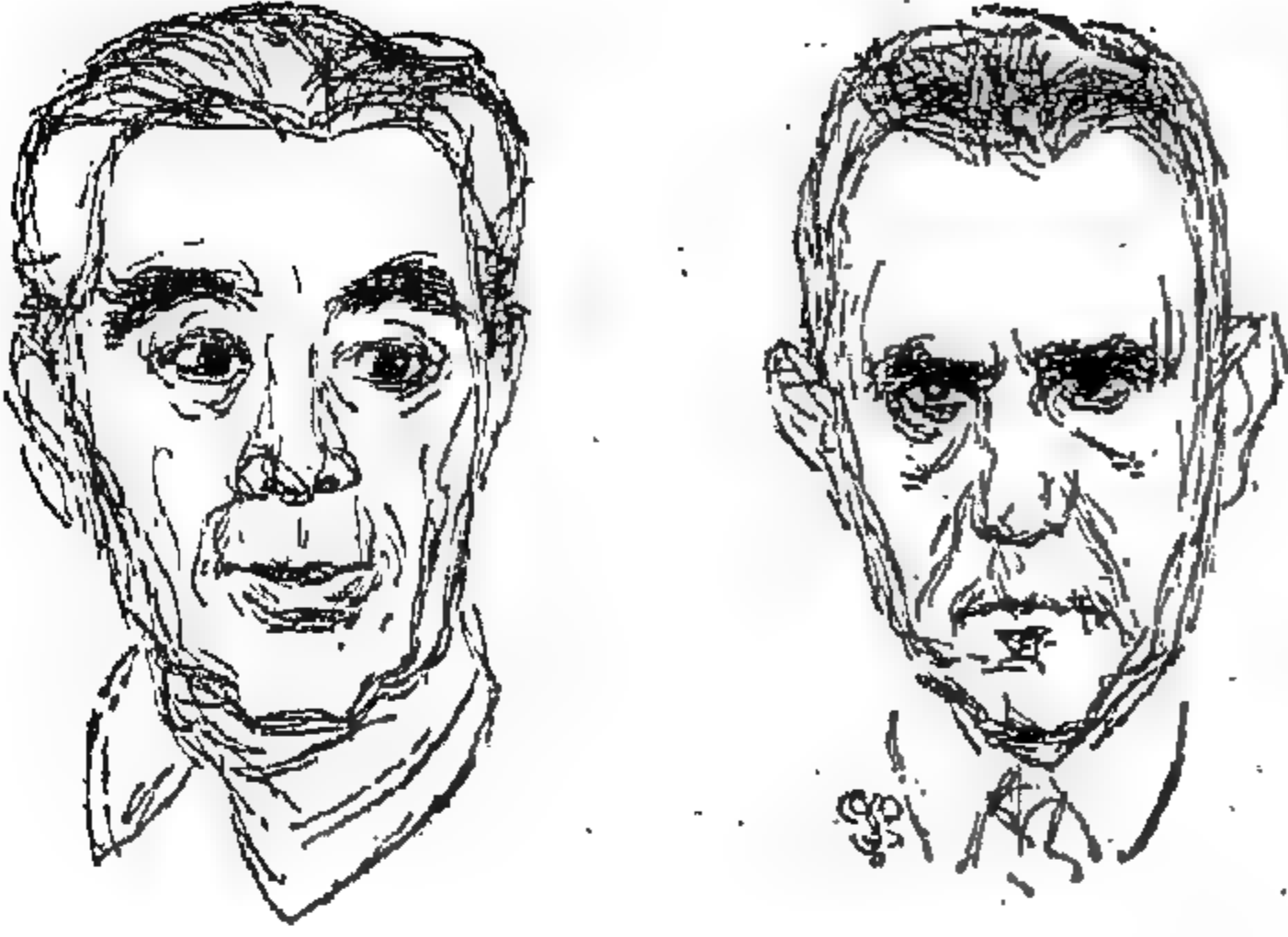
واصدر المسجونون السياسيون المفرج عنهم بياننا جاء فيه « اننا لن نعتبر انفسنا احرارا فعلا الا عندما يصبح شعب البرازيل كله حرا » كما اذاعوا بشدة النظام البوليسى السائد فى البرازيل .

وعقد السفير الامريكى مؤتمرا صحفيا بعد الافراج عنه قال فيه انه قد عومل من قبل الثوار معاملة حسنة ، ووصفهم « بانهم مجموعة من الشباب اذكياء بدرجة كبيرة ، ومقتنعون تماما بان الامبريالية الامريكية هى السبب فى كل المتاعب والالام التى يقاسيها الشعب البرازيلى و اضاف انهم لا يبدو عليهم بالمرّة انهم مثل رجال العصابات » .

وقد اكد الثوار فى آخر رسالتهم - قبل الافراج عن السفير - « انهم سيواصلون نضالهم من اجل الحرية الكاملة للشعب البرازيلى بكل الوسائل المتاحة لهم » واكدوا « ان حرب العصابات ستتضاعف فى داخل المدن ، وان جيشا حقيقيا من الفلاحين ينضم الان الى كتائب الثوار للنضال من اجل التحرير الكامل » ، و اضاف البيان « ان الثوار لا يحملون ضفينة شخصية للسفير « البريك » اللهم الا بصفته الممثل الرسمى للسلطة الامريكىين » . ودعا البيان « الشعب البرازيلى الى احياء عيد الاستقلال بالانضمام الى كفاحهم الثورى » .

وعلى اثر الافراج عن السفير الامريكى بدأت السلطات البرازيلية حملة اعتقالات واسعة . واصدرت الحكومة مرسوما بنفى خمسة عشر مسجوننا سياسيا الذين افرجت عنهم قهرا . كما اصدرت مرسوما آخر يخولها سلطات نفى العناصر غير المرغوب فيها . واكدت الحكومة انها ستتخذ

للصوص الأمريكيين الشماليين من البرازيل ووضع أسس الاستقلال السياسى والاقتصادى للبلاد .



شواين لاي

كوسيجين

ومع ذلك ، يبدى عدد من المراقبين دهشتهم عندما يرون ان الصحف الغربية لاتزال تدعو الى المزيد من القمع والارهاب تحت شعار مكافحة « خطر الشيوعية » ، وقد علق ريتشارد ويج خبير شئون امريكا اللاتينية على ذلك بقوله :

« يدور كلام فى البرازيل حول مواجهة اخطار الشيوعية مرة اخرى كما حدث من قبل عام ١٩٦٤ ، وحتى يتم استئصال حرب العصابات فى المدن ، ولكن نظام الرئيس جولارت كان فى قمة القوة ، وكانت حرب العصابات (فى عهده) فى دور النمو اذا قورنت بقوة خصومها ، فهل من الممكن ان تتكرر نفس الصورة ام ان الوقت قد تغير والقوى الثورية قد زادت خبرة » .

■ ■

■ العلاقات السوفيتية الصينية

كوسيجين •• يذترق حاجز الكبرياء القومى

بمساء ١١ سبتمبر ١٩٦٩ انصبت الدوائر السياسية فى العالم الى لحن مثير من وكالة تاس يقول انه: « بناء على اتفاق متبادل ، عقد فى

فى

بكين اجتماع بين رئيس مجلس وزراء الاتحاد السوفيتى الكسى كوسيجين ، ورئيس مجلس الدولة لجمهورية الصين الشعبية شواين لاي • وكان كوسيجين قد زار بكين فى طريقه من جمهورية فيتنام الديمقراطية الى موسكو . ولقد عرض الجانبان موقفهما بشكل صريح واجريا حوارا مفيدا لكلا الجانبين »

لقد أثار النبأ اهتماما عالميا واسعا حتى ان المراقبين السياسيين فى الشرق الاقصى قد اجمعوا على أنه « رغم عدم نشر أى تفاصيل عما دار فى هذا الاجتماع فان الايام قد تثبت انه اكثر الاجتماعات اهمية خلال السنوات العشر الماضية »

ولقد أجهد المراقبون الغربيون انفسهم فى البحث حول من هو الجانب صاحب الاقتراح ومن كان له فضل تحقيقه ؟ وهل هو الجانب السوفيتى ، ام الجانب الصينى ، أم يرجع الفضل كله الى هوشى منه الذى كتب فى وصيته « لقد كرست حياتى لقضية الثورة العالمية واشعر بالعميق لما انتساب المعسكر الاشتراكى من خلافات وانقسام ، وانى واثق من ان الدول والاحزاب الشيوعية ستحقق وحدتها من جديد » .

الا ان الامر الذى اصبحت مؤكدا هو ان الجانب السوفيتى كان هو الذى اخترق « حاجز الكبرياء القومى » مستشعرا الاممية التى لا تعدلها اهمية لوحدة المعسكر الاشتراكى فى الظروف العالمية الراهنة •

لقد كانت فكرة الاجتماع سابقة على سفر كوسيجين الى هانوى ، ويشير المراقبون الى ان الفكرة الاصلية كانت ان يتم الاجتماع فى العاصمة الفيتنامية ، الا ان وكالة انباء الصين الجديدة اذاعت فجأة يوم وصول كوسيجين الى هانوى ان وفد الصين الشعبية برئاسة شواين لاي غادر هانوى قبيل وصول كوسيجين الى هناك بعد ان امضى اقل من ٢٤ ساعة ، لترسل الصين بعد ذلك وفدا برئاسة لى هسين سين نائب رئيس وزراء الصين لحضور تشييع جناز هوشى منه ، ولكن كوسيجين - على ما جاء فى تصريحات رئيس الحزب الشيوعى اليابانى « ابلغ وفد الصين - عن

منذ وقت طويل «لمصلحة الجميع» ، وأن حكومة السيدة انديرا غاندي مستعدة للدخول في محادثات للوصول الى ترتيبات سلمية للمشاكل الموجودة بين الهند والصين الشعبية .

وفي ايطاليا نشرت جريدة «الاونيتا» انباء اجتماع بكين بمناشطات ضخمة تصدرت صفحاتها الاولى ، وقالت جريدة «التمبو» انه حدث سياسي يستحق الاهتمام الشديد ، وقالت جريدة كروبير ديلاسييرا « أن أمل السلام بين القوتين الشيوعيتين الكبيرتين يكمن في هذا الاجتماع » .

أما في أمريكا فلقد «قوبل الاجتماع بذهول من الجانب الاعظم من الصحف الامريكية» - وذلك على حد تعبير وكالة الانباء الايطالية - واذا كانت الدوائر الامريكية قد عبرت عن قلقها بطريق غير

طريق المسؤولين الفيتناميين « - انه يرغب في التوقف في بكين في طريق عودته الى موسكو ، ولم يصل رد الصين الى كوسيجين بالموافقة الا في كلكتا بعد أن كان قد غادر هانوي الى موسكو عن طريق الهند ، فطار من كلكتا الى بكين وتم الاجتماع » .

لقد أعلن راديو بكين ان الجانبين قد اجريا «حوارا صريحا» ، وعلقت الجرافدا في ١٤ / ٩ على الاجتماع بأنه «قد احدث ردود فعل واسعة النطاق في جميع مناطق العالم وانه كان مفيدا لكلا الجانبين» .

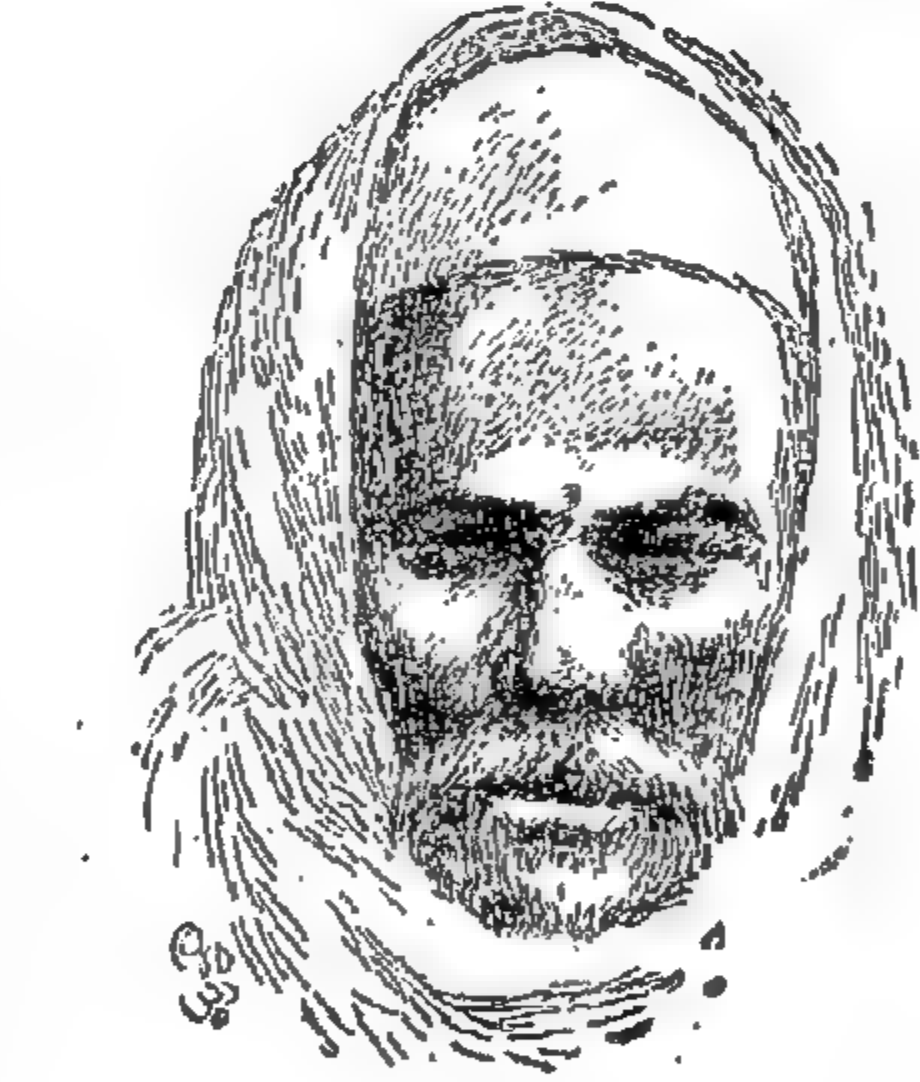
وفي الهند أعلنت الحكومة الهندية عن اغتباطها بلقاء بكين وأعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الهندية ان حكومة الهند قد دعت لمثل هذا الاجتماع

من الذي انتصر .. الفاشية .. أم عمر المختار ؟

تخلط جثثهم بالرمال ، وفي الوقت الذي كانت تربط فيه العشرات من المناضلين والمشتبه في انحيازهم للمقاومة في سلسلة واحدة ثم ترمى بهم الى البحر فيدفعهم موتى الى الشط حينا ، وفي الوقت جوفه في أغلب الاحيان ، وفي الوقت الذي غصت فيه الاماكن العامة بالضحايا بعد ان تحولت هذه الاماكن الى سجون ومعتقلات .

في ذلك الوقت قاد «عمر المختار» ثورة مسلحة استمرت قرابة العشر سنوات ، صحيح أنه قد استشهد قبل ان يرفرف على ليبيا علم الحرية والاستقلال وانه لم يعيش حتى يرى ليبيا الثورة المنتصرة ، ولكن نضاله الاسطوري قد مثل ، ولا يزال يمثل بالنسبة للانسان العربي العديد من الدروس .

■ فهو يثبت ان بإمكان شعب صغير أعزل ، تعداده المليون نسمة ، ان يتحدى ايطاليا الفاشية بقيادة «موسيليني» : وان تظل مقاومته حية ومشتعلة ومؤثرة عدة سنوات وبالرغم من القوات الايطالية الكثيرة والباطشة ، والجيدة الاستعداد والتدريب ، فلقد استعصى «الجبل الأخضر» الذي شهد نضال عمر المختار على القوة الايطالية طوال سنوات



الاستعماري أمر ممكن ، بل وضروري ، وأن النصر لابد وان يكون من نصيب الانسان المدافع عن الحق والعدل ، مهما تكن التضحيات . في الوقت الذي كانت السلطات الايطالية في ليبيا تخرج فيه بمصفحاتها الى البادية ، فتجمع المواطنين ، وتدوسهم بالمصفحات جثة وذهابا حتى

تقليق

أغلب الظن ان الطغاة والمستبدين لا يحسنون قراءة التاريخ ، وبقينا فهم اذا قرأوه لا يحسنون الاستفادة من عبره ودروسه ، المستخلصة من مسيرة أسلافهم الذين سلطوا على الشعوب أدوات البطش وجرموها مزاراة الاستعمار ، والا لما حاولوا تكرار هذه المصفحات السوداء في حاضرنا الانساني ، على الرغم من حكم التاريخ على هؤلاء السلف وهذه الصفحات .

فعندما خيل لاطاليا الفاشية انها قد بسطت سلطانها على البلاد الليبية ، لم ترض بان تجعل لهذه البلاد مكان «المستعمرة» وأبت الا أن تعتبرها قطعة من ايطاليا ، وقالت ان «ليبيا هي الشاطئ الرابع لاطاليا» ، وعندما زار «موسيليني» طرابلس - جاء له بمنقع ، صعد اليه ، وجيء له بالليبيين كي يسمعه ، وخطب فيهم فقال : «ان طرابلس ملكنا الى الابد ١٤»

ولكن الشعب الليبي الصغير ، بتقاليد النضالية العربية الاصيلية ، كان قد صمم على أن يتحدى هذه القوة الفاشية الرهيبة ، فافرز من بين أحشائه بطله «عمر المختار» ليقود نضالا اسطوريا ، يحطم به كبرياء الفاشية ، ويثبت للانسان في كل زمان ومكان ان تحدى الجبروت

تقارير الشهر

بين الاتحاد السوفيتي والصين قد بلغ حدا خطيرا! اتاح للمخابرات الامريكية ان تشيع ان الاتحاد السوفيتي قد اخذ رأى حلفائه فى أوروبا الشرقية عن موقفهم اذا ما شن الاتحاد السوفيتي هجوما على المنشآت الصينية الذرية!! قد جاء ليمثل انقلابا فى المنحنى المتصاعد لهذا التوتر، وليثبت أكثر من ذلك ان «الحوار» بين الجانبين ليس ضروريا فحسب، بل وممكن أيضا، وسيكون صريحا ومفيدا.

ومع ان الاجتماع بالطبع لم يمه الخلفات بين الحزبين والدولتين، وما كان من الممكن ان يفعل ذلك او يدل عليه، الا أنه سوف يستحق بالفعل تقدير المراقبين لاهميته البالغة لو أنه اثبت مجرد انه كان ولو «الخطوة الاولى فى رحلة الالف ميل».

مباشر بذهابها الى ترجيح عوامل الخلاف على عوامل الاتفاق بين الجانبين، فان جريدة نيويورك تايمز خصصت افتتاحيتها للتعليق على الحدث معلنة ان الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية ليسوا أعداء بقدر ما هم متشابهان، «وان كوسيجين وشواين لاي قد اثبتا فى الماضى انهما رجلا دولة يتميزان بالمرونة وبالروح العالية فى مجال السياسة الدولية» وأشارت الى انه «على المراقبين الذين كانوا ينتظرون اندلاع الحرب بين الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية ان يغيروا رأيهم، فالتوتر بين الدولتين يأخذ فى الاضمحلال منذ الان» وان «الخلاف بين موسكو وبكين لم يصل الى نقطة اللاعودة».

ورغم انه لم تنشر اية تفصيلات عن الاجتماع فان انعقاده فى هذه الظروف التى كان التوتر فيها

الذين شهدوه يسمع حكم الاعداء، بانه كان «كولى من أولياء الله» ثقة واطمئنانا، وكان «كاهد» أصحاح الرسالات «فى الشجاعة والاقدام». ■ واخيرا فقد اثبت عمر المختار ونضاله ان ضمير الشعب يحتزن دائما وابدا كل التجارب التضالية التى يشهدها درب كفاحه الطويل، حتى يأتى اليوم الذى تخفق فيه على هذا الشعب رايات الحرية والتقدم مرتوية بكل قطرة دم سالت على هذا الدرب الشاق، وفى الوقت الذى حكم فيه التاريخ والانسان على الفاشية واقطابها ومؤسساتها حكما يلقي بها اقترفت من جرائم فى حق البشر، ظل عمر المختار حيا فى ضمير الثورى للشعب العربى كله، وشعب ليبيا على وجه الخصوص، كما الهم شباب ليبيا العمل الوطنى والقومى والثورى، فتكونت بعد الحرب العالمية الثانية «جمعية عمر المختار السياسية»، وتحولت اسطورة نضاله الى طاقة ثورية متقدمة تدفع هذا الشباب الى الامام. ■ حتى كان يوم ١٦ سبتمبر الماضى، فاذا الشعب الليبى يحتفل بالذكرى الثامنة والثلاثين لاستشهاد هذا البطل، للمرة الاولى تحت اعلام الثورة الليبية الظاهرة، ثورة الاول من سبتمبر سنة ١٩٦٩ م التى قادها وحمل عبثها ذلك الجيل الشباب الذى تربى فى أحضان الاسطورة التضالية للبطل الشهيد عمر المختار محمد عمارة

للمحاكمة الصورية التى قدمها لها - ان باستطاعة المناضل العربى الكهل، ابن الواحد والسبعين عاما ان يضرب امثلة من الشجاعة تجتذب احترام الاعداء قبل الاصدقاء، فلقد تعاطف معه المترجم الايطالى الذى جاءت به الفاشية ليترجم اثناء المحاكمة، وعندما هدد تعاطفه هذا بافساد حبكة «المسرحية» استبدلوه بصهيونى ايطالى يدعى «ليروزو»؟ ا. م. ثم جعلوا محاميه الذى جاءوا به ليمثل دور الدفاع ضابطا صهيونيا ايطاليا، قال فى دفاعه عن عمر المختار: «اننى كجندى لا اتردد البتة اذا وقعت عيناى على عمر المختار فى ميدان القتال فى اطلاق الرصاص عليه، وقتله، واقفل تلك ايضا كإيطالى أمقته وأكرمه»؟ ا. وعندما طلب «الدفاع» السجن مدى الحياة، بدلا من الاعدام، لكبر سن «المتهم» احتج المدعى العام «الكولونيل بوندو»، وقال ان الدفاع قد خرج عن الموضوع، بل وطلب من المحكمة تخفيف الدفاع، فاستجاب لطلبه دون ان تعين محاميا آخر. ■ بسبب بسيط هو ان اجراءات المحاكمة لم تستغرق سوى خمسة وسبعين دقيقة فقط لا غير؟ ا. وانتهت - كما أراد المدعى العام - بحكم الاعدام. ورغم كل ذلك، فان ثبات الشيخ المناضل، الذى وقف أمام المحكمة جريحا مكبلا بالحديد، كان نهوضا مشرفا لكل المناضلين، حتى لقد وصفه

الثورة، فلم يدفع الناس فيه الضرائب لاطاليا، بل دفعوها وادوا الزكاة لقوات عمر المختار، وكانوا فى النهار يسلمون الطليان: وبالليل ينخرطون فى قوات المقاومة، حتى لقد أطلق على قوات المجاهدين اسم «الحكومة الليلية»؟ لانها قد مثلت بالنسبة لهم السلطة الشرعية المعترف بها. ■ وهو قد اثبت ان العربى يستطيع ان يجيد أساليب النضال بواسطة «حرب العصابات»، وذلك دون ان تكون لديه خصيلة «نظرية» فى هذا الفن من فنون القتال، وفى سنوات ثورته لم يواجه الايطاليين مواجهة الحرب النظامية، وسلك سبيل الهجوم الخاطف والانسحاب السريع، ولم يدع المناطق التى يحميها العدو تشجع بالامن والهدوء: واثبت دائما ان القوة الاستعمارية عاجزة عن ان تقيم «دولة» او تضمن الامن والحماية للناس.

وعلى الرغم من الطبيعة الصحراوية للارض الليبية، ومن الاهلاك الشائكة التى حاصر بها الايطاليون حدود ليبيا مع مصر والسودان، كى يمنعوا المدد والمساعدات من المجاهدين، حتى لقد أقاموا على حدود مصر - ليبيا سورا من هذه الاسلاك طوله ثلثمائة كيلو متر؟ ■ على الرغم من كل ذلك فان نتائج نضال عمر المختار، والعمر الذى امتد بثورته، قد اثبتا جدوى هذا الأسلوب من أساليب النضال. ■ وهو قد اثبت - عندما قدم

سينما

سينما الشباب ومهرجانها

أقامت

منظمة الشباب الاشتراكي بالتعاون مع محافظة الاسكندرية المهرجان الاول لسينما الشباب، وقد عرضت في هذا المهرجان مجموعة الافلام التسجيلية والقصيرة التي اخرجها شباب السينما من خريجي معهد السينما وغيرهم في الفترة من ١٩٦٥ الى ١٩٦٩ ، ويبلغ عددها ٥٠ فيلماً لـ ٣٩ مخرجاً .

وهناك اجماع بين النقاد ان اقامة هذا المهرجان وغيره خطوة هامة بالنسبة لمنظمة الشباب نحو مزيد من التفاعل الخلاق مع الجيل الجديد . ولكن القائمين على شؤون المهرجان لم يوفقوا في تنظيمه ، كما لم يوفقوا في اختيار بعض اعضاء لجنة التحكيم . وهناك ايضا اتجاه في محيط النقاد السينمائيين [سمير فريد] انتقد قيام رجاء النقاش بمهمة رئاسة لجنة التحكيم ، وذلك على اساس انه « لا يملك ادنى مقومات الثقافة السينمائية ، والذي لا يعرف عنه حتى الادعاء بهذه الثقافة ، وان كان من الغريب — الامر كذلك — ان يقبل رئاسة هذه اللجنة ، فقد كان من الاغرب ان يختار لهذه المهمة » .

ويقول هذا الاتجاه ان رئيس اللجنة سمح لنفسه بفرض عضو جديد على لجنة التحكيم ليصبح عددها زوجيا وتصبح الكفة الراجحة الى جانبه كما يقضى القانون في هذه الحالة ، ومن ناحية اخرى لم يجتمع باللجنة الا بعد انتهاء المهرجان . وبالتالي لم تتفق على اسلوب للتحكيم الا في هذا الاجتماع . ونتيجة لعدم وجود الوقت الكافي للمناقشة ، وافق اعضاء اللجنة على اسلوب غريب في التحكيم خلاصته ان يقوم كل عضو بكتابة النتيجة التي يراها — أى يكون لجنة وحده — وبعد ظهور النتائج عرف السبب من وراء كل هذا ، فقد تبين لمنظمة الشباب بعد ان تسلمت الاوراق العشرة التي كتب فيها كل عضو من اعضاء اللجنة النتيجة التي يراها ان هناك ستة اعضاء من بينهم رئيس اللجنة كتبوا نسخة واحدة اتفقوا عليها فيما بينهم .

وبالطبع اثار المهرجان مرة اخرى قضية الجيل الجديد من السينمائيين ، وقضية السينما المصرية الجديدة التي يعول على هذا الجيل صنعها ، واختلفت الاراء . فهناك من يرى ان هذه الافلام تعبر عن مولد سينما مصرية جديدة ، وهناك من يرى انها تعبر عن مولد جيل جديد من السينمائيين فحسب .

اما كونها تعبر عن جيل جديد من السينمائيين فهذه حقيقة لا شك فيها ، الا ان كان هناك ثمة شك في وجود جيل جديد ، وتلك حقيقة مادية لا تقبل الجدل ، واما كون هذه الافلام لا تعبر عن سينما جديدة ، فهذه حقيقة اخرى لا شك فيها . ولكنها لا تعنى الحكم على امكانيات هذا الجيل بانه غير قادر على صنع سينما جديدة ، فنحن لا نستطيع اطلاق هذا الحكم الا اذا اتاحت الفرصة كاملة لهذا الجيل ليعبر عن نفسه ، وليست هذه الفرصة هي الافلام التسجيلية والقصيرة فقط ، وانما ايضا الافلام الروائية الطويلة ، فالسينما القديمة التي يواجهها هذا الجيل ليست سينما افلام تسجيلية وقصيرة ، وانما ايضا سينما روائية . ولعل من المدهش حقا رغم تخرج اول دفعة من معهد السينما عام ١٩٦٤ ، ورغم وجود مؤسسة للسينما تتبع وزارة الثقافة ان يخلو المهرجان الاول لسينما الشباب عام ١٩٦٩ من الافلام الروائية لعدم وجود افلام روائية للشباب .

والجيل الجديد لابد وان يقدم جديدا بالطبع ، تماما كما قدم جيل صلاح ابوسيف جديدا بالنسبة لجيل محمد كريم وبدرخان . ولكن السينما الجديدة كمفهوم شيء آخر غير ذلك الجديد الذي سيوجد بالضرورة .

السينما الجديدة هي السينما التي يصبح فيها الهدف من وراء الانتاج التعبير عن وجهة نظر فنان السينما وليس مجرد العمل السينمائي ، والسينما الجديدة هي السينما التي تتناول القضايا الكبرى في حياة الانسان ، تلك التي تصنع كل فن عظيم ، والطريق الى السينما الجديدة لا يزال الطريق الذي حددته الواقعية الايطالية الجديدة بعد الحرب الثانية ، واعنى الفيلم قليل التكاليف الذي لا يعتمد على النجوم ولا على الديكورات ، وبدون هذا الطريق لن تزول العقبات التي تعوق صنع السينما الجديدة والتي تفرضها طبيعة الفن السينمائي .

جمهور السينما فهذه مسئولية الدولة وليست مسئولية الفنان .

وبدون التعاون بين الدولة والفنان سيوجد الفيلم المصرى الجديد دون ان يؤثر فى المجتمع وبالتالي دون ان يؤثر فى وجود السينما القديمة ، وبدون هذا التعاون ربما لا يوجد الفيلم المصرى الجديد الى امد طويل .

وعندما نتحدث عن سينما مصرية جديدة نتحدث عن العناصر الثلاث التى تشكل الظاهرة السينمائية ، الفيلم سواء كان محليا ام اجنبيا ودار العرض والجمهور ، ومسئولية فنان السينما من الجيل الجديد هى صناعة الفيلم المصرى الجديد ، اما تغيير نظام التوزيع وتوسيع رقعة دور العرض وهو الامر الذى يؤدى الى تغيير

المثاليين الانجليز . . ولغة التشكيل

ارميتاج» ثم يليه «شبادويك» و «ميدوز» ان ارميتاج مشغول بعملية خطيرة فهو يحاول الكشف عن الزيف الذى يحدق بحياة الانسان المعاصر وهو لذلك يعزى عمليات التجميل الظاهرية للاشياء والحياة . ولذلك فهو فى تمثال « امرأة بلا وجه » يوجه طعنة الى الزيف المطلق وهو لذلك يلغى وجه المرأة تماما وتصبح أقرب الى متوازي المستطيلات وبلاستيك . وبدرجة أقل قوة يحاول « ميدوز » التعبير عن الانسان المغمى بالفطرسية فى تمثاله « شخص واقف مسلح » . أما شبادويك فهو يجسد مهارته فى تكوينات محكمة مثل تمثاله « طائر » .

ان المثاليين الستة عدا « مور وهيبورث » يفرقان على نوعين بعضهم تأخذ الحياة الغربية المعاصرة فى جانبها الانشائى فحسب ، والبعض الآخر يقف ليصرخ بقوة ويلجأ الى تعبير جديد عن واقع مؤلم للانسان ويعمل على اظهار قبح يجسد الواقع المنفوخ . ومن هنا تانى القيمة الخاصة للفنان « ارميتاج » . ولكن دنيا هؤلاء الفنانين فى احسن احوالها لا تهتم بابتعد من واقع محدود لا ينتمى الا فى جزء قليل لواقعنا .

اما وسيلة هؤلاء الفنانين فى الصياغة فانها تعنى بالتلخيص والايجاز وخط الرمل بالمجرد حتى تغدو الاشياء مجرد اشارات ان لغة التشكيل لغة عالمية وهى لغة تتطور لا لتصبح قادرة على التعبير عن مشاكل محدودة فحسب كان ترتبط المشكلة بالتكنيك فحسب أو بأسلوب الصياغة أو حتى للتعبير عن جوانب مريضة فى مجتمعات بعينها انما لتصبح وسيلة للتخاطب الانسانى ومواجهة اعماق المشكلات الحية المعاصرة .

داود عزيز

انبوبة مظلمة ممتدة فى باطن الارض لازال كما هو على اهتمامه بالانسان . انه يتحسس فى عمق جانبها دراميا خطيرا وهو يعالج بالكتل فى علاقاتها الدائرية مأساة الوجود عند الانسان .

وتخرج « باربارا هيبورث » بفنائها فى الاخرى عن دائرة المحلية فى الفن وترتاد آفاقا جديدة . ان الاعمال التى قدمتها لها اصول من الطبيعة . « فورمن البحر » « جذع امرأة » انها تعمل فى حساسية بالغة على اكتشاف النظام الموجود فى عناصر من الطبيعة مأثوفة وبسيطة . ولكنها تستخلص منها قيما وعلاقات تنتهى بها الى المجرد . وهى تصل بكل ذلك الى درجة من اللبونة والرفقة البالغتين لا تترك لهما اثرا للمادة الصلبة التى صنع منها التمثال . . ان شاعرية « باربارا هيبورث » تنبع من قدرتها المفرطة على تحقيق وحدة شاملة تجمع بين النظرة الكلية والتفصيلات الدقيقة .

وعلى العكس من « هيبورث » فان « روبرت ادامز » و « دالوود » و « ادوارد بولوزى » يقدمون فنهم على أسس مقابرة فهم فى معظم اعمالهم مشغولين بحسابات العلاقات بين الاشكال والمساحات ويعملون على تحقيق جمالية هندسية مجردة . وهم فى ذلك يركزون اهتمامهم على نوع المعدن ونقط الالتقاء بين السطوح والمساحات وعلاقتها بالارتفاعات دون نظر الى الطبيعة او الانسان . ان الطابع الميكانيكى الصناعى للحياة المعاصرة قد شغلهم ولم يترك لهم سوى الرؤيا المهارية فى احسن الاحوال ، والرؤيا الزخرفية فى احوال اخرى كثيرة ، ويبقى بعد ذلك ثلاثة من الفنانين لعل اهمهم واقوامهم « كينيث

تعليق

انه حدث فنى ولا شك ، فقد اقيم معرض خاص بفن النحت الانجليزى المعاصر فى مصر . ثمانية من المثاليين الانجليز من بينهم « هنرى مور » و « باربارا هيبورث » يعرضون فى بلادنا . كان هذا وحده كافيا لاثارة شهية المهتمين بالفن التشكيلى وحفزهم الى ارتياد حديقة الاندلس حيث نسقوا اقيم هذا المعرض (1) وقد حظى جمهور المشاهدين بالتعرف على بعض أعمال « هنرى مور » عن قرب وشهرة « مور » غنية عن التناول ، فهو من اعظم المثاليين المعاصرين . ومن العسير ان ننظر الى فن « مور » باعتباره فنا انجليزيا فحسب فهو فى الحقيقة قد تخطى بفنه حدود بلده ، وانطلق الى رهاب اوسع فائر فى تطور فن النحت فى العالم واكتسب هذا الفن صفات جديدة لعل ابرزها انه اعطى لفن النحت الحديث ثقل الكنتة واستقرارها — وهى صفة لازمت الفن المصرى القديم واقتطعها فن النحت مع تطوره فى اوروبا — وكذا حرر فن النحت من فكرة المشابهة واعطى للفورمات وعلاقاتها المؤثرة اهمية جديدة .

ان الاعمال التى كانت تحمل اسم « مور » قد شددت اعجاب الناس اكثر من غيرها « المرأة » — « شكل متكى » — لقد لمس الناس من الفنان انكبابه على المعالجة التشكيلية الحديثة مع مزج ذلك بجوهر انشائى باهر وصبغه بفكر معاصر شامل . الام عند « مور » لدى وعين وتمثاله المعروف « المحارب » شخص جالس ذو ساق واحدة ، ان « مور » الذى عاش مأساة الحرب العالمية الثانية بفنه ورسومه المعروفة عن الخابى والذى جسد فيها لحظة الخطر والخوف حيث تحتشد الجماعات البترية « الراقية » فى

ملف
خاص

”العم هو“ الرجل.. الثورة.. الفكر

في الرابع من سبتمبر الماضي ، طيرت وكالات الانباء العالمية نبا وفاة واحد من أكبر زعماء حركات التحرير في القرن العشرين .. الرئيس الفيتنامي « هوشي منه » . وكان ذلك النبا مصدر أسف وحزن عميقين لا للشعب الفيتنامي ، الذي يقيم اليه الرئيس الراحل فحسب ، وانما لكافة شعوب العالم التي قدرت الميزات الانسانية العظيمة التي وهبها هذا الرجل . لان قيادته المظفرة للشعب الفيتنامي ضد الامبرياليين اليابانيين والفرنسيين ثم الامريكيين ، لم تكن اعلاء للقيم النضالية التي تكافح من اجلها حركات التحرير الوطني فحسب ، وانما كانت اعلاء للانسان نفسه في مواجهة القوى الطاغية التي نود هدم روح الشعب وقواه المعنوية .

أن الاسى والحزن اللذين تلقى بهما انتصار الحرية والاشتراكية والسلام في العالم اجمع ، شرقا وغربا . بباوفاة « هوشي منه » بالرغم من دواعي اسرته والخلاف التي تسود صفوفهم ، اما ترجع لا الى نواحي العظمة الانسانية والنضالية التي تجسدت في هذا الرجل فحسب ، وانما الى التقدير العميق الذي يحظى به الموقف الموضوعي الذي اتخذه من المصراعات القائمة ايضا . وان اعظم قيمة جسدها وتجسدها ذكرى هوشي منه هي العمل مع الشعوب ، بالشعوب ، من اجل الشعوب .. وربط التحرر الوطني بالاشتراكية ، واعلاء قيمة « الحرب الشعبية » و « الجيوش الشعبية » الثورية الى غير ذلك من قيم رائعة تتعلق في نهاية الامر باتفاق النضال الانساني .

اشترك في
إعداد الملف

■ أبوسيف يوسف

■ خيرى عزيز

■ رفعت السعيد

وتحاول « الطليعة » في هذا الملف ان تقدم هذه الشخصية الفذة في اطار انسانيه والشمولية العامة ، وفكرها الثوري ، وعملها من اجل الثورة الفيتنامية الوطنية ، وقضية الاشتراكية والوحدة في فيتنام ، والنضال من اجل تحرير الانسان .

القسم الأول

لا يمكن الفصل بين حياة هوشي منه الشخصية ونضاله فهما مرتبطان ارتباطا عضويا وثيقا . ونحاول في هذا الجزء تقديم هوشي منه انسانا كرس حياته كلها للنضال ، كل لحظة من حياته ، وحيثما وجد ، سواء في بلاده او في القارة الاوربية .. في فرنسا او في الصين والاتحاد السوفيتي وسائر المناطق التي زارها وعاش وسجن فيها ، حتى انتصار الثورة الفيتنامية سنة ١٩٤٥ .

الإنسان المناضل

القتالية للقوى الامبريالية . والتي تنطوي في نهاية المطاف ، على القتل وسيول الدم . بيد انها قضية ليس فيها خيار . يقول « هوشي منه » لبعض الصحفيين الغربيين في اوائل ١٩٦٨ « لقد جاءت القوات الامريكية الى الجنوب لكي تقتلنا ولكي نقتلها ... وهو امر يبعث على الخجل » . وهذا

كانت شخصية « هوشي منه » احدى الشخصيات النادرة في التاريخ المعاصر التي استطاعت ان تحقق ذلك التوازن الشديد الصعوبة بين

وبما

الرغبة العميقة في السلام ، والحب الجارف للانسان عامة ، وبين الاصرار العنيد على المقاومة

مفتاح أول من مفاتيح شخصية هوشى منه ؟ لأن الرجل فى الحقيقة هو من أولئك الزعماء القلائل فى العالم الذين كان لديهم دائما الكثير الذى يقولونه للانسانية ، عتجاوزا حدود المعسكرات العائمه التى تفصل العالم الى معسكرين ، ولقى نجوابا من الناس جميعا فى الشرق والغرب رغم ذنبه شيوعيا رائدا ، شديد الايمان بالشيوعية شديد الانحياز لها .

وقد انعكست الحياة الروحية الداخلية «لهوشى منه» على طابع شخصيته العام . يقول أحد الذين التقوا به لمدة خافية وهو الصحفي الفرنسى «جان لاكوتير» فى كتابه «هوشى منه» : «لقد تصورت هوشى منه ممرورا فوارا بالحقد ، لما عاناه من مطاردة طوال حياته ، ومن جراء قسوة المعاملة التى لقيها فى السجون - غير أن ما يلفت النظر ويسترعى الانتباه ، أولا وقبل كل شيء ، هى امارات الوداعة العجيبة المرتسمة دائما على قسمات وجهه ، بيد أن هذه الوداعة تقترب بنظرة تنديدية النفاد ، تنطلق من عينين أيقنت أنهما تريان كل شيء وان كان يلوح أنهما لا تدققان فى شيء على الاطلاق» .

«لقد بدا لى - لاول وهلة - بجبينه الضخم ، وشعره الخفيف الثائر الذى وخطه الشيب تماما ، كأنه لم يعرف فى حياته الا الشدة والعنف والامر والنهى ، ولكنى سرعان ما وجدت على وجهه دلائل الاتزان والوقار والكياسة والمرونة واللباقة . ولكن هل يمكن أن يقال ان له نظرة ساذجة ؟ . لايسعنى ان أجيب على هذا السؤال بالاجاب لانى أعرف عنه أشياء تجعلنى أجزم بأنه لم يعرف معنى الساذجة طول حياته» .

«هذا الرجل ذو الجسم الضئيل والوجه الذى يشبه الشاى فى لونه ، والذقن التى يقترب لونها من لون الارز ، والنظرة الفاحصة المدققة ، والعينين اللامعتين اللتين يعلوهما جبين يتوجه شعر أبيض ، خفيف ثائر أبدا ... هذا الرجل الذى يبدو هشاً وكأنه لا يعيش الا بقوة الخيال والتصور وفى نيران الكفاح والنضال» . يقول عنه «لاكوتير» [١] عندما التقى به فى فيتنام الديموقراطية «لم اراه يدخل قاعة الاستقبال التى كنت انتظره فيها ، ولم أسمع وقع خطواته على الارض ، فأن خفيه اللذين يشبهان أخفاف الرهبان كانا يتزحلقان على الارضية الباركيه اللامعة فى القصر الذى كان يقيم فيه قبله المقيم الفرنسى العام فى تونكين ... لقد بهرتنى هذه الشخصية الاسطورية التى دخلت قاعة الاستقبال وكأنها أبت الا أن تتحرك بطريقة هى أقرب الى التسلسل منها الى أى شيء آخر» .

ويمضى جان لاكوتير «فى رسم الطابع العام لهذه الشخصية بقوله «ومن عجب ان فى حركات

المجاملة التى يقوم بها شيئاً ينم عن الاضطراب ، فإذا قدم الى ضيفه فنجان شاى ، أو قرب منه مقعدا ليجلس عليه ، أو مد اليه يده بعلبة سجائر بدا عليه الاضطراب ، وخيل الى زائره أنه يريد أن يعتذر دائما عن اضطرابه الى الاقامة فى هذا القصر الضخم الذى كان يقيم فيه الحاكم الاستعماري فيما مضى» .

«ومن الثابت المحقق أنه يعرف قيمة الاتصالات الشخصية حق المعرفة ، وهو بارع كل البراعة فيما يبدية من لطف ولين جانب ، حيال ضيوفه ، بل أن له قدرة عجيبة حقا على تحويل النقاش العادى الهادى الذى يدور بينه وبين زواره الى حوار كله صدق وحرارة واخلاص ومن ثم يصبح للكلمات العادية جرس قوى مذهل» .

ويجيد هوشى منه الى حد مذهل حقا التحدث بلهجة بارعة الى الاطفال والمناضلين و «الكادرات» والشيوخ .

وتتجلى بساطته فى الطريقة البالغة التبسيط التى يتكلم بها الى اطفال فيتنام وصغارها . وهذا الرجل الاستاذ فى وضع الاستراتيجيات والتكتيكات السياسية والعسكرية ، وفى درء مناورات العدو وخبثه ، وفى كشف كمائنه السياسية والعسكرية ودحرها ، وفى فضح وهزيمة الدعايات الامبريالية التى يسخر لخدمتها كل ذكاء ومواهب العقل الغربى الاوربى والامريكى بكل ما ينطوى عليه من تركيب وتعقيد ، هذا الرجل يحتفظ فى داخله بروح الطفل ، وبراعته ، ونقائه . . . يقول فى مخاطبته للاطفال فى عيد منتصف الخريف بعد الاستقلال مباشرة كنموذج على مثل هذه الروح البسيطة : «أبنائى الاعزاء . . . اليوم نحتفل بعيد منتصف الخريف ، لقد ابتاع لكم ذبوعكم انواعا عديدة من الهدايا واللعب ، ومن ثم فأنتم سعداء ، ان الفرحة تغمر قلوبكم وعمكم «هو» يشارككم فرحتكم . هل تعرفون لماذا ؟ أولا لاننى احبكم جدا ، ثم لان بلادنا كانت فى مثل هذا الوقت من العام الماضى تعيش تحت نير العسف والظلم ، ولقد كنتم أنتم يا أبنائى عبيدا صغارا . أما فى هذا العام فقد استردت فيتنام حريتها وأصبحتم أنتم السادة الصغار لامة مستقلة . عليكم اليوم أن تلعبوا ما حلا لكم اللعب ، وأرجو أن تهتموا غدا بالدرس والتحصيل . . . هل تعرفون كل الحروف الابجدية الفيتنامية ؟ على كل من يجهلها منكم أن يحفظها عن ظهر قلب . وفى عيد منتصف الخريف القادم ، سننظم حفلات ترفيهية للاطفال والشيوخ على السواء فما رأيكم فى هذه الفكرة ؟ !!

«أما فى هذا العام فليس لدى شيء أستطيع أن أهديكم اياه ، وكل ما يسعنى أن أفعله هو أن أبعث اليكم بقبلاى الحارة» .

على مواجهة الشدائد والاختطارات والتعاون الصادق الوثيق في ساحة القتال» كذلك فقد كان من أثر المعارك الطاحنة التي خاضها أهالي هذا الاقليم ضد الطبيعة والغزاة أن كثرت الشخصيات البطولية الاسطورية في تاريخهم وأصبحت لهم تقاليد فريدة أساسها قوة الاحتمال والتضامن الى أقصى حد ، والجرأة التي قل أن يكون لها مثيل ، والتفاني في العمل والاستبسال في الذود عن الوطن . في هذا الجو وهذه البيئة ، بيئة الأبطال والشعراء وبين احضان الطبيعة المتمردة نشأ «هوشى منه» * وان الصفات النضالية الاستثنائية التي اتصف بها لا يمكن قط ان تكون معزولة عن طبيعة الشعب والبيئة والتراث الذي نشأ عليه ونما *

فوالد هوشى منه وهو أحد رجال العلم الوطنيين تعرض للطرده من عمله على أيدي الفرنسيين بسبب مقاومته لهم واتهامه بالقيام بنشاط ثوري ، وأخته الصغرى حكمت عليها الفرنسيون بالسجن ٩ سنوات مع الاشغال الشاقة بتهمة سرقة السلاح وتهريب الوطنيين ، وأخاه الأكبر سجن بتهمة ايواء زعيم ثوري . ولذا فالمناح الذي نشأ فيه هوشى منه لم يكن وطنيا ثوريا على المستوى الاقليمي وانما على المستوى العائلي كذلك . وقد كان هوشى منه خلال تلقيه للتعليم الاولي ، يحمل من حين لآخر رسائل للثائرين من اتباع الاقطاع المستنيرين الذين كانوا على صلة بأبيه *

السفر الى أوروبا والخروج الى العالم

وكان مولعا بالادب الوطني ، وابدى مهارة في معرفة اللغة الصينية ، ثم تعلم بعد ذلك اللغة الوطنية ودخل كلية « كيوك هوك » في هوى ، وترك الدراسة سنة ١٩١٠ بعد حصوله على درجة علمية اهلته للتدريس في مدرسة « دوك ثانا » وهي مدرسة خاصة أنشأها بعض الوطنيين ، كان التلاميذ يتعلمون فيها كتابة الحروف الصينية واللغة الفرنسية وكتابة اللغة الفيتنامية بالحروف اللاتينية . وكان هوشى منه حينذاك يدرس اللغة الفرنسية وكتابة الفيتنامية بالحروف اللاتينية . وترك التدريس في أكتوبر سنة ١٩١١ ، ورحل الى سايجون حيث التحق بالمدرسة الصناعية التي كانت تعد طلبتها للعمل في الملاحة البحرية وفي الترسانة . ويرجع التحاقه بهذه المدرسة الى رغبته في السفر الى الخارج ، وتعطشه الى التعرف على النظريات الثورية وتجارب مختلف البلاد لتحرير وطنه هو . وبعد أن مضى ثلاثة أشهر فقط في المدرسة لم يتعلم خلالها شيئا يذكر عن آلات السفن ومحركاتها استطاع أن ينضم كمساعد طاه الى طاقم باخرة « لاتوش

ولذا فان لاسم « العم هو » وقع السحر في قلوب الاطفال الفيتناميين ، وان ذكر اسم « العم هو » في النصائح الموجهة الى الاطفال لهو أحد العوامل المؤثرة على نحو كبير في تحسين سلوكهم ، وهناك قصص كثيرة عنه تروىها الاغانى ، اكثرها شيوعا وقربا الى الاقنعة اغنية « يعيش هوشى منه » واغنيتها : « من الذي يحب العم هو ، كمانحبه نحن الاطفال » . كذلك فان حب هوشى منه لم يقتصر على فيتنام وحدها ، لان الشباب والاطفال في الصين يكتبون ليسألوا عن صحة العم هو ، كما أطلق اسمه على مرحلة من مراحل التعليم هي « مارس صينية » *

ويقول جان لاكوتير انه حين عاد الى السلام لم يغير العم « هو » لهجته ، فلقد استمر في اشاعة روح التعاطف واستخدام اسلوبه الذي يفيض رقة وعذوبة ، ولم يقتصر اسلوبه هذا على الاطفال ، بل شمل به الشيوخ ايضا . كذلك فبالرغم من المعاناة الشديدة التي عاناها هوشى منه في حياته النضالية ، الا انه يعمل دوما على بث روح البهجة والمرح في جو العمل السياسي وهذه الروح تعد إحدى العوامل التي تستند اليها صلاته الودية الوثيقة التي تربطه بشعبه *

أرض الأبطال والشعراء

وقد ولد هوشى منه واسمه في طفولته « نجوين تات ثانه » ، والاسم الذي اشتهر به لسنوات طويلة في الحركة الثورية هو « نجوين آى كوك » ولد في ١٩ مايو سنة ١٨٩٠ في قرية كيم لين في قطاع « نان دان » بمقاطعة « نجهى أن » ، لعائلة وطنية ، وكان والده من رجال العلم الذين ينحدرون من اصول فلاحية ، وقد اشتهرت المنطقة التي نشأ فيها هوشى منه بانها أرض أشهر المناضلين الثوريين في فيتنام ، وأرض الشعراء الذين يجيدون لغة السياسة والوطنية مثلما يجيدون لغة الحب النقي الخالص . كما تميز سكانها بتراث من المقاومة البطولية ضد الغزو الاجنبى ، والحقيقة أن اقليم « نجهى أن » كان في كثير من المناسبات المعقل الاخير الذي تحطمت أمامه جيوش الغزاة ، والميدان الذي اشتعلت فيه الثورات ضد المستعمرين *

كما أن أهالي هذا الاقليم الذي نشأ فيه هوشى منه ونما قد تعلموا الكثير في صراعهم لا ضد الغزو الاجنبى فحسب ، وانما ضد الطبيعة القاسية المتمردة ، في هذا الاقليم الكثير الجبال والغابات ، القليل الاراضى الزراعية ، الذي يكثر تعرضه للاعاصير المدمرة ، والامطار الشديدة ، والفيضانات الكاسحة ، تعلموا الصبر ، والمثابرة ، والنظام ، والاقتصاد ، والقدرة الخارقة

تزيقي» التي كانت تقوم برحلات بين مينائي هايفونغ ومرسيليا .

ويحكى لنا إجد البحارة العاملين في شركة الملاحة الفرنسية «شارجير ريموني» ويدعى «ماي» وهو الذي ساعد هوشي منه على الالتحاق بالعمل في الباخرة الفرنسية طرفا من حياة هوشي منه في تلك الفترة المبكرة عن حياته ونعتقد أنه من الأهمية بمكان التعرف على مثل تلك الجوانب في حياة الزعامات الاسيوية اذا كان اهتمامنا كبيرا الى هذا الحد بنواحي العظمة الانسانية في مثل هذه الزعامات . لاننا نعتقد اعتقادا جازما بصحة الرأي القائل بان الالام للكبيرة تخلق المثل العليا العظيمة ، وان الالم العظيم يتمخض عنه تدفق عظيم في الطاقة . .

يقول البحار «ماي» عن حياة هوشي منه في تلك الفترة أنه «كان عليه في الرابعة من صباح كل يوم أن ينظف المطبخ الكبير ثم يشعل الغلايات في أسفل السفينة ويحضر الفحم والخضر واللحم والسمك والتلج وغيرها من مخزن الباخرة ، وكان العمل الذي يقوم به عملا شاقا لانه كان دائم التنقل بين المطبخ بجوه الحار الذي ترتفع فيه الحرارة جدا ، والمخزن بجوه البارد جدا ، ولم تكن أعماله تنتهي عند ذلك الحد بل كان عليه بعد ذلك أن يعد المائدة للطباخين الفرنسيين ثم يقشر الخضر ويغسل آنية المطبخ ويشعل النار في الغلايات مرة أخرى وكانت أعماله تستغرق اليوم كله »

«وكان ينتهي من عمله كل يوم في التاسعة مساء وقد يلغ به الاعباء منتهاه ، الا أنه كان يعكف على القراءة أو الكتابة حتى تبلغ الساعة الحادية عشرة أو منتصف الليل . كان أقلنا جميعا في الرتبة ومع ذلك فقد كان مثقفا وكان يساعد زملائه الذين يجهلون القراءة والكتابة على تحرير الخطابات إلى ذويهم . ولم يكن يتفوه بكلمة نابية قط . وكنا جميعا نحبه لهذه الاسباب » (٢)

وقد انفق هوشي منه عامين على ظهر تلك الباخرة التي حملته الى موانئ البحر الابيض المتوسط والموانئ الافريقية الرئيسية وهران ، وداكار ، وبورسعيد والاسكندرية حيث وقف على أوضاع سياسية واقتصادية شديدة الشبه بالأوضاع في بلاده ، وجمع المواد التي مكنته فيما بعد من وضع كتابه الاول «قضية الاستعمار الفرنسي»

الفرنسيين في بلادهم أفضل

وعندما وصل الى مرسيليا هاله نظر الفقراء والمضطهدين والعاطلين والبغايا ، وكافة صنوف البؤساء في هذا المجتمع الغربي « المتحضر » . «او» ، أن في فرنسا فقراء كالذين نراهم في بلادنا ، ذلك هو الطباع الاولى الذي أسر به الى صديقه . وان كبريائه واعتزازه

القوميين كانا واضحين حتى في تلك المرحلة المبكرة من حياته ، اذ لم يكن من طراز المثقفين الشرقيين الذين تحتويهم الحضارة الغربية فيتنكرون لتراث اوطانهم القسومي ، وينظرون اليه بالازدراء والاحتقار ، وانما كان أحد أولئك الذين تشربوا من الحضارة الغربية أفضل مميزات الفكية والانسانية . وعندما رأى ذات يوم عددا من البغايا يصعدون الى ظهر الباخرة التي يعمل عليها تساءل قائلا «لماذا لا يهتم الفرنسيون بتمدين مواطنيهم هم بدلا من الاهتمام بقمديننا نحن ؟ » وعلى أية حال فقد لخص بعد بضعة أيام قضاها في مرسيليا انطباعاته في كلمات قليلة وهي « أن الفرنسيين في فرنسا أفضل وأكثر أدبا من الفرنسيين الذين يعيشون في الهند الصينية » .

وسافر «هوشي منه» من مرسيليا الى «المهاجر» حيث عمل خادما عند عائلة فرنسية ، وعمل بعدئذ مضيفا على باخرة دارت على موانئ افريقيا ، فمر بإسبانيا والبرتغال والجزائر وتونس وبسببان افريقيا الشرقية والكونجو . . الخ وفي كل مكان شاهد شعوب المستعمرات مذلة ومهانة محترقة ومقهورة .

وليس ادل على حيوية هوشي منه الثقافية ، وسعة افقه الفكرية من تلك الحقائق التي ادسى بها - وهو الرائد الشيوعي الكبير - للصحفي الفرنسي «جان لا كوتير» عندما كان في زيارة فيتنام : «يطيب لي ان اذكرك ياسيدي انني اعاود كل عام ، قراءة المؤلفات التي ناضت بها عبريتا ، فيكتور هيجو : وميشيليه ، هذه القراءات تشعرنى بان ثمة اخوة بين الشعبين الفرنسي ، والفيتنامي » ويستطرد قائلا « غير ان هؤلاء الفرنسيين الذين التقى بهم في كتب ، هيجو ، وميشيليه يختلفون كل الاختلاف عن أولئك الذين اساءوا تمثيل بلادكم . . آه ياسيدي . . هل يتحتم ان يكون الاستعمار شيئا سيئا لكي يغير نفوس الناس الى هذا الحد ؟ »

وقد أحب هوشي منه وهو في باريس قراءة «شكسبير» و «ديكنز» بالانجليزية ، و «لوسين» بالصينية ، و «هيجو» و «زولا» بالفرنسية ، ولكن «اناتول فرانس» و «بون تولستوى» كان لهما أثر حاسم على حياته الادبية [٣] . وقد كان يستمتع بقراءة ادب «اناتول فرانس» و «ليون تولستوى» السهل البسيط ومما لاشك فيه ان الروح التولستوية الصوفية بدت واضحة في شخصية هوشي منه وسلوكه .

ومما هو جدير حقا بالذكر انه اثناء اقامة هوشي منه في باريس ، قامت صحيفة «الايمانيتيه» بطبع أول رواية قصيرة له في جزئين ، وصف فيها حياة العمال في باريس وكانت هي حياته نفسه في الرقعة ذاته ، وكتب هوشي منه كثيرا ، عن المستعمرات

(٢) لمحات من حياة هوشي منه . بقلم تران دان تيان ص ٢٤ .

للقراءة والاطلاع ، وكان يحصل في أيام إجازته على دروس في الانجليزية من مدرس أيطالي .

وانتقل بعد ذلك الى عمل آخر هو مساعد طباط في فندق « كارلتون » من الثامنة صباحا الى الظهر ، ومن الخامسة مساء الى العاشرة مساء حيث يقوم بغسل الاطباق . ومما يروى عنه حينذاك انه كان يرفض القاء فضلات الطعام الى القمامة وكانت تتكون من قطع كبيرة من اللحم أو من ارباع كاملة من الدجاج بل كان يحتفظ بها نظيفة ويرسلها الى المطبخ ثانية وعندما سألته كبير الطهاة عن ذلك اجابه بانه « لا ينبغي القاء هذه الاشياء » . ان يمكن اعطاؤها للفقراء » . فرد عليه الاخر وهو بيتسم « استمع الى يا صديقي العزيز . دع افكارك التورية جانبا لحظة واحدة وسألقنك فن الطهي ولاشك ان ذلك سيعود عليك بمبلغ كبير من المال » . هل توافق ؟ وبالفعل نقله الى قسم الحلوى حيث تقاضى هناك اجرا أعلى . ومع العمل تابع هوشي منه الدراسة والتهام كل ما يصادفه من كتب وقراءة الصحف بدقة وعناية رغبة منه في الوقوف على اخر الانباء عن تطور الموقف في بلاده ، والتردد على الدوائر « الفابية » الاشتراكية .

بدء الحرب العالمية

وقيام الثورة الروسية

وعندما نشبت الحرب العالمية الاولى عاد هوشي منه الى باريس وزار عدة مدن أخرى في فرنسا حيث وقف على معلومات مفصلة دقيقة عن الاساليب التي كان يتبعها الاستعماريون الفرنسيون في الهند الصينية . واتخذ حينذاك اسم « فجوين اي كوك » الذي اشتهر به لفترة كبيرة ابان نشاطه الثوري وانضم الى الحركة القائمة ضد الاضطهاد الاستعماري . واطلع هناك على الحياة القاسية التي كان يحياها العمال الفرنسيون في ذلك الوقت وعن حياة الجنود الفيتناميين في فرنسا .

وفي سنة ١٩١٧ قامت ثورة اكتوبر الروسية . وكان للانتصار المدوي الذي حققته هذه الثورة تأثير حاسم على نشاط هوشي منه السياسي ، وبدأ يجد في دراسة الماركسية اللينينية ، وتمثل تجربة ثورة اكتوبر ، وحاول اتباع المثل الذي ضربه الروس ، واخذ يخالط الماركسيين في باريس . ثم غادر هوشي منه فرنسا الى الولايات المتحدة ليدرس مقومات المجتمع واساليب الحياة والمنظمات السياسية في تلك البلاد ، وهناك عرف امراض الرأسمالية الامريكية ووقف بنفسه على وحشية رجال المنظمة اليمينية الفنبرية المعروفة باسم « كوكلوكس »

وعن فيتنام بصفة خاصة ، وكتب مسرحية كاملة اسمها « ثنين اشجار الخيزران » فكرتها الاساسية انه كان هناك فصيلة من شجر الخيزران ملتوية . وكان محبو الاشياء الاثرية يصورونها على هيئة ثنين ويتخذونها العوبة . ومع انها قلبت الى ثنين ، الا انها في الحقيقة شجرة خيزران يجب ان تستخدم في اغراض نافعة أخرى ، أما بقاؤها على هيئة ثنين فأمر عجيب لا فائدة منه . وكتب هذه المسرحية أثناء زيارة الامبراطور « كاي دينه » لفرنسا بمناسبة المعرض الاستعماري . ومنعت الحكومة عرض المسرحية ، ولكن الاندية في ضواحي باريس كانت تقوم بتمثيلها ، وقدرها نقاد الادب حق قدرها حينذاك .

واشترك هوشي منه في باريس في جمعيتي « الفنون والعلوم » و « اصداقاء الفنون » اللتين كانتا تنظمان كل اسبوع الزيارات للمتاحف والمصانع والمعامل ، وجماعات الفنون والمسارح الخ ، وكان هناك خبراء يشرحون هذه الموضوعات للمشاركين .

كذلك مما يجدر ذكره ، انه الف خلال فترة اقامته القصيرة في الاتحاد السوفيتي كتابين « أولهما » الصين والشباب الصيني « ، والآخر « الجنس الاسود » ، كذلك كتب سنة ١٩٢٠ كتابه « يوميات ناج من دمار سفينة » محاولا ان يطلع شعبه فيه على احداث ثورة اكتوبر من خلال رواية ماسمع وما قرأ عنها بأسلوب المذكرات اليومية .

في انجلترا

وفي عام ١٩١٧ رحل هوشي منه الى انجلترا ويقول عن تلك الفترة : « كان أول عمل لي هنا هو كنس الثلج من فناء إحدى المدارس وياله من عمل شاق ، كان جسمي كله يتصبب عرقا بينما تكاد يداي وقدماي تتجمدان من البرد . ولم يكن من السهل تحطيم الثلج المتجمد لان قدمي كانتا تنزلقان على صفحته . وكنت اشعر بالجوع والارهاق بعد ثماني ساعات من العمل المتواصل . ولذا اضطررت الى التخلي عن هذا العمل . وبعد يومين عثرت على عمل آخر وكان ذلك العمل هو القيام باشعال النار اللازمة للغلايات . وكان يتعين علي وعلى زميلي ان نبدأ في الساعة الخامسة صباحا فنذهب الى الطابق السفلي لاشعال النار ونستمر بعد ذلك طوال اليوم في القاء الفحم الى الفرن . كنت كمن يعيش في عالم آخر ، ان لم اكن ادري بما يدور فوق سطح الارض ولا بما يفعله الناس هناك » .

ومع ذلك كان هوشي منه في الصباح الباكر وفي ساعات الفراغ يجلس في حديقة « هايد بارك »

كلان» ، وشاهد أعمال شتى الزنوج واضرابات العمال ضد الحرب ومن أجل رفع الأجور ، وعاد بعد نهاية الحرب إلى باريس .

مطالب فيتنام

في مؤتمر فرساي

وبعد ان ألقت ألمانيا السلاح ، ووضعت الحرب أوزارها ، التقى مندوبو الدول المنتصرة والدول المنهزمة في مؤتمر السلام بفرساي . وكان بالمؤتمر وفود عديدة - بالإضافة إلى الوفود الرسمية - تمثل الأمم المضطهدة ، وقد توجهت تلك الوفود إلى فرساي بسبب النقاط الأربع عشرة التي أعلنها الرئيس الأمريكي ويلسون . وكانت تتكون من الأيرلنديين والهنود والكوريين والعرب وغيرهم . ممن جاءوا جميعاً للمطالبة بالحرية والاستقلال . وكان نجوين أي كوك من بين أعضاء تلك الوفود وكان كما ذكرنا قد نظم رابطة من الوطنيين الفيتناميين الذين يعيشون في باريس والمدن الفرنسية الأخرى ، وتقدم إلى مؤتمر فرساي باسم هذه الرابطة بقائمة من المطالب ، وكان على اتصال بالوفدين الكوري والأيرلندي وغيرهما من الوفود . وكان أهم تلك المطالب حصول فيتنام على الاستقلال الذاتي ، حرية الاتصال والعقيدة والصحافة والتحرك والعفو عن المسجونين السياسيين والمساواة في الحقوق بين الفرنسيين والفيتناميين والغاء الاستهلاك الإلزامي للكحول والافيون والغاء العمل الإلزامي والضرائب المفروضة على الملح . وأرسلت هذه القائمة إلى وفود الحلفاء وإلى جميع أعضاء الجمعية الوطنية الفرنسية .

ولم تلق مطالب نجوين أي كوك (هوشي منه فيما بعد) وغيره من مندوبى الدول الصغيرة شيئاً من النجاح ، علماً بأنه ، وهو الذى لم يكن يملك سوى القليل من وسائل العيش كان يقاسى أشد أنواع الحاجة حتى يتمكن من طبع تلك المطالب فى منشورات توزع على مندوبى الدول فى الاجتماعات ، وكانت النتيجة ان فهم كثير من الفرنسيين حقيقة فيتنام فهما أفضل .

وقام بتوزيع المنشورات على جميع الفيتناميين الوطنيين وعلى أبناء فيتنام المجندين فى الجيش الفرنسى ، ومن ثم قام البوليس بأجراء تحقيقات فى معسكرات الجيش ، وساعد ذلك بطريق غير مباشر على ادراك العمال والجنود الفيتناميين للحقائق السياسية الرئيسية بعد أن كانوا لا يبالون بالسياسة .

بل لقد عمد نجوين أي كوك (هوشي منه) إلى إرسال المنشورات إلى الهند الصينية ولكن لم يصل

منها سوى المنشورات الموجهة إلى الفرنسيين المقيمين فى فيتنام . ونشر المستعمرون مطالبه فى صحفهم من قبيل السخرية ، إلا انهم اسدوا بذلك خدمة جلية ، إذ اطلع الشعب الفيتنامي على النص الكامل لمنشور هوشي منه واخذت الحركة الفيتنامية الثورية تكتسب مزيداً من الانصار والمؤيدين منذ ذلك التاريخ .

ملاحقة المستعمرين

له فى باريس

ووجد هوشي منه فى تلك الفترة تعاضداً من « شارل لونجيه » رئيس تحرير صحيفة « الشعب » الاشتراكية ، وهو أحد أبناء عمومة « كارل ماركس » وعضو فى البرلمان الفرنسى ، كما عضده أيضاً رئيس تحرير صحيفة « حياة العامل » وقاسى نجوين اثناء اقامته فى باريس شظف العيش ، واحترف التصوير الفوتوغرافى ليكسب قوته واشتغل كذلك برسم مناظر الآثار الشرقية . وجلب اليه نشاطه السياسى عطف مواطنيه الشديد . وكان ذلك امراً طبيعياً لأنها كانت المرة الاولى فى تاريخ فيتنام التى يعلن فيها مواطن فيتنامى امام العالم أجمع موقفه بالمطالبة باستقلال بلاده ، ويكشف فيها جرائم المستعمرين الفرنسيين ، وكان ذلك هو السبب الصحيح لكرهية المستعمرين له .

وقد تجسسوا وافتروا عليه وقاطعوه وهددوه وطلبوا من أصحاب المتاجر عدم استخدامه وحاولوا رشوته ، ولما فشلوا هددوه مرة أخرى . واستدعاه « البير سارو » وزير المستعمرات ، « وبير باسكيه » الحاكم العام للهند الصينية لأجراء محادثات خاصة معه وسحب مدير البوليس جواز سفره .

وكان هوشي منه يعمل نصف يوم عادة فيحصل على بعض المال فى الصباح ثم يذهب بعد الظهر إلى المكتبة ويحضر الاجتماعات السياسية التى كانت تكثر عادة فى باريس . وتعرف فى هذه الاجتماعات على « ليون بلوم » والبروفيسور مارسيل كاتشان والنائب « ماك سونيه » والكاتب القصصى « كوليت » وغيرهم .

وكان يطلب الكلام فى كل اجتماع تقريباً ، وكان الحاضرون يحبون الاصغاء اليه لأنه كان الاجيبى الوحيد فى هذه الاجتماعات من جهة ، ولشخصيته الجذابة بصفة خاصة من جهة أخرى . واشترك نجوين كذلك فى جمعية « الاسفار » التى كانت تنظم رحلات بأجور مخفضة إلى أنحاء فرنسا أو إلى

الدول المجاورة ، وتمكن بفضل ذلك من زيارة أماكن عديدة في فرنسا وإيطاليا وسويسرا وألمانيا كما زار الفاتيكان .

الانضمام الى الحزب

الشيوعي الفرنسي

وفي ١٩١٩ كان لينين والماركسيين الذين يؤيدونه قد اجتمعوا في مؤتمر موسكو لتأسيس «الدولية الثالثة» أو «الدولية الشيوعية» وفي مؤتمر «نور» سنة ١٩٢٠ صوت هوشي منه مع أغلبية مندوبي الحزب الاشتراكي الفرنسي الى جانب انضمام الحزب الى الدولية الثالثة . وبعد ذلك التصويت انشق الحزب الاشتراكي على نفسه ، وكونت الغالبية النسي صوتت الى جانب الدولية الثالثة ، الحزب الشيوعي الفرنسي ، واحتفظت الاقلية باسم الحزب الاشتراكي مع انضمامها الى الدولية الثانية . وقد انضم هوشي منه بالطبع الى الحزب الشيوعي الفرنسي وبذا كان هو نفسه أول شيوعي فيتنامي . وأعلن في تلك الفترة أنه «لإنقاذ الوطن وتحرير الأمة ليس هناك من سبيل آخر سوى الثورة البروليتارية» .

وبمساعدة الحزب الشيوعي الفرنسي أسس هوشي منه «الرابطة الدولية لشعوب المستعمرات» للكفاح ضد الاستعمار ، وظهر في تلك الفترة كتابه «قضية الاستعمار الفرنسي» ، وأنشأ صحيفة «لوباريا» لادانة جرائم الاستعمار الفرنسي ، وفضحه . وكان هوشي منه يقوم بالنسبة لصحيفة «لوباريا» بعمل المدير والكاتب والمحرر وسكرتير التحرير ، وأمين الصندوق والناشر وموظف الاتصال في وقت واحد . وكان نشرها صفقة للمستعمرين ومنع دخولها فورا الى المستعمرات ولكن البحارة العاطفين على حركته أرسلوها سرا الى هناك .

تمثيل الفلاحين في موسكو

وترك فرنسا سنة ١٩٢٤ واشترك في المؤتمر الخامس للدولية الشيوعية في موسكو وكان ممثلا للحزب الشيوعي الفرنسي والبلاد المستعمرة واشترك أيضا في مؤتمرات الفلاحين والشباب والنساء الدولية ، وانتخب عضوا في اللجنة التنفيذية لمؤتمر الفلاحين ، ممثلا لفلاحى البلاد المستعمرة . وخلال اقامته القصيرة في الاتحاد السوفيتي ، كتب في عدة صحف وألف كتابين أولهما : «الصين والشباب الصينى» ، وتانيهما «الجنس الاسود» .

دخول الصين وتدريب

الكوادر هناك

وفي عام ١٩٢٤ ألقى «قام هونج ثاي» قذبلنا على الحاكم العام للهند الصينية مرلين فير كانتون ، في نفس هذا العام الذي ذهب فيه هوشي منه الى كانتون ، وعمل ببيع السجائر والصحف ليكسب رزقه في الصين ، واتصل بمجموعة (قام كسا) «اتحاد القلوب» ، وهي تنظيم ثوري للمواطنين الفيتناميين المهاجرين في الصين . واستخلص هوشي منه النتائج من المحاولة الفاشلة لاغتيال الحاكم العام للهند الصينية ، وهي أنه ليس باغتيال الحكام العموميين ، أو المقيمين العامين تمكن الاطاحة بالنظام الاستعماري ، وقيادة الثورة الى النصر . وإنما لتحقيق انتصار الثورة ، ينبغي خلق حزب سياسي قوى لتنظيم الجماهير وقيادتها في الكفاح من أجل الثورة والاستيلاء على السلطة .

واقترح هوشي منه على الثوار الفيتناميين المشتركين في مجموعة «تام تام كسا» تأسيس «رابطة الشباب الثوري في فيتنام» ، ونظم في نفس الوقت «رابطة الشعوب المقهورة في آسيا الشرقية» التي اشترك فيها ممثلون عن كوريا وأندونيسيا والملايو والهند والصين وفيتنام .

وفي سنة ١٩٢٦ قامت في فيتنام كثير من الاضرابات الطلابية والمظاهرات عند تشييع جنازة القائد الوطني «فان شو ثي» بعد السنوات التي قضاها في المنفى في فرنسا . وقد وصل عدد من الشباب الثوريين الذين نظموا هذه الاضرابات وطردها من مدارسهم الى كانتون ليتعرفوا هناك على النظريات الثورية . ونظم هوشي منه مناهج دراسية سياسية لهم ، وأعادهم الى فيتنام ليؤسسوا هناك «رابطة الشباب الثوري في فيتنام» . كذلك عمل هوشي منه على ارسال دفعات من الكوادر للتدريب في الاتحاد السوفيتي ، وارسل آخرين للتدريب في الكلية العسكرية في الصين ، واستطاع من سنة ١٩٢٥ الى ١٩٢٧ ان يدرب ويرسل الى فيتنام أكثر من ٢٠٠ من الكوادر الذين أخذوا بدورهم ينشئون دورات تدريبية .

الثورة المضادة في الصين

والتمسك الى سيام

وفي عام ١٩٢٧ ، انقلب حزب الكومنتانج الصيني على الحزب الشيوعي الصيني وبدأ حملته الدموية المضادة للثورة ، وسعى الكومنتانج الى القبض

الماركسية اللينينية تتجسد مع الكفاح العمالي والحركة الوطنية للشعب الفيتنامي ونضجت الظروف الملائمة لتأسيس حزب ثوري بروتاري بسرعة في فيتنام .

تأسيس الحزب الشيوعي

في الهند الصينية

وفي مايو سنة ١٩٢٩ في المؤتمر الوطني للرابطة في هونج كونج اقترح وفد الشمال تأسيس الحزب الشيوعي للهند الصينية ، ورفض هذا الاقتراح وغادر وفد الشمال المؤتمر . وتأسس الحزب الشيوعي للهند الصينية ، في نفس هذا العام في شمال فيتنام وانضم اليه أفضل المصلحين من رابطة الشباب ، وتكون ايضا في تلك الفترة « الحزب الشيوعي في انام » . وضم أعضاء كانوا من منطقة نامبو . وضم « الحزب الثوري لفيتنام الجديدة » وهو تنظيم ثالث أعضاء منظمات الرابطة في ترونجبو وقسم من أعضائها في نامبو . وسمى هذا الحزب « بالعصبة الشيوعية لفيتنام الجديدة » .

وهكذا كانت توجد سنة ١٩٢٩ في فيتنام ثلاث تنظيمات شيوعية تؤكد كل منها ثورتها ، وتتنازع التأثير على الجماهير ، وترتبط بالدولة الشيوعية . ولوقف هذا الوضع الانقسامى دعا « هوشى منه » في ٣ فبراير سنة ١٩٣٠ الى وحدة هذه التنظيمات في « الحزب الشيوعي الفيتنامي » ، الذى سسمى فيما بعد « الحزب الشيوعي للهند الصينية » ، والذى يسمى حاليا « حزب العمال الفيتنامي » .

وأقر المؤتمر بعد المناقشة برنامج الحزب وكان يتضمن احدى عشرة نقطة هي :

● الاطاحة بالامبريالية الفرنسية والافطاعيين ، وكسب الاستقلال التام لفيتنام .

● تكوين حكومة للعمال والفلاحين والجنود .
● تشكيل جيش من العمال والفلاحين .

● تأميم المؤسسات الكبرى التى يملكها الامبرياليون (فى الصناعة والنقل والبنوك الخ) .

● مصادرة اراضى الامبرياليين ، وتأميم بعضها ، وتوزيع بعضها على الفلاحين الفقراء .

● تحديد يوم العمل بـ ٨ ساعات . (كان مثل ذلك التحديد مكسبا حينذاك) .

على هوشى منه ، ولكنه رحل الى سيام . وكان اهل سيام قنوم يؤمنون بالبوذية ، ايماناً عميقاً ويتسمون بالتدين العميق . وكان يتعين على الصبية - لدى بلوغهم سناً معينة - ان يذهبوا الى احد المعابد ليتعبدوا ويتأملوا لمدة بضعة أشهر ، ومن ثم فقد كان بسيام الالاف من النساء يحترمن الشعب ويطعمهم . وكان هؤلاء النساء يتناولون وجبة واحدة في اليوم في الساعة الحادية عشرة صباحاً فتهرع اليهم النساء حاملات الارز . وكان الذين يحملون الطعام ويقدمونه للنساء سعداء اذ انهم كانوا يعتقدون انه كلما سخر الانسان في العطاء اكسبه ذلك مزيداً من الفضائل .

وبفضل هذا التقليد استطاع هوشى منه كما استطاع زملاؤه وتلاميذه من المجاهدين ان يصيروا نساكاً وان يرحلوا من مكان الى آخر في سيام دون ان يدفعوا ثمناً لطعامهم ، وكان على هوشى منه بالاضافة الى حث الارض والاشتغال بالتجارة البسيطة ان يقوم بنشر الدعوة السياسية وتنظيم مواطنيه وسرعان ما أنشأ منظمة تسمى « الرابطة الفيتنامية للمعونة المتبادلة » كما أصدر صحيفة بعنوان « الانسانية » . لقد كان هوشى منه وهو فى الصين ينشر دعوته من الشمال اما الان فينشرها من الشرق . ولم يكن بإمكانه القيام بكل ذلك النشاط سرا لذا كان يؤسس مدرسة للأطفال يجتمع فيها الاباء والامهات للمناقشة حيثما وجد عدد من الفيتناميين فى سيام . وقد شك الفرنسيون فى وجوده هناك ثم تيقنوا من ذلك ، ولكن كان هناك دائماً من يحذرون هوشى منه فى الوقت المناسب من رجالهم . ولكى يضل رجال البوليس كان يعمد الى الاختفاء فى احد المعابد البوذية ويحلق شعره حتى يتغير مظهره ويتاح له مواصلة نشاطه السياسى .

وكتب هوشى منه فى سنة ١٩٢٧ كتاب « طريق الثورة » للتعليم السياسى لشباب فيتنام الثورى ، وأنشأ صحيفة « الشباب الناطقة بلسان اللجنة القيادية لرابطة الشباب » وبواسطة « طريق الثورة » وصحيفة « الشباب » اللتين كانت الجماهير تتداولهما سرا ، استطاع هوشى منه ان ينشر الافكار الاولى عن الماركسية اللينينية بين الجماهير .

ولم تك رابطة الشباب الثورى فى فيتنام فى الحقيقة الا تنظيماً انتقالياً ، فى انتظار تأسيس الحزب الشيوعى ، وقد تكونت بداخله « نواة شيوعية » للاستعداد للقيام بهذه المهمة ، وقد نمت الرابطة فى سنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨ بسرعة كبيرة جداً . وتحت قيادتها قام العمال بعدد من الاضرابات للمطالبة بزيادة الاجور . وفى سنة ١٩٢٩ وصلت الحركة الى الريف . وتظاهر العمال فى مناطق عديدة لتخفيض الضرائب عنهم . وبدأت

● إلغاء القروض القومية ، والضريبة على الأشخاص ، وإعفاء الفقراء من أى مكوس أو ضرائب .

● تنمية الصناعة والزراعة .

● منح الحريات الديمقراطية للجماهير .

● تحقيق المساواة بين الرجال والنساء .

● كفالة التعليم للشعب وأساسا العمال والفلاحين .

وقد دخلت الحركة الثورية الفيتنامية بذلك مرحلة جديدة ، وأصبح للثورة الفيتنامية منذ ذلك التاريخ قيادة موحدة وأهداف محددة . ونما الحزب بسرعة وانتشر بين الجماهير انتشارا كبيرا ، الأمر الذى أتاح له بعد عدة أشهر من تكوينه أن يقود الهبة الثورية فى سنة ١٩٣٠ - ١٩٣١ التى كان سوفيت « نهجى - تيته » قمتها .

ويرى ترونج شينه ، أحد الأربعة الكبار فى فيتنام حاليا فى كتابه عن هوشى منه ، أنه أسفر عن مواهب كبيرة جدا فى جهوده لتوحيد القوى الشيوعية فى فيتنام وتأسيسه للحزب الشيوعى هناك .

الاعتقال فى الصين

وفى يونيو ١٩٣١ قبضت سلطات هونج كونج على هوشى منه - وحرم على الصحف الصينية نشر هذا الخبر - وحبس فى زنزانة خاصة يقوم على حراستها بوليس خاص . وكانوا يقدمون له أرزا من نوع ردىء وسمكا عفنا مرتين فى اليوم . وكان يأكل وينام ويغتسل ويقضى حاجته فى الزنزانة التى لم يكن يسمح له بالخروج منها الا لمدة ١٥ دقيقة كل يوم . وبفضل الجهود التى بذلتها « المساعدة الدولية الحمراء » التى أرسلت محاميا للدفاع عنه ، تقرر الإفراج عن « هوشى منه » إذ لم تكن هناك ثمة أدلة على أنه « عميل » من « عملاء السوفيت » كما لم تثبت عليه تهمة التآمر لقلب الأوضاع فى هونج كونج ، أما كونه شيوعيا ، أو مجاهدا وطنيا فلا يعتبر ذلك خرقا للقانون الإنجليزى .

وطالب هوشى منه تصريحاً بالدخول الى بريطانيا وقام محاميه « لوزبى » بإرسال الطلب الى لندن . ولم ينتظر هوشى منه رد لندن بل استقل باخرة متجهة الى إنجلترا . وفى سنغافورة القى القبض عليه من جديد وأعيد الى هونج كونج ، وما كاد يصل إليها حتى اعتقله البوليس السرى فى المدينة بحجة أنه دخل إحدى المستعمرات دون تصريح بالدخول .

وتولى المحامى لوزبى الدفاع عنه مرة أخرى ، وأنقذه من السجن ثم أعانه على الفرار بمساعدة زوجته وأصدقائه . وهرب هوشى منه من هونج كونج متكررا فى هيئة تاجر صينى ثرى ، وذهب الى شنغهاى ليعيش فى منزل أحد أصدقاء محاميه الحميين ، وهناك كان يحيا حياة رجل غنى يقضى عطلة ، فكان يستمتع بالانزهة فى الغابة ويقوم بزيارة المعابد ، ويتعرف على الكتاب والفنانين ويكتب مقالات للصحف المحلية باللغة الانجليزية والصينية ويوقعها بأسماء مستعارة . ولقد تعددت أسماء هوشى منه المستعارة والحركة الى حد جعله يقول ان هناك شيئين لا أذكرهما جيدا اسمائى المستعارة ، والأماكن التى سجنْتُ فيها . وقد عاود هوشى منه فى شنغهاى الاتصال بالحزب الشيوعى الصينى .

وفى عام ١٩٣٣ سافر هوشى منه الى الاتحاد السوفيتى للدراسة فى معهد « لينين » الذى كان يعد فيه قادة الحزب الشيوعى فى الاتحاد السوفيتى . وفى سنة ١٩٣٥ اجتمع المؤتمر الأول للحزب الشيوعى للهند الصينية فى ماكاو (بالصين) ولم يستطع هوشى منه الحضور فيه بسبب المهمة التى كان يقوم بها فى الاتحاد السوفيتى .

وفى سنة ١٩٣٦ عاد الى الصين . وكان التفاهم حينذاك قد تم بين الحزب الشيوعى الصينى وحزب الكومنتانج (حزب شيانج كاي شيك) على محاربة الاستعمار اليابانى ، وقد ارسل الحزب الشيوعى الصينى بعثة لتدريب قوات « شيان كاي شيك » على حرب العصابات ، وكان « هوشى منه » سكرتيرها الحزبى ، على أن هوشى منه الذى كانت تشغله أحداث بلاده لم يبرح أن انتقل الى منطقة الحدود الصينية الفيتنامية وأخذ يرقب الوضع فى بلاده ويرسل توجيهاته لقيادة الحزب ويساهم فى تحرير صحفه .

وفى مايو ١٩٣٦ تكونت حكومة « الجبهة الشعبية » فى فرنسا وبفضل كفاح الشعب الفيتنامى فى ذلك الظرف الملائم ، حصل كثير من المسجونين السياسيين فى الهند الصينية على عفو عام عنهم . وطالب الحزب الحكومة الفرنسية بتحقيق الإصلاحات الديمقراطية ، وتحسين ظروف معيشة الشعب ، ولكن الرجعية الاستعمارية وقفت بالمرصاد لتلك المطالب .

ومع اشتعال الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩ زادت السلطات الفرنسية من كبت الحقوق

تزايد قوة الحزب رغم الإرهاب

الديمقراطية والتكامل بالحركة الديمقراطية فسحبت الرخص من جميع الصحف وشنت شمل جميع المنظمات ، وأتلات السجون ومعسكرات

الاعتقال • إلا أنه برغم ذلك قامت في تلك الفترة في البلاد حركة ديمقراطية كبيرة ، وازداد نشاط الحزب قوة في عديد من المناطق بل وتمكن في الكثير منها من العمل العلني وتضاعف عدد اللجان الحزبية ولجان الشباب الديمقراطي ، وفك الحزب الجماهير العمالية في نضالها من أجل الحقوق النقابية •

وفي سنة ١٩٤٠ ذهب «هوشي منه» الى كوانج سي محاولا الاتصال بالحزب • وما ان حلت نهاية هذا العام حتى كانت قد شبت ٣ هبات ثورية في منطقة «بالاسون» في فيتنام الشمالية ، وفي منطقة «دولونج» في فيتنام الوسطى ، وفي فيتنام الجنوبية • واتسمت حركة الكبت التي شنها الفرنسيون بالقسوة البالغة ، ان أحرقوا عددا كبيرا من القرى حتى أقت النيران على كل ما فيها وقتلوا الآلاف من الناس ، وكان الفرنسيون يشدون وثاق مئات من العجائز والنساء والأطفال ويربطون الواحد منهم بالآخر بواسطة سلك يخترق أيديهم أو أرجلهم ، ثم يلقون بهم الى البحر ، بينما كانوا في أماكن أخرى يعمدون الى جعل المحكوم عليهم بالاعدام يخلعون كل ثيابهم ويحفرون بأيديهم القبور التي كانوا يدفنون فيها أحياء •

دخول فيتنام والاعداد للثورة

وفي فبراير سنة ١٩٤١ وصل هوشي منه الى كاو بانج بالقرب من الحدود الصينية الفيتنامية ، وبعد سنوات طويلة قضاها في المنفى ، تمكن من دخول فيتنام •

وفي مايو سنة ١٩٤١ عقد الاجتماع الكامل الثامن للجنة المركزية للحزب في ياك يو برئاسة هوشي منه مندوب الدولية الشيوعية • ولهذا الاجتماع أهمية كبيرة إذ قدم تحليلا ثاقبا للوضع المحلي والدولي ، وكان الفرنسيون حينذاك قد استسلموا أمام هتلر ، واستسلموا في الهند الصينية أمام اليابانيين الذين غزوا البلاد • وكان الشعب في الهند الصينية يعاني من اضطهاد مزدوج • وتوصل الاجتماع الكامل الثامن في ذلك الوقت ، وبمساء على تحليله الى تلك الحقيقة السياسية وهي أن الاتحاد السوفيتي والبلاد المتحالفة سينتصرون بالتأكيد على المعتدين الفاشيست • ومما يذكر أيضا بهذا الشأن أن الحزب وعلى رأسه هوشي منه كان قد توقع أن هتلر سيهاجم الاتحاد السوفيتي •

وازدادت حدة العداء والصدام بين المستعمرين الفرنسيين والفاشييين اليابانيين في الهند الصينية

وكان ذلك ظروفا ملائمة ، فشككت في ذلك الوقت «عصبة استقلال فيتنام» وهي التي سميت بـ «جبهة فيت ميه» وأنشأت هذه الجبهة قواعد لحرب العصابات وأخذت تعد للهبة المسلحة وطرد الفاشيين اليابانيين والفرنسيين والاستيلاء على السلطة ، وتأسيس جمهورية فيتنام الديمقراطية ، ثم تكونت فيما بعد جبهة «لين فييت» •

وكانت القرارات الصائبة للاجتماع الكامل الثامن للحزب ، ونداء الرفيق هوشي منه الى الأمة الذي وزع عقب هذا الاجتماع ، حافزين قويين لكفاح الحزب والشعب • وقد طبقت الخطوط والسياسات التي أقرتها اللجنة المركزية في هذا الاجتماع بشكل سليم من جانب الحزب وقادت في النهاية الى انتصار ثورة أغسطس ١٩٤٥ •

وكان اهتمام هوشي منه الرئيسي في كاوبانج ، هو بالقيادة السياسية العامة وتكوين الكوادر • ولذا أعد ترجمة مختصرة «لتاريخ الحزب الشيوعي في الاتحاد السوفيتي» ، وقام بترجمة كتاب «قيادة الجيوش» الذي وضعه «سون ثو» ، وتأليف عدة كتيبات حول «مناهج حرب العصابات» و «تجربة حرب العصابات الصينية» و «تجربة حرب العصابات الفرنسية» ، وكان يقوم أيضا بالاشتراك في تحرير صحيفة «فيتنام المستقلة» السرية •

الاعتقال في الصين ثانية

وفي أغسطس ١٩٤٢ دخل هوشي منه الصين سيرا على الأقدام لمدة عشر ليال وخمسة أيام ، ساعيا لنيل مساعدة حكومة تشيانغ كاي شيك ، لأن الصينيين كانوا أقرب الناس الى الحلفاء وأشداهم اتصالا بحركة مقاومة اليابانيين في الهند الصينية • إلا أنه ما كاد يصل الى بلدة هيتية ويأخذ قسطا من الراحة حتى ألقي القبض عليه في نفس المساء •

وألقت به سلطات الكومنتانج في السجن تحيط بعنقه حلقة حديدية بالنهار وتحيط بيديه وقدميه الأغلال اثناء الليل ، وبعد شهر ونصف شهر أخرج «هوشي منه» من السجن وأرسل الى جهة مجهولة • قيدوا يديه بالسلاسل وأحاط به ستة جنود مدججين بالسلاح وأخذ يسير ويسير يوما بعد يوم دون أن يعرف الى أين • وكان يسير تحت الأمطار المنهمرة وحرارة الشمس المحرقة ويعبر جبالا ومستنقعات • ما تكاد الديكة تصبح معلنة مجيء الفجر ، حتى يأمرونه بالنهوض والمسير ، فإذا ما عادت الطيور الى أوكارها في المساء يأمره الجند بالتوقف في مكان ما ويحبسونه في زنزانة بها كومة من التبن القدر ينام فيها ليلته

هناك ، ثم استولوا على هوشي في ٢٣ أغسطس وساجون في ٢٥ أغسطس .

وتكونت أول حكومة لجمهورية فيتنام الديمقراطية وانتخب هوشي منه بأجماع الآراء رئيسا لجمهورية فيتنام الديمقراطية وعهدت اليه مهمة تحرير وتلاوة اعلان استقلال فيتنام « على الشعب » على ان يتم ذلك في ٢٠ سبتمبر ١٩٤٥ .

وجاء يوم ٢ سبتمبر ١٩٤٥ ، وعندما وصل هوشي منه في ذلك اليوم الى العاصمة قادما من الغابات الشمالية قابل في الطريق ضابطا اجنبيا يرتدى سروالا اصفر اللون وسترة مصنوعة من قماش المظلات . واعترف الضابط انه لم يكن يملك ملابس اخرى ، وعندئذ خلع الرئيس « هو » ستورته واعطاها له . وعندما رأى الرجل متأثرا ومضطربا وهو يرفض القبول ، ابتسم الرئيس وقال له : « اننا اصدقاء قدماء ، وينبغي لنا ان نرفع الكلفة فيما بيننا . » خذها . . . عندي غيرها . » وانصرف الضابط مرتديا بذلة كاملة بينما الرئيس دون سترة

بقية اليوم . . . ولذا توجه عدد من المناضلين الى المحلات في المدينة يبحثون عن بذلة كاملة « لهوشي منه » في هانوي وأخيرا اشتروا له بذلة كاكية اللون و« صندلا » من المطاط . وبهذه الهيئة ظهر هوشي منه في ميدان « بادين » بهانوي في ٢ سبتمبر ١٩٤٥ والاعلام الحمراء ذات النجمة الذهبية تحف به من كل جانب ليعلن استقلال فيتنام وقيام جمهورية فيتنام الديمقراطية التي ما زالت حتى الان تقاوم ببسالة منقطعة النظير وبإنجاح فائق ، الى جانب أشقائها في الجنوب ، المعتدين الامريكيين الجدد ، وسوف تهزمهم حتما .

والاغلال تحيط بيديه (٤) ولكنه كان يحتفظ دائما بابتسامته وروحه المرحية وكان يسعده أن يرى المناظر الطبيعية المتغيرة حوله . وكان ينشد القصائد وهو يسير بل كان في بعض الاحيان يؤلف أبياتا من الشعر ، وعندما كان ينتهي بهم المسير الى احدى عواصم الاقليم كان يزجون به في أحد السجون لمدة أسبوع أو أسبوعين . وبعد أن سار هوشي منه ما يزيد على ثمانين يوما وهو مقيد بالسلاسل وبعد أن ألقوا به في حوالى ٣٠ سجنا من سجون القرى والمدن أطلق سراحه بعد ١٤ شهرا من الاعتقال دون أن ترفع عنه المراقبة ، وبعد بضعة أشهر طلب السماح له بالعودة الى وطنه ، ووافق الجنرال « شاينج - فا - كواي » على ذلك .

العودة الى فيتنام وبدء الثورة

واتصل « هوشي منه » بعد عودته الى فيتنام بالحزب ، وعاد الى كاو بانج لمواصلة نشاطه .

وفي سنة ١٩٤٤ رحل في مهمة الى اليونان ، وحوالى نهاية نفس العام عاد الى كاو بانج ، وفي ديسمبر منه قرر انشاء « فرقة الدعاية المسلحة لتحرير فيتنام » في كاو - باك - لانج بهدف التحضير لهبة مسلحة تطيح بحكم فيشي - اليابان . وبالفعل اندلعت الثورة بعد فترة في كل مكان ، وفي ٤ يونيو ١٩٤٥ أعلنت المقاطعات الست المحررة في شمال فيتنام عن تأسيس « منطقة محررة » ، وفي ١٩ أغسطس ١٩٤٥ استولى الثوار على هانوي وهزموا السلطة العميلة لليابانيين

الثورة في التطبيق

القسم الثاني

هناك سمات عامة يتفق فيها هوشي منه كمفكر ثوري مع غيره من قادة الحركات الماركسية اللينينية في آسيا وفي العالم . وهناك ايضا الاضافات الخاصة التي اضافها هذا الزعيم ، والسمات الشخصية التي تميزه كزعيم ثوري ماركسي لينيني وضع فكره في اطاره التاريخي وعلى ارض الواقع الفيتنامي .

أكبر الاثر في عمق ونضوج الادراك الفكري والحضاري لهذا الزعيم الاسيوي ، وفي النجاح القيادي الذي أحرزه على رأس الشعب الفيتنامي ، لا في مواجهة المستعمرين الفرنسيين والامريكيين فحسب ، وانما في اقامة الاشتراكية في فيتنام

كان للأفراد العظام تأثيرهم الكبير على حركات الشعوب ومسيراتها فمما لا شك فيه ان ماتوفر للزعيم الفيتنامي الثوري « هوشي منه » من دراية ومعرفة ، منذ صباه وشبابه الباكر ، كان له

أن

الشمالية كذلك ، لان هوشى منه الذى نشأ فى ربوع الهند الصينية ، وتعلم الكثير من التجارب الثورية النظرية والعملية الثمينة فى كهوف الثورة الصينية بمباديتها ، قد تسنى له فى نفس الوقت المبكر التعرف على نضال وفكر الحركات الثورية والشيوعية فى أوربا الغربية وبخاصة فرنسا وفى الولايات المتحدة ، كما تسنى له الاطلاع على أحوال المستعمرات واشباه المستعمرات فى طوافه بشواطئ القارة الافريقية الشمالية والغربية والشرقية ، ومروره أيضا بالشرق الاوسط ، وقد استطاع فى طوافه ذلك ان يلمس سوءات الحضارة الغربية وجرائمها وحقيقة محتواها الاستعماري التسلطي ، من خلال الاحتكاك المباشر والممارسة العملية ، لا مجرد المعتمد على القراءات النظرية أو المعرفة الكتابية .

هذا السفر العالمى الواسع فى وقت مبكر والاحتكاك الفكرى والسياسى والنضالى بالحركات الثورية فى القارة الاوربية بخاصة ، كان له اثره الكبير فى تكوين الطابع الخاص لشخصية هوشى منه وفكره . لان هوشى منه لم ينشأ فى الحقيقة على مجرد ثقافة محلية فى بلاده قد تكون وطنية ولكن فقيرة فى محتواها لا ترقى الى مستوى آخر انجازات الفكر الحديث فى حقل الثورة والتغيير والتقدم ، وانما نشأ وشاهد ودرس آخر منجزات الفكر الاشتراكى والثورى فى حقل الثورة والتغيير لا نظريا فحسب ، وانما تطبيقيا ايضا لان هوشى منه سافر فى وقت مبكر نسبيا أيضا الى الاتحاد السوفيتى ، الى حقل التطبيق العملى لاول تجربة شيوعية فى العالم .

وعلى هذا النحو ، فان هوشى منه الذى احتفظ دوما باحترام واعجاب وتقدير حتى الكثيرين من معسكر خصومه ، ليس من نوع تلك الزعامات التى انجبت المستعمرات واشباه المستعمرات الكثير من امثالها ، والتى وقعت أسيرة الثقافة المحلية ، وادراكها الاقليمى ، الذى قد ينطبع بطابع قومى . ولكنه فقى فى محتواه الفكرى ، وفى ابعاده النظرية والتطبيقية العلمية ، سواء على المستوى المحلى أو الدولى ، ليس من نوع تلك الزعامات التى لم يتسن لها نتيجة لذلك ان تقود ثورات وانتفاضات شعوبها الوطنية ، الا عبر نجاحات تكتيكية قصيرة الامد سرعان ما تبددت ، واسفرت عن فشل ثورى كامل وخيبة أمل قومية عامة .

ذلك ان هوشى منه قد نجح فى استيعاب النظرية الماركسية اللينينية وفى تطبيقها بشكل خلاق على الواقع الفيتنامى وفى قيادة الثورة الفيتنامية حتى النصر . وان فكره فى الحقيقة لهو فكر ماركسى لينينى أولا وأخيرا .

على أنه ينبغي القول انصافا للحقيقة والتاريخ

ان هوشى منه قد تعلم الكثير لا من تراث ماركس وانجلز ولينين فحسب ، وانما تعلم أيضا من تلك الاضافات العبقريّة للماركسية اللينينية التى اضافها « ماوتسى تونج » والخاصة بنظرية الثورة فى المستعمرات واشباه المستعمرات التى تقوم بخلاف ثورة أكتوبر الروسية على التحرك بالثورة من الريف ثم حصار المدن واسقاطها . الخ تلك الاضافات الهامة التى اضافها ماو بخصوص « الجبهة الوطنية » و « الديمقراطية الجديدة » و « الحرب الشعبية » ، و « الاعتماد على النفس » الى آخر ذلك من نظريات .

الا أن هناك خلافا بين ظروف الثورتين الصينية والفيتنامية ، استطاع هوشى منه أن يضيف من خلاله اضافاته السياسية التكتيكية المرنّة الخلاقة وان كان ينبغي القول أيضا أن التكتيك الثورى المرن اتبع بنجاح منذ أيام لينين وثورة أكتوبر . فمع ان الثورة الفيتنامية تابعت مثل الثورة الصينية تحقيق اهداف الثورة الوطنية الديمقراطية ، الا ان الثورة الصينية ثورة قامت فى بلد شبه مستعمر ويتسم بسمات خاصة تعطيه امكانيات عسكرية وسياسية استراتيجية كبيرة للمناورة ، منها سمة الاتساع الكبير التى قدرها الجنرال « جياپ » تقديرا خاصا فى كتابه عن « حرب الشعب ، وجيش الشعب » ، كما انه بلد كانت تسكنه حينذاك أكثر من ٦٠ مليون نسمة وهى امكانية أخرى ايضا . اما الثورة الفيتنامية فقد اختلفت عن الثورة الصينية من ناحية انها وقعت فى بلد مستعمر وفى بلد أصغر كثيرا من الصين ، سواء من ناحية المساحة أو عدد السكان ، مما استلزم مبادرات وحلول خاصة نسبيا لمشاكل الثورة هناك .

كذلك من الامور المميزة لفكر هوشى منه ، هو الاستقلالية فى الصراع العقائدى الدائر بين العملاقين الكبيرين فى المعسكر الشيوعى . وليس من شك أن فيتنام الديمقراطية استطاعت بنجاح المحافظة على علاقات ودية مع كلا القطبين الرئيسيين فى الحركة الشيوعية العالمية ، حتى وان كانت مناهج الثورة الفيتنامية فى البناء الداخلى والتجربة العامة أقرب الى مناهج الثورة الصينية وتجاربها . والموقف الفكرى المستقل الذى حدده هوشى منه ، غير منعزل عن تاريخ شعب فيتنام كشعب ذى شخصية متميزة ، نجح منذ أكثر من ٨٠ سنة فى خلق لغة مكتوبة خاصة به مستوحاة من الحروف الصينية . كذلك فان الموقف الفيتنامى المستقل فى مواجهة جارتها الكبرى ، انما يمتد فى التراث الفيتنامى السابق ، لان الامة الفيتنامية قد قاومت طوال تاريخها الذى يمتد لعدة آلاف من السنين ، قاومت مرارا عديدة ، غزوات الاقطاعيين الصينيين .

تأصل مفهوم الوحدة

وثمة حقيقة هامة نود هنا أن نوكدنها بخصوص فكر هوشى منه أن فكرة الوحدة الوطنية الفيتنامية أو كما يسميها الفيتناميون أحيانا «الوحدة العظمى» للبلاد، كانت تسيطر تماما على ذهن ذلك الرجل، بل هي سيطرت - فوق ذلك - على كل عمل قامت به الحكومة التي قادها .

فدعوة الامبراطور «باوداي» للاشتراك في الحكومة سنة ١٩٤٥ وتمثيل أعضاء حزب البورجوازية، و«دوتج منه هوى» في الحكومة والجمعية الوطنية سنة ١٩٤٦، واستبدال جبهة «فيت منه» بجهة أكثر اتساعا هي جبهة «لئين فيت» (الجبهة الوطنية الفيتنامية المتحدة) في مايو سنة ١٩٤٦ والموقف المرن الذي اتخذته الحكومة من الاقطاعيين والبرجوازيين ابان حرب المقاومة، والموقف الحازم الذي لا زالت تتمسك به الحكومة الديمقراطية، موقف اعادة توحيد الوطن سلميا، كل هذه المواقف انما توضح تمسك هوشى منه والحكومة التي يقودها بفكرة «الوحدة الوطنية» .

ويرى الصحفي الاسترالى «مالكولم سالون» في كتابه «اضواء على الهند الصينية»: «انه ليس هناك أدنى شك في أنه بدون ذلك الاحساس العميق بالحاجة إلى توحيد كل الشعب، وبدون ذلك التنقيب المستمر عن طرق توحيد العناصر المختلفة وربطها بقضية عامة واحدة، بدون ذلك الموقف القائم على الحنكة السياسية وعلى الاعتبارات الانسانية لمحاولة كسب المختلفين معه في الرأي، بدون كل ذلك، لما استطاعت الجمهورية الديمقراطية ان تحافظ على بقائها في الاشهر الاولى من حياتها» .

كذلك يتسم هوشى منه بالواقعية في التفكير والتواضع والصراحة المطلقة، وان الكلمات التي وجهها الى أعضاء حكومته في أول اجتماع لهم في ٣ سبتمبر سنة ١٩٤٥ تعكس هذه المميزات بشكل جلي وبسيط . قال لهم «ايها الاخوة والاصدقاء الاعزاء» لا أنا ولا أى واحد منكم يجيد فن الادارة . لقد حررنا من تعلم ذلك، ثمانين عاما من القهر والظلام، ولكن ذلك لا يزعجنا فلسوف نتعلم ونحن نعمل ولسوف نعمل، ونحن نتعلم، ان المران يمنحنا الصواب، ولسوف نرتكب اخطاء، لا شك في ذلك، ولكننا سوف نصححها وستكون لديننا الشجاعة الكافية لذلك» .

المرونة السياسية والوضوح

وتتميز احاديث هوشى منه كذلك بالوضوح في مخاطبة الشعب، فيقول على سبيل المثال في النداء الذي دعا فيه الى المقاومة المسلحة الشاملة في ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٤٦: «ايها المواطنون الاعزاء في كل انحاء الوطن: حرصنا منا على السلام فقد قدمنا بعض القنارات... ولكن المستعمرين الفرنسيين يتمادون في مطالبهم عقب كل تنازل، انهم مصممون على ان يحتلوا بلادنا من جديد، ولكننا مصممون على الا نستعبد من جديد» ايها المواطنون، هبوا للنضال» .

كذلك تتضح المرونة العظيمة في تفكير هوشى منه السياسي، في براعته في تنظيم التراجعات والتقهر، مثلما برع في تنظيم الهجمات وتقديم القوات . اذ قرر في لحظة حاسمة من تاريخ الثورة الفيتنامية وعندما اشتدت هجمات القوات الفرنسية وبلغت مستوى خطيرا، قرر اخلاء هانوى كي يتمكن من أن يشن من جديد حرب مقاومة ضد الاجتلال الفرنسي من قاعدة بعيدة اقامها في مكان ما وسط المناطق الجبلية بفيتنام . وربما كان أى موقف مغاير لهذا الانسحاب الذكي، قد أدى الى تحطيم الثورة الفيتنامية وهزيمة حرب المقاومة عامة

وقد انعكس موقف هوشى منه المرن في الاتفاقية المؤقتة التي ابرمتها حكومة فيتنام مع فرنسا في ٦ مارس سنة ١٩٤٦ والتي تعترف فيها فرنسا بفيتنام «كدولة حرة» لها حكومتها المستقلة وبرنامجها وميزانيته المنفصلة على ان تظل جزءا من الاتحاد الفيدرالى للهند الصينية ومن الاتحاد الفرنسى، وكانت هذه الاتفاقية تتضمن الموافقة على عودة ١٥٠٠٠ جندي فرنسي الى فيتنام على أن يتم انسحابهم نهائيا بعد ذلك في سنة ١٩٥٢ مقابل انسحاب ٢٠٠٠٠ جندي صيني من جنود حزب الكومنتانج الصينى الرجعى . وقد هوجمت هذه الاتفاقية بشدة سواء من اليمين أو من اليسار باعتبارها بيعا للبلاد . ولكن هوشى منه رد على خصومه بأنه «لم يكن ولن يكون أبدا الرجل الذي يبيع وطنه»، وفي ٧ مارس ١٩٤٦ وقف الجنرال جياب ليدافع عن الاتفاقية في اجتماع شعبى عقد خارج مسرح بلدية هانوى قائلا «لقد وافقنا على عودة القوات الفرنسية، لانهم كان بإمكانهم ان يعودوا دون حاجة الى موافقتنا» .

كذلك تتضح مرونة هوشى منه المناورة، في القرار الذى أصدره «بحل» الحزب الشيوعى في

الهند الصينية في نوفمبر ١٩٤٥ لتفادي ضربات أعضاء الحزب البورجوازي الفيتنامي، و«دونغ منه هوان» ومن يشد أزهم من الرجعيين الصينيين الذين كانوا يخلقون المتاعب للجمهورية الديمقراطية في شمال البلاد. على أن الحقيقة هي أن الحزب الشيوعي في الهند الصينية لم يحل على الإطلاق من الناحية العلمية، ولكنه فقط مارس نشاطه بصورة سرية.

وأحد مكونات شخصية هوشي منه الثقافية أنه يجيد التحدث بالفرنسية والروسية والعديد من اللهجات الصينية، كما يتكلم اليابانية والألمانية والبرتغالية والإنجليزية، وهوليس مقاتلا فيتناميا فحسب، وإنما مقاتل عالى أيضا ضد الاستعمار أينما كان. وإذا كان فكره الواضح الجلى لا يدع مجالا للشك في هذه الحقيقة، فإن سلوكه ونضاله، ومحاولاته المستمرة لإنشاء جبهات لفلاحى البلدان المستعمرة، أو الاشتراك في مؤتمرات الفلاحين العالمية الخ تزيد هذه الأفكار وضوحا. أنه رجل عمل وكفاح وقائد جماهيرى، وفكره دائما منصب على ما يخدم العمل.

وقد عبر «هوشي منه» في كتاباته المبكرة عن ضرورة ارتباط الأحزاب الشيوعية الأوروبية ارتباطا وثيقا بقضية الكفاح من أجل تحرير المستعمرات التابعة لبلادهم، واعتبر أى تباطؤ في إنجاز هذه المهمة بمثابة تذكر للخط الماركسي-اللينيني في الثورة. واستنكر هوشي منه منذ مطلع شبابه اضطهاد الزوج في الولايات المتحدة الأمريكية. وكتب يقول في صحيفة لأكور سيوندانس أنترناسيونال: «أن السود هم أكثر شعوب العالم تعرضا للاضطهاد والاستغلال».

ومما هو جدير بالذكر أن هوشي منه قد حدد في كتابه «الطريق الثورى» الذى كتبه سنة ١٩٢٦، حدد للثورة الفيتنامية طريقا مترجتها الماركسية بالواقع الفيتنامي. وأبرز في هذا الكتاب ثلاث حقائق بالغة الأهمية:

- أن الثورة من صنع جماهير العمال والفلاحين وليست من صنع قلة، ومن هنا تنبع ضرورة تنظيم الجماهير.
 - يجب أن يقود الثورة حزب ماركسي لينيني.
 - يجب أن تتحد الثورة في فيتنام مع البروليتاريا العالمية.
- وهناك سؤال يطرح في الحقيقة هو: ما الذى

دفع بهوشى منه الى الذهاب الى الغرب الاوروبى، ولم يدفعه بدلا من ذلك الى مسيرة الفيتناميين الآخرين من انصار «الاتجاه الى الشرق» والذهاب الى اليابان أو الصين؟ الحقيقة أن ما كان يشده الى أوربا هو «أيديولوجية الحرية، وسيادة الشعب، والديمقراطية، والعلم والتكنيك». وكانت وجهة نظر هوشى منه أن قتال المستعمرين الفرنسيين بمساعدة العسكريين اليابانيين، معناه «طرد النمر، للوقوف في مخالبا الذئب» وأن مشايعة «ليانج كاي تشياو»، نصير مثل هذه الاتجاهات معناه اتباع الطريق الاصلاحى لا الثورى «(٥)».

والحقيقة أن الاسفار التى قام بها هوشى منه في وقت مبكر في كثير من بلاد العالم قد اتاحت له مزيدا من الوضوح الفكرى، وبخاصة بالنسبة لقضية المستغلين والطبقات المقهورة وفى جولاته حول العالم، في فرنسا وإنجلترا وألمانيا، وأمريكا وإيطاليا، وفى العديد من المستعمرات الفرنسية فى أفريقيا وفى كل البلدان الرأسمالية شاهد دوما منظرا واحدا: حفنة من البورجوازيين تعيش فى ترف فاخر ودعة، باستغلال العمال والجماهير الكادحة بينما تعاني الأغلبية الكبرى من العمال من البؤس والعمل الشاق. أما الشعوب المقهورة فى المستعمرات فكان أهلها يعتبرون كحيوانات من الامبرياليين الفساة المتوحشين الوقحين «(٦)».

موقع فكر هوشى منه

بالنسبة للزعامات الفيتنامية

والحقيقة أن «هوشى منه» كان أول من وضع في فيتنام خطا ثوريا سليما وأسس فيها حزبا سياسيا قويا لتطبيقه. فأحدا ممن سبقوه مثل «ترونج كونج ديفه»، «وتونج دى قان»، و«فان بوا شو» و«فان شو قريته» لم يبدأ بتحليل الوضع القومى والدولى لتحديد الاهداف والمهام الخاصة بالثورة الفيتنامية، ولم يربطوا من هم أعدائه، وأين تكمن قواته الحقيقية، وأى الطبقات ينبغي أن تقود الثورة. وفيما يتعلق بالعدو كان هؤلاء الزعماء السابقين يحللون الوضع على النحو التالى: لقد غزا الفرنسيون بلادنا، ولهذا ف«الفرنسيين» ينبغي أن نقاتل. ولم يميزوا بين المستعمرين الفرنسيين من جانب، والطبقة العاملة الفرنسية والشعب العامل في فرنسا من

(٥) بالفرنسية بعنوان «الرئيس هوشى منه»

(٥) من كتاب ترونج شينه الصادر في هانوى ١٩٦٦.

(٦) نفس المصدر.

(٧) ترونج شينه في كتابه «الرئيس هوشى منه القائد المبجل للشعب الفيتنامي الصادر بالفرنسية».

الى حقيقة أن الدور القيادي في الثورة ينبغي أن تلعبه الطبقة العاملة ، ولم يروا أهمية التحالف العمالي - الفلاحي .

والحقيقة أن هؤلاء عاشوا في فترة لم تكن الصناعة قد وجدت بعد فيها ، في فيتنام ، ولم تكن الطبقة العاملة بالتالي قد نشأت ، والنشاط الثوري لنجوين ثاي هوك وحده هو الذي قام في فترة بدأت فيها الصناعة تنهض في فيتنام ، وأصبحت الطبقة العاملة الفتية فيها قوة ثورية هامة .

أما « هوشي منه » فكان على العكس من هؤلاء ، لأنه تبني موقف الطبقة العاملة في دراسته لمسألة الثورة في فيتنام . وباستخدام بوصلة الماركسية اللينينية ، حدد الأهداف والمحتوى والطابع الطبقي للثورة الفيتنامية . وكانت ثورة أكتوبر الروسية ، وأبحاث لينين حول « المسألة القومية ومسألة المستعمرات » مشعلا ينير له الطريق . وبتطبيقه الماركسية اللينينية على الوضع المحدد لفيتنام ، أدرك في وقت مبكر جدا « أن الثورة الفيتنامية هي ثورة ديموقراطية بورجوازية من نوع جديد تهدف الى طرد الامبرياليين ، والاطاحة بالاقطاعيين ، وتأسيس جمهورية ديموقراطية وتحقيق الاستقلال القومي ، وتوزيع الارض على الفلاحين » ، « وأن هذه الثورة الديموقراطية البورجوازية ينبغي أن تؤدي في تطورها الى ثورة اشتراكية ، لاقامة الاشتراكية في فيتنام » .

لقد أدرك هوشي منه وهذه إحدى النقاط الأساسية في تفكيره ، أن الثورة الفيتنامية لا يمكن أن تقتصر الا بالاتحاد الجماهيري الوثيق ، وبخاصة الجماهير الفلاحية والعمالية ، تحت قيادة الطبقة العاملة ، وعلى أساس تحالف العمال والفلاحين . وأدرك كذلك أن الثورة الفيتنامية جزء لا يتجزأ من الثورة العالمية ضد الامبريالية وأنه من أول الالتزامات الواجبة عليها ، مساندة الاتحاد السوفيتي أول دولة بروليتارية في العالم . ودعا هوشي منه الى الوحدة الوثيقة بين الطبقة العاملة وشعب فيتنام ، وبين البروليتاريا الفرنسية والشعب الفرنسي ، وشعوب المستعمرات الفرنسية بهدف الكفاح ضد العدو المشترك وهو الامبريالية الفرنسية .

وفي الحقيقة فإن مفهومه عن الثورة في فيتنام وفي المستعمرات لم يتشكل دفعة واحدة . وإنما اكتمل هذا المفهوم تدريجيا في عَمَل الكفاح الثوري ، ونظرة الى الوراء توضح لنا أن فكره قد عرف بخصوص هذه المسألة تطورا مستمرا اكتسب فيه على الدوام غنى أكثر وعمقا ووضوحا أشد .

ان كل الزعماء الذين سبقوا هوشي منه ، اعتقدوا أن الدور القيادي في الثورة يمكن أن يضطلع به الابطال ، والرجال الذين يتسمون

جانب آخر « الذين هم » تبعا لفكر هوشي منه وخطه « رفاقنا في الكفاح وأن عدوهم الاستعمار هو نفسه عدونا » ، أما فيما يتعلق بالعدو الداخلي ، فكأنوا يدعون الى الاطاحة بالخصونة وجلادى الشعب وهو أمر عادل - لكنهم لم يدركوا بالضبط الى أى طبقات ينتمى هؤلاء الخصونة والجلادين ، ولم يفسروا أيضا موقفهم الرجعي .

فأنصار حركة مناصرة الملكية (كان فوونج) صمموا على طرد المستعمرين الفرنسيين دون أن يمسوا في نفس الوقت النظام الاقطاعي . وإذا كانوا قد دفعوا بالفلاحين الى حرب العصابات ضد المستعمرين الفرنسيين ، إلا أنهم لم يتبعوا اى سياسة تهدف الى الغاء الملكية الاقطاعية لاراضي ، وتوزيعها على الفلاحين الذين يعملون بها .

وبعض الزعماء الآخرين الذين سبقوا هوشي منه مثل « هوانج هوا نام » و « نجوين ثين ثوات » ، و « فان بوا ثمو » ، كانوا مؤيدين هم أيضا لطرد المستعمرين الفرنسيين لكنهم لم يضعوا في حسابهم بوضوح أن أعداء الثورة الفيتنامية هم الاستعماريون والامبرياليون الفرنسيون ، وفي داخل البلاد طبقة الملاك العقاريين الاقطاعيين التي هي أداتهم في القمع والاستغلال . ولم يفهموا مثلما أدرك هوشي منه أن أهداف الثورة ينبغي أن تكون كسب الاستقلال القومي ، وإنشاء جمهورية ديموقراطية ، تكون السيادة فيها للشعب الذي يتمتع بأوسع الحريات الديموقراطية . وكانوا يعلنون بشكل غامض أن الثورة تستهدف تحرير مواطنينا من العذاب والبؤس وإشاعة الرفاهية في الأمة ، ولكنهم كانوا يجهلون ، أنه لتحقيق هذا الهدف ، ينبغي أولا توزيع الارض على الفلاحين وتصنيع البلاد .

أما الحزب القومي الفيتنامي وعلى رأسه « نجوين ثاي هوك » ، والذي تبني تراث « صن يات صن » الزعيم الوطني الصيني ، فكان يفتقر الى برنامج محدد لتحقيق الاستقلال القومي والحريات الديموقراطية وسعادة الشعب في ظروف فيتنام المحددة .

ان الخطأ المشترك في فكر كافة الزعماء الفيتناميين الذين سبقوا هوشي منه ، هو أنهم قللوا من تقدير دور الفلاحين في الثورة ، حتى حين كانوا يعتمدون عليهم ، ولم يستطيعوا أن يضعوا في حسابهم أن المسألة القومية في فيتنام هي أساسا مسألة فلاحية ، وأن المشكلة الزراعية هي المحتوى الرئيسي لمشكلة الديموقراطية . وبعضهم مثل « فان دينه فونج » اتخذ موقفا يعبر عن مصالح صغار الاقطاعيين ، والآخرين مثل « هوانج هوا نام » اتخذ موقفا فلاحيا ، أو بورجوازيا صغيرا ، أما أمثال « نجوين ثاي هوك » فعبروا عن موقف البورجوازية الوطنية . ولم يتوصل هؤلاء الزعماء

بالسبب أو باثارة التمرد بين العسكريين الفيتناميين [الجيش العميل] ، وجعله يواجه السلاح ضد العدو ، وأنه يمكن على هذا النحو تحقيق انتصار الثورة وكسب الاستقلال القومي . هذه الطريقة في التفكير كانت شائعة في الاوساط الثورية الفيتنامية ، منذ حركة هوانج هوا ثام ، وحركة « الذهاب الى الشرق » ، وحركة التعليم الوطني في تونكين حتى فترة الحزب القومي الفيتنامي . ولكن محاولة تسميم حسامية هانوي [سنة ١٩٠٨] ، والقنابل التي ألقيت في فندق متروبول بالعاصمة (سنة ١٩١٣) ، واغتيال «نجوين دوي هان» حاكم مقاطعة ثاي بينه (سنة ١٩١٣) ، والقنبلة التي ألقيت على الحاكم العام للهند الصينية في كانتون (سنة ١٩٢٤) ، واغتيال «بازان» بسبب قسوانين الكحول (سنة ١٩٢٩) ، وعصيان ثين-جوين (سنة ١٩١٧) ويينبي (١٩٣٠) ودولونج (سنة ١٩٤٠) جميعها لم تحقق النتائج المرجوة .

وكان هوشي منه أول قائد للثورة الفيتنامية يدرك أخطاء هذه المناهج ، الاغتيالات المعزولة ، وأعمال العصيان . وكان مقتنعا أنه لتحقيق انتصار الثورة ، ينبغي القيام بعمل مثابر دائب ، والدعاية بين الجماهير لرفع وعيها السياسي ، وتنظيمها ، وجذبها الى الكفاح من أجل المطالب اليومية . وأنه من خلال الكفاح سوف تدرك الجماهير سرؤها ، ومن هم أصدقائها ومن هم أعدائها ، وسوف يجعلها ذلك تضع في اعتبارها أن الوسيلة لانهاء بؤسها ، تبدأ من الكفاح اليومي حتى العصيان المسلح بهدف الاطاحة بالنظام الاستعماري وشبه الاقطاعي ، والاستيلاء على السلطة . والكفاح اليومي في رأي هوشي منه يوجب كراهية الجماهير للعدو ، ويكسبها الخبرة الثورية ، ويخلصها من كافة الاوهام ، ويدعم ثقتها في قواها الخاصة وفي خط وسياسة حزب الطليعة .

وبالنسبة للثورة الفيتنامية ، كانت مناهج الدعاية والتنظيم والكفاح التي دعا اليها هوشي منه هي الوحيدة السليمة ، لانها مناهج الماركسية اللينينية والطبقة العاملة الثورية ، في حين أن أغلب الزعماء الذين سبقوه قد طبقوا مناهج مغامرة تقوم على البطولة الفردية ، التي تلائم الطبقات غير البروليتارية .

والفكرة الاساسية التي لم يكف هوشي منه عن تذكير الثوار الفيتناميين بها هي أن في الاتحاد قوة . وأنه لقيادة الثورة حتى النصر في بلد كفيتنام ، الطبقة العاملة ضعيفة فيه عدديا ، فان حزبها ينبغي عليه أن يؤسس « أوسع جبهة قومية مقحدة » وأن يحقق « الوحدة الكبرى » ، وأن يتحد مع كل الذين يمكنهم الاتحاد مع الثورة ، وأنه كلما

بالجواهر الكبرى والمعرفة العظيمة ، وأن على هؤلاء الابطال والزعماء أن يعطوا الاشارة ، فتقوم جماهير الشعب وتنفذ ارادتهم . أما هوشي منه فكان على عكسهم ، اذ كان مقتنعا أن الثورة من عمل الجماهير الواسعة ، وفي الحل الاول من عمل الطبقات الفقيرة ، التي تتعرض لاقسى أنواع الاستغلال والقمع ، من عمل العمال والفلاحين . وأن الدور القيادي في الثورة لا يضطلع به مجرد الرجال الموهوبين الذين يرتفعون فوق صراع الطبقات ، وانما تضطلع به الطبقة العاملة الأكثر تعرضا للاستغلال ، التي لا تملك سوى قوة عملها الذي تبعية ، والتي وان كانت ضعيفة عدديا الا أن روحا ثورية عظيمة تحركها ، وتكمن فيها وهي تمثل القوى المنتجة الطليعية للمجتمع الفيتنامي . لقد وضع التاريخ على عاتق الطبقة العاملة الفيتنامية ، تلك المهمة المقدسة ، مهمة تحرير الامة بأسرها من نير الامبريالية والاقطاعية ، ومن كل قمع واستغلال ، في الوقت الذي تحرر فيه نفسها كذلك . على أن هذا المفهوم لدى هوشي منه لا ينطوي قط على التقليل من دور الرجال العظام في دفع حركة التاريخ ، وهذا ينبغي أن يذكر في الحقيقة تدليلا على حيوية تفكير هذا الزعيم الاسيوي الكبير .

وخط الثورة الاشتراكية في فيتنام الذي وضعه الحزب وهوشي منه ، هو خط التحول الاشتراكي في بلد زراعي متخلف يتجه مباشرة الى الاشتراكية دون المرور بمرحلة التطور الرأسمالي . وفي اطار معين ، نفذ هذا الخط مع وضع التقسيم المؤقت لفيتنام الى قسمين في الاعتبار .

أخطاء المناهج الفردية المغامرة

وباختصار فان الخط الثوري للحزب والرئيس « هو » خط جذري يستند الى النظرية الماركسية اللينينية عن « الثورة التي لا تتوقف » . فالثورة الوطنية الديمقراطية الشعبية ينبغي أن تحقق الاستقلال التام للامة (الاستقلال السياسي والاقتصادي والثقافي) ، وينبغي في نفس الوقت أن توزع الارض على الفلاحين بواسطة اصلاح زراعي أصيل ، وأن تمنح الشعب حريات ديموقراطية حقيقية ، وينبغي أن تنمو وتتحوّل الى ثورة اشتراكية ، وأن تلغى بواسطة التحول الاشتراكي وبناء الاشتراكية ، استغلال الانسان للانسان ، وأن تمنح الشعب الحرية والسعادة ، وللامنة الرخاء .

ان كثيرين من بين الزعماء الذين سبقوا هوشي منه اعتقدوا أنه للاطاحة بالاستعمار والاقطاع ، تكفي اباداة بعض الاداريين الاستعماريين والقادة العسكريين وبعض الموظفين المجرمين بالسلاح أو

قل عدد الأعداء كلما كان ذلك أفضل . وأن مهمة هذه « الوحدة الكبرى » هي « زيادة عدد الأصدقاء وتقليل عدد الأعداء » ، وعزل الامبرياليين وعملاتهم الى أقصى درجة ليتيسر دحرهم .

وقد اتسمت سياسة هوشي منه فيما يتعلق بتشكيل الجبهة القومية المتحدة ، بمرونة كبيرة كما سبق واشترنا عامة . فقبل ثورة اغسطس كون « هو » جبهة « الفيت مينه » . وبعدها ونظرا لضرورة مد اليد لكافة الاحزاب والمجموعات السياسية مثل « الفيت كوك » (وهي الحزب القومي الفيتنامي) ، و« الفيت كاش » (وهي رابطة الثوريين الفيتناميين) ، وكافة الشخصيات الديمقراطية والوطنية البارزة التي انضمت الى الجبهة الوطنية ، اقام هوشي منه الـ « ليين فيت » التي احتوت جبهة « فيت مينه » بداخلها ، وتبنت برنامجا أكثر اتساعا . وأثناء المقاومة عندما أصبح الحزب رسميا ، وحد هوشي منه « الفيت مينه » والـ « ليين فيت » في جبهة واحدة ، هي « جبهة ليين فيت » . وبعد عودة السلام ، ولبروز موقف ومهام جديدة تستلزم حلفاء جدد ، قررت لجنة الحزب المركزية والرئيس هوشي منه اصلاح جبهة ليين فيت ، فأصبحت « جبهة الوطن الفيتنامي » واقترح على هذه الجبهة اعداد برنامج جديد .

ماذا عن السلطة

الشعبية والحزب ؟

وفيما يتعلق بتوطيد « السلطة الشعبية » أوضح هوشي منه أن السلطة ينبغي أن تكون حقيقة في يد الشعب ، وأن ينتخبها الشعب ومن أجل الشعب . وأن توضع السلطة الشعبية تحت قيادة الطبقة العاملة ، ولكن ينبغي على أجهزة السلطة في تشكيلها أن تتسم بطابع جبهوي واسع ، وأن تمثل كافة فئات السكان . كذلك فيما أن العمال والفلاحين يشكلون الاغلبية الساحقة من الشعب ، فانهم ينبغي أن يمثلوا بنسب تتناسب مع حجمهم في أجهزة السلطة ، وبخاصة في الجمعية الوطنية والمجالس الشعبية (٧) وعلى مختلف المستويات . وأن يكون التحالف بين العمال والفلاحين قاعدة الجبهة الوطنية المتحدة وأساس السلطة الديمقراطية الشعبية ، كذلك فالوصول الى السلطة متاح أيضا لمثلي الطبقات الاخرى (البورجوازية الصغيرة ، والبورجوازية الوطنية) وعدد معين من الشخصيات

الديموقراطية والوطنيين البارزين . ولكن السلطة في الكوميونات ينبغي أن تكون قاصرة على الفلاحين (وأثناء الثورة الوطنية الديمقراطية الشعبية ، يمكن للفلاحين الاغنياء أن يكون لهم ممثلهم في المجلس الشعبي ولكن ليس في اللجنة الادارية للكوميونة) . ويرى هوشي منه أنه حتى قبل تطبيق الاصلاح الزراعي ، لا ينبغي قبول الملاك العقاريين (ملاك الاراضي) في أجهزة السلطة على مستوى الكوميونة ، فهو يرى بالتجربة أن وجود ملاك الاراضي يعرقل بشكل حتمي السياسة الزراعية ، وأي سياسة أخرى للحزب والدولة . وأثناء المقاومة تدعمت كافة الأجهزة القابضة على السلطة في الكوميونات في مجموعها ، بفضل تعبئة الجماهير للاصلاح الزراعي ، وأبعد الملاك من اللجان الادارية ولجان الكوميونات الشعبية ، وكان ثلثا أعضاء اللجان الادارية من الفلاحين الفقراء والذين لا يملكون أرضا ، والباقيين من الفلاحين المتوسطين (٨) .

وفيما يتعلق بالحزب ، يقوم رأي هوشي منه على أساس أن حزب الطبقة العاملة ، الحزب الماركسي اللينيني هو صانع كافة انتصارات الثورة . وأن الحزب بخطه وسياسته الصائبة وعناصره النقية وتنظيمه الصلب ، وكوادره وأعضائه ذوي الوعي السياسي العميق ، والايديولوجية السليمة ، هو منشأ كافة انجازات الطبقة العاملة والشعب الفيتنامي . وأن الحزب هو العامل الاساسي في انتصار الثورة . وقد أوضح ترونج شينه في كتابه « أن التجربة قد علمتنا أنه بدون الحزب ماكان يمكن خلق الجبهة الوطنية المتحدة ، والجيش الثوري ، وسلطة الديمقراطية الشعبية » (٩) .

وفي مجال السياسة الخارجية يقر هوشي منه بالمبادئ الخمسة التي يقوم عليها التعايش السلمي ويعتبرها أساسا لقيام علاقات ودية مع البلاد المجاورة ، والبلاد الاخرى ، بهدف المساهمة في الحفاظ على السلام في الهند الصينية ، وجنوب شرق آسيا والعالم .

وبالنسبة لفكر هوشي منه عامة أوضح ترونج شينه أحد القادة الكبار في فيتنام حاليا في كتابه عن هوشي منه (١٠) : « ان المساهمة التي قدمها الرفيق « ماوتسي تونج » فيما يتعلق بنظرية الثورة في المستعمرات وأشباه المستعمرات قد ساعدت حزبنا كثيرا ، والرئيس « هوشي منه » على وضع الخط والسياسة الثورية لبلادنا » .

(٨) نفس المرجع السابق ص ٥٤ .

(٩) نفس المرجع السابق ص ٥٨ .

(١٠) ص ٦٢ .

فيتنام .. رجل واحد

القسم الثالث

قصة الف عام من الصراع ضد الاحتلال . كيف
تشكلت الجبهة الوطنية ونجحت في تجميع اوسع
قطاعات من الشعب الفيتنامي في الكفاح المسلح من
كتائب الدعاية المسلحة ، الى جيش التحرير الشعبى

« اننا وقد فقدنا استقلالنا نشبه طفلا فقد ابيه
وامه ، ان بلادكم ايها الفرنسيون تطل على البحار
الغربية اما بلادنا فتطل على البحار الشرقية . اننا
نختلف عنكم في كل شيء كما يختلف الحصان عن
البقرة لسوف نحاربكم واذا لم نجد سلاحا
سنحاربكم بفروع الاشجار .. »

ان هذين الصوتين : صوت الثائر الفيتنامي
القديم الذى قاوم المحتلين الفرنسيين عند قدومهم ،
وصوت هوشى منه الذى طرد الفرنسيين من ارض
الوطن ، ليسا فى الحقيقة سوى صوت الفلاح
الفيتنامي الذى ظل شاهرا سلاحه على الدوام من
اجل الوطن .

الاسم الذى حاولو طمسـه

يدوى فى كل أنحاء العالم

والحقيقة ان الاستعمار الفرنسى لفيتنام قد
استهدف تدمير الشخصية الفيتنامية وطمس معالمها
لقد اختفى اسم « فيتنام » تماما ولم يعد
يسمح باستعماله . وقسمت اراضى المنطقة الى
ثلاثة أقسام « شوشين الصينيه »
و « آنام » و « تونكين » . وكل من تضبط معه أوراق
أو خرائط مكتوب عليها كلمة « فيتنام » يحكم عليه
بالسجن . وفى المدارس كانت الفرنسية هى اللغة
الرسمية والانجليزية هى اللغة الاجنبية الاولى ،
أما الفيتنامية فهى مجرد لغة اجنبية ثانية . وكانت

هو الرجل ، وهذه هى افكاره ،
فماذا عن الوطن ، الارض التى
نبت فيها هوشى منه واستلهم منها
هذا التراث الثورى الجيد ؟

هذا

لقد ظلت فيتنام على الدوام محطاً لطماع الغزاة ،
فالواقع الاستراتيجى الهام ، والموارد والسوق
والقوى البشرية كلها جعلت من فيتنام محطاً لطماع
المستعمرين . الف عام كاملة عاشتها فيتنام تحت
نير الاقطاع الصينى ، ورغم ذلك استطاعت الروح
الوطنية والتراث الفكرى الفيتنامى ، الصمود
والاستمرار . ومن خلال المقاومة المستمرة للاقطاع
الصينى انصهرت الروح الوطنية الفيتنامية فى
بوتقة الصمود الصلب ، وتكون الفلاح الفيتنامي
الذى ظل يحارب ويحارب من اجل استقلال وطنه
طوال الفى عام . وذهب الصينيون ، وبعد فترة من
الازدهار المستقل جاء الفرنسيون ، ثم اليابانيون .
ثم الفرنسيون مرة أخرى . وأخيرا تآتى أمريكا .

وهكذا فعندما وجه « هوشى منه » صيحة
النضال القومى المسلح ضد الغزو الفرنسى فى
١٩٤٦ كان نداؤه : « ايها المواطنون هبوا للنضال
هبوا لمقاومة المستعمرين ، حاربوهم بالبنادق
بالسيوف بالفتوس بالعصى . لينتقم كل فرد منكم
لينقذ الوطن ، لنضحي بأخر قطرة من دمائنا فداء
للوطن » .

وعندما وجه « هوشى منه » هذا النداء كان يردد
أصداء نداء قديم خطته يد الثوار الغدامي الذين
قاوموا الاحتلال الفرنسى فى بدايته عام ١٨٦٢ .

مناهج التعليم تتضمن تأكيدات بأن سكان هذه المنطقة هم أحفاد «الغال» أى أنهم ينحدرون من سلالة فرنسية .

وفى ١٩٤٥ ، وعندما بدأت تتردد فى الصحف الفرنسية اخبار الثورة فى بلد اسمه «فيتنام» لم يكن الناس يعلمون انها هى تلك المناطق التى تستعمرها فرنسا منذ ٨٠ عاما فى الهند الصينية . كان الاستعمار الفرنسى قد رسم خطة لانهاء الكيان القومى الفيتنامى ، وحاول ان يطبق هناك خطة تشبه خطته فى الجزائر . لكن الصورة فى فيتنام كانت اكثر بشاعة . ذلك ان خطة تدمير الشخصية الفيتنامية قد سارت هناك الى اشواط غاية فى الهمجية ، فقد رسم الفرنسيون خطة لبحث الفلاح الفيتنامى على ادمان الافيون لعلها تكون وسيلة لتدمير كفاحه ، وعندما وصل المستعمرون الفرنسيون ، كانت فيتنام لا تعرف الافيون فنشروا زراعته واحتكرت سلطات الاحتلال تجارتها .

وفى ١٩٤٢ ، اصدر مكتب الحاكم الفرنسى فى «تونكين» تعليمات رسمية ، ان واجب موظفى المقاطعات يمكن تلخيصه فيما يلى :

● تشجيع زراعة الافيون

● مراقبة المحصول وحصر المساحات المنزرعة بالدقة

● محاربة أية تجارة غير قانونية

فالتجارة القانونية كانت قاصرة على احتكار حكومى . وهكذا ، وحتى طرد الفرنسيون من فيتنام ، كانت فيتنام هى البلد الوحيد فى العالم الذى يباع فيه الافيون فى اكشاك حكومية منتشرة فى كل مكان مثل اكشاك بيع السجائر . وتسهلا للمدمنين وتشجيعا لهم ، اقامت الحكومة صالات خاصة لتدخينه ، سميت رسميا باسم «صالات المزاج» وفوق صالات المزاج ، كان العلم الفرنسى يرفرف مضافا صبغة رسمية على المكان ، وهكذا زاد استهلاك الافيون فى فيتنام حتى بلغ فى عام ١٩٤٠ حوالى ٨٢ طنا .

ولم يكن الافيون وحده . فالخمر كانت هى ايضا احتكرا حكوميا ، لكن الغريب فى الامر ان سلطات الاحتلال اصدرت قرارا بأنه يتعين على كل فرد ان يشتري ٧ لترات من الخمر شهريا .

وفى ٨ / ٩ / ١٩٣٤ ، نشرت صحيفة «أوروند وتشيانيا» القرار الرسمى التالى : «ابتداء من اليوم تقرر ما يلى : يتعين على كل فرد من السكان ان يشتري سبعة لترات من الخمر شهريا وكل قرية لن تستهلك الكمية المحددة لها سوف تعتبر مشتركة فى عمليات التهريب ، وسوف يعاقب أعيانها .»

وتوزد الكمية المخصصة لكل قرية بواقع سبعة لترات لكل فرد شهريا ، ويسدد الثمن سواء بيعت هذه الكمية أم لا .»

رأسمالية سرية

ولقد قاوم الفرنسيون أية محاولة للتصنيع أو أية بادرة للنشاط من جانب البرجوازية الفيتنامية إذ أراد المحتلون الفرنسيون ان يكونوا أنفسهم مؤنة التمرد المحتمل للبرجوازية المحلية ، عندما تنشط . فقرروا كبتها منذ البداية راغبين فى أن تبقى فيتنام دوما مجرد سوق للصناعة الفرنسية ، وهكذا شهدت فيتنام نوعا غريبا من النشاط الرأسمالى السرى .

ففى سرية تامة بدأت عملية تجميع بعض رؤوس الاموال الفيتنامية تحت شعار «اعادة المدينة للبلاد» . انهاض الروح الوطنية . وضمان ربح وفير .»

واكتشف البوليس الفرنسى «المؤامرة» وأحيل منظموها الى المحاكمة .

ومن هنا ظلت البرجوازية الفيتنامية ضعيفة ، بل وغاية فى الضعف ، وعندما حققت فيتنام الشمالية استقلالها ، اعلن فى احصاء رسمى «ان كل رأس المال الصناعى الذى يمتلكه الرأسماليون الفيتناميون الشماليون ، لا يكفى الا لبناء ثلاثة مصانع نسيج متوسطة الحجم» .

والحقيقة أنه لا يمكن فهم حقيقة اوضاع الثورة الفيتنامية بغير استعراض مسبق لهذه الخطة الاستعمارية الفرنسية . فقد حاول الفرنسيون بخططهم هذه طمس معالم القومية الفيتنامية لكن النتيجة كانت عكسية :

● انهم يطمسون اسم فيتنام ، فعلى كل فيتنامى ان يقاومهم

● هم ينشرون الإفيون والخمور وينتهكون كل القيم ، فاحتشد لمقاومتهم كل الوطنيين ورجال الدين والمصلحين الاجتماعيين .

● لقد أضعفوا البرجوازية وحرموها من أية إمكانية للتطور الاقتصادي فحرموها من أية إمكانية للنهوض اجتماعيا أو سياسيا . وهكذا أخلى المسرح للبروليتاريا وحزبها كى يتقدم لقيادة الحركة الوطنية .

وارتفع شعار « فيتنام .. رجل واحد » .

وكان حتما ان يرتفع هذا الشعار ، فما من أحد يستطيع ان يقف مع الفرنسيين . وكان حتما ان تتولى البروليتاريا قيادة الثورة الوطنية وان تتولى توحيد الأمة من أجل الاستقلال والاشتراكية معا .

والحقيقة ان « حزب العمل الفيتنامي » قد تمكن تحت قيادة « هوشى منه » من ارساء سياسة بناء أوسع جبهة وطنية ممكنة . وهى جبهة تضم العمال والفلاحين والموظفين (وحتى كبار الموظفين الذين خدموا الاحتلال) والبرجوازية وفئة من كبار الملاك الذين يقاومون الاحتلال .

ولم تكن سياسة الجبهة الواسعة سياسة تكثيكية ، بل لقد ظلت على الدوام هدفا استراتيجيا للثورة الفيتنامية . فحتى عندما حققت الثورة انتصارها الباهر على اليابانيين فى ١٩٤٥ وتأسست أول حكومة لجمهورية فيتنام الديمقراطية ، برئاسة هوشى منه استمر تطبيق هذه السياسة على أوسع نطاق .

والامبراطور .. أيضا

وفى احتفال ضخم وقف الامبراطور « باوداي » الذى باع نفسه لأكثر من سيد ، للفرنسيين ثم لليابانيين ثم للفرنسيين مرة أخرى وقف ليسلم مندوب الجمهورية الديمقراطية « الخاتم الذهبى والسيف الذهبى المرصع بالياقوت شعارى الحكم الامبراطورى » وخطب « باوداي » فى الجموع قائلا « ان على كل الأحزاب والجماعات والطبقات فى مجتمعنا بما فيهم الاسرة المالكة أن توحدها جهودها وأن تؤيد بلا تحفظ الجمهورية الديمقراطية الفيتنامية » . وصدر قرار بتعيين الامبراطور السابق « باوداي » مستشارا سياسيا للرئيس هوشى منه .

كان الفرنسيون يستعدون للهجوم لاعادة احتلال فيتنام . وكان باوداي يستعد للخيانة من جديد ، وما أسهل أن يتم التخلص منه ، لكن سياسة الوحدة الشاملة كانت تفرض نفسها .

وإذا كان أسلوب الاحتلال الفرنسى لفيتنام قد أسهم موضوعيا فى تحديد الملامح الاساسية للثورة الفيتنامية : « الوحدة الوطنية الشاملة تحت قيادة البروليتاريا » ، فان التراث التاريخى لفيتنام قد حدد الأسلوب الاساسى للنضال وهو « الثورة الشعبية المسلحة » . فالفلاح الفيتنامى يتمرّد دائما حاملا سلاحه والعنف الرجعى والاستعماري يقابله دومنا العنف الثورى ، والثورات والهبات المسلحة فى فيتنام أكثر من أن تحصى . ان الثورة المسلحة تقليد فيتنامى ، لكن الثوار الجدد اضافوا اليه جهدا عبقريا سيبقى على الدوام مدرسة كاملة فى فن الحرب الشعبية المسلحة .

لقد عانت فيتنام طويلا من سياسة الاستعمار فى استمالة الاقليات القومية ، وفى بث روح التفرقة بين القوميات المختلفة . وفى المجتمع الفيتنامى مجموعات كبيرة من الاقليات ظلت الخلافات بينها مقبزة لاية حركة ثورية . ولهذا بدأت حركة « فييتمنه » (منظمة استقلال فيتنام) وهى جبهة وطنية عامة نشاطها ضد الاحتلال اليابانى ببرنامج يعلن المساواة التامة بين القوميات .

لكن الشعارات بحاجة الى شرح وإلى تطبيق يومى وإلى ممارسة ثورية . ومن هنا تطورت فكرة الهبة الثورية المسلحة الى فكرة جديدة .

فرق الدعاية المسلحة

فالمشتركون فى الهبة الثورية ليسوا مجرد ثائرين يحملون السلاح ، لكنهم كوادري يشرون بالوحدة الوطنية وبالمساواة بين القوميات ، يحتلون القرى ويقيمون أنظمة شعبية ويضعون على الفور شعار المساواة بين القوميات موضع التطبيق . وهكذا امتزج النشاط السياسى الدعائى بالنضال المسلح . انها إحدى اللامحات العبقريّة « لهوشى منه » الذى أصدر بنفسه قرار تأسيس « فرق الدعاية المسلحة » فى أكتوبر ١٩٤٤ .

وفى ٢٢ ديسمبر ١٩٤٤ ، وفى ادغال « فييت باك » ، اصطف ٣٤ رجلا ليؤدوا يمين الولاء للثورة ، وليقسموا على العمل لاطاحة بحكم فيشى - اليابان .

وتقدم قائد الطابور .. شاب نحيل ، حافى القدمين ، ليقدّم تقريرا عن معدات فرقته ٣٤ بندقية - ٦ قنابل حارقة - ١ قنبلة واحدة و ٥٠٠ فرنك فرنسى .

أما الرجال فهم « الفرقة الاولى للدعاية المسلحة » ، وأما الرجل فهو « جياب » .

لقد استسلم المستعمرون الفرنسيون لليابانيين مرتين ، وكان على « فرق الدعاية المسلحة » التي أصبحت « فيما بعد الجيش الشعبي الفيتنامي » ان تنفذ شعار « لنطرد الفاشيين اليابانيين والفرنسيين » . ليسقط تحالف فيشي - اليابان » .

وعود . . . ولكن

واذا كانت حكومة فيشي قد سلمت الهند الصينية لليابانيين ، فان الحكومة الفرنسية في المنفى ، قد بذلت وعودا عديدة بتحرير المستعمرات وركزت وعودها بالذات للفيتناميين الذين استطاعت قواتهم الشعبية المسلحة ان تسحق التجمعات اليابانية . ولقد كان الوضع معقدا غاية في التعقيد . فقد اتفق الحلفاء في بوتسدام على انه - لكي يمكن قهر اليابانيين - تقسم الهند الصينية الى قسمين يفصلهما خط العرض ١٦ على ان تحتل القوات الصينية المنطقة الشمالية ، وبريطانيا المنطقة الجنوبية . واستند « شان كاي شيك » الى عدد من بقايا الحزب البرجوازي الذين فروا الى الصين في الثلاثينات وارتبطوا بالكومنتانج ، وحاول ان يستخدم هؤلاء لاقامة حكومة فيتنامية موالية للصين . وكان في هانوي ٢٠٠٠٠ من الفرنسيين يتآمرون هم أيضا للعودة .

والامريكيون لهم مصالحهم وممثلهم ومؤامراتهم . . .

وخلال هذه الشبكة المعقدة من المصالح الامبريالية المتضاربة بدأت سلسلة من المؤامرات .

الامريكيون والصينيون ضد عودة الفرنسيين ، فهم يريدون الغنيمة لانفسهم ، والبريطانيون امام ذلك لا يجدون الا فرصة التحالف مع الفرنسيين . واليابانيون كانت لاتزال لديهم بعض الفرق المسلحة في المنطقة فحاولوا هم أيضا ان يشتركوا في اللعبة .

لكن القوة الوحيدة التي استطاعت ان تعمل شيئا ، كانت هي الشعب الفيتنامي « والجيش الشعبي » ورجال حزب العمل بزعامة هوشي منه . فقد أسسوا حكومتهم دون أن ينتظروا ادنا من أحد ، وبدأت القوى الامبريالية المختلفة في التصالح امام هذا الخطر .

وانسحب الصينيون ليحل محلهم الفرنسيون .

وبرغم اعتراضات الكثيرين ، فقد قبل « هوشي منه » الدخول في مفاوضات مع الفرنسيين . وفي ٦ مارس ١٩٤٦ عقد مع الفرنسيين اتفاقية مؤقتة ، اعترفت فيها فرنسا بالفيتنام دولة حرة ذات حكومة مستقلة وبرلمان . وكانت المساومة التي قبلها « هوشي منه » في مقابل ذلك هي النص في الاتفاقية على ان تعتبر فيتنام جزء من الاتحاد الفرنسي . واتفق أيضا على ان تنسحب القوات الفرنسية بالتدريج في موعد غايته ١٩٥٢ .

وقد تعرض « هوشي منه » لكثير من الانتقادات ، لانه وافق على هذه الاتفاقية . لكنه رد على المعارضين « لماذا نضحي بـ ١٥٠٠٠ قتيل اذا كنا نستطيع الحصول على الاستقلال بالتفاوض ، حتى ولو استمرت المفاوضات خمس سنوات » .

كان « هوشي منه » يريد ان يكسب بعض الوقت ، يدعم فيه حكومته الوليدة . واستمرت المفاوضات ومحاولات الاتفاق ١٤ شهرا ، عمد الفرنسيون بعدها الى احتلال البلاد بالقوة ، ولجأ « هوشي منه » ورفاقه الى الإدغال يمارسون من جديد الحرب الشعبية .

ولم تضع هذه الاشهر الاربعة عشر سدى ، فقد دعمت فيها الحكومة الديمقراطية علاقاتها بالجماهير واتخذت سلسلة من الاجراءات التي عبات كل جماهير الشعب حولها . فقد ألغت ضريبة الرأس ، وألغت احتكارات الافيون والخمور ، وخفضت ايجار الاراضي الزراعية بنسبة ٢٥ في المائة ، ووزعت اراضي الحكومة وكبار الملاك الذين تعاونوا مع اليابانيين والفرنسيين على فقراء الفلاحين ، ونظمت حملة لمحو الامية تم خلالها تعليم مليوني مواطن ، وانخفضت ساعات العمل الى ثمانى ساعات في اليوم .

وبدأت فيتنام تتنفس مناجا ديمقراطيا . وبدأت الجماهير تدرك معنى وجود حكومة ديمقراطية . وخلال هذه الفترة الصغيرة ، ومن خلال التجربة العملية ادركت الجماهير ان واجبها هو الاستبسال دفاعا عن الحكومة الديمقراطية .

وخلال هذه الفترة تصاعدت اصوات عديدة تنتقد سياسة « هوشي منه » ، وتطالب بسياسة اشتراكية مباشرة وباصلاح زراعي جذري . لكن « هوشي منه » كان يدافع عن شعار جبهة وطنية ديمقراطية واسعة ، وقال عبارته الشهيرة « ان الاصلاح الزراعي مثل الحساب الساخن يجب ان نتناوله ببطء » .

وعندما بدأت الحرب من جديد ، كان الشعب كله مع الثوار ، يعمل ، كى تعود الحكومة الديمقراطية ، واستمرت الحرب تسع سنوات ، انتهت بهزيمة ساحقة للفرنسيين فى معركة « دين بيان فو » هزيمة ادت بهم الى الاستسلام والانسحاب ، وفى سنة ١٩٤٦ قال ديجول ، « سوف نعود الى فيتنام لاننا اقوى » . وقد عاد الفرنسيون بالفعل لكنهم منوا بعد تسع سنوات فقط بهزيمة لم يسبق لها مثيل .

وكما ايقظت طلقات مدافع ستالينفجراد كثيرا من شعوب العالم والهمتها طريق الصمود ضد الغاشية ، فان طلقات ثوار « دين بيان فو » قد ايقظت عديدا من الشعوب المستعمرة . والهمتها درس الثورة المسلحة ومنحتها القدرة والشجاعة والامل فى النصر على المستعمرين ، والحقيقة ان الفرنسيين كانوا يحاربون معركة يائسة ، فهم يدركون انهم مجرد قبضة باطشة تحمى المصالح الامريكية التى تزايدت بسرعة غريبة فى فيتنام لتفوق المصالح الفرنسية .

وخلال احتدام المعركة ، قال الرئيس الفرنسى السابق رينو « انكم ايها الامريكيون تحصلون من الهند الصينية على ٨٩ فى المائة من مطاطها الطبيعى ، ٥٢ فى المائة من احتياجاتكم من الصفيح ، وهكذا ، فمن الناحية المادية ، فاننا نحارب فى الهند الصينية من أجل مصالحكم انتم لا من أجل مصالحنا » . وتضاعفت المصالح الامريكية ، ومن ثم أصبح على الفرنسيين أن يخرجوا ، وهكذا تركت فرنسا تجتر مرارة الهزيمة وجدها . ولقد طالب الفرنسيون حلفاءهم الامبرياليين الامريكيين بالعمون ، فأرسلوا لهم ١٠٠٠ مليون دولار . لكن هذا المبلغ الضخم لم ينجح فى حماية فرنسا من الهزيمة .

وبينما كان الفرنسيون يعانون من مرارة الهزيمة ، كان الامريكيون يستعدون للدخول ليحاربوا حظهم هم أيضا مع هذا الشعب الصغير العنيد .

اتفاقية جنيف

وفى ١٩٥٤ عقدت اتفاقيات جنيف ، وتنص هذه الاتفاقيات على انه بهدف الاسراع لاعادة تجميع كل طرف لقواته ، تقسم فيتنام الى قسمين يفصلهما تقريبا خط العرض ١٧ .

والاراضى التى تقع شمالى هذا الخط تخضع لسلطة الجمهورية الديمقراطية الفيتنامية ، والاراضى التى تقع جنوبية تخضع لسلطة « دولة فيتنام » .

ونص أيضا على انه يجب الا تزداد القوات المسلحة لاي من القسمين ولا يدخل أى منهما فى تحالفات عسكرية ، ولا تؤسس فى اراضيه أية قواعد عسكرية . وأن تجرى فى ٢٠ يوليو ١٩٥٦ انتخابات عامة فى كلا الجزأين بهدف اعادة تأسيس حكومة موحدة للفيتنام كلها .

ولان امريكا كانت تستعد للتدخل ، فقد رفضت التوقيع على الاتفاق ، وان كانت قد تعهدت فى اعلان مفصل بالآلا تستخدم القوة ، ولا تهدد باستخدامها لافشال اتفاقيات جنيف ، لكن امريكا « تدخلت » . كانت تتصور أن الفرنسيين قد اخطأوا فى هذا الموقف أو ذاك ، وانهم لو كانوا قد اتبعوا هذا التكتيك أو ذاك لما خسروا الحرب أمام شعب صغير . واستخدم الامريكيون كل براعتهم ، وحشدوا قوات ضخمة ضد الشعب فى جنوب فيتنام . وأرسلوا ملايين الاطنان من المتفجرات ضد الشعب فى الشمال . والنتيجة التى يقترّبون منها رويدا رويدا لا تختلف كثيرا عن « دين بيان فو » أخرى .

لقد كان حتما أن يلاقى الامريكيون نفس المصير ، فقد توحد الشعب الفيتنامى تحت الشعار الخالد « فيتنام ... رجل واحد » .

وذات يوم تساءل الكاتب الفرنسى فيليب ديفالو « ماذا بقى لنا فى فيتنام ؟ » واجاب : « لم يبق لنا سوى كل من لفظته جبهة فييتمنة ، وليس هناك ادنى شك فى ان هوشى منه قد استحوذ على ثقة الفيتناميين ، وان كل من له قيمة تذكر فى فيتنام قد ارتبط بهوشى منه ، يجب أن نتأكد انه بهوشى منه ورجاله ، وبهم فقط ، سوف يبنى مستقبل فيتنام . وان أى شىء خالد ، أو عظيم لن يبنى فى هذا البلد دون مشاركتهم أو ضد ارادتهم » .

لقد وعى الفرنسيون الدرس ، ولكن بعد قوات الاوان .

اما الامريكيون فيبدوا انهم ايضا لن يعوه الا بعد قوات الاوان .

صوت هوشى منه

عندما فكرت « الطبيعة » فى تقديم مختارات من كتابات « هوشى منه » ، وجدت نفسها فى الواقع ، أمام أكثر من صعوبة . أولها أن الاختيار فى حد ذاته هو « حكم » ، يتم من خلال عمليتي الانتقاء والاستبعاد .. لكن أصعب ما يواجه قارئ هوشى منه ، هو أن يقوم بعملية استبعاد لهذا النص أو ذاك .. حينئذ يشعر هذا القارئ أنه يظلم هذا الثورى ، والمناضل ، والفكر ، وأنه يستبعد مصابيح متوهجة ، ونجوماً لامعة فى سماء الفكر الثورى ..

من هنا حكم اختيارنا للنصوص المقدمة — على قلتها — الاعتبار التالية :

— أن هذه النصوص يجب أن تمثل جوهر العمل الثورى لهوشى منه ، وهو محاكمة الاستعمار والإمبريالية . وكان هوشى منه مؤملاً ، بحكم نشأته ، وتجاريه ، ومهامه ، أن يقوم بهذا العمل ، لا على أرض بلاده فحسب ، بل فى جميع أنحاء العالم . وقد فعل هذا بعناء وثبات ، هما مضرب الأمثال .

— أن هذه النصوص ، يجب أن تمثل الأضافة الأصيلة التى طبعت عمل هوشى منه ، ونضاله ، من حيث أنه طرح قصة المستعمرات بكل ثقلها وحدتها وأبعادها على الأحزاب العمالية والشيوعية الأوروبية . ودق أجراس الخطر محذراً هذه الأحزاب من أهملها ، وقد فعل هذا منذ وقت مبكر ، يرجع إلى العشرينات من هذا القرن .

— أن هذه النصوص ، يجب أن تمثل بعض المواقف الإنسانية ، ولحاحات من الخصائص الشخصية .. ففى جميع الأحوال لم ينس هوشى منه ، أنه يناضل من أجل القضاء على استغلال الإنسان للإنسان ، من أجل الاشتراكية .. وفى كل كتاباته قدم النموذج للحياة البسيطة والنقية ، وللفكر الواضح والمستقيم .

العداء للاستعمار: مفهوم شامل

قضية المستعمرات

فى مؤتمر تور (١)

(مقتطفات)

بعد أن شرح « نجوين آى كيوك » مندوب الهند الصينية ، النضال الذى اقترعها الرأسماليون الفرنسيون فى الهند الصينية ، قال :

« أيها الرفاق :

تلكم هى المعاملة المطبقة على عشرين مليون فيتنامى ، الذين يبلغون أكثر من نصف سكان فرنسا . ويقال أنهم تحت الحماية الفرنسية [هتاف] ! لذلك فعلى الحزب الاشتراكى أن يساعد — علينا — الوطنيين المضطهدين [هتاف حماسى] .

جين لونجويت [٢] : لقد سبق أن

تحدثت لصالح الوطنيين [يصدت سكان المستعمرات] .

مندوب الهند الصينية : لقد طلبت منذ أول لحظة ، فى خطابى ، أن يلتزم الجميع الصمت التام [ضحك] . أقول على الحزب أن ينشر الدعاية الاشتراكية فى كل المستعمرات .

لقد أدركنا أن انضمام الحزب الاشتراكى إلى الاممية الثالثة ، يعنى أنه ، علينا ، قطع على نفسه هذا ، من الآن فصاعداً ، بأن يقيم ، بصورة صحيحة مسألة المستعمرات . لقد سررنا جداً عندما سمعنا أنه حين وقد دائم لدراسة مسألة شمالى إفريقيا . وسوف نكون مسرورين جداً ، إذا ما أرسل الحزب ، فى وقت قريب ، أحد أعضائه إلى الهند الصينية ليدرس عن كثب هناك المسائل المتعلقة بذلك البلد ، ودراسة النشاطات التى يجب أن نفد هناك .

[قدم أحد مندوبى الجناح اليميني رأياً مخالفاً] [٣]

ممثل الهند الصينية : صبتا ! فانت للبرلمان [هتاف] .

الرئيس : يجب على كل المندوبين أن يلتزموا الصمت ! بما فى ذلك أيضاً فى جامعة البرلمان !

ممثل الهند الصينية : اننا باسم الإنسانية بأسرها ، باسم أعضاء الحزب الاشتراكى بجناحيه اليميني واليسارى ، نهيب بكم قائلين : أيها الرفاق ، انتقدونا ! [هتاف] .

الرئيس : يستطيع ممثل الهند الصينية أن يدرك من خلال هتافات التأييد له ، أن الحزب الاشتراكى بأسره يقف إلى جانبه فى مقاومة الجرائم التى ترتكبها الطبقة البرجوازية .

تقرير عن المسألة

الوطنية (٢)

ومسألة المستعمرات

(مقتطفات)

بعد أن قدم هوشى منه إحصاءات من عدد سكان البلدان الاستعمارية ومساحتها ، مقارنة بعدد سكان

(١) عقد الحزب الاشتراكى الفرنسى مؤتمره الثامن عشر فى مدينة تور عام ١٩٢٠ . وفى هذا المؤتمر وقف هوشى منه وكان اسمه آنذاك « نجوين آى كيوك » إلى جانب الجناح اليسارى الذى انفصل عن الحزب مكوناً الحزب الشيوعى الفرنسى .

(٢) قائد الجناح اليميني فى الحزب الاشتراكى الفرنسى .

(٣) مقدم إلى المؤتمر الخامس للاممية الشيوعية (١٧ يونيو — ٧ يوليو ١٩٢٤)

المستعمرات ومتاحاتها « أهتم - كمضو
فى الحزب الشيوعى الفرنسى - بأن
ينقد موقف الحزب لعدم أهتياه الاهتمام
الاجابى بمسألة المستعمرات :

« وبناء على ما تقدم ، لن نبالغ اذا
قلنا انه ما دام الحزبان الشيوعيان
الفرنسى والبريطانى ، لا ينتهجان سياسة
تقدمية حقيقية ، بالنسبة للمستعمرات ،
ولا يوثقان صلاتهما بشعوب المستعمرات ،
فان برنامجهما فى مجموعه ، سيكون ،
فى الوقت الحاضر ، وفى المستقبل ،
غير ذى تأثير ، لانه سيكون مناقضا
للينينية .

وتبعا لراى لينين ، فان انتصار الثورة
فى أوروبا الغربية ، يعتمد على اتصالها
الوثيق بحركة التحرر الوطنى ، الموجهة
ضد الامبريالية فى المستعمرات
المستعبدة ، كما ويعتمد على اتصالها
الوثيق بالمسألة الوطنية لان حركة التحرر
الوطنى وقضية المستعمرات تشكلان جزءا
من قضية الثورة البروليتارية العالمية
وديكتاتورية البروليتاريا .»

تحدث الرقيق ستالين ، فيما بعد ،
من وجهة النظر التى تقول انه من الممكن
للبروليتاريا الأوروبية (١) احراز النصر دون
ان تتحالف مباشرة مع حركة التحرر
الوطنى فى المستعمرات ، واعتبرها
وجهة نظر الثورة المضادة . ولكن اذا
هكنا على الامر ، من خلال ما يجرى
فى الواقع عمليا ، فنحن مجبرون على
التول ان احزابنا الشيوعية الكبيرة ،
باستثناء الحزب الشيوعى السوفيتى ،
ما زالت تبنى وجهة النظر «ثقة الذكر» ،
لانها [أى الاحزاب] « غير فعالة فى
اقامة هذا التحالف بين البروليتاريا
الأوروبية وحركة التحرر الوطنى فى
المستعمرات .»

والسؤال الآن (٢) ما الذى فعلته
الاحزاب الشيوعية فى بريطانيا العظمى
وهولندا وبلجيكا ، وفى البلدان
الاستعمارية الاخرى لمكانة الهجوم
الاستعمارى الذى شكلته البرجوازية على
الطبقة العاملة فى بلادها ؟

ما الذى فعلته تلك الاحزاب ، منذ
اليوم الذى تبنت فيه البرنامج السياسى
الذى وضعه ايڤين (٣) من أجل تثقيف
الطبقة العاملة فى بلادها ، بروح الامة
الصحيحة ، وبضرورة اقامة العلاقات
الوشيجة مع جماهير الشغيلة فى
المستعمرات ؟

ان الذى انجزته احزابنا فى هذا
المجال ليست له قيمة تستحق الذكر .
بالنسبة الى أنا ، فقد ولدت فى مستعمرة
فرنسية ، وائنى عضو فى الحزب

الشيوعى الفرنسى ، يؤسفنى جدا ان
اقول ان حزبنا الشيوعى لم يفعل شيئا
لمستعمرات .

أيها الرفاق :

لقد أدركت صحف البرجوازية
الفرنسية ، انه لا يمكن فصل المسألة
الوطنية عن مسألة المستعمرات .
ورأى ان حزبنا لم يفهم هذه الحقيقة
بعمق ، فمثلا :

لنعتبر بدروس « الرون » ، اذ عندما
ارسلت الفرق الوطنية « لتسليحة »
العمال الالمان الذين يتضورون جوعا ،
طوقت الجنود الفرنسيين الشكوك فيهم
بدلا من ذلك .

ولناخذ أيضا مثل الفرق الشرقية ،
حيث دججت « القوات الاهلية » بالاسلحة
الآتوماتيكية ، من أجل « رفع الروح
المعنوية » للفرق الفرنسية التى انهكتها
الحرب الشاقة الطويلة الامد (٤) .

الم تجعل كل هذه الوقائع حزبنا
يفكر ، او لم تجعله يرى ضرورة لطرح
سياسة حازمة وواضحة فيما يتعلق
بمسألة المستعمرات . ولهذا اضاع
الحزب فرصا عديدة لم يفد منها فى
دعايته .

ان العناصر القائدة الجديدة فى
الحزب ، قد اعترفت ان الحزب فى
سبيله الى مواجهة هذه المسألة .
وهذه بادرة حسنة ، لانه ما ان يلاحظ
قادة الحزب ويدركون هذا الجانب
الضعيف فى سياسة الحزب ، فسيكون
هناك أمل فى ان الحزب مسوف يبدل
نصاراه لاصلاح اخطائه . اننى لا امتدد
جازما ، بأن هذا المؤتمر سيكون نقطة
تحول ، ولسوف يحث الحزب على
اصلاح اخطائه السابقة

أيها الرفاق :

علينا ان نركز ، بوصفنا تلاميذ لينين ،
كل طاقاتنا وقوانا (٥) على مسألة
المستعمرات (٦) تماما كما نركز على مسائل
المسائل الاخرى . يجب علينا ان نفعل
هذا حتى نستطيع تحقيق تعاليم لينين .

ثم اخذ هوشى منه يعرض تقريره
عن الوضع فى عدد من المستعمرات
الفرنسية ، وركز فى حديثه عن اوضاع
الفلاحين بالذات ، وبعد ان قيم وضع
الفلاحين فى بلاده ، انتقل الى الحديث
عن الوضع فى الجزائر وتونس ومراكش
.. قال :

« لقد طبق المستعمرون الفرنسيون
فى الجزائر وتونس ومراكش ، نفس
الاستغلال ، ونفس السياسة ، او قل
النهب (٧) . ان كل الاراضى الصالحة

الروية احتفظ بها للفرنسيين (٨) بينما طرد
الوطنيون الى سفوح الجبال ، او الى
المناطق الجرداء . واقتسم اراضى
المستعمرات ، كل من كبار الموظفين
والشركات المالية واثرياء الحرب ، ومن
على شاكلتهم .

ان البنوك فى الجزائر وتونس ، عام
١٩١٤ ، حصلت بواسطة عمليات مباشرة
او غير مباشرة ، على فوائد تبلغ قيمتها
١٢٢٥٨٠٠٠ فرنك ، من أصل رأسمال
يبلغ ٢٥ مليون فرنك .

ان بنك مراكش ، الذى رأسه
١٥٤٠٠٠٠ فرنك حتى عام ١٩٢١ ،
فائدة قدرها ١٧٥٣٠٠٠ فرنك .

احتلت الشركة الفرنسية الجزائرية
٢٢٤٠٠٠ هكتار من أجود الاراضى .
واحتلت الشركة الجزائرية العمامة
١٠٠٠٠٠ هكتار .

واحتلت شركة خاصة ٥٠٠٠٠ هكتار
من الاحراش ، دون اى مقابل .

بينما استولت شركة السكك الحديدية
والفوسفات على ٥٠٠٠٠ هكتار من
الارض الغنية بالمعادن ، بالإضافة الى
تأمينها لحقوق مسبة فى تملك أكثر من
٢٠٠٠٠ هكتار من الارض المجاورة لها .

واستولى نائب فرنسى مسابق على
مزرعة قبلغ مساحتها ١١٢٥ هكتارا من
الارض ، فيها مناجم قيمتها عشرة ملايين
فرنك ، وتنتج دخلا تقسويا تبلغ قيمته
اربعة ملايين فرنك . اما الوطنيون ،
أصحاب هذه المناجم الشرعيون فينالون
سنويا ١/١٠ فرنك فقط من كل هكتار .

لقد ألغت السياسة الفرنسية
الاستعمارية حق الملكية الجماعية ،
وألغت محله الملكية الخاصة . كما ألغت
الملكية الصغيرة فى المزارع لمصلحة
الملكات الكبيرة . فكان من نتيجة هذه
السياسة ، ان فقد الفلاحون الوطنيون
خمس ملايين هكتار من أجود اراضيهم .

وخلال ١٥ عاما ، سلب من فلاحى
القبائل ١٩٢٠٩٠ هكتارا .

ومنذ عام ١٩١٣ ، فصاعدا ، كان
يسلب من الفلاحين المغاربة ، كل عام ،
١٢٠٠٠ هكتار من الارض المزروعة .
ولكن بعد انتصار فرنسا فى حربها ، من
أجل « العدالة » ارتفع هذا الرقم الى
١٤٥٤٠ هكتارا .

ويوجد فى المغرب الآن ١٠٧٠ فرنسا
فقط ، ولكنهم يملكون ٥٠٠٠٠٠ هكتارا
من الارض المزروعة .»

ثم انتقل بعد ذلك الى الحديث عن
اوضاع الفلاحين فى أفريقيا الاستوائية
الفرنسية .

(ص ١١ - ٢٦)

(٤) الفرق الشرقية (١) كتابى مبنحة جندها الامبرياليون من شعوب المستعمرات لضرب الحركات الثورية فيها وفى البلدان
الاستعمارية نفسها .

بعض الملاحظات حول

مسألة المستعمرات

(مقتطفات)

منذ أن وافق الحزب الشيوعي الفرنسي على « الشروط الأحدى والعشرين » [٥] ، الصادرة عن موسكو ، وانضم إلى الاممية الثالثة ، كان من جملة المسائل التي فرضت نفسها ، مسألة ذات حساسية خاصة ، اعنى السياسة تجاه المستعمرات . إذ لم يعد مقبولا أن تواجه هذه المسألة بالعبارات العاطفية الخالصة ، التي لا تؤدي إلى نتيجة عملية ، كما كانت الحال مع الامميتين الاولى والثانية ، بل أصبح من الضروري وجود برنامج عملي وسياسة عملية فعالة .

ان الحزب يواجه ، بالنسبة لهذه النقطة ، صعوبات جمة كثيرة ، أكثر مما يواجه بالنسبة لأي من النقاط الأخرى . وان أشد هذه الصعوبات هي التالية :

١ - لا مبالاة البروليتاريا في البلدان الاستعمارية بالمستعمرات .

قال لينين بوضوح ، في دراسته حول مسألة المستعمرات :

« يتحتم على عمال البلدان الاستعمارية ان يقدموا أقصى مساعدة فعلية لحركات التحرير في البلدان المستعمدة » .

ولتحقيق هذه الغاية ، يجب على شغيلة البلدان الاستعمارية ، ان يعرفوا جفا وصدقاً ، ما معنى ان يكون البلد مستعمراً . وينبغي لهم ان يكونوا على صلة بكل ما يجري هناك . ان يكونوا على صلة بالالام التي يرزح تحتها اخوانهم بروليتاريو المستعمرات . . . تلك الالام التي تنوق الالام الف مرة . وبكلمة أخرى ، عليهم ان يهتموا بمسألة المستعمرات .

هنالك ، لسوء الحظ ، عديد من المنافصلين الذين ما زالوا يعتقدون بأن المستعمرة ما هي الا رمال منبسطة على الأرض ، وشمس تجوب السماء ،

وبعض أشجار جوز الهند ، وبضعة قطعان مرقطة . هذا كل ما يعمرون ، ولهذا لا يعيرون هذه المسألة أدنى اهتمام .

٢ - الجهل المتفشى بين مسكان المستعمرات .

ان الصراع الطبقي ، وقوة البروليتاريا غير معروفين في البلدان المستعمرة ، سواء في الهند الصينية ، تلك المستعمرة القديمة ، أم في داهومي ، هذه المستعمرة الجديدة . ومرجع هذا سبب بسيط جداً ، هو عدم وجود منشآت صناعية وتجارية ضخمة ، أو تظاهرات عمالية في تلك البلدان

ان الجماهير بصورة عامة ، ثورية إلى أقصى الحدود ، ولكنها في جهل مطبق ، انها تقهرق لتحرير نفسها ، ولكنها لا تعرف كيف التبيل إلى ذلك .

٣ - التحامل :

ينجم التحامل عن الجهل المشترك الفسارقة فيه كلا البروليتاريين . [بروليتاريا البلاد الاستعمارية وبروليتاريا المستعمرات] . ان الطبقة العاملة الفرنسية ، تنظر إلى سكان المستعمرات كخفوقات انسانية أدنى ، غير قادرة على الفهم ، أو على المساهمة في النشاط العملي . وفي المقابل ، يعتبر الوطنيون كل الفرنسيين استغلاليين اشرارا . بينما لا تضيق الرأسمالية والامبريالية الفرصة في الاستفادة من هذه الرية المشتركة ، ومن هذه العنصرية المصطنعة ، فتتشران دعاية مسممة وتشرقان صفوف القوى التي يجب ان تكون موحدة .

٤ - القهر والوحشية :

إذا كان المستعمرون الفرنسيون غير ماهرين في تطوير اقتصاد المستعمرات ، فانهم أساتذة في فنون القهر الوحشي ، وفي خلق الولاء لسلطانهم . ان غاندى وديسالايرا ، كانا منذ زمن بعيدا قد انتقلا إلى الضياء ، لو انهما ولدا في إحدى المستعمرات الفرنسية .

فان المنافصل الوطني الحسّاس بكل تزويقات الحاكم العسكرية ، والمجاسم الخاصة ، لا يستطيع ان يدافع عن اخوانه الجاهلين والمضطهدين ، دون ان

يكون مريضاً للوقوف بين مخالف الذين جاءوا ليمدونه .

فماذا يجب على الحزب ان يفعل وهو يواجه كل هذه الصعوبات ؟

توسيع دمايته ليتغلب على هذه الصعوبات .

الاولمبيته ٢٥ مايو عام ١٩٢٢

الاضطهاد ينال

كل الاجناس

اغتيال الفاشيون : في تسويترا ، فرنسيسكي مندوب روتسية العمال والفلاحين . ولم يالط مندوب واحد من ممثلي القوى المتقدمة جدا ، والمسيحية جدا ، في لوزان ، بحضرة جنازته ، هذا الوفد التركي ، برئاسة عصمت باشا ، الذي شيع جثمان القتيل إلى مثواه الأخير .

واغتيال البوليس الفرنسي في اول ايار ، المساميل التونسي بن راضي . فأعدت المنظمات العمالية الباريسية جنازة ضخمة له . وتوفت آلاف العمال عن العمل ، يوم جنازته ، ليشيعوا مواطنهم إلى مثواه الأخير .

ان كل شهداء الطبقة العاملة ، سواء أولئك الذين استشهدوا في لوزان كما في باريس ، أو الذين استشهدوا في مدينة الهافر كما في المارتينيك ، هم جميعهم ضحايا قاتل واحد ، هو الرأسمالية العالمية . ان ارواح هؤلاء الشهداء تلقى اسمى درجات العزاء ، لانها قضت بسبب ايمانها بتحرير المضطهدين دون تمييز بين الاجناس والاطنان .

يجب على الشعوب المضطهدة ان بعد كل هذه التجسارب الاممية ، في كل البلدان ، ان تستخلص من هذه الدروس الاليمية درساً يدلها أين يقف اخوانها الحقيقيون ، وأين يقف أعداؤها .

ليباريه : ١٧ أغسطس عام ١٩٢٢

(٥) هي التي وضعها الكونغرس عام ١٩٢٠ كشروط لقبول الاحزاب الماركسية اعضاء في الاممية الثالثة .

يقظة العيد

(مقتطفات)

تقول الجرائد الرسمية ان سكان سوريا سرورون جدا من ادارة الجنرال جورو (٦) . ولكن الحقائق التالية تثبت العكس :

ذهب مصطفى كمال في ٢٢ مارس عام ١٩٢٢ ، الى سينا . نرى مسلمو سوريا قوس نصر مزينا بالاعلام السوداء ويحمل العبارات التالية : « الاخوة العربية التركية » ، « لا تنسوا اخوانكم السوريين » ، « انقذونا » .. الخ .

ولقد اثار زياره مصطفى كمال لاضمة مظاهرات مسلحة . ووقع في انطاكية والاسكندرون ، الاعلام السوداء في الشوارع لمدة يومين ودوت بالهتافات المعادية للادارة الفرنسية .

ان الاستعمار الفرنسي لم يغير شعاره القائل « فرق تسد » .

.....

هذا ، ويمكن ان نرى التكتيك ذاته ، طبقا على المستعمرات الجديدة ، فبعد ان قسمت سوريا الى عدة « دول » ، عاد النفوذ السامي الفرنسي في بيروت واعلن تأسيس « اتحاد فيدرالي » سوري ، مؤلفا من « دولة » حلب ، « دولة » دمشق ، و « دولة » العلويين . ومنهم فلما لهذا الغرض ، فلم ينس ان تضاف الى هذا العام الفيدرالي الوان علم فرنسا .

وبعد ان اثبت نجوين آي كيوك نصر رسالة الاحتجاج التي بعثها الامير شكيب ارسلان ، رئيس الوفد السوري - الفلسطيني ، الى مؤتمر لوزان ، اورد فقرات من الرسالة التي بعث بها سكان

حماة الى عجلتين الوزراء الفرنسيين وحدد سكان حماة مطالبهم في يلي :

١ - الاعتراف بوحده سوريا واستقلالها الحقيقي .

٢ - يجري حال ما ينتهي الاحصاء الدائر الان ، انتخابات ، بواسطة الاستفتاء العام ، لجمعية وطنية تشرع الدستور ، وتقرر شكل الحكومة التي ستتولى امر البلاد ، ويمكن ان تدعى هذه الجمعية خلال اجلاسها عام ١٩٢٢ ، اي تاريخ دعوة المجلس الفيدرالي الى الاجتماع .

٣ - تشكيل حكومة مسنولة امام الجمعية التي لها سلطات تشريعية كاملة ضمن اجزائها .

هذه هي الاملات الحقيقية لسكان حماة ، وكذلك هي اماني اغلبيه الشعب السوري .

مرحلة جديدة : حرب المقاومة لتتصقية الاستعمار الفرنسي

نداء بمناسبة تأسيس

الحزب الشيوعي

في الهند الصينية (٧)

(مقتطفات)

ايها العمال والفلاحون والجنود والشبيبة والطلبة :

ايها المواطنون المضطهدون والمستفلون :

ايها الاخوة : وايها الاخوات ! ايها الرفاق :

كانت التناقضات بين الدول الامبريالية هي سبب الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ . ولقد انقسم العالم الى معسكرين ، بعد هذه المذبحة الرهيبة ، المعسكر الثوري الذي يضم المستعمرات المضطهدة والطبقة العاملة المستغلة في العالم بأسره . وان الاتحاد السوفيتي يشكل القوة الطليعة في هذا المعسكر .

اما المعسكر الثاني ، فهو معسكر الثورة المضادة ، المشكل من الرأسمالية العالمية ، والامبريالية التي تمثل عصابة الامم هياتها العامة .

ولسوف تنفجر الحرب العالمية الثانية .. وعندما ياتي زلزل اليوم [لاحظ ان هذا النداء كتب عام ١٩٣٠] ، سيذبح الامبرياليون الفرنسيون على التاكيد ، شعبنا في مذبحه اشد رعبا ..

ولكن ، على كل حال ، فان الاستغلال الفرنسي القاسي ، واضطهاد الابرياليين الفرنسيين البربري ، قد ايقظا مواطنينا الذين ادركوا جميعهم ان الثورة هي الطريق الوحيد الى الحياة ، ويدونها سوف يموتون واحدا وراء واحد . وهذا السبب هو الذي جعل الحركة الثورية الفيتنامية تقوى ايدا مع مطلع كل صباح . فالعمال يرفضون ان يعملوا ، ويطالب الفلاحون بالارض ، ويشرب الطلبة ،

(٦) الندوب السامي الفرنسي في سوريا من ١٩٢١ - ١٩٢٣ .
(٧) تأسس الحزب الشيوعي في الهند الصينية في ١٩٢٠ من المنظمات الثلاثة التي كانت تعمل في وسط وشمال وجنوب فيتنام . وقد حضر نجوين آي كيوك المؤتمر موفدا من قبل الدولية الثالثة .

ويعلن التجار المشاطمة : لقد هبنت
الجهامير في كل مكان تقاوم الامبرياليين
الفرنسيين .

استشهاد عمودني وبن بلخير

لقد جند ... ١٠٠٠٠ توفى في الحرب التي اشعل اوارها
من اجل المحافظة على سيادة القانون وحماية العدالة ، وهي
سبيل المدنية ... الخ ولم يعد من هؤلاء التونسيين سوى
٤ ٪ فقط . وكان من الطبيعي في ذلك الوقت ان يفهم
التونسيون بالعواطف والازهار . وارتفعت اغاني الاخوة
الفرنسية التونسية بكثير من الحب والمودة . وكما كانوا
يقولون انها « اخوة ابدية توفقت اواصرها بالمجد والدماء » .
وقد فرضت رقابة على الصحف لمنعها من ان تنشر شيئا يسيء
الى الراي العام التونسي .

اما اليوم . فان هذه الاخوة قد تفرقت . فلم يعد يعبر
عنها بالدلال والازهار . لقد اضحى المسدس والكراباج هما
ابغ من يعبر عنها .

ان الحقائق التالية تؤكد ما ذهبنا اليه :

راى احد المعبرين الفرنسيين ثلاثة من السكان التونسيين
يسوقون خرافهم في ارض له مزروعة زيتونا . فطلب من زوجه
ان تاتي به بالبنديفة والذخيرة ، ولما جاءت به بما طلب ، هرع
« ممددا » الى اريكة اشجار مرقصة وكمن فيها . وما هي
الا لحظات حتى تعالت اصوات ثلاث طلقات ، وخر الوطنيون
الثلاثة على الارض مخرجين بدمائهم .

وهاكم حادثة اخرى :

كان يشغل عند معبر فرنسي اخر اثنان من التونسيين
اسم الاول عمودني واسم الثاني بلخير . ويبدو انهما اخذا
ذات يوم بعضا من عناقيد المنب . فبعث المعبر في اقرهما .
ولما مثلا بين يديه انهال عليهما ضربا مبرها ، ثم انثنى بضربهما
بقضيب حديدى حتى اغشى عليهما . وعندما استفاقا من
اقماتهما ربط ذراعيهما خلف ظهريهما وعلقهما من ايديهما .
وعلى الرغم من ان هذين المتاعسين غابا عن الوعي مرة
اخرى ، فقد استمر قصاصهما الوحشى هذا مدة اربعة ساعات
ولم يتوقف الا بعد الحاح الجيران .

وحين اخذ هذان المتاعسان الى المستشفى بقرت احدى
يدي كل منهما ، ومن غير المعروف ان كانت اليد الاخرى
ستنجو من البقر .

تلكم ... هي الا - خو - ة :

ان النبيل م . لومنين سبنت مشغول جدا في ابعاد
المشيعيين والصحفيين ، لذلك ليس لديه الوقت للتفكير في
حياة الوطنيين الذين تحت حمايته .

لياريه : اول نوفمبر ١٩٢٢ .

(هوشى مفة : مختارات حرب التحرير الفيتنامية - دار
الطبعة - بيروت ١٩٦٨) .

ان الثورة الفيتنامية تركت الامبرياليين
يرتعدون خوفا . لهم من ناحية ،
يستخدمون الاقطاميين والبرجوازيين
الكومبرادور ، في بلادنا لاستغلال
شعبنا واضطهاده . ومن ناحية ثانية ،
لهم يرهون اعدادا كبيرة من الفيتناميين
الثوريين ، ويمتقلونهم ، ويسجنونهم ،
ويبعدونهم ، ويقتلونهم . اذا اعتقد
الامرياليون الفرنسيون ، ان في مقدورهم
ان يخنقوا الثورة الفيتنامية بالاساليب
الارهابية ، فهم يخطئون جدا . اولاً ،
لان الثورة الفيتنامية ليست معزولة ،
فهي تتمتع بمساندة الطبقة البروليتارية ،
في العالم ، بصورة عامة ، وبمساندة
الطبقات العاملة الفرنسية بصورة خاصة .
ثانياً ، يجب ان يقر الامرياليون الفرنسيون
امسالا ارهابية مسمومة ، يتحد
الشيوعيون الاناميون الذين كانوا يعملون
في السابق ، كل على حدة ، يتحدون ،
الآن ، في حزب واحد ، هو الحزب
الشيوعي لكل الهند الصينية ، ليتود
شعبنا بأسره في ثورته .

ايها العمال والفلاحون والجنود
والشبيبة والطلبة ! ...

ان الحزب الشيوعي لكل الهند
الصينية تد تأسس . انه حزب الطبقة
العامة ، سوف يساعد طبقة البروليتاريا
على تباد الثورة ، من اجل النضال
لمصلحة كل الناس المستغلين
والمضطهدين . فمن الان نصاعدا ، علينا
ان ننضم للحزب لنؤازره وننتبعه ، من
اجل تطبيق الشعارات التالية :

١ - استقاط الامبريالية الفرنسية
والاقطاع والطبقة البرجوازية الرجعية
الفيتنامية .

٢ - تحقيق الاستقلال الكامل للهند
الصينية .

٣ - تشكيل حكومة عمال - فلاحين
وجنود .

٤ - مصادرة البنوك التي يمتلكها
الامبرياليون ووضعها تحت ادارة حكومة
العمال - الفلاحين والجنود .

٥ - مصادرة كل المزارع والاملاك
التي في حوزة الامبرياليين ، وطبقة
الراسماليين الرجعيين الفيتناميين ،
وتوزيعها على الفلاحين الفقراء .

٨ - استعادة الحريات للجهامير .

٩ - تطبيق التعليم العام .

١٠ - تحقيق المساواة بين الرجل
والمرأة .

٦ - تطبيق يوم الثماني ساعات
عمل .

٧ - إلغاء القروض الضلعة وضريبة
الراس ، وازالة الضرائب الضلعة
الواقعة على الناس الفقراء .

« نجوين اي كوك »

خط الحزب في فترة

الجبهة الديمقراطية (٨)

١٩٣٦ - ١٩٣٩

(مقتطفات)

١ - لا يستطيع الحزب في الوقت الحاضر ، ان يتبنى المطلب الكبير [الاستقلال الوطني ، وبرلمان .. الخ] . ان يفعل ذلك معناه الدخول في النظام الفاشستي الياباني .

على الحزب ان يطالب ، فقط ، بالحقوق الديمقراطية ، وحرية التنظيم ، وحرية الاجتماع ، وحرية الصحافة ، وحرية الكلام ، واستصدار مرسوم من كل المساجين السياسيين ، والانفصال من اجل كسب شرعية الحزب .

٢ - على الحزب ان يناضل لتنظيم جبهة وطنية ديمقراطية واسعة ، لكي تحقق هذا الهدف .

ولا تضم هذه الجبهة شعب الهند المسيحية فقط ، وانما تشمل أيضا الفرنسيين التقدميين القاطنين في الهند الصينية . ولا تشمل الناس الكادحين فقط ، وانما أيضا البرجوازية الوطنية .

٣ - على الحزب ان يتبنى سياسة حكيمه مرنة مع البرجوازية . فيناضل لجرها الى الجبهة ، وكسب العناصر التي يمكن كسبها ، وتحييد تلك التي يمكن تحييدها . علينا ان نتجنب ايا بكل وسيلة ، ابقاء تلك العناصر خارج الجبهة لئلا تقع بيد اعداء الثورة وتصبح قوة للرجعيين .

٤ - لا يمكن ان يتم اى تحالف مع جماعة التروتسكيين ، او اى شكل من اشكال التنازل لهم . علينا ان نبذل كل ما في وسعنا لتعمية وجوهمهم ، بوصفهم خدما للفاشية ، وأن نسحقهم سياسيا .

٥ - على الحزب ان يزيد ويدعم قواه ، وان يوسع نفوذه ، ويعمل بصورة فعالة ، ويجب على الجبهة الديمقراطية في الهند الصينية ، ان

تبقى على مسلمات وثيقة مع الجبهة الشعبية في فرنسا ، لان الاخيرة تناضل ، أيضا ، من اجل الحرية والديمقراطية ، ويمكنها ان تقدم لنا مساعدة كبيرة .

٦ - لا يستطيع الحزب ان يطالب الجبهة بالاعتراف بقيادته لها . عليه بدلا من ذلك ان يكون العضو الذي يقدم اعظم التضحيات ، ويثبت انه اكثر الاعضاء نشاطا واخلاصا . ان الجماهير تكتشف اثناء الصراع اليومي ، فقط ، سياسات الحزب الصحيحة وكفاءته القيادية . وبهذا يستطيع ان يفوز بمركز القيادة

٧ - ولكي ينجز الحزب هذا الهدف ، عليه : ان يمارب بصرامة النظرة الحزبية الضيقة ، والعنصرية الضيقة . وينظم دراسة منهجية للماركسية اللينينية ، من اجل رفع مستوى اعضائه الثقافي والسياسي ، ويساعد كوادر اللاهزبيين ، للارتفاع بمستواهم . علينا المحافظة على صلات وثيقة مع الحزب الشيوعي الفرنسي .

نواة الكفاح المسلح

ان وحدة الدعاية الفيتنامية ، من اجل التحرير الوطني (٩) ، تظهر ، بين اسبها ، انه من الضروري اعطاء أهمية أكبر للجانب السياسي تفوق الأهمية التي تعطي للجانب العسكري . انها وحدة دعائية . بالمبدأ الرئيسي في الميدان العسكري ، هو تركيز القوات ليقم العمل بنجاح ، لذلك ، وبناء على تعليمات « المنظمة » ، سوف يتم انتقاء أكثر الرجال والغباط حزبا ونشاطا ، من صفوف وحدات الانصار في مقاطعات تونكينا ، وياك كان ، ولانج سون . كما ويجب ان تركز مقادير كبيرة من الاسلحة لتأسيس قوتنا الرئيسية .

ولما كان كفايتنا هو المقاومة الوطنية ، يشنها كل الشعب ، لذا يجب علينا ان نعبئ كل الشعب ونسلحه ، ولذلك ينبغي لنا ، ونحن نركز قوايتنا لتأسيس الوحدة الاولى ، ان نحفظ بالقوات المسلحة المحلية ، وننسق بين عملياتها ، ونتعاظم في كل مجال . ومن جهة الوحدة الرئيسية ، فعليا واجب قيادة كوادر الوحدات المسلحة المحلية ، ومساعدتهم على التدريب ، وامدادهم بالسلاح ان امكن ، وبهذا تساعد الوحدة الرئيسية هذه الوحدات على النمو باستمرار .

٢ - أما بالنسبة للوحدات المسلحة المحلية ، فسوف نجمع كوادرها وتدريبهم ، وسوف نرسل كوادر مدربة الى مختلف المقاطعات ، من اجل تبادل التجارب ، وتأمين الاتصال ، واجراء عمليات عسكرية مشتركة .

٣ - أما فيما يتعلق بالتكتيك ، فسوف نلجأ الى حرب المصائب التي يجب ان تكون سريعة ، وسريعة ونششطة . مرة تكون في الشرق ، ومرة في الغرب ، تظهر بصورة غير متوقعة ، وتستخفي دون ان تلاحظ .

ان وحدة الدعاية الفيتنامية ، من اجل التحرر الوطني ، هي الوحدة الاولى ، ومن المأمول ان تؤسس في القريب وحدات أخرى .

ان حجمها ، في بادئ الامر ، صغير ، ولكن أملها مشرق ، على كل حال . انها الجنين الذي سيصبح جيش التحرير ، وباستطاعتها ان تتحرك من الشمال الى الجنوب في فيتنام كلها .

نداء من اجل ثورة عامة

(مقتطفات)

... سحق الجيش الياباني ، وانتشرت حركة الخلاص الوطني في طول البلاد وعرضها . فالجبهة الثورية من اجل استقلال فيتنام [غيت منه] ، تضم ملايين الاعضاء ، من مختلف الطبقات الاجتماعية : مثقفون وفلاحون وممال ورجال اعمال وجنود ، ومن كل القوميات في الوطن

لقد عقدت ، مؤخرا ، جبهة الفيتامنه ، مؤتمر الشعب الفيتنامي (١٠) ، وعينت لجنة التحرير الوطني لقيادة الشعب بأسره في النضال الحازم ، الى ان يحرر الاستقلال الوطني .

وهذه خطوة عظيمة الى الامام في تاريخ النضال الذي شنه شعبنا منذ قرن ، في سبيل حريته

ولكننا ، على كل حال ، لا نستطيع ان نعتبر هذا كافيا . فسيكون كفايتنا طويلا وشاقا . فنحن لا نستطيع ان نحرر في ليلة واحدة ، لان اليابانيين قد

(٨) من تقرير نيجوين آي كيوك المقدم للكونغرس عام ١٩٣٩ .

(٩) تأسست هذه الوحدة في اواخر عام ١٩٤٤ من وحدات صغيرة من الانصار بدأت بـ ٣٤ رجلا وضابطا . وتسرعان ما نمت رغم اسلحتها البدائية وكونت فيما بعد الاساس للصليب الجيش الشعب الحالي في فيتنام .

(١٠) عقد المؤتمر الوطني في اغسطس ١٩٤٥ بعد هزيمة الامبريالية اليابانية . وحضر المؤتمر مندوبون من مختلف الاحزاب والمنظمات الجماهيرية والقوميات . ومن لجنة التحرير الوطني لفيتنام التي هي الحكومة المؤقتة لجمهورية فيتنام الديمقراطية برئاسة هوشي منه .

الانضباط الذاتي

للشعب

(مقتطفات)

أيها المواطنون في البلاد بأسرها :
أحب أن أذكركم بأن شئون الدولة هي من مسئولية الجميع . إذ يتوجب على كل واحد منا ، نحن المنحدرون من سلالة الفنين والجنية ، سواء كنا رجالا أو نساء ، شيوخا أو قتيانا ، أغنياء أو فقراء ، لبلاء أو متواضعين ، يتوجب على كل منا أن يحصل قسما من المسئولية ، ويتوجب عليه أن يبذل غاية جهده ، كي مدعم المفاوضات لتتكلل بالنجاح .

كيف تستطيعون أن تساعدوا في ذلك ؟

1) — أن تتمدوا بقوة وتتجنبوا أي تصرف يؤدي إلى الانقسام .

٢ — أن تحاولوا ممارسة الصناعة والاقتصاد ، من أجل تجنب المجاعة .

٣ — أن تحافظوا على النظام وتطيعوا بدنة أوامر الحكومة .

٤ — أن تكونوا معتدلين ، لملام مع المقيمين الأجانب .

أن تطبقكم ، بصورة صحيحة ، لهذه النقاط الأربع ، هو السبيل لأن تعودوا بالنفع على مفاوضاتنا السياسية . ولما كنتم تحبسونني ، فإني واثق من أنكم ستعملون حسب رغباتي .

مايو عام ١٩٤٦

فلنضرب الانحرافات

بشدة

(مقتطفات)

إنني لأعلم أن العديدين منكم قد نفذوا خطط الحكومة بصورة صحيحة ، واكتسبوا ثقة الشعب . ولكن هنالك العديدون منكم ارتكبوا أخطاء خطيرة جدا .

أن أهم تلك الأخطاء هي :

سياسة تجهيلية ظلامية ، إذا حدوا من فتح المدارس ، ولم يريدوا لنا أن نتعلم القراءة والكتابة ، من أجل تسهيل خداعنا واستغلالنا .

أن الاميين بالنسبة لعدد السكان ، يبلغون ٩٥ ٪ ، أي أن كل الفيتناميين تقريبا أميون . فكيف نستطيع أن نتطور في مثل هذه الظروف ؟

والآن ، وبعد أن استعدنا استقلالنا ، أننا نواجه واحدا من أكثر المهام الحاحا ، في الوقت الحاضر ، وهو رفع المستوى الثقافي للشعب .

لقد أصدرت الحكومة تعليمات ، تقضي بأن يتعلم كل فيتنامي الأحرف القومية ، خلال عام واحد . فأسست دائرة التعليم الجماهيري ، لتأخذ على عاتقها مهمة تعليم الشعب .

أيها الشعب الفيتنامي :

إذا كنت تريد المحافظة على الاستقلال ..

إذا كنت تريد أن يصبح الشعب قويا وتغدو الأمة غنية . يجب على كل واحد أن يعرف حقوقه وواجباته . ينبغي له أن يحصل على المعرفة لكي يصبح في وضع يؤهله للمساهمة في بناء الوطن . وقبل كل شيء ، عليه أن يتعلم كيف يقرأ ويكتب الأحرف القومية .

يجب على المتعلمين أن يحملوا الاميين . وعليهم أن يشاركوا في التعليم الجماهيري .

ويجب على الاميين أن يجهدوا أنفسهم لكي يتعلموا . فإذا كانت المرأة أمية ، فسوف يعلمها زوجها . وإذا كان الأخ الصغير أميا ، فسوف يعلمه أخوه الكبير . وإذا كان الآباء والأمهات أميين فسوف يعلمهم أولادهم . وإذا كان الخدم أميين ، فسوف يعلمهم أسيادهم . ويجب على الأغنياء أن يفتحوا صقفا في بيوتهم الخاصة ليعلموا الاميين .

أنه أشد ضرورة للنساء أن يتعلمن . فقد بقين متخلفات قرونا طويلة . واليوم حان لهن أن يبذلن الجهود ليلحقن بالرجال ، وليصبحن جديرات بأن يكن مواطنات ، لهن الحق في أن يقترعن ويرشحن أنفسهن للانتخابات .

آمل من الشسبية ، ذكورا وإناثا ، على أحد سواء ، أن يشاركوا بحماس في هذا العمل .

أكتوبر عام ١٩٤٥

هزموا . قبا زال علينا مواصلة الجهود ومواصلة النضال . أن الكفاح الموحد فقط ، يمكنه أن يجلب لنا الاستقلال .

أن جبهة فيت مينه ، في الوقت الحاضر ، هي أساس تضامن شعبنا ونضاله . انضموا إلى جبهة فيت مينه ودمجوها ، واجملوها أقوى ، واجملوها أكبر !

أن لجنة التحرير الوطني ، في الوقت الحاضر ، تعتبر نفسها الحكومة المؤقتة . اتحدوا حولها ، وراقبوا تنفيذ قراراتها وسياساتها في الوطن كله !

فلنهمز المجاعة

1) بعد إعلان استقلال جمهورية فيتنام الديمقراطية ، أهتم هوشي منه ، بقضية إنهاء مختلف طبقات الشعب وطوائفه ، من أجل حل القضايا الملحة والصعبة ، التي يطرحها عهد الاستقلال . فوجهه نداءات خاصة إلى كل من طلاب المدارس الأطفال — بمناسبة عيد منتصف الخريف — إلى المسنين — إلى المواطنين في جنوب فيتنام — إلى الفلاحين . ونكتفي هنا باختيار رسالته « النداء الخاص بمكافحة المجاعة » 1) :

« أيها المواطنون الاعزاء :

لقد جاع ، في الشمال ، مليون انسان حتى الموت ، ما بين شهر يناير وشهر يوليو من هذا العام [١٩٤٥] .

وجاءت الفيضانات ، مزادت المجاعة نهوى الشعب إلى وهددة الشقاء المطبق .

لشد ما نألم ، ونحن نتناول طعامنا ، عندما نفكر في أولئك الذين يموتون جوعا . لذلك فإني أقترح عليكم ، وسوف أكون أول من يطبق هذا الاقتراح : أن لا نأكل وجبة طعام كل عشرة أيام . وهذا يعني ثلاث وجبات طعام كل شهر ، ونقدم هذا الارز [١/١٠ وجبة طعام] للفقراء .

وبهذا يتاح لأولئك الجائعين أن يجدوا شيئا يأكلونه حتى يأتي موسم الحصاد القادم . ويتيح لهم النجاة من الموت .

إنني واثق من أن جميع المواطنين ، من باب البر ، توافون إلى الاستجابة لندائي هذا .

شكرا لكم بالنيابة من الفقراء .

ولنحارب الأمية

أيها الشعب الفيتنامي :
طبق الاشتعماريون الفرنسيون ، في السابق ، أثناء سيطرتهم على بلادنا ،

حقا يجب معاقبة الخونة الذين يثبت عليهم الجرم بشكل قاطع ، وليس لهم الحق في الاعتراض . ولكن حدث في بعض الاحيان ، انكم اعتقلتم بعض الناس الثرفاء ، وصادرتم ممتلكاتهم ، وسببتم لهم الويلات ، كل ذلك بسبب عداوات واحقاد شخصية .

٢ - المجرفة :

لقد حترتم مركزكم كأعضاء في هذه اللجنة او تلك ، فأصبحتم انظاظ القلوب ، ورحتم تتصرفون على طريقتكم الخاصة ، واذا رايتم الرأي العام ، ولم تقبوا اعتبارا لمصالح الناس ، لقد نسيتم انكم انتخبتم من قبل الشعب لتخدموه ، ونسيتم انه لا يحق لكم معاملته بكبرياء وعجرفة .

٣ - الفسق :

اذا ظهرت منشرجى الاساريين ، فترددون الشباب الفخمة ، وأصبحتم أكثر وأكثر تذبرا ، وأكثر وأكثر رومانسية ، فتمتدحوا عليكم ان تسألوا انفسكم من أين يأتي المال ؟

لقد وصل بكم الحد الى تلك الثروة العامة لمصلحتكم ، ناسين الاستقامة والنظيفة . انتم يا أعضاء اللجان استعملوا السيارات الزهنية ، واثركوا زوجاتكم يستعملنها ، واثركوا حتى صغاركم يستعملونها . واسألوا انفسكم من الذي يدفع هذه المصروفات ؟

٤ - الكثيبة والحياة :

تجمعون حولكم اصدقاءكم واقاربكم ، وتلحقونهم المراكز التي لا يستحقونها . أما أولئك الاكفاء والمناسيون ، الذين لا يحبونكم ، ليترددون من وظائفهم . لقد نسيتم انها مصلحة عامة وليست مصلحة خاصة لأي انسان .

.....

يجب الا نخاف من الأخطاء ، ولكن يجب أن نصلح الأخطاء حال اكتشافها

لذلك فعلى كل واحد لم يسبق له ان وقع بمثل هذه الأخطاء ، ان يسمى لتجنبها ، لكي يحرزا تقدما افضل . أما الذي سبق له واركب مثل هذه الأخطاء فعليه ان يناضل للتخلص منها . فإذا لم يصلح نفسه ، فان الحكومة لن تتسامح معه .

لقد جئت على ذكر الأخطاء المذكورة أعلاه ، خدمة للمصلحة الوطنية ، ومن أجل الشعب ، ومن أجل سعادته . يجب علينا ان نتذكر دائما حكمة « الاستقامة » و « العدالة » .

اكتوبر عام ١٩٤٥

لماذا ننتصر على العدو

(مقتطفات من خطاب

بمناسبة مرور

سنة أشهر على الحرب

المقاومة)

جند الاستعماريون الرجعيون الفرنسيون ، عشرات الالوف من الرجال في قواتهم البرية والبحرية والجوية . وخصصوا الملايين من الفرنكات للمصاريف العسكرية يوميا لكن مؤامراتهم السياسية واجراءاتهم العسكرية منيت بالفشل الذريع وأصبح انتصارنا واضحا أكثر من ذي قبل ، لماذا ؟

١ - لاننا نحارب حريا عادلة :

اننا نقاتل فقط دفاعا عن بلادنا ، ونقاتل فقط ، في سبيل استقلال وطننا ووحدته .

ب - لان مواطنينا موحدون تماما : هناك فكرة وحيدة تشغل بال شعبنا : الا وهي الرغبة في الا يستعبد مطلقا . وهناك تصميم واحد يحرك شعبنا : وهو ألا يفقد وطنه .

وله هدف واحد فقط : وهو شن حرب المقاومة ، في سبيل تحقيق وحدة الوطن واستقلاله .

ج - لان ضباطنا وجنودنا شجعان : ان سلاحنا قليل ، وخبرتنا قليلة . لكن بتصميم ضباطنا ورجالنا ، وبروح التضحية التي يبذلونها سجلنا انتصارات عسكرية .

د - لان استراتيجيتنا صحيحة :

تتضمن رغبة العدو في انه يريد الضرب بسرعة ، والانتصار بسرعة . وإذا طالعت الحرب ، فسوف يبنى جيشه بخسائر فادحة ، وسوف ينهزم . وهذا هو التسبب الذي يفسر لماذا خططنا استراتيجية حرب المقاومة الطويلة المدى من أجل تطوير قواتنا وزيادتها ، ومن أجل جمع المزيد من الخبرة . اننا تلجأ الى تكتيك حرب العصابات لانهاك قوات العدو ، الى ان يأتي اليوم الذي نشن فيه هجوما عاما كاسحا يكسبهم من بلادنا ، وأكثر من ذلك ، فان كل مواطن

في حزب المقاومة الطويلة المدى هو مقاتل . وكل قرية هي موقع محصن . .

ه - لان لنا اصدقاء عديدين : ان الحرب العدوانية التي يشنها الرجعيون الاستعماريون هي حرب غير عادلة ومكروهة من كل انسان لذلك فنحن نحظى بتأييد العديد من الناس ، اذ تريد اقلية الشعب الفرنسي العيش معنا صداقة وسلام .

وتعطف علينا شعوب المستعمرات . وتدعمنا شعوب آسيا . ويؤيدنا الرأي العام في كل العالم .

لقد فشل العدو تماما ، وانتصرنا نحن تماما من وجهة النظر المعنوية . ١٩ يونيو عام ١٩٤٧

اهمية التسليح بالنظرية

ملحوظة : يذكر هوشي منه في التقرير السياسي الذي قدمه لحزب العمال الفيتنامي اكتوبر عام ١٩٥١ ، ان حرب المقاومة الفيتنامية مرت بثلاث مراحل :

١ - من ٢٣ سبتمبر عام ١٩٤٥ ، الى شتاء عام ١٩٤٧ ، وهي مرحلة المحافظة على القوات الاساسية وزيادتها .

٢ - المرحلة الثانية من عام ١٩٤٧ الى صام ١٩٥١ ، وهي مرحلة الصراع الايجابي مع العدو ، والتحصين للهجوم المضاد .

٣ - اما المرحلة الثالثة ، فهي الهجوم المضاد والعام ، الذي رفع شعاره في اوائل عام ١٩٥٠ .

وفي هذا التقرير السياسي الشامل ، قدم هوشي منه تحليلا للوضع الدولي ، ونقدا للأخطاء التي وقع فيها الحزب ، وثنى الانجازات التي قام بها . واهتم اهتماما خاصا بقضية الدراسة الايديولوجية ، ورفع المستوى الفطري وتحسين التنظيم ، وأكد على هذه مهمات عاجلة تواجه الحزب . وفي مايو هام ١٩٥٢ ، خطب هوشي منه ، في الدورة الاولى للدراسة الايديولوجية ، التي افتتحها اللجنة المركزية للحزب . وجاء في هذا الخطاب عن أهمية العمل الايديولوجي :

لساذا يجب علينا ان نقوم بعملية الصياغة الايديولوجية للحزب ؟

لقد قاد حزبنا الطبقة العاملة والشعب بنجاح في ثورة اغسطس ، وحرر شعبنا من الحكم الاستعماري والنظام الملكي ، وأسست سلطة الشعب .

أمريكا العدو الرئيسي

تقرير الى الاجتماع السادس

للجنة المركزية لحزب العمال في

فيتنام .

(مقتطفات)

بعد أن عالج هوشي منه معطيات الوضع الدولي الرئيسية مركزا على تحليل التناقضات الرئيسية في صفوف العدو ، خصوصا بين الولايات المتحدة الأمريكية من ناحية وبين فرنسا

وبريطانيا من ناحية انتهى الى أن الخط العام للسياسة الامبريالية مقضى عليه بالفشل ، ثم انتقل بعد ذلك الى الوضع الداخلي .

الموضع الداخلي : لقد واصلت شعوب فيتنام وكامبوديا ولاوس تدعيم مقاومتهم وذلك بفضل تضامنهم . وان قواتنا من الانتصار [حرب العصابات] تبدى صمودا ، وتزداد نهاء في جنوب فيتنام وفي شمالها ووسطها . وسجلت قواتنا نجاحات متكررة ابتداء من حملة الحدود (١١) الى حملات هوى بنه ، وتان باك ، وغيرها من الحملات . وان الانتصارات التي أحرزناها من قبل وانتصاراتنا في « دين بيان فو » وضعت اقدامنا على نقطة تحول . وان الفشل الذي منيت به خطة « نافر » قد أدى الى اسقاط حكومة لانل - بيدو والى تقلص منطقة الاحتلال الفرنسية .

ونحن نعزو نجاحاتنا الى السياسة الصحيحة التي يسير عليها حزبنا ، وحكومتنا ، والى بطولة مقاتليننا وشعبنا ، والى التأييد الأخوي الذي تمنحه لنا البلدان الشقيقة وشعوب العالم . وان نجاحاتنا هي أيضا نجاحات الحركة العالمية من أجل السلام والديموقراطية . وبالإضافة الى نجاحنا على الجبهة العسكرية ، فقد أحرزنا نجاحات رئيسية أيضا على الجبهة المعادية للاقطاع . ان النجاحات السابقة [العسكرية] تد اثرت في تعبئة الجماهير الشعبية وحشدنا لتنفيذ سياستنا الزراعية ، اما النجاحات اللاحقة [ضد الاقطاع] فكان لها اثرها في تضامننا ضد الامبريالية . ان نجاحاتنا تلهم شعبنا كما تلهم شعبوب العالم ، وتقدم مواقفنا في جنيف . لذلك أرغمت عدونا على أن يستأنف المفاوضات معنا .

رسالة مفتوحة الى السيد ألبير سارو

(وزير المستعمرات)

السعادة ، وتأكد اننا كنا سنقبله بالشكر الجزيل ، اولا انه بدا زائدا بعض الشيء . ولولا انه سيجلب علينا حسد الآخرين وغيرتهم .

ثم ... في الوقت الذي يحاول فيه البرلمان ادخار بعض الاموال والتقليل من عدد الموظفين ... في الوقت الذي نتمنى فيه الميزانية من عجز كبير . في الوقت الذي تحتاج فيه الصناعة والزراعة الى الايدي العاملة ... في الوقت الذي تبذل فيه المساعي لزيادة الضرائب على اجور العمال ... في الوقت الذي تتطلب فيه زيادة السكان استخدام كل القوى المنتجة . اقول في مثل هذا الوقت لن يكون من الوطنية في شيء ان تقل مثل هذه الامتيازات الشخصية التي تبعث بسدى جهد المواطنين ، حين ينزل هذا الجهد الى مستوى الياور الخصوصي ، اى الى الكسل وتبذير الاموال التي شقيت البروليتاريا في كسبها .

وبالتالى ، ومع بقائنا ممتنين جدا لكم ... فنحن نشال مع الاحترام الشديد ، عن هذا الشرف رغم كونه ثام علينا الا انه يكلف البلاد غالبا .

اما اذا كنتم سعادتكم تصرون على معرفة الى نفعه كل يوم ، فلا يوجد هناك ما هو اسهل من تحقيق هذه الرغبة يكون على سعادتكم سوى مشقة قراءتها .

ان جدول حياتنا اليومى بسيط في منتهى البساطة ، وهو ثابت لا يتغير في اغلب الايام .

صباحا : من الساعة ٨ حتى ١٢ في المصنع
بعد الظهر : في مكاتب الصحف (الصحف اليسارية طبعاً) او في المكتبة .

في المساء : في البيت او في حضور محاضرات ثقافية الاحاد والاعياد : زيارة المتاحف او اماكن التسلية الاخرى نأمل ان يكون نمط الحياة هذا معتولا وملائمنا . يرضى سعادتكم نرجو ان تبقى ..

نجوين آى كيوك

ليباريه اول اغسطس ١٩٢٢ .
(هوشي منه : مختارات : حرب التحرير الفيتنامية . دار الطليعة - بيروت ١٩٦٨)

يا صاحب السعادة :

نحن نعلم ان عواطفك جياشة نحو سكان المستعمرات عامة ، ونحو الاناميين خاصة .

لقد عرف الشعب الانامى في عهد ولايتك سعادة حقيقية ورغاية اكيدة . ان سعادته تلك قد تجلت في رؤيته لبلاده مرصعة ارجاؤها بمقالق الافيون والخمور . وقد امتزجت هذه المفايق مع فرق اطلاق النار والسجون و « الديموقراطية » ، وكل الاجهزة المتطورة للمدنية الحديثة لتجعل الاناميين اكثر الاسويين تطورا ، واسعد الاحياء قاطبة .

ان كل مظاهر الاحسان هذه تغفينا من مشقة الاتيان على ذكر مظاهر اخرى ... مثل التجنيد الاجبارى والديون والاضطهاد الدموى وخلع الملوك ونفيهم وتدنيس الاماكن المقدسة ... الخ .

وكما يقول الشاعر الصيني :

« تأتي نسيمات الحنان مع مروحتك

وتقفى الامطار آثار عرينك »

ولما كنت الان صاحب الكلمة الاولى في المستعمرات ، فان عنايتك الخاصة بشعب الهند الصينية زادت مع ارتفاع مرتبتك .

لقد اسست في باريس ذاتها دائرة لها مهمة خاصة ، هي مراقبة ابناء المستعمرات ، الذين يعيشون في فرنسا وبخاصة الاناميين منهم . وكما ورد في احدى البلاغات عن المستعمرات ، فان على هذه الدائرة الاهتمام بصورة خاصة بالهند الصينية .

ولكن ان يقتصر الامر عند حد « المراقبة » وحدها ، فهذا مالا يرضاه عطفك الابوى يا صاحب السعادة ... فانت تريد ان تفعل ما هو افضل . لذلك فقد عينت منذ مدة ياورا خاصا لكل انامى . [او كما تقول سعادتك - عزيزى الانامى] ان هؤلاء الرجال طيبون ، ومخلصون جدا ، وبصورة خاصة ودودون ، رغم كونهم مازالوا تلامذة في فن شراوك هولر . فنحن لا نملك سوى المديح نخلعه عليهم ، وليس لدينا غير عبارات الثناء ، ننثرها على رئيسهم ... على سعادتك . لقد تأثرنا جدا بالشرف الذى خصنا به لطفك الزائد يا صاحب

(١١) الحدود الفيتنامية الصينية

وان مهمة حزبنا اليوم ، هي توحيد طبقتنا مع الشعب ، وقيادتها في حرب المقاومة ، وبناء الوطن ، وانها لمهمة ضخمة ، لا يمكن ان تنجز الا عن طريق حزب الطبقة العاملة والناس الكادحين .

يتسلح حزبنا بالنظرية الماركسية اللينينية ، التي هي اكثر نظرية ثورية ، واكثر ايدولوجية علمية . وان خطته وسياسته صحيحتان ، وتنبئ قواعده في طول البلاد وعرضها . وقد كرس اعضاؤه وكوادره انفسهم للنضال دون شروط ، وتمرسوا في النضالات البطولية .

ولكن العديد من كوادرننا واعضاء حزبنا ، لم ينالوا تدريبا كافيا ، بسبب الاوضاع الصعبة . وهذا ينسر لنا سبب المستوى الايدولوجي والمسياسي المنخفض ، والانحرافات العديدة . هذا واضح في

أخطاء ، مثل عدم الوضوح بالنسبة لسياسة حرب المقاومة الطويلة الاجل ، وفي سياسة الاكتفاء الذاتي . كما لا يوجد خط فاصل واضح للتمييز بين الاعداء والاصدقاء ، ووجود العجزة والبيروقراطية والفساد الكثير والخلاعة المنتشرة ... الخ .

وان حزبنا ، بوصفه حزبا قائدا ، يجب ان يكون قويا ونموذجيا .

ويجب ان يكون الحزب بأسره موحدا فكريا وعيلا ، حتى يكون بمقدوره تنفيذ المهام التي أوكلت له .

وان هدف إعادة الصياغة الايدولوجية للحزب ، هو رفع المستوى الايدولوجي والسياسي لكوادرن الحزب وأعضائه ، لتسليحهم بالقدرة على العمل بالنسجام مع الموقف البروليتاري ، ووجهة النظر البروليتارية .

اذا تم تنفيذ حملة إعادة الصياغة الايدولوجية في الحزب بنجاح ، فسوف تطور نجاحاتنا في الميادين العسكرية والسياسية والاقتصادية ... الخ .

وسوف يستطيع الحزب خلال تلك الحملة ، ان يقوى صفوفه وينظمها ، ويصحح أخطاءها ، كي تتناسب وحرب المقاومة حتى النصر . ذلكم هو مغزى إعادة الصياغة الايدولوجية للحزب .

يجب ان يكون للحملة محورا : بحيث يكون إعادة الإصلاح الايدولوجي أسبق من إعادة الإصلاح التنظيمي . ويجب ان تنظم دورة إعادة الصياغة الايدولوجية لأعضاء الكادر أولا .

ملحوظة : اعتمدنا في انتقاء النصوص السابقة من اقوال « هوشي منه » على كتاب « هوشي منه » مختارات حرب التحرير - منشورات دار الطليعة - بيروت عام ١٩٦٨ » .

وسنهمز الامبريالية الأمريكية

التدخل الامريكى فى فيتنام

(مقتطفات)

حتى عام ١٩٥٠ كان الامريكيون يساعدون الفرنسيين على استرجاع الهند الصينية . ولكن عندما تصاعدت مقاومة فيتنام ولاوس وكمبوديا بدأ الامريكيون منذ ذلك العام - يتدخلون تقخلا مباشرا في شئون الهند الصينية .

استئلة واجوبة فى مؤتمن صحفي

س : سيادة الرئيس ، ماهى السياسة الحالية التى يسيير عليها الامبرياليون فى الهند الصينية ؟

ج : منذ امديتدخل الامبرياليون الامريكيون بكيفية سامرة فى شئون الهند الصينية . وانه يتقوذهم واسلحتهم ووفقا لتعليماتهم يشن المستعمرون التوسعيون الفرنسيون الحرب على فيتنام وكمبوديا ولاوس . وبن ناحية اخرى ، يشددون مؤامراتهم اكثر فأكتر لازاحة الاخيرين لى يوزوا بالسيطرة الكاملة على الهند

الصينية . وهذا ينسر لماذا يتنام تخطيهم فى كل مجال من المجالات العسكرية والسياسية والاقتصادية وهذا أيضا ينسر بدوره التناقضات المتزايدة بين الامريكيين وبين الفرنسيين .

س : ماهو تأثير هذا التدخل فى حياة شعب الهند الصينية ؟

ج : ان الامريكان يمدون خدمهم بالسلاح ليدبحوا شعب الهند الصينية . وهم يفرقون الهند الصينية بسلمهم لينموا تطور الصناعات الحرفية .

وفى المناطق التى يسيطرون عليها فان ثقافتهم الداعرة تنفسد الشباب .

وهم يسيرون على سياسة شراء شعبنا واغوائه وتقسيم صفوفه . وهم يبدلون مافى وسعهم ليحولوا بعض العناصر السيئة الى عيلاء يستعملونهم لغزو بلادنا .

س : ماهى الاجراءات التى نستطيع ان نتخذها ضدهم ؟

ج : لى تكسب الاستقلال يتحتم علينا ، نحن شعب الهند الصينية ان نقاتل لنهزم المستعمرين الفرنسيين ، وهم عيونا رقم (١) وفى الوقت نفسه ، علينا ان نقاتل ضد المتدخلين الامريكان .

ولسوف يصبح تضامنا ، وقاتلنا ضدهم اقوى بقدر مايزداد تدخلهم . ولسوف نفصح مناوراتهم امام شعبنا ، خصوصا امام هؤلاء الذين يمشون فى المناطق التى تخضع لسيطرتهم .

ولسوف نعرى جميع هؤلاء الذين يعملون - كعملاء للولايات المتحدة - ليخدعوا شعبنا ويقسموا صفوفه .

وان التضامن الوثيق بين شعوب فيتنام وكمبوديا ولاوس يشكل قوة قادرة على هزيمة الفرنسيين المستعمرين والمتدخلين الامريكان . ولقد منى الاخيريون بالفشل فى الصين ، ولسوف يفشلون فى الهند الصينية أيضا .

٢٥ يوليو ١٩٥٠

الشمال ، فليسوفاً يمنون — بكل تأكيد — بهزيمة مخزية ، لأن شعبنا بأسره سيقاقل بعزم ، ولأن البلدان الاشتراكية والشعوب التقدمية في جميع أنحاء العالم ستساندنا بدون تحفظ ، ولأن شعبنا سيدافع الولايات المتحدة وحلفاءه ، سيعرضونهم أيضا .

وان الوضع الراهن في جنوب فيتنام ليظهر بجلء ان امبريالي الولايات المتحدة ليس في مقدورهم ان يتجنبوا الهزيمة في « حريهم الخاصة » . واذا ماحدث انهم اخفقوا في هزيمة « الحزب الخاصة » التي يجربونها في فيتنام ، فانهم سيفشلون في كل مكان آخر . وهذا هو المفزى الدولي للنضال الوطني لآخوتنا في الوطن في الجنوب منظورا اليه في اطار النضال الوطني التحريري في العالم .

— مارس ١٩٦٤ —

سداقاتل وتبني فيتنام

كلمة هوشي منه في البرلمان

(مقتطفات)

ان جونسون رئيس الولايات المتحدة يهددنا أيضا بصوت مرتفع باستتخدام العنف لاضع شعبنا . لكن هذا ليس سوى وهم أحمر . ان شعبنا لن يستسلم .

ان خطة تيلور قد احبطت ، والمسلت بالمثل كخطة مكبرا . اما خطة «التصفية» التي يسمى الأمريكيون الآن لتنفيذها في شمال فيتنام فسوف تفشل أيضا على وجه اليقين . وربما أتاها بثلث الاف من ضباط وجنود الولايات المتحدة الأمريكية ، وربما جروا مزيدا من قوات البلدان الدائرة في فلكهم الى هذه الحرب الاجرامية ، غير ان جيشنا وشعبنا قد مقدوا العزم على ان يقتلهم ويهزمهم .

ونحن نحب السلم ولكننا لانخشى الحرب . ولقد صمنا على طرد المعتدين الأمريكيين لنأمنح من حرية وطن الآباء واستقلاله وسلامة اراضيه .

وان شعبنا في جميع أنحاء البلاد لعلى ثقة تامة بأنه بفضائه الإيجابي ، وبروحه الشجاعة ، وبدهائه الخلاق ، وبمطلبه ويتأييد شعوب العالم ، بهذا كله سيقود بالتأكيد حرب المقاومة العظمى هذه نحو النصر النهائي .

وان شعبنا ليعبر من أمثاله العظيم ، ويثن ثميننا عاليا التضامن الأخوي والمساعدة المتزمة من قبل جميع البلدان

هناك عشرين عاما يناطون بلا قوتف دفاصا عن أرض الآباء . وفي نضالها ضد المستعمرين الفرنسيين ، ثم ضد الامبرياليين الأمريكيين ، تغلبت القوى الوطنية في جنوب فيتنام على كافة الصعوبات والمحن ، وازدادت قوتها كلما قاتلت ، وكسبت نتيجة لذلك ، وباستمرار ، إنتصارات أعظم . ان فيتنام الجنوب لتستأهل بحق ان تدعى « الجدار النحاسي لأرض الآباء » .

وفي الوقت الراهن ، تحققت شعوب العالم ، بما فيها الشعب الأمريكي ، ان حرب العدوان الامبريالية الأمريكية مقضى عليها بالأخفاق . بل حتى في داخل الدوائر الحاكمة الأمريكية هناك اناس بدأو يرون ان الولايات المتحدة واتباعها الاذلاء قد دفع بهم الى طريق مسدود . ان الآلاف الملايين من الدولارات ، وعشرات الآلاف من أطنان الأسلحة تتدفق على جنوب فيتنام . وارسل هناك اكثر من عشرين ألف مستشار عسكري أمريكي ليتولوا قيادة نصف مليون من قوات فيتنام الجنوبية في حرب لا ترحم ضد آخوتنا في الوطن . ومع ذلك ، فان النتيجة هي انه كلما طال أمد القتال ، كلما تفاقمت هزائهم وفاسدوا في الوحل أكثر من ذي قبل .

ولكن لماذا يبنى امبرياليو الولايات المتحدة بالهزائم ؟ انهم يظنون ان هذا مرجعه الى مجز اتياهم ، كما يظنون ان تغييرا في الدمى [التي يحركونها] سيحدث انعطافة نحو موقف أفضل . الا ان حالهم تتدهور كلما لجأوا الى تغيير اتياهم . وهم يلقون اللوم على انفجار جيش جنوب فيتنام الى روح القتال ، حقا ، لماذا يتوجب على هذا الجيش الذي هو فيتنامي بحكم مولد جنوده ان يلهث وراء الغزاة الأمريكيين ليقتل أبناء بلده ؟ ان وعيهم ليزداد أكثر فأكثر ، وهم يفتشون عن كل فرصة ليوجهوا بنادقهم ضدهم وضد الخوثة .

وفي ذلك ، يزعم المعتدون الأمريكيون واتياهم ان فيتنام الشمالية تد القوى الوطنية في جنوب فيتنام بالسلح . ولكن من المعروف جيدا ان هذه الأسلحة قد صنعت في الولايات المتحدة ، وان الذي اهدم بهذه الأسلحة هو جيش فيتنام الجنوبية . وان الصحافة الأمريكية نفسها تد اعترفت بأن المقاتلين الانتصارا قد استولوا — خلال العام الماضي — على أكثر من ٨٠٠٠ قطعة سلاح أمريكي ليسلحوا أنفسهم بها . والان ، فان دماء الحزب الأمريكيين وكلاهم الجديدة الرافضة ينفخون النفير « للزحف على الشمال » .

لكن عليهم ان يعرفوا انهم اذا مااجتروا بطيش ليعضوا ايديهم على

ومنذ اللحظة الأولى في حرب المقاومة بدا واضحا ان مواعنا تزداد قوة ، وان مواقع العدو تزداد ضعفا . غير ان قوتنا وضعفهم أمور نسبية ، وليست مطلقة . وعلمنا ان نحذر من النظرة الذاتية ومن التهوين من شأن العدو . ذلك ان نجاحنا قد استشارت الامبرياليين الأمريكيين . فبعد حملة دين بيان في طرات أيضا تغيرات على مقاصد الولايات المتحدة الأمريكية وعلى خطتها في التدخل وذلك في اتجاه اطلالة امد حرب الهند الصينية وتدويلها ، وفي اتجاه تخريب مؤتمر جنيف ، وازاحة الفرنسيين بكل وسيلة ، ومايتبع ذلك من احتلال فيتنام وكمبوديا ولاوس ، واستعباد شعوب هذه البلدان ، وتأزيم الوضع الدولي .

لهذا لم تعد الولايات المتحدة ، عدوا لشعوب العالم فحسب ، بل انها تصبح بالتدريج العدو الرئيسي والمباشر لشعوب فيتنام وكمبوديا ولاوس .

وان التغييرات التي ذكرتها فيما سبق والتي طرأت على الوضع الدولي والداخلي قد أدت الى مؤتمر جنيف . الا ان هذا المؤتمر قد فاقم التناقضات في صفوف البلدان الامبريالية ، ففرنسا رافضة في المفاوضات ، وبريطانيا تتذبذب ، والولايات المتحدة قد خرجت للحزب المحادثات ولتنزلق بالتدريج نحو مزلة اشد خطرا .

وفي الوقت الحاضر يجب ان يستهدف عملنا منازلة الامبرياليين الأمريكيين — العدو الرئيسي لشعوب العالم والعدو المباشر والرئيسي لشعب الهند الصينية . وكل من ينفر من الولايات المتحدة سواء كان شخصا أو بلدا ، يستطيع — وان كان ذلك مؤقلا — ان ينضم اليها في جبهة متحدة ضد الامبريالية . وهدننا الذي لايتغير هو السلم والاستقلال والديموقراطية .

وعلمنا ان نتمسك بالمبادئ بدون أدنى اهتزاز ولكن علمنا ان نظهر المرونة في التناكيت .

— يوليو ١٩٥٤ —

المفزى الدولي لنضال

شعب فيتنام

تقرير الى الاجتماع السياسي الخاص (مقتطفات)

كانت السنوات العشرة السابقة سنوات نضال باسل وانتصارات مجيدة في الجنوب . فلقد ظل آخوتنا في الوطن

الاشتراكية خاصة من الاتحاد السوفيتي والصين - ونحمل الجليل ونقدون تضامن الشعوب في جميع القارات ، هذه الشعوب التي ساندت تضامنا ضد المعتدين الامبرياليين الامريكان - اشد اعداء الجنس البشري تساوة .

ونحن نرحب ترحيبا حارا بالشبان من مختلف البلدان ، الذين تطوعوا للذهاب الى فيتنام ، ولينضموا اليها في قتال المعتدين الامريكان .

ان الشعب الامريكي قد غررت به دعاية حكومته التي اغتصبت منه بلايين الدولارات لاغراض الحرب . ولقد لقي الالاف من الشبان الامريكيين - وهم ابناء الشعب الامريكي واخوته - موتا ناجعا او اصابوا بجروح شديدة المشقة على ارض المعارك الفيتنامية التي تبعد آلاف الاميال عن الولايات المتحدة . وفي الوقت الحاضر ، تطالب المنظمات الجماهيرية ، والشخصيات في الولايات المتحدة حكومتهم بأن توقف حالا هذه الحرب الظالمة ، وان تسحب فوراً قوات الولايات المتحدة من جنوب فيتنام . وان شعبنا قد صمم على ان يطرد الامبرياليين الامريكان من اعداءه الالاء . ونحن ، مع ذلك ، نعتبر على الدوام من صداقتنا مع الناس التقدميين في أمريكا .

ان حكومة جمهورية فيتنام الديمقراطية تعمل بمهابة مرة أخرى من موقفها الذي لا يتزعزع ، وهو أنها عازمة على الدفاع عن استقلال فيتنام ، وسيادتها ، ووحدتها ، وسلامة أراضيها . ان فيتنام بلد واحد ، وشعب فيتنام أمة واحدة ، ولا نسمح لكائن من كان أن يعتدى على هذا الحق المقدس . ويجب على الامبرياليين الامريكان ان يحترموا « اتفاقيات جنيف » ، وان ينسحبوا من جنوب فيتنام ، وان يوقفوا على الفور هجماتهم على شمال فيتنام . فهذا هو الاجراء الوحيد لتسوية الحرب في فيتنام ، ولتنفيذ اتفاقيات جنيف لعام ١٩٥٤ ، وللدفاع عن السلم في الهند الصينية وفي جنوب شرقى آسيا . وليس ثمة من حل آخر . وهذا هو جواب شعبنا وحكومتنا على الامبرياليين الامريكان .

وان شعبنا ليعيش امجد فترات تاريخه وبلادنا الشرف العظيم لكونها مخفرا آماليا للمعسكر الاشتراكي ، ولجبهة الشعوب العالمية ضد الامبريالية والاستعمار والاستعمار الجديد .

وان شعبنا يقاتل ويضحي من أجل حريته واستقلاله محسباً ، بل من أجل حرية الشعوب الأخرى واستقلالها ومن أجل سلام العالم .

وان قواتنا المسلحة والشعب في الشمال ينخرطون بحماس في بناء الاشتراكية بينما يقاتلون ببسالة للدفاع عن الشمال ويساندون الجنوب قلوبا وقلبا .
واننى لادعو جميع المواطنين والمقاتلين ليرفعوا على الدوام بطولتهم الثورية ،
والوطن في جنوب فيتنام .
- ابريل عام ١٩٦٥ -

الشيء الذي أهلت

له الامبريالية الفرنسية

(مقتطفات)

... في زمن الحرب عندما كان سود افريقيا يذبحون على الارض الفرنسية دفاعا عن « المدنية » و « الانسانية » الخ . كانت فرنسا على اتفاق مع ايطاليا لمنع الليبيين من اللجوء الى الاراضي التونسية هربا من ملاحقة العصابات الايطالية .

واليكم ما حدث :

ذات نهار بديع ، اثناء الحرب ، توجه الى من الليبيين من بينهم الشيوخ والشباب والنساء والاطفال ، يسوقون امههم مواشيهم الهزيلة ، نحو الحدود التونسية ، معتمدين على حقهم في اللجوء . فاعترضت طريقهم على الحدود فرق فرنسية تسدها المدافع الرشاشة ، ومنعتهم من التقدم فكان امام اولئك المطاردين احد خيارين :

اما ان يذبحهم الفرنسيون ، واما ان يرتدوا الى الصحراء ايموتوا عطشا وجوعا . ولكنهم اختاروا حلا ثالثا : فافترشوا الرمال ومازوا ببطء حيثما هم ، امام اعين حرسنا الفرنسي على الحدود .

وهاكم ماكتبته كلير جينيوكس عن هذه المأساة في جريدة ليونيفرسال : « كان ضباطنا يراقبون من خلال مناظيرهم هذه المينة البطيئة التي ماتها اولئك الناس البسطاء الذين جاءت الامم اللاتينية لتجلب لهم بركات المدنية .

كان الاطفال هم اول من ماتوا وهم ملتصقون بصدور امهاتهم المنهكة . ولم تتأخر النسوة كثيرا في اللحاق بهم . اما الشيوخ فقد تضاءلوا الى كتل محزنة من الهزال مطبورة في الرمال . وبعدهم خمدت انفاس الشباب . وعندما اعتقد ان كل هؤلاء « الثوار » قد ماتوا لاحظ الطبيب ناثال وكونسيل بضعة فتيات يتحركن قرب جثث ذويهن . فذهبا اليهن في الليل ، ولاحظا ان قلوب هاته المخلوقات الصغيرة الجميلة السعيدة التي كانت تهرج كالجدبان مازالت تخفق بضعف شديد .

وعندما وضعن في سيارات الاسعاف بدا على الطبيين انهما سعيدان لانه سيكون بمقدورهما احياءهن . وحين دبتهن الحياة من جديد ابقاهن الطبيبان خادمت ذاويات بعد ان ذهب عنهن جمالهن ورونقهن مما كابدن من عذاب . وبهذا كانت اولئك الفتيات الاحياء الوحيدات من قبيلة ليبية مؤلفة من اثنى انسان .

ان هذه الشهادة التي تمزق نياط القلوب لم تدل بها امرأة ثورية .

ان الاستعمار الفرنسي لا يحجم عن ارتكاب اشنع الجرائم . لأكروسبونوانس انترناسيونال - رقم ٢٠ - ١٩٢٤ (هوشى منه : مختارات حرب التحرير الفيتنامية - دار المطبعة بيروت ١٩٦٨) .

لنتبارى فى القتال

وفى الانتاج

نداء فى ذكرى توقيع اتفاقيات

جنيف

(مقتطفات)

بعد ان اشار هوشى منه الى ان الولايات المتحدة قد داست باقداها اتفاقيات جنيف ، وبعد ان اشار الى مسلكها الهمجى والمانح فى ذبح السكان وتدمير البلاد جاء فى نداءه :

من اجل ان ننجز واجبا المقدس ، واجب مقاومة المعتدين الامريكان ولنتخذ البلاد ، فائى ادمو شعبنا وجنودنا فى الشمال ليزحفوا الى الامام ببطولة وبحماس ، وليتبارى كل منهم مع الآخر فى القتال وفى الانتاج .

فلتقاتل قوات الشعب المسلحة بشجاعة لتحرز انتصارات اكثر على الطريق ، وللتحطم كل هجمة جيوية امريكية .

وليتبارى عمالنا وفلاحونا بعضهم مع بعض فى زيادة الانتاج ، وفى الاقتصاد فى النفقات ، وفى تطبيق شعار « الواحد يعمل عمل اثنين » ، وان يكونوا متاهبين للدفاع عن الشمال وللتأييد الجنوب .

وانتم ايها الضباط والجنود والموظفون فى ادارة حكومة سايجونا انتم ايضا ، تنحدرون من جدد اللاك والهونج ، وليس هناك من سبب يدعوكم لان تروضوا انفسكم على خدمة المعتدين الامريكان وعلى معارضة مواطنيكم ، الامر الذى يكسبكم سوء السمعة لاجيال واجيال . استيقظوا ، وانتقلوا الى جانب الشعب وساعدوا مسقط رأسكم على ان يتحرر وخصوه بخدماتكم .

وفيما يتعلق بالشعب الامريكى الذى يناضل بشجاعة ضد الحرب العدوانية التى تقودها الحكومة الامريكية ، فائى ارحب به باسم شعب فيتنام .

الا فلتدفعوا الى الامام الحركة ضد الحرب العدوانية التى تخوضها حكومة الولايات المتحدة فى فيتنام ، من اجل

ان نقتلوا اولادكم واخوانكم من موت يورث الحشرات يخدم المصالح الخاصة لهؤلاء الذين يظلمونكم ويستغلونكم . - يوليو ١٩٦٥ -

ستفشل خطة

تقسيم الصفوف

حديث مع الصحفى البريطانى

جراهام جرين

(مقتطفات)

ج . جرين : بدأت الولايات المتحدة تقصف بلادكم بالقنابل فى ٥ اغسطس ١٩٦٤ . ووفقا لما ذكرته وكالة الانباء الفرنسية شن السلاح الجوى الامريكى من ٧ فبراير ١٩٦٥ الى النصف الاول من نوفمبر ١٩٦٥ ، ١٧٤٠٠ غسارة على اهداف فى فيتنام الشمالية . ولقد قيل لنا ان خطوط مواصلاتكم وقدرتكم الانتاجية قد اصبحت باضرار فادحة . ومما يكن من امر الحساس الذى يقاوم به شعبكم غالى متى تستطيع بلادكم ان تحتل هذا القصف المكثف بدون ان ترغم على البحث عن وسيلة او اخرى لحل النزاع ؟

هوشى منه : يقول المثل « ليس من رأى كمن سمع » . لقد زرت انت عددا من مناطق الشمال التى هاجمها السلاح الجوى الامريكى بوحشية ، ورأيت الرقائق بنفسك . ومن ثم تستطيع ان تستخلص لنفسك النتائج اللازمة .

وبالطبع ، لابد ان تكون فى اية حرب خسائر وتضحيات . ولقد صمم شعبنا على ان يصمد فى القتال ، وان يتحمل التضحيات لعشرة او لعشرين سنة : ذلك انه لا يوجد اثن من الاستقلال والحرية . ولقد صممنا على ان ننشئ امام الصعوبات والخسائر المؤقتة . وصممنا على ان نؤمن امام عدوان الولايات المتحدة . لقد صممنا على ان ندافع عن حرية واستقلال ارض آبائنا . وصممنا فى الوقت نفسه على ان نبغى امريكا الامم الاخرى بمصيبة العدوان .

ج . جرين : ان شعب الولايات المتحدة ، كما تعلمون ايها الرئيس هو ، يرى فى الشيوعية قوة شريرة يجب ان تقاوم حيثما كانت . وان احد الاسباب الذى دعا الولايات المتحدة الى ان تتورط فى فيتنام هو الاعتقاد بأنه لو سحبت قواتها من جنوب فيتنام فستتوحد البلاد - حتما - تحت حكومة شيوعية . بل هناك اكثر من هذا ، وهو انهم

يشعرون بان فيتنام ستقع - برمتها - تحت نفوذ الصين ، ومن يكون فى مقدورها ان تنحو ، كمنها تريد هى بل ستمتد فقط بالكيفية التى تعمل بتحقيق اهداف الصين التوسعية .

ومن ثم فان سؤالى هو : الا تتلقون من الصين - فعلا - مقادير كبير من المساعدات العسكرية ؟

وهل فى وسعكم ان تفقدوا بدون ميلالة عندما ترون ان هناك امكانية ، لان يسيطر على بلادكم بلد اقوى ولا حدود لقوته ؟

هوشى منه : انا ، كصهره الرئيسىيون الشيوعية ، وهذا جيزه من طبيعتهم الطبقية اما فيما يتعلق بشعبنا الكادح نانه يحب الشيوعية ، وهذا يتفق مع مصالحه الطبقيية . ولعلك تعلم تماما - بدون شك - ان تشويه الشيوعية لخداع الناس انما هو منهج مألوف من مناهج سياسية العبدوان الامبريالية الامريكية .

وفيما يتعلق بالعلاقات بين شعبنا فيتنام وبين شعب الصين ، فانها علاقات اخوية وهى وثيقة بقدر ماهي وثيقة العلاقة بين الشفاء والاسنان . ان عطف الصين على فيتنام وتأييدها ومساعدتها لها ثمين جدا وفعالة جدا .

والصين ، مثلها فى ذلك مثل الاتحاد السوفييتى ومساير البلدان الاشتراكية الاخرى ، توافق كليا على خط النضال الذى تسير عليه كل من جمهورية فيتنام الديمقراطية ، وجبهة التحرير الوطنى فى جنوب فيتنام ، وهى تؤيد من كل قلبها حرب الشعب الفيتنامى ضد المعتدين الامبرياليين الامريكان . اما محاولات الولايات المتحدة ليدر بذور الفرقة بين فيتنام وبين الصين ، وكل محاولة لتقسيم صفوف البلدان الاشتراكية سيكون مآلها - كلها - الفشل المزرى .

ان سؤالك السابق انما يبين انه لا يزال فى الغرب اناس كثيرون لا يفهمون ان العلاقات الوشيعة بين البلدان الاشتراكية اساسها مبادئ الماركسية اللينينية والاهمية البروليتارية . - ١٨ نوفمبر ١٩٦٥ -

رسالة الى الرئيس

جونسون

(النص الكامل)

سماعة الميثر ليندون ب . جونسون رئيس الولايات المتحدة الامريكية . سماعة الرئيس :

للجنة رسالتكم في ١٠ أبريل ١٩٦٧
وهذا هو ردي :

تبعد فيتنام من الولايات المتحدة آلاف
الأميال . وشعب فيتنام لم يلحق أي
أذى بالولايات المتحدة . ولكن الولايات
المتحدة قد تدخلت في فيتنام بدون توقف

وذلك بكتيبة مناضضة للتجهيزات التي
التم بها ممثلها في مؤتمر جنيف عام
١٩٥٤ ، ولقد شنت حرب مدوان ،
وكتبت هذا العدوان ، على جنوب فيتنام .

بهذه تعميق تجزئة فيتنام ، وتحويل
جنوب فيتنام إلى مستعمرة جديدة ،
والى قاعدة عسكرية للولايات المتحدة .
ومنذ أكثر من عشرين نزلت حكومة
الولايات المتحدة ، في مستعمرة قواها
الجوية والبحرية في الحرب إلى جمهورية
فيتنام الديمقراطية ، وهو بلد مستقل
وذو سيادة .

وارتكبت حكومة الولايات المتحدة
جرائم الحرب ، وهي جرائم ضد السلام
وقد الجنس البشري . ففي جنوب
فيتنام ، ألجأ نصف مليون من جنود
الولايات المتحدة والحدول الدائرة في
فلنكها إلى أشد الأسطحة مجاعة

للإنسانية والى أكثر الوسائل مهيجة في
شن الحروب ، مثل النابالم ، والمواد
الكيميائية والغازات السامة ، ليذبحوا
مواطنين ، وليهلكوا المحاصيل ،
ويحرقوا القرى من سطح الأرض . وفي
فيتنام الشمالية القت طائرات الولايات
المتحدة مئات الآلاف من أطنان القنابل ،
فدمرت المدن ، والقرى ، والمصانع ،

والطريق ، والجسور ، والسكك الحديدية ،
بل لقد دمرت حتى السكك الحديدية
والمعابد ، والمستشفيات والمدارس .

ولقد ريثتم في رسالتكم للام والدمار
الذي تحمته فيتنام . قبل لي ان
اسالكم : من الذي يرتكب هذه الجرائم

البشعة ؟ انها قوات الولايات المتحدة
وقوات الدول الدائرة في فلنكها .
وتتحمل حكومة الولايات المتحدة المسؤولية
الكاملة عن هذا الوضع الذي وصل
في فيتنام الى حد بالغ الخطورة .

ان عدوان الولايات المتحدة على فيتنام
انما يشكل تحديا لبلدان المعسكر
الإشتراكي ، وتهديدا للحركة الوطنية من
اجل الاستقلال وخطرا جديا على السلام
في آسيا وفي العالم .

ان شعب فيتنام يكن حبا عميقا
للاستقلال ، والحرية والسلام . ولكن
في مواجهة عدوان الولايات المتحدة
نهض الشعب متحدًا كرجل واحد ،
غير خائف من التضحيات والصعوبات ،
لقد صمم على ان يواصل المقاومة حتى
يكسب الاستقلال الحقيقي ، والحرية
والسلام . وان قضيتنا العادلة تتيج
بعطش قوى من جانب شعوب العالم
كله بما في ذلك قطاعات واسعة من
الشعب الأمريكي .

ان حكومة الولايات المتحدة قد اطلقت
حرب العدوان من مقابلها في فيتنام .
ويجب عليها ان توقف هذا العدوان .
لهذا هو الطريق الوحيد لاعادة السلام .
ويجب على حكومة الولايات المتحدة ان
توقف في نهائيا وبدون شروط في غاراتها
الجوية وكل الأعمال العسكرية الموجهة
الى جمهورية فيتنام الديمقراطية ، وان
تسحب من جنوب فيتنام كل القوات
التابعة للولايات المتحدة وللدول الدائرة
في فلنكها : وان تعترف بجهة التحرير
الوطني لجنوب فيتنام ، وان تترك شعب
فيتنام ليتولى بنفسه شئونه الخاصة .
فهذا هو المضمون الرئيسي للنقاط الاربعة

التي تيمسك بها حكومة فيتنام الديمقراطية
هذه النقاط التي تتجسد فيها المبادئ
الاساسية ومواد اتفاقيات جنيف لعام
١٩٥٤ عن فيتنام . انها الاساس لحل
صحيح لمشكلة فيتنام .

ولقد اقترحتم في رسالتكم ، ان
تجرى محادثات مباشرة بين جمهورية
فيتنام الديمقراطية وبين الولايات
المتحدة . فاذا صح ان الولايات المتحدة
ترقب هذا في هذه المحادثات ، فيجب

عليها اولا وقبل كل شيء ان توقف غاراتها
الجوية وكل العمليات العسكرية الموجهة
ضد جمهورية فيتنام الديمقراطية .

وانه فقط بعد ان تتوقف الغارات
الجوية وكل العمليات الحربية ضد
جمهورية فيتنام الديمقراطية — بدون
تبدل او شرط — يمكن ان تدخل جمهورية
فيتنام الديمقراطية وحكومة الولايات
المتحدة في محادثات ، ويمكن ان تناقش
المسائل التي تخص الجانبين .

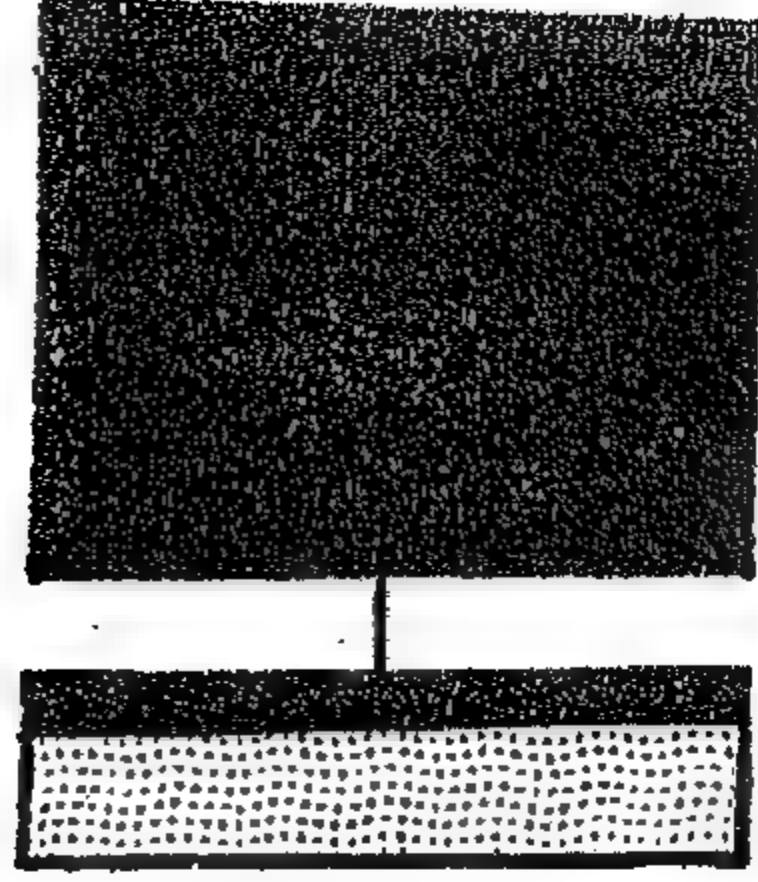
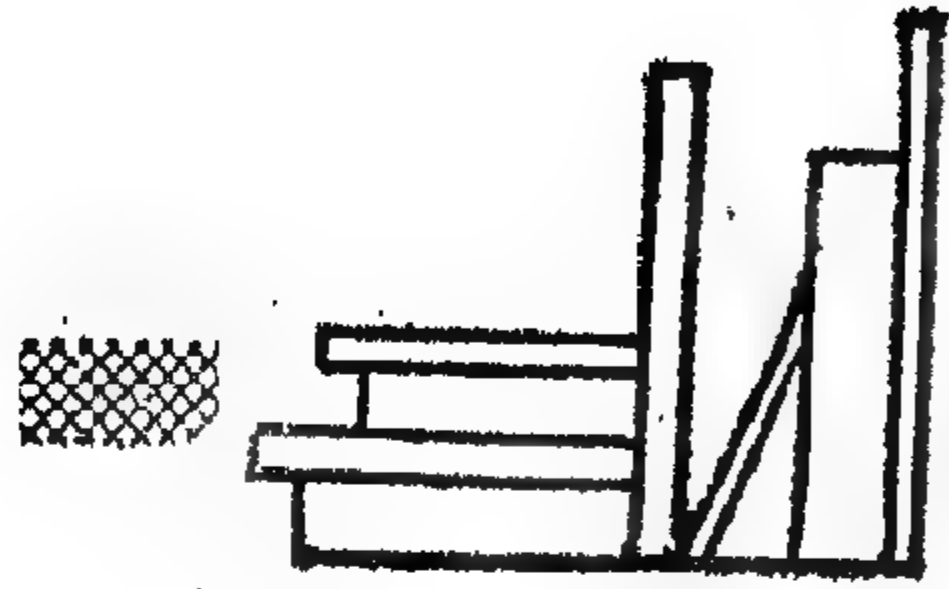
ان شعب فيتنام ليس يذعن ابدا
للقوة ، ولن يقبل قط محادثات تحت
تهديد القنابل .

ان قضيتنا قضية عادلة على الاطلاق .
ورجائنا ان تتصرف حكومة الولايات
المتحدة وفق مايقضي العقل .

وتفضلوا :)

ملحوظة : الأعمال المختارة من
هوشي منه في الجزء الثالث
والاخير مترجمة عن الانجليزية من
كتاب « هوشي منه » ضد عدوان
الولايات المتحدة ومن اجل
الخلاص الوطني — دار النشر
باللغات الأجنبية — هانوي
١٩٦٧ .





الاستراتيجية الحربية من وجهة النظر السوفيتية

ضابطا من كبار الضباط السوفييت
من بينهم خمسة جنرالات وتسعة
عقداء ، بعضهم حاصل على درجة
الدكتوراه أو الماجستير في
العلوم العسكرية ، اشتركوا في وضع هذا
الكتاب تحت اشراف المارشال «سوكولوفسكي»
أحد القادة السوفييت المشهورين خلال الحرب
العالمية الثانية . وقد استعان المؤلفون أيضا
بآراء وارشادات أربعة جنرالات آخرين .

أربعة
عشر

ويقدم المؤلفون كتابهم الهام هذا بعبارة كتبها
المارشال «مالينوفسكي» - وزير الدفاع
السوفيتي السابق - تقول «لسنا من أنصار
القول المأثور [خير وسيلة للدفاع هي الاعتداء]
لأن هذه الفكرة لا تناسب إطلاقا الحكومات
الاشتراكية التي تحب السلام بطبيعتها . وعليه
فنحن نسوق قولاً آخر : خير وسيلة للدفاع هي
إعلام العدو بقوتك واستعدادك لتدميره عند
أول محاولة للعدوان » . ويردقون هذه العبارة

■ تأليف

مجموعة من القادة السوفييت

■ ترجمة

محمد عبد الحليم أبو غزالة

■ عرض وتعليق

محمود عزمي

■ الناشر

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر

بقولهم « وهذا هو السبب الذي من أجله لم نخف أفكارنا عن الحرب المقبلة وطرق ادارتها ، وشرحنا هذه النظريات في كتاب « الاستراتيجية الحربية » .

ومن هذا المنطلق الفكري يمضي المؤلفون في عرضهم المفصل لنظرية الاستراتيجية الحربية السوفيتية خلال مراحل تطورها المختلفة منذ الحرب الاهلية عام ١٩١٧ حتى تاريخ صدور الطبعة الثالثة المنقحة من ذلك الكتاب في عام ١٩٦٨ ، بطريقة تجعل الكتاب يناسب عددا كبيرا من القراء .

مضمون الاستراتيجية الحربية

كلمة « استراتيجية » — تعني « قيادة القوات » وقد تطور مفهوم هذه الكلمة عبر العصور منذ اليونان القديمة حتى عصرنا الحالي تطورا كبيرا مشابها الى حد ما تطور مفهوم كلمة « فلسفة » « فاذا كانت الفلسفة في اول ظهورها تعتبر العلم الذي يتضمن كل المعلومات عن الطبيعة والمجتمع فان الاستراتيجية في بداية تطورها ، كانت تحتل مركز علم العلوم في ميدان المعلومات الحربية ، وكانت تعرف حتى نهاية القرن التاسع عشر تقريبا بأنها : أسلوب تكامل العمل الحربي كله ، ونتيجته وفلسفته . ثم بدأت العلوم العسكرية المختلفة تتشكل تدريجيا بصورة مستقلة عن الاستراتيجية منذ منتصف القرن التاسع عشر تقريبا ، التي انحصرت مفهومها في مجال استخدام كل القوى الحربية للدولة ووسائلها في الحرب ومعالجة الاسس العامة لاستخدام الافرع المختلفة للقوات المسلحة وتنسيق جهودها لتحقيق هدف عسكري سياسي موحد . هذا وتحتل الاستراتيجية مركز الصدارة في فن الحرب الذي ينقسم عند السوفييت الى ثلاثة علوم عسكرية أساسية هي : الاستراتيجية ، والفن التعبوي ، والتكتيك بينما ينقسم عند الكتاب العسكريين الغربيين الى قسمين رئيسيين هما : الاستراتيجية والتكتيك .

ولا يظل مضمون الاستراتيجية الحربية ثابتا وانما يتطور تبعا لتطور العلوم الاخرى التي ترتبط بها ارتباطا وثيقا وتبعيا لتغير تعريف موضوع الاستراتيجية والمهام التي تحددها سياسة الدولة لها .

وتعتمد الاستراتيجية باعتبارها علما حديثا على معرفة القوانين التاريخية للحرب كصراع مسلح التي تمكنها من التنبؤ بطبيعة الاعمال الحربية في أي حرب مقبلة .

وبناء على ما تقدم يعرف المؤلفون الاستراتيجية الحربية بأنها عبارة عن « نظام المعلومات العلمية

عن القواعد القياسية للحرب كصراع مسلح يخدم مصالح طبقية معينة . وعلى أساس دراسة خبرة الحروب ، والموقف العسكري والسياسي ، والإمكانيات الاقتصادية والمعنوية للدولة ، والوسائل الجديدة للصراع المسلح ، ونظرات العدو المحتمل ، تقوم الاستراتيجية بدراسة احوال وطبيعة الحرب المقبلة ، وطرق تجهيزها وادارتها ، وأفرع القوات المسلحة ، وقواعد استخدامها الاستراتيجي ، وكذا أسس التأمين المادي والفني ، وقيادة الحرب والقوات المسلحة وفي الوقت نفسه هي ميدان النشاط العملي للقيادة السياسية العسكرية العليا ، والقيادة العسكرية العليا ، والرياسات العليا المختلفة ، الذي يهدف الى فن تجهيز الدولة والقوات المسلحة للحرب وادارة الصراع المسلح في ظروف تاريخية معينة » .

الاستراتيجية والسياسة

على أساس أقوال « لينين » المتعلقة بطبيعة الحرب والتي جاء فيها مثلا أن « السياسة هي الفكر أما الحرب فهي الوسيلة فقط وليس العكس » و « أن الحرب جزء من كل ، وهذا الكل هو السياسة » و « أن الحرب — ببساطة — هي امتداد للسياسة بوسائل عنيفة أخرى » يوضح المؤلفون العلاقة الوثيقة القائمة بين الاستراتيجية الحربية والسياسة التي تتبعها الدولة وكيف أن الهدف السياسي يحدث تأثيرا حاسما على طريقة الحرب ويضربون لذلك عدة أمثلة بارزة من تاريخ الحروب المختلفة ، كما أنه يحدد السمة العامة للاستراتيجية الحربية المتبعة خلال فترة تاريخية معينة ويؤثر على نتائجها العملية من حيث النجاح أو الفشل ، تبعا لصحة هذا التحديد وسلامة التقدير السياسي الشامل للموقف .

الاستراتيجية والاقتصاد

يقول فردريك أنجلز « أن السلاح ، التنظيم ، والتكتيك والاستراتيجية ، تتوقف كلها — قبل كل شيء — على مستوى الانتاج الذي تم الوصول اليه . » ويقول لينين « أن العلاقة بين الاستراتيجية الحربية للدولة وكل نظمها الاقتصادية والثقافية لم تكن في وقت من الاوقات بمثل هذه القوة كما هي في الوقت الحاضر » . وعلى أساس هذه المفاهيم الماركسية للعلاقة بين الاستراتيجية والاقتصاد يوضح المؤلفون أنه كانت هناك دائما علاقة تبادلية التأثير بين كل تطویر في صنع الأسلحة نوعيا وكميا وبين الاستراتيجية الحربية المتبعة . وكذلك الأمر بالنسبة لتطور طرق النقل والمواصلات والاتصالات . ولذلك كان

لظهور الأسلحة النووية أثر كبير على تطور الاستراتيجية الحربية تطورا جذريا .

وأنه وبغض النظر عن أن الاقتصاد يتطور تبعا لقوانينه الخاصة، فإن تطوره يتأثر بواجباته الضرورية تجاه الاستراتيجية ، ولذلك يجب أن تراعى مطالب الاستراتيجية الحربية عند وضع خطط التطور الاقتصادي وأن تكون الدولة مستعدة دائما لإعادة بناء اقتصادها على أساس برنامج عسكري في حالة قيام الحرب ، الأمر الذى يسهل تدبيره بصورة أكفا في الدول الاشتراكية عنها في الدول الرأسمالية التى كثيرا ما يتحكم فى اتجاهات الانتاج الحربى فيها قانون أقصى ربح وما يسببه من فوضى فى الانتاج .

الاستراتيجية والعنصر

المعنوى السياسى

يحتمل العامل المعنوى مكانا بارزا فى الخطط الاستراتيجية، وذلك بحكم أن الخطط الاستراتيجية تعتبر انعكاسا للسياسة ، وأنه إذا كانت السياسة تمثل مصالح الشعب فإن الاستراتيجية ستتمتع بتأييد الشعب ، وفى الحالة المضادة « تكون هذه الخطط كأنها مبنية على الرمال » ويكتسب هذا العنصر قيمة خاصة فى ظروف الحرب الصاروخية النووية التى تتعرض خلالها جميع الاسس السياسية والمادية والمعنوية للدولة لتجربة قاسية قد تقضى عليها تماما إذا لم تعرف كيف تواجهها . والمصدر الرئيسى للروح المعنوية المرتفعة للقوات المسلحة فى رأى المؤلفين ينبع من « التناسق السياسى والاجتماعى لمؤخرة الدولة واجماع كل طبقات السكان » . ولذلك تسعى الدول الاستعمارية دائما وقدر ما يمكنها فى رسم استراتيجيتها العدوانية « على نظرية [الحرب الخاطفة] معتمدين فى ذلك على أنه فى الحرب الخاطفة لا يتمكن التفوق المعنوى والسياسى ، الذى يتميز به المعسكر الاشتراكى ، من أحداث الاثر نفسه فيما لو أن الحرب طال أمدها » .

المفهوم الطبقي

للاستراتيجية السوفيتية

على اساس السياسة العامة للحكومة السوفيتية من أجل تدعيم السلام فى العالم الذى تراه ظرفا ملائما لبناء الاشتراكية ونجاح الثورات الوطنية، تلك السياسة التى ترى أنه من الواجب أن يتم الصراع بين المعسكرين الاشتراكى والرأسمالى

بالطرق السلمية ، أى فى إطار سياسة التعايش السلمى التى تفرضها المخاطر المهلكة للحرب النووية الحديثة ، يتلخص المفهوم الطبقي للاستراتيجية الحربية السوفيتية فى زيادة القدرة الدفاعية للقوات السوفيتية المسلحة من حيث التسليح والتنظيم والتدريب والاعداد الاقتصادى والسياسى ، بشكل مستمر حتى تنجح فى صد العدوان الاستعمارى المحتمل حدوثه فى أى وقت ضد دول المعسكر الاشتراكى .

« وذلك لأنه بغض النظر عن وجود ونمو العوامل التى تساعد على تأمين السلام ، فإن خطر نشوب حروب عدوانية جديدة يشعلها الاستعماريون ما زال باقيا . »

طبيعة الحرب الحديثة

ان ما وصل اليه العلم الحديث والعرقلة الفنية والصناعية فى مجال اختراع وانتاج الأسلحة النووية والصواريخ المختلفة الاشكال والاغراض واستخدام الاجهزة الالكترونية فى الاغراض الحربية ، وامكان استخدام الاقمار الصناعية وسفن الفضاء فى قصف الاهداف الارضية بالقتال النووية ، قد حدد طبيعة الحرب العالية المقتلة وطرق ادارتها واسس بناء القوات المسلحة التى ستشارك فيها .

وقد ظهرت الأسلحة النووية فى الاتحاد السوفيتى فى نهاية الاربعينات وبداية الخمسينات فى صورة قتال ذرية ، ثم بعد ذلك فى صورة قتال هيدروجينية ، وكانت الوسائل المتاحة لاقائها وقتئذ هى الطائرات ، وبعد ذلك بقليل ظهرت الرؤوس النووية التى تحملها الصواريخ المختلفة الأنواع والطوربيدات . وقد تم تزويد جميع افرع القوات المسلحة السوفيتية بأسلحة نووية خلال الستينات على المستويات الاستراتيجية والتكتيكية المختلفة ، بما فى ذلك القوات البرية والجوية والبحرية وقوات الدفاع الجوى ، بالاضافة الى القوات الصاروخية الاستراتيجية . ولادراك خطورة النتائج المترتبة على هذا التطور السريع فى التسليح ووسائل اىصال الأسلحة الى أهدافها على طبيعة الحرب المقبلة حال اشتعالها غير المرجوب فيه ، فيكفى أن نعرف مثلا أنه « تبعا لحسابات الخبراء السوفيت والاجانب وجد أنه لو فجرت حوالى ١٠٠ قنبلة نووية قوة كل منها ٢ ميجا طن والمجا طن يساوى مليون طن من مادة ت. ن. ت شديدة الانفجار] بفواصل زمنية صغيرة فوق دولة متقدمة صناعية مساحتها حوالى ٣٠٠ - ٥٠٠ ألف كيلو متر مربع فإنها تعتبر كافية لتحويل جميع مراكزها الصناعية والسياسية والادارية الى كومة من

الانفاس ؟ قى حين تصبح كل اراضيها عبارة
عن صحراء جرداء ملوثة بالواد المشعة القاتلة »

وقد كتب العالم الامريكى « آونى بولنج »
الحائز على جائزة نوبل للسلام فى نهاية ١٩٦٣ ،
موضحا انه طبقا لحساباته يمكن القول بأن لدى
الاتحاد السوفييتى نحو عشرة آلاف ميجاطن من
القتال النووية ، وأن هذه القوة النووية اذا
ما ضربت بها الولايات المتحدة الامريكية « فسان
جميع سكانها تقريبا يقتلون وتدمر الدولة كلها »

وقد قال « ماكنمارا » - وزير الدفاع الامريكى
السابق - فى عام ١٩٦٥ بأن ضربة سوفيتية
نووية الى ٢٠٠ مدينة فقط قد تؤدى خلال
ساعات قليلة من نشوب الحرب الى قتل ١٥٠
مليون نسمة وتدمير ثلثا الصناعة الامريكية .

وبالاضافة الى الاسلحة النووية والصاروخية
دخل عنصر جديد خطير الاثار فى تسليح الجيوش
الحديثة الا وهو المعدات الالكترونية الحديثة
وخاصة الحواسيب الالكترونية التى تعتبر جزءا
جوهرى من نظام التوجيه للأسلحة الصاروخية ،
بدونه لا يمكن استخدام هذه الاسلحة بنجاح .
وهذه الاجهزة والمعدات لازمة ايضا لتوفير
سيطرة فعالة على القوات المسلحة ككل تكفل
حسن استخدامها السريع وبكفاءة عالية .

وكل هذا يؤكد حدوث تغير ضخم فى طبيعة
الحرب الحديثة عما كان عليه الحال فى الحرب
العالمية الثانية التى لم تزد مثلا خلالها حمولة
القتال التى ألقها طائرات السلاحين الجويين
الامريكى والبريطانى معا على ألمانيا والدول التى
احتلتها خلال الفترة ما بين عامى ١٩٤٠ و ١٩٤٥
عن مليونى طن من القنابل ، بينما يستطيع اليوم
أى صاروخ استراتيجى واحد لدى الاتحاد
السوفييتى أو الولايات المتحدة أن يحمل عبوة
نووية الى أى هدف فوق الكرة الأرضية تفوق
قوتها عشرات المرات قوة كل المادة الشديدة
الانفجار التى كان يحتويها هذان المليونان من
الاطناب من القنابل العنصرية التى ألقيت على
ألمانيا ! .

ونتيجة لكل هذا أيضا تغيرت كثير من مبادئ
وقواعد الاستراتيجية التى كانت تحتل مكان
الصدارة من قبل خلال الحرب العالمية الثانية ،
كما تغير بشكل خطير الوزن النوعى والمهمة
الاستراتيجية لافرع القوات المسلحة وطرق
استخدامها فى القتال ، فأصبحت قوات الصواريخ
الاستراتيجية فى الاتحاد السوفييتى تحتل المكان
الاول من حيث الاهمية الاستراتيجية بين الافرع
الآخري من القوات المسلحة ويجرى بالنسبة لها
التركيز الاساسى من أعمال التطوير والتحسين
المستمرة هناك ، وإلى جانب القوات الصاروخية
الاستراتيجية ، هذه التى تعتبر الوسيلة الحاسمة

للقوات المسلحة ككل ، فإن قوات الصواريخ
للافرع الآخري من القوات المسلحة تعتبر
الوسيلة الرئيسية لإدارة الأعمال القتالية التى
يقوم بها كل فرع .

ولذلك فإن هذه القوات تعتبر الآن مصدر
النيران الرئيسى للقوات البرية السوفييتية بعد
أن كانت المدفعية التقليدية هى المصدر الرئيسى
للنيران فى هذه القوات حتى وقت قريب . ولكن
ذلك لا يعنى فقدان الاسلحة التقليدية لأهميتها
« وترى نظرية الاستراتيجية الحربية السوفييتية
انه حتى فى ظروف الحرب النووية الصاروخية ،
ستستخدم الاسلحة التقليدية على نطاق واسع ،
وأن هذه الاسلحة يجب أن تستخدم بمهارة وفى
تناسق تام مع الاسلحة النووية بحيث تكمل
عملها . ويمكننا أن نذكر الحقيقة التالية : أن
فرقة المشاة الميكانيكية السوفييتية أقل عددا من
حيث الأفراد عما كانت عليه فى نهاية الحرب
الماضية ، ولكن من ناحية أخرى فإن وزن القصفة
الواحدة يفوق أربعة أضعاف القصفة الواحدة
من أسلحة فرقة الحرب الماضية ، وذلك دون
حساب الاسلحة الصاروخية » وإذا أخذنا
الدبابات كمثال آخر نجد أن عدد دبابات الفرقة
المدرعة أو الميكانيكية أكبر مما كان عليه الحال
خلال الحرب العالمية الثانية وأكبر من عدد
الدبابات فى الفرق المماثلة فى جيوش دول حلف
شمال الاطلنطى .

ونتيجة لتوفر الاسلحة النووية لدى الدول
الاستعمارية خاصة الولايات المتحدة وتوفر
الصواريخ المختلفة القادرة على حمل هذه
العبوات النووية بسرعة كبيرة الى قلب الاتحاد
السوفييتى ودول المعسكر الاشتراكى فإن احتمال
الهجوم المفاجئ المتمشى مع نظرية « الحرب
الخاطفة » التى عادة ما تلجأ اليها الدول
الاستعمارية احتمال قائم وشديد الخطورة على
أمن ووجود المعسكر الاشتراكى بدوله المختلفة ،
الامر الذى يزيد بشكل كبير من ضرورة الاستعداد
الدائم للقوات المسلحة السوفييتية خاصة
القوات الصاروخية الاستراتيجية سواء الموجودة
منها فى ملاجئ تحت الارض أو الموجودة فى
الفواصات الذرية المتجولة فى المحيطات ، وكذلك
أيضا قوات الدفاع الجوى المجهزة بالصواريخ
المضادة للصواريخ وللطائرات وبالمقاتلات
المسلحة بصواريخ جو - جو الخ . ونتيجة للقوة
التدميرية الشديدة والمركزة التى يمكن أن تحملها
الضربة النووية الاولى فإن الفترة الابتدائية
الاولى من الحرب أصبحت تحتل مكان الصدارة
فى مراحل الحرب الحديثة بصورة تختلف جذريا
عما كان عليه الحال فى الحروب الماضية ، حيث
كان البطء النسبى فى سرعة وفاعلية الوسائل
المستخدمة فى الهجوم يتيح الوقت اللازم لحشد

القوات الرئيسية الموجودة في المؤخرة وتعبئة قوات الاحتياطي ، وحيث كانت القوات العاملة الموجودة على استعداد للقتال في المناطق المعرضة للهجوم تلعب دور « الدرع » الذي يستر مؤقتا اتمام العمليات سالفة الذكر . اما الان فأصبح من الضروري أن تحتفظ الدولة بقوات مسلحة بحجم يسمح بتحقيق الاهداف الرئيسية للفترة الاولى من الحرب دون تعبئة اضافية .

المعالم الاساسية

للاستراتيجية السوفيتية الحديثة

تستند الاستراتيجية الحربية السوفيتية الحديثة في الاساس الى أن الحرب العالمية الثانية ستكون حربا صاروخية نووية ، ولذلك سينتقل مركز الثقل لكل الصراع المسلح في هذه الظروف من منطقة الالتحام العسكري للاطراف المتحاربة — كما كان الحال في الحروب الماضية — الى عمق اراضي العدو بما في ذلك المناطق البعيدة جدا ، وبذلك سيتسع النطاق الجغرافي للقتال بصورة لم يسبق لها مثيل ، كما أنه نتيجة لان وسائل القتال الحديثة تسمح بتحقيق نتائج استراتيجية ضخمة في وقت قصير للغاية ، فسوف تحتل الفترة الابتدائية للحرب مرتبة حاسمة على نتيجة الحرب كلها ، وفي هذه الحالة تصبح المشكلة الرئيسية للحرب هي معالجة طرق ووسائل صد الهجوم النووي المفاجيء .

ولذلك ستتخذ العمليات الاستراتيجية للقوات السوفيتية الرئيسية شكل الهجوم الاستراتيجي حال اشتعال الحرب مباشرة عن طريق توجيه ضربات نووية مركزة الى الاهداف الاستراتيجية للعدو الموجودة في اراضي الولايات المتحدة اساسا ، والمتمثلة في وسائل الهجوم الاستراتيجي النووي لديها والمراكز الاقتصادية الجوهرية ووسائل السيطرة العسكرية ، وذلك بواسطة القوات الصاروخية الاستراتيجية والقنصات الجوية بعيدة المدى القادرة على قصف الاهداف بصواريخ ذات رؤوس ذرية من خارج نطاق الدفاع الجوي وبواسطة اسراب الغواصات الذرية المسلحة بالصواريخ التي تطلق من مسافات بعيدة ومن تحت سطح الماء . وتستشمل الضربة الصاروخية النووية اطلاق جميع الصواريخ الجاهزة للاطلاق في وقت واحد ، وفي الوقت نفسه مع هذه الضربات النووية الاستراتيجية أو بعدها مباشرة ستجرى عمليات هجومية بالجبهات البرية والبحرية بغرض اتمام القضاء على تجمعات قوات العدو المسلحة الموجودة بالمسارح البرية وقطع خطوط مواصلاتها

البحرية وتدمير الاساطيل المعاونة لها خاصة وحدات حاملات الطائرات والغواصات الذرية « بولاريس » ، ولن تتوقف خلال هذه المرحلة من الحرب الضربات النووية الاستراتيجية التالية للضربة الاولى حين أن يتم النصر النهائي الذي سيكون نتيجة الاستخدام السليم للوسائل النووية الاستراتيجية والتكتيكية والاسلحة التقليدية بتكامل وتناسق توفره القيادة المركزية الماهرة للقوات المسلحة ككل « فلهزيمة خصم قوى ومخادع ، مثل الكتلة الاستعمارية ، يتطلب الامر ادارة أعمال حربية نشيطة وحاسمة ، حيث يمكن نتيجة لمثل هذه الاعمال فقط الوصول الى الهزيمة الكاملة للعدو » .

تلك هي باختصار شديد أبرز معالم الاستراتيجية السوفيتية التي تناولتها بالتفصيل أبواب الكتاب الثمانية ، التي استغرقت في الترجمة العربية نحو ٥٦٠ صفحة من الحجم الكبير ، تلك الأبواب التي تناولت ضمن ما تناولت أيضا تفاصيل استعدادات الدول الاستعمارية للحرب والنظريات الاستراتيجية المختلفة التي حكمت وتحكم خططها وتجهيزاتها العسكرية منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية حتى الان ، وتناولت أيضا التطور التاريخي للفكر العسكري الاستراتيجي السوفيتي خاصة خلال الحرب العالمية الثانية ، بالإضافة الى تفاصيل الاستخدامات الحديثة للأسلحة وأفرغ القوات المسلحة المختلفة المحتملة في الحرب القادمة ، كل ذلك في ارتباط وثيق أشير اليه مرات عديدة بالعمل السياسي الذي يمارسه الحزب في القوات المسلحة والاهمية العظمى لتنسيق العمل الاقتصادي وتخطيطه مع متطلبات الاستراتيجية الحربية الحديثة .

التعايش السلمي مع اليقظة الطبقية

أبرز ما في هذا الكتاب أنه يلفت النظر الى خطورة نشوب حرب عالمية جديدة ستستخدم فيها على نحو مؤكد ومنذ الساعات الاولى منها الاسلحة النووية الضخمة المخزنة حاليا بكميات هائلة والتي لديها القدرة على احداث تدمير وخراب ضخم يفوق كل وصف أو خيال . وأنه يوضح بصورة مفصلة ان الاستعدادات المتبادلة لمثل هذه الحرب المحتملة تضيق على البشرية امكانيات مالية واقتصادية هائلة كان يمكن ان تعود عليها بخيرات كبيرة فيما لو سخرت في خدمة السلام وتطوير مستوى المعيشة لختلف شعوب العالم .

كما أن الكتاب يركز دائما على فكرة أساسية أخرى وهي أن سياسة التعايش السلمي رغم

أهميتها وضرورتها القصوى لحفظ السلام وتجنب البشيرة كوارث حرب نووية بشعة النتائج ، إلا أنها لم تفقد الاتحاد السوفييتي يقطته التطبيقية حيال الاستعمار الذي يهدف الى القضاء على النظام الاشتراكي العالي والدول المستقلة الوطنية التي تناضل ضد سيطرته واستغلاله .

لكن الكتاب في فقرة اهتمامه وتركيزه على الأسلحة النووية وطبيعة الحرب النووية الصاروخية الحديثة ، أهل الحديث الفصل عن الحروب المحلية الصغيرة التي يشعلها الاستعماريون في العالم واكتفى بأن قال « ويجب أن تكون القوات المسلحة للدول الاشتراكية مستعدة للصراع الحاسم ضد المعتدى خلال الحرب العالمية ، وأن تكون مستعدة أيضا وفي الوقت نفسه للحروب المحلية الصغيرة التي قد يشعلها الاستعماريون . وخبرة تلك الحروب ، التي تكرر نشوبها في الفترة الأخيرة بعد الحرب تثبت أنها تدار بطرق ووسائل تختلف عن تلك التي تدار بها الحروب العالمية . ولذلك يجسب على الاستراتيجية الحربية السوفييتية أن تدرس طرق إدارة الحروب المحلية بحيث لا تسمح بانقلابها الى حرب عالمية مع الوصول الى نصر سريع على العدو » . ثم لم يعالج المؤلفون بعد ذلك وطوال الثلاثمائة صفحة التي تلت ذلك القول أى تفاصيل تتعلق بهذا النوع من الحروب

ولعل ذلك النقص يرجع الى ان الكتاب صدر أصلا في عام ١٩٦١ حين لم تكن الاستراتيجية الاستعمارية المتعلقة بالحروب الصغيرة المباشرة وغير المباشرة قد اتضحت على النحو الذي أصبحت عليه خلال السنوات الأخيرة خاصة في فيتنام والشرق الأوسط ، ولسكن كان يجب في رأينا معالجة هذه المسألة بشيء من التفصيل في طبعة الكتاب الثالثة التي صدرت في عام ١٩٦٨ بعد أن تبلورت تماما معالم استراتيجية الولايات المتحدة الأمريكية المتعلقة بالحروب الصغيرة خاصة بعد حرب يونيو ١٩٦٧ ، التي بدا الاتحاد السوفييتي نتيجة لها يوجد لنفسه وجودا عسكريا قويا في البحر الأبيض المتوسط متمثل في الاسطول السوفييتي الدائم التجول حاليا في ذلك البحر ليوفر مرونة وسرعة للاستراتيجية السياسية والحربية السوفيتية قبل هذا النوع من الحروب التي يتوسع فيها الامبرياليون الأمريكيون كبديل مؤقت لفشلهم في اشعال حرب عالمية ثالثة تحسم الصراع العالي لصالحهم تماما كما يريدون ، مرونة ثلاثم هذا النوع الخطير والخبيث من الحروب لا يوفرها للاتحاد السوفييتي مجرد الاعتماد على الصواريخ الاستراتيجية النووية بشكل اساسي كأداة تحمي استراتيجيته الهادفة الى حماية الثورات الاشتراكية والوطنية في صراعها المستمر مع الامبريالية .

تعقيب من قارىء مهتم بالدراسات النفسية

اطلعت في باب « كتاب المطبعة » سبتمبر ١٩٦٩ على عرض لكتاب « أزمة علم النفس المعاصر » الذي ترجمه عن الفرنسية كاتب هذه السطور وراجعه وقدم له الاسناد الدكتور مصطفى زيور واصدرته دار الكتاب العربي . ولقد اتاح لي هذا العرض فرصة ان اكتب اليكم لافتا النظر الى اهمية تناول الدراسات الانسانية وواجب المطبعة في نبي قضية العلوم الانسانية في مصر ودفعها الى الامام وتطويرها . وليكن مدخلي الى هذا الموضوع تناول العرض المذكور بالملاحظات التالية :

● اغفل المؤلف ذكر اسم مترجم الكتاب - الذي لولاه ما تمكن من تقديم هذا العرض - كما اغفل ذكر اسم دار النشر ، التي دون معرفتها لا يتسنى للقارىء المهتم ان يحصل على الكتاب . مع ان الانقالب حوت بان ذكر اسم الكتاب والمؤلف ، او المترجم ودار النشر وسنة النشر والسعر في مكان بارز من العرض . وهو تقاعد يجب المحافظة عليه .

● يؤكد العرض ان « جورج بولتيزير » لم يكن من المشتغلين بالدراسات النفسية اساسا والحقيقة انه رغم ان بولتيزير نخرج في السوربون من قسم الفلسفة وحصل على الاجريجاسيون في الفلسفة ، الا ان اهتمامه الاساسي كان بعلم النفس . وكان اكبر كتبه هو « نقد اساس علم النفس » مقدمة لمشروع كبير يرمى فيه الى نقد كل مدارس علم النفس الكبرى (التحليل النفسي ، الجشطات ، السلوكية) . كما ان المجلة الوحيدة التي اصدرها والتي حاول ان يجمع من حولها المثقفين الثوريين في وقته كانت « مجلة علم النفس المباني » . الا ان بولتيزير اشتهر بمجموعة المحاضرات الفلسفية المعروفة باسم « المبادئ الاساسية للفلسفة » والتي سبق ترجمتها الى العربية ، وهي عدة محاضرات في النظرية الماركسية اشترك فيها مع عدد من زملائه جمعت وصدرت باسمه بعد استشهاده .

● يؤكد العرض ان كتاب بولتيزير هو كتاب في المنهج وهذه نصية صحيحة جزئيا فقط اذ انه يقدم في هبة الكتاب ملحقا خاصا يقترح فيه ان يكون علم النفس الصناعي والتطبيقي بداية لعلم نفس المي بعيد عن مناهات المثالية . كما انه يقدم في صلب الكتاب تحديدا جديدا لموضوع علم النفس وهو الدراما .

هذه الملاحظات لا تنقص - حقيقة - من العرض الممتاز الذي قدمه الاسناد سمير كرم لموضوع لا يزال مثار جدل بين علماء النفس . ونرجو ان يكون بداية لتناول اشمل لقضايا الدراسات الانسانية عامة .

لطفي فطيم

● ● ●

نعذر « المطبعة » عن سقوط اسم المترجم الاسناد لطفي فطيم .



قدبرت مؤامرة ١٨ يوليو لسنحق الثورة • واكتشفت المؤامرة التي اعدتها المخابرات المركزية الامريكية لاراقة دماء الشعب السوداني ولاشارة الفتنة والبلبله ولانسقاط الثورة • محاولة في ذلك ان تكرر ما حدث من قبل في غانا حين اطاحت بحكم تكروما الاشتراكي ، ولتعتال بايدي عملائها - الوطنيين مثلما اغتالت من قبل باتريس لومومبا في الكونغو .. ولكنها فشلت في السودان ، لان الثورة تلقي التأييد الشعبي •

ولكن محاولات الاستعمار لن تقف عند هذا الحد • بل سيعمل بكل ما اوتى من قوة ومن خداع ، لحبك المؤامرات ضد الشعوب العربية الساعية الى التحرر والتقدم •

ومن جهة اخرى ، استعداد جيش الجمهورية العربية المتحدة ، قدراته الحربية • وكان بداية اختبار قدراته الجديدة ، عندما اغرقت زوارق الطوربيد ، المدمرة ايلات الاسرائيلية • وبذلك تأكد ان اعتقاد الامبرياليين ، بنهاية المقاومة العربية ، وهم لا نصيب له من الواقع •

وسرعان ما اشتد ساعد المقاومة الفلسطينية • وتحركت اسرائيل بكل ثقلها لتقضي على المقاومة • وكانت معركة الكرامة نقطة تحول هامة في حياة المقاومة الفلسطينية بل والعربية • واستمرارها • وما لبثت خطوط المواجهة ان التهمت من جديد ، وبدأت القوات المصرية الخاصة ، تعبر القناة لتبرهن ان للجندى العربى قدراته على تحمل المخاطر وعلى انزال الهزيمة بالجندى الاسرائيلى الذى تعود على المعارك الخاطفة من خلف دباباته وطائراته •

اتصارات •• على « النكسة »

كتب سراج احمد سراج - من السودان - رسالة طويلة له الى الطليعة يرصد فيها تطور اهم احداث الوطن العربى بعد هزيمة ٥ يونيو ، فيقول :

ما زالت امتنا العربية تروح تحت نير الاحتلال البغيض لاجزاء عزيزة من الاراضى العربية •• وكل فلسطين ••

ولقد أشعل عدوان يونيو (حزيران) المشاعر الوطنية العربية وأجج مرجل الغضب ، فجاءت ثورة ٢٥ مايو فى السودان ، ردا عنيفا على النكسة ولتعلن للعالم ، انه اذا قامت الامبريالية لتصفية الثورة العربية ، وذلك بتحريك ربيبتها : اسرائيل ، فان ذلك لا يؤدى الا الى المزيد من تحرير الشعوب العربية من قبضة الحكومات الرجعية ، ليقوم بدلا منها حكومات وطنية معادية للامبريالية ، ولتدعيم الثورة العربية •

•• ثم كان حريق المسجد الاقصى ، المتعمد ، والذى قامت به اسرائيل لتزييله من الوجود ولتقيم بدلا منه هيكل سليمان ولتهويد القدس • وتاجبت المشاعر العربية وغير العربية ، وما لبثت ان قامت ثورة اول سبتمبر فى ليبيا • ومن قبل كانت القاذفات تنطلق من قواعد داخل الاراضى الليبية لتمزق صدور أبناء الامة العربية • وكان لزاما ان يحدث تغيير جذرى لتأخذ ليبيا وضعها الصحيح على أرض الثورة العربية • فقامت الثورة لتزيل عن كاهل الشعب الليبى ، الكابوس المظلم والتخلف ، ليسير فى موكب الثورة العربية •

وراحت الدوائر الاستعمارية تعمل بكل ما اوتيت من قوة وجهد ، لخنق ثورة مايو السودانية •

الكريم والنسنة النبوية والاجتماع والقياس والمصالح المرسله والاستحسان ودفع الضرر وغير ذلك من الاصول المتفق عليها بين العلماء القدامى والمحدثين .

وهذه الاصول تخدم الباحث الدينى اذا تعرض لمشكلة تنظيم النسل من الناحية الدينية . وتمده بالكثير من الادلة التى يستطيع ان يقتنع بها السائل او المتشكك او المتردد . وكثير من الجماهير تورد دائما حديث «تناكحوا تناسلوا فانى مباح بكم الامم يوم القيامة» . وقول الله تعالى «الما والبنون زينة الحياة الدنيا» . ونستطيع ان نواجههم بقوله تعالى: فلا تعجبك اموالهم ولا اولادهم . ويقول تعالى: واعلموا انما اموالكم واولادكم فتنة . ويقول: ولا تعلقوا بايديكم الى التهلكة . ويقول الرسول عليه السلام: المؤمن القوى خير واحب الى الله من المؤمن الضعيف . ويقول تعالى: كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله .

وكثير من علمائنا الاجلاء المعاصرين والذين احترمهم واقدرهم حق قدرهم ، يلجأون عندما تناقش مشكلة من مشاكلنا الحاضرة - الى علمائنا الاجلاء القدامى يسألونهم ويستفتوهم فيجدون فيسا كتبوا ما يجيب على اسئلتهم ، ولكن اثمتنا السابقون كانوا يعالجون بفكرهم الدينى المستنير مشاكل عصرهم فقط . والمطلوب منا ان نعالج مشاكل عصرنا بمقاييس عصرنا وفكره كما كانوا هم كذلك . ولنا فى نبي الاسلام قدوة حيث قال لبعض اصحابه انتم اعلم بامور دنياكم ، ولقد كان عمر بن الخطاب يعارض الكثير من الصحابة ويخالفهم فى الراى ، بل احيانا ما خالف الرسول ، وكان يجتهد برأيه فى ظل ثورية دينية تضع الدين ورسالته السامية فى خدمة الدولة ونهضة المجتمع .

ويمكننا ان نقول ان تنظيم النسل ليس جائزا فقط من الوجهة الدينية - كما وقفت الفتاوى والتفسيرات عنده حتى الان - بل ان تنظيم النسل واجب دينى كغيره من الواجبات . اليس الاسراف فى الانسال تبديد لجهد الفرد وجهد الدولة ؟ والله تعالى يقول : ان المسرفين كانوا اخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا .

واذا كان الانسال مباحا فى الظروف العادية ككل مباح ، فان هذا المباح قد يكون واجبا ، وقد يكون مكروها وقد يكون حراما تبعسا للظروف . واضاعنا الاجتماعية والاقتصادية تحرم التزايد فى النسل وتوجب تنظيمه . ليست الضرورات توجب على الانسان ان يفعل مالا يفعله فى الظروف العادية ؟ واذا خالف ارتكب جريمة يعاقب عليها .

ان عشرين عاما لم تقضى على الشعب الفلسطينى ، وهزيمة ٥ يونيو ، لم تقضى على الانظمة التقدمية العربية وعلى العكس من ذلك كله - وكما سوف تثبت الفترة القادمة اكثر فأكثر - ان الشعب العربى لن يستسلم للهزيمة . وعلى العكس ، لقد فجرت فيه ، كل طاقات التمرد على النفوذ الاستعمارى ليتخلص منه هذه المرة . . . والى النهاية .

الدين وتنظيم النسل

وكتب المواطن احمد الخطيب - مدرس اللغة العربية والتربية الدينية بدار المعلمين بالمتيا - يناقش قضية تنظيم النسل من وجهة نظر الدين ، فيقول :

هناك اسباب كثيرة وقيم توارثناها ، تتفق مانعا بيننا وبين العمل الجدى نحو تنظيم النسل . واهمها واطورها فى نظرى القيم والاسباب الدينية والفهم الخاطيء لطبيعة الدين التى تجعل الكثيرين وخاصة فى المجتمع الريفى يترددون كثيرا فى الاخذ بتنظيم النسل .

ولابد لنا ان نواجه ذلك مواجهة شجاعة وصريحة . ومن وجهة نظرى ، فالاديان كلها ثورات تقدمية ، جاءت لتحرير الانسان من القهر والتسلط والاستغلال ، ولتنظيم حياته ومجتمعه بما يكفل له السعادة والاستقرار . ولم تكن الاديان ابدا ولن تكون غائقا يمنع الانسان والمجتمع من الانطلاق نحو التقدم . والا كانت مدعاة الى افسالها والاستهانة بها وعدم الاسترشاد بمبادئها ، وكل من يلوح بالاديان فى مواجهة التقدم يسهم بمفعوله فى هدم قداسة الاديان .

من هذا المنطلق يمكننا ان نناقش مشكلة تزايد السكان فى المجتمع المصرى ونضعها فى موضعها الصحيح حين نخاطب الجماهير المتدينة ، التى يجب ان نجعلها تتمسك بالدين وتحافظ عليه وتحمل منه منارة هادية . فالمتدينون الحقيقيون هم الذين يضعون الدين فى خدمة الحياة ، ورقى الفرد ونهضة المجتمع . والاسلام بنظرته المتطورة ورعاية آفاقه وقدرته على تلبية مطالب الحياة الاجتماعية والاقتصادية يمدنا بالكثير من الاساليب التى نستلهم منها حرصه على قسوة الجماعة وتقدمها .

ويمكننا ان نورد الكثير من الاصول العامة التى نضعها امامنا عندما نعالج مشاكلنا الاجتماعية بروح جديدة . واهم هذه الاصول هى القرآن

• حتى بعد صدور قانون التعاون الآخين والذي ينص على أن تكون ٨٠ في المائة من عضوية مجلس الإدارة للفلاحين الذين لا تزيد حيازتهم عن ١٠ أفدنة - لا تضمن للمنتجين الحقيقيين حق الترشيح لعضوية مجلس الإدارة • وبهذا ، اتسع المجال أمام الرأسمالية الزراعية والفلاحين غير الفقراء ، لدخول مجلس الإدارة •

ثالثا : سيطرة كبار الزراع على لجان فض المنازعات • ففي غياب تمثيل الزراع من مجالس الإدارة - تمثيلا صادقا - بسبب عدم وجود حيازات لديهم ، ونتيجة لغياب تمثيلهم في لجان فض المنازعات ، استطاع كبار الزراع السيطرة على هذه اللجان وتوقيع عقوبات الطرد على كثير من الفلاحين وتحويلهم الى عمال زراعة • والواقع ، أنه كان من المفروض أن توقع عقوبات الاهمال على «الملاك» • فلو أن الفلاح ، كان يتسلم بنفسه مستلزمات الانتاج ، لما كان هناك اهمال •

رابعا : ادى ذلك كله ، الى حدوث انحرافات ومخالفات خطيرة في نظام الدورات ونظام التسويق التعاوني وخاصة تسويق الارز • وانقلب موظفو الجمعيات والتسويق وبعض كبار الزراع ، الى تجار • وقد ساعدتهم بيروقراطية الجهاز الوظيفي وتقصير المسؤولين ، على ذلك • أما الفلاح ، فلم يكن - حتى الآن - الفائدة المرجوة من وراء قيام هذه التنظيمات الزراعية •

خامسا : يتسلم المالك الحائز اثمان المحصولات التي لم يبذل جهدا في زراعتها • ولا يدفع الى الزراع نصيبهم العادل • بل يساومهم ويضع أسعارا اقل كثيرا من أسعار الجمعية • فان اشتكى المزارع الى الجمعية ، يسلم المالك المبلغ « أمانات » ، فيضطر المزارع - خوفا من ذلك - الى الرضوخ لشروط المالك •

سادسا : يتسلم المالك الحائز بنفسه ، عوائد معاملاته من الجمعية « من مبيعات ومشتريات » بينما لا يعرف المزارع شيئا عن ذلك •

سابعا : لا تستطيع الغالبية في القرية ، التأمين على ماشيتهم ، بسبب شروط الجمعية بخصوص التأمين • بينما يؤمن كبار الزراع بمساعدة وتواطؤ موظفي الجمعية ، على اعداد وهمية من الماشية • وبعد تسلم الكسب والعلف ، يبيعه في السوق السوداء ، مما يؤدي - في النهاية - الى ضعف مستوى الانتاج الحيواني •

ولهذا كله ، ترى أهمية استبدال نظام المزارعة ، في قرية لاصيفر البلد - بنظام الأيجار النقدي • ونعتقد أن ذلك سوف يؤدي لا الى زيادة الانتاج وتحسين مستواه فحسب ، بل والى رفع مستوى معيشة الفلاحين •

ومن هنا اتوجه الى الذين يتصدون لمناقشة مشكلاتنا الاجتماعية من الوجهة الدينية ان يكونوا في تفكيرهم على مستوى تحرير الأديان وسموها • وان يضعوا امامهم رسالة الأديان واهدافها ثم يوردون من الاصول العامة ، أو النصوص الفرعية ما يخدم قضية المجتمع وقضية التنمية في بلادنا •

وعلى الدولة ان تصدر القوانين الملزمة بالتنظيم والتي تعاقب من يكثّر من النسل • وقبل أن تصدر القوانين ارى الا يستفيد من المزايا التي اتاحها مجتمعنا من لا يلتزم بتنظيم النسل ، مثل التعليم المجاني والعلاج المجاني وتذاكر السفر الجانية والوظائف القيادية بحيث تكون تلك المزايا فقط عند حد معين •

وتستطيع الدولة ان تأخذ الناس بسسلطان القانون اذا لم يستجيبوا للاختيار المعروض • وذلك قبل ان تقع الكارثة ونجد انفسنا جميعا مهددين بالجماعات محاطين بالمشكلات من كل جانب • ولنا في سبيل ذلك من الأديان خير سند ومن نظامنا الاجتماعي خير حجة •

• رأى في نظام المزارعة • من قرية لاصيفر البلد

وفي رسالة من قرية لاصيفر البلد - مركز دسوق - محافظة كفر الشيخ ، دراسة جماعية حول نظام المزارعة في القرية ، قام بها عدد من الفلاحين هم : محمد سليمان يسن ، محمد مهني سالم ، محمد ابراهيم مطاوع ، عبده حسن جايوش ، محمد السيد حسن ، محمد أبو النصر ، محمد ابراهيم عرفة ، يقولون فيها :

يمكن تحديد مساوئ نظام المزارعة في قريتنا ، في عدد من النقاط التالية :

اولا : انخفاض الانتاج الذي يؤدي اليه انفصال الإدارة عن الحيازة • فالحائز هو مالك الارض ، والمزارع هو المنتج • والمالك هو الذي يتعامل مع الجمعية التعاونية الزراعية ، ويتقاضى السلف ويتسلم الكيماويات ، الخ ومعظم الملاك يتصرفون فيما يحصلون عليه من الجمعية ، بينما لا يحصل المزارع الا على جزء بسيط منها ، ويؤدي الى نزاعات تنتهي بانخفاض الانتاج •

ثانيا : حرمان المنتجين الحقيقيين ، من عضوية مجلس إدارة الجمعية التعاونية الزراعية فالمفروض ان تكون الجمعية ، جمعية منتجين ، وان يكون مجلس ادارتها ممثلا صادقا لجمهور الزراع المنتجين • ولكن الوضع الحالي للجمعيات

وثائق

في هذا العدد ، تقدم الطبيعة الجزء الاخير من وثائق الحركة الدستورية في بلادنا . ويتضمن هذا القسم ، النصوص الخاصة بقانون « السياسة » . وكانت الطبيعة — اعتقادا منها بأهمية لقاء الضوء على هذه الوثائق — قد كلفت الدكتور وليم سليمان ، باعداد دراسة تحليلية للوثائق ، تنشرها الطبيعة في هذا العدد .

وثائق تاريخية عن :

الحركة
الدستورية
في مصر
من أواخر
القرن
العاشر
عشر

قانون السياسة الصادر في ربيع ثاني سنة ١٢٥٣ (يولية سنة ١٨٣٧)

« محمد خليل صبحي ، المرجع السابق ، ص ٤٠ » « فتح زغلول »
الرجع السابق ، ص ١٧ وما بعدها — الملحقان ص ٤ وما بعدها »

اللوائح ، فمن سلك منهم — بسوق الطبيعة البشرية — مسلكا مخالفا لضمون هذه اللوائح أوخذ مؤاخذه تكون له تربية ولغيره عظة وعبرة . وبذلك يتضح ان ليس ثمة سبيل الى قضاء المصالح وترويجها ما لم تعزز اللوائح المذكورة بنظام للعقوبات يسن هو الآخر فيتألف منه ومن اللوائح باجمعها قانون عام ، ومتى ظهر هذا القانون العام كان من الواجب احداث هيئة شوري خاصة مهمتها القيام بتنفيذ حكمه . وعلى هذا الاساس جررت المواد المستورة فيما يلي :

تختص كل مملكة من ممالك اوربا المختلفة بقوانين ثلاثم طبيعة أهلها واخلاقهم ودرجة تربيتهم ، وتدار بموجبها امورهم الحكومية في المحور اللائق بها ، الا أنه لما كان معلوما

يقول محمد خليل صبحي انه عثر على اصل هذا القانون ضمن وثائق السراي الملكية مطبوعا باللغة التركية بمطبعة بولاق وقد ترجمه الى العربية قسم المحفوظات التاريخية بناء على طلبه .

من البداهة بمكان ان يكون اضطلاع كل كبير وصغير من عبيد الجنباب الخديوي المستخدمين في المصالح الاميرية بمسئولية الاعمال العامة التي يتولاها موجباً للكثير من الفوائد ، وان يكون الزامه تبعة الخير والشر في هذه الاعمال ، داعيا الى انقاذها من التعطيل والاهمال ، وانما يستقيم هذا بأن يعمد الى كل شأن من الشئون فتوضع له لائحة خاصة به ثم ينظر الى ولاية المصالح فتعالج امورهم على مقتضى هذه

١٧

ان قانون المملكة الواحدة لا يوافق المملكة الاخرى كان بالطبع من المستحيل ان يؤخذ قانون من قوانين تلك الممالك فيوضع بنصه وقصه موضع الاجراء فى هذه البلاد . على ان الحكومات وان انقسمت من حيث انواعها الى جمهورية ومشروطة ومستبدة فانها غير منقسمة ولا مختلفة من حيث اصولها الاساسية التى هى واحدة بعينها فيها جميعا فهذه الاصول المتحدة هى التى تكون مراعاتها فى هذه البلاد موحية لحسن سير الاعمال ميسرة لقضاء المصالح واجتناء الكثير من الفوائد .

غير انه عندما يراد تبديل اصول الحكم فى مملكة من الممالك ، ينبغى اول الامر ان تفحص محاذير الاصول الجارية ثم ينظر فى استنباط الوسائل التى من شأنها ازالة هذه المحاذير مع اظهار مافى هذه الوسائل من ضرر ونفع والموازنة بينهما ، حتى اذا استقر الرأى على رجحان منافعها لم يكن بد من اختيارها واتخاذ التدابير التى تقتضيها .

والان ها هى المحاذير البادية للعيان :

(أولا) معلوم ان حسن تصريف الشئون المصلحية لا يكون ظاهرا رائعا على يد الهيئات والجماعات ، وان الامور المهمة فى الممالك التى رسخت اقدامها فى النظام هى دون غيرها التى يتطلب البت فيها اجتماع ذوى المعرفة والوقوف . وهذا وان يكن هو الذى اوجب على الحكومة المصرية ان تؤلف هى الاخرى مجالسها المختلفة فان هذه المجالس لم تقصر مسعاها على الامور المهمة تبحثها وتتداول الاراء فيها ، وانما تعدت ذلك فتباحث ايضا فيما لا تجب فيه مباحثة ولا مشاورة من معتاد الشئون ومقنن المطالبات ، وهو ما عرقل الاعمال النافعة بقيود التأخير واغلال التعويق ، فبينما

يكون كل كبير وصغير من عبيد الجنب الخديوى الموظفين هو المسئول عن الخير والشر فى الموكل اليه من الشئون ، اذا به يتراخى باتكائه على المجالس فى انجاز عمله وينسل من تحت عيب التبعة بدعوى انه عرض كل شئ فى حينه على المجلس ، وأنه ماكاد يتلقى القرار حتى صدع به وعمل بمقتضاه ، هذا فضلا عما هو واقع من ان كثرة الشئون التافهة التى ترد الى المجالس على الوجه السابق شرحه - لا تدع للاعضاء وقتا كافيا لامعان النظر فى الامور الخطيرة بالقدر الذى هى جديرة به ، فتراهم خشية تراكم الاعمال يرمون الامر على اول وجه يتراءى لهم منه ، فان اسفر قرارهم عن ضرر فليس بعيدا ان يظهروا الامر على غير صورته تفاديا للمؤاخذة ماداموا هم الذين ترجع اليهم الدعوى لنظرها فى المرة الثانية ، ولا ان يستر كل واحد منهم اخطاء صاحبه لان فى بعض المجالس يكون ولاية المصالح داخلين فى المجلس . . هذا ومما لا يحتاج الى برهان ان ما تقدم شرحه من الشئون المعتادة والمقننة قد ادى الى امتلاء المجالس المذكورة بطائفة من الكتبة والمقيدين والمبيضين والمترجمين ، وملخصى القرارات والكشاف والمعاونين والى اعطاء كل أولئك مرتبات شهرية ضخمة بلا لزوم .

(ثانيا) جرى العمل فى سائر الممالك على ان تاتى كل ايرادات المملكة الى ديوان واحد ، هو الذى يتولى اعطاء الدواوين الاخرى المبالغ اللازمة لها والمقنن صرفها ، وأثبتت التجربة ان هذا الاسلوب موجب للضبط . . واذا كانت امور الخزينة هنا « فى مصر » ايضا قد فصلت بحكم الضرورة عن غيرها ، فانها ما زالت من عدم وحدة المركز بحيث يتعذر معرفة مقدار الايرادات المرتب تحصيلها سنويا التى على اساسها تمكن المناظرة مع نظار الدواوين العامة فى

زيادة المصارف او نقصها وبذلك يتعذر عرض الامر على الجنب العالى ، وما دام الايراد والمنصرف بغير موازنة فلا بد من اتخاذ القرارات بصرف ما لا ضرورة لصرفه فى الدواوين المذكورة ، وهذا يجعل صرفه المرتبات اللازمة شاقا عسيرا ، بحيث لو دامت هذه الحال زمنا طويلا لما وافقت الايرادات بالمصارف وهو ما لا يخفى منطوق على ضرر كبير وشر مستطير .

(ثالثا) لئن كان من الاصول المرعية ان تكون جميع المصالح المتعلقة بالامور الداخلية راجعا امرها الى ديوان واحد ، وان يصدر الامر والنهى فيها عن مركز واحد ، وان يفصل فى كل الامور على اسلوب واحد ، فان الامور الداخلية فى هذه البلاد ليست بذات مركز واحد وانما يتلقى الحكام وغيرهم من ولاية المصالح فى الاقاليم الاوامر والقرارات كما يتلقاها نظار المصالح الداخلية المقيمون فى المحروسة مبعوثا بها اليهم ثارة من الديوان الخديوى بالمحروسة ، وثارة اخرى من مأمور السديوان الداورى بالاسكندرية ، وحينما يتلقونها من الدواوين العامة ولا سيما من المجالس المختلفة وما اكثر ما يكون قرار احد الدواوين فى امر من الامور مخالفا لقرار الديوان الاخر فى هذا الامر بعينه ،

وهكذا يتعذر تصريف الامور على سياق واحد وولاتها بمنجاة من ان يمسوا بأية معاملة ، وفى هذا بلا شك تعطيل للمصلحة .

(رابعا) ان مما يقضى به الواجب ان تكون مصلحة ابنية المحروسة تابعة لديوان بعينه من الدواوين العامة لا تمت لديوان بغيره صلة ، بمعنى انه مهما تكن قرارات الدواوين العامة الاخرى بشأن البناء ، لا يجوز ورودها الا الى الديوان التابعة له مصلحة الابنية ، وهناك يكون تدبير المهمات والايدي العاملة وسائر

اللوازم واحضار ذلك كله في الوقت المناسب من حيثما يوجد ، ولكن مأمور هذه المصلحة ان كان في هذا لا يتبع ديوانا فانه في نفس الامر تابع للدواوين جميعا . ذلك ان الاوامر ترسل اليه من كل ديوان ، كما يطلب هو من مختلف الدواوين كل ما يرى بنفسه حاجة اليه من المهمات وسائر اللوازم ، ومن جراء هذا كثرت الابنية ولم يكن امدادها باللوازم والمهمات فأصبح العمل في معظمها معطلا وفي هذا خسارة كبرى وضرر بالغ

(خامسا) من الاصول الجارية في الممالك كافة ان تقدم الدواوين العامة آخر كل سنة حساباتها مع جميع مالديها من الاوامر والسندات والايصالات الى ديوان تفتيش الحسابات حيث تناظر دفاتر اليومية والشطب بكامل الدقة وتراجع الاوامر مع السندات والايصالات حتى اذا انتهى النظر في الحسابات وتحقق ان كانت مضبوطة او غير مضبوطة لم تلبث الدفاتر ان تسلم بسنداتها جميعها الى دار المحفوظات « الدفترخانة » اما المتبع هنا فهو الاكتفاء بتقديم الجامعة في آخر كل سنة الى ديوان تفتيش الحسابات ، وبارسبال الاجمالي والكشوف والدفاتر في كل شهر الى ديوان المعاونة على حين يبعث بالدفاتر المشتملة على اصول المقدرات الى دار المحفوظات من غير تحقيق ، وهكذا تتعذر معرفة حقيقة هذه الحسابات اهي مضبوطة مبراة من شوائب الزلل ، ام غير ذلك ، كما يتعذر بالطبع على الذين ينتقلون احيانا من ديوان تفتيش الحسابات الى الدواوين الاخرى لاجل التدقق ان يفهموا فهمنا صحيحا ان كانت الحسابات قد روعى في قيدها منتهى الضبط وان كانت السندات موجودة وموافقة للاصول

فهذه المحاذير بعاليه انما تمكن ازالها بمراعاة الاصول التي اختارتها الحكومات كلها اساسا للادارة واجرت احكامها ، وهذا يقتضى رفع المجالس الموجودة والغائها مع اتباع الاصول المستورة فيما يلى واتخاذها دستورا للعمل .

الفصل الاول

في بيان الترتيبات الاساسية

البند الاول

تنحصر امور الحكومة المصرية بأجمعها في ستة دواوين عامة ، بل تعتبر هذه الدواوين سبعة بانقسام ديوان الايراد الى قسمين : اى ان الديوان الخديوى يظل مختصا بالنظر في الامور القضائية بمصر المحروسة ، وحيانا في المسائل التي ترفعها الاقاليم بعرائض متعلقة بالدعاوى ، ومختصا باصدار الاوامر عند الايجاب بتشهيل بعض المرتبات ، ويتولى مدير الديوان المذكور الاشراف على مصلحة الابنية بفروعها وعلى الخزانة الملكية والكيلار « الخزين » العائم وتوابعه وعلى الجزر مع ديوان القوافل والمواشي وتوابعه وعلى ترسانة « دار صناعة » بنولاق وفروعها وعلى المستشفيات الملكية والروزمات والاقواف المصرية ، وبيت المال ودار صنع الحديد الملكية وجبل الرخام ومقالع الاحجار في جبل طرة واطر السبي وعلى مهمات ثرية الحمودية واشغالها وخزينة الامتعة وادارة دار السك العامة وتلقى وظيفة أمين الاحتساب فتحال امور الحسبة على عهدة المدير السالف الذكر ، كما تحال عليه خطوط البريد ومجلس التجار ومجلس تجار اوربا . وبما ان هذه المصالح سيكون من الواجب تقديم حساباتها الى خزينة الديوان الخديوى فينبغى ان تكون الحسابات

المذكورة تابعة لخازن هذا الديوان .

ثانيا : فيما عدا الايرادات التي تودع خزينة ديوان التجارة ثمنا للحاصلات الزراعية الباعة على يد هذا الديوان ، تكون جميع ايرادات ديوان التجارة وفروعه تابعة لديوانى العموم اللذين يطلق عليهما اسم ديوان الايرادات « ويتفرع الديوان المذكوران الى : 1 - حسابات جميع المديرات في الاقاليم مع حسابات كل من كريد والحجاز وبلاد السودان . 2 - جميع المقاطعات والاقلام والجمارك الموجودة الان بالخزينة هي والمصالح الموجودة اليوم بايرادات المحروسة وعموم ايرادات الاسكندرية مع اقتصار مهمة مفتشى الاقاليم على انتدابهم للامور المتعلقة بتفتيش الاعمال والمصالح . هذا ولما كانت ادارة الديوان الموجودة الان بمجلس الشورى الملكية هي كذلك بمثابة مصلحة للايراد فينبغى نقلها الى الاخرى الى احد الديوانين المذكورين .

(ثالثا) ادارة العساكر البرية ونظامهم وقانونهم وتدريبهم وتدريبهم وربطهم وحركاتهم وتنقلاتهم والاشخاص المنسوبين للجيش ومهماته وثكناته ومخيماته والقلاع والمستشفيات العسكرية ووسائل الخدمة الصحية ومصانع المهمات الحربية ومخازنها ومعامل البارود ومتعلقاتها وشئون التعيينات العسكرية والمخابر وبالجمله جميع المصالح العسكرية تبقى على حالتها الحاضرة .

(رابعا) الشئون المتعلقة بادارة الاسطول ونظامه وقوانينه وتدريباته والتدابير الخاصة بضبطه وربطه وحركاته وتنقلاته كل أولئك مادام معدودا من الامور العسكرية فهو من اختصاص خزانة مصطفى باشا

دواوينهم في المسائل والمصالح التي يرون من الحكمة مناقشتها وتداول الرأي فيها

البند الخامس

تقدر المصارف السنوية للدواوين العامة وتعرض مقايستها على المقام السامي ثم تقرر المبالغ المقابلة لمصارفها حتى اذا صدر الامر باعطائها من ديوان الايرادات شرع كل مدير من مديري الدواوين العامة في مطالبة ديوان الايرادات بالمبالغ المقررة لديوانه كل مبلغ عند حلول وقته ، فان لم يوجد المقدار الكافي من النقود بسديوان الايرادات عرض الامر على المقام السامي

البند السادس

يجب ان يحرر تقرير مشتمل على زيدة الاعمال التي يباشرها كل ديوان من الدواوين العامة ، وان يعرض هذا التقرير على المقام السامي في يوم الخميس من كل اسبوع

البند السابع

مديرو الدواوين العامة والكبراء الذين يفضل الجنايب الاشرف الخديوي بتعيينهم يؤلفون لجنة مشورة تعقد في موعد يضرب مرة في كل سنة ، فيتباحثون فيما تحتاج الحكومة الى النهوض به من المشروعات الكبرى ، ثم يقدمون قراراتهم بضد هذه المشروعات الى المقام السامي

البند الثامن

تحافظ الدواوين العامة على القاعدة الجارية في الوقت الحاضر فتقدم الى المقام السامي حسابها الاجمالي من كل شهر وتقدم في آخر كل سنة حساباتها مشفوعة بجميع الاوامر والسندات الى ديوان تفتيش الحسابات الذي عليه تحقيق حسابات كل ديوان ، مناظرا اياها على الدفاتر المقدمة اليه ،

المصالح تقدم اول الامر الى ديوان الامور الافرنجية والتجارة المصرية لقرب هذا الديوان اليها ثم تأتي حسابات الايرادات كلها من هذا الديوان الى احد ديواني الايرادات العميين .

(سابعاً) جميع الفابريكات القائمة في المحروسة والاقصايم ومصنع الطرابيش تكون تابعة لديوان ، يدعى ديوان الفابريكات ولما كانت المصلحة تقتضي في حد ذاتها بانهصار حسابات الايرادات كلها في ديواني الايرادات وكانت الفابريكات نفسها تعد ايرادا فينبغي لهذا الديوان ايضا ان يعطى حساباته لاحد ديواني الايرادات .

البند الثاني

كل مدير من مديري الدواوين العامة مسئول عمايتيه جميع المصالح التابعة لديوانه من خير وشر ، فاذا سلك مسلكا مخالفا للقانون والرضا حققت دعواه وطبق عليه الجزاء المناسب وفقا لما هو مذكور في قانون العقوبات

البند الثالث

جميع نظار المصالح وسائر المستخدمين كبارهم وصغارهم مسئولون عن الخير والشر في الاعمال التي يتولونها فايما ديوان عام كانوا تابعين له فعلى هذا الديوان ان يداوم على تفتيش اعمالهم وتفقدها حتى اذا ظهر على احدهم جناح حوكم وفقا لنص قانون العقوبات فتتحقق دعواه امام هيئة استشارية معينة من قبل الديوان الذي هو تابع له ثم تطبق عليه العقوبة المسلطة بمقتضى القانون المذكور .

البند الرابع

تقسم الاعمال المتنوعة في كل ديوان عام الى العدد الذي تقتضيه من اقلام متناسبة مع عظم فروع هذا الديوان وينصب لكل قلم ناظر ، ويكون نظار الاقلام في كل ديوان هم الهيئة الاستشارية لسديوانهم ، ويشساور مديرو الدواوين العامة نظار اقلام

وفي امرته ، اما دار الصناعة ومخازن البحرية وخزانة البحرية وتجهيز الاسطول ومهماته وماكولاته وسائر لوازمه فتكون هي ووسائل خدمتها الصحية تابعة لديوان عام ، يطلق عليه اسم ديوان البحر ، واما شئون الاسكندرية القضائية والنظر في الدعوى والعرائض وامر الاحتساب ومجلس التجار ، فهذه كلها تكون من اختصاص مدير الديوان الخديوي .

(خامساً) المدارس الابتدائية والتجهيزية والخصوصية ودور الكتب والالات والادوات المتعلقة بالمؤسسات العلمية والصناعية ومخازن النماذج والقناطر الخيرية ومطبعة بولاق والوقائع المصرية ، كل اولئك يتبع ديوانا عاما يدعى ديوان المدارس ، ولما كان الموظفون المستخدمون بفروع الديوان المذكور قادرين بمقتضى تخصصهم في هذه الفروع على ان يحسنوا ادارة دولا ب الاشغال والمصالح المحتاجة الى معارف اوربا وصناعاتها فينبغي ان تبقى حساباتهم في المديريات كما هي الحال اليوم الا شئونهم المتعلقة بالهندسة فانها هي وادارة الاسسطلب الاكبر وزرايب غنم المرينوس تكون معلقة على عهدة مدير الديوان المذكور ، واما دار الدراسة « الدرسخانة » الملكية ، فقد كان من مقتضى المصلحة ان تتبع ديوان المدارس ، ولكن نظرا الى ان المدارس القائمة في الوقت الحاضر لم تدع الى بقائها لزوما ، فينبغي الغاؤها وتوزيع تلاميذها بحيث يلحق صغارهم بالمدارس ويعطى كبارهم مختلف المصالح .

(سادساً) التجارة المصرية وادارة الامور الافرنجية وشئون بيع الحاصلات المصرية تظل على حالتها الحاضرة في عهدة مدير ديوان الامور الافرنجية والتجارة المصرية ، ونظرا الى ما يقتضيه الحال من وضع مصالح الايرادات الموجودة في القاهرة تحت ادارة مدير من مديري الديوانين العميين للايرادات ، فان حسابات هذه

ومراجعا الأوامر والسندات المتعلقة بها حتى اذا ثبت انها صحيحة مضبوطة ختم الدفاتر المذكورة بخاتم ديوان تفتيش الحسابات ثم تسلم هي والأوامر والسندات جميعها الى دار المحفوظات .

البند التاسع

لا يتسنى لولاية ما ان تحافظ على جريان امورها فى المحور اللائق بها ما لم يكن دولاب مصالحها الحكومية مركبا على اسلوب معلوم ميسرة له اسباب الدوران على وجه الاعتدال واذا كان تيسير هذا الاعتدال على مقتضى اصول المعبرة المجربة وتسيير دولاب الحكومة على سياق معين وتنظيم حركة الاعمال على اساس التمييز بين خيرها وشرها ، اذا كان كل ذلك منوطا بتدبيره بأولى الامر وحدهم ، اتضح ان الواجبات العالقة بذمة الحاكم هي من العظم والتشعب . بحيث لا يتسع وقته للوقوف على كنه جميع مصالحه وحقيقتها مهما كان حسن التدبير مجتهدا . ولذلك فلا بد لولى الامر من ان يشكل مجلس شورى خاصا يقوم بالقرب منه ، ويكون مؤلفا من عدد كاف من الكبراء والمختبين من بين عبيده المخلصين ذوى الكفاية والكياسة المجربة حصافتهم كما هي الحال فى الممالك الاوروبية وهذا المجلس :

ا - يبحث الشؤون المقدمة اليه سواء كانت صادرة من المقام السامى او واردة من الجهات فهو يعمل الفكر فى تمحيص وقائعها والموازنة بين منافعها ومضارها ثم يعرض خلاصة ذلك على المقام السامى .

ب - ويطلع التقارير التى سترفعها الدواوين الى المقام السامى بزبدة اعمالها ، وتقارير المجلس العام السنوية التى مر ذكرها ثم يعرض ماتحتويه كل هذه التقارير من الامور على المقام السامى .

ج - ويتتدب للفصل فى الدعاوى على الوجه المسطور فى البندين الثانى والثالث .

د - ويؤذن لاجرائه فى ان يقدموا ويرفعوا مساييس بخاطرهم من التدابير والمشاريع المنطوية على منافع البلاد .

هـ - ويؤلف من ناظر وأعضاء بقدر عدد دواوينهم .

والفصل الثانى من السياسة استقامة موضوعه « فى بيان الاجراءات العملية » وهو يفصل وظائف المديرين ، ومشايخ القرى ، وصيارفها ، والكتبة اللازمين للشئون التابعة للمديريات ، والاقلام والمقاطعات التى يقتضى الحال بيعها للملتزمين ، وما يحدث عند بيع الدواوين لاشياء مرغوب فيها واشياء اخرى غير مرغوب فيها . وكذلك مايتعلق بالمشتريات اللازمة للمصالح الاميرية . والاشياء والاصناف المقتضى تشغيلها فى جميع محلات التشغيل . وضرورة الاجتهاد فى تحصيل الديون القديمة . وطريقة مسك الدفاتر المسلسلة ومراجعة الايصالات . وتقديم الحسابات ، وحقوق المستخدمين وواجباتهم . وعلى العموم فان هذا الفصل يتضمن بداية تنظيم الجهاز الادارى للدولة المصرية .

والفصل الثالث من السياسة استقامة مضمونه « فى بيان العقوبات » أى النظام التأديبى للمستخدمين فى المصالح الاميرية . تقول مقدمة هذا الفصل :

« لما كان حسن تصريف الامور الملكية منوطا بانفاذ القوانين واللوائح وبالعامل بموجيها ، لم يكن بد من اخذ المستخدمين فى المصالح الاميرية كبارا كانوا أم صغارا بالعقاب الذى يستحقونه اذا هم لم يؤدوا احكام القوانين واللوائح باعتبارها واجب ذمتهم ومفروض عبوديتهم . أو اقترفوا امرا مخلا بشرف الانسانية او

متخالفا لشروط الانتماء الى الحضرة العلية ، ليكون من ذلك تأديب لانفسهم وعبرة وموعظة لسائر العبيد المنتمين ، هذا الى انه لما كانت عدالة الحكومة من مقتضاها ان تنفذ احكام القوانين تنفيذا شاملا ، بحيث يكون الجميع سواسية لا يماز فيهم بين كبير وصغير فان الامر قد اقتضى وضع قانون العقوبات المسطور ادناه ليتخذ دستورا يعمل بموجبه ومن الله التوفيق » .

ويعالج كل بند من بنود هذا الفصل مخالفة ادارية ، او مالية ويحدد عقابها .

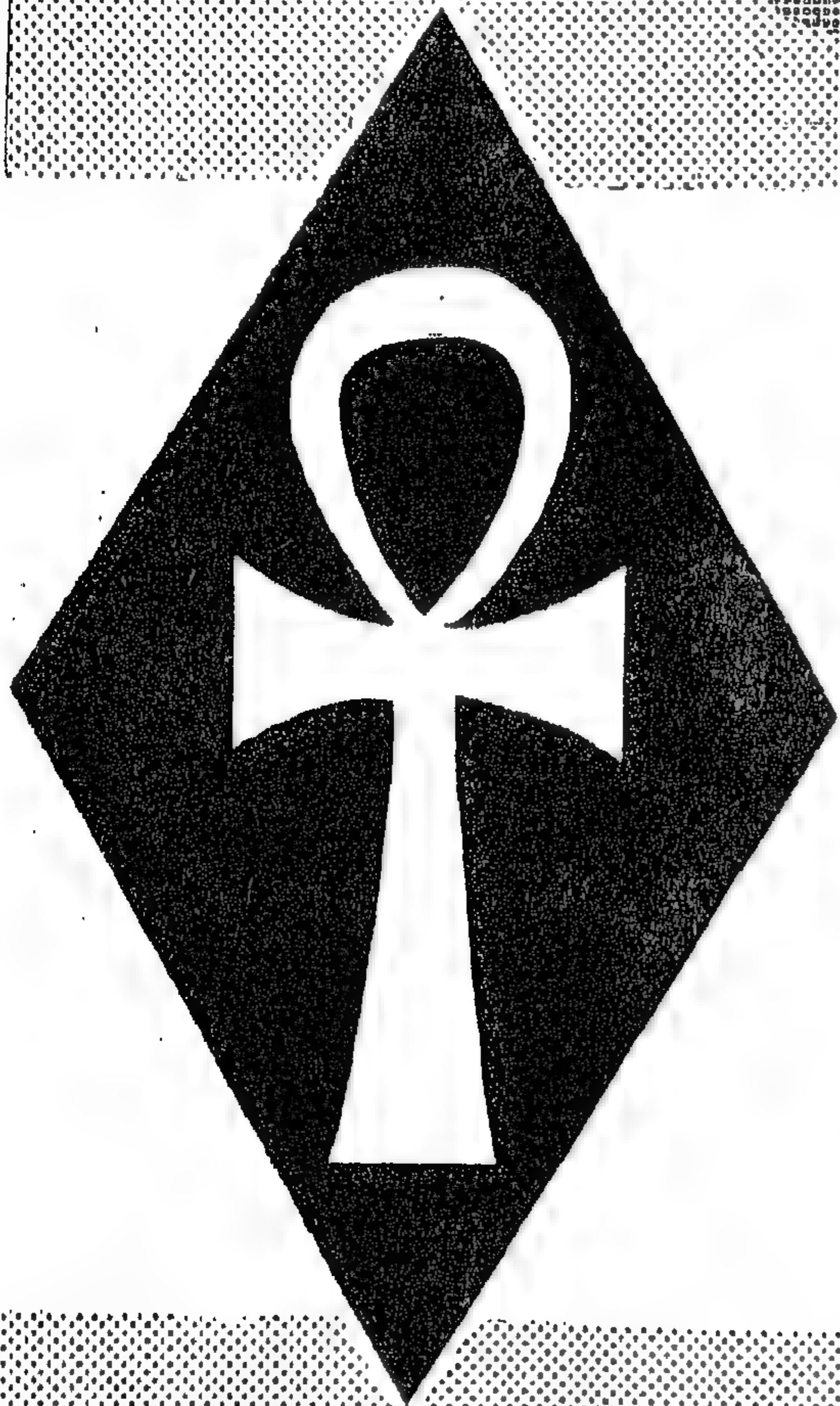
والعقوبات يختلط فيها الجزاء الادارى ، بالعقوبة الجنائية . فالى جوار العزل - أى الوقف ، والفصل - نجد الحبس ، والاعتقال فى احدى القلاع ، والسخرة فى الاغلال بالليمان .

وفى نهاية السياسة استقامة يجيء البند الواحد والعشرون من الفصل الثالث على النحو الاتى :

« معلوم ان عمران البلاد ورفاهية الرعية والعباد وتنظيم شئون الحكومة ومصالحها كل ذلك لا يعدو ان يكون منوطا بثلاثة امور ، اولها الانصاف والعدالة وثانيها الصدق والاستقامة وثالثها الاجتهاد والغيرة . وهذا القانون الحافل بآيات العدل انما كان وضعه تحقيقا لامنية هي ابراز هذه الفضائل العظمى » .

« فالان حق على الذين يسلكون من السبل ما يخالف الانسانية ، ويعارض واجب العبودية ، ان تطبق عليهم العقوبات المدرجة فيه . أما الذين يكون سلوكهم موافقا للانسانية ، والولاء للحضرة الخديوية ، فمن الواضح بمكان انهم سيكونون موضع رعاية المقام السامى ومكافاته لهم ، برفع درجاتهم واعلاء مكانتهم . فعلى كل امرئ ان يبذل من خالص السعى والغيرة ويبدل من صادق الجد والهمة ما يجعله بهذه النعمة الجليلة جديرا ولها ثابلا » .

صناعات الحياة
عند قدامى المصريين



رمز
كيمياء
للجودة
والانضلاق

أعلى نسبة في الذرورية
تصانيف فترات أخصا الطبية
وتتبع مستوى الإنتاج
الناتج

إحدى شركات المجموعة المصرية
العام للصناعات الكيماوية

بانتاجها الجديد
نتر وكيمياء ٣١٪ آزوت

شركة الصناعات الكيماوية المصرية كيمياء أسوان

يتشرف الدكتور عبد المجيد العبد - رئيس الجهاز المركزي للتدريب
بتقديم العدد الأول من دورية

مختلصات التدريب والإرشادية في العالم

الذي يصدر أول يناير ١٩٧٠

وتتضمن الدورية حوالي ٤٠ مستخلصًا

لأهم الأبحاث العالمية في مجالات التدريب والإرشادية

التي تهتم رجال الأعمال * رؤساء المؤسسات والشركات
المهنيين * المهندسين * رجال الزراعة
رجال التعليم * رؤساء الاتحادات العمالية...
وكل مسؤول في موقع عمل مرتبط بتطوير الإرشادية وتحسين الخدمات التدريبية في العالم العربي
ونظرًا لأن هذه الدورية ذات طبيعة عامة متخصصة . فقد رُوي
أن يكون عدد النسخ الذي يطبع منها مساويًا تقريبًا لعدد الاشتراكات
التي سوف تطلب ... وعلى ذلك فالرجاء حجز نسخكم من الآن

تصدر

قيمة الاشتراك السنوي

٥ جنيهات مصرية

خالصة مصاريف البريد

٤ مرات في السنة

يناير • ابريل

يوليو • أكتوبر

تطلب المستخلصات وأصول الأبحاث من قسم التصوير
على الميكرو فيلم - مؤسسة الأهرام ت ٥٠١٦٠

الطلیعة

طریق المناضلين إلى الفكر الثوري المعاصر

١١

ترابيد "أسركة" العدوان الاسرائیلی .. ومسؤولية القوى الثورية

■ حوار بين "الجبهة الديمقراطية" و "الطلیعة"

■ ليبيا: المخطط الاستعماري .. الصراع الداخلي .. الثورة

■ الرقابة على القطاع العام

"مشاكل الفكر والتطبيق"

■ وثائق: مرحلة الانتقال في التجربة السوقية

قريبًا

كتاب الطليعة

خدمة جديدة تقدمها
أسرة تحرير الطليعة يسلس

كتب جيب

- في السياسة
- الاقتصاد
- التاريخ
- الأدب والفن
- الفكر

كل كتاب مفتاح لاغنى عنه للباحث عن الحقيقة الإنسانية في عمق
تزاوج ثورات العالم الثلاث: التحرر الوطني والتكنولوجيا
والاشتراكية.

الشمس ١٠ قرو

الطليعة

العدد الحادى عشر - السنة الخامسة - نوفمبر ١٩٦٩

- ص
- تزايد «أمركة» العدوان الاسرائيلى .
و مسئولية القوى الثورية . « الافتتاحية » .
- ليبيا : المخطط الاستعمارى . . الصراع
الداخلى . . الثورة .
- الرقابة على القطاع العام (مشاكل الفكر والتطبيق) .

- ٢٠ د. ابراهيم سعد الدين . - الاطار الفكرى واسس التطبيق .
- الصراع بين النظرة الفردية . .
والفلسفة الجماعية .
- ٢٤ د. عبد الرازق حسن . - نحو تدعيم الرقابة الشعبية
٢٨ محمد صبحى الاتربى - نظرتان الى الرقابة .
٤٢ كمال السيد - وحدة التخطيط والرقابة فى التجربة
٤٦ ابراهيم خليل برعى - السوفيتية .

- معركة كسب الراى العام العالمى . .
واجبات ومهام جديدة .
- ٥٤ خالد محيى الدين
- تصريح بلفور . . والتناقض بين موقف
الشعب وموقف الزعامة .
- ٥٩ د. محمود حسن صالح منسى
- الجذور التاريخية لنضال المرأة فى مصر .
- ٦٦ وديع أمين
- القسم يشعل شرارة الكفاح المسلح .
- ٧٤ عبد القادر ياسين
- ثورة فى جدار الخوف . . بالمانيا الغربية
- ٧٩ وديع وهيب
- المقاومة الفلسطينية : كيف تفكر ؟ كيف تعمل ؟ كيف تواجه
الحاضر ؟ كيف تواجه المستقبل ؟ (حوار بين « الجبهة
الديمقراطية » و « الطليعة ») .
- ٨٥
- حوار فكرى : « هكذا يتكلم الادياء الشباب » .
- ١٠٧

■ تقارير الشهر وتعليقات :

■ مكتبة الطليعة :

■ مناقشات مفتوحة :

■ وثائق : مرحلة الانتقال فى التجربة السوفيتية

١٥٢

الطليعة

طريق المناضلين الى

الفكر الثورى المعاصر

مجلة شهرية
تصدر أول كل شهر

رئيس التحرير :

لطفي الخولى

مستشارو التحرير :

د. ابراهيم سعد الدين
أبو سيف يوسف
د. اسماعيل صبرى عبدالله
د. جمال العطيفى
د. رشدى سعيد
د. عبد الرازق حسن
د. لطيفة الزيات
د. محمد الخفيف
محمد سيد أحمد

مدير التحرير :

ميثيل كامل

سكرتير التحرير :

عبد المنعم القصاص

عنوان المراسلات :

مبنى مؤسسة الاهرام شارع الجلاء
القاهرة تليفون ٤٦٤٦٤ - ٥٩.١٠ -
٥٩٥٦٠

الاشتراكات :

السنة بالبريد العادى ج.ع.م. ودول
اتحاد البريد العربى ودول الدار
البيضاء ١٢٠ قرشا .

ان « الطبيعة » ميدان مفتوح لكل رأى حر ، وفي اعتقادنا ان
تفاعل الآراء الحرة على اختلافها هو وحده الذى يستطيع ان
يبلى ويستخلص وحدة فكرية اصيلة .

من هذا المفهوم تفتح « الطبيعة » صفحاتها لكل رأى لديه كلمة
يقولها — مؤمنة بشعار الحرية المجيد الذى اطلقه فولتير فى
القرن الثامن عشر « قد اختلف معك فى الراى ولكنى على
استعداد لان ادفع حياتى ثمنا لحقك فى الدفاع عن راىك » .

تزايد "أمركة" العدوان الإسرائيلي ومسئولية القوى الثورية

روبرت ماكلوسكى المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية فى واشنطن : ان الجنسية الامريكية لن تسقط عن العسكريين الامريكيين المجندين فى القوات المسلحة الاسرائيلية . واكد البيان الامريكى انها قاعدة عامة تسرى « على كل امريكى يعمل ضمن قوات اجنبية لا تتعارض مصالحها مع مصالح الولايات المتحدة » ، ولا تعرض أمن الولايات المتحدة للخطر .

أعلن

وأثناء الزيارة الرسمية التى قامت بها جولدا مائير للولايات المتحدة أعلن نيكسون ترحيبه « برئاسة حكومة شعب شجاع ، مصمم على المحافظة على السلام (١) فى المنطقة التى يعيش فيها » ، ثم صرحت جولدا مائير فى خطاب القته فى حفل أقامه اليهود فى لوس انجلوس أن الرئيس نيكسون أكد لها « أن الولايات المتحدة لن تحاول الضغط على اسرائيل للانسحاب من الاراضى العربية المحتلة ، قبل الوصول الى سلام دائم فى الشرق الاوسط » ، فى نفس الوقت يردد فيه الرسميون الامريكيون تعبير « الحدود الآمنة » ، ويؤيدون ادخال تعديلات على حدود دول المنطقة المحيطة باسرائيل .

وهناك اجماع فى الصحافة الغربية على نجاح مباحثات رئيسة وزراء اسرائيل ، التى أعلنت « لقد شعرت لدى خروجى من البيت الابيض بغبطة اكثر من التى كنت اشعر بها لدى دخولى » . كما تؤكد مصادر الانباء أن اسرائيل حصلت على القروض والاسلحة المطلوبة . ويفسر المراقبون عدم صدور بيان مشترك بأنه يعنى أن هناك اتفاقيات لا يمكن

أذاعتها في الوقت الحالي ، وكانت قائمة المطالب تتضمن تغطية العجز في ميزان المدفوعات المقدّر أن يبلغ في السنوات الخمس القادمة ألف مليون دولار و ١٥٠ طائرة هليكوبتر - ثمنها ٣٥٠ مليون دولار - ، ٢٥ طائرة فانتوم و ٥٠ من طراز سكاي هوك .

ومنذ سنوات تتردد التصريحات عن الاسطول السادس باعتباره الاحتياطي الاستراتيجي لإسرائيل ، وتدور التساؤلات في لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الأمريكي حول الزام الولايات المتحدة بالدفاع عن إسرائيل . وتتم زيارات مشبوهة مثل تلك التي قام بها تيودور كونري - قائد القوات الضاربة في الجيش الأمريكي - لإسرائيل ، واجتمع اثنائها بموشي ديان وزير الدفاع و حاييم بارليف رئيس أركان الحرب في مارس الماضي .

وتمتد أصابع التآمر على الجانب الآخر من خط الصراع في حلقات مترابطة منسقة ، فيصدر البيان الأمريكي معربا عن القلق العميق ازاء أمن لبنان وسلامته ، ويتعهد بتأمينه من الاخطار . ويبادر المسؤولون اللبنانيون الى الترحيب بالحماية ، وتكون بمثابة اشارة التحرك والهجوم على المقاومة الفلسطينية والحركة الشعبية اللبنانية . وتحترق المعركة التي افتعلتها الرجعية ، فيتزايد « القلق » الأمريكي ويصرح نيكسون بأن الوضع في الشرق الأدنى معرض للانفجار في اى لحظة ، وقد صحت تصريح وزارة الخارجية عن الخطر « القادم من الحدود الشرقية » حملة من الشائعات عن « حشود سورية على حدود لبنان » . وهكذا يكتسب مخطط التحالف الأمريكي الصهيوني مع الرجعية اللبنانية ابعادا خطيرة ، تمهيدا للامتداد الى بلدان أخرى بالمنطقة بهدف تصفية المقاومة الفلسطينية وطعن الحركة الثورية العربية وهدم الجبهة الشرقية ، والتدخل المباشر في الشرق الاوسط على نمط ما قامت به عام ١٩٥٨ .

لكن ، ما الهدف من ايراد كل هذه الوقائع ؟ هل نحن في حاجة الى اثبات التواطؤ الأمريكي الاسرائيلي ، وتسليط مزيد من الاضواء على الارتباط العضوي والتنسيق الكامل بين أمريكا وإسرائيل ؟ يقتضى الامر التأكيد المرة تلو المرة على حقيقة مفضوحة ، لم تعد في حاجة الى مزيد من التأكيد ؟

الواقع ان هناك نقاطا ثلاثا تثيرها هذه الوقائع ، وتؤكد التطورات الاخيرة في حركة الصراع بالمنطقة :

● بين أنصار التسوية السلمية على النطاق العربي يسود اتجاهان . الاول وهو الاعم والاقوى ، يستهدف التوصل الى حل سلمي على أساس ثوري ، دون تنازل أو تراجع فيما يتعلق بقضية تصفية آثار العدوان عن كل شبر من الارض المغتصبة وبلا مساس بحق الشعب الفلسطيني في مواصلة نضاله العادل من أجل استعادة حقوقه . ومن ثم فان هذا الحل يدور في اطار الحفاظ على المكاسب والانجازات في مجال الثورة الاجتماعية ، وهو الاتجاه الذي ينحو الى الاعتماد على القوى الشعبية والاستناد الى حركة الجماهير العربية والتضامن الوثيق مع جميع الشعوب المحبة للسلام ، وفي مقدمتها الشعوب والقوى الاشتراكية .

وهناك بعض الشرائذ التي مازالت تعول على الولايات المتحدة الأمريكية في أن تلعب دورا ايجابيا من أجل تسوية سلمية ، وتتصور امكانية حماية أجزاء من الارض

العربية بمقتضى التصريحات الامريكية، وصكوك « الوصاية » . ورغم أن هذا الاتجاه لا يلقى أى استجابة من جانب الجماهير، ويمثل بأقلية محدودة العدد، إلا أنه يزاول نشاطا واسعا على النطاق العربى كله فى مناخ موات يتسم بتصعيد الحملة الامبريالية المنظمة بقيادة الولايات المتحدة، وتزايد الهجوم الدعائى والسياسى فى الآونة الأخيرة . وقوى الشعوب العربية بما تملك من وعى ويقظة كفيلة بالرد على هؤلاء ودحر مساعيهم وبخس بضاعتهم التى يروجون لها . هؤلاء يعملون جهارا فى وضوح النهار فى تحالف وثيق مع القوى الاستعمارية، لكن بعض انصار هذا الاتجاه لا يجاهرون برأيهم، بل يعملون فى الخفاء بأساليب ملتوية، يركزون بالدرجة الاولى على التحرك بحذر لاحتواء السلطة والانفراد باتخاذ القرارات، يلوحون لامريكا بنبذ الثورة الاجتماعية، واستعدادهم للانفصال عن تيار القومية العربية، وقبول الحلول الوسط . يتجهون الى دعم العلاقات الاقتصادية والسياسية مع الغرب الرأسمالى على حساب صداقة الشعوب وبلدان العالم الاشتراكى . وهم يتوخون - من خلال مواقفهم - اقناع الولايات المتحدة بأنهم صمام أمن يمنع تسرب الفكر اليسارى « المتطرف » وخير حاجز ضد انتشار الشيوعية .

ومن هنا تبدو الاهمية الخاصة، لا لمجرد تحديد العدو الرئيسى تحديدا نظريا، بل وأيضا معاملته والتصدى له فى اطار هذه النظرة . والولايات المتحدة الامريكية هى العدو الرئيسى، ومن ثم فإن المباحثات الدائرة بينها وبين الاتحاد السوفيتى، تدور بين العدو الاساسى والصديق والحليف الرئيسى . وأمريكا لا تقبل الحل الوسط، ولا ترضى بديلا عن اخضاع المنطقة كلها واثرواتها للاستراتيجية الامبريالية ومصالح احتكاراتها . كما أن الظروف الموضوعية لحركة الاستقطاب التاريخية، تجعل أى موقف « بينى » مستحيلا، يتناقض مع معطيات العصر . والاستعمار لن يرضى بديلا عن الاستسلام، وفرض التبعية على الوطن العربى .

ان التسوية السلمية على أسس مبدئية ثورية لا يمكن أن تتم الا من موقع قوة . ولا نعنى بذلك القوة العسكرية وحدها، بل أساسا تلك الناجمة عن التعبئة السياسية الكفيلة بايجاد مواجهة حازمة بين حركة الثورة العربية بمضمونها الاجتماعى والوطنى وبين العدو الرئيسى الامبريالية الامريكية . القوة المتمثلة فى عزل العناصر والاتجاهات المتخاذلة المترددة التى تشيع جوا من التراخى والبلبل . ان تعبئة الجماهير رهن باقتناعها باستمرار الثورة الاجتماعية، لا بوقفها وتجميدها . ان الصراع الرئيسى فى الوطن العربى يدور بين القوى التحررية الاشتراكية الوجدوية، وبين القوى الامبريالية العالمية، وما زالت طبيعة الصراع لم تتغير، فالمعركة مزدوجة ترتبط فيها الاهداف الوطنية بالقضايا الاجتماعية فى نسيج واحد، فالارض التى ناضل من أجل تحريرها من العدو الاستعماري الصهيونى، لا تروىها الجماهير الكادحة بدمائها لتخلصها من براثن الاستعمار القديم والاحتلال المباشر، لتقدمها لقمة سائفة للاستعمار الجديد أو العدو الطبقي .

ان انصار اتجاه التوصل الى حل سلمى « من خلال » الولايات المتحدة الامريكية هم دعاة المفهوم الرأسمالى للتحالف الوطنى وتدعيم الروابط بالسوق الرأسمالى العالمى وفتح الابواب على مصاريعها لرؤوس الاموال الغربية - بما فى ذلك الامريكية - وانعاش الاقتصاد « الحر » واطلاق عنان المبادرات الفردية لرأس المال الخاص، وحصر نشاط القطاع العام « مجال الملكية العامة » حيث تكون القوى الانتاجية من الضخامة بحيث يصعب على الملكية الخاصة ان تستوعبها . وانصار هذا الاتجاه هم الذين يعملون على الانفراد بالسلطة وعزل قوى الشعب العاملة عنها، ويخشون استمرار المعركة التى تهدد امتيازاتهم ومصالحهم، وهذا الترابط بين موقفهم من القضايا الداخلية والسياسية الخارجية نابع عن أصولهم الاجتماعية .

والمواجهة الحازمة الفعالة للعدو الرئيسى ، تقتضى اتخاذ موقف حاسم ضد هذه الاتجاهات ، بعزلها عن مواقع السلطة والتأثير ، ولن يتأتى ذلك الا بنقل السلطة الى قوى الشعب العاملة واعلاء كلمة الجماهير الكادحة ، فهى مصدر الحصانة ضد التيارات المتخاذلة .

ان التساهل فى عزل وبتر التيارات المتخاذلة المترددة يخلق المناخ الملائم لانتعاش قوى الرجعية والتآمر . وليس اكثر دلالة على ذلك من ان موقف التردد ازاء الرجعية اللبنانية التى بدأت تسفر عن وجهها بضرب حركة المقاومة الفلسطينية منذ ابريل الماضى ، قد شجعها على التمادى فى غيها .

● تحت ستار دخان التعمية الذى تنفثه الدوائر الامريكية بمباحثاتها حول التسوية السلمية ، تقوم بأعنف هجوم سياسى ودعائى مركز ضد العالم العربى . وتؤازر دون تحفظ السياسة العدوانية التوسعية لاسرائيل عن طريق الدعم العسكرى والمالى والادبى المكثف . وتتآمر لاهياء الحلف الاسلامى ، وتحريك القوى الرجعية . فالبيان الاخير الذى أصدرته بشأن «قلق امريكا على استقلال لبنان» وتعهدها بحمايته ، الذى لقي ترحيب دوائر معينة فى القطر الشقيق ، هو عودة الى «مشروع ايزنهاور» وتأييب للسلطات اللبنانية ضد نضال الشعب الفلسطينى ، ترتب عليه كآثر مباشر تجدد الاشتباكات بين الجيش اللبنانى والمقاومة الفلسطينية . وهناك المحاولات التى تبذل لجر الاردن الى اتباع سياسة مماثلة . والقرار الاخير الذى يقضى بالسماح للامريكيين بالعمل فى الجيش الاسرائيلى يؤكد ان مخطط السياسة الامريكية هو تعويض ما يترتب على حرب الانهك من خسائر تلحق باسرائيل ، ليس فقط بتسليحها بالعتاد الحربى والدعم المادى والادبى ، بل والقوى البشرية ايضا ، وهى من مراكز الضعف الاساسية التى تزعج اسرائيل وتثير قلقها .

ودلالة هذه المواقف ومغزى تلك الاجراءات واضحة لا تخفى على أحد . فامريكا لا تسعى للسلام ، بل تعد للحرب ، لاستهداف التسوية انما تخطط لتصعيد العدوان ورفع مستوى العنف .

تصور الاستعمار ان هزيمة يونيو ١٩٦٧ العسكرية ستؤدى الى انهيار الانظمة الوطنية والتقدمية فى الشرق العربى ، فاذا بالنكسة تخلق نقيضها ، صحوة ويقظة عربية شاملة ، صمود يرتفع الى مستوى الردع ، الكيان الفلسطينى وحركة المقاومة المسلحة تبلغ آفاقا كفية جديدة ، ثورات فى السودان وليبيا تكتسح النفوذ والمصالح الاستعمارية وتحولات جذرية فى جمهورية اليمن الجنوبية .

ومن الطبيعى ان يكون رد الفعل من جانب التحالف الاستعمارى الصهيونى هو الانقضاخ من جديد ، قبل ان تلتقط الثورات الفتية أنفاسها وتدعم مواقفها ، وتنتشر «عدواها» وتمتد آثارها فى اتجاه قلب موازين القوى وعلاقاتها ضد المصالح الامبريالية .

فى ضوء هذه المواقف الحاسمة من جانب الولايات المتحدة الامريكية ، تذوى احتمالات التسوية السلمية وتذبل ، وتبرز الى المقدمة توقعات العنف والتآمر ، مما يقتضى مزيدا من اليقظة والحرص الثورى ، وقدرا اعظم من التعبئة ، وحسما فى مواجهة كل التيارات المترددة المتخاذلة ، التى تثير البلبسة والتراخى وتبث عوامل التفكك والروح الانهزامية والسلبية .

● ومن السمات التي تنبئ بقرب احتدام المعركة ان القوى الرجعية بدأت تنشط بلا تحفظ ، كاشفة النقاب عن وجهها ، وتزداد جرأة في تحدى شعوبها . وهي احدى الظواهر التي تصاحب الاعداد للانقضاض تمهيدا للارض وتيسيرا لمهمة العدو الخارجى .

لكن ، أهم ما يسعى الاستعمار الى تحقيقه ، والحلقة الرئيسية فى نشاطه ، تتركز فى العمل على فتح أخطر ثغرة فى خط الصمود العربى ، وذلك بتقويض الوحدة على النطاق القومى ، وهدم وتخريب الجبهات الوطنية فى كل بلد عربى على حدة .

والاستعمار يملك عديدا من الاسلحة ، وامكانيات ضخمة ، سواء منها العتاد الحربى أو الموارد المالية والتقدم الفنى . أما الشعوب فمن امضى الاسلحة التي تمتلكها وأشدّها قاعلية ، وحدة صفوفها وارادة التحرير . تلك الصخرة التي تحطمت عليها أعظم أجهزة الحرب الحديثة وأعتامها . وهذا السلاح ملك أيدينا ، يتوقف على حمايته والذود عنه مصيرنا .

وقد شهدنا كيف تلتحم القوى المضادة للثورة العربية فى كيان عضوى متكامل موحد ، مما يؤكد الاهمية الخاصة لالتحام قوى الثورة فى جيش موحد . كما ان المستوى الجديد للعدوانية الامريكىة الصهيونية يقتضى دعم هذه الوحدة الى أقصى حد ممكن .

— لاشك أن اقوى دوافع الالتحام ، وأكثر عناصرها الحاحا ، هي أخوة السلاح والفداء ورابطة الدم والاستشهاد التي تملئها على المنظمات الفلسطينية فى معترك كفاحها المسلح . وقد تحقق فى هذا المجال بعض التقدم وقدر من النجاح لا يمكن التهوين من أمره ، الا أن الأبعاد الجديدة للمخطط الاستعمارى الصهيونى ، وتأمر الرجعية العربية ، تجعل المهمة العاجلة الملحة هي انجاز هذه المسئولية التاريخية دون ابطاء . وإذا كان من المتعذر تحقيق الاندماج الكامل فى تنظيم واحد ، تجدر المبادرة بإقامة علاقات جبهوية حول برنامج الحد الأدنى المتفق عليه ، وعلى أساس نقاط اللقاء العديدة التي لا خلاف حولها .

— أما فى النظم الوطنية التقدمية ، حيث تتولى احدى القوى التقدمية مقاليد السلطة أو تشارك مجموعة من القوى الثورية فى الحكم ، تسود بعض مظاهر السلبية فى طبيعة التحالف . فاحتلال مواقع السلطة يغرى احدى فرق التحالف الثورى ، أو فئة معينة منها باتباع منهج ذاتى فى علاقتها بالقوى الحليفة ، وتسعى الى الانفراد باتخاذ القرارات ، فتسود روح الشقاق ويحتدم الصراع فيما بينها . وكثيرا ما يحدث أن تبلغ التناقضات بين القوى الحليفة مستوى أعنف من التناقضات العدائية مع التحالف الرجعى ، إذ تنشغل هذه القوى بالصراعات فيما بينها ، فتضعف اليقظة ويسود التفكك ، مما يتيح للثورة الماسدة استغلال هذا التمزق للتحرك فى حرية وتعبئة قواها للانقضاض على القوى الحليفة المتصارعة .

وقد برع الاستعماريون فى اللعب على هذه التناقضات ، وحذقوا أساليب تأجيحها من وراء الستار ، بالدفع باحدى القوى المحافظة أو الرجعية الى مساندة فريق ضد آخر ، وعندما يسقط هذا الفريق أو ذاك ، يبدأ الهجوم الشامل لاسقاط النظام برمته . ومن العوامل المساعدة على نجاح سياسة التفرقة هذه ، الطبيعة الاجتماعية والاصول

الطبقيّة للقيادات الثورية الجديدة ، التي تنتمي الى البورجوازية الوطنية والرأسمالية الصغيرة والمتنفذين .

وقد ثبت من واقع تجربتنا الخاصة في العالم العربي خطأ السياسة التي تتجه الى فرض نموذج معين ، أو صيغة ما للتحالف الثوري ، أو شكل تنظيمي لا يناسب الاوضاع الاجتماعية أو يتمشى مع مجرى التاريخ . فاذا كانت مصر قد انتهجت طريق تحالف قوى الشعب العاملة ، فهذا لا يعنى أن ينطبق هذا الوضع على كل الظروف . ففي اجتماعات مباحثات الوحدة الثلاثية في القاهرة في ١٩ مارس ١٩٦٣ ، قدم الرئيس عبد الناصر تقييما لتجربة الوحدة مع سوريا قائلا « ان عملية حل كل الاحزاب في ١٩٥٨ ما كانتش صح . كان لازم اتبعنا أسلوبا آخر وهو حل الاحزاب التي لا تتفق في الهدف ثم تجميع الاحزاب التي تجمعها وحدة الهدف . . . الاحزاب القومية وتكون هي الطلائع الثورية في جبهة قوية » . . . اذن فان جبهة الاحزاب ليست مشكلا مدانا ، وحل الاحزاب الرجعية لا يبرر بحال من الاحوال أن يطبق نفس الاجراء بالنسبة للاحزاب الثورية المناضلة التي ساهمت في الكفاح البطولي ضد المنظمات المعادية ، بل هي على نقيضها ، ولها حق التواجد والعمل ، من أجل تدعيم الوحدة الوطنية .

والسبيل الى دعم الوحدة لن يتوفر بانفراد احدى القوى الثورية بالسلطة وعزل القوى الاخرى ، بل يتأتى عن طريق المشاركة في السلطة والممارسة المشتركة لمهام العمل الوطني سواء على النطاق الشعبى في المؤسسات الجماهيرية أم داخل وفي قمة الاجهزة التنفيذية ، الاسهام في تحمل مسئوليات النشاط الثوري من كل المواقع . وهو السبيل الى حصر التناقضات السلمية في حقل التجربة العملية ومن موقع المسئولية ، حتى لا تنقسم القوى الثورية بين اجهزة التنفيذ في قمة السلطة ، والمبعدين المتخصصين في ممارسة النقد .

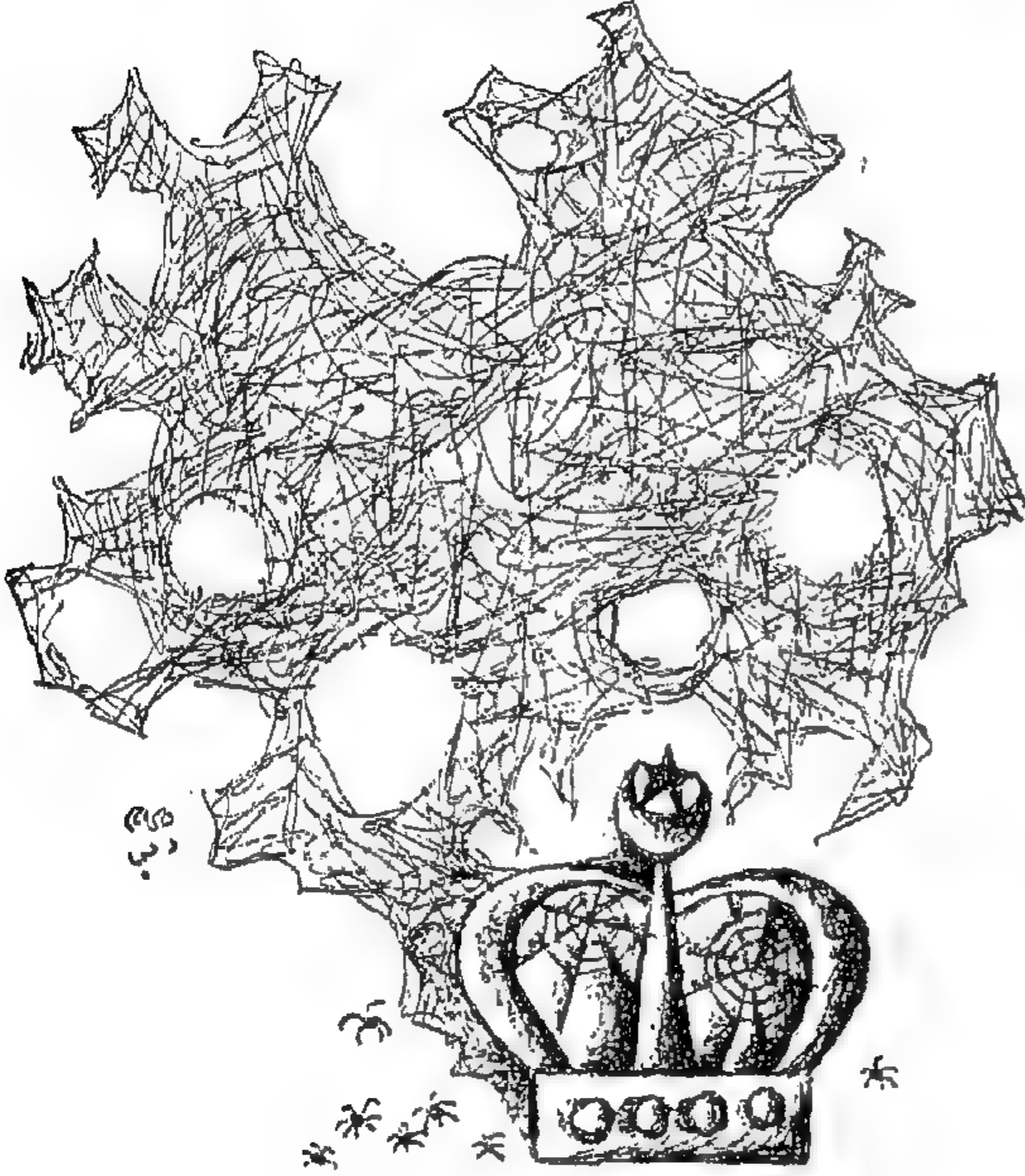
— وهناك تحالف القوى الثورية خارج السلطة . وقد حققت هذه الجبهات نجاحا أكبر نسبيا من النموذج السابق . ولكنها في حاجة الى المزيد من الدعم ، اذ أنها تواجه قوى رجعية متحكمة أو قوى رجعية مهتزة متأرجحة لا تجرؤ على المواجهة بإعلان عدائها للشعب أو اتخاذ اجراءات حاسمة في ضرب قواه ، الا أنها تتربص بالحركة الشعبية للانقضاض عليها اذا لاحت لها اى بادرة من التفكك والضعف .

— وقاعدة اللقاء والالتزام ببرنامج الحد الأدنى يجب أن تسرى فيما بين الانظمة التقدمية على الصعيد العربي . ورغم أنها وحدة تكتيكية حول الحد الأدنى من الاهداف الا أنها أساسية في معركة تصفية آثار العدوان ، ومواجهة التصعيد الجديد للعنف الاستعماري . كما أن هذه الوحدة التكتيكية لا بد وأن تستند الى نواة استراتيجية صلبة تضم كل القوى التي تتبنى الاشتراكية العلمية .

الطليعة

ليبيا

المخطط الاستعماري.. الصراع الداخلي.. الثورة



أحمد صدق الديجاني

الاعتبار نضاله الشعبي الرائع ابان معركة يونيو وتهديده المصالح الاستعمارية الحيوية في ليبيا .

ولابد أن نلاحظ أيضا أن الاستعمار الغربي كان يتوقع خلال شهر تفجر الثورة أحداثا أخرى في ليبيا من نوع مغاير رتب حدوثها وأراد أن يستبق بها الثورة . فقد لاحظت قوى الاستعمار المقدمات والارهاصات التي أُنذرت بتفجر ثورة شعبية في ليبيا فعمدت الى محاولة اجهاض الحمل الثوري بتدبير انقلاب يمتص النعمة الشعبية على الاوضاع ولو لفترة ويركز السلطة في أيدي مجموعة من الموالين للغرب بعد أن يحسم الصراع المحتوم على السلطة بين « الشلل » الطامعة . وكانت اشاعات عدة قد ترددت في طرابلس وبنى غازي حول هذا الانقلاب المحتمل ، بل ان بعض الصحف البريطانية والاميركية سارعت بعد حدوث الثورة الى نسبها لهذه « الشلة » أو تلك قبل أن تتحقق من هويتها (١) . وحين وضحت الملامح الاولى للثورة كانت المفاجأة التي اعترفت بها غالبية الصحف الغربية،

من أبرز وأبسط الحقائق التي يؤكدتها تفجر ثورة الفاتح من سبتمبر في ليبيا العربية ، حقيقة أن نضال الشعوب قادر دوما على احباط

لعل

مخططات الاستعمار وضربها ، مهما أحكمت قوى الاستعمار رسم هذه المخططات وبذلت الجهد في تنفيذها . ولقد جاء تفجر الثورة العربية في ليبيا ضربة قاصمة مفاجئة لمخططات احكم الاستعمار الغربي رسمها ، وفشلا كبيرا للجهود الجبارة التي بذلها في تنفيذ تلك المخططات .

ولكى نقيم هذه الضربة القاصمة المفاجئة ونستكشف أبعادها لابد ان نلاحظ اشتداد التكاليف الاستعماري على ليبيا في العامين الاخيرين ، بعد نكسة ٦٧ . فقد استغل الاستعمار الغربي الجو النفسي الذي خيم اثر النكسة ليشن بضراوة حربا نفسية محمومة على الامة العربية عموما تخدم أهدافه وتحكم سيطرته . واختص شعب ليبيا العربي بنصيب كبير منها ، أخذاً بعين

[١] مثال ذلك مقال لصنداي تايمز البريطانية في ٩/٧ بعنوان « هل كان الملك ادريس طرفا في الثورة الليبية ؟ »
توقع بروز عبد الحميد البكوش لاستلام السلطة .

وبدا التساؤل عن المستقبل ، وكما قالت جريدة دافار الاسرائيلية يوم ١١ - ٩ : « وفي الغرب يتابعون بقلق علامات التحول في السياسة الخارجية لليبيا ، ومن المؤكد لزاما توقع تغييرات معينة . ولو أنه حتى الآن ليس هناك أساس قوى نبني عليه قياساتنا » .

كما لا بد أن نلاحظ أخيرا أن تلاحم الشعب بالثورة خلال الايام القليلة الماضية - وهو التلاحم الذي يعطى الحدث الكبير مضمونه ويحول من مجرد انقلاب عسكري الى ثورة شعبية - أكد رفض الشعب للاوضاع التي جهد الاستعمار في تركيزها فكان مفاجأة أخرى للقوى الاستعمارية فضلا عن كونه عقبة كأداء أمام أي تحرك جديد لها في ليبيا .

ومن المؤكد أن قوى الاستعمار تشرع في التحرك بهدف الحفاظ على مصالحها الاستعمارية واستعادة مواقعها في ليبيا . ولا بد لافشال هذا التحرك الذي يتحمل الثوار العرب مسؤولية التصدي له ، أن نكون على وعى كامل بمخططات الاستعمار ومصلحته هناك .

الموقع الاستراتيجي

والثروات البترولية

يقع اهتمام الاستعمار الغربي بليبيا ضمن اهتمامه بالوطن العربي عموما أو منطقة الشرق الاوسط - على حد تعبيره - ويعود اهتمامه بليبيا الى السببين الرئيسيين اللذين يشداناه للمنطقة .

وأول هذين السببين قديم ويتمثل في الموقع الاستراتيجي الهام للوطن العربي باعتباره صلة الوصل بين قارات العالم القديم الثلاث آسيا وأفريقيا وأوروبا . فإذا ركزنا النظر على ليبيا تبرز أهمية الموقع الاستراتيجي الذي تحتله ضمن الوطن العربي وأفريقيا . فهي صلة الوصل بين المشرق العربي والمغرب العربي ، وهي بالنسبة للأوربيين منذ القديم « بوابة أفريقيا » . وقد هيأها موقعها الجغرافي لتكون حلقة الوصل بين غيرها ممن يحدها شمالا وجنوبا وشرقا وغربا . وهي تحتل شاطئاً طويلاً في جنوب البحر المتوسط يمثل حوالى ثلث سواحله الجنوبية ، وتقترب بعض شطآنها من شواطئ المتوسط الاوربية قربا وثيقا . كما أنها تمتد عمقا في الصحراء حتى تصل الى قلب أفريقيا ووسطها . ويتصف مناخها الساحلي

بالاعتدال وبالصفاء الامر الذي زاد من أهمية الموقع الاستراتيجي في عصر الطيران والتدريب عليه .

هذا الموقع الاستراتيجي الهام هو الذي جذب اهتمام الاوربيين لليبيا عبر العصور ، وهو الذي دفعهم الى التركيز عليها في القرن الماضي حين عمت أوروبا موجة الاستعمار ، على الرغم من سوء الاوضاع الاقتصادية التي سادت ليبيا وقتذاك . وهو الذي دفع بريطانيا وأميركا - على الخصوص بعد الحرب العالمية الثانية - للتشبث بها ، وإبرام معاهدتي عام ٥٣ وعام ٥٤ المعروفتين مع ليبيا المستقلة حديثا . ويجدر بالملاحظة أن المعاهدتين اهتمتا في الدرجة الاولى بتحويل أراضي ليبيا الى قواعد عسكرية للدولتين الكبيرتين الاستعماريتين . وكان من المزايا الهامة لقاعدة « ويلس » قرب طرابلس في نظر الاميركيين امكانية التدريب فيها على مدى العام ، وقربها من دول المعسكر الشرقي الاوربية ، فضلا عن توسطها بالنسبة لأفريقيا العربية وأفريقيا الوسطى . كما تميزت قاعدة « العدم » البريطانية شرق برقة على مقربة من حدود مصر الغربية بمزايا مشابهة ، وتحدد لها دور كبير في الاستراتيجية العسكرية البريطانية في مواجهة مصر وشرق أفريقيا عموما . ومن الواضح أن هذا السبب القديم سيبقى قائما ومحافظة على جدته . ولو أننا أجرينا مقارنة بين ما كتبه الرحالة الاوربيون من أهمية موقع ليبيا في القرن الماضي ، وما تكتبه الصحف والكتب الغربية اليوم لوجدنا تماثلا ليس بالقليل (٢) .

وثاني هذين السببين ، اللذين يشدان الاستعمار الغربي الى الاهتمام بالوطن العربي ولبليبيا كجزء منه ، سبب حديث يتمثل بالبترول الذي بدأت أهميته في عالم اليوم منذ حوالى قرن ، تزايدت في عصر التقدم الصناعي المذهل ، والذي بدأ يتفجر في الوطن العربي في الربع الثاني من هذا القرن . وقد كانت ليبيا من أحدث أجزاء الوطن العربي دخولا في زمرة الاجزاء البترولية ، حيث تفجر النفط فيها مع أوائل الستينيات . ولكن موقع ليبيا من جهة وغزارة بترولها من جهة أخرى ضاعفا من أهمية ليبيا كمنتجة للبترول ، وبالتالي من اهتمام الاستعمار الغربي والاحتكارات البترولية بها .

ان موقع ليبيا القريب من أوروبا يجعل لبترولها أفضلية عند الدول الاوربية الصناعية ، ويقلل من سعر تكلفته . كما أن إغلاق قناة السويس بسبب

معركة يونيو ضاعف من هذه الافضلية حيث لم يتأثر البترول الليبي بهذا الاغلاق وبقي سعر تكلفته كما هو بينما زادت اجرة نقل البترول من ايران ودول المشرق العربي بسبب تحويل خط سير الاناقلات الى طريق رأس الرجاء الصالح . وقد زادت ارباح الشركات المصدرة للبترول الليبي لهذا السبب ، وفقدت هذه الزيادة في تلك الفترة بحوالى ١٢٧٠ مليون دولار يمكن ان ترتفع الى الفى مليون دولار سنويا (٣) .

كذلك فان انتاج ليبيا من البترول يحقق تصاعدا مستمرا ، وقد اوسكت ليبيا ان تحتل المرتبة الرابعة فى الانتاج البترولى بين دول البترول فى العالم ، وان تصبح الاولى بين الدول العربية المنتجة للبترول . وكان انتاجها فى وقف الضخ عام ١٩٦٧ مليون وثلاثة ارباع المليون برميل يوميا، ثم تزايد فى العامين التاليين حتى وصل ثلاثة ملايين برميل يوميا . فضلا عن الغاز الطبيعى الذى بلغ انتاجه حوالى ستين مليون مترا مربعا فى شهر مايو ١٩٦٨ .

ليس عجيبا اذن على ضوء هذه الحقائق البسيطة ان تنهافت الاحتكارات البترولية وكل ما يتصل بها فى الغرب على ليبيا لنزح ما امكن من بترولها ، وسحفاظ على مصالحها فيها .

« الجسر » العازل

كان أحد الاهداف الرئيسية للسياسة الاستعمارية فى ليبيا هو عزلها عن بقية اجزاء الوطن العربى لتقوم بدور العازل بين المشرق العربى والمغرب العربى فتناقض دورها الطبيعى كجزء لا يتجزأ من الوطن العربى يصل بين مشرقه ومغربيه . وقد استعملت السياسة الاستعمارية الغربية منذ القرن الماضى تعبير « الدولة العازلة » Buffer State لتحديد دور ليبيا بين مصر وتونس ، وبقي هذا المفهوم قائما الى اليوم . فحين تدرس ليبيا فى الدراسات الاميركية يجرى الحديث عنها كفاصل بين وحدة المغرب العربى ووحدة وادى النيل .

هذا الهدف الرئيسى - كما هو واضح - يخدم هدف الاستعمار فى تجزئة الوطن العربى من أجل احكام السيطرة عليه ، وبالتالي فهو يخدم هدف السيطرة على ليبيا . وقد حددت السياسة الاستعمارية فى مخططاتها الوسائل اللازمة لتحقيق هذا الهدف وفرض العزلة على ليبيا .

وحتم تفجر البترول منذ بداية الستينيات فى ليبيا على السياسة الاستعمارية الغربية أن تزيد من

اهتمامها بتحقيق هدفه عزلة ليبيا ، وتعديل فى مخططاتها بما يتناسب وطبيعة مرحلة التحول البترولى التى دخلتها البلاد . الامر الذى نتج عنه تطوير الوسائل التى تستخدمها هذه السياسة . وقد لمس هذا التطوير منذ عام ١٩٦٢ وبدا واضحا صارخا فى العامين الاخيرين بعد النكسة . ويهمننا أن نسلط الضوء عليه لتتعرف على مخططات الاستعمار كما بدت قبل يوم الفاتح من سبتمبر .

ولكى نلاحظ ما طرأ من تعديل فى المخططات وتطوير فى الوسائل الاستعمارية ، نذكر بداية - وبإيجاز - أن السياسة الاستعمارية فى ليبيا خلال السنوات العشر التى تلت الاستقلال ، عملت على تفتيت وحدة البلاد من خلال اقامة الاتحاد الفدرالى بين ولاياتها الثلاث فى محاولة لاصطناع عدة كيانات فيها . وشجعت فى هذا المجال النعرات الاقليمية بين برقه وطرابلس على الخصوص . وعملت على ايجاد حكم محافظ « ساكن » يدير البلاد بأسلوب قديم ويمنع قيام التنظيمات السياسية والعمل السياسى ، كما عملت على ايجاد طبقة من الموظفين ترتبط بها ولا تخرج عن صورة التركيب الاجتماعى القديم بما يسيطر عليه من قبلية وعشائرية وعائلية . وحكمت البلاد من خلال الزعماء التقليديين الذين اقررتهم الفئات الاجتماعية المختلفة . كما عملت على الوقوف فى وجه أى تحرك شعبى ومجاهدته بوسائل القمع التقليدية .

ومع بداية « التحول البترولى » كان لابد أن تقوم القوى الاستعمارية باجراء التعديل والتطوير فى المخططات والوسائل التى لا تلائم المرحلة الجديدة والتى ثبت عدم جدواها . فالمرحلة الجديدة تطلبت من وجهة نظر الشركات البترولية وحدة ليبيا ، حتى تستطيع هذه الشركات التعامل مع حكومة واحدة بدلا من أربع حكومات « حكومات الولايات الثلاث والحكومة الاتحادية »

ولم يكن ممكنا للسياسة الاستعمارية فى المرحلة الجديدة ان تغفل بروز فئة الشباب المثقف الجامعى الذى أنهى دراسته فى الخارج وخاصة فى مصر ، وبدأ يتواعد على البلاد منذ عام ١٩٥٨ . وكان هذا الشباب قد تفاعل مع أفكار الثورة العربية التى سيطرت على المنطقة فى مرحلة المد الثورى العربى منذ عام ١٩٥٤ . وعاد ليلتحم بالجماهير الشعبية المؤممة بملت الأفكار والمتطلبة الى الثورة العربية . فحرصت السياسة الاستعمارية ان تضع هذه الفئة الشابة فى حساباتها وتعمل لتحويلها عن دورها الطبيعى المتوقع لتقوم بدور مناقض له . وذلك من

[٣] كما جاء فى دراسة اعدها نقابة عمال البترول فى ليبيا شرحت فيها وجهة نظرها فى وقف ضخ البترول ابان المعركة وبعدها .

أجل تحقيق نوع من الاستقرار في ليبيا يحفظ على شركات البترول مصالحها ويجنبها المتاعب .

وكان على السياسة الاستعمارية أن تأخذ بعين الاعتبار في المرحلة الجديدة ما طرأ من تحول في المنطقة العربية وخاصة الأجزاء المجاورة لليبيا . فقد بدا واضحا وقتذاك تطلع الثورة العربية في مصر لإقامة حركة عربية ثورية واحدة كرد على نكسة الانفصال عام ١٩٦١ واستجابة لمتطلبات النضال العربي . كما برزت الجزائر المستقلة منذ عام ١٩٦٢ قوة ثورية جديدة في المغرب العربي . وكان طبيعيا أن تحسب السياسة الاستعمارية حساب هذا الواقع المحيط بليبيا .

مخططات تبوء بالفشل

ركزت السياسة الاستعمارية جهودها في المرحلة الجديدة لتثبيت الاقليمية في ليبيا وتغذيتها في صورة « الاقليمية البترولية » لتكون في مواجهة هدف الوحدة العربية . واتجه هذا الجهد لاصطناع طبقة متوسطة جديدة ترتبط مصالحها بالاحتكارات البترولية . وذلك انطلاقا من وجهة النظر الاميركية التي تقول بالاعتماد على الطبقة المتوسطة المصطنعة لتغلغل النفوذ الاميركي في الدول النامية ولمواجهة المد الاشتراكي فيها ولتثبيت الاقليمية .

وبدأت ملامح الطبقة المتوسطة المصطنعة تظهر بشكل واضح منذ عام ١٩٦٥ ، ولم يلبث أن اعتلى قممها مجموعة من الرأسماليين المحدثين تضخمت ثرواتهم حتى بلغت الملايين . وشرعت هذه الطبقة في طرح مثل جديدة دنيا في المجتمع ، وغرقت تدريجيا في الترف الذي بلغ حد السفه (٤) .

ولم تغفل السياسة الاستعمارية عن طبقة العمال فحرصت على استيعاب بعض قياداتهم وعلى اصطناع قيادات جديدة وإبرازها لربط الحركة العمالية من خلالها وضبطها للسير ضمن حدود مرسومة . وحرصت في الوقت نفسه على تسليط السلطة لضرب القيادات الوطنية التي استعصت عليها . وقد شهدت البلاد وجود اتحادين عماليين يمثلان الوجهتين ، ثم محاكمة القيادات العمالية الوطنية بعد أحداث يونيو ٦٧ .

ووجهت السياسة الاستعمارية اهتماما خاصا

الى فئة الشباب المثقف في المجتمع باعتبارهم الدماء الجديدة وقوى الثورة المحتملة . فركزت عليهم في مخططاتها من أجل تثبيت الاقليمية واصطناع الطبقة المتوسطة وعملت على استيعابهم .

وهكذا فتح المجال واسعا أمام هؤلاء الشباب المثقف ليحتلوا المراكز الهامة في الحكومة . وجرت عملية توسيع أجهزة الحكومة واستحداث المؤسسات المختلفة ، وساعد عليها احتياجات مرحلة التحول البترولي . فسرعان ما قفز الكثيرون منهم الى مناصب المدراء والوكلاء والوزراء . وكانت هذه السياسة تعي جيدا حقيقة أن الاقليمية تعشش أكثر ما تعشش في فئة موظفي الحكومة ، وان هذه الفئة ستكون في غالبيتها في الصف المعادي للوحدة (٥) . كما فتح المجال واسعا أمام هؤلاء الشباب للاندثار المشروع وغير المشروع فسرعان ما انضم كثيرون منهم الى الطبقة المتوسطة المصطنعة .

وجرت في الوقت نفسه عملية بث اليأس في نفوس هؤلاء الشباب المثقف ، والشباب عموما من جدوى العمل الثوري والثورة ، ومن امكانية العمل التنظيمي السري . وذلك بشن حرب فكرية ونفسية ضد الثورة ، وبكشف المحاولات التنظيمية السرية قبل ان تنضج ، واستتباع الكشف بالتحقيق والمحاكمة وما يرافقهما من محاولة هز نفسية الشباب وغسل عقولهم . واستعانت السياسة الاستعمارية لتحقيق ذلك بجهاز مخابرات قوى ، وكانت تحرص في الآونة الاخيرة على الايهام بأنه لا تخفى عليه خافية . وهكذا تكررت الاعتقالات في الستينيات وجرى كشف أكثر من محاولة تنظيمية سرية .

ورافق ذلك محاولة صرف الشباب عن العمل السياسي بتحويل انتباهه الى اهتمامات أخرى . فتم تشجيع الرياضة بصورة مبالغ فيها ، ويسرت سبل السياحة والسفر الى أوروبا ، واللهو بصورة عامة في محاولة لجذب اهتمام الشباب .

وأحيط هذا النشاط كله بجو فكري تطرح فيه المفاهيم الغربية المصدرة للدول النامية .

وعلى الرغم من احكام هذه المخططات فقد تعذر تنفيذها ووقفت في وجهها عقبات . ذلك أن النضال الشعبي كان لها بالمرصاد فاحتدم الصراع بينه

[٤] من أمثلة ما يردده الكثيرون في ليبيا من أن زفاف واحد من هذه الطبقة تجاوزت تكاليفها مليوناً من الجنيهات في هذا العام .

[٥] انظر الاقليمية لساطع المصري

وبينها • وكانت التجربة الاولى لاشراك العناصر الشباب على مستوى واسع فى الحكم عام ١٩٦٣ فى غير صالح السياسة الاستعمارية حيث حققت انفتاحا صحيا على المستويين الداخلى والعربى • ولذا فقد مهدت السياسة الاستعمارية الى ضرب هذا الانفتاح ، وانتهت التجربة وفرضت على البلاد جوا من العسف تم فيه تزيف الانتخابات مرتين واغلاق الصحف الحرة التى صدرت فى فترة الانفتاح ، والتضييق على العناصر المناضلة • وسلطت فى الوقت نفسه الاضواء على بعض الشباب الذى قبل التعاون فى ظل هذه الظروف وعملت على ابرازهم •

ووجه النضال الشعبى ضربة أخرى لهذه المخططات ابان معركة يونيو ٦٧ اذهلت بقوتها وصدقها السياسة الاستعمارية وفاجأتها ، وكانت هذه الضربة حافزا قويا للسياسة الاستعمارية لترمى بكل ثقلها فى الصراع ، وهكذا تبلور المخطط الاستعماري لعزل ليبيا « وتغريبها » وهو المخطط الذى تم طرحه عام ١٩٦٨ •

شخصية ليبيا فى

اطار الإقليمية البترولية

تميز هذا المخطط بحدته وهجوميته ، فقد استغلت السياسة الاستعمارية الجو النفسى الكئيب الذى خيم على منطقة الوطن العربى بعد يونيو ٦٧ لتجابه الشعب العربى بمخططاتها • وتميز بانه اصطنع اساسا فكريا له ينطلق منه ، وبانه اعتمد بعض الحقائق ليبدو موضوعيا ، كما تميز بالتكامل والشمول • وتولى طرحه وشرحه والدعوة اليه رئيس حكومة شاب من فئة الشباب المثقف يجاهر برفض المنطق الثورى وبالهجوم على الثورة العربية وبضرورة التحالف مع الغرب • وقد شرح سياسته لأول مرة فى ابريل ٦٨ ودعا فيها الى « الشخصية الليبية » وتغيير مناهج التعليم والتحالف مع الغرب وقيام ليبيا بدور لها محدد فى المنطقة •

● تضمن الاساس الفكرى المصطنع لهذه السياسة الدعوة الى « الشخصية الليبية » • وبدأت هذه الدعوة « بالنعى » على جماهير الشعب العربى فى ليبيا تطلعه الى « الخارج » • والخارج هنا هو الوطن العربى - واهتمامه بقضايا

« الغير » اكثر من قضاياهم - والغير هنا هو الامم العربية - بينما واجبه الاهتمام ببلاده والاعتزاز بشخصيته الليبية • واتجه الحديث عن الشخصية الليبية الى تمييزها واستقلالها عن غيرها وكونها وحدة قائمة بذاتها • وجرت محاولة احياء التاريخ البعيد للتركيز على وجود تاريخ لىبى وحضارة لىبية ، وتفسير احداث مختاره من التاريخ بما يناسب هذه الدعوة • كما جرت محاولة الاقناع بهذه الدعوة بالترجيح على مفاهيم « الاقليميه البترولية » • هالبترولى لىبى لىبىين ويجب حمايته من « الجيران الطامعين » • بل يدع الامر ببعض المطالبين لهذه الدعوة ان صابوا جعرا من هذه الزاوية بالا تساهم ليبيا بصيها فى واجب دعم الصمود العربى الذى كان تسبب ليبيا العربى يطالب بزيادة نصيب ليبيا فيه •

وقد ركز رئيس الحكومة آنذاك السيد البكوش على الدعوة للشخصية الليبية ، فكان لها فى خطباته نصيب واضح (٦) • واهتمت وسائل الاعلام المختلفة بطرح هذه الدعوة وشرحها ، فاثارت على المستوى الشعبى ضجة كبيرة ، وجابهها النضال الشعبى بعنف • وعاون بعض الخبراء الغربيون فى طرح الدعوة وتأييدها بأساليب مباشرة وغير مباشرة ، وقد دعت الحكومة عددا منهم • وكان من القضايا التى ألح عليها البروفيسور « جورج لنزوفسكى » استاذ العلوم السياسية فى جامعة كاليفورنيا فى محاضراته فى حلقة رعاية الشباب التى عقدت فى طرابلس ودعى اليها ، قضية « الوطنية والقومية » • وقد شرحها منطلقا من أن هناك أمما عربية واطنانا عربية وأن اللقاء بينها يمكن أن يكون مثل الكومنولث البريطانى ، وأن الشباب العربى فى تطلعه الى العرب الآخرين يجب أن يتعاون فى حدود واقع التعدد القائم ومن خلال التركيز على شخصيته • والا فسيصاب بخيبة الامل وبالنكسات اذا حاول تجاوز هذا الواقع • كما اثار لنزوفسكى - وهو خبير فى شئون الشرق الاوسط - قضايا « الاهداف والانظمة » و « فكرة التقدم » و « الحرية والنظام » و « الاستقلال الوطنى والعلاقات الدولية » وطرح مفاهيم محددة لها تناقض مفاهيم الثورة العربية ، واهداف النضال العربى وتحل محلها (٧) • كما ختم الدكتور جورج محاضراته عن التعليم والعالم المتغير بقوله « دعونى ابين لكم ان تعليم الطفل الليبى القراءة والحساب والمواد الاخرى لا يعد كافيا ، بل يجب مساعدته فى تنمية وتعميق

[٦] مثل خطابات ابريل ١٩٦٨ وافتتاح الحلقة الدراسية لرعاية الشباب وعبدالجيش فى اغسطس ١٩٦٨

(٧) عنوان المحاضرة •

أجسامه بالنسبة للاعتزاز بوطنه وشخصيته أيضا وسيحقق جانب من ذلك عن طريق تنمية كفاءتهم في الدراسة كما سيتحقق الكثير أثناء دراسته للثقافة الواسعة والفنية التي ورثها كموطن ليبي . فهو من مواطني هذا البلد الذي كان مطمع الاغريق والرومان والأتراك والطلين والالان ، وهو اما برقاوى أو طرابلسى أو فزانى الا انه فوق كل هذا ليبي » . (٨) .

وجدير بالملاحظة ان الدعوة « للشخصية الإقليمية » ظهرت بعد النكسة فى وقت واحد فى أكثر من جزء عربى . وظهرت قبل ذلك وفى اوقات متقاربة فى عدة اجزاء عربية وتبنتها بعض الاحزاب أو الجماعات المعروفة بارتباطها بالغرب .

كما يجدر بالملاحظة أيضا ان الدعوة لها بعد النكسة حرضت على اقترانها بالدعوة الى التقدم والحضارة بالمفهوم الغربى الاستعماري . وقد وضع هذا الطرح فى ليبيا . وكان لنزوفسكى فى دراسته حريصا على رفض التغيير كشرط للتقدم والتشكيك بالتقدم عن طريق الحل الاشتراكي والتركيز على سلامة المثل الامريكى فى التقدم .

● وكان الجانب المكمل للدعوة الى « الشخصية الليبية » الدعوة الى « تغريب » ليبيا وتغيير مناهج التعليم فيها لتخدم هذا الهدف . وقد انطلقت هذه الدعوة من القول بان ليبيا تعاني كغيرها من دول المنطقة من التخلف ورواسبه . ولابد لها ان تلحق بركب الحضارة وهذه حقيقة . ولكن لا يلبث ان يحدث التحول حين تمضى الدعوة بالقول انه لا يمكن لها ان تبني هذه الحضارة من خلال التفاعل والتعاون مع الدول المجاورة لها لانها تعاني من الداء نفسه . فليس أمامها الا التوجه نحو الغرب وبذل الجهد لاكتساب العقلية الغربية . ويكون هذا بعد توطيد النفس على مصادقة الغرب الذى تتفق مصالحه مع مصالح ليبيا — على حد قولهم — .

ولما كان التغيير لا بد أن يعم جميع القطاعات فقد حدث التوجه الى تغيير مناهج التعليم ، بحيث تتم

دراسة أكثر المواد باللغة الانجليزية التى يبدأ بتدريسها فى المرحلة الابتدائية . وكانت وجهة النظر ان اللغة العربية ، تخلفت عن متطلبات الحضارة ، والترجمة عاجزة عن نقل التعبيرات الحديثة ، وان انتشار اللسان الانجليزى سيمكن من اكتساب الثقافة الغربية . وتضمنت الخطة التنفيذية ان يتولى التدريس مدرسون انجليز او أمريكيون وجرى التعاقد مع مئات المدرسين من فرق السلام الامريكية المعروفة ، وكانت وجهة النظر انه لا يكفى تعلم الانجليزية بل يجب دراستها على ايدي ابنائها لاكتساب الحضارة منهم .

وتدرجت هذه الدعوة فى اعلان الارتباط بالغرب حتى بلغت درجة المصارحة الواضحة . وصارت تناقش خلاف العسكريين وخطر المعسكر الشرقى على الدين والتراث وغير ذلك من دعايات غربية ، لتصل الى ضرورة التحالف مع الغرب . وهى دعوة سبق ان تكررت فى بعض اجزاء الوطن العربى بصور مشابهة ، ولكنها فى هذا النموذج تميزت كما قلنا بالوضوح والحدة والهجومية . وقد تضمنت بالطبع الرد على ما تثيره الجماهير من عداء الاستعمار الغربى لها المتجسد فى مواقف كثيرة أهمها موقفه من قضية فلسطين . . فكانت تنادى بقبول الامر الواقع فى فلسطين لينتهى سبب التوتر بيننا وبين الغرب .

● وربطت هذه السياسة بين الدعوة الى « تغريب » ليبيا والتحالف الكامل مع الغرب الاستعماري ممثلا فى امريكا وبريطانيا . وكان الحديث فى اوساط القائلين بهذه السياسة ينطلق من القول ان هناك اخطارا عدة تحيط بليبيا ، وقد تزايدت مع ازدياد الثروة البترولية . وكان هؤلاء يشيرون الى هذه الاخطار فيذكرون الخطر الايطالى الذى له سند من تاريخ والخطر السوفيتى الذى يتردد الحديث عنه فى الاوساط الغربية ، ويصلون الى خطر الجيران ! ويشرحون هذا الخطر الاخير بان كلا من الجمهورية العربية المتحدة والجزائر تعاني من ظروف اقتصادية صعبة فليس بعيدا ان تتطلعا الى ثروة ليبيا . وبالنسبة لمصر على الخصوص فانها تشكو من ازدياد عدد سكانها وهذا يزيد تطلعا

الى أرض ليبيا • وتنتهى مزاعم هذه السياسة بالقول انه ما دامت ليبيا الفتية لا تستطيع حماية نفسها من هذه الاخطار فلا بد لها من التحالف الكامل مع الغرب الذى لا بد من الاعتراف بمصالحه فى ليبيا •

وناقشت هذه السياسة صورة التحالف ، فكان القائلون بها يرددون أن صورة التحالف السابقة المتمثلة فى وجود قواعد أمريكية وبريطانية لم تعد ملائمة أبدا ، فهي تنتسب لصيغ الاستعمار القديم وتثير نفمة الشعب عليها وتشعره بنوع من المهانة • ولذا فلا بد من تغييرها • وكانت الصيغة المقترحة ان تعدل المعاهدتين بحيث تصبح القواعد العسكرية تابعة للجيش الليبى على أن تستعين بمستشارين من الدولتين • وقد تولت أمريكا السلاح الجوى وبريطانيا السلاح البرى • وتمضى هذه السياسة فترى ضرورة تسليح الجيش الليبى بإحداث الأسلحة ليكون قادرا على دفع الاخطار الذى ذكرناها • وبالفعل قامت الحكومة بإبرام صفقة أسلحة مع بريطانيا بحوالى ٥٠٠ مليون جنيه استرليني •

وقد تصدى النضال الشعبى لهذه السياسة فعراها وكشف أبعادها • فتغيير صيغ التحالف لا يغير من حقيقة التبعية للغرب شيئا ، بل انه يتم بناء على مخطط السياسة الاستعمارية • وعن طريقه تصبح ليبيا هى التى تدفع لمستعمرىها مقابل تواجدهم البغيض على أرضها • والصورة الجديدة تعفى الدولتين من ايجار القواعد ، وتقدم لجيش المستشارين رواتب كبيرة فلا تخفف من اعباء ميزانية الدفاع للدولتين فحسب بل تساهم فى انعاشها • وأوضحت المعارضة الشعبية أن صفقة الأسلحة التى أبرمت إنما أبرمت للمساهمة فى سد العجز فى ميزان المدفوعات البريطانى الذى بلغ قرابة ٢٠٠٠ مليون جنيه استرليني ، والذى فرضت السياسة الاستعمارية على ثلاثة دول عربية بترولية القيام بتسديد هذا العجز • كما ناقشت جدوى الأسلحة التى تقرر شراؤها وهى من نوع الصواريخ من الأرض الى الأرض أو الى الجو ومن الدبابات ، فى معركتنا مع العدو الاسرائيلى ، وكشفت الغرض الحقيقى من اقامة شبكة الصواريخ على الحدود الشرقية والغربية لليبيا • وظهرت عدة مناشير تتضمن دراسات تناقش هذه السياسة وتنقدها •

● واتجهت هذه السياسة التى جاءت تجسيدا للمخطط الاستعمارى فى ليبيا - الى مناقشة دور ليبيا فى المنطقة على ضوء المنطلقات السابقة • فكان القائلون بها يرددون انهم قادرون على ان يلعبوا دورا كبيرا فى المنطقة لو أحسنوا فهم التحالف مع الغرب • فإذا كان عدد السكان فى ليبيا قليل فإنه من الممكن الاهتمام بالنوع أكثر من الكيف ، وكانوا يضربون المثل بإسرائيل ليشرحوا معنى الاهتمام بالكيف • وقد وجهوا النقد لسياسة ليبيا الخارجية بعد الاستقلال حيث كانت تمثل حيادا سلبيا ، بينما تستطيع - فى رأيهم - القيام بدور ايجابى كبير فى المنطقة ، وخاصة بعد الاهتمام بالكيف لان المنطقة تعاني من التخلف •

وكانت السياسة الاستعمارية قد رأت ان تكون ليبيا نقطة ارتكاز لها للانطلاق فى أربع اتجاهات • فمن الممكن لليبيا ان تقوم بدور فى افريقيا الوسطى وبالذات المجموعة الفرنسية من دولها ، فبعد ان وقفت سياسة ديغول حجر عثرة أمام النفوذ الأمريكى فى هذه الدول فكرت الشركات الأمريكية بالنفاذ اليها من ليبيا عن طريق التخفى وراء شركات ليبية آخذة بعين الاعتبار الصلات الوثيقة عبر التاريخ بين ليبيا و افريقيا الوسطى •

ورأت السياسة الاستعمارية انه من الممكن لليبيا بثروتها أن تلعب دورا فى تحقيق فكرة المغرب العربى المتميز المستقل عن المشرق العربى ، فحثت على السير فى هذا الاتجاه • كما رأت انه يمكن ان تكون ليبيا مركزا رئيسيا من مراكز الدعاية ضد الثورة العربية ومساحتها الرئيسية فى الجمهورية العربية المتحدة • وأخيرا رأت امكانية الاستفادة من ليبيا فى سياستها التجارية مع بعض دول أوروبا الشرقية •

وتبنت السياسة الليبية الجديدة هذه الاتجاهات • فباشرت الاهتمام بافريقيا الوسطى وفتحت المجال أمام الرأسمال الأمريكى ليدخل ويجد له واجهات من الرأسماليين الحديثين فى ليبيا • وقامت بخطوات للتقارب مع المغرب العربى من خلال زيارات ومؤتمرات ووفود خاصة بالمغرب • وانطلقت اصوات فى بعض الصحف الليبية جعلت همها الهجوم على الثورة العربية والتشكيك بها ، وباشرت دراسة العلاقات التجارية

مع تشيكوسلوفاكيا ، ورومانيا ، ويوغوسلافيا ضمن نطاق السياسة الغربية .

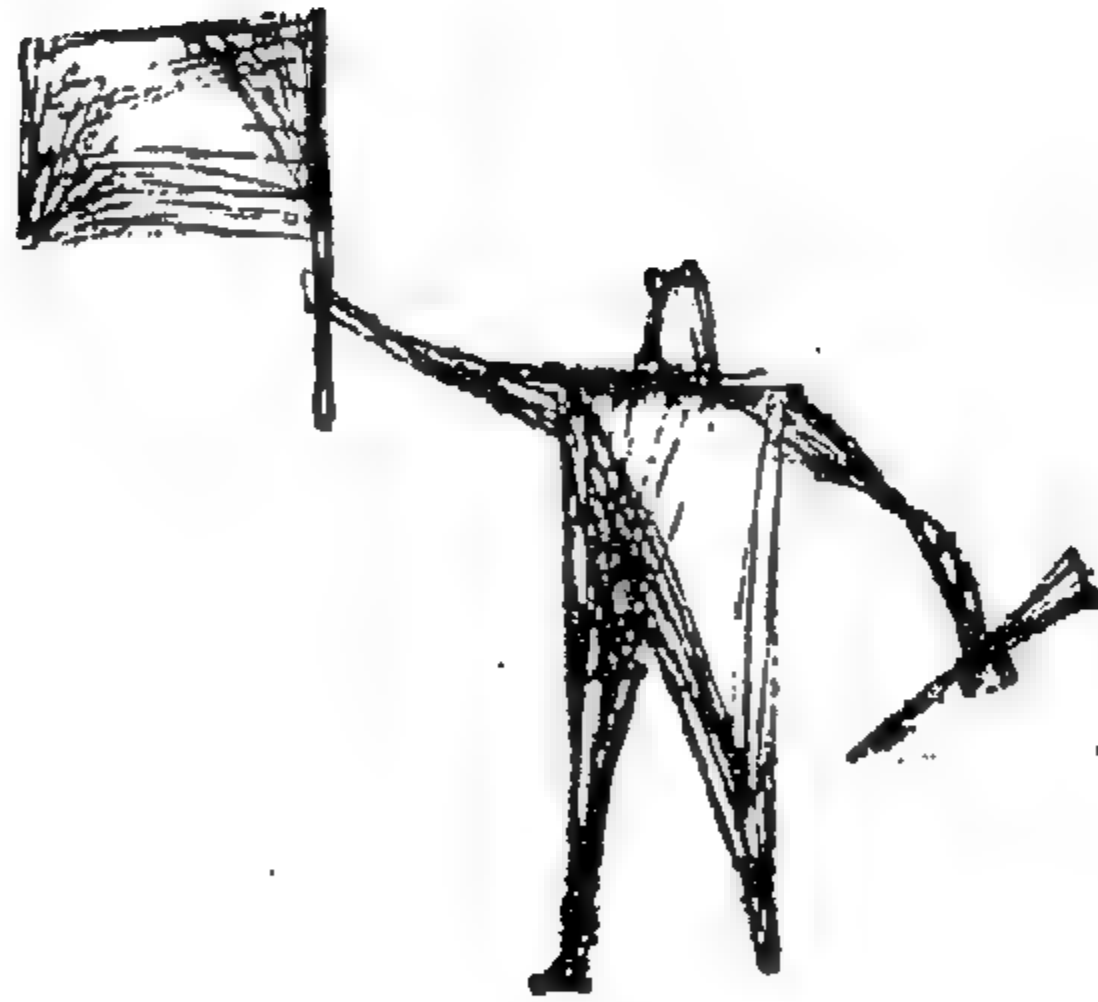
تلك هي السياسة التي جسدت مخططات الاستعمار في ليبيا قبيل الثورة . وواضح انها كانت تستهدف ربط ليبيا زبطا وثيقا بالغرب والعمل على « تغريبها » . وواضح من منطلقاتها وخطواتها انها كانت مخالفة لارادة الشعب . وقد غالى القائلون بها في تقديراتهم وقللوا من أثر الشعب . وجدير بالذكر ان نظرتهم الى الشعب كانت مفعمة بالازدراء والمهانة .

ولقد اصطدمت هذه السياسة ومخطط الاستعمار عموما بالنضال الشعبى الذي وقف بالمرصاد لمحاولات فصل الشعب عن امته العربية وربطه بعجلة التبعية لاعدائه من الاستعماريين . ولم يلبث أن استطاع النضال الشعبى هز مركز زعيم هذا الاتجاه فادى ذلك الى تنحيته . وعادت السياسة الرسمية فى ليبيا الى هدوئها السلبى

بعض الشيء ، بينما تابعت القوى الاستعمارية تنفيذ مخططاتها تحت ستار هذا الهدوء .

ولكن على الرغم من كل تلك الجهود الاستعمارية الدائبة فقد جاء يوم الفاتح من سبتمبر ومعه حدث الثورة الكبير . وسرعان ما حدث تلاحم الشعب بالثورة ليضرب تلك المخططات الاستعمارية مؤكدا أن نضال الشعوب قادر دوما على احياء مخططات الاستعمار وضربها مهما احكمت قوى الاستعمار رسم هذه المخططات وبذلت الجهد فى تنفيذها .

ومن الطبيعى ان نتوقع بعد هذه الضربة ان تضاعف السياسة الاستعمارية من جهدها للحفاظ على مصالحها فى ليبيا واستعادة مواقعها ، وهذا يعنى استمرار الصراع واحتدامه بين الاستعمار الغربى وبين النضال العربى . وهذا الصراع يطرح على الثوار العرب فى ليبيا وفى الوطن العربى عامة مسئولية النهوض بمهامه والاستجابة لتحدى الاستعمارى فى ليبيا بخطوات واعية تبرز قوة الجبهة العربية وصمودها وتحقق اهداف النضال العربى .



الرقابة على القطاع العام

« مشاكل الفكر والتطبيق »

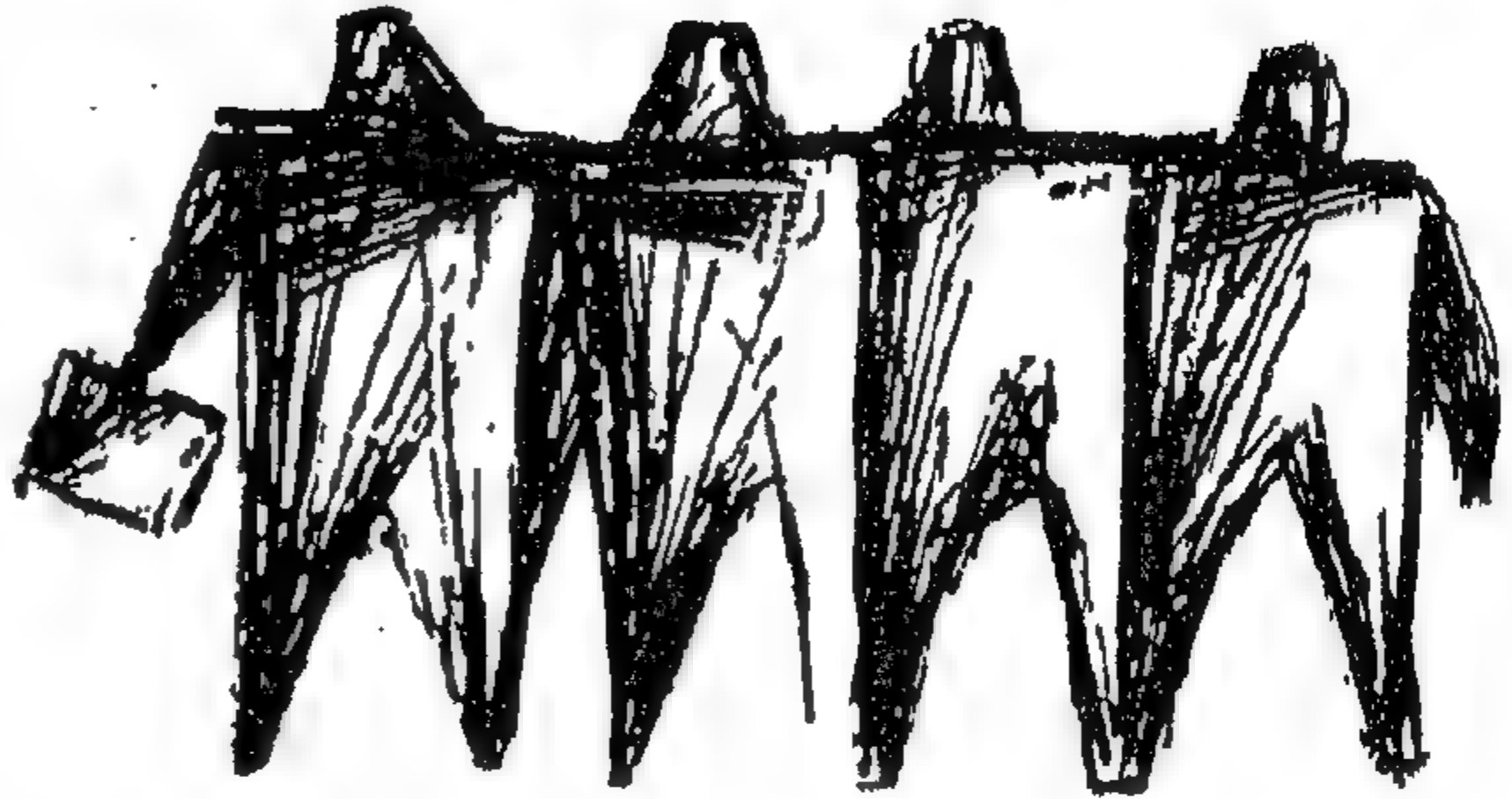
لم يحظ موضوع « الإدارة العلمية » ومشاكلها ، بما يستحقه من البحث والدراسة والمراجعة أسوة بما تم في ميادين أخرى ، بحثا عن طرق وأساليب زيادة فعالية تصرفاتنا ونشاطاتنا ، الأمر الذي يكفل احسن استخدام واكثر كفاءة لكل مواردنا المادية والبشرية في صدام المصير الذي نخوضه ، والذي يستدعي الصمود الاقتصادي ، بل ومواصلة التقدم في هذا الصدد بمعدلات اكبر واندفاع اكبر .

وترشيد عملية الإدارة — يتطلب بحث المشاكل والعقبات التي تعترضها ، والسعي لايجاد الوسائل التي تكفل اوسع مشاركة لجمهور العاملين في عملية الإدارة هذه — بصورة او بأخرى — بحيث تكف هذه عن أن تكون كهنوتا يحتكر أسرارها قطاع محدود من الناس ، الأمر الذي يتناقض مع جوهر الديمقراطية التي تستدعي مشاركة واسعة لجمهور العاملين في عمليات الحكم والإدارة .

ولا شك أن الرقابة ، إجراءاتها وأجهزتها ، تعد من ناحية مشكلة من أضخم المشاكل التي تواجه الإدارة في القطاع العام ، وهي من ناحية أخرى أداة صالحة لتدريب أعداد متزايدة من العاملين على عمليات المشاركة والإدارة — خلال المشاركة في الرقابة على الأقل — ، إذا ما توافرت فيها صفتان : الديمقراطية والجمهوروية .

والطليعة أيما مناها بالدور السياسي والاجتماعي للرقابة ، ورغبة في طرح مشاكل الإدارة على بساط المناقشة ، تقدم دراستها التالية ،

الإطار الفكرى وأسس التطبيق



د. إبراهيم سعيد الدين

عدم الاهتمام بتحقيق أقصى استفادة من عناصر الانتاج التى تتوفر تحت يده • كما يؤدى فى النهاية الى قصور هذا القطاع عن تحقيق الاهداف المرجوة ، مع ارتفاع فى التكاليف وعدم قدرة على منافسة الصناعات المماثلة فى الخارج وارتفاع فى الاسعار فى الداخل بل ونقص فى الانتاج فى كثير من الاحيان •

وعلى العكس من ذلك فان القوى الاشتراكية وان اعترفت بوجود بعض هذه المظاهر تنتشر فى القطاع العام فى مصر ، وان اكدوا ان مجرد انشاء القطاع العام لا يؤدى بالضرورة الى امكان تحقيق الاهداف الاساسية التى من اجلها يتم التحول الى الملكية العامة لادوات الانتاج ، وهى امكانية تعبئة موارد المجتمع الى أقصى مدى ممكن ، وحسن استغلال هذه الموارد بما يحقق تنمية سريعة وارتفاع مستمر فى الانتاجية وزيادة سريعة فى الدخل القومى تحقق ارتفاعا فى الرفاهية وتدفع بالمجتمع الى مراحل جديدة من مراحل التطور ، فان هذه القوى ترى فى نفس الوقت ان المسألة الاساسية التى تعوق تحقيق

بجتماعنا بمرحلة هامة من مراحل التطور ، تتميز بصراع حاد بين القوى الاشتراكية التى تناضل من أجل اتمام التحول الاشتراكى وبين العناصر الرأسمالية والقوى المتخلفة التى تعمل على ايقاف التطور الاجتماعى او ارجاعه الى الخلف • ويدور جزء هام من هذا الصراع حول القطاع العام ، دوره ، وامكانياته ، وانجازاته والصعوبات التى يواجهها الى آخر ذلك من الامور التى هي محل النقاش اليومى بين المهتمين بشئون القطاع العام ، والاقتصاد بصفة خاصة وبين جماهير شعبنا العريضة بشكل عام •

وتحاول العناصر المعارضة للتحول الاشتراكى أن تبرر أن القطاع العام بحكم طبيعته وبحكم وجود الملكية العامة يفتقد الى الحوافز الضرورية لتحقيق انتاجية مرتفعة ، وحد من التكاليف ، وتحسين فى المنتجات ، وان القطاع العام يتضمن - بحكم غياب الملكية الخاصة والدافع الشخصى - نواح من الاسراف ومسن

الربح للامة فى مجموعها بدلا من توزيعه على مجموعة ضئيلة من الاشخاص .

ولكن الى أى حد يعتبر التطور فى البلاد الاشتراكية المختلفة هو نتيجة لتطورات موضوعية فى النظام الاقتصادى وفى طبيعة النشاط الجارى وإلى أى حد يعتبر التغيير نتيجة لخطأ سابق فى الاختيار ناتج كما يقال دائما عن نظرية مذهبية ضيقة ، وهل هناك وسائل مختلفة للإدارة والتخطيط والرقابة تتماشى مع الاختلاف فى الظروف التى يعمل فيها المشروع سواء فى الإطار الرأسمالى أو الاشتراكى ، وماهى الآثار التى تترتب على اختلاف طبيعة النظام الاجتماعى ومرحلة النمو الاقتصادى على أساليب الإدارة والرقابة . هذا هو ما سنحاول أن نتناوله بالبحث فيما يلى :

الرقابة كعمل أساسى

من أعمال الإدارة

الرقابة عمل أساسى من أعمال الإدارة تستهدف التأكد من أن الموارد المتاحة تستخدم أفضل استخدام ممكن لتحقيق الأهداف التى تسعى الإدارة إلى تحقيقها . والرقابة بهذا المعنى هى من أعمال كل مدير وكل مشرف فى أى مستوى من مستويات الإدارة أو الإشراف ، وبغض النظر عن نوع الوحدات المدارة أو طبيعة عملها أو اختلاف الهدف الذى تسعى إليه .

على أن اتساع الوحدات موضع الإدارة أو الإشراف ، وتعقد العمليات التى تقوم بها وتداخلها ، وزيادة درجة تقسيم العمل والتخصص ، وتعدد المستويات الإدارية والإشرافية فى مثل هذه الوحدات ، تحد من امكانية الرقابة المباشرة بواسطة الأجهزة الإدارية العليا فى الوحدة . وتتطلب وجود أجهزة متخصصة تساعد الإدارة العليا فى القيام بمسئوليتها الرقابية وتمكنها من اتخاذ ما يلزم من قرارات فى الوقت المناسب لتصحيح أى أخطاء أو انحرافات ولتدفع بالوحدة أو المشروع للقيام بجهد موحد ومنسق من أجل الوصول إلى الهدف العام للوحدة موضع الإدارة أو الإشراف .

إن العمل الأساسى لهذه الأجهزة هو تضيق صورة واضحة ودقيقة عن العمل داخل الوحدة أو المشروع إلى الإدارات المسئولة كل فى حدود اختصاصها وفى وقت مناسب يمكن هذه الإدارات من التأكد أولا من أن الوحدة بصورة عامة ، وأن كل قسم من أقسامها ، يقوم بالأعمال المحددة له بدرجة من الكفاية والتنسيق تؤكد تحقيق المشروع أو الوحدة للأهداف التى تسعى لبلوغها ، وثانيا من التعرف على أسباب القصور فى عمل الوحدة

القطاع العام لأهدافه انشائه لا تكمن فى طبيعة القطاع العام ذاته وإنما فى الأنظمة التى تحكم العمل فى القطاع العام فى مصر والمناخ العام الذى يعمل فى إطاره . ومن هنا فانهم يولون هذه المسألة أقصى درجات الاهتمام باعتبار أن نجاح القطاع العام فى التغلب على هذه الصعوبات هو المحك النهائى لدى الشعب للحكم على مدى صلاحية النظام الاشتراكى وقدرته على تحقيق أهداف مجتمعا .

وتعتبر مسألة الرقابة على القطاع العام من أهم المسائل فى هذا الشأن ، فالرقابة على القطاع العام هى الوسيلة الأساسية للتأكد من قيام هذا القطاع بتحقيق أهدافه . وتشمل الرقابة مجموع الوسائل والعمليات التى تقوم بها أجهزة معينة تنوب عن المجتمع للتأكد من أن وحدات القطاع العام تحقق الأهداف التى توكل إليها بدرجة عالية من الكفاية . والرقابة بهذا المعنى هى الأساس الذى يمكن أن ينبنى عليه نظام فعال للحوافز السلبية والإيجابية ليؤكد قيام القيادات الإدارية فى وحدات القطاع العام ببذل أقصى ما تستطيع من جهد لتحقيق هذه الأهداف المرجوة . كما أنها الأساس الذى تبنى عليه التوصيات اللازمة لإجراء التغييرات المطلوبة فى نظام عمل هذه الوحدات أو فى تنظيم القطاع العام ، أو غير ذلك مما يضمن استمرار التقدم وتحقيق إدارة اقتصادية كفؤة لهذا القطاع .

وتتطور أساليب الرقابة على وحدات القطاع العام مع تغير أساليب التخطيط والإدارة فيه . وقد شاهدت الدول الاشتراكية فى خلال السنوات الأخيرة عديد من التطورات الهامة فى أسلوب التخطيط وفى أسلوب الرقابة على القطاع العام . اتصف أساسا بالانتقال من أسلوب التسيير الإدارى إلى الاعتماد على التسيير الاقتصادى . والحد من عدد المؤشرات التى تعتمد عليها الأجهزة المركزية فى رقابة تنفيذ الخطة . واعطاء الوحدات المنتجة قدرا أكبر من الاستقلال الذاتى . والاعتماد على الربح باعتباره أحد المؤشرات الأساسية فى الحكم على مدى كفاءة المشروع العام وبالتالي فى الرقابة على نشاطه .

وكثيرا ما يتخذ هذا التطور فى البلاد الاشتراكية أساسا للادعاء بأن نظام التخطيط الاشتراكى لم يؤد إلى النتيجة المرجوة ، وأن ذلك أدى إلى العودة إلى الأسلوب الرأسمالى فى الإدارة والرقابة . وإن فشل التجربة فى البلاد الاشتراكية لابد وأن يؤخذ فى الحسبان بواسطة الدول التى تمر بمرحلة التحول ، والتى عليها أن تأخذ بأسلوب الإدارة الرأسمالى فى إطار من وجود قطاع عام يسعى إلى الربح ولكنه يحفظ هذا

بحيث تصبح قوة العمل سلعة ويصبح تحقيق أقصى الأرباح بواسطة كل مشروع ضرورة اقتصادية شاملة .

ان عمومية العلاقات السلعية والنقدية يعنى امكانية المقارنة الكمية بين الموارد المستخدمة بواسطة المشروع وبين الناتج النهائى لنشاطه . ومن ثم فقد نشأت المحاسبة المالية ومسك الدفاتر كأداة للتقدير الكمي للغايات والوسائل المستخدمة فى المشروعات الاقتصادية بوحدات قياس متماثلة تربط بين جميع الحسابات المتعلقة بالعمليات المختلفة فى المشروع وبين النتيجة النهائية لهذه العمليات ، وتمكن ادارة المشروع كل فترة دورية معينة من التعرف على مدى نجاحها فى تحقيق أهدافها عن طريق استخدام الموارد المتاحة لها .

على أن تحقيق الحد الاقصى من الربح فى المشروع الرأسمالى يتطلب أكثر من مجرد التعرف على مدى نجاح المشروع فى تحقيق أهدافه كل فترة دورية معينة . ان تحقيق أقصى الأرباح يتطلب التصرف بشكل يتيح أقصى درجة من تحقيق الهدف باستخدام قدر معلوم من الوسائل أو الموارد ، أو العمل على الوصول الى الهدف المحدد بأقل استخدام ممكن للموارد أو الوسائل ، أو بمعنى آخر بأقل تكلفة ممكنة .

وقد ترتب على هذا ضرورة معرفة الادارة بتكلفة العمليات وبطور هذه التكلفة من الناحية التاريخية ثم محاولة التعرف على التكاليف النمطية للعمليات المختلفة . ونشأت نظم حسابات التكاليف وعملت المشروعات المنظمة على تحديد تكاليف نمطية لكل عملية أو قسم كأساس للرقابة .

وقد أدى التطور التكنولوجى الى نمو حجم الوحدات الاقتصادية . كما أدت المنافسة الى القضاء على الوحدات الاضعف ونمو الوحدات الاقتصادية الناجحة فقلت عدد الوحدات المنافسة ونشأت ظاهرة المنافسة الاحتكارية . وبدلاً من أن تكون الاسعار هى أحد المعطيات التى لا يستطيع المشروع الاقتصادى تحديدها أو التحكم فيها . أصبحت الأثمان تحدد بواسطة الوحدات الاقتصادية ذاتها . ومن ناحية أخرى فان المنافسة الاحتكارية قد أدت الى اختلاف طبيعة المنافسة السعرية الى المنافسة عن طريق وسائل البيع والاعلان والتمييز السلعي وغير ذلك من الوسائل مما أدى الى ارتفاع كبير فى تكلفة التوزيع الذى أصبحت نفقاته تكون جزءاً هاماً من التكاليف النهائية للسلع المباعة . ومن ثم فقد نشأت الحاجة الى التقدير المسبق للتكاليف وتوزيع التكاليف بين العمليات والوحدات المختلفة بصورة تسمح

أو جزء من أجزائها بحيث يمكن للادارة المختصة اتخاذ ما ترى من قرارات أو اجراءات كفيلة بعلاج أسبابه ، وثالثاً من التعرف على امكانيات التقدم والتحسين فى عمل الوحدة أو المشروع ، وبمعنى آخر على امكانيات تحقيق أهداف أكثر طموحاً أو امكانيات تحقيق نفس الأهداف بدرجة أكبر من الاستخدام الاقتصادى للموارد عن تلك الذى حددته الادارة العليا للمشروع .

ويتطلب ذلك القيام بمجموعة من العمليات التى تتضمن جمع البيانات وتحليلها واستخلاص النتائج التى تبين مدى التزام الوحدات موضع الاشراف بالأهداف المحددة لها . ومدى الانحراف عن هذه الأهداف وأسباب ذلك الانحراف واقتراح الخطوات اللازمة لعلاج أسباب الانحراف أو القصور واقتراح الاجراءات الكفيلة بالوصول الى درجة أعلى من الاداء .

وتتزايد الحاجة الى وجود مثل هذه الاجهزة الرقابية المتخصصة ، وتتسع نطاق الاعمال الرقابية أضعافاً مضاعفة مع اتساع حجم الوحدة الادارية ومع زيادة تعقد العمليات فيها ومع مدى تأثير الوحدة بالظروف المتغيرة التى تعمل فى اطارها ومدى أهمية الحصول على بيانات سريعة تمكن الادارة من اتخاذ القرارات فى الوقت المناسب . كما تتزايد نطاق الاعمال الرقابية مع كل زيادة فى البعد بين الادارة العليا فى المشروع أو الوحدة الادارية وبين المستويات الدنيا للعمل فيها ، أو بمعنى آخر مع كل زيادة فى تدرج السلم الادارى داخل المشروع أو الوحدة الادارية .

وأخيراً تتسع أعمال هذه الاجهزة الرقابية مع غياب ، أو الحد من امكانية المراجعة الذاتية والاوتوماتيكية على مستوى العمليات داخل الوحدة أو المشروع . وبمعنى آخر تزداد الحاجة الى الرقابة الادارية العليا كلما قلت امكانيات القياس المباشر بواسطة المنفذين أنفسهم لمدى تحقيقهم للأهداف المحددة .

نمو الاجهزة الرقابية

فى المشروعات الرأسمالية

الانتاج الرأسمالى هو انتاج سلعي . فالمشروع الرأسمالى يستخدم الموارد المتاحة له من اجل انتاج السلع بهدف الحصول على أقصى حد من الربح يمكن تحقيقه بواسطة الموارد التى يمتلكها المشروع . ويتميز الاسنوب الرأسمالى للانتاج بأنه هو وحده الذى يفهم العلاقات السلعية والنقدية،

الاداء وتحقيض التكاليف الى اقصى حدة ، ومن ثم رفع الارباح الى اقصى حد ممكن . واعتمدت الاجهزة الرقابية على أنظمة متطورة للميزانيات التقديرية والمحاسبة الادارية ووسائل التحليل المالي وتحليل التكاليف والوسائل الحديثة للإحصاء وتجميع البيانات وتبويبها وتحليلها . وطورت طرق عرض البيانات والتقارير التي ترفعها للمستويات الادارية المختلفة لتمكنها من اتخاذ القرارات اللازمة لتحسين الاداء أو للقضاء على أية صعوبات في الوقت المناسب .

وتؤدي الثورة التكنولوجية التي يجتازها عالمنا المعاصر وما يصاحبها من تغير مستمر ومتسارع في الظروف التي تعمل في اطارها الوحدات الاقتصادية الى ضرورة اتساع العمليات الرقابية لتتضمن توفير سلسلة من البيانات السريعة لاعتبار النشاط داخل الوحدة الاقتصادية أو المشروع فحسب بل عن النشاط الاقتصادي في المجتمع في مجموعه وخاصة عن التطور والتغير في فروع النشاط الاقتصادي الذي ترتبط به الوحدة الاقتصادية اما كمشتري او كبائع او منافسة وعن احتمالات التطور في المستقبل القريب والبعيد . ومن ثم فقد زادت الحاجة في المشروعات الرأسمالية الى التخطيط الطويل الاجل والى توفير سلسلة من البيانات التي تمكنها من دراسة الوسائل البديلة لتحقيق الغايات التي تسعى من أجل بلوغها والوسائل المثلى لتحقيق مثل هذه الغايات . وقد وفر التطور التكنولوجي الحديث في نفس الوقت وسائل تحقيق هذا النوع من الدراسات بتطوير الآلات الحاسبة والعتقون الاليكترونية وبتطوير علوم بحوث العمليات والبرمجة الخطية، وتطوير نظم حفظ البيانات وتخزينها والاستفادة منها . وأصبحت هذه الدراسات تكون جزءا هاما من نشاط الاجهزة التخطيطية والرقابية في المشروع الرأسمالي .

شمول التخطيط وشمول

الرقابة في المجتمع الاشتراكي

على الرغم من اتساع نطاق التخطيط داخل المشروع الرأسمالي ، وبالتالي اتساع النشاط الرقابي المستقل داخل المشروع ، فان كلا من التخطيط والرقابة تبقى في الاسلوب الرأسمالي محدودة بحدود الملكية الخاصة لادوات الانتاج . فحتى حيث يتسع نطاق التخطيط والرقابة في الترسعات والكارتلات ليشمل مجموعة من المشروعات والوحدات الاقتصادية فان أعمال التخطيط والرقابة تبقى عمل كل مشروع على حدة

بتحديد الاسعار التي تؤدي الى تحقيق أقصى الارباح للمشروعات . وهكذا نشأت الحاجة للتخطيط المقدم للارباح، ومن ثم للرقابة على مدى تحقيق المشروع أو الوحدة الاقتصادية لهذا التخطيط .

ان تخطيط الارباح قد استوجبه أيضا اتساع حجم الوحدات الاقتصادية وتقسيم العمل الداخلي وتسلسل المسؤولية الادارية داخل الوحدة . فاذا كان الربح هو الهدف النهائي للمشروع وبالتالي هو الهدف المباشر الذي تسعى الادارة العليا في المشروع لتحقيقه ، فانه بالضرورة ليس الهدف المباشر الذي يسعى اليه كل قسم من الاقسام وكل اداري مسئول في مستوى معين من مستويات الادارة المختلفة . ان تقسيم العمل وتسلسل المسؤولية الادارية يستوجب ترجمة الهدف النهائي للمشروع الى أهداف جزئية يسعى كل مسئول اداري في حدود اختصاصه الى تحقيقها . وتختلف هذه الاهداف الجزئية باختلاف الادارات واختلاف المستويات الادارية . فقد يصبح الهدف الجزئي لادارة المبيعات مثلا هو زيادة الحجم الكلي للمبيعات في حدود اثمان معينة، وتكاليف بيع محددة . كما قد يحدد هدف ادارة المخازن والمشتريات بحيث يصبح هو تأكيد وجود تيار مستمر من المواد الاولية ومستلزمات الانتاج وقطع الغيار وغيرها في الوقت المناسب وبالاسعار المناسبة وذلك في حدود استثمار معين في المخزون . وهكذا بالنسبة للادارات الاخرى للمشروع فقد يكون لكل منها هدف جزئي محدد . ان حسن الادارة والسعي لتحقيق الهدف الاساسي للمشروع يستوجب وجود خطة للعمل في المشروع تربط بين الهدف النهائي وبين الاهداف الجزئية لاداراته وأقسامه المختلفة، وتعمل على التنسيق بينها وتؤكد أن السعي لتحقيق هذه الاهداف الجزئية سيؤدي في النهاية الى تحقيق الهدف العام للمشروع . وكما نشأت الحاجة للتخطيط المسبق فقد برزت أيضا ضرورة وجود الاجهزة الكفيلة بالتعرف على مدى تنفيذ هذه الادارات لاهدافها الجزئية ومدى انحرافها عن هذه الاهداف وأسباب ذلك وكيفية تحسين الاداء في كل ادارة أو قسم وفي المشروع بشكل عام .

ومن ثم فقد أنشأت المشروعات الرأسمالية المتقدمة أقساما خاصة بالرقابة لها استقلالها عن الادارات التنفيذية المختلفة وطورت مجموعة من الوسائل والطرق التي يتمكن بها هذا الجهاز الرقابي من مباشرة مسؤوليته الرقابية التي تطورت فأصبحت تتضمن لا مجرد اعطاء صورة للادارة في مستوياتها المختلفة عن النشاط الجاري في المشروع ومدى تحقيقه للاهداف المرجوة بل والتي شملت أيضا اقتراح ما تراه ضروريا لتحسين

أو على الأكثر عمل كل مجموعة احتكارية • ولا تحيط بالنشاط الاقتصادي للمجتمع في مجموعه، وحتى حيث يعمل المشروع على الأمام باتجاهات التطور في النشاط الاقتصادي العام فهو يقوم بذلك بغرض اتخاذ هذه المعلومات كأساس لتخطيطه المستقل ولبرامجه الخاصة الهادفة دائما لتحقيق الحد الأقصى من الربح •

وحتى في هذه الحالات التي ينشأ فيها قطاع عام في المجتمع الرأسمالي فإن هذا القطاع يظل محدودا ويظل يعمل في إطار من العلاقات الاجتماعية الرأسمالية ، فيبقى المشروع العام وحدة مستقلة تسعى اما لتحقيق أقصى الأرباح أو لتحقيق أهداف معينة يحددها المشرع • على أن المشروع يبقى ليدار بنفس وسائل إدارة المشروعات الخاصة ولا يكون جزءا من كل موحد بل أنه كغيره من المشروعات الرأسمالية يعمل كوحدات منفصلة يسعى كل منها لتحقيق هدف خاص به •

وعلى العكس من الأسلوب الرأسمالي في الإنتاج فإن الأسلوب الاشتراكي يقوم على أساس من الملكية الاجتماعية لوسائل الإنتاج • ورغم أن النظام الاشتراكي قد يتضمن قطاعا تعاونيا، أو قطاعا خاصا فإن شكل الملكية الأساسي لبقى دائما هو الملكية العامة لوسائل الإنتاج. إن الانتقال من الملكية الخاصة، أو الرأسمالية إلى الملكية العامة ، أو الاجتماعية لوسائل الإنتاج يتضمن انتقالا أساسيا من محاولة الترشيد الاقتصادي على مستوى المشروع أو المجموعة الاحتكارية إلى محاولة الترشيد الاقتصادي على مستوى الاقتصاد القومي في مجموعه • وإذا كان ترشيد النشاط الاقتصادي داخل الوحدة الاقتصادية الواحدة في النظام الرأسمالي يعنى ضرورة الربط بين الهدف العام للوحدة وهو تحقيق أقصى الأرباح وبين النشاط المتعدد الجوانب لأقسام وإدارات الوحدة المختلفة لضمان تحقيق هذا النشاط المتعدد الجوانب للهدف العام للمشروع ، فإن الترشيد الاقتصادي على نطاق الاقتصاد في مجموعه يعنى تحديد أهداف واضحة للاقتصاد القومي في مجموعه والربط بين هذه الغاية الاجتماعية العامة وبين نشاط المشروعات الاقتصادية المختلفة التي تكون في مجموعها الاقتصاد القومي ، وبعبارة أخرى يتطلب الترشيد الاقتصادي تنسيق بشاطات المشروعات المختلفة لتتكامل أهدافها بحيث تحقق الغاية المشتركة للنشاط الاقتصادي للمجتمع • إن تحقيق أقصى قدر من الربح لا يصبح هو الهدف النهائي لكل مشروع على حدة • إذ يخضع نشاط المشروع الاشتراكي للهدف أو الأهداف الاجتماعية العامة كما تعبر عنها الخطة ، وتحدد الخطة هذه الأهداف في العادة في صورة يمكن قياسها كميا تأخذ في العادة شكل الدخل القومي أو العمالة أو

غيرها وتحدد الخطة في العادة كذلك أهم الوسائل التي تستخدم لتحقيق هذه الأهداف أي حجم وتكوين الاستثمار والإنتاج في مختلف فروع النشاط الاقتصادي والعمالة والأجور • الخ وترسم أهدافا للمشروعات الاقتصادية •

ورغم بقاء الربح كوسيلة من وسائل الربط بين المشروع الاقتصادي وبين الهدف العام للنشاط الاقتصادي ورغم استخدامه كحافز لتحقيق الخطة وكأداة لاختيار مدى مراعاة الإدارة الاقتصادية الرشيدة فإن الربح يكف عن أن يصبح هو الهدف النهائي الذي تتوخاه المشروعات المختلفة •

وإذا كان الترشيد الاقتصادي على نطاق المجتمع يتطلب الربط بين الهدف الاجتماعي العام ونشاط المشروعات المختلفة فإن الإدارة الاقتصادية الرشيدة على مستوى كل مشروع تتطلب التنسيق بين أجزاء وأقسام المشروع المختلفة بهدف تحقيق الأهداف المحددة للمشروع • وبمعنى آخر فإنه إلى جانب التخطيط القومي العام على مستوى الدولة يتطلب تحقيق الخطة تخطيطا خاصا على مستوى كل قطاع وعلى مستوى كل مشروع ليترجم الأهداف العامة إلى أهداف جزئية للقطاعات والمشروعات وأقسامها وإداراتها المختلفة، وبمعنى آخر فإن الأهداف أو الغايات تكون في المجتمع الاشتراكي بناء هرميا يقع في قمته الهدف الرئيسي للخطة الاقتصادية والاجتماعية التي تثلوها الوسائل اللازمة لتحقيقها والتي تعتبر في نفس الوقت أهدافا للنشاط الاقتصادي في المستوى الأدنى ، وهكذا تتسلسل الأهداف والوسائل من الهدف العام حتى النشاطات الجزئية في المشروعات والوحدات الاقتصادية •

إن شمول التخطيط وتسلسله هو صفة أساسية من صفات المجتمع الاشتراكي ، ورغم اختلاف الوسائل التي قد تستخدم في الربط بين المستويات المختلفة للأهداف ورغم اختلاف مدى الحريات التي تتاح للمستويات الأدنى من أجل تحقيق الأهداف المحددة لها • ورغم اختلاف مدى مشاركة المستويات الأدنى في تحديد أهدافها ذاتها فإن شمول التخطيط وتسلسله يبقى دائما من مميزات المجتمع الاشتراكي ووسيلته الأساسية لتطبيق مبدأ الترشيد الاقتصادي على نطاق المجتمع في مجموعه •

إن شمول التخطيط وتسلسله يتطلب بالضرورة شمول الرقابة وتسلسلها • إن الهدف النهائي للرقابة هو التأكد من تحقيق الوحدات موضع الرقابة للأهداف المحددة لها، والتعرف على أسباب الانحراف عن هذه الأهداف، والتعرف على وسائل تحسين الأداء واقتراح الخطوات الضرورية لذلك •

تطور التخطيط

وتطور الرقابة

يرث المجتمع الاشتراكي من المجتمع الرأسمالي أدوات للتخطيط والرقابة على مستوى المشروع أو الوحدة الانتاجية، ولكنه لا يرث من هذا المجتمع أداة أو وسائل تمكنه من التخطيط والرقابة على مستوى الاقتصاد الاجتماعي في مجموعه . ويقوم المجتمع الاشتراكي ذاته بتطوير هذه الأدوات . ومن الطبيعي أن يتم مثل هذا التطور ببطء في بدء تطور الأسلوب الاشتراكي للإنتاج ، وأن تكتسب الخبرة خلال التجربة والخطأ وفي وجه عديد من الصعوبات والمشاكل .

فالمجتمع الاشتراكي يواجه بعض الصعوبات في الفترة المبدئية من تطوره في تنفيذ التنسيق بين مختلف أهداف النشاط الاقتصادي وترتيبها في بنیان هرمي من الأهداف والوسائل التي تحقق مبدأ الترشيح الاقتصادي على نطاق المجتمع في مجموعه . ولعل أهم الصعوبات التي يواجهها المجتمع الاشتراكي في هذا الشأن هو أن المجتمع في فترة الانتقال إلى الاشتراكية يتضمن قطاعات مختلفة تخضع للأسلوب الرأسمالي للإنتاج، بل وإلى بعض الأساليب السابقة على الرأسمالية ويكون من الصعوبة إخضاعها للتخطيط الشامل للنشاط الإنتاجي . وفضلا عن ذلك فقد يصعب التنسيق بين أهداف الخطة الاقتصادية والاجتماعية خاصة حيث تتواجد عدة أهداف رئيسية لا يتم بسهولة تحديد أولوياتها . وعلى الأخص مع التقص في الخبرة التخطيطية، وبداية أساليب التخطيط الشامل .

وقد كان الاتحاد السوفيتي هو أول الدول التي انتقلت إلى الأسلوب الاشتراكي للإنتاج، وقد وقع على عاتقه تطوير أسلوب التخطيط الشامل في مرحلته الأولى .

ويتكون الاقتصاد الاشتراكي من عدد من الوحدات الاقتصادية المستقلة ذاتيا، والتي تكون في مجموعها وتربطها الاقتصاد القومي في مجموعه ، ويتطلب تحقيق أقصى كفاية للاقتصاد الاشتراكي أمرين في نفس الوقت :

أولا : أن موارد المجتمع توزع بين الاستخدامات الاقتصادية المختلفة بشكل يضمن أفضل استخدام ممكن لها . ومعنى ذلك ضمان أمرين في نفس الوقت :

● أن يتم حصر الوسائل المتاحة واستخداماتها المكنة والتحقق من أن البرامج المقترحة لاستخدام هذه الوسائل برامج متماسكة

وإذا كان المجتمع الاشتراكي يرث من الرأسمالية التخطيط على مستوى المشروع ويطوره ليصبح تخطيطا على مستوى المجتمع فإنه يرث في نفس الوقت أدوات الرقابة على مستوى المشروع ولكنه يحتاج لتطورها كذلك . بحيث تتم الرقابة الذاتية في المشروعات إلى جانب الرقابة الخارجية على مستوى المجتمع في مجموعه . وبحيث تتربط وسائل الرقابة الداخلية والخارجية كما تتربط الخطة العامة والخطة الخاصة بكل مشروع .

وإذا كان تطور المشروع الرأسمالي قد أدى إلى نمو جهاز خاص بالرقابة داخل هذه المشروعات فإن أسلوب الإنتاج الاشتراكي يتطلب بقاء هذه الأجهزة واستمرارها ، ولكنه يتطلب إلى جانب ذلك وجود أجهزة خاصة للرقابة ووسائل خاصة للرقابة تبين مدى تحقيق المشروعات للأهداف المحددة لها . وبالتالي تنشأ الحاجة إلى أجهزة وأدوات الرقابة الخارجية إلى جانب أجهزة وأدوات الرقابة الداخلية في المشروعات والوحدات الاقتصادية المختلفة .

وقد فطن الاشتراكيون العلميون منذ البداية إلى الأهمية الكبيرة للرقابة ولأدواتها في المجتمع الاشتراكي . وإلى حيويتهما وضرورتهما لا مكان تحقيق هذا النظام لأهدافه . فيشير ماركس في المجلد الثاني لرأس المال إلى أن « مسك الدفاتر باعتباره طريقة للرقابة على هذه العملية، وفهمها يصبح ضرورة بصورة متزايدة ، كلما ازداد وصول العملية إلى نطاق اجتماعي وفقدانها فرديتها - وبهذا فهي أكثر ضرورة في الإنتاج الرأسمالي منه في إنتاج العمال اليدويين والفلاحين ، وأكثر ضرورة في الإنتاج الجماعي منه في الإنتاج الرأسمالي » .

أما لينين فهو يؤكد منذ نشأة الدولة السوفيتية بشكل خاص على أهمية الرقابة على النشاط الإنتاجي . ويعتبر أن نجاح الدولة السوفيتية في تحقيق مثل هذه الرقابة هو وحده الذي يمكن البلاشفة من الاحتفاظ بالسلطة . وهو يؤكد بشكل خاص على دور المحاسبة ومحاسبة التكاليف والاحصاءات الاقتصادية ويبرز الحاجة إلى وجود محاسبة قومية عامة تشمل عملية الإنتاج والتوزيع والنشاط الاقتصادي برمته ، ويشبه المحاسبة بالهيكل العظمي للنظام الاشتراكي قائلا في مقالته الشهيرة « هل يحتفظ البلاشفة بسلطة الدولة » : « أن مسك الدفاتر على مستوى الدولة أي تسجيل الإنتاج وتوزيع المنتجات على مستوى الدولة شيء أشبه بالهيكل العظمي للمجتمع الاشتراكي أن صبح القول » .

داخليا بمعنى انتفاء التناقض بين الاستخدامات المختلفة للبرامج التي يقررها البرنامج أو الخطة .

● أن يختار البرنامج الامثل من بين البرامج المحتملة لاستخدام هذه الوسائل بمعنى أن يكون البرنامج المختار هو وحده من بين مجموع البرامج المتناسكة داخليا الذي يحقق هدفا معينا بأقل استخدام للوسائل أو الذي يحقق أقصى ما يمكن من الهدف من استخدام معين للوسائل .

ثانيا : التأكد من أن الموارد التي اتيحت للوحدات الاقتصادية المختلفة والتي ستوضع تحت تصرفها سوف تستخدم اقتصاديا لتحقيق الاهداف المحددة لهذه الوحدات أي أن الوحدات المذكورة سوف تسعى لتحقيق الاهداف المحددة لها بأقل ما يمكن من الانفاق من الوسائل المتاحة أو أنها ستعمل على استخدام الوسائل المتاحة لها بشكل يحقق الهدف الى أقصى حد ممكن .

وقد طور الاقتصاديون السوفيت محاسبة الموازنات على المستوى القومي باعتبارها أداة للتأكد من التماسك الداخلي للخطة القومية . وقد بدأ بوضع أول موازنة لكل عمليات الانتاج والتوزيع الاجتماعية في مجموعها في الاتحاد السوفييتي عام ١٩٢٦ وطورت هذه الموازنات فيما بعد بحيث أصبحت ترسم سنويا موازنات للنتائج والمستخدم من الموارد والمتطلبات والموارد المتاحة لمختلف فروع الانتاج والتوزيع والاستثمارات والتجارة الخارجية ودخول السكان ومصروفاتهم . الخ . وترتبط هذه الموازنات المختلفة في موازنة عامة تشمل الاقتصاد القومي وتعطي صورة تجميعية لعملية الانتاج والتوزيع وتبين الدخل القومي وتقسيمه بين الاستخدامات المختلفة . وقد طورت وسائل تحليل الموازين ونشأت علوم تحليل المدخلات والمخرجات التي تمكن من التأكد من تحقيق درجة عالية من التوازن والتنسيق في الخطة .

ولم يكن من السهل حل مشكلة اختيار البرنامج الامثل قبل أن تطور وسائل تجميع البيانات وحفظها وتحليلها وبمعنى آخر قبل تطور الآلات الحاسبة والعقول الاليكترونية . ولكن تطور هذه الوسائل أتاح تقدما كبيرا في عدد من العلوم التي تساعد على اختيار البرنامج الامثل كعلوم الاسبرناطيقا والبرمجة وبحوث العمليات وغيرها

أما بالنسبة للتأكد من أن الوحدات الانتاجية تقوم باستخدام الموارد المتاحة لها خير استخدام ممكن ، فإن ذلك يتم خلال ترجمة الاهداف العامة للخطة الى أهداف جزئية للوحدات تلتزم بتحقيقها مع الربط بين نجاح هذه الوحدات وفشلها وبين العائد الذي تحصل عليه الإدارة والعاملون في الوحدة خلال نظام فعال للدوافع .

وقد مرت التجربة السوفيتية والتجربة في البلاد الاشتراكية عموما بفترتين متميزتين بالنسبة لهذه الناحية . فترة الزام الوحدات الانتاجية بمعايير عينية للاداء يرتبط بتحقيقها العائد الذي تحصل عليه الإدارة والعاملون وفترة أخرى تلتزم الوحدات فيها بتخطيط معين للأرباح ويتم الربط بين العائد الذي تحصل عليه الإدارة والعاملون وبين الربح باعتباره المؤشر الاساسي لكفاية الوحدة الانتاجية في استخدام الموارد المتاحة لها . وتعرف الفترة الاولى بفترة التسيير الإداري للمشروعات بينما تعرف الفترة الثانية بفترة التسيير الاقتصادي لها .

التسيير الإداري

ومؤشرات الخطة

يتكون الاقتصاد الاشتراكي من عدد من الوحدات الاقتصادية التي يتمتع كل منها باستقلال مالي وإداري ولكنها تعمل جميعا في إطار من خطة عامة تحدد الاهداف الرئيسية للتطور الاقتصادي والاجتماعي في فترة مقبلة وتحدد كذلك الوسائل الرئيسية التي يتعين اتباعها للوصول الى هذه الاهداف .

أن تحديد هدف عام للنشاط الاقتصادي والاجتماعي تسعى كافة الوحدات الاقتصادية لتحقيقه يتطلب درجة من المركزية . فالسلطة المركزية وحدها هي التي توجد في مركز يمكنها من تحديد أهداف النشاط الاقتصادي والاجتماعي وتوجيه كافة الوحدات من أجل تحقيقه .

ومن ناحية أخرى فإن كل وحدة انتاجية تعمل في ظروف تختلف من وحدة لأخرى . فالى جانب الاختلاف في هدف النشاط ، قد تختلف الوحدات من ناحية الحجم وتوفر أدوات الانتاج الحديثة المتطورة ، ووجود أو ندوة العناصر الفنية والإدارية القادرة على قيادة النشاط الانتاجي ، وطبيعة المنتجات وقابليتها للتطور والتغير السريع أو ثباتها واستقرارها ونموذجيتها ، أو من ناحية مدى تعدد أنواع النشاط الانتاجي الذي تقوم به الوحدة ، ومدى التكامل الرأسي أو الأفقي أو غير ذلك من الظروف الكثيرة التي تختلف بسببها ظروف العمل المحلية في كل وحدة من الوحدات . ويتطلب حسن استخدام الوحدات الاقتصادية للموارد التي تملكها القدرة على اصدار القرارات السريعة لمواجهة التغيرات المحتملة في الظروف التي تواجهها الوحدة . ويعنى ذلك أهمية وضرورة اتخاذ العديد من القرارات على مستوى

المطلوبة في التراكم . وفي هذه الظروف كذلك تصبح مهمة اعداد كادر فنى وادارى كفاء وقادر هي احدى المهام الرئيسية للمجتمع .

ان جزءا كبيرا من هذه المهام لا يمكن تحقيقه بمجرد توفير علاقات سعرية تشجع الوحدات الاقتصادية القائمة بالفعل على زيادة انتاجها من تلك السلع التى تدر عليها أكثر الارباح . بل ان مثل هذه التغييرات الاساسية لا تتم حتى فى البلاد الرأسمالية الا بتوفير درجة من التحكم فى الموارد وفى توزيعها بين الاستخدامات المختلفة ليس على اساس السعر والربحية فقط ، بل على اساس ما تعتقد هيئات التخطيط المركزية - بناء على دراس موضوعية - أنه محقق لاهداف المجتمع . ومن هنا فان السلطة المركزية تعتمد الى جانب الوسائل غير المباشرة لتوزيع الموارد على مجموعة من الوسائل المباشرة التى تتضمن تحديد الحصص ونظم البطاقات وتحديد أهداف مادية محددة للانتاج وغير ذلك من الوسائل الضرورية فى مثل هذه المرحلة من مراحل التطور .

واذا كانت الظروف تحتم فى المرحلة الاولى من التخطيط الاعتماد بدرجة أكبر على الوسائل المباشرة فى تعبئة وتوزيع الموارد فانها أيضا تتيح للمركز كذلك امكانية الاعتماد على مثل هذا التوزيع المباشر دون صعوبة كبيرة . فعند الوحدات الانتاجية التى يتم التعامل معها والتى يشارك المركز فى تحديد اهدافها وتوزيع الموارد فيها بينها محدود ، وبالتالي يصبح من الممكن للسلطة المركزية أن تتعرف بدرجة أكبر على ظروف الوحدات وان تتخذ القرارات السليمة فى الوقت المناسب . على العكس من الظروف التى توجد فيها عدد كبير من الوحدات الانتاجية . ومن ناحية ثانية فان الجزء الأكبر من الموارد الانتاجية يركز استخدامه لبناء عدد معين من الصناعات التى تعطى لها الاولوية . ويكون تحديد الاولوية فى مثل هذه الظروف أكثر يسرا . وعلى العكس عندما يزداد الاقتصاد القومى تعقيدا فان تصديق الاولويات فى الاستخدام تصبح عملية معقدة وتتطلب توفر تيار مستمر من البيانات عن الظروف الراهنة وقت اتخاذ القرار يصعب توفيرها بواسطة السلطة المركزية على الرغم من التقدم السريع فى وسائل جمع وتبويب وتحليل البيانات . ومن ناحية ثالثة فان التوسع الافقى يلعب دورا أهم فى هذه المرحلة من التوسع الرأسى ، أو زيادة الكفاية الانتاجية فى الصناعات القائمة . فتوسيع قاعدة الصناعة يعنى فى هذه الظروف انشاء وحدات صناعية جديدة بل انشاء صناعات جديدة كاملة . ولا توجد من الهيئات أو الوحدات ما يتولى انشاء هذه الصناعات عدا المركز ذاته .

الوحدة ذاتها بشرط التزامها بالهدف العام الذى تحدده الخطة القومية ومن أجل تحقيق هذا الهدف .

والاصل فى المجتمع الاشتراكى هو أن تتمتع الوحدات الانتاجية بأقصى درجة من الاستقلال فى اتخاذ القرارات اللازمة لسير النشاط الانتاجى دون عرقلة تنجم عن الرجوع الى السلطة المركزية فيما لا يتعلق بالدور التنسيقى لها . وبمعنى آخر فان الاصل أن يكون تدخل المركز محدودا فى الحد الأدنى الذى يتطلبه التنسيق بين نشاط الوحدات المختلفة وتوجيه النشاط الاقتصادى بصورة عامة تضمن تحقيق الاهداف الاقتصادية .

على أن ذلك الحد الأدنى يتغير باختلاف مراحل التطور كما تتغير وسائل المركز فى توجيه الوحدات الانتاجية والرقابة على مدى التزامها بالخطة القومية . ويمكن القول بشكل عام من واقع تجربة البلاد الاشتراكية أن مدى الحاجة الى تدخل المركز فى التخطيط التفصيلى لعمل الوحدات الانتاجية يتناسب عكسيا مع مدى توفر الظروف التى يمكن فيها لنظام موجه للاثمان والتدفقات النقدية أن تلعب دورا حاسما فى توجيه النشاط الاقتصادى للوحدات من أجل تحقيق الاهداف العامة للخطة .

ان المرحلة الاولى من مراحل البناء الاشتراكى وخاصة فى البلاد المتخلفة صناعيا التى يتم فيها التخطيط من أجل بقاء الاساس الصناعى للمجتمع تتضمن تغييرا أساسيا فى هيكل النشاط الاقتصادى وتعبئة عامة للموارد بواسطة المركز واعادة توجيهه لها ، ويتم ذلك فى ظروف لا يمكن فيها لجهاز الثمن حتى وان خضع للتوجيه المركزى أن يكون عاملا حاسما وأساسيا فى توجيه النشاط الاقتصادى .

ان المهام الاقتصادية الرئيسية للخطة فى هذه المراحل تتضمن فى العادة استكمال انتقال القطاعات الانتاجية المختلفة للاستلواك الاشتراكى للانتاج ، وزيادة نسبة التراكم الاقتصادى زيادة كبيرة تسمح بالنمو الاقتصادى بوتائر أكثر سرعة ، وتغيير الهيكل الاساسى للاقتصاد القومى من هيكل يغلب عليه الطابع الزراعى الى هيكل يغلب عليه الطابع الصناعى . ويتم ذلك خلال الاعتماد على الفائض الذى يتحقق فى الزراعة من أجل احداث الاستثمار اللازم فى الصناعة . كما أن التطور الصناعى فى هذه الفترة يعتمد أساسا على تطوير مصادر الطاقة والمواد الأولية اللازمة للصناعات الانتاجية ، وللصناعات الاستهلاكية التى يبقى تطورها محدودا لتمكن تحقيق الزيادة

وبالعكس فإن وجود قاعدة صناعية متطورة يعنى أن الجزء الأهم من الاستثمارات الجديدة يأخذ شكل التوسع فى الوحدات الانتاجية القائمة أو تجديد معداتها لتحقيق درجة أعلى من الانتاجية . وهذه الوحدات الانتاجية أقدر من غيرها فى هذه الحالة على معرفة كيفية الاستفادة من احتياطاتها القائمة وكيف يمكن تحقيق التقدم عن طريق إعادة التنظيم وتخطيط توسعاتها وتجديد معداتها . . الخ

وأخيرا فإن نمط الاستهلاك فى المجتمع المتخلف يتصف بالبساطة ، فالمواد الغذائية والسلع النمطية التى لا تتعرض لتغيير كبير أو تنوع تشكل الجزء الأكبر من استهلاك مجموع الشعب . ومن ثم يمكن بيسر تحديد السلع الواجب توفيرها فى حدود الدخل المتاح للاستهلاك . ومن هنا يكون من الممكن للسلطة المركزية أن تحدد مباشرة السلع المطلوب انتاجها للوفاء بحاجة الاستهلاك .

نخلص مما سبق الى أن الفترة الاولى للتخطيط تحتم الالتجاء الى وسائل مباشرة فى توزيع الموارد ، وتحديد استخداماتها ، كما أن الظروف السائدة فيها تمكن السلطة المركزية من اتمام هذا التوزيع بدرجة أكثر من اليسر مما تتطلبه نفس العملية فى اقتصاد نام وأكثر تعقيدا .

فى مثل هذه الظروف تحدد أهداف الوحدات الانتاجية بشئ من التفصيل ، ويتضمن ذلك تحديد أهدافا عينية للانتاج وللعمالة ولل مخزون والمستلزمات الانتاج وللالات المستخدمة ، وقد تحدد الى جانب ذلك الوحدات الأخرى التى تحصل منها الوحدة على مستلزماتها والجهات التى تقوم بتسليمها لمنتجاتها النهائية وهكذا . وإلى جانب تحديد هذه الأهداف العينية ، تحدد أيضا أهداف خاصة بالتكاليف وبالفائض الواجب تحقيقه وباستخدامات هذا الفائض وغير ذلك من الأهداف .

ويتم تحديد مثل هذه الأهداف باتفاق مشترك بين الوحدة الاقتصادية وبين المركز . فالخطة لا يتم تحديدها من أعلى فقط بل تتم بالمشاركة بين المركز وبين الوحدة الانتاجية . فالمركز يحدد الأهداف العامة ويبين وسائل تحقيقها والوحدة الانتاجية تقترح خطة عملها التفصيلية ويتم مراجعة هذه الخطة بواسطة المركز على ضوء البيانات التى تتوفر لديه عن الوحدة وعن إمكانياتها وعن الصناعة عموما وعن الاقتصاد فى جملته . ويتسق المركز بين الوحدات المختلفة ويراعى إمكانيات مختلف الوحدات ويحدد أهدافا نهائية لنشاط كل وحدة تدرج فى إطار الخطة العامة

إن أهمية هذه الأهداف أو ما يعرف بمؤشرات الخطة من الناحية الرقابية تنأتى من أنها تصبح

الاساس لمتابعة الوحدات الانتاجية وهى تعتبر التزاما يجب تنفيذه وتحاسب ادارات الوحدات على مدى تنفيذها لهذا الالتزام . وتتعرض للجزاء كما يربط ما تحصل عليه من عائد بمقدار تنفيذها لأهداف هذه الخطة أو تجاوزها لها . والعادة هى أن يزداد ما تحصل عليه الادارة والعاملون فى المشروع من مكافأة زيادة كبيرة إذا تمكن المشروع من تعدى الأهداف التى التزم بتحقيقها والزيادة عليها . ودون الربط بين مكافأة الادارة وبين الأهداف المحددة لا يصبح لهذه الأهداف فائدة موضوعية كبيرة .

على أن هذا الربط نفسه يؤدي من ناحية أخرى الى ميل الادارة لتحقيق الأهداف التى التزمت بتحقيقها بوسائل قد لا تتماشى مع الصالح الاقتصادي للمجتمع ما لم يكن هناك من القيود على عمل الادارة ما يمنعها من القيام بذلك سواء كانت هذه القيود ذاتية تتعلق بوعى الادارة ذاتها أو قيود يفرضها المجتمع فى شكل التزامات أخرى إضافية تلتزم الادارة بتحقيقها وتعتبر نوع من الحد لامكانية الادارة لتحقيق بعض الأهداف بوسائل قد تضر بالصالح الاقتصادي العام . وقد يكون من المفيد هنا أن نضرب مثلا عما نعنيه .

فإذا كان أحد الأهداف التى يطلب الى الادارة تحقيقها هو زيادة الانتاج وإذا كان ذلك الهدف هو الاساس لحاسبة الادارة على مدى تحقيقها لهدف المشروع فإن الادارة قد تستطيع أن تحقق هذا الهدف بإسراف فى استخدام الآلات أو القوى العاملة . ومن ناحية أخرى فإن الحساب العيني للانتاج قد يتم أما خلال قياس المنتجات بعدد وحداتها أو بالوزن أو بغير ذلك من الوسائل . وقد تستطيع الادارة فى الحالة الاولى زيادة عدد المنتجات مع تخفيض فى نوعيتها ، وفى الحالة الثانية قد تزيد الادارة رقم الانتاج الكلى بالإسراف فى استخدام المواد الخام وهكذا . ومن هنا فإن استخدام الانتاج الكلى كأساس صالح لقياس الكفاية يتطلب أن يصحب هذا الرقم فى نفس الوقت بعدد من المقاييس الأخرى التى تحد من قدرة الادارة فى تحقيق هذا الهدف بوسائل تتضمن اسرافا فى موارد المجتمع ومن ذلك مثلا الالتزام بمعايير خاصة بانتاجية العمل والآلات ومعايير تختص بالمستلزمات التى تستخدم فى انتاج كل وحدة من وحدات الانتاج وتشمل معايير خاصة بالمواد الخام والسلع الوسيطة والوقود وغيرها .

ويتضح من هذا المثل أن احكام الرقابة على الوحدات الانتاجية يتطلب استخدام عدد كبير من المعايير ويؤدي ذلك الى الميل المستمر الى زيادة المعايير المستخدمة بواسطة السلطة المركزية

الصناعات الخفيفة والتي تعد بالمئات فان درجة تحقيقها كانت تتراوح بين ٤ في المائة، ٢٢١ في المائة، وقد تراوحت درجة الالتزام بالوقت الاضافى المخطط بين ٩٢ في المائة، ٣٣٨ في المائة، اما بالنسبة لقيمة المنتجات فكانت درجة الالتزام بالهدف المخطط تتراوح بين ٩٨٫٤ في المائة، ١٠٦٫٣ في المائة، اما بالنسبة لخطة تجديرات الالات فقد تراوحت درجة الالتزام بين ٨١٫٥ في المائة، ٩٧٫٢ في المائة (٢) .

ويبدو من هذه الارقام ان بعض المؤشرات لا تؤخذ مأخذ الجد بواسطة ادارة المشروع رغم اهميتها لتحقيق الكفاية . فالتفاوت الكبير في مدى الالتزام بالمعايير التكنيكية يبرز عدم الجدية اولا في تخطيط هذه المعايير وثانيا في الالتزام بها . واذا كان ذلك قد يعود احيانا الى صعوبة تحديد هذه المعايير فان مثل التفاوت الظاهر في الارقام السابقة لا يمكن ان يعود فقط الى مثل هذه الصعوبات بل يعبر اساسا عن عدم الاهتمام بتنفيذ التعليمات التي تتعلق بهذه المؤشرات .

ويوضح كوراني في بحثه ان هناك ارتباطا ظاهرا بين مدى الاهتمام بالمؤشرات المحددة من قبل الادارة ومدى تأثير تنفيذ هذه المؤشرات على العائد الاضافى الذى تحصل عليه الادارة العليا كنتيجة لتطبيق نظام الحوافز القائم . ويلاحظ مثلا ان درجة الالتزام بتحقيق قيمة الانتاج اكبر بكثير من درجة الالتزام بتحقيق الخطة الخاصة بتجديد الالات ذلك لان الاول ذو تأثير في العائد الاضافى الذى تحمله عليه الادارة بينما لا يؤثر الثانى اى تأثير فيما تحصل عليه الادارة من عائد .

وقد يقترح لذلك ان يربط نظام الحوافز باكثر عدد ممكن من المعايير المستخدمة . ولكن ذلك كثيرا ما يعقد نظام الحوافز ويضعف من اثرها في زيادة الانتاج . وهكذا يبرز تناقض هام وهو ان الاعتماد على عدد قليل من المؤشرات كأساس لنظام الحوافز قد يؤدي الى اهمال بعض المهام بواسطة الادارة وان اخذ هذه المهام في الحسبان قد يعقد نظام الحوافز فيفقد اثره الى حد كبير .

على ان اهم العيوب التي تشوب نظام التخطيط القائم على التحديد التفصيلي لمؤشرات الخطة في كل وحدة من وحدات الانتاج والذي يعتمد على تحقيق اهداف عينية معينة ، هو سيادة روح المساومة في العلاقة بين الوحدات الانتاجية وبين المركز . فأنظمة الحوافز المستخدمة في هذا النظام تميل الى تحقيق زيادة كبيرة في العائد الذى

للقابة على تنفيذ الخطة . حيث يؤدي كل اتجاه من الادارة في الوحدات الانتاجية للالتفاف حول احد المعايير القائمة بوسائل تتضمن نوعا من الاسراف في موارد المجتمع باستخدام معايير اضافية بواسطة السلطة المركزية . وهكذا تتزايد المعايير المستخدمة للقياس كما تتزايد معها البيانات المطلوبة من الوحدات الانتاجية للتأكد من التزامها بالخطة .

ورغم تزايد هذه المعايير المستخدمة فان ذلك لا يؤدي دائما الى احكام الرقابة او الى تحقيق اقصى عائد ممكن من استخدام الموارد القائمة او من ناحية اخرى تحقيق الانتاج المطلوب بأقل استخدام ممكن للوسائل . فمن ناحية فان تعدد المعايير يؤدي في كثير من الاحيان الى احتمالات التناقض فيما بينها . فتحقيق فائض معين او تعدى رقم الفائض المحدد بواسطة الخطة قد يتم بدرجة ايسر اذا ما خولفت تعليمات الخطة بالنسبة لتشكيلة المنتجات النهائية . فالمنتجات المختلفة للوحدة الانتاجية الواحدة قد تعطى نسباً ربحية متفاوتة .

ومن ثم فان زيادة الانتاج من بعض الانواع، حتى وان كان من صنف اقل جودة ، اولا يتوفر عليه طلب كبير بواسطة المشتريين قد يحقق للمشروع فائضا اكبر مادام يستطيع ان يجبر المتعاملين معه على تسلم الصنف المذكور . وفي مثل هذه الحالات فان تصرف الادارة سيتوقف على مدى الارتباط بين المعايير المختلفة المستخدمة ، وبين الحوافز الاقتصادية المستخدمة وخاصة بالنسبة للادارة العليا . فاذا كان لدى الفائض الاقتصادي المحقق وزن اكبر في تحديد العائد الذى تحصل عليه الادارة فهي تميل الى العمل للتأكد من تحقيق ذلك الهدف وان خالفت من اجل ذلك بعض المعايير الاخرى الاقل اثرا في تحديد العائد الذى تحصل عليه الادارة .

ولتوضيح هذه الظاهرة نورد بعض امثلة من البحث القيم الذى قام به الاقتصادى المجرى كوراني عن « التركيز الزائد في الادارة الاقتصادية » في الصناعة الخفيفة في المجر في الفترة ١٩٥٥ - ١٩٥٦ (١) فمن الارقام التى يوردها كوراني في بحثه عن درجة الالتزام بالمعايير المختلفة التى كانت تفرض على الصناعات الخفيفة في المجر كانت تتفاوت تفاوتاً كبيراً . فقد اوضحت هذه الارقام ان درجة الالتزام بتحقيق الربح المخطط كانت تتراوح بين ٨٧ في المائة ، ٤٠٠ في المائة . اما بالنسبة للمعايير التكنيكية المستخدمة في

(١) Janos Korani : Overcentralisation in Economic Administration, Oxford University Press, 1959.

(٢) تراجع الفصل الثالث من الكتاب السابق الذكر ص ١١٦ - ص ١٤٦ .

التسيير الاقتصادي

وتعديل أسلوب الرقابة

المجتمع الاشتراكي مجتمع عقلاني يحاول التعرف على القوانين الموضوعية المحددة للعلاقات بين الظواهر المختلفة - سواء الطبيعية او الاجتماعية - ويعمل على استخدام هذه القوانين لصالح الانسان .

وقد كان الاشتراكيون العلميون هم الذين اكتشفوا وصاغوا القانون الاساسي للتطور الاجتماعي والذي يبين ان التطور في قوى الانتاج - اي في وسائل الانتاج والبشر الذين يعملون في الانتاج وما يملكون من خبرة - قد يؤدي الى نشوء تناقض بين علاقات الانتاج السائدة - اي العلاقات التي تنشأ بين افراد المجتمع في اثناء عملية الانتاج - وبين طبيعة قوى الانتاج الجديدة . وان تحقيق التوافق الضروري بين طبيعة قوى الانتاج وبين علاقات الانتاج سوف يؤدي بالضرورة الى احداث تغييرات في العلاقات الانتاجية القائمة ليحل التوافق الاساسي والضروري بينهما محل التناقض السائد .

وعلى الرغم من معرفة الاشتراكيين العلميين بهذا القانون ، وعلى الرغم من التطور الكبير في قوى الانتاج في البلاد الاشتراكية في خلال فترة التخطيط والتنمية الاولى ، وعلى الرغم من اختلاف درجة التطور في قوى الانتاج بين البلاد الاشتراكية المختلفة ، فقد خيل للبعض ، لبعض الوقت ، ان وسائل تسيير النشاط الاقتصادي التي استخدمت في التجربة السوفيتية في مرحلتها الاولى هي وسائل صحيحة في كل مرحلة من مراحل تطور المجتمع الاشتراكي وانها جزء لا يتجزأ من أسلوب الانتاج الاشتراكي . وقد أدى هذا الفهم الخاطيء الى استمرار استخدام هذا الأسلوب من أساليب تسيير النشاط الاقتصادي في الاتحاد السوفيتي وفي عدد من البلاد الاخرى رغم أن الظروف التي كانت قد استوجبت الأخذ به قد تغيرت بالفعل بفضل التطور الكبير في قوى الانتاج في هذه البلاد . وارتبط احداث التغيير بصراع حاد بين القديم والجديد ، دافعت فيه العديد من الادارات المركزية والقيادات البيروقراطية عن استمرار أسلوب التسيير الاداري ، بينما ناضلت قيادات الوحدات الاقتصادية وعدد كبير من الاقتصاديين والباحثين من أجل تطبيق نظام أكثر فعالية وتوافقا مع طبيعة قوى الانتاج . واستطاعت القوى الجديدة أن تحدث التغييرات الضرورية بالفعل بعد أن أوضحت التجربة أن الاستمرار بالأسلوب السابق لتسيير النشاط الاقتصادي - والذي كان قد حقق

تحصيل عليه الادارة العليا مع تعدى المشروع للاهداف الرئيسية المحددة في الخطة . فمكافأة الادارة تزيد زيادة كبيرة اذا تجاوزت الاهداف المحققة ١٠٠ في المائة من الهدف المحدد . ومن هنا فان الادارة تعتمد دائما الى اخفاء جزء من احتياطاتها عن المركز ، وتعمل باستمرار على تقليل حجم التزاماتها عما يمكنها بالفعل تحقيقه ، حتى يمكن ان تضمن بلوغ الهدف وتجاوزه . ومن ناحية اخرى فان الادارة تحرص على الا تتجاوز الهدف المحدد بدرجة كبيرة لكي لا يكون ذلك مبررا للمركز لتحديد اهداف اعلى . وهكذا تنشأ حالة يضغط فيها المركز دائما من اجل رفع الاهداف وتسعى فيها الادارة دائما الى تحديد اهداف اقل من تلك التي يمكنها فعلا بلوغها بواسطة الموارد المتوفرة لها .

وعلى الرغم من هذه العيوب في نظام التسيير الاداري ، فان هذا النظام يصبح ضرورة كما سبق القول في الحالات التي لا يمكن فيها للربح ان يكون مقياسا صحيحا للكفاية . اي في تلك الاحوال التي تستطيع فيها بعض الوحدات تحقيق الارباح لاعن طريق رفع الكفاية الانتاجية ، بل عن غير ذلك من الطرق كتغيير المواصفات ، او رفع الاسعار ، او غير ذلك . وبمعنى اصح في الحالة التي يمكن وصف السوق فيها بأنها سوق للبائعين يسيطر فيها البائع كنتيجة للندرة النسبية للمنتجات بالنسبة للطلب عليها وهي حالة تنتشر بوضوح في الفترة الاولى للتخطيط والتنمية الاقتصادية ، كما ان مثل ذلك النظام يصبح ضروريا ايضا في الظروف التي لا تستطيع فيها جهاز موجه للامان ان يكون عاملا حاسما في توجيه النشاط الاقتصادي لتحقيق الاهداف المرجوة ، وهو ما يسود ايضا في فترة التغييرات الهيكلية في الاقتصاد القومي .

على ان هذه الفجوات في نظام التسيير الاداري تبين أهمية امرين : الاول ، هو ان الوعي السياسي والوطني للادارة العليا هو عامل حاسم في تحقيق الكفاية في المشروعات ، فان وجود امكانيات الالتفاف حول المقاييس المحددة لا يعني بالضرورة ان الادارة في كل المشروعات تتجه الى الالتفاف حول هذه المقاييس ، او تهملها رغم اهميتها . فالادارة التي تتمتع بدرجة من الوعي السياسي والوطني ستكون حريصة على تحقيق الاهداف الموكلة اليها بأقل درجة من الاسراف والضياع . والامر الثاني هو ان زوال الاسباب المؤدية الى حتمية استخدام هذا الأسلوب في التخطيط والادارة تؤدي الى ضرورة استبداله بنظام أكثر فعالية يتاح فيه للمشروعات او الوحدات الاقتصادية درجة اعلى من الحرية ، ويعتمد المركز فيها على الوسائل الاقتصادية في التأثير على نشاط الوحدات الانتاجية وضمان بلوغ الاقتصاد القومي للاهداف المحددة له .

القدرة على تطوير وسائل الانتاج المستخدمة والمواد الخام الضرورية والمنتجات النهائية ، وأن تعكس اثمان هذه المنتجات التغير في التكاليف وأن تشمل حافزا كافيا للوحدة الاقتصادية لاجراء التغييرات اللازمة .

ومن ناحية ثالثة فإن ميل العرض والطلب الى التوازن قد أوجد ظروفًا جديدة ، يمكن فيها للعلاقات السعرية والسوق أن يكونا عاملا من عوامل الضغوط على الوحدات الاقتصادية يدفعها الى تحقيق استخدام أحسن لمواردها ، ففي الظروف السابقة حيث كانت الوحدات المنتجة تستطيع بيع ما تنتجه كنتيجة للزيادة الكبيرة في الطلب عن العرض ، فإن حرية التعاقد بين البائع والمشتري ووجود المنافسة أو بمعنى آخر وجود أكثر من وحدة تباع نفس المنتجات لم يكن ليوفر الضغط الضروري على الإدارة من أجل رفع الكفاية الانتاجية ، بل قد يسمح بالعكس بتحقيق مزيد من الأرباح عن طريق نقل العبء الى المشتري ، ومن ثم الى المستهلك النهائي .

وأخيرا فإن زيادة عدد الوحدات المنتجة وزيادة تقسيم العمل الاجتماعي ، وتعقد الحياة الاقتصادية قد ضاعف بدرجة العبء الذي لابد وأن يقع على السلطة المركزية إذا أرادت الاستمرار في التحديد المباشر لاهداف الوحدات الاقتصادية والبيان التفصيلي للوسائل التي يجب أن تتبع لبلوغ هذه الاهداف ، بل أن ذلك قد أصبح مستحيلا في كثير من الاحوال دون تعطيل كبير بالرغم من التطور الهائل في طرق تجميع وتحليل البيانات .

وبمعنى آخر فإن ظروفًا قد نشأت أصبح فيها نظام التسيير الإداري للنشاط الاقتصادي غير صالح وغير ممكن أيضا . ومن هنا فقد نمت في الدول الاشتراكية سلسلة من الإصلاحات الاقتصادية ، اختلفت في تفصيلاتها ولكنها تضمنت جميعا قسما عامة رئيسية يمكن اجمالها فيما يلي :

١ - المزج بين التخطيط المركزي وبين استخدام السوق والعلاقات السلعية في التخطيط وأدرة وتسيير الاقتصاد القومي . وذلك مع الميل للحد من القرارات التي يتخذها المركز وزيادة نطاق القرارات التي تتخذها الوحدات الاقتصادية فتركز أجهزة التخطيط المركزي على ، التخطيط الطويل الامد وتحديد النسب الأساسية في تخصيص الموارد بين مختلف أنواع النشاط الاقتصادي والاجتماعي ، واصدار القرارات الخاصة

نجاحات باهرة في المرحلة الاولى - قد أصبح عائقا في سبيل استمرار النمو الاقتصادي بنفس المعدلات التي كانت سائدة فيما سبق . وبعدما تبين من اسراف في استخدام الموارد وانخفاض في معدل انتاجية رأس المال ، ومعدلات الاداء بشكل عام ، وبعد مابرز على الاخص من عدم قدرة الاسلوب الذي يعتمد على التعليمات التفصيلية على تحقيق الثورة التكنولوجية وتطبيق آخر مستحدثات العلم في الانتاج الاشتراكي في أسرع وقت ممكن ، فبيّن تقرير كوسيجين أمام اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي في سبتمبر ١٩٦٥ مثلا : كيف أن النظام القديم للتسيير قد أدى الى انخفاض معدل الانتاج بالنسبة للروب الواحد من الاصول الانتاجية الثابتة ، والى اى حد يعود ذلك الى التأخير في استخدام الاصول الجديدة ، كما بين أن الاسراع باستخدام المستحدثات العلمية وتطبيقها في الانتاج قد أصبحت المشكلة الأساسية التي يواجهها الاقتصاد السوفييتي .

ويلخص كوسيجين أسباب هذا الوضع في التالي :

« ان المبادأة الاقتصادية وحقوق المشروعات تعاق ، وأن نطاق مسئولياتها غير كاف . وأن نظم محاسبة التكاليف هي في كثير من الاحيان شكلية . وان النظم القائمة للتشجيع المادي للعمال الصناعيين لتحقيق نتائج انتاجية أعلى ، هي حوافز ضئيلة لا تدعوهم للاهتمام بالنتائج الكلية لعمل مشروعاتهم ، وغالبا ما تعمل في اتجاه مضاد للمصالح الاقتصادية القومي بصورة عامة (٣) .

ان تطور قوى الانتاج قد أوجد ظروفًا جديدة وادى الى تحديد اهداف جديدة للنشاط الاقتصادي .

ان المشكلة الأساسية التي أصبحت تواجهها المجتمعات الاشتراكية لم تعد هي مشكلة تعبئة الموارد غير المستغلة وتوجيهها للاستثمار وزيادة القدرة الانتاجية ، وإنما أصبحت المشكلة الرئيسية هي كيفية استخدام الموارد القائمة بأقصى درجة من الكفاية وزيادة انتاجية العمل الى أقصى حد ممكن واستخدام الاصول الثابتة أحسن استخدام وأكثره رشادا ، ليتمكن تحقيق زيادة كبيرة في مستوى المعيشة .

ومن ناحية أخرى فإن سرعة التطور التكنولوجي تتطلب من المنتجين أن يطوروا برامجهم الانتاجية بشكل دائم لتتماشى مع التقدم العلمي . وبمعنى آخر لابد أن تتوفر للمنتجين

بأنشاء المشروعات أو الصناعات الجديدة ،
وتقرير السياسات السعرية ، وسياسات الائتمان
والاجور والضرائب وغيرها من السياسات ذات
الآثر في توجيه نشاط الوحدات الاقتصادية ،
وتحديد الانتاج من عدد محدود من السلع الرئيسية
ويتم ذلك على أساس من دراسات تنبؤية
مستمرة للتطور التكنولوجي في مختلف الصناعات
ومعرفة باحتمالات تطور العلوم الحديثة واثرها
التطور على الانتاج والاستهلاك وعلى الاحتياجات من
الأفراد ذوي المهارات المختلفة ودراسة مستمرة
لتطور السكان والعرض المحتمل لقوة العمل وغير
ذلك من أنواع الدراسات التنبؤية الهامة .
أما الوحدات الاقتصادية فيكون لها حرية اتخاذ
القرارات التي تحقق زيادة أرباحها في ضوء
أوضاع السوق الاشتراكية التي يساعد التخطيط
المركزي واجراءات الخطة في تحديد طبيعتها
وعلاقاتها .

٢ - ولتحقيق هذه المبادئ فإن الوحدات
الاقتصادية لا تتلقى من الأجهزة المركزية للخطة
أهدافا محددة واجبة التطبيق في شكل مؤشرات
للخطة باستثناء عدد محدود من المؤشرات التي
تقوم الوحدات الاقتصادية نفسها بتحديدتها أو
التي تتخذ المبادرة في تحديدتها وتقرها الأجهزة
المركزية . وتشمل هذه المؤشرات المحددة في
أغلب البلاد معدل الربح المخطط بواسطة الوحدة
ورقم المبيعات الكلى التي تسعى الوحدة للوصول
اليه ، مع تحديد المبيعات من بعض السلع
الرئيسية ، ومخصص الاجور . وما تدفعه الوحدة
في شكل ضرائب أو غير ذلك من الرسوم لميزانية
الدولة ، وما تدفعه الدولة من ميزانيتها من
مخصصات وخاصة لتحقيق التوسعات أو لإنشاء
مشروعات جديدة .

وتميل كافة البلاد الاشتراكية الى الحد من
عدد السلع التي يتم تحديد حجم انتاجها كليا
أصبح من الممكن تحقيق التوازن بين العرض
والطلب على السلع المذكورة دون زيادة كبيرة في
الاسعار .

بل ان بعض الدول تميل الى عدم تحديد أية
مؤشرات بواسطة الأجهزة المركزية (المجر مثلا)
اعتمادا على أن تسعى الوحدات الاقتصادية
لتحقيق زيادة ربحيتها في ضوء القرارات المركزية
الخاصة بالتمويل والائتمان والاسعار والاجور
كفيلة بتحقيق التوازن بين العرض والطلب وتحقيق
أقصى تخفيض للتكاليف وزيادة للكفاية في نفس
الوقت .

٣ - وحتى يمكن للوحدات الاقتصادية أن تحقق
درجة أكبر من الفعالية وليكون لاستقلالها
ومسئوليتها عن تحقيق الربح معناها ، فإن
التوزيع المباشر للموارد بواسطة الأجهزة المركزية

قد استبدل في أغلب الدول بالعلاقات التعاقدية بين
المشتريين والبائعين التي تتم على أساس من
المساواة والتي يكون فيها لكل وحدة حرية التعاقد
والشراء والبيع ، وتحديد شروط التسليم
والمواصفات وغيرها في ضوء الاسعار المحددة
بواسطة الأجهزة المركزية أو بناء على القواعد
التي تجدها هذه الأجهزة .

٤ - ومن ناحية أخرى فقد تم الربط بين معدل
الربح الذي يحصل عليه المشروع ورقم أرباحه
الكلى وبين ما يمكن للمشروع الاحتفاظ به من
أرباحه ، وذلك لتحقيق ثلاثة أهداف رئيسية هي :
تطوير المشروع عن طريق ما يعرف باسم مخصص
التطوير ، ولدفع الاجور التشجيعية للعمال عن
طريق مخصص تشجيع العمال ، ولتمويل
الخدمات التي تقدم للعمال عن طريق مخصص
الخدمات . وبهذا أمكن الربط بين نشاط الوحدة
الاقتصادية ومدى تحقيقها لأهدافها وبين ما
يحصل عليه العاملون في المشروع من تشجيع
مادى سواء في شكل نقدي أو في شكل خدمات
جديدة .

٥ - وقد سمح كذلك للوحدات الاقتصادية
بالاحتفاظ ببعض الاحتياطيات لديها كاحتياطيات
استهلاك الاصول الذي يبلغ نسبة محددة من
الاصول . ويمكن للوحدة الاقتصادية أن تستخدم
مخصص الاستهلاك ومخصص التطوير الذي
يتوافر لديها لتمويل التجديدات في آلاتها ومعدات
وبعض التوسعات البسيطة . دون الرجوع الى
أجهزة التخطيط المركزية أو استئذانها . أما
التوسعات الرئيسية فتتم بالاتفاق مع أجهزة
التخطيط المركزية .

٦ - وتحقيقا لنظام سليم للتكاليف ولدفع
الوحدات الانتاجية الى استخدام أصولها الثابتة
بأقصى حد من الكفاية فقد تم وضع الانظمة الكفيلة
بإسترجاع الميزانية العامة للدولة لرؤوس الاموال
التي تقدمها للمشروعات المختلفة في خلال مدة
معينة ، كما تدفع المشروعات فائدة محددة على
الراسمال المركزي الذي تستخدمه وذلك بعد فترة
محددة مقدرة لإنشاء المشروع وامكان وضع
القدرات الانتاجية الجديدة موضع الاستغلال .
كما ينظم الاتفاق القصير الاجل بحيث تدفع
الوحدات الاقتصادية فائدة عن المبالغ التي
تقترضها لتمويل نشاطها الجارى .

٧ - وحتى يمكن للعلاقات السعرية والسلعية
أن تلعب دورها في تحقيق أحسن استخدام
للموارد المتاحة كان من الضروري إعادة النظر في
الاسعار القائمة لتصبح الاسعار التي تباع بها
الوحدات الاقتصادية معبرة عن القيمة الحقيقية
للسلع . ومن ناحية أخرى فإن تحقيق التوازن بين
العرض والطلب في الاسواق يتطلب ضرورة تحقيق

لاشك أن النظام الجديد للتسيير الاقتصادي يسمح بمسؤوليات أوسع كثيراً للوحدات الاقتصادية ، وينقل إليها مسؤولية وعاء تخطيط نشاطها اليومي واتخاذ القرارات اللازمة لتحقيق أهدافها . ولكن الوحدات الاقتصادية تستمر مسئولة أمام السلطة المركزية عن تحقيق عدد من الالتزامات ، وهي استخدام إمكانياتها الانتاجية بأقصى درجة من الكفاءة ، وإشباع حاجات عملائها إلى أقصى حد ممكن ، ودفع الضرائب والحصص الواجب دفعها لميزانية الدولة في الوقت المناسب ، ودفع نصيب الدولة من الأرباح . ويقاس مدى قدرة المشروع على تحقيق هذه الأهداف عن طريق الرقابة على رقم أعماله الكلي أو رقم المبيعات ، وبتقاس الربحية ، أي ربح المشروع إلى مجموع أصوله . ومدى وفائه بالتزاماته المالية . وتصبح هذه الأرقام دون غيرها بذلك هي أساس الرقابة الاجتماعية .

أن ذلك لا يعني عدم أهمية التخطيط التفصيلي للوسائل التي يمكن للوحدة الاقتصادية أن تحقق بها هذه الأهداف ، ولكن هذه تصبح المسؤولية الخاصة بإدارة الوحدة وتتم الرقابة على تحقيقها بواسطة أجهزة الرقابة الداخلية للوحدة ذاتها . ويعني ذلك ضرورة وأهمية تطوير أجهزة التخطيط والرقابة في الوحدات الاقتصادية لتتمكن من أداء هذه المهام بدرجة عالية من الكفاءة .

لقد عالجنا التطور في وسائل تسيير النشاط الاقتصادي والرقابة عليه في البلاد الاشتراكية بصورة مختصرة ودون الدخول في تفاصيل الأجهزة الرقابية ودور كل منها . وغير ذلك من الموضوعات لنبرز فقط المعالم الرئيسية لهذه الوسائل ، ونبين كيف يرتبط النظام الرقابي القائم بالنظام التخطيطي المستخدم ، ويرتبط كل منهما بطبيعة المرحلة التي يمر بها الاقتصاد الوطني . ويمكن القول بصورة عامة أنه بينما تتطلب المرحلة الأولى من التخطيط درجة أعلى من المركزية وتخطيطاً تفصيلياً أكثر لنشاط الوحدات بواسطة المركز ، فإن توفر الظروف التي يمكن فيها للسوق الخاضع للتوجيه المركزي أن يلعب دوراً حاسماً في توجيه نشاط الوحدات الاقتصادية إلى تحقيق الأهداف العامة التي تحددها الخطة القومية تؤدي إلى مزيد من الاستقلال للمشروعات ، وذلك دون الإخلال بمبدأ التخطيط المركزي ومحاولة ترشيد النشاط الاقتصادي في مجموعه عن طريق الخطة المركزية . أن ما يتغير هو وسائل التوجيه والترشيد . فحيث تتوفر ظروف الرقابة الذاتية والتوجيه الذاتي تقل الحاجة إلى الرقابة الخارجية والتوجيه المركزي . وعلى العكس من ذلك فإن غياب مثل هذه الظروف يتطلب دوراً أكبر في التخطيط والتوجيه بواسطة المركز .

نظام مرن للالتزام يؤدي إلى تأثير الوحدات المنتجة بالتغيرات في الطلب والأسواق .

ولذلك فإنه إلى جانب إصلاح نظام أسعار الجملة والذي قامت أو تقوم به كل الدول الاشتراكية ، فإن عدداً من هذه الدول (تشيكوسلوفاكيا والمجر) قد اقترحت نظاماً مرناً للأسعار يقوم على أساس أخذ ثلاث عوامل في الحسبان : تكاليف الانتاج ، وظروف السوق ، وتوصيات الدولة . واقترحت لذلك وجود ثلاثة أنواع رئيسية للالتزام :

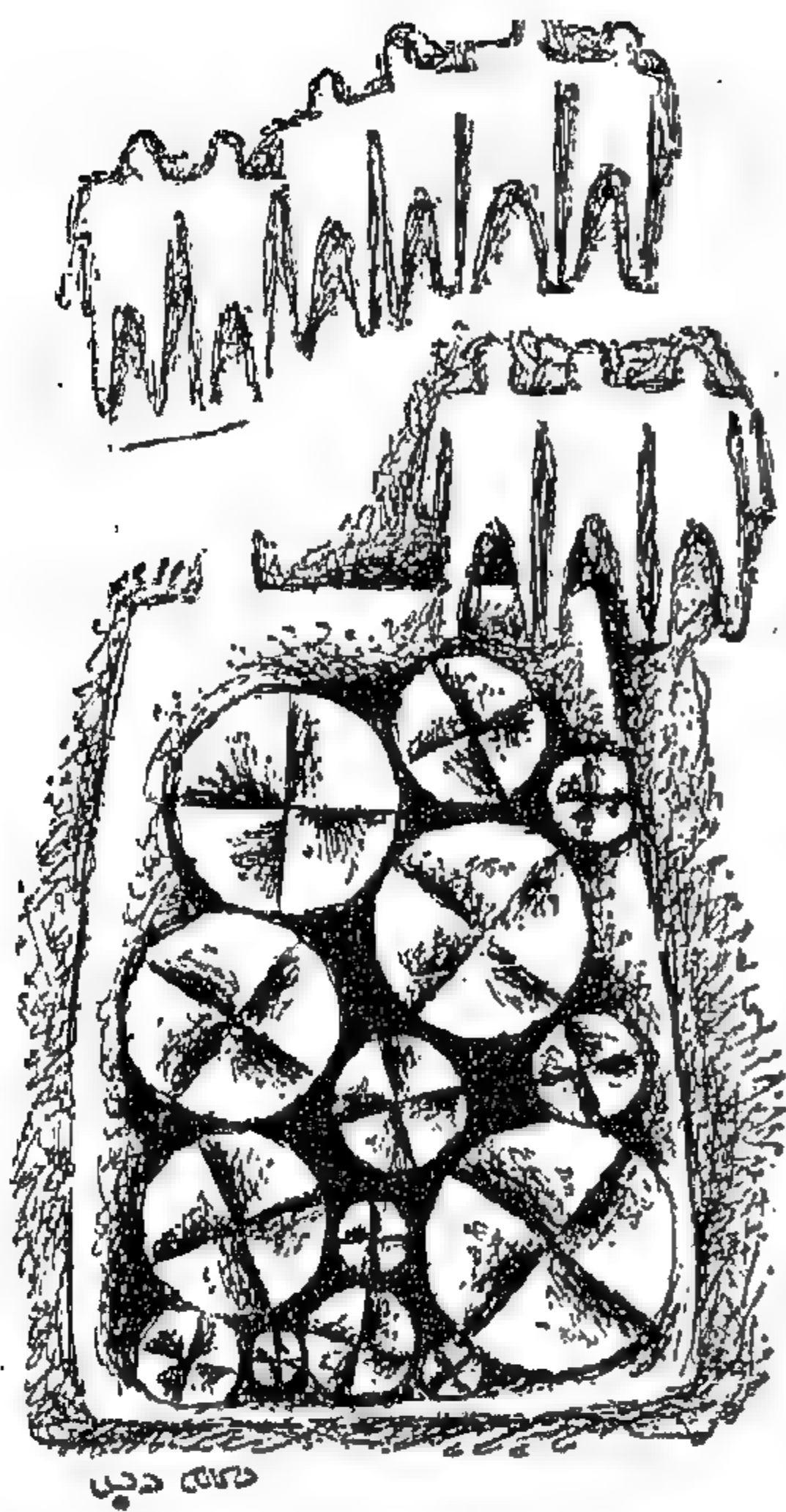
- أ - أسعار مثبتة مركزياً للسلع الرئيسية .
- ب - أسعار مرنة يمكن تغييرها في حدود محددة مركزياً .
- ج - أسعار حرة وخاصة للسلع الجديدة والكماليات .

٨ - ورغم استمرار الميل إلى تحقيق درجة أكبر من التركيز في الانتاج الصناعي - كنتيجة طبيعية لتطور أدوات الانتاج والوفورات التي يحققها الانتاج الكبير والتخصص - يميل عدد من البلاد الاشتراكية إلى السماح بدرجة معقولة من المنافسة بين الوحدات المنتجة في إطار من الحدود العامة التي تضعها الدولة ، وكما يحدد برنامج الإصلاح الاقتصادي المجرى بأن مثل هذه المنافسة يجب أن تتم في الحدود التي تتعدى فيها مزاياها الاجتماعية والاقتصادية الخسائر المحتملة من الازدواج في الانتاج أو في الأسواق .

ولتحقيق الضغط الاقتصادي على الوحدات المنتجة كذلك يسمى عدد من الدول الاشتراكية إلى الربط بين أسواقها الداخلية وبين السوق العالمي . واستخدام أجهزة التجارة الخارجية للتأثير في الأسواق الداخلية .

٩ - وعلى أساس من هذه القواعد فإن الربح يصبح هو الهدف الذي يجب أن تسعى كل وحدة من الوحدات الاقتصادية لتحقيقه ويصبح في نفس الوقت هو المقياس الأساسي لمدى قدرة هذه الوحدات على استخدام الموارد المتاحة لها خير استخدام ممكن . فالربح في مثل هذه الظروف يعكس بشكل عام العلاقة الديناميكية بين المدخلات والمخرجات وذلك على أساس من ظروف السوق التي تتأثر بالقرارات التخطيطية المركزية، والتي تكون هي نفسها خاضعة لتوجيه وتخطيط المركز . ويكون بذلك مقياساً شاملاً لمدى كفاءة الوحدة الاقتصادية .

ولكن ماذا تعني هذه التغيرات في تخطيط وتسيير النشاط الاقتصادي بالنسبة للرقابة الاجتماعية على الوحدات الاقتصادية ؟



الصراع بين النظرة الفردية والفلسفة الجماعية

د. عبد الرزاق حسن

العمل وفقدان روح الجماعة ، والتباين الكبير في مستويات العاملين الثقافية والمادية ، وعدم وجود نظام واضح لشغل المناصب العليا أو ضمان وجود الشخص المناسب في المكان المناسب ، وعدم وجود قاعدة تربط الاجر بالانتاج . الخ .

تعديل جهاز الدولة

من خلال حركة المجتمع

قد يكون للجهاز الحكومي ظروفه وأوضاعه وتاريخه العتيق ، وصعوبة تكييفه بالشكل الذي يتناسب مع المطالب العامة ، ويمكن تحمل ضعفه ونقص الكفاية فيه طالما كانت المهام الملقاة عليه

الجدل منذ قيام الثورة حول ادارة أجهزة الدولة ، وما تتسم به من تعقد ، وما يصيبها من تراخ ، وما تؤدي اليه طريقتها في الاداء من تبديد للطاقات والموارد العامة . واختلفت الاقتراحات حول القضاء على هذه العيوب بالتخلص من العناصر غير المنتجة والمعوقة ، وتطهير جهاز الدولة من العناصر المفسدة ، والعمل في نفس الوقت على رفع الكفاية الانتاجية للعاملين ، والاخذ بأسلوب تنظيم الحوافز المادية والادبية .

وقد اتجهت بعض الدراسات الى تفسير المشكلة بالبحث عن جذورها ، وخرجت هذه الدراسات بنتائج متباينة منها المركزية الشديدة ، وما يرتبط بها من بيروقراطية متزمتة ، وضعف مفهوم الوظيفة العامة ، وتصور البعض انها مجرد ممارسة للسلطة ، وليس تقديم خدمة ، وتسلب الفردية في

ثار

أجهزة الدولة والقطاع العام ، وناشدوا العاملين فيها أن يدركوا معنى التغيير الاقتصادي والاجتماعي الذي يتم في المجتمع وما يقتضيه من تغيير في العلاقات العامة ، وفي أساليب العمل . غير أن هذه الجهود لم تأت بالثمرات المرجوة ، وحينما نهضنا العدوان الخارجي ، أدركنا جميعاً تقصيرنا ، وعدم تحركنا بالسرعة التي يفرضها علينا التغيير المادي في أوضاعنا . ويبدو أن الصدمة قد أفزعت البعض ، أو لعلها حركت نزواتهم التي حاولوا كبثها لسنوات ، فبدأوا يستغلون هذه المشاكل في المطالبة بحل القطاع العام ، أو أخفاف نشاطه ، أو المناداة بربطنا بالدول الكبرى المستغلة في العالم تحت ستار تقدمها التكنولوجي ، وما لديها من وقرة من الأموال التي تطلب الاستثمار ، وما تتمتع به من اتساع في السوق لضخامة قوتها الشرائية ، وما يمكن بالتالي أن تفيد له لو التصقنا بها ، واعتمدنا في تعاملنا عليها .

ومهما يكن من شيء فلا يجب أن تذهلنا الهزيمة عن متطلبات التطور ، لأن سرعة الحركة ، وحسن استغلال الموارد ، ومعرفة الهدف عناصر أساسية في تأكيد الذات ، ورد العدوان ، والنصر في النهاية ولتعد إلى استجلاء بعض المسائل التي تمخضت عنها المؤتمرات أو التجمعات المختلفة لرجال الإدارة ، في السنوات الأخيرة فستكشف منها طبيعة المشكلة ، وإن كنا نلمس من مراجعة ما رددته التوصيات التشابه الكبير فيها ، مما يشعرون كما لو أننا كنا نعمل في حلقة مفرغة ، أو أننا كنا نحرق في الماء ، وإن كانت المشكلة تكمن في أننا لم نكن نعمل بمفهوم واحد .

صراع بين الفردية والجماعية

تدور مؤتمرات الإدارة في القطاع العام ، والتوصيات التي خرجت بها ، حول محورين أساسيين هما الفردية والجماعية وليس ذلك بالامر الغريب ، لأنه وإن كانت فلسفة الدولة قد أخذت بالاشتراكية فإن ذلك لا يعنى التخلص من مفاهيم الفلسفة التي كانت سائدة من قبل ، وتحول المواطنين عن الاعتبارات التي كانت تحركهم في أعمالهم ، كما لم يكن يعنى أن من أوكل اليهم تطبيقها كانوا مدركين لما تعنيه ، أو متحمسين لها .

ويرتبط بالفردية رفض فكرة العمل من خلال المجالس ، لاعتبارها معوقة للانتاج ، أو للنظر لعملية الانتاج باعتبارها مسألة فنية ولا تحتاج إلى جدل ، وإنما تتطلب وجود فئة على مستوى عال من

محدودة ، وليس له الفاعلية الكبرى في أمور المجتمع ، بل قد يكون هذا الضعف والنقص مطلوباً في مجتمع يقوم نظامه الاقتصادي على الفردية ، وتتمتع فيه وحدات الانتاج بحرية « شبه مطلقة في العمل » غير أن الامر يختلف عن ذلك إذا كان جهاز الدولة هو المؤثر والموجه للمشروعات والأفراد لتحقيق الأهداف العامة أو المفروض أن يقوم بذلك .

وقد أقيم القطاع العام ليكون مركزاً للانطلاق نحو تغيير فلسفة الدولة والمجتمع ، واتسع مجال نشاطه بالتحول نحو الاشتراكية . ولم يكن هناك مفر من الاعتماد على جهاز الدولة الفني لتغذية حاجات القطاع العام ، مع ادراك نقص هذا الجهاز وتخلفه ، مما أدى إلى تضخم المشاكل القديمة ، وظهور مشاكل جديدة كان علينا أن نعمل على حلها من خلال حركة المجتمع وهنا مكمن الصعوبة . ولم يكن من المتصور عدم اتخاذ أي خطوة نحو التغيير الاجتماعي والاقتصادي قبل تعديل جهاز الدولة لأن ذلك كان يعنى تأجيل خطوة التحول لمدة طويلة إن لم يكن الوقوف دونها ، كما لم يكن من السهل اعداد جهاز مستقل لتولى مهمة لم تكن معروفة ، أو محددة بعد ، ولعلها لو كانت قد عرفت قبل أوانها لاثارت من المشاكل وردود الفعل ما يجعل التغيير أكثر كلفة أو أمراً غير يسير .

ومع نمو القطاع العام ، جددت مشكلة تجنب الكثيرون التعرض لها ، بل عالجها البعض بطريقة عكسية ، وهي تضخم حجم وحدات القطاع العام كنتيجة لاندماج المشروعات المؤممة من ناحية ، أو اقامة مشروعات كبيرة من ناحية أخرى ، أخذاً بفكرة انخفاض تكاليف الوحدة المنتجة مع زيادة حجم الانتاج ، وتجاهل احتياج الوحدات الكبيرة إلى أجهزة إدارية من نوع معين ، ذات مستوى عال لتتمكن من التصدي لمشاكلها وتعقداتها .

انتعاش التيارات

المعادية للقطاع العام

لقد عقدت الندوات والمؤتمرات العامة والمتخصصة لبحث مشاكل القطاع العام وإدارته ، وأعدت الدراسات الفنية والسياسية لفئات المديرين ومندوبي العاملين حتى يكونوا على بينة بأوضاع وإدارة المشروعات التي يعملون فيها ، ودبجت المقالات في الصحف ، وأجريت الأحاديث فسي الراديو والتلفزيون لمناقشة مختلف جوانب مشاكل التحول الاشتراكي ، وطالب المسئولون بضرورة هن

سلطات متزايدة للمديرين

واختفاء الرقابة الشعبية

وقد عقد العديد من مؤتمرات الادارة والانتاج لدراسة الامر ، وكان من الملاحظ أن أغلبها انتهى الى توصيات تميل الى الاعتدال وتدور في اطار يتضمن الكثير من المسائل الفنية مثل : قصر دور الاجهزة الاشرافية والمركزية من وزارات ومؤسسات على التخطيط والتوجيه والمتابعة ، وتحديد دور قطاعات الانتاج بشكل أدق ، والاهتمام باجهزة تطوير الانتاج ، والتدريب المهني ، ورفع كفاية العاملين ، واتخاذ الكفاية كأساس في الحكم على صلاحية العاملين لشغل مناصب معينة ، وضرورة الاخذ بنظام المكافأة والعقاب ، ومنح مديري المشروعات حريات أكبر في العمل ، وتأكيد حقهم فيما يتخذ من قرارات بشأن المشروعات التي يديرونها وتسلسل القيادة ، وتوزيع المسؤوليات وتحميل الرؤساء التنفيذيين مسؤولية الاداء ، وتجديد الاجهزة الرقابية ، ومدها بالمختصين من ذوي الكفايات ، وتوحيد البيانات التي تطلبها ، والموافقة على رقابة الاجهزة السياسية دون تدخلها في مشاكل الانتاج الفنية ، والاهتمام بتنظيم اجهزة الارشاد والرقابة والتفتيش الداخلية في المشروعات .

وبالرغم من أن توصيات المؤتمرات الادارية لم تخرج عن ابداء الرغبات في تنظيم اجهزة الانتاج لتحقيق الهدف منها ، الا انه قام تصور من البعض انها وضعت العلامة الخضراء لحرية مديري المشروعات في العمل والتصرف ، وقد ساعد على ذلك التصور الظروف العامة التي فرضت على الجميع تركيز الاهتمام بزيادة الانتاج . فوجدنا البعض يتصرف بفرديية عجيبة ، ويتخذ من القرارات ما هو أصلا من حق المجالس المشكلة لذلك ، ولا يلقي بالا بتقارير الادارات الرقابية داخلية كانت أم خارجية ، وحتى يضمن هؤلاء الهدوء نجده يعتمد في ترقية العاملين أساسا على الاقدمية المطلقة بينهم ، ولوحظ ايضا أن القليل من الشركات تقدم لمجالس ادارتها الدراسات اللازمة لتطور نشاط المشروع في فترات مختلفة تمكن من متابعته . ولمسنا في نفس الوقت اختفاء اسلوب الرقابة الشعبية عن طريق ايقاف نشر تقارير الشركات والمؤسسات . واستغلت ظروف الامن القومي في الحد من نشر الكثير من البيانات التي تهم الدارسين والمواطنين معرفتها للاطمئنان على سير الانتاج من ناحية ، ولإبداء الرأي في اتجاهاته من ناحية أخرى .

الخبرة ، لها السلطة والحرية في العمل ، وبالتالي فالتدخل الخارجي يحد من القدرة على العمل والاداء ، فلا يكون هناك داع للتدخل في الادارة الا في أضيق نطاق تبرره المصلحة العامة ، واذا كان لا مفر من اشتراك العمال في الادارة فليكن ذلك في نطاق محدود ، وفي مسائل واضحة يمكن ان يفيد منها هذا الاشتراك . ويتبع ذلك عدم جواز وضع خطة انتاج لمشروع ما دون أن يكون لادارة هذا المشروع الرأي الاول فيها . واذا كان المطلوب هو الانتاج ، وخفض التكاليف ، فيجب ان ينحصر دور الرقابة في حدودها ولا يتعداها للتدخل في طريقة الادارة في التنفيذ . واذا كان مدير المشروع هو المسئول قانونا عن نتائج عمله ، فيجب أن يتمتع بحرية كبيرة في العمل ، كما يجب ان يؤمن في عمله حتى لا يعيش في قلق .

أما محور الجماعة في دور حول مفهوم المسؤولية العامة لكل المشتركين في عملية الانتاج ، ان ان عملية الانتاج وان كانت عملية فنية ، الا ان لها صفة اجتماعية أيضا ، والعمال يشتركون بدور أساسي في العملية الانتاجية ، وهم في نفس الوقت مواطنون يعود عليهم النتائج النهائي ، وتتأثر حياتهم به ، وبالتالي لا يمكن أن ينفرد بالاشراف على المشروعات ، او فرض اسلوب الانتاج من هم في المراكز العليا فقط ، وانما لا مفر من اشتراك العاملين ليس في الادارة فحسب ، وانما في رسم خطط الانتاج والرقابة على الاداء أيضا .

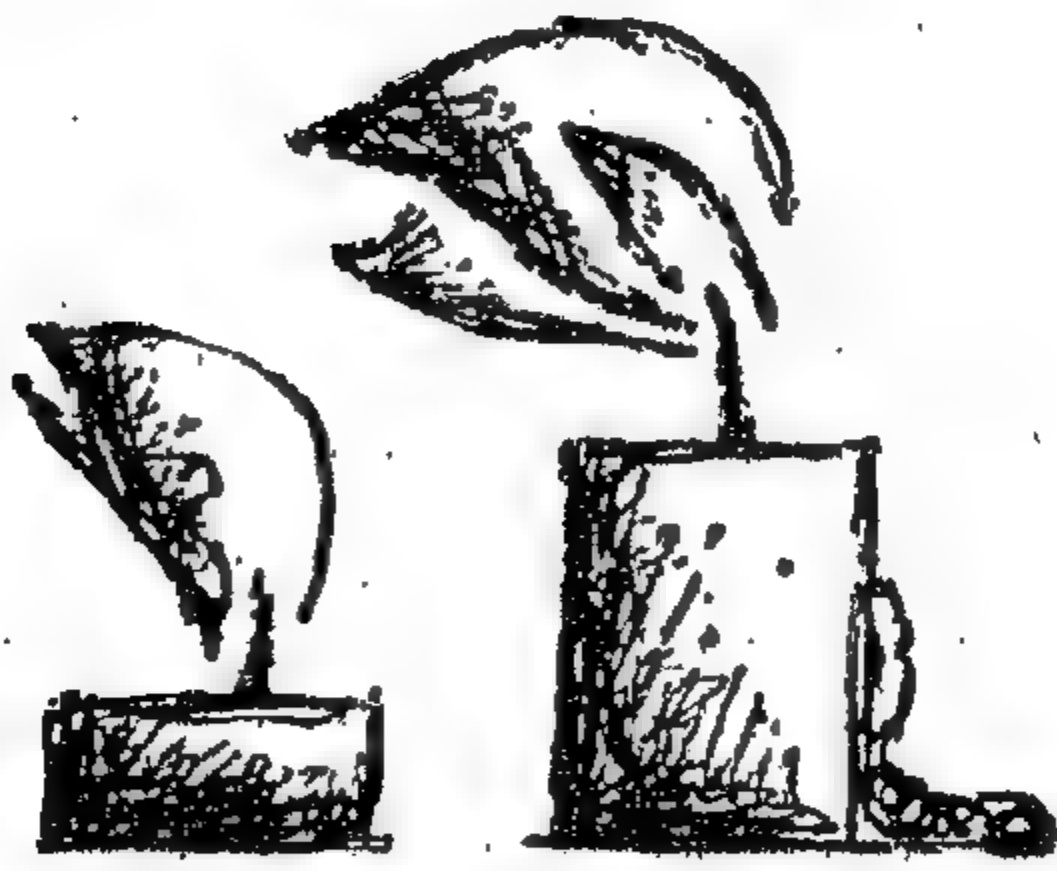
وفي ظروف بناء الاشتراكية ، والعمل على وضع أسس لتطبيقها تناسب ظروفنا العامة ، اختلطت المعايير وتباينت المفاهيم ، وشطط بعض الاتجاهات تحت ستار الاشتراكية لخدمة مصالح ذاتية محدودة . فعند فرض التشريعات الاشتراكية سناد شعار رفع الضيم عن الطبقة العاملة التي طال حرمانها واستغلالها ، واكدت الاجراءات التي اتخذتها الدولة أهمية المساواة في معاملة العاملين ، وضرورة اشراكهم في الادارة والرقابة على الانتاج ، وفتح مجالات العمل ما أمكن لكل راغب في العمل ، وتيسير الوصول للمراكز القيادية في مشروعات الانتاج لذوي الكفايات . غير ان التطرف في المطالب عند التطبيق أدى الى ارتفاع مخصصات الاجور بشكل لا يتناسب مع حجم الانتاج ، وتضخم عدد العاملين في بعض القطاعات دون ما حاجة ملحة ، كما أدى عدم الوضوح الى تضارب الاختصاصات وتششت اجهزة الرقابة ، وقد أثر ذلك كله على الانتاج ، فحدثت بعض الاختناقات في الخطة الخمسية الاولى للتنمية ، وعدم وفائها بكل ما كان مقدرا لها . تحدث عنها المسئولون بقدر كبير من الصراحة .

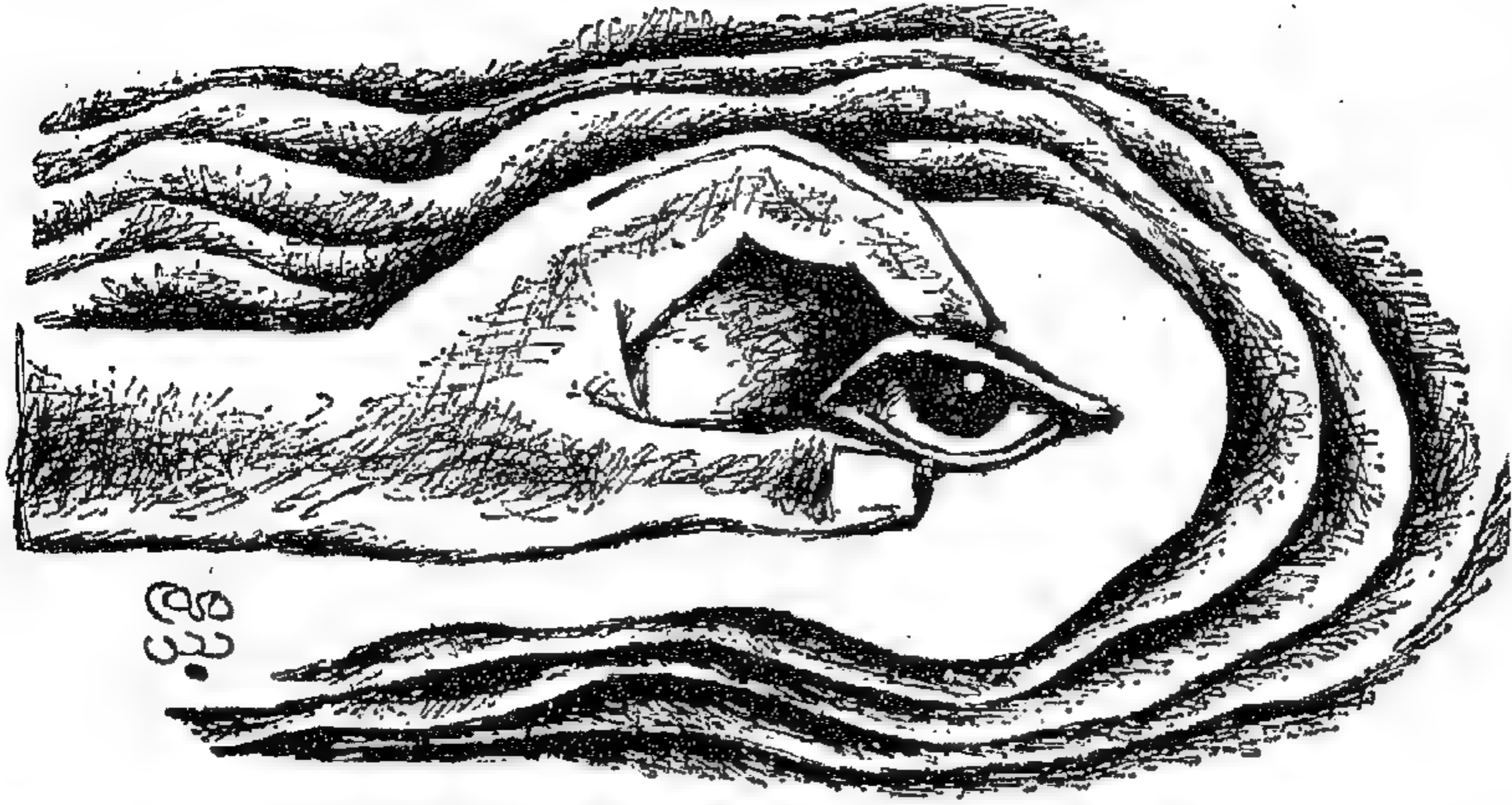
أسئلة كثيرة تتردد ، ليس لها الا هدف واحد هو الاطمئنان الى أن القطاع العام يدار بكفاية ، أو أن يتجه للوصول الى ذلك ، وأن الاخطاء تعالج أولا بأول ، وأن حل مشاكل ادارة هذا القطاع لا تكون بتصفيته والعودة الى اسلوب المشروعات الفردية بما فيه من استغلال وما يؤدي اليه من نزاع طبقى .

ان الاهتمام بادارة المشروعات العامة ، ودعوة مديريها لابداء رأيهم فى اوضاعها ، ومشاكلها لا يعنى أن المسألة تهتمهم وحدهم . وان الامر ليدعونا الى عقد مؤتمرات اخرى تمثل جانب العمال من ناحية وجماهير الشعب من ناحية اخرى لمعرفة رأيهم فى ادارة القطاع العام وما يقدمه من انتاج أو خدمات ، وليس هناك شك فى أن كثيرا من الآراء التى تبدى سيكون لها وزنها ، لان كلا من عمال المشروعات بصفقتهم مشتركين فى عملية الانتاج ، وكذلك جماهير الشعب التى تستهلك السلع والخدمات التى يقدمها القطاع العام ، هم اصحاب مصلحة حقيقية فى أن يدار هذا القطاع بأعلى مستوى وأرفع كفاية ، ليحقق الاهداف العامة المرجوة ، ويبرر التضحيات الضخمة التى تكبدها المجتمع لاقامته .

ان هناك الكثير من الاسئلة التى تتردد ، وكلها تعنى الحرص على القطاع العام باعتباره محصلة عمل طويل مضمّن ، ومن هذه الاسئلة :

هل تستغل المشروعات طاقاتها بكفاية ؟ وهل تحسن مستوى الاداء فى المشروعات ؟ وهل يدرك القائمون بادارة المشروعات مطالب الجماهير ؟ وهل يعملون فى نفس الوقت على التحقيق فى شكاواهم ؟ وهل يمكن أن تسير المشروعات فى الطريق السليم دون رقابة شعبية ؟ وهل يراعى مبدأ الشخص المناسب فى المكان المناسب ؟ وهل تعطى الفرصة الكافية للكفايات من الصفوف الخلفية لتظهر فى المقدمة ؟ وهل هناك اهتمام بربط الاجر بالانتاج ؟ وهل يؤخذ باسلوب التصعيد والتنزيل ؟ وهل درس مبدأ الحقوق المكتسبة ومدى اتفاقه مع المضمون الاشتراكى ؟ وهل ما زالت العواطف الشخصية تلعب دورا فى ادارة المشروعات العامة وفى معاملة العاملين بها ؟ وهل يراجع المسئولون تقارير الاجهزة الرقابية ويعملون على منع تكرار الاخطاء والانحرافات التى تهدد فى كيان القطاع العام ؟ وهل وضع حد لمشاكل العاملين حتى يتفرغوا للانتاج ؟





نحو تدعيم الرقابة الشعبية وتعديل الهيكل التنظيمي

محمد صبحي الاسترلى

التأميم الواسعة، عملية مراجعة شاملة لأشكال وأجهزة الرقابة التي كانت قائمة على افتراض وجود القطاع الخاص وسيطرة الشركات الرأسمالية على الاقتصاد القومى . وبذلك نجد أن غالبية أجهزة الرقابة ونظمها الموجودة حالياً، إنما هي امتداد للأجهزة والنظم التي كانت قائمة فى المرحلة السابقة، والتغييرات التي تمت كانت مجرد تعديل أو إضافة فى اختصاصات بعض الأجهزة الموجودة أصلاً، مع إضفاء مسميات جديدة عليها، أى أن التغيير انصب بصفة أساسية على الشكل وليس الجوهر .

وإذا ما أخذنا بمفهوم الرقابة على أنها مجموعة من العمليات التي تتضمن جمع البيانات وتحليلها للوصول إلى نتائج تقوم بها أجهزة متخصصة، للتأكد من تحقيق الأهداف بكفاية مع إعطائها سلطة اتخاذ القرارات المناسبة (١) لتبين أن الرقابة إما

المرحلة الحالية من تطوُّرنا الاقتصادي بأنها مرحلة انتقالية من اقتصاد رأسمالى إلى اقتصاد اشتراكى . ولقد قال الرئيس جمال عبدالناصران « أحنا لازمنا فى مجتمع رأسمالى بيتحول إلى مجتمع اشتراكى ، لازمنا فى مرحلة التحول » . وبذلك تشتمل هذه المرحلة على العديد من الصراعات والتناقضات التي تحفل بها عادة المراحل الانتقالية، ومن ثم فهي تضيف طابعها الانتقالي على مختلف التنظيمات والأجهزة بما فيها أجهزة الرقابة .

فاذا ما تتبعنا تطور أجهزة الرقابة من الوجهة التاريخية، لوجدنا أن تدخل الدولة لتوجيه النشاط الاقتصادي - فى المرحلة السابقة لصدور القوانين الاشتراكية - كان يتم عن طريق القوانين التي تعطي لأجهزة الدولة المختلفة سلطات رقابية إزاء الشركات الرأسمالية . ولم تتم بعد إجراءات

تتميز

(١) د. عبد السلام بدوى - الرقابة على المؤسسات العمامة - مكتبة الانجلو المصرية - ١٩٦١ .

أعطيت للجهاز المهمة الأساسية للرقابة في ظل التخطيط القومى ألا وهى الرقابة على تنفيذ الخطة وتقييم الاداء ، وان كان ذلك قد تم خلال السنة الأخيرة من الخطة الخمسية الأولى ٦٠ - ١٩٦١ - ٦٤ - ١٩٦٥ .

الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة - صدر فى مارس ١٩٦٤ القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٦٤ بإنشاء الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة ، كهيئة مستقلة تلحق بالمجلس التنفيذى ، ويحل محل ديوان الموظفين ، ويهدف الى تطوير مستوى خدمته الدنيه ورفع الكفاية الانتاجية ، والتأكد من مدى تحقيق الأجهزة التنفيذية لمسئولياتها فى ميدان الانتاج والخدمات ، وذلك عن طريق اجراء الرقابة والتحريرات اللازمة للكشف عن المخالفات المالية والإدارية ، ووضع النظم الخاصة بالتفتيش والمتابعة للتأكد من سلامة وكفاءة أداء العاملين . . . الخ ، ويمارس الجهاز اختصاصاته بالنسبة للوحدات التى يتألف منها الجهاز الإدارى للدولة ووحدات القطاع العام .

الهيئات التى كانت ملحقه بالجهاز المركزى للتنظيم والإدارة - ألحقت بالجهاز المركزى وحتى فترة قريبة بعض الهيئات التى تمارس نوعا خاصا من الرقابة يمكن أن نطلق عليه «رقابة الامن» ومهمتها تقصى المخالفات التى تقع تحت طائلة القانون ، وتستتبع جزاء تأديبيا او عقوبة جنائية .

أ - الرقابة الإدارية - أعيد تنظيمها بموجب القانون رقم ٥٤ لسنة ١٩٦٤ لتكون هيئة مستقلة تتبع رئاسة الجمهورية بعد أن كانت أحد أقسام النيابة الإدارية . وتمارس اختصاصاتها عن طريق بحث وتحري أسباب القصور فى العمل والانتاج بما فى ذلك الكشف عن عيوب النظم الإدارية والفنية والمالية ، ومتابعة تنفيذ القوانين والتأكد من أن القرارات واللوائح والأنظمة السارية وافية لتحقيق الغرض منها .

ب - النيابة الإدارية - أنشئت بمقتضى القانون رقم ٤٨٠ لسنة ١٩٥٤ ، وأعيد تنظيمها بموجب القانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٥٨ لتكون هيئة مستقلة تلحق برئاسة الجمهورية ، وتتكون من قسمين : الاول للرقابة والثانى للتحقيق . وقد فصلت الرقابة الإدارية عن النيابة الإدارية بالقانون رقم ٥٤ لسنة ١٩٦٤ الذى أعاد تنظيم الرقابة وجعلها مستقلة . وتختص النيابة الإدارية باجراء الرقابة والتحريرات اللازمة للكشف عن المخالفات المالية والإدارية والتحقيق فيما يتكشف منها .

تكون رقابة إجراءات تقوم بها الجهات الرقابية للتأكد من اتباع القوانين واللوائح وتطبيق القواعد الموضوعية مقدما ، وأما رقابة على الاداء وتقييم النتائج . ولما كانت الخطة هى القانون الأساسى للنشاط الاقتصادى فى المجتمعات الاشتراكية ، فإن رقابة الاداء ومتابعة تنفيذ الخطة تعتبر أهم أنواع الرقابة فى تلك المجتمعات .

وتمارس عمليات الرقابة المذكورة على وحدات القطاع العام ، بواسطة مختلف الأجهزة الرقابية . ويسعنا فى هذا المجال أن نفرق بين الأجهزة الرقابية على النحو التالى :

● أجهزة أنشئت أصلا بهدف الرقابة على القطاع العام ، وسوف نطلق عليها الأجهزة الأساسية للرقابة لان الغرض الأساسى من قيامها هو ممارسة عملية الرقابة .

● أجهزة تشارك فى الرقابة على القطاع العام وذلك فى نطاق ممارستها لبعض عمليات الرقابة على أنواع معينة من النشاط الاقتصادى ، ويلاحظ أن العمل الأساسى للأجهزة المذكورة يشمل مجالات التنفيذ والتخطيط .

وفى ضوء هذا التقسيم نعرض بشكل مختصر لأهم أجهزة الرقابة على القطاع العام واختصاصاتها فيما يلى :

أولا - الأجهزة الأساسية للرقابة

الجهاز المركزى للمحاسبات - صدر فى عام ١٩٦٠ القانون رقم ٢٣٠ لسنة ١٩٦٠ باعادة تنظيم ديوان المحاسبات والحاقه برئاسة الجمهورية ليتولى اختصاصات الرقابة المحاسبية والمستندية على أجهزة الدولة ، بالإضافة الى رقابة حسابات شركات المساهمة التى تشترك فيها الدولة بما لا يقل عن ٢٥ فى المائة من رأسمالها ، أو تضمن لها حدا أدنى من الربح ، أو تؤدي لها اعانات مباشرة .

وبعد التغيرات الجذرية فى هيكل الاقتصاد القومى واتساع نطاق القطاع العام ، كان من الضرورى أن تمتد الرقابة الى وحدات وشركات القطاع العام . وبذلك صدر القانون رقم ١٢٩ لسنة ١٩٦٤ بإنشاء الجهاز المركزى للمحاسبات كهيئة مستقلة تتبع رئيس الجمهورية ، ويهدف الى تحقيق رقابة فعالة على أموال الدولة ومتابعة أداء الأجهزة التنفيذية لمسئولياتها الانتاجية ، وذلك بالنسبة للوحدات التى يتألف منها الجهاز الإدارى للدولة ووحدات القطاع العام . كما

ثانيا - الاجهزة التنفيذية

والتخطيطية التي تشارك في الرقابة

بالاضافة الى الاجهزة المتخصصة السابقة ، نجد أن هناك العديد من الاجهزة التي تشارك في الرقابة على نشاط وحدات القطاع العام ، بينما أن عملها الاصلى ينصب على مجالات التنفيذ ، أو التخطيط أو كليهما معا ، وليس المجال هنا لحصر هذه الاجهزة ، بل نعرض لاهم هذه الاجهزة ودورها في عمليات الرقابة طبقا لما يلي :

● **المؤسسات العامة النوعية** - نص القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٦٦ الخاص بالمؤسسات العامة ، أن المؤسسة العامة تباشر اختصاصاتها كجهاز للتنفيذ والتخطيط والرقابة ، وأن لها سلطة الاشراف والرقابة وتقديم الاداء بالنسبة للوحدات الاقتصادية التابعة لها دون تدخل في شئونها التنفيذية .

● **وزارة الخزانة** - تقوم بالاشراف والرقابة على الاعمال المتعلقة بحسابات ومشتريات ومخازن الواردات والمحافظة والمؤسسات العامة ، وباحكام الرقابة على المصروفات التي يعود خصمها على بنود الميزانية ، كما تراقب الانفاق والايراد والمحصل بالنسبة لميزانية الدولة من ناحية والحسابات بالبنك المركزى من ناحية أخرى .

كما أن لمصلحة الضرائب سلطات واسعة في فحص حسابات الشركات ومراجعة مستنداتها وميزانياتها الخ .

● **وزارة الاقتصاد** - تقوم اساسا بالرقابة على الجهاز المصرفى ، وعمليات التجارة الخارجية والرقابة على النقد (اما بطريقة مباشرة أو عن طريق الوحدات المتخصصة التابعة لها) . كما نجد أن الجهاز المصرفى يمارس فى واقع الامر نوعا من الرقابة المالية على المؤسسات العامة والشركات التابعة لها ، حيث قام البنك المركزى فى عام ١٩٦٤ بتوزيع الاعمال المصرفية لـوحدات القطاع العام على البنوك التجارية بحيث يختص كل بنك بخدمة قطاع اقتصادى محدد ، أو مجموعة من القطاعات ، كما وضع نظام يهدف الى توفير بيانات سريعة ودقيقة عن التدفقات المالية والنقدية لوحدات القطاع العام تساعد فى متابعة مراكزها المالية .

● **وزارة التخطيط القومى** - نصت القرارات الجمهورية المختلفة بشأن التخطيط القومى ، على

قيام الوزارة بمتابعة سير العمل فى الخطة العامة ومراجعتها وتقييمها دوريا ، واعداد تقارير دورية عن متابعة تنفيذ الخطة ، كما ألزمت الوزارات والمؤسسات العامة - كلا فى حدود اختصاصاته - تحقيق اهداف الخطة وتنفيذ مشروعاتها .

هذا بالاضافة الى الرقابة التي يمارسها مجلس الامة ، فهو الذى يصادق على الميزانية العامة ، وله أن يتخذ من الوسائل ما يتأكد به من مدى تحقيق المشروعات الاقتصادية لاهداف الخطة ، وأن ينشئ لجانا تكون مهمتها التحقق من كفاية وحدات القطاع العام ومدى تنفيذها للخطة .

تعدد أجهزة الرقابة

والتداخل فى الاختصاصات

يتبين من العرض السابق مدى التعدد فى الاجهزة التي تمارس عمليات الرقابة على القطاع العام ، بما يؤدي الى تشعب أعمال الرقابة وتداخلها ، والازدواج والتشابه فى بعض الاختصاصات ، ويكفى الرجوع الى نصوص القوانين المختلفة المتعلقة بأجهزة الرقابة واستقراء ومراجعة موادها ، لتبين مدى الازدواج والتداخل فى الاختصاصات .

فمن جهة هناك تداخل فى الاختصاصات بين الاجهزة الاساسية للرقابة ، ومن جهة أخرى هناك ازدواج فيما بين اختصاصات هذه الاجهزة والاختصاصات التي تمارسها الاجهزة التي تشترك فى الرقابة على القطاع العام ، والامثلة على ذلك عديدة ، نكتفى بابرار بعضها فى الاتى :

الازدواج فى الاختصاصات بين الاجهزة الاساسية للرقابة .

- الكشف عن المخالفات المالية وأسباب حدوثها ووسائل علاجها - الجهاز المركزى للمحاسبات والرقابة الادارية .

- مراجعة القرارات الخاصة بشئون العاملين - الجهاز المركزى للمحاسبات والجهاز المركزى للتنظيم والإدارة .

- تحديد معدلات الاداء ومراقبتها - الجهاز المركزى للمحاسبات والجهاز المركزى للتنظيم والإدارة .

التداخل فى الاختصاصات ما بين الاجهزة الاساسية ، والاجهزة الاخرى .

عملية الرقابة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعملية التخطيط والتنفيذ ، وأن التعديل المرغوب فيه يجب أن يتم في إطار الهيكل التنظيمي لإدارة الاقتصاد القومي في مجموعه .

كما يجب أن يهدف تنظيم أجهزة الرقابة ، في المقام الأول نحو تمكينها من أداء مهمتها بفاعلية أكبر لتحقيق أهداف الخطة ، والقضاء على البيروقراطية التي تعتبر من أكبر المشاكل التي يواجهها الاقتصاد القومي في مرحلة الانتقال من الرأسمالية إلى الاشتراكية . ومن هنا تبرز أهمية الرقابة الشعبية كضرورة اقتصادية واجتماعية لمواجهة تسلط الفئة البيروقراطية والتكنوقراطية للتحكم في أقدار الجماهير وتسييرها بما يخدم تطلعاتهم الطبقية .

الرقابة الشعبية وأهميتها

أكد الميثاق بأن وسيلة الديمقراطية أن تتحقق سلطة المجالس الشعبية على جميع مراكز الانتاج ، وفوق كل أجهزة الادارة المركزية او المحلية ، ان ذلك يضمن للشعب باستمرار أن يكون سلطة تحديد أهداف الانتاج وأن يكون في الوقت ذاته سلطة الرقابة على تنفيذها .

ولما كان النظام الاشتراكي يقوم على أساس سيطرة الشعب وتملكه لوسائل الانتاج ، فإنه من الطبيعي والمنطقي أن تمارس جماهير الشعب الرقابة على استخدام الموارد والتأكد من ادارة المشروعات بكفاءة وفعالية ، وتعتبر عملية الرقابة الشعبية عملية أساسية وجوهرية في مرحلة التحول إلى الاشتراكية حتى تتحقق أهداف الشعب وخطته الاقتصادية والاجتماعية .

كما ان أجهزة الرقابة المختلفة التي اشرنا اليها جميعاً ، إنما تمارس في المقام الأول الجوانب الفنية والتكنيكية البحتة ، وتفترض من القائمين بها خبرة ودراية ، أما الجماهير العاملة في مجالات الانتاج المختلفة فيمكنها أن ترى وتلمس من النواقص والانحرافات مالا ينعكس فوراً بصورة واضحة في الوثائق والبيانات [٤] .

— تدخل الرقابة على تنفيذ الخطة وتقييم الاداء في اختصاص كل من المؤسسات العامة النوعية ووزارة التخطيط والجهاز المركزي للمحاسبات .

— تتداخل اختصاصات الجهاز المركزي للمحاسبات والجهاز المركزي للتنظيم والادارة ووزارة العمل فيما يتعلق بشئون العاملين .

— تخضع التصرفات المالية لشركات القطاع العام لرقابة وزارة الخزانة والجهاز المركزي للمحاسبات في نفس الوقت ، ومع أن رقابة وزارة الخزانة هي الغالب رقابة سابقة للصرف ، بينما رقابة الجهاز رقابة لاحقة الا أن وزارة الخزانة تتدخل أيضاً في أعمال الرقابة اللاحقة .

— يقوم الجهاز المركزي للمحاسبات بمراجعة السلف والقروض والتسهيلات الائتمانية التي تعقدتها الدولة ويقوم البنك المركزي المصري بنفس العملية .

لقد أدت هذه الاوضاع الى تزايد عبء العمليات الرقابية المتعددة، حيث لا تتمثل تكلفة عملية الرقابة في مجرد الاعتمادات المالية اللازمة لإنشاء أو توسيع الجهاز الرقابي ، أو مواجهة نفقاته الجارية ، بل يجب أن نأخذ في الاعتبار التكلفة الاجتماعية الحقيقية التي تظهر بجانب الاعتمادات المالية من عدة مواقف ، منها على سبيل المثال ذلك الجزء المقتطع من وقت الوحدات الانتاجية لاستيفاء البيانات المطلوبة لسلحجهزة الرقابية، والفرص الضائعة أمام المسؤولين بتلك الوحدات نتيجة الحد من حريتهم في التصرف السريع . . . الخ [٢] .

ولعل اخطر ما يترتب على تلك الاوضاع هو ان الرقابة رغم تعددها تفقد فعاليتها ، فاعطاء البيانات المطلوبة ينتهي في كثير من الاحوال الى مجرد اجراء شكلي ، بعد ان تراكم لدى المسؤولين عن ادارة القطاع العام شعور بعدم جدية وجدوى ما يطلب منهم من بيانات [٣] .

ويستتبع ذلك بالضرورة ، اعادة النظر في الهيكل التنظيمي لأجهزة الرقابة ، على أساس أن

(٢) انظر : المركز العربي للدراسات السياسية والاقتصادية «مشكلات الرقابة على القطاع العام» دراسات تمهيدية —

العدد الثالث — مؤسسة الاهرام ١٩٦٨

(٣) انظر : د. اسماعيل صبرى عبدالله — تنظيم القطاع العام « الاسس النظرية وأهم القضايا التطبيقية » — دار المعارف

— ١٩٦٩ .

(٤) د. عيد السلام بدوي — المرجع السابق .

ومعدلات الاداء وتقييمها واحكام الرقابة على الانتاج وجودته ، وحسن استخدام الموارد المتاحة استخداما اقتصاديا سليما . وتشكل من رئيس مجلس ادارة الوحدة الاقتصادية رئيسا وعضوية خمسة عشر عضوا يمثلون لجنة الاتحاد الاشتراكي واللجنة النقابية ومجلس الادارة والعاملين بالاقسام الانتاجية .

وأخيرا يجب أن نشير الى أن المجالس الشعبية المنتخبة ، التي كان يتعين انشاؤها وفقا لاحكام الميثاق ، لتحقيق بواسطتها مساهمة فعلية للسلطة الشعبية في الرقابة على أعمال الاجهزة التنفيذية ، لم يتم تكوينها بعد .

كما يقترح فيما يختص باعادة النظر في الهيكل التنظيمي لاجهزة الرقابة ، وعلى ضوء أن الرقابة على الخطة وتقييم الاداء هي أساس العملية الرقابية في المجتمع الاشتراكي ، انشاء « الجهاز المركزي للرقابة » ويحل محل الجهاز المركزي للمحاسبات وتُسند اليه اختصاصات بعض الاجهزة الاخرى ، على أن يعتبر هو الجهاز الرقابي الرئيسي بمعنى أن الاجهزة الاخرى التي تشارك في الرقابة تقوم في ممارستها لاختصاصاتها بالاستناد الى البيانات والتقارير التي يقوم باعدادها . كما أنه يهدف في المقام الاول الى الرقابة على الاتجاهات الاقتصادية العامة أي رقابة الكليات الاقتصادية Maroeconomics بالإضافة الى الرقابة على الجزئيات الاقتصادية

Microeconomics التي تعاونها فيها اجهزة رقابية متخصصة تنحصر أساسا في الرقابة التي يقوم بها الجهاز المصرفي بعد تطويرها بما يتماشى واحتياجات خطة التنمية .

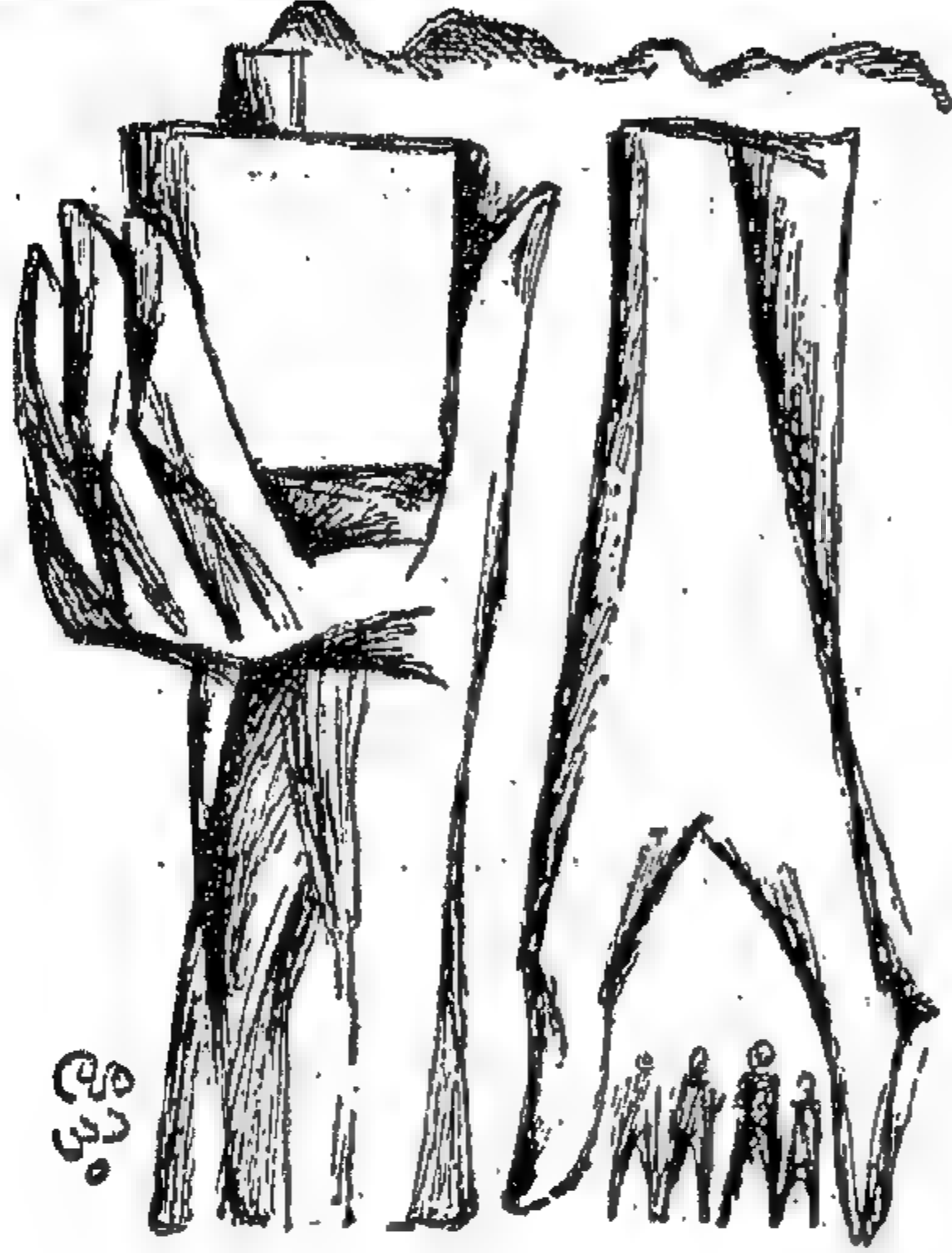
وتمارس الجماهير الرقابة الشعبية - نظريا على الأقل - على مستويين : مستوى العاملين في الوحدة الانتاجية ، وعلى مستوى التنظيم السياسي الشعبي . ففي مستوى الوحدة الانتاجية يمارس العاملون الرقابة أساسا من خلال مشاركتهم في الادارة ، وبالتالي في الرقابة على نشاطها . كما أن لجنة الاتحاد الاشتراكي الجماهيرية تضم الكثير من العاملين في الوحدة من مختلف المستويات الادارية والفنية ، وهذه المجموعة تتميز بصفتين : الاولى الصفة الشعبية التي تجعل منها رقيبيا شعبيا ، والثانية أنهم يعلمون تفاصيل المشروع ، بما يمكنهم من مناقشة العديد من الارقام والبيانات التي ترد في تقارير الادارة عن نشاط الوحدة [٥] ، وبذلك تتم الرقابة من قبل جميع الفئات المشتركة في العملية الانتاجية .

أما رقابة التنظيم السياسي فيجب اتخاذ شكل التدخل في ادارة الوحدة الانتاجية ، وانما هي رقابة على نشاط مجموع العاملين ادارة وأفرادا وهي في المقام الاول عمل سياسي قوامه التوعية والتوجيه بالاهمية السياسية لتنفيذ الخطة ومتابعتها [٦] .

لقد اتخذت خطوة جديدة في أوائل هذا العام ، نحو تدعيم الرقابة الشعبية داخل وحدات القطاع العام ، حيث انشئت لجان الانتاج (قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٨٠ لسنة ١٩٦٩ في ٣ مارس ١٩٦٩) في كل وحدة من الوحدات الاقتصادية التابعة للمؤسسات العامة يزيد عدد العاملين فيها على مائة عامل . وتختص أساسا بمناقشة خطط الانتاج ومتابعة تنفيذها واقتراح الحلول لجميع المشاكل التي تعترض التنفيذ مع اقتراح معايير



نظرتان الى الرقابة



كمال السيد

لاعتصار اكبر جهد ممكن من عمل العاملين وضمان عدم اضاءة دقيقة واحدة من وقتهم دون عمل ، وبذلك كانت الرقابة سبوتا يلهب ظهور العمال طوال اقامتهم في المصنع . ولهذا يحدد كتاب الادارة ، مجال الرقابة بأنه «مراقبة تصرفات الافراد اثناء التنفيذ، ونتائج هذه التصرفات واتفاقها مع الهدف ، ومراقبة استعمال الموارد والمعدات وتنفيذ القرارات وتحقيق النتائج المتوقعة» .

ولا يمكن لاي منصف ان ينكر دور الرأسمالية الغربية ، وايضا الامريكية بصفة خاصة ، في ارساء مبادئ الادارة العلمية ، والتي يصر الاقتصاديون الرأسماليون على انها من عوامل الدفع بعجلة الانتاج ، ولكن الامر المؤكد ان الهدف من تطوير الادوات الادارية ، ومن اهمها الرقابة ، كان الحصول على أقصى ربح ، ووسيلته استخلاص اكبر جهد من العمال . وكان هذا لابد وان يؤدي الى « رقابة سلبية » هدمها الغالب « تصيد الاخطاء » والعقاب بل التنكيل .

ندوة عقدت في الاهرام ، اعلن الدكتور حسن توفيق استاذ ادارة الاعمال ، ان جميع اجهزة الدولة الرقابية والبوليسية تتحرك للقبض على موظف صغير سرق ثلاثة او عشرة جنيهات . اما عندما ينشأ مصنع يتكلف ملايين الجنيهات ويتوقف لسبب او لآخر فلا حساب ولا جزاء . والواقع ان هذا القول يلخص بصدق النظرتين القائمتين الى الرقابة .

في

النظرة الرأسمالية

تري في الرقابة اداة زجر وملاحقة للصيغ والكسالى من «صغار القوم» والعاملين، وتهدف هذه النظرة التي طورتها وفندتها الرأسمالية الغربية والرأسمالية الامريكية بصفة خاصة الى ضرب عصفورين بحجر واحد ، فقد جعلت منها اداة لحماية « الملكية الخاصة » لصاحب المشروع من « شره وجشع » العمال ، واتخذتها وسيلة

هل هناك رقابة اشتراكية ؟

● يقوم بها جميع عمال المؤسسة مباشرة او بواسطة مندوبين يختارون فوراً ، وفي اجتماعات عامة .

● ممنوع توقيف الانتاج دون اذن مندوبى العمال المنتجين .

● توضع امام مندوبى العمال جميع السجلات والوثائق ، والمستودعات واحتياطات المواد والمنتجات والادوات .

● قرارات المندوبين الزامية ، ولا يلغىها غير النقابات ، والمؤتمرات النقابية .

● فى جميع المؤسسات التى تتسم بأهمية تشمل الدولة كلها ، يعلن جميع المالكين وجميع الممثلين المنتخبين عن العمال والمستخدمين ، من أجل تطبيق الرقابة العمالية مسئولين امام الدولة عن النظام الصارم غاية فى الصرامة وعن الانضباط وعن صيانة الاموال . المذنبون عن الاهمال ، وعن اخفاء الاحتياطات والحسابات وخلافها ، يعاقبون بمصادرة جميع اموالهم وبالسجن حتى خمس سنوات .

● السوفيتات المحلية لنواب العمال والمجالس العامة للجان المصانع ، وكذلك لجان المستخدمين فى اجتماعات عامة ، تضع قواعد أكثر تفصيلاً للرقابة العمالية .

الرقابة والتخطيط والمركزية

طورت الرأسمالية ، خاصة فى مرحلتها الاحتكارية ، وسائل للقياس والمقارنة والرقابة على مستوى عال من الدقة والكفاية . الا ان ذلك لم يكن على نطاق المجتمع كله ، بل اقتصر على ترشيد الانتاج « وحمايته » على نطاق المشروع ، كما انه لم يكن يهدف مصلحة كل أعضاء المجتمع ، بل حماية مصلحة « المالكين » فحسب .

أما الاشتراكية فلها فضل اضعاف دور اجتماعى وسياسى على الرقابة ، وجعلها أداة للوصول

أما النظرة الأخرى فترى فى الرقابة الى جانب انها « الوظيفة الخاصة بملاحظة التنفيذ وقياس النتائج ، ومقارنتها بالخطط ، او المعايير او السياسات او اللوائح ، او الاوامر الادارية الموضوعية ، وتحديد الانحراف ، درجته واسبابه لاتخاذ اللازم لعلاج القصور » (١) فانها ايضا تحقق :

● رقابة المجتمع على الاستخدام الامثل لموارده وامكانياته وفق الاولويات التى تكفل اشباعا متناميا للحاجات المادية والروحية المتزايدة - لجميع اعضائه - وضمان عدالة توزيع العائد وهذا هو الجانب السياسى والاجتماعى للرقابة الى جوار جانبها الفنى .

● ضمان اكمل تعبئة لقوى المجتمع وحفز واطلاق مبادرات العاملين ، فالرقابة ليست مجرد أداة لكشف الانحراف ، بل هى ايضا وسيلة لتحسين الاداء واكتشاف طرق أكثر فاعلية وكفاءة ، والوصول الى استعمالات جديدة . فالعامل فى المجتمع الجديد عندما يحس بأن الانتاج له ولاسرته ، ومع التقدم التكنولوجى الذى يغير من الطابع العضلى للعمل ويزيد من جانب التفكير والابداع ، وينمى اليقظة ، هذا العامل تنمو لديه قدرة رقابية ، أو حاسة سادسة لتحسين الانتاج وترقيته والتوفير فى الخامات . وهنا يبدو الطابع « الايجابى » لعملية الرقابة . وعندها تصبح الرقابة أداة لترشيد الانتاج على نطاق المجتمع ، لا مجرد ترشيده على نطاق المشروع ، وتكف عن ان تكون أداة عقابية فحسب .

لذلك اهتم التجارب الاشتراكية منذ ايامها الاولى بمسألة الرقابة على الانتاج ، ناهيك عن الرقابة السياسية العامة ، فقد قدم لينين « مشروع نظام للرقابة العمالية » فى ٢٧ اكتوبر ١٩١٧ اهم ما جاء فيه :

● تطبيق الرقابة العمالية فى المشروعات التى لا يقل عدد العاملين بها عن ٥ أشخاص ، ورقم اعمالها عن ١٠.٠٠٠ روبل فى السنة .

(١) د. على عبده عبدالمجيد ، محاضرات فى المراقبة الادارية .

المراحل الاولى من التغيير الاجتماعى يكون من اصحاب المشروعات المؤممة ، او من موظفيهم السابقين ، او ممن لازالت الافكار الرأسمالية عالقة بأذهانهم مما يقتضى فرض رقابة صارمة جدا من جانب المجتمع ومن جانب الدولة على مقياس العمل ، ومقياس الاستهلاك . خاصة وان الرأسمالية كما يقول لينين « قد جعلت من هذا الحساب وهذه المراقبة أمرا بسيطا غاية فى البساطة . عمليات من المراقبة والحسابات يسيرة لحد خارق هى فى طاقة كل انسان غير أمى لا تعدو العمليات الحسابية الاربع واعطاء الايصالات اللازمة » كذلك فانه من حق المسئولين سياسيا كما يقول عبد الغفور يونس استاذ ادارة الاعمال فى كتابه « دراسات فى الادارة العامة » الاطمئنان على تطبيق المشروعات للتوجيهات السياسية ، وعلى أن عمليات وسياسة المؤسسة تتماثل مع اهداف الحكومة ، وتتاسق المشاريع العامة ، وكفاية الاداء وتحقيق الوفرة . ومع كل ذلك فان عملية الرقابة لا يجب ان تتحول بحال من الاحوال الى عائق يمنع انطلاق الانتاج ويشل المبادرات . بحجة ضمان « اموال الشعب » فأسهل طريق الى ضياع هذه الاموال هو تعدد القرارات واللوائح والتوجيهات وتضارب جهات الاختصاص ، مما يسهل التنصل من المسؤولية . فالمتلاعب لا يعدم ان يجد فى تلك الوفرة الهائلة من القرارات نصا يبرر اعماله ، كما لا يعدم الشيطان ، كما يقول شكسبير نصا فى الانجيل يبرر به تصرفاته ، فضلا عن ان تضخم اجهزة الرقابة يمتص جزءا كبيرا من عائد العملية الانتاجية دون أن يقدم لها خدمة حقيقية .

الرقابة الفعالة

لكى تؤتى الرقابة النتائج المرجوة منها لابد لها أن تكون :

● الرقابة جماهيرية : وهى تكفل الديمقراطية للعاملين فى ابداء ما يعن لهم من ملاحظات وتؤدى الى اطلاق مبادراتهم واقتراحاتهم دونما عوائق او قيود ، فليس صحيحا ما يقوله بعض اساتذة الادارة من « الرقابة من وظائف المدير وحده » . بالطبع لابد من وضع الاطار التنظيمى الملائم لذلك ، والذي يوفر أوسع مشاركة ، وفى نفس الوقت يكفل

الى افضل البدائل لاستخدام موارد المجتمع ، ولتحسين عملية التخطيط ذاتها ، بتبيان مدى تجاوبها مع الظروف الواقعية للتنفيذ ، وما اذا كان الانحراف يرجع لعيب فى التخطيط نفسه ، أم لقصور فى التنفيذ .

وحيث ان الرقابة لا تنفصل عن التخطيط - فهو الذى يوفر لها معايير القياس والمقاربة - فقد اختلف مداها ضيقا واتساعا ، حسب درجة المركزية فى التخطيط ، واساسها درجة المركزية فى سلطات جهاز الدولة ، او الحزب الحاكم . والتجارب تؤكد ذلك سواء فى الاتحاد السوفيتى ، او يوغسلافيا ، او حتى فى دول العالم الثالث . ففى البدء تكون الرقابة تفصيلية الى اقصى حد ، ويرجع ذلك الى عنف مقاومة الطبقات القديمة فى بداية التحول الاجتماعى ، فضلا عن بساطة وسهولة تحديد الاولويات والموارد فى تلك المرحلة ، والميل الى تركيز السلطات فى يد اجهزة الدولة وقيادات العمل السياسى ، واشتداد رغبتها فى الاطمئنان الى كل صغيرة وكبيرة . خاصة وان الوعي العام بالملكية العامة لا يكون قد نضج واكتمل بعد ، كما ان الموقف من العمل لا يكون قد خرج بعد عن نطاق « الافق الضيق للحق البرجوازي الذى يرغم المرء على الحساب بحرص شيلوك فلا يعمل نصف ساعة زيادة على ما يعمل آخر ولا يقبض آخر مما يقبضه آخر » .

وفى هذه المرحلة الاولى من التحول الاجتماعى المخطط والتي تتميز بنوع من الافراط فى المركزية السياسية التى تنتقل عدوها الى المجال الادارى ، تنتشر عيوب العملية الرقابية ونواقصها واهمها : سوء فكرة المنفذين عن القائمين بالرقابة ، وتشكك هؤلاء فيمن يقومون بالتنفيذ ، تفاقم البيروقراطية كالاتماد قبل الصرف ، وكثرة التوقيعات ، وتعدد اللوائح والوامر والقرارات وتناقضها واهتمام عملية الرقابة بعدم مخالفة هذه القواعد حتى لو كان معنى ذلك السلبية والقاء المسؤولية على الغير ، وعدم تحقيق الاهداف او تحديد معايير جدية تتم الرقابة على اساسها وتعدد وتضخم اجهزة الرقابة التى تراقب الشركات والتى تراقب بعضها بعضا والتى تكثر طلباتها من الوحدات الانتاجية بحيث يذهب ٤٠ فى المائة من وقت العاملين فى الرد على هذه الطلبات ، وفى تزوير البيانات المطلوبة ومعظمها بلا هدف او معنى ، وارتفاع صراخ القائمين على الانتاج من هذا التدخل والتعطيل . وبالطبع فان كثيرا من صراخ هؤلاء هو « صراخ » مغرض ، اذ ان جزءا كبيرا منهم فى

الجدية ، وهذا المنهج بجانب انه يحقق اشراقا شبه كامل ، ويكفل رؤيا اوسع متعددة الجوانب والخبرات ، فانه يدرب جموع العاملين على عملية الادارة والمشاركة ، ومن ثم لا تظل هذه الاساليب حكرا على اقلية معينة ووسيلة للحصول على مزايا ، انما بذلك نعلم الجماهير درجة من « البيروقراطية » حتى لا يحتكرها البعض من دون الناس جميعا . وفي هذا المجال يقول لينين : « يتعلم الجميع الادارة ، ويديرون في الواقع بصورة مستقلة الانتاج الاجتماعى ، ويحققون بصورة مستقلة الحساب ، ورقابة الطفيليين ، والامندية والمحتالين ومن على شاكلتهم من « حفظة تقاليد الرأسمالية » عندئذ يصبح المتهرب من حساب الشعب ورقابته امرا عسير المنال ، وامرا نادرا جدا (لان العمال المسلحين اناس عمليون ويسوا من نوع المثقفين العاطفيين ولا نحسب انهم يطبقون المزاج مع أحد) بحيث أن ضرورة مراعاة القواعد الاساسية البسيطة للحياة فى كل مجتمع بشرى ، ستتحوّل بسرعة كبيرة الى عادة » .

وفى هذا الصدد تقدم ألمانيا الديمقراطية تجربة طيبة ، ففي ١٩٤٦ تكونت فيها « لجان الرقابة » بهدف مقاومة التخريب فى المجال الاقتصادى واكتشاف نواحي الانحراف والقصور وضمان تعبئة كل موارد المجتمع ومقاومة السوق السوداء والمضاربة وانحراف الادارة ، وفى ١٩٤٧ اتخذت الكتلة المعادية للفاشية والاحزاب الديمقراطية قرارا بانشاء « لجان الرقابة الشعبية » فى المدن والريف يختار اعضاؤها بالانتخاب من العمال وفئات السكان الاخرى الذين يمتازون بوعى سياسى مرتفع ، وفيها تلعب النقابات دورا هاما ، وهدفها الحفاظ على النظام وتطهير الاقتصاد والادارة ، ولها حق تلقى الشكاوى والمعلومات وبحثها والتفتيش على المصانع ومراقبة أى تلاعب وبحث ظروف العمل والانتاج واقتراحات التحسين والتطوير . وهذه اللجان تعمل فى انسجام مع ادارة المشروعات ومع الهيئات الحكومية المشرفة .

● رقابة اقتصادية : فضلا عن ان الرقابة الشاملة التى تكفل منع وقوع أى خطأ ، وتغطي كل النتائج والتفصيلات أمر مستحيل فانها امر مكلف ومعرقل لانها تستدعى اسرافا فى وضع المعايير واللوائح وتضخم اجهزة الرقابة وذلك هو اقصر

طريق للتلاعب وانفاق مصروفات لا عائد من ورائها ، ولذلك فان الطريق السليم هو اختيار المجالات الاستراتيجية فى العملية الانتاجية ، (اولويات لراکز أو تصرفات معينة) وفق معايير معينة تتوقف عليها نتائج العملية ووضع نظام داخلى للرقابة يضع فى اعتباره طبيعة النشاط محل الرقابة ، وحجم المشروع ، ودرجة تفويض السلطة ومركزية الاداء ، ودور الدولة واجهزة الرقابة الخارجية ، ودور العاملين ومدى وعيهم ومشاركتهم ، والمرونة ويعكس شكل التنظيم الادارى ، وان يكون مبسطا ومفهوما من الجميع ، ويقوم على اساس موضوعية للقياس والمقارنة . فمثلا لا يجوز استخدام الاساليب المتبعة للرقابة فى المصالح الحكومية لرقابة القطاع العام .

ويحدد اساتذة ادارة الاعمال اجراءات وضع نظام رقابى سليم فى الآتى :

● وضع الاسس : وذلك فيما يتعلق باسس التخطيط والتى تقتضى وضع خطة متكاملة مترجمة فى برامج عمل تفصيلية وفتائج كمية ونقدية ، وان تكون نابعة من اجهزة التنفيذ ، وان يتوفر مفهوم موحد للخطة ، اما فيما يتعلق باسس التنفيذ فهى تتطلب فهما موحدا لمنطق وفلسفة التنفيذ ، وان يكون تفويض السلطة معادلا للمسئوليات لتوفير الامكانيات اللازمة للتنفيذ وتحديد المجالات الاستراتيجية للرقابة .

● تحديد معايير القياس : بطرق علمية تتجنب المقاييس الشخصية ، وتمنع التلاعب بها ، ومن ثم نشوء الحاجة الى مزيد من هذه المقاييس ، والمقاييس نوعان : ملموس وهذا امر يسهل تحديده ، ومقاييس غير ملموسة وتلك تقتضى دقة وخبرة فى اختيارها ، وفى بيان مدى توافرها فى كل مشروع على حدة

● قياس ومقارنة النتائج : ويراعى فى القياس ظروف التنفيذ من حيث توافر التسهيلات المادية والبشرية ، ووضع ظروف المشروع الداخلية والخارجية فى الاعتبار ، اما المقارنة فتحدد نواحي القصور والزيادة واسبابها وطريقة علاجها ،

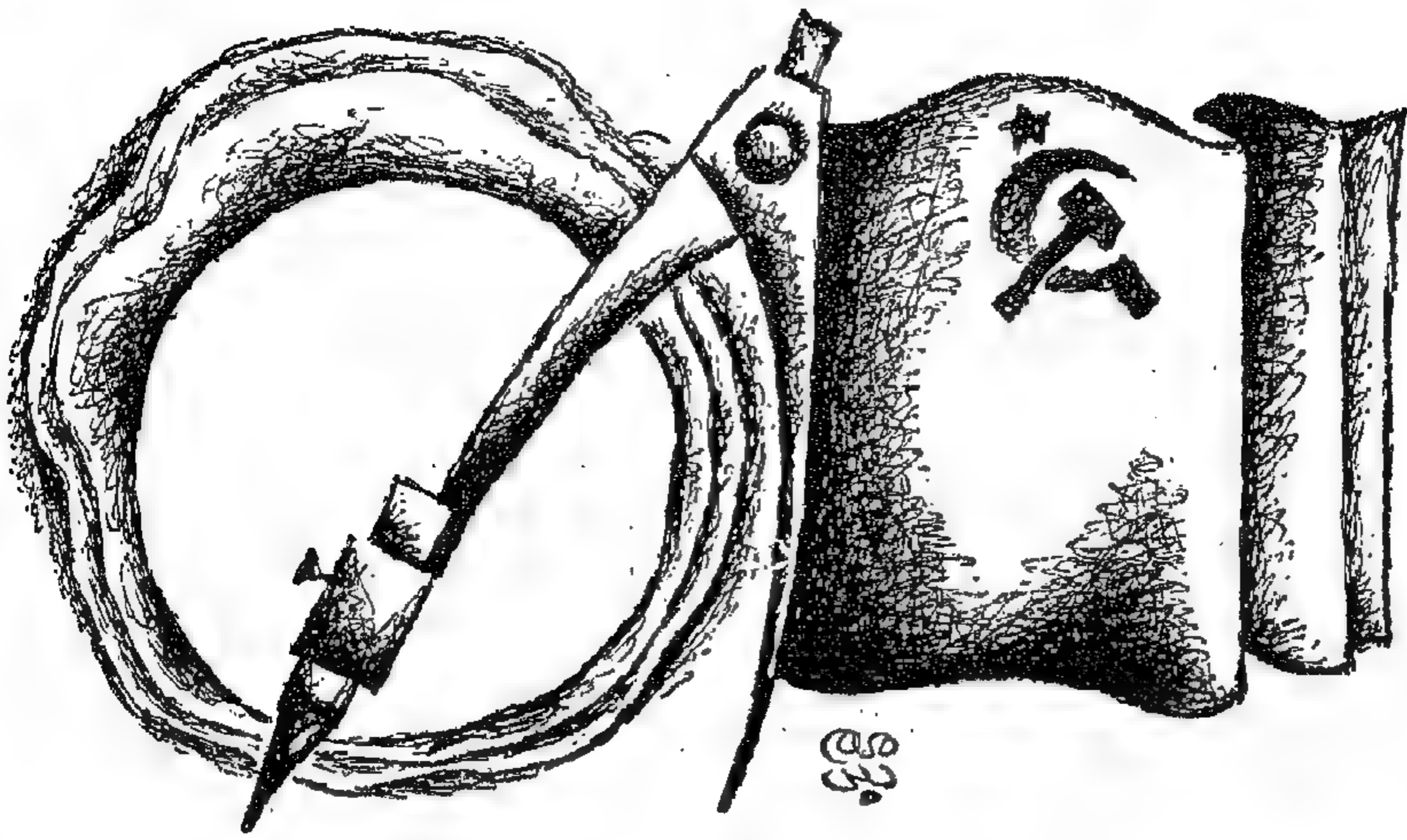
أولويات المجتمع وقوانينه ، وإذا ما أحسن استخدامها ساهمت في القضاء على البيروقراطية واللامبالاة . والرقابة الذاتية والتي تتوقف على مستوى وعي العاملين ونضجهم هي أكثر أنواع الرقابة فعالية وكفاءة . فالرقابة التي تأتي من أعلى كما يقول فريتمور شتين ماركس في كتابه « دولة الإدارة » هي عامل خارجي بالنسبة للذين تفرض عليهم وإذا لم تحظ بقبول منهم فإنها تصبح اقحاما وتدخل خارجيا في الدائرة الشخصية . فينظر إليها على أنها قوة خارجية تقابل بالأعراض ومحاولة هزيمتها .

ومن ثم فلا بد لنظام المراقبة من أن يحقق الموازنة بين حرية ومبادرة المشروع وبين اعتبارات التخطيط المركزي . وتلك مشكلة عجزت دول كثيرة عن حلها - ولن يتأتى ذلك إلا بإيجاد أشكال ذاتية للرقابة ، جماهيرية وديمقراطية ، يلعب فيها العمل السياسي الجاد المتطوع والتوعية الاشتراكية الحقيقية الدور الاساسي ، بحيث لا يصبح فيها كما يقول الرئيس عبد الناصر ، مكانا « للتجار أو للدلايل » ولا شك أن المضي إلى الامام في التحويل الاجتماعي يسهل بنفس القدر عملية الرقابة « فالناس عندما يتخلصون من العبودية الرأسمالية ومما لا يحصى من أهوال الاستثمار الرأسمالي ، وفظاعاته وحقائقه ، يعتادون شيئا فشيئا مراعاة القواعد الأولية للحياة في المجتمع » لان العمل حينذاك لا يصبح وسيلة للحياة فحسب بل الحاجة الاولى لها .

● تصحيح الانحراف : وهو عمل اداري وسياسي ، قد يقتضي تعديلا في الخطة نفسها او في معدلات ومعايير القياس او في ظروف العمل او تعديل اللوائح والاختصاصات . . الخ ويراعى الا يصحب ذلك باجراءات عقابية ، الا في حالة الاهمال الجسيم والتلاعب ، كما تراعى السرعة ايضا في تصحيح الانحراف حتى لا تفقد الرقابة جديتها في نظر العاملين .

والواقع ان التغييرات الاجتماعية والتحولات التي تطرأ على الاقتصاد وعلى جهاز الدولة تعتبر هي المقدمات الضرورية لقيام رقابة شعبية عريضة . فالرقابة تتوقف دائما على مستوى التطور الاجتماعي ، وعلى طبيعة العلاقات الاجتماعية ، وذلك من حيث مداها ومهامها وأهدافها وصعوبتها « فالسبب الجذري للمخالفات (عند لينين) والتي تتجلى في الاخلال بقواعد الحياة في المجتمع هو استثمار الجماهير وعوزها وبؤسها وعند ما يزول هذا السبب الرئيسي تأخذ المخالفات في الاضمحلال لا محالة » وتكمن اهمية الرقابة في ان لها تأثيرا ايجابيا ملحوظا على التطورات اللاحقة للمجتمع من حيث انها تؤدي إلى اكتمال وارتقاء عملية التخطيط ذاتها وتحسين ادواتها ، وتكفل كشف أحسن سبل الاداء واطلاق المبادرات ، فضلا عن انها تعود قطاعات متزايدة من السكان ، خلال المشاركة ، على عملية الإدارة والاشراف والتوجيه وتوفر لها خبرة ثمينة ، كما انها أداة فعالة لتلافي العجز والقصور وانتهاك





وحدة التخطيط والرقابة في التجربة السوفيتية

ابراهيم خليل بيرعى

والجهاز المصرفى والاجهزة التنفيذية والتي ترتبط ارتباطا وثيقا بجهاز التخطيط على كافة المستويات القطاعية والاقليمية .

« والجوسبلان » هو جهاز التخطيط المركزى ، مهمته وضع خطة سوحدة وشاملة للاقتصاد القومى ، ويكون مداها من خمس الى سبع سنوات تنقسم الى خطط سنوية ، وعليه متابعة سنوية - والجوسبلان لا يتبع مجلس الوزراء ، ولكنه على صلة وثيقة بكافة الاجهزة التخطيطية والتنفيذية على كافة المستويات ، وله فروع على مستوى القطاعات النوعية او على المستويات الاقليمية حتى مستوى القرية .

وينقسم الجوسبلان الى ثلاثة اقسام رئيسية وهى :

١ - قسم قطاعى مهمته وضع خطة على مستوى

ادارة النشاط الاقتصادى فى الاتحاد السوفيتى - وفى كثير من الدول الاشتراكية - بأن اجهزة التخطيط هى نفسها اجهزة الرقابة

تتميز

على القطاع العام . وهى اجهزة متكاملة مترابطة ، على رأسها جهاز التخطيط المركزى (الجوسبلان) ، والمجلس الاقتصادى والجهاز المصرفى . هذا بجانب رقابة الاجهزة الادارية الاخرى كالوزارات والادارات العامة والمؤسسات العامة بالاضافة الى الرقابة الشعبية التى تمارسها المنظمات السياسية والاجتماعية كالحزب الشيوعى والنقابات العمالية .

وتتم تعبئة موارد المجتمع السوفيتى وفق الخطة الاقتصادية شاملة يضعها جهاز التخطيط المركزى وفروعه الاخرى المعاونة ، ويقوم بتنفيذها المؤسسات العامة ويتابع تنفيذها اجهزة التخطيط

مجلس الوزراء الذي له حق مراجعة مشروع الخطة بالتعديل . وفى نفس الوقت تبدأ عملية التخطيط فى القاعدة على مستوى المشروع طبقاً لمبدأ الديمقراطية المركزية . وتتكون من عدة أقسام تشمل برامج الانتاج وتطويره من الناحية الفنية ، وجداول العمالة والاجور ، والتكاليف ، ومستلزمات الانتاج ، والانشاءات الرأسمالية والجداول المالية ، وهذه الاخيرة تترجم الجداول العينية الى أرقام مالية تبين حجم المدفوعات والإيرادات المنتظرة والفائض المستهدف .

ويشارك العمال واللجنة النقابية ووحدة الحزب داخل المشروع فى وضع الخطة . وتضع خطة المشروع عدداً من الاهداف التفصيلية بينما لا تحدد الخطة القومية سوى أهداف ومؤشرات عامة . ويرسل كل مشروع خطته المبدئية الى المجلس الاقتصادى الاقليمى الذى يتولى التنسيق بين خطط المشروعات المختلفة فى الاقليم الواحد ، ويرفعها الى الجوسبلان على مستوى الجمهورية الذى يقوم بدراسة خطة كل اقليم ، على حدة ثم دراستها مجتمعة ورفعها الى جهاز التخطيط المركزى ، الذى يتولى مقابقتها بالاطار المبدئى للخطة ، التى قام بوضعها من قبل ، ثم وضع الاطار العام للخطة تمهيداً لارسالها الى مجلس السوفيت الاعلى حيث تصبح قانوناً ملزماً للوحدات تتولى تنفيذها وتوقع على المصانفين والمهملين اقصى العقوبات .

الرقابة على تنفيذ الخطة

تراقب الاجهزة التخطيطية بصفة منتظمة ومستمرة مدى تنفيذ الوحدات للاهداف ، ومدى التزامها بالجداول التى تبين طريقة التنفيذ ، وتحدد عدة معايير ومقاييس للانتاجية والتكاليف والفائض الواجب تحقيقه . وهذه المعايير تعتبر المؤشرات التى تعتمد عليها الاجهزة فى مباشرة مهمتها الرقابية . فانخطة عبارة عن ميزانية تقديرية فى شكل جداول متناسقة تختص بالانتاج والانفاق المالى والقوى العاملة والاجور والمواد المستخدمة . وهى مصحوبة بتوقيت زمنى لمراحل التنفيذ .

واذا كان هناك عديد من الاجهزة تشارك فى عملية الرقابة الا اننا سوف نتعرض للاجهزة الرقابية الاساسية ، وهى ممثلة فى الجوسبلان

القطاعات الاقتصادية كالصناعة والزراعة والتجارة . الخ .

٢ - قسم وظيفى مهمته التوفيق بين خطط هذه القطاعات .

٣ - قسم للتنسيق ويقوم بوضع الخطة الموحدة فى اطارها الفنى

كما ينقسم الجوسبلان على مستوى الجمهوريات حيث يوجد « جوسبلان » فى كل جمهورية ، ينقسم بدوره الى عدد من الادارات الاقتصادية والاقليمية ، ويقوم بنفس الدور الذى يقوم به الجهاز المركزى ولكنه على مستوى الجمهورية .

ويعهد الى مجلس البحوث الاقتصادية بوضع خطة طويلة الاجل ، وبحث المقترحات الخاصة بتطوير القوى الانتاجية والمشكلات الاقتصادية والصناعة منها بوجه خاص .

اما مجلس الاحصاء فهو جهاز مركزى على مستوى مجلس الوزراء ، وله فروع فى جميع الجمهوريات والاقاليم والمدن . ويتولى مد الجوسبلان بالبيانات الاحصائية المستخدمة فى وضع الخطة .

ويتولى المجلس الاعلى للاقتصاد القومى مهمة التنسيق بين مجلس البحوث الاقتصادية والجوسبلان ، وكذلك وضع السياسات الاقتصادية العامة . وهو يتبع مجلس الوزراء مباشرة .

اجراءات التخطيط وكيف

تتم فى كل الاجهزة المختلفة

يبدأ الجوسبلان بوضع مشروع الخطة حسب توجيهات الحزب ، وعلى ضوء بيانات الجهاز المركزى للاحصاء ولجان الجوسبلان المختلفة . فتقوم الاقسام الفرعية للجوسبلان بوضع تقديرات اولية عن الخطة ومقارنتها بالارقام الواردة اليها من اقسام التخطيط التابعة للوزارات ، ثم تعرض هذه الارقام والتقديرات على الاقسام الوظيفية فى الجوسبلان وتكون عرضة للتعديل الاولى . ثم تعرض على قسم التنسيق لدمج هذه الخطط فى خطة شاملة تمهيداً لعرض مشروع الخطة على جهاز الجوسبلان على مستوى الجمهوريات ثم على المستوى المركزى ، وتعرض بعد ذلك على

رقابة المجلس الاقتصادى

ويقوم المجلس الاقتصادى بدور مماثل للدور الذى يقوم به الجوسبلان فى مجال متابعة تنفيذ الخطة . فله حق مراقبة نشاط المشروعات فيما يختص بمراجعة معدلات استخدام المواد الخام والالات ومعايير الاداء للأفراد وقياس انتاجية الوحدات ومدى تحقيقها للفائض المستخدم وكذلك مراجعة حساباتها ومقابلة جداول الانتاج بالنتائج التى تحققت ، غير ان المجلس الاقتصادى يمتاز عن الجوسبلان بأنه يجمع بين عمليتى التخطيط والادارة معا . فبجانب دوره فى التخطيط ، يدير المشروعات فيعين مديريها ، ويشرف على المواد الخام التى تحصل عليها والسلع النهائية التى يتم تسليمها للمنظمات الاتجار . . وله حق التدخل عند حدوث أى اختلال او انحرافات ، وله سلطة اتخاذ أى اجراءات اقتصادية أو ادارية تضمن تنفيذ أهداف الخطة وفقا لمعايير المحددة . كما له حق اقتراح تعديل الخطة أو القيام باستثمارات جديدة .

رقابة الجهاز المصرفى

يعتبر الجهاز المصرفى فى الاتحاد السوفيتى - وفى الدول الاشتراكية عموما - من أهم الاجهزة التى تساهم فى وضع الخطة وفى متابعة تنفيذها . وذلك بحكم تعامله مع كافة المشروعات فى القطاعات الاقتصادية المختلفة ومنظمات الدولة وتركز جميع الوسائل النقدية للاقتصاد القومى فيه . ومما يسهل له القيام بهذه المهمة انتشار فروعها فى كافة الاقاليم والمدن والقرى .

وينقسم الجهاز المصرفى فى الاتحاد السوفيتى الى اربعة بنوك وهى :

- بنك الدولة
- بنك الاستثمار
- بنك التجارة الخارجية
- بنك الادخار

وهذه البنوك متخصصة تعمل كجهاز واحد ، وبدون منافسة فيما بينها ، ولا تهدف الى تحقيق ربح .

والمجلس الاقتصادى والجهاز المصرفى بجانب الرقابة الشعبية التى يمارسها الحزب الشيوعى والنقابات العمالية .

رقابة الجوسبلان

تقتصر مهمة الجوسبلان فى مجال الرقابة على الحصول على البيانات والعلومات عن طريق فروعها ومن الجهاز المركزى للاحصاء ومن بنك الدولة والوزارات المختلفة حيث ييسر له المقارنة والمقابلة ليتأكد من صحة البيانات ، ثم يتولى مطابقة البيانات الواردة بالمعايير الموضوعة مقدما . وهو يتبع طرقا محاسبية موحدة تسهل عليه عملية المقارنة بين المشروعات . وتتمثل المعايير الفنية فى معايير عن الانتاجية لكل من الآلات ومعدلات أدائها ، ولكل مرحلة من مراحل الانتاج . ومعايير للمدخلات الخاصة بكل منتج نهائى وتشمل استهلاك الآلات والقوى المحركة والمواد الخام والعمل ، ومعدلات عن الانتاج وفترة الدورة الانتاجية ، ومعايير عن المخزون من المواد الخام والسلع الوسيطة والسلع تامة الصنع ، وكذلك معايير عن التكاليف النمطية . وبجانب تلك المعايير الفنية توجد معايير زمنية هدفها التأكد من انسياب المواد الخام والسلع الوسيطة التى الوحدات الانتاجية لضمان عدم حدوث اختناقات فى العمليات الانتاجية . وكذلك انسياب السلع النهائية الى منظمات الاتجار بالجملة وبالتجزئة والى المستهلكين للتأكد من عدم حدوث اختلال فى التوازن بين المطلوب والمعرض من السلع فى الاسواق .

ويصبح الالتزام بهذه المعايير وتنفيذها بمثابة رقابة على الاداء وتحديد كفاءة المشروع ومقاييس لواقعية الخطة ، ولدرجة تحقيقها للاهداف الموضوعة . وعلى ضوء التحليل الذى يقوم به الجوسبلان تستطيع الاجهزة المختلفة ان تتخذ من الاجراءات الاقتصادية أو الادارية المناسبة ، كما أنه من حق الجوسبلان أن يقوم بتعديلات فى الخطة بما يتفق والظروف الواقعية ، مثال ذلك حذف بعض المشروعات ، أو تعديلها ، أو القيام باستثمارات جديدة .

فالبنك يحتفظ بنسخة من الخطة الانتاجية والمالية لكل مشروع فى شكل جداول مادية واخرى مالية . فالجداول المادية يحدد فيها حجم الانتاج ونوعه ، وكميات المواد الخام المستخدمة، وحجم العمالة والمخزون من المواد الخام والوقود ومصادر الطاقة وخلافه والبرامج الزمنية لتنفيذ الخطة . وتعتبر الجداول المالية بمثابة ميزانية تقديرية ، وهى ترجمة لكل الجداول المادية لخطة المشروع . والرقابة التى يمارسها البنك تأخذ شكل الرقابة المستندية او المحاسبية بجانب الرقابة على الاداء .

وللبنك سلطات واسعة لضمان تنفيذ اهداف الخطة - فله حق الاشراف على نشاط المشروعات فى نطاق العمل وارسال الخبراء لفحص العمليات واسداء النصيح للمشروعات واعادة النظر فى تعديل الاعتمادات المالية المخصصة على ضوء الظروف الفعلية . كما ان من سلطته توقيع الجزاءات الائتمانية ضد المشروعات التى لا تسدد قروضها فى المواعيد المحددة . وهو لذلك يطلب تدخل المجلس الاقتصادى - بصفته سلطة ادارية - لتقديم الضمانات لسداد القروض . وقد يتخذ المجلس بعض الاجراءات الادارية لتنظيم سير العمل فى المشروع . كما ان البنك قد يلجأ الى معاملة المشروع معاملة خاصة بتجديد الائتمان لمواصلة نشاطه او زيادة او انقاص حجم الائتمان ، او قد يضطر فى النهاية الى التوصية بتصفية المشروع .

وحتى يتمكن البنك من احكام الرقابة على المشروعات فان هناك قواعد عامة تحكم المعاملات المالية للمشروعات وعليها ان تلتزم بها وهى :

اولا : ان كل مشروع لابد ان يحتفظ بحسابه فى البنك .

ثانيا : ان جميع الحسابات بين المشروعات لا تسوى نقدا ولكنها تسوى عن طريق البنك الذى يقوم بعمل مقاصة بين المشروعات . وان كل ايرادات المشروعات لابد ان تصب فى البنك وكذلك كل مدفوعاته لا تتم الا بموجب شيكات تدفع عن طريق البنك ، ولا يسمح للمشروع بالاحتفاظ بالنقود الا فى حدود ضيقة لمواجهة بعض المصروفات الجارية فى حدود مبالغ صغيرة محددة .

ويتولى بنك الاستثمار التمويل طويل الاجل للاستثمار فى الاصول الثابتة فى كافة القطاعات الاقتصادية فيما عدا الزراعة والاسكان الريفى . وتغطى ميزانية الدولة حوالى ٧٠ فى المائة من موارد البنك ، ويمول الباقي عن طريق مخصصات الاستهلاك والفوائض التى تحققها المشروعات . وتخصص هذه الاموال لتمويل المشروعات الجديدة لتكوين أصولها الثابتة ، وقدر مناسب من الاصول المتداولة حتى تسير عجلة الانتاج . وفى سبيل ذلك يحتفظ بخطة كل مشروع استثمارى ، ويفتح له حساب للمبالغ المتفقة وأوجه الانفاق ، ويراقب من خلاله معدلات الانفاق ومضاماتها بالتكوين الرأسمالى طبقا للمعايير الفنية والزمنية المحددة فى الخطة - وبانتهاء فترة التشييد ومع بداية المشروع الجديد فى مباشرة عملياته الانتاجية ، يحول حسابه الى بنك الدولة لمباشرة مهامه فيما يختص بالعمليات الانتاجية .

ويقوم بنك التجارة الخارجية بدور رئيسى فى تنظيم التجارة الخارجية ، فيتولى اعداد الاتفاقات التجارية واتفاقات الدفع . ويراقب البنك العملات الاجنبية عن طريق تحصيل المطلوبات الخارجية واصدار خطابات الاعتماد ، ويعد حسابات المقاصة ، ويقوم بعمليات التحويلات النقدية للسائحين ، ولا تتم المعاملات الخارجية اويسمح بطلب تسهيلات ائتمانية من الخارج الا عن طريقه . كما يشترك فى وضع خطة النقد الاجنبى ومتابعة تنفيذها .

اما عن بنك الادخار ، فالوظيفة الاساسية له هى تجميع مدخرات السكان كوسيلة من وسائل تركيز موارد الشعب ، وتوجيهها توجيهها منظما للاستثمارات .

الرقابة المالية على المشروعات

أو رقابة بنك الدولة

يعتبر بنك الدولة المسئول الاول عن الرقابة المالية على تنفيذ الخطة عن طريق الرقابة على العمليات النقدية ، حيث يحتفظ بحساب واحد لكل مشروع توضع فيه كل نتائج عملياته من ايرادات ومدفوعات . وكل روبل يتم صرفه لابد ان يكون قد سبق اقراره فى أحد بنود جداول الخطة . ولذلك يعتبر البنك مسئولا عن احكام الرقابة على تحقيق اهداف الخطة .

منحه لمشروع آخر (١) . لهذه الاسباب يبرز سعر الفائدة كأحد الاسلحة الرقابية الاساسية التي يباشر بها بنك الدولة اعماله الرقابية على وحدات القطاع العام .

الرقابة على الكليات الاقتصادية

وبجانب الرقابة التي يمارسها البنك على وحدات القطاع العام فان وضعه الوظيفي يمكنه من القيام بالرقابة على النشاط الاقتصادي على المستوى القومي . فبنك الدولة على علم تام بظروف الاقتصاد القومي كله عن طريق حصوله على بيانات من المشروعات بصفة دورية وعن طريق سيطرته على جميع وسائل الدفع وعلى العلاقات التي تثيرها المدفوعات بين المشروعات . ومن هذا الموقع يستطيع البنك ان يراقب معظم حسابات الاقتصاد القومي .

فالمواد الخام والسلع الوسيطة وتامة الصنع من حيث كمياتها ونوعها واسعارها تخضع لرقابة البنك - وهو على علم تام بكل التدفقات السلعية وكذلك التدفقات المالية بين القطاعات المختلفة .

وعن طريق كميات السلع تامة الصنع المسلمة لمنظمات الاتجار بالجملة والتجزئة ، يستطيع ان يتعرف على حجم المعروض من السلع في الاسواق ، وعن طريق الاجور التي يتم دفعها يستطيع التعرف على حجم القوة الشرائية المخصصة لشراء السلع الاستهلاكية . واذا حدث اختلال في التوازن بين العرض والطلب بنقص المعروض من السلع مثلا يتم امتصاص القوة الشرائية اما برفع اسعار السلع ، او العمل على تشجيع الادخار باصدار سندات الدولة ، او رفع سعر الفائدة للودائع الاجلة ، او بانقاص حجم الاجور المدفوعة . ومن هنا كانت اهمية ربط مخصصات الاجور المدفوعة للمشروعات بالاهداف الكمية للانتاج المحددة في الخطة ، حيث لا يسمح البنك للمشروعات بزيادة مخصصات الاجور عما هو مقرر في الخطة الا اذا قابل هذه الزيادة زيادة مماثلة على الاقل في حجم الانتاج . وبذلك يكون بنك الدولة بمثابة عين السلطات الاقتصادية لمراقبة توازن النشاط الاقتصادي ككل .

ثالثا : يحظر على المشروعات ان تمنح اى ائتمان تجارى فيما بينها ، فلا يستطيع مشروع مثلا ان يؤجل الدفع لمشروع آخر .

ويترتب على ذلك ان كل التدفقات النقدية بين المشروعات تتم بواسطة البنك .

سعر الفائدة ..

أحد الاسلحة الرقابية

يتخذ البنك سعر الفائدة كأحد الاسلحة الرئيسية في الرقابة على وحدات القطاع العام . فهو يفرض سعر فائدة مرتفع على المشروعات التي لا تسدد قروضها في المواعيد المحددة . كما يقرض بسعر فائدة منخفض على القروض الممنوحة للمشروعات التي تتجاوز اهداف الخطة . وطائفا ان الفائدة تستقطع من الفائض الذي تحققه المشروعات ، والذي يحتجز جزء منه لمكافحة العاملين ، فان سعر الفائدة المرتفع يؤدي الى خفض ذلك الجزء المقتطع من الارباح والمخصص لمكافحة العاملين ، وبالعكس يعنى سعر الفائدة المنخفض حافزا للإدارة على زيادة كفاءتها .

ويلعب سعر الفائدة دورا كبيرا في ادارة النشاط الاقتصادي الاشتراكي . فالقرض النهائي الذي يرمى اليه استخدامه على المستوى القومي يتمثل في ان الدولة تضع تحت تصرف المشروع الحد الأدنى من احتياجاته من الاصول الدائرة لمباشرة عملياته الانتاجية . وتسمح له بالاقراض من بنك الدولة لتمويل عمليات الشراء مثلا او لمواجهة اى احتمالات مقابل الفوائد المحددة . وفرض سعر فائدة منخفض على الاموال المقرضة للمشروعات التي تسدد قروضها في المواعيد المحددة انما يعنى حفزها على زيادة معدل دوران رأسمالها الدائر بتقليل وقت الانتاج وتقليل المخزون من السلع والخامات الى الحدود المعقولة بما ينعكس على التكاليف بالانخفاض من ناحية ، وفي نفس الوقت تؤدي سرعة دوران رأس المال الدائر الى تحرير جزء من الاعداد الدائرة يمكن استخدامه للتوسع في الانتاج او

[١] راجع دراسات تهييدية [مشكلات الرقابة على القطاع العام] = المركز العربي للدراسات السياسية والاقتصادية - مؤسسة الاهرام .

إذا ثبت زيادة إنتاجية العمل بدرجة تبرز الريادة في الأجور .

وبالإضافة الى ذلك تقوم نقابات العمال بدور قيادي في تحقيق نوع من المنافسة الاشتراكية بين العمال بهدف زيادة الانتاج ، وخفض عناصر التكلفة ، وتحقيق معدلات عالية للانتاج مع تبادل الخبرات مع المصانع المختلفة واقامة مراكز وبرامج تدريبية للعمال .

دور الحزب في الرقابة

يتولى الحزب اصدار التوصيات العامة فيما يختص بالخطة القومية ، ويقوم بدور كبير في متابعة تنفيذها .

ويضم الحزب كبار المسؤولين في الدولة ، ويؤخذ رأيه في شغل الوظائف القيادية ويعد مسئولا عن شغل الوظائف الرئيسية .

ويهتم الحزب اساسا بالمجتمع ، بينما تعتبر النقابة تنظيما عماليا بحتا ، حيث لا يشترط تماما في اعضاء النقابة ان يكونوا ايدولوجيين ، بينما يضم الحزب اعضاء ثوريين . وعلى ذلك فان الحزب يعتبر المحرك الاساسي للنقابات العمالية من حيث تحقيق اهداف الخطة . اما دور النقابات ، فهو نقل هذه الحركة من الحزب الى جموع العمال عن طريق لجنة المصنع . وبذلك تعمل النقابات كحلقة اتصال بين الحزب وال جماهير ، وهي بذلك تعمل تحت اشراف الحزب الذي يعمل بمثابة مدرسة ايدولوجية لاعضاء النقابات على جميع المستويات التنظيمية لكل من الحزب والنقابات من الاتحاد العام للنقابات ، واللجنة المركزية للحزب ، حتى المستويات القاعدية لنقابة المصنع ووحدة الحزب داخله .

ويمكن القول بصفة عامة ان كلا من الحزب ونقابات العمال داخل الوحدات الاقتصادية يعملان بالتعاون مع ادارة المشروع ، حيث لكل منهما دور خاص يقوم به متعاونين تعاوننا تاما لتنفيذ اهداف الخطة القومية .

رقابة التنظيمات الشعبية

تتمثل الرقابة الشعبية في الاتحاد السوفيتي في الدور الذي يقوم به الحزب الشيوعي والنقابات العمالية ، بالإضافة الى الدور الذي يقومون به في المساهمة في وضع الخطة .

نقابات العمال ودورها

في وضع الخطة ومتابعة تنفيذها

تشترك نقابات العمال مع الاجهزة التنفيذية في عملية تخطيط الاقتصاد القومي ، فتسهم في وضع خطة الأجور ، وتقديم المقترحات فيما يتعلق بمساير الانتاج ، وتقرير التشريعات العمالية واقتراح القوانين المتصلة بشئون العمال .

كذلك تتدخل النقابات العمالية في اختصاص بعض الاجهزة التنفيذية مثل التأمين الاجتماعي والتفتيش ، مع متابعة تنفيذ التشريعات والقوانين العمالية ومناقشة كل ما يتصل بالجوانب الاجتماعية للعمال كبناء مساكن العمال وانشاء النوادي ودور الثقافة والاندية الرياضية .. الخ .

وتشارك النقابات في وضع خطة الأجور ومراجعة قوائمها السنوية وربطها بالدخل القومي وبكفاءة العمل على اساس ان يكون معدل انتاجية العمل اكبر من معدل زيادة الأجور لضمان تحقيق زيادة في الفائض يخصص للتنمية . والاشراف على تحقيق المعدلات التي اقترتها النقابات العمالية من شأنه ان ييسر المهمة التي يقوم بها بنك الدولة في متابعة تنفيذ الخطة والرقابة على حجم الانتاج والأجور حيث لا يسمح بنك الدولة - كما سبق ان ذكرنا - بأي زيادة في الأجور الا اذا قابلتها زيادة في الانتاج .

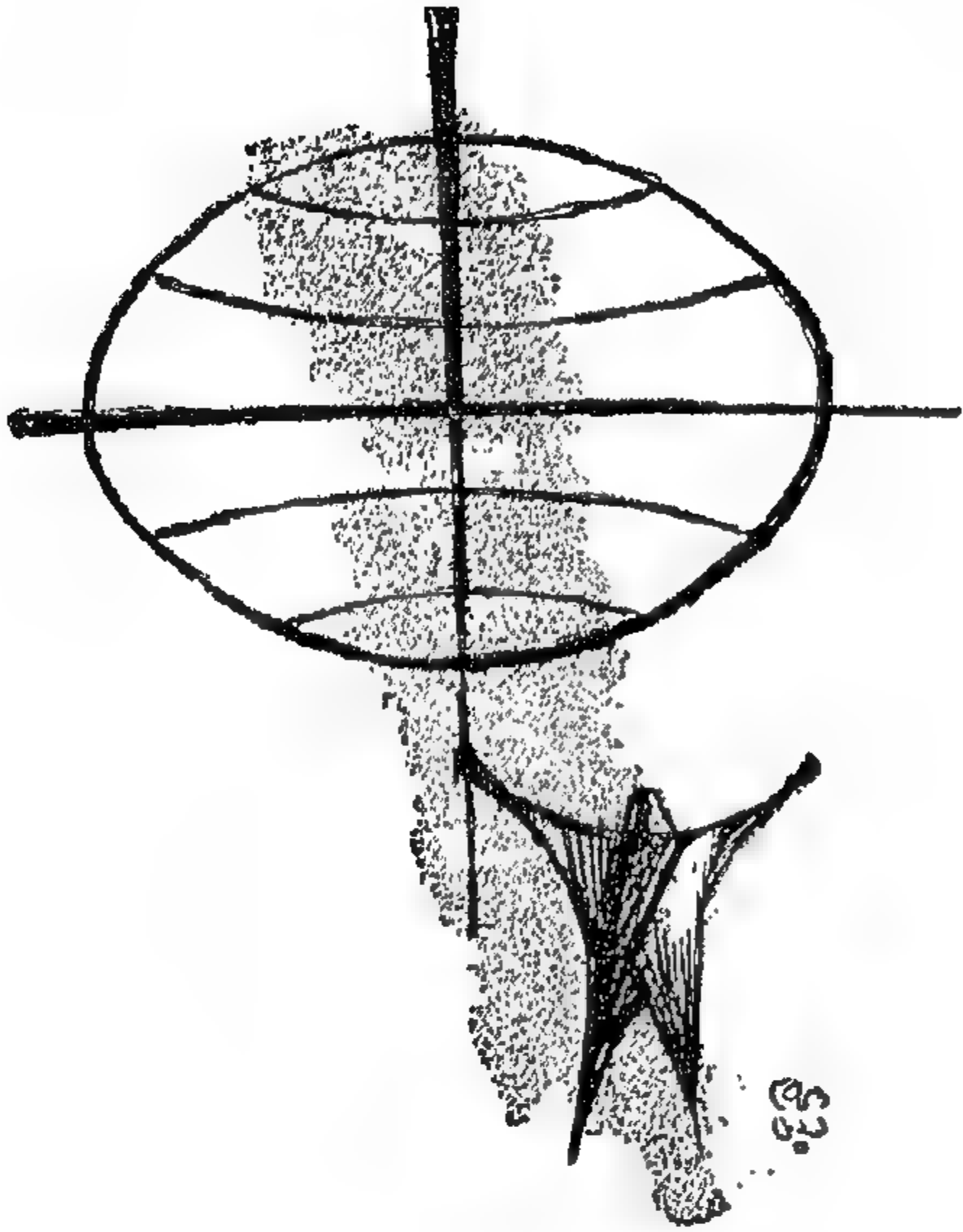
وتوالى نقابات العمال مراجعة معدلات الاداء سنويا على ضوء ظروف التشغيل ، واثار استخدام الالات الحديثة ، او تطوير اساليب الانتاج ، وقد تؤدي هذه المراجعة الى زيادة الأجور

معركة كسب الرأي العام العالمى

واجبات

ومهام

جديدة



خالد محيى الدين

عدوان يونيو ١٩٦٧، ومع استمرار
العدوان وافتتاح نوايا مدبريه
نشطت الحملة العالمية المعادية
للعدوان والمطالبة بتصفيته نشاطا

منذ

ملحوظا ..

ولقد كانت الصيحات القوية التى ارتفعت فى
مؤتمر نيودلهى وفى مؤتمر القاهرة ثم فى التجمع
العالمى للسلام دليلا على نضج المعركة وعلى
اتخاذها ابعادا جديدة *

فقد نجحت هذه الجهود فى تحقيق خطوات
اساسية من بينها :

● جذب انتباه اوساط واسعة من الرأي العام
العالمى الى خطورة الوضع فى الشرق الاوسط والى
كونه خطرا يهدد مناطق اخرى ، بل ويهدد سلام

فى الفترة ما بين ١٨ - ٢١ اكتوبر
عقد فى الخرطوم اجتماع ممثلى
حركات السلام العربية * وقدم خالد
محيى الدين السكرتير العام للمجلس
القومى للسلام تقريرا يتضمن تقييما
للرأى العام العالمى والتغيرات التى
طرأت عليه ، ويقترح خطة متكاملة
للعمل على كسبه * ولاهمية هذا
التقرير رأت « الطليعة » نشر نصه
الكامل *

تخضع لاسلوب استخدام القوة ، بل انها ستقاوم وتحرر ارضها مهما كلفها ذلك من تضحيات . وقد ادى ذلك الى دفع عديد من الاوساط الى اعادة النظر فى كثير من ابعاد الموقف واضعة فى اعتبارها الموارد البشرية والاقتصادية للبلدان العربية .

ثانياً : اتباع عديد من البلدان العربية مثل الجمهورية العربية المتحدة والاردن ثم السودان وليبيا مؤخرًا سياسة خارجية كسبت احترام اوساط واسعة من الراى العام العالمى ، وذلك بإعلان قبولها لقرار مجلس الامن الصادر فى ٢٢ نوفمبر عام ١٩٦٧ ، بينما ظهرت اسرائيل امام العالم متخذة موقف الرفض لهذا القرار الصادر بالاجماع ، ولغيره من القرارات الصادرة من الامم المتحدة والخاصة بالقدس ومشكلة اللاجئين وغيرها . وهو امر يفضح امام الراى العام النوايا الحقيقية لاسرائيل وطبيعة موقفها .

ثالثاً : نمو الكفاح الفلسطينى فى مواجهة الاحتلال والعدوان الاسرائيلى وتضاعفه داخل الاراضى الفلسطينية المحتلة . الامر الذى يضع امام القوى الشريفة فى العالم ضرورة اتخاذ موقف محدد من هذا الكفاح .

رابعاً : حدوث تطورات سياسية هامة فى العالم العربى بعد يونيو ١٩٦٧ ، اهمها ثورة السودان ثم ثورة ليبيا اللتان اضافتا للقوى الوطنية والتقدمية فى العالم العربى ابعاداً جديدة واثرتا تأثيراً عميقاً على طبيعة الموقف فى المنطقة وعلى علاقات القوى فى داخلها .

ان ثورتى السودان وليبيا قد اكدتا للعالم اجمع ان النصر العسكرى الاسرائيلى فى يونيو ١٩٦٧ لم يستطع ولن يستطيع ان يوقف النمو الديمقراطى التقدمى فى الوطن العربى ، بل انه فجر الطاقات الثورية الكامنة فيه دافعا الى المعركة بقوات جديدة .

وكان من نتائج هذه التطورات ان بدأت تظهر فى اوساط يهود اوربا وامريكا ، بل وفى داخل اسرائيل ذاتها آراء معارضة لسياسة الحكومة الاسرائيلية العدوانية والتوسعية . البعض يعارض الفكرة الصهيونية من اساسها والبعض يعارض الاساس العنصرى للدولة الاسرائيلية وعنصرى اخرى تؤيد حقبة الشعب الفلسطينى بدرجات متفاوتة .

ان هذه القوى - وان كانت ضئيلة العدد قليلة النفوذ - الا انها تمثل انعكاسات جديدة لتطورات ازمة الشرق الاوسط وتضع امامنا واجب الاستفادة

العالم اجمع . وبدأت بعض القوى التى كانت تظن نفسها بعيدة عن ميدان الصراع المباشر تدرك ان هذا الصراع يهدد مصالحها بالخطر مثل دول البحر الابيض التى شعرت بالتوتر يزداد فى المنطقة كلها ، ومثل الدول التى تأثرت باغلاق قناة السويس والدول التى انعكست عليها حملات الصهيونية العالمية المحمومة التى اسكرتها نشوة النصر السريع فبادرت تحيك مؤامراتها فى اكثر من مكان . . وهناك ايضا المجموعات الدينية الواسعة التى يهتمها صيانة الاماكن المقدسة . والحقيقة ان حادث احراق المسجد الاقصى قد حطم سمعة اسرائيل واثبت عدم قدرتها على حماية الاماكن المقدسة .

● **اقتناع متزايد فى اوساط واسعة من الراى العام العالمى بعدوانية اسرائيل ، فبعد ان ظلت اسرائيل تخذع الراى العام العالمى لسنوات عديدة متظاهرة بكونها دويلة صغيرة محاصرة بالذئاب ، كشف عدوان يونيو ١٩٦٧ النقاب عن طبيعتها العدوانية والاستعمارية وعن علاقاتها الامبريالية العالمية وخاصة امبريالى الولايات المتحدة والمانيا الغربية وجنوب افريقيا .**

● **اهتمام متزايد فى اوساط عديدة من الراى العام العالمى وحتى الراى العام اليهودى بالكفاح الفلسطينى والشخصية الفلسطينية كعنصر جديد وفعال فى ميدان المعركة . والحقيقة ان هذه الخطوة الهامة لم تكن مجرد وضع للامور فى نصابها الصحيح ، ولا مجرد نهوض الاصحاب الحقيقيين للقضية للمطالبة بحقوقهم ، وانما ايضا ايقظت ضمائر وعقول الكثيرين فى اوساط الراى العام العالمى ونبهتهم الى حقيقة حاولت الصهيونية طمسها ، وهى وجود الشعب الفلسطينى وحقه فى الحفاظ على كيانه القومى وحقه فى تقرير المصير .**

وهكذا اكتشف الكثيرون ، احزابا وحكومات وهيئات وشخصيات ان ثمة مشكلة حقيقية ، وان هذه المشكلة ليست مقصورة على عدوان يونيو وحده ، وانما هى قضية اكثر عمقا ، وانها بحاجة الى مزيد من الدراسة المتأنية لابعائها التاريخية والاجتماعية والسياسية ولالاماق المحتملة التى يمكن اللجوء اليها . وقد ساعدت امور عدة على تحقيق هذه التطورات فى مواقف الاتجاهات المختلفة من الراى العام العالمى .

اولاً : صمود البلدان العربية التى تعرضت للعدوان الاسرائيلى وسرعة اعادة بناء قواتها العسكرية ورفضها الاستسلام امام الضغط العسكرى الاسرائيلى ، بل ان هذه الدول تقاوم وتصد صموداً اقنع الراى العام ان البلدان العربية وشعوبها لن تستسلم امام الغزو ولن

منها والعمل الدؤوب على توسيع نطاقها • بل ان القضية الفلسطينية قد طرحت نفسها على الموقف العالمى دافعة بقوى عديدة الى محاولة تصفية آثار عدوان يونيو ١٩٦٧ كسبيل لتجنب تفجر الموقف تفجرا يهدد بأزمة عالمية ، ومن هنا تنبع رغبتهم فى تأييد حقوق اللاجئين الفلسطينيين واهتمامهم بإيجاد تسوية لازمة •

والحقيقة ان تقديم اقتراح باقامة دولة فلسطينية ديمقراطية يعيش فيها المسلم والمسيحي واليهودى ، قد اثبت للضمير العالمى ان الشعب الفلسطينى يرغب فى العيش مع اليهود على اساس المساواة ، وقضى على الدعايات التى طالما ترددت عن ان العرب الفلسطينيين يريدون ان يلقوا باليهود فى البحر •

رصيد •• وجهد مضاعف

واذا كانت الخطوات السابقة تمثل تقدما ايجابيا وسط مراكز هامة فى الراى العام ، ووسط مراكز ظلت لفترة طويلة نسبيا فريسة للدعاية الصهيونية المضللة . الا انه يجب ان نضع فى اعتبارنا النقاط التالية :

ان القوى المختلفة فى الراى العام العالمى تقترب من موقع التفهم الصحيح للازمة فى الشرق الاوسط نتيجة لخواص مختلفة ومن منطلقات متباينة •

فهناك قوى تدرك تماما الطبيعة العدوانية والاستعمارية لاسرائيل وارتباطها بقوى الاستعمار العالمى ، وتدرك البعد الحقيقى للكفاح التحررى الذى تخوضه الشعوب العربية وتفهم الابعاد الحقيقية للقضية كقضية للشعب العربى الفلسطينى الذى يطالب بحقه المشروع فى تقرير مصيره ، بينما هناك قوى اخرى تعارض العدوان عامة ولا يهتمها من المشكلة سوى عدم الرغبة فى اندلاع حرب جديدة تؤدى الى تدخل الدول الكبرى بما يهدد سلام العالم ، ولهذا فهم يريدون التوصل الى حل يكفل هدوء الموقف وضمان السلم •

وثمة قوى دينية تهمها سلامة الاماكن المقدسة وحمايتها ومن هنا ينبع اهتمامهم بالبحث عن حل يكفل استقرار الموقف فى الشرق الاوسط •

بينما تدخل الميدان قوى اخرى يجذبها العدوان للاتجاهات العنصرية ومعارضتها لفكرة قيام دولة على اساس عنصرى ، ورفضها لفكرة القومية اليهودية العالمية ، ونظرية الولاء المزدوج واعتبار اسرائيل دولة يهود العالم اجمع •

وثمة قوى اخرى محافظة تحاول تهدئة الموقف حتى لا تتعرض خطوط المواصلات والتجارة لمزيد من الخطر وحتى يهدأ الموقف المتفجر على ضفاف البحر الابيض المتوسط والذى ادى الى حشد الاساطيل السوفيتية فى مياهه فى مواجهة الاساطيل الامريكية •

بل ان البعض يرغب فى البحث عن مخرج من الازمة حرصا على الانظمة الرجعية فى العالم العربى من السقوط الذى يتهدها نتيجة لتصاعد المعركة المسلحة ضد اسرائيل واحتدام الصراع ضد مؤيديها من الامبريالية •

هذه محاولة للتعرف على المواقف المختلفة حيال القضية الفلسطينية وهى محاولة ضرورية ويتحتم متابعتها بحرص حتى يمكننا ملاحقة التغيرات التى تطرأ على مواقف القوى المختلفة وتفهمها والاستفادة منها قدر الطاقة •

ان الراى العام العالمى تختلف درجات قناعته بحقائق الموقف وتختلف منطلقات اهتمامه بالقضية والنجاح الاساسى يكمن فى قدرتنا على الاقتراب من اصحاب كل موقف مقدرين الدوافع التى املت موقفهم محاولين توضيح كافة جوانب القضية لهم • مقدرين ان الاقتراب بخطوة واحدة هو مقدمة لخطوات اخرى فى الطريق الصحيح اذمامكننا أن نعمل بصبر وتعقل على كسب اصحاب هذه الخطوة •

شعارات محددة

لتعبئة الراى العام

كذلك يتعين علينا ان نستفيد من الخبرات السابقة فى تعبئة الراى العام العالمى لانصرة قضية محددة ، ولنتخذ من القضية الفيتنامية نموذجا للنجاح الباهر فى حشد اوسع القوى لتأييد هذه القضية • ومن بين الجوانب التى امكنها الاسهام فى تحقيق هذا النجاح هو اختيار شعارات محددة ومدرسة بوعى ومختصرة يمكن حشد اوسع القوى العالمية لنصرتها ، مثل وقف الغارات على فيتنام الديمقراطية فورا وبلا شروط ، والانسحاب الكامل من جنوب فيتنام •

وفيما يتعلق بقضيتنا فان شعارات مثل « سحب القوات الاسرائيلية المعتدية من الاراضى العربية » يمكنه ان يجمع حوله اكثر الاوساط اتساعا فى الراى العام العالمى

انها خبرة تؤكدنا العملية في المؤتمر الاول والثاني لنصرة الشعوب العربية وكذلك تجربة التجمع العالمي للسلام في برلين . فشعار « انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي العربية المحتلة » وشعار « الاعتراف بالحقوق القومية المشروعة للشعب العربي الفلسطيني وحقه في تقرير المصير » هما شعارات يمكن الحصول على تأييد واسع جدا لهما .

والذي لا شك فيه ان طرح الشعارات وحده ليس كافيا بل يتعين بذل المزيد من الجهود في مختلف المجالات حتى يمكن تحقيق التعبئة المطلوبة لوضع هذا الشعار موضع التنفيذ . واذا كان من المفيد ان نقدم بعض المقترحات للعمل في المستقبل، فانني اتقدم بالمقترحات التالية :

اولا : سد النقص الواضح في الدراسات الفكرية حول ابعاد الخطر الصهيوني وحقيقة العلاقة بين اسرائيل والقوى الامبريالية . ان توضيح هذه العلاقة على اسس فكرية واضحة - وليس بمجرد العواطف والانفعالات - كفيل بان يغير مواقف كثير من القوى التي لا زالت تتعاطف مع اسرائيل .

ثانيا : بالرغم من اننا قد حققنا نجاحا ملحوظا في كسب قوى هامة في اوربا الغربية لكنه لا يزال امامنا الكثير من العمل لكسب مزيد من الاصدقاء في اوربا الغربية والولايات المتحدة وكندا وامريكا اللاتينية وافريقيا اذا عرضنا القضية بطريقة تتقبلها شعوب هذه البلدان كل وفق ظروفه الخاصة .

ثالثا : اننا في بعض الاحيان نكتفي بالموقف الصديق الذي تتخذه عديد من الحكومات مؤيدة للحق العربي دون ان تسهم في توضيح الحقائق لشعوب هذه الحكومات التي قد تخضعها دعايات الصهيونية متسللة .

رابعا : الاهتمام الكافي بكسب الاوساط المتقدمة وسط يهود العالم بتبصيرهم بخطر ربط مستقبلهم بأداة للعدوان الامبريالية وبتوضيح مخاطر فكرة الولاء المزدوج . الخ ، ومقاومة فكرة القومية اليهودية العالمية ورفض اعتبار اسرائيل دولة لكل يهود العالم ، وأن يتبع ذلك تأييد العناصر اليهودية - في كل مكان - التي تؤيد هذه المواقف وتعارض سياسة اسرائيل العدوانية .

خامسا : القيام بدراسة متأنية وعلى اسس علمية حول مستقبل وحقوق الشعب الفلسطيني ومشروعية كفاحه ، مع التفرقة بوضوح بين اليهودية والصهيونية .

ان هذه الجهود سوف تساعد على كسب قوى جديدة وسد النقص في كثير من أوجه العمل السياسي الحالي في مجال كسب الرأي العام العالمي .

وبالنسبة لبعض الخطوات العملية، فاننا نقترح الخطوات التالية :

● دعم مركز الاعلام الدولي المنبثق عن مؤتمر القاهرة ، ولقد لعب هذا المركز دورا لا بأس به فاصدر سلسلة من المطبوعات باللغتين الانجليزية والفرنسية تضمنت دراسات مفيدة ألقت الضوء على جوانب هامة من القضية الفلسطينية . ولكن هذا المركز لا يزال بحاجة الى تعزيز اتصالاته وتوسيع نطاقها بحيث تشمل على الاقل نفس المجال الذي طرحت امامه القضية العربية في التجمع العالمي للسلام ببرلين .

وينبغي لهذا المركز ان يكون أداة ربط مستمرة بكل هذه القوى وحافزا لها على متابعة تأييد القضية . كذلك فان هذا المركز بحاجة الى تعزيز مشروعاته كمركز دولي بحيث تشترك شخصيات عالمية أوسع في التخطيط لمهمته وفي تبني مشروعاته . كما أن على المركز أن يعزز علاقاته بمركز الابحاث الفلسطيني ببيروت وبعديد من مراكز البحث المتخصصة في دراسة الموقف في الشرق الاوسط ودراسة القضية الفلسطينية .

● لقد أثبتت تجربة تكوين لجان قومية لنصرة الشعوب العربية وفلسطين في عدد من البلدان فعاليتها وقدرتها على ان مركزا تتجمع حوله كل القوى الراغبة في ان تبذل جهدا ايجابيا من اجل سلام عادل في الشرق الاوسط . ومن ثم فانني اعتقد ان احدى المهام الاساسية التي يتعين علينا جميعا ان نبذل أقصى جهدنا في اتمامها هي الدعوة الى تأسيس لجان لنصرة الشعوب العربية وفلسطين في مختلف انحاء العالم مراعين بطبيعة الحال ان تضم ممثلي اوسع القوى واكثرها قدرة على الحركة والتأثير .

وفي اعتقادي أنه من المهم العمل على تأسيس مثل هذه اللجان في مختلف البلدان وحتى في تلك التي تتخذ حكوماتها موقفا صحيحا من القضية العربية وذلك حتى تلعب دورها في دعم هذه السياسة ودعمها بالتأييد الشعبي . ان تأسيس مثل هذه اللجان على نطاق العالم هو السبيل لتنشيط العمل السياسي والاعلامي للقضية العربية ولاستقطاب كافة القوى الشريفة من مختلف الاتجاهات وحشدتها في المعركة .

● متابعة وموالة دعم العلاقات الشخصية

محاولين ان تحشد فيه ممثلى اوسع القوى المؤثرة
فى الراى العام العالمى .

● تنظيم حملات عالمية للتضامن مع اسرى
الفدائيين ومع سكان المناطق المحتلة ومع اللاجئين
العرب ، وتنظيم حملات للتبرع للكفاح الفلسطينى
على نطاق العالم اجمع بكل وسائل المساعدة .

● توسيع نطاق الحملة ضد انتهاك حقوق
الانسان فى الاراضى العربية المحتلة وحشد اوسع
جبهة ممكنة من رجال الدين والقانون والعلم ومن
الشخصيات العالمية فى هذه الحملات .

● لا يزال امامنا الكثير من الجهد الاعلامى
والثقافى فى محاولة توضيح الابعاد الحقيقية
لل قضية واطرافها المتشابكة ومحاولة توضيح الحق
العربى على اسس كثيرة اكثر رسوخا . وتقديم
الصهيونية فى صورتها الحقيقية امام الراى العام
العالمى .

● تأييد الجهود المبذولة لعقد المؤتمر العالمى
للبرلمانيين فى فبراير القادم بالقاهرة والمؤتمر
العالمى للقانونيين من اجل نصرة الشعوب العربية
والذى وافق الاتحاد العالمى للقانونيين
الديمقراطيين على عقده وان كان لم يتحدد موعد
انعقاده بعد .

لست أشك فى انها واجبات صعبة التحقيق ،
وانها تتطلب جهدا دؤوبا ومتفانيا ومستمر
لتحقيقها ، ولكننى واثق من اننا قادرون على
الاضطلاع بها ، فانبأ طلاب حق ، مدافعون عن
الحقيقة وعن الانسان ، اننا نملك الحق والقانون
والعدالة الى جانبنا ، كذلك نملك الرغبة والقدرة
على التزميم ، ونملك صداقات واسعة ومؤثرة . وبهذا
كله نستطيع ان نحقق اهدافنا ، نستطيع ان نحشد
ملايين البشر فى كل انحاء العالم معنا فى المعركة
ضد العدوان والصهيونية ومن الانسحاب الكامل
والفورى من جميع الاراضى العربية المحتلة ، ومن
اجل الاعتراف بالحقوق القومية المشروعة للشعب
العربى الفلسطينى فى العودة وتقرير مصيره على
ارضه .

ونحن نشيد بالجهود الايجابية والبناءة التى
يقوم بها اصداؤنا المخلصون فى مختلف انحاء
العالم دفاعا عن الحق العربى . . وان اشكر على
وجه الخصوص اخوتنا فى حركة السلم العالمى ،
انصار السلم فى مختلف انحاء العالم الذين رفعوا
صوتهم الى جانبنا ودعموا حقنا المشروع وكفاحنا
العادل بتأييدهم المثابر والشجاع .

والجساعية بالهيئات والاحزاب والمنظمات
والشخصيات التى امكن كسبها الى صف القضية
ومحاولة تطوير موقفها والعمل المستمر على
تزويدها بالمعلومات .

ان اهمية الحشود الدولية تكمن فى الاساس فى
خلق ارضية للعمل فى المستقبل ، وليس فى مجرد
التجمع فى مظاهرة كبيرة لا تلبث ان تنفض . ومن
هنا فانه يتعين متابعة الاتصال المستمر بكل الهيئات
والمنظمات والشخصيات التى حضرت مؤتمرات
نيودلهى والقاهرة وبرلين .

● الاستمرار فى التمسك بروح مؤتمر القاهرة
والتي تكمن فى التحرك من خلال اطار عالمى .
وذلك بمداومة العمل من خلال الاشكال العالمية التى
تقرر تشكيلها فى مؤتمرى نيودلهى والقاهرة
وبرلين . فالتحرك من خلال اطار عالمى
وبشخصيات تمثل مجاميع كبيرة فى مختلف انحاء
العالم هو كسب كبير لا يجب ان نتنازل عنه بل
علينا ان نسعى دوما لتطويره . ومن هنا تنبع
الضرورة الملحة الى عقد اجتماع عاجل للجنة
الدولية لنصرة الشعوب العربية المنبثقة عن مؤتمرى
نيودلهى والقاهرة والتي يرأس السيد
كريشنامينون والتي اشرف بالاضطلاع بمهمة
سكرتيريتها العامة .

ان اجتماع هذه اللجنة بحضور عدد كبير من
اعضاؤها سوف يمثل خطوة كبيرة فى الطريق
الصحيح وسوف يتيح لنا تحقيق انطلاقة كبيرة فى
عملنا ويمتدح ثقلا دوليا هاما . كذلك فان اجتماع
هذه اللجنة سوف يبحث امكانيات تطوير مركز
الاعلام الدولى ويرسم له خطة عمله ويمتدح امكانية
التحدث باسم هذه اللجنة الدولية ذات الاحترام
العالمى .

ولسوف تناقش اللجنة ايضا امكانيات تأسيس
لجان قومية لنصرة الشعوب العربية فى مختلف
انحاء العالم ومسألة عقد المؤتمر العالمى الثالث
لنصرة الشعوب العربية .

● اعتقد انه قد حان الوقت للدعوة لعقد المؤتمر
الثالث لنصرة الشعوب العربية فى احد بلدان
اوروبا الغربية . مستفيدين من رصيدنا الهام فى
هذه البلدان ومحاولين دعمه وتوسيعه بعقد مثل
هذا المؤتمر .

ان عقد المؤتمر العالمى الثالث لنصرة الشعوب
العربية فى احد بلدان اوروبا الغربية هو واحد من
المهام الاساسية التى يتعين علينا جميعا ان نبذل
اقصى جهد ممكن لتحقيقها فى المستقبل القريب

تصريح بلفور والتناقض بين موقف الشعب وموقف الزعامة

تناولت الكتابات العربية فيما قبل ، كثيرا من القضايا المتعلقة بوعده بلفور . وفي هذا المقال ، يلقي الدكتور محمود حسن صالح منسى ، الضوء على جانب هام من الصورة ، موقف بعض الشخصيات والقوى العربية التي تصدرت زعامة الحركة السياسية أثناء الحرب العالمية الاولى ، من التصريح ونتائجه السياسية . ويحرص الكاتب - هنا - علىلقاء الضوء على جانبى الصورة : الجانب الرسمى او الحكومى ، والجانب الشعبى او الجماهيرى .

د. محمود حسن صالح منسى

الثانى من نوفمبر ، (تشرين ثان) عام ١٩١٧ أصدرت الحكومة البريطانية مايعرف باسم تصريح بلفور الذى تعهدت فيه -

فى

على لسان وزير خارجيتها آنذا آرثر جيمس بلفور - بأن تستخدم أفضل امكانياتها من أجل تسهيل انشاء وطن قومى لليهود فى فلسطين . ولقد كان لصدور هذا التصريح وما تبعه من وقوع فلسطين ضمن منطقة الانتداب البريطانى اعمق الاثار على فلسطين وعلى الاقطار العربية المحيطة بها ، بل وعلى العلاقات الدولية عامة .

وليس القصد من هذه الدراسة تناول تصريح بلفور فى ذاته والظروف التى احاطت باصداره ، وانما القصد القضاء مزيد من الضوء على ذلك الموقف الشاذ الذى وقفه لقيف ممن تصدوا لزعامة الحركة العربية أثناء الحرب العالمية الاولى عقب صدور التصريح ، ذلك الموقف الذى ينطوى على



الاستكانة والرضا بما قسم الاستعمار لوطنهم ،
وهو موقف يتناقض تماما مع موقف الشعب العربى
فى فلسطين الذى فطن الى ما يدبر له لتقويض كيانه
وتشريدته •

والى جانب المصادر المعروفة اعتمدت هذه
الدراسة فى استجلاء هذه المسألة الى ما أمكن
التوصل اليه من بعض الوثائق الامريكية ، وهى
تلك المعروفة باسم
Yael Papers والى التى أمكن الحصول
عليها من دار الوثائق القومية بواشنطن
ومن جامعة ييل بالولايات المتحدة الامريكية ، وهى
وثائق تستخدم لأول مرة استخداما علميا فى
تفسير أحداث الشرق العربى أبان الحرب العالمية
الاولى •

ومما يجعل لهذه الوثائق أهمية فريدة ، ان
الولايات المتحدة لم تكن فى ذلك الوقت قد صارت
ضالعة فى الاطماع الاستعمارية الاوروبية فى
منطقة الشرق العربى ، تلك الاطماع التى صارت
توجه سياستها منذ الحرب العالمية الثانية . اما
وليام ييل صاحب هذه الاوراق فقد كان مندوبا عن
حكومة الولايات المتحدة لمراقبة أحداث الشرق
العربى اثناء الحرب ، فتنقل بين مدن المنطقة
والتقى بكثير من الشخصيات التى اسهمت فى
أحداثها اثناء الحرب ورأى وسمع بما يجرى على
مسرح المنطقة ، واخذ يوافى حكومته بتقارير
اسبوعية عن هذه الاحداث مشفوعة برأيه لتسترشد
بهذا جميعا فى رسم سياستها ازاء اقطار المنطقة ،
وقد كانت تقارير ييل هذه موضع تقدير حكومته •

موقف عرب فلسطين من التصريح

لقد كان الصهيونيون يعترفون بأنه لا يمكن
تجاهل أهل فلسطين العرب والذين كانوا وقتئذ
يبلغون نحو ٩١ فى المائة من جملة السكان ، وكان
هؤلاء يمثلون — فى نظر الصهيونية — العقبة الكادئة
التي تقف فى وجه تنفيذ مخططاتهم • ولقد كانت
هذه العقبة قائمة قبل التفكير فى إصدار التصريح
بمدة غير قصيرة ، الا ان عدد المتسللين اليهود الى
فلسطين بين عامى ١٨٨٢-١٩١٣ لم يزد عن
خمسة وثلاثين الفا ، ولذلك فان هذا العدد لم يثر
مخاوف أهل فلسطين العرب لقلته ، ولعدم وجود هدف
سياسى لدى المهاجرين الاول ، كما ان الحركة
القومية العربية كانت لا تزال فى مهدها ، ومع ذلك
فان الصهيونى اشير جينزبرج
Asher Ginzberg الذى عرف
بالاسم الذى يكتب به ، وهو أحد همام

Ahad Ha'am (اى أحد القوم) حذر فى
عام ١٨٩١ من معارضة العرب عندما كتب فى
أحدى الصحف العبرية « ان العرب اذا كانوا
يتظاهرون بأنهم لا يرون شيئا ولم يحدث لديهم رد
فعل للهجرة فان ذلك يرجع الى أنهم لا يرون فيما
نفعل خطرا على مستقبلهم ، ولكن اذا تطور أمرنا
فى فلسطين بحيث نصبح خطرا عليهم فان الاهالى
لن يفرطوا فى وطنهم بسهولة » • وكان همام
يحاول بذلك ان يقضى على ماتصوره الصهيونيون
من امكان الاستفادة من سلبية العرب ، خصوصا
انه لم تلبث ان ظهرت حساسية العرب ازاء الهجرة
اليهودية واخذوا يتنبهون الى الخطر الشديد الذى
يحدث بهم ، وكان هذا الشعور واضحا فى مدن
فلسطين وريفها على السواء : فى المدن بسبب
منافسة اليهود للعرب فى مجال الصناعة
والتجارة ، وفى الريف انتشر الاستياء من تملك
الاجانب للأرض وتفضيل الملاك اليهود للعمال
اليهود على العمال العرب فى العمل فى
المستعمرات والمؤسسات اليهودية ، وبروز
الصهيونية كحركة سياسية منذ قيام المنظمة
الصهيونية ببرنامج محدد يهدف الى انشاء وطن
اليهود فى فلسطين عن طريق هجرة يهودية واسعة
النطاق يساندها ضمان دولى ، وقد شهد العرب
بأعينهم المستعمرين اليهود يطلقون اسماء عبرية
على المواقع العربية التى يستوطنونها وبذلك انتابت
العرب مخاوف من ان تختفى قراهم العربية من
خريطة فلسطين ومن السجلات الرسمية • والى
جانب ذلك فقد اشتد ساعد الحركة القومية العربية
وأخذ الوعى القومى يقوى بين العرب بعد عام
١٩٠٨ ولذلك فقد احتج عرب فلسطين لدى الحكومة
العثمانية على شراء اليهود للأراضى ، وقامت
المظاهرات ، وظهرت مقالات فى بعض الصحف مثل
جريدة الكرمل التى ظهرت فى حيفا فى أواخر عام
١٩٠٨ لفصح المؤامرة الصهيونية ، وبيان خطر بيع
الأراضى لليهود ، وتوالى هجمات العرب على
مستعمرات اليهود لاتلاف محتوياتها ، كما نادى
الوطنيون العرب بمكافحة الصهيونية عن طريق خلق
وعى ثقافى قومى ، فأسسوا معهدين علميين وطنيين
هما الدستورية والروضة • وأخذ النواب العرب
فى البرلمان التركى يتبنون قضية فلسطين منذ عام
١٩٠٩ حتى أجبروا رئيس الحكومة على إصدار
أعلان بأنه لن يسمح لليهود باستيطان فلسطين ،
وأجبروا وزير الداخلية فى عام ١٩١١ على إعلان
معارضته للأهداف الصهيونية ، وعاد أحد همام
فكتب عقب زيارته لفلسطين عام ١٩١٢ أن أهالى
فلسطين ينظرون بعين السخط الى بيع الأراضى
للاجانب ويبدلون جهدهم من أجل وقف هذه
الكارثة ، وأوضح صعوبة المضى فى المشروعات
الصهيونية بسبب هذه العقبة •

الاصل وهم الاكثرية ، وكما لو كان العرب هم الاقلية الغريبة .

الا أنه اذا كان المسئولون في لندن لم يضعوا في اعتبارهم معارضة أهل فلسطين العرب فان المسئولين البريطانيين في القاهرة - بحكم قربهم من فلسطين واتصالهم بالمراكز العربية - كانوا ينظرون الى الامور نظرة مختلفة تماما، فمنذ بدأ أن الحكومة البريطانية على وشك إصدار تصريح لمصلحة المخططات الصهيونية في فلسطين انتاب القسم السياسي في القيادة العامة البريطانية بالقاهرة قلق بالغ، وقبل إصدار التصريح بشهرين اقترح كلايتون رئيس القسم السياسي أن تمتنع الحكومة البريطانية - في ذلك الوقت على الأقل - عن تأييد الصهيونية في تصريح عام طالما أنه ليست هناك أية فائدة تعود من وراء اغضاب العرب مرة أخرى بعد أن أثارتهم من قبل الاتفاقية السرية مع فرنسا لاقتسام الشرق العرب « سايكس - بيكو » . وبعد صدور التصريح مباشرة أبرق كلايتون الى حكومته بأن التصريح كان له أسوأ الأثر على العرب المسلمين والمسيحيين على السواء . ولو أنه من المعروف أن خوف المسئولين البريطانيين في القاهرة من اغضاب العرب كان مرجعه أن القوات البريطانية التي كانت تعمل في ذلك الوقت في فلسطين، وتنوي بعد احتلالها أن تتقدم شمالا لكي تستحوذ على بقية الشام ستكون في حاجة ماسة الى معونة القوات العربية التي تكون ميمنة الجيش البريطاني بقيادة اللنبي ، والحاجة الى الشعب العربي نفسه في الشام لتسهيل عملية التقدم وعدم مؤازرة الترك .

الا أن الزعماء الذين تصدوا لقيادة العرب في ذلك الوقت كانوا من السذاجة والغفلة بحيث لم يفتنوا الى حقيقة اهداف الصهيونية ، وانطلت عليهم الاكاذيب التي اطلقتها السلطات البريطانية لاختفاء نواياها الحقيقية ازاء فلسطين ، الامر الذي جعل الملك حسين ملك الحجاز يبعث الى القوات العربية المشتركة في القتال الى جانب البريطانيين انه تلقى تأكيدات من الحكومة البريطانية بأن وجود اليهود في فلسطين لن يتعارض مع استقلال العرب ، وحث العرب على الاستمرار في الثقة بوعود بريطانيا ، كما أوصى بنشر مقال في صحيفة القبلة الناطقة باسمه (العدد ١٨٣ الصادر في ٢٢ مارس - آذار - ١٩١٨) ينبه فيه الشعب العربي في فلسطين الى أن الكتب المقدسة وتقاليد العرب تحثهم على التسامح ، وطالبهم بالترحيب ، باليهود كأخوة والتعاون معهم من أجل الصالح العام ، ولم يقدر الملك حسين العواقب الوخيمة التي سوف تترتب على مثل هذه التصريحات وهو أمر ما كان يجب أن يغيب عن نظر أي سياسي حصيف .

ومن أجل مواجهة هذه الصعوبة دعا الصهيوني روبان Ruppin في المؤتمر الصهيوني الحادي عشر عام ١٩١٣ الى محاولة كسب ود عرب فلسطين والاتصال بمراكز القومية العربية ، فزار سوكلوف مصر والشام في ربيع عام ١٩١٤ داعيا الى بذل جهد عربي يهودي مشترك لتنمية موارد الثروة في فلسطين لمصلحة الطرفين ، ومناديا بتعليم اللغة العربية والادب العربي في المدارس اليهودية ، كما حاول فكتور جاكسون مدير الوكالة اليهودية في الاستانة الاتصال ببعض الساسة والصحفيين العرب في العاصمة التركية لأقناعهم بأنه اذا قلل العرب من معارضتهم لنشاط اليهود في فلسطين فان اليهود يستطيعون مساعدتهم على تحقيق أمنهم القومية ، الا أن هذه المحاولات جميعا باءت بالفشل .

غير أنه بعد أن نشبت الحرب العالمية الاولى وجدت الصهيونية العالمية انه لا سبيل لتحقيق اهدافها الا بربط مصالحها بمصالح بريطانيا الاستعمارية ، وعلى ذلك كسبت الصهيونية تأييد الحكومة البريطانية التي احتضنت المخططات الصهيونية وقد كان لذلك اثره على شعور الصهيونيين ازاء معارضة أهل فلسطين العرب ، فقد صار الصهيونيون يعتقدون ان المدافع البريطانية سوف تغنيهم عن السعي لكسب ود العرب بعد أن تأكدوا أنهم سيتلقون فلسطين هدية من السلطات البريطانية .

ولم يكن المسئولون البريطانيون في لندن يقدرّون هذه العقبة حق قدرها ولم تهتم الحكومة البريطانية خلال الاجتماعات التي بحثت فيها التصريح بمعارضة عرب فلسطين قدر اهتمامها بمعارضة اليهود المعادين للصهيونية باستثناء عضو واحد في الوزارة هولورد كيرزون ، الا ان احدا لم يهتم برأيه ولم يجد بلفور وزير الخارجية مبررا للقلق ، وكان لويد جورج رئيس الوزارة يعتقد أن العرب ليسوا سوى جماعات من البدو يمكن ارضاؤهم ببعض التصريحات الرسمية وحتى اذا ظهرت منهم بعض المتاعب في البداية فلا شك - في رأيه - أنهم سيخلدون الى الهدوء والسكينة بعد استعراض بسيط للقوة البريطانية أمامهم .

ولذلك نجد أن نص تصريح بلفور تجاهل حقيقة هامة وهي ان العرب هم سكان البلاد الاصليون، وان نسبتهم تبلغ ٩١ في المائة من جملة السكان، فتجنب واضعو التصريح حتى ذكر كلمة عرب ، فأشار اليهم التصريح باعتبارهم « الجماعات غير اليهودية المقيمة في فلسطين » كما لو كان اليهود هم

الحكومة البريطانية ستبذل أفضل جهودها لتسهيل تحقيق هذا الهدف .

وقد ادلى جاك موصيرى بعد ذلك ببعض التصريحات الهامة عن فلسطين والصهيونية ذكر فيها انه لا يتوقع أية متاعب من جانب عرب فلسطين، ويعتقد انه عندما يتحقق العرب من القوة التي تساند الصهيونية فانه لن يصير أمامهم الا المهادنة والرضوخ ، واعرب موصيرى عن اعتقاده في ان فلسطين ستصير دولة يهودية صرفة ، وأمله في ان ينخفض عدد العرب فيها ، وان ينجح اليهود في امتصاصهم .

موقف الزعماء العرب

المقيمين في القاهرة

بعد ان نشرت وكالة رويتر تصريح بلفور في صحف القاهرة في العاشر من نوفمبر (تشرين ثان) ١٩١٧ ، عقد الزعماء السوريون المقيمون في القاهرة عدة اجتماعات فيما بينهم واستقر رأيهم على ارسال برقية احتجاج الى وزير الخارجية البريطانية ذكروا فيها « ان فلسطين تكون جزءا حيويا من الشام بمثابة القلب من الجسم ولا نقبل فصلها سياسيا او اجتماعيا ، كما تعتبر فلسطين قبلة الاسلام والمسيحية ومهد الديانتين مثلما يعتبرها اليهود » .

وقد عمد المسؤولون البريطانيون في القاهرة الى التسويف وحاولوا افهام الزعماء السوريين بان ليس من مصلحتهم معارضة رغبة الصهيونيين في انشاء وطن لهم في فلسطين ، كما استدعى احد مقدمي المذكرة ويدعى جبرائيل حداد ونصح باسقاط مشروع برقية الاحتجاج ، وافهم ان استمراره في معارضته الصهيونية سيكون له اسوأ الاثر على مصالحه الخاصة ، وكان الرجل من رجال الاعمال الذين يتعاملون مع السلطات البريطانية في مصر . الا انه ازاء الحاج الزعماء السوريين قامت السلطات البريطانية بارسال البرقية الى لندن في الرابع عشر من نوفمبر (تشرين ثان) مشفوعة بمذكرة خاصة تعبر عن وجهة نظر المسؤولين البريطانيين في القاهرة .

وقد بحث سير مارك سايكس في ١٦ نوفمبر (تشرين ثان) الى المسؤولين البريطانيين في القاهرة برد الحكومة البريطانية على احتجاج الزعماء السوريين ، ومن ابرز ما جاء في هذا الرد

وتتجلى السلبية التي خيمت على العرب في مواجهة تصريح بلفور اثناء الاحتفالات التي اقامها اليهود في الاسكندرية على وجه الخصوص احتفالا بصدد التصريح . ويترك لنا المندوب الامريكى وليام بيل في تقريره رقم ٥ بتاريخ السادس والعشرين من نوفمبر (تشرين ثان) ١٩١٧ صورة لما جرى في مصر عقب اصدار التصريح تحت سمع وبصر المصريين وعرب الشام المقيمين في مصر . فقد ذكر بيل ان الاسكندرية شهدت مظاهرتين كبيرتين من اجل قضية الصهيونية ، كانت الاولى في عيد « شكل » احد اعياد اليهود ، وقد اقيم احتفال في مسرح الهمبرا الذي ازحم بالناس ، (من الارض الى السقف) ، وحضره زيور باشا محافظ الاسكندرية ومعظم زعماء الجالية اليهودية وعدد غير قليل من الجنود البريطانيين اليهود ، وفي هذا الاحتفال قدم عرض تمثيلي باللغة الفرنسية اظهر الالام التي كان يعانيها اليهود في روسيا ، وانتهى الحفل بخطاب حماسي بليغ القاه مسيو جاك موصيرى رئيس المنظمة الصهيونية في مصر ، قال فيه : ان الصهيونية — تلك الفكرة الخيالية — قد صارت حقيقة واقعة ، واهاب باليهود المصريين الى التنبه والاهتمام بالمسألة اليهودية والانضمام الى الصهيونية .

اما المظاهرة الثانية فقد قامت في يوم السبت الحادي عشر من نوفمبر (تشرين ثان) ١٩١٧ عندما عقد اجتماع حاشد في حديقة رشيد بالاسكندرية تحت رعاية اللجنة المركزية للمنظمة الصهيونية في مصر ، وحضره ما بين سبعة آلاف وثمانية آلاف من بينهم محافظ الاسكندرية مرة أخرى ، ومندوبون عن مختلف المؤسسات والمنظمات والمدارس اليهودية في مصر ، وكبير حاخامات الاسكندرية ، وقد ساد الاجتماع حماس منقطع النظير بسبب نشر تصريح بلفور في اليوم السابق (١٠ نوفمبر) وقد وقف مسيو فيليكس طوبى ، ليفتح الاجتماع ويرحب بالحاضرين فأمسك بنسخة من صحيفة « لاريفورم » الصادرة في نفس اليوم متضمنة تصريح بلفور ، وأخذ يلوح بها أمام الحاضرين فاشتعل حماسهم وقابلوه بعاصفة من التصفيق ، وعلى الفور تقرر في الاجتماع ارسال برقيتين باسم مسيو جاك موصيرى الاولى الى مستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية تعبيرا عن امتنانهم العميق للحكومة البريطانية ، والبرقية الاخرى الى الدكتور هاييم وايزمان الذي كللت مساعيه بالحصول على التصريح بنجاح ، على ان تتضمن البرقية الرسالة اليه (تهانينا القلبية على تصريح بلفور وامتناننا لجهودكم) وتأييد المجتمعين (لاعادة جعل فلسطين وطننا قوميا للشعب اليهودي) وثقتهم في ان

ان « الهدف الذى ترمى اليه الحكومة البريطانية ليس فقط المحافظة على القضية العربية، بل العمل ايضا على وضع الحركة العربية فى مكانها الملائم بين دواعى السياسة الدولية وحركات الحصر، وان عدم التوفيق بين الحركة العربية وبين وجهات نظر مختلف الحكومات والعناصر يحرمها من العون السياسى الضرورى لبقائها بعد الحرب » .

ثم ذكر سايكس ان الحكومة البريطانية « قد اعترفت بالصهيونية وهى اعظم حركة بين اليهود وانا على يقين من ان تكاتف الصهيونية والقومية العربية سيجعل تحرير العرب امرا مؤكدا » . اما اذا تنافرتا فان الامر لن يصبح معقدا فحسب بل وسيصير من الصعب السيطرة على ناصية الحال » .

وبالاضافة الى تبليغ رد سايكس الى الزعماء السوريين نصحهم كلايتون بان من مصلحتهم التفاهم مع اليهود والارمن لتحرير البلاد من نير الترك، وان معارضتهم للصهيونية ستضر القضية العربية، مبينا لهم نفوذ الصهيونية فى كل انحاء العالم، وان تصريح بلفور لا يعنى انشاء دولة او حكومة يهودية فى فلسطين، وانما يعنى منح اليهود حق الهجرة الى فلسطين والاقامة فيها بحيث تصبح لهم نفس الحقوق التى يتمتع بها سكان البلاد الاصليين .

ويقول المندوب الامريكى وليام بيل فى أحد تقاريره ان الزعماء السوريين فى مصر شعروا بالارتياح ازاء تأكيد كلايتون، بأنه لن تقام فى فلسطين دولة يهودية ولن تفرض على السكان العرب حكومة يهودية، ولو ان بيل — فى احاديثه مع اعضاء المكتب العربى مثل كلايتون وفيلدنج — استنتج ان المسئولين البريطانيين لم يفهموا حقيقة ما كانت تعنيه الحكومة البريطانية بعبارة انشاء وطن قومى لليهود فى فلسطين، وان هذا الغموض حول عبارة الوطن القومى تكرر فى رد سايكس على الزعماء السوريين مما حمل بيل على الاعتقاد بأن كل ما كانت تهدف اليه الحكومة البريطانية من هذه التصريحات الغامضة انما هو تهدئة العرب وازالة مخاوفهم، ومنع نشوب قلاقل ضد الصهيونيين وسياسة بريطانيا .

وازاء الارتياح الكاذب الذى شعر به لفيف من السوريين فى مصر بعد تصريحات المسئولين البريطانيين اعتقد الزعماء السوريون ان العرب بحكم اقامتهم السابقة الطويلة فى فلسطين سيكونون العنصر الاقوى فى الادارة وبذلك يمكنهم اصدار التشريعات التى تحميهم، وفات الزعماء

السوريون ان الادارة فى فلسطين مستؤولة الى بريطانيا صانعة تصريح بلفور وذلك طبقا لاتفاقية سايكس بيكو التى ابرمتها بريطانيا مع فرنسا عام ١٩١٦ والتى بدات اخبارها تتسرب الى مختلف الاوساط بما فيهم العرب انفسهم وقد بلغ من اقتناع الزعماء العرب فى مصر بتصريحات المسئولين البريطانيين ان راوا من الصواب التخلي فى ذلك الوقت عن معارضة الصهيونية، بل وبدا البعض يتحدث عن التعاون معها، فاجتمعوا اكثر من مرة ببعض الشخصيات اليهودية فى مصر مثل جاك موصيرى رئيس المنظمة الصهيونية فى مصر وتبدلت فى هذه الاجتماعات وجهات النظر واعلن الصهيونيون خلالها انهم لا يذهبون الى فلسطين كمغتصبين وانما كاخوة للمساعدة فى بناء وتطوير البلاد . واعربوا عن رغبتهم فى ان يعقد الزعماء العرب اجتماعات لاثارة الحماس بين جموع العرب من اجل تفاهم عربى يهودى، ولكن الزعماء السوريين وجدوا انه ليس من الحكمة الاقدام فى ذلك الوقت على مثل هذه الخطوة، وذلك الى ان « ينمو وعى الجموع العربية فتقبل الترحيب بهجرة اليهود الى فلسطين » .

موقف الزعماء السوريين فى مصر

من البعثة الصهيونية

وعقب صدور تصريح بلفور رأى الصهيونيون ان ينقلوا نشاطهم الى داخل فلسطين التى كانت القوات البريطانية قد احتلت جزءا منها، ووجد هذا الاتجاه تشجيعا من الحكومة البريطانية، فتقرر تشكيل بعثة صهيونية تسافر الى فلسطين وتمثل صهيونى بريطانيا والدول المتحالفة معها، وعلى الرغم من ان الهدف الظاهرى لهذه البعثة — كما صرح بلفور فى البرلمان — هو بحث حالة المستعمرات اليهودية التى قاست من ويلات الحرب، فقد كانت للبعثة اهداف اخرى منها دراسة امكانيات فلسطين الاقتصادية وتمهيد السبيل امام الهجرة اليهودية المنتظرة والعمل على ازالة العداء مع العرب ومحاولة اقامة علاقات ودية معهم، كما كان فى النية زيادة اختصاصات البعثة تدريجيا حتى تتمكن من التدخل فى النظام الادارى فى فلسطين، وبذلك تصبح نواة للوجود الصهيونى فى فلسطين باختصاصات ادارية حكومية .

وفى مارس (اذار) ١٩١٨ وصلت البعثة

الصهيونية الى القاهرة في طريقها الى فلسطين ، وقد لقيت ترحيبا من المنظمات والجمعيات اليهودية في مصر واستقبلتها السلطات البريطانية استقبالا رسميا . وقد عقدت البعثة بعض الاجتماعات مع لقيف من الزعماء السوريين في مصر بناء على طلب السلطات البريطانية بحثت خلالها العلاقات بين اليهود والعرب في فلسطين وطبقا لما ينكره المندوب الامريكى في مصر وليام بيل اكد وايزمان رئيس البعثة الصهيونية للزعماء السوريين ان الصهيونيين لا يرغبون في اقامة حكومة يهودية في ذلك الوقت لانها ستكون بالغة الضرر على مصالحهم وان كل ما يبتغيه اليهود هو ان يجدوا في فلسطين ملجأ من الاضطهاد .

وفي خطاب بعث به سليمان بك نصيف أحد السوريين المقيمين في مصر الى محرر صحيفة الكوكب التي كانت تصدرها سلطات الاحتلال في مصر بتاريخ ١٤ يونيو (حزيران) ١٩١٨ نادى بضرورة شعور العرب بالثقة في بريطانيا لانها كانت صديقة للعالم الاسلامي والعرب لسنوات عديدة مضت وان في سياستها التقليدية ضمانا كافيا للعرب ، على ان مصالحهم ستكون موضع الاعتبار ، وعلاوة على ذلك فان حكسها الذي جربه العرب يتسم في رأى الزعيم السوري ، بالعدل وعدم التحيز ، ولذلك نادى بابعاد كل المخاوف وتكريس كل جهود العرب للعمل في معاونة بريطانيا .

الا اننا لا نستطيع ان نأخذ رأى الزعماء السوريين في مصر على علاقته بهم كانوا يعيشون في كنف بريطانيا لا يستطيعون ان يعصوا لها امراء ، وبريطانيا حريصة على تنفيذ وعودها للصهيونية ويهمها الاتفاق معارضة العرب حتى لا يثير لها ذلك المتاعب في فلسطين التي ستؤول ادارتها اليها . وبالإضافة الى ذلك فان الزعماء السوريين المقيمين في مصر ما كانوا ليعبرون عن رأى جموع الشعب العربى في فلسطين ، وهو رأى يعلمه حق العلم رجال المخابرات البريطانية وعلى رأسهم كلايتون ، فانه بعد ان اتضحت سياسة الحكومة البريطانية ازاء الصهيونية ووصلت البعثة الصهيونية الى فلسطين توالى على الزعماء السوريين في مصر خطابات الاحتجاج من اهل فلسطين وكلها مليئة بالعداء للصهيونية والخوف منها ، حافلة بالنسخة معبرة عن القلق ، وقد اعترفت بذلك النشرة العربية Arab Bulletin التي كانت تصدرها المخابرات البريطانية في القاهرة ، وقد جاء فيها انه « لاشئ يضر بعلاقتنا مع السكان غير اليهود اكثر من غموض تصريحاتنا ازاء الصهيونية » و « ان التصريح البريطانى اثار مخاوف العناصر العربية في فلسطين بدرجة ضاع معها الامل في تحقيق الهدوء والسكينة في ارض الميعاد » .

كما اعتبر هوجارت ان زيارة البعثة الصهيونية لفلسطين كانت سابقة لاوانها .

وعندما اذاع الترك نبا تصريح بلفور كانت القوات العربية بقيادة الامير فيصل تغلى مسن السخط والغضب واوشك السخط ان يتحول الى عصيان فيمتنع الجنود العرب عن الاستمرار في مساعدة القوات المتحالفة على التقدم الى الامام .

ولا شك ان وايزمان كان يعنى انه ليس في النية اقامة حكومة يهودية في ذلك الوقت بسبب قلة عدد اليهود ، لان سياسته كانت تقوم على اساس الانتظار الى ان يصبح اليهود - عن طريق الهجرة - اغلبية في فلسطين ، وتؤكد ذلك التصريحات السابقة التي اصدرها وايزمان ومنها تصريحه في ١٧ ابريل (نيسان) ١٩١٧ الذي اعلن فيه ان اقامة دولة يهودية في الحال امر متعذر « ان هدفنا لا يزال الدولة اليهودية ولكن بلوغ هذا الهدف يجب ان ياتى على مراحل اولها ان توضع فلسطين تحت حماية دولة صديقة كبريطانيا لتسهيل الهجرة والاستيطان وتمكيننا من تحضير الجهاز الادارى اللازم لبلوغ هدفنا » وهكذا فالت على السوريين في مصر الذين سروا لتأكيد وايزمان ان فتح باب الهجرة اليهودية على مصراعيه سيقرب ميزان النسبة العددية بين العرب واليهود في فلسطين ، من هذا نرى ان الزعماء السوريين في مصر لم يفتنوا الى خطورة الصهيونية وكان منهم انصار لبريطانيا وسياستها مثل فارس نمر صاحب المقطم الذي بلغ من مشايعته لبريطانيا ان بعث الى مستر جاري ممثل الولايات المتحدة الدبلوماسى في القاهرة يطلب اليه ان تتوسط الولايات المتحدة لدى فرنسا لكي تتنازل عن حقوقها في الشام لبريطانيا التي تسيطر على كل من العراق ومصر بدعوى ان هذا سيكون في مصلحة الاقطار العربية الثلاثة ، وادعى فارس نمر ان حكم بريطانيا في الشام سيكون عادلا ، لا محابة فيه لطائفة على حساب الاخرى وخاصة في فلسطين . وفي الوقت نفسه طفقت المقطم تنصح اهل فلسطين بعدم المبالغة في تقدير اخطار الهجرة اليهودية الى بلادهم حيث « لا يسع المرء ان يعارض نواميس الطبيعة والعمران فلا يحسن بالفلسطينيين ان يتمادوا في المبالغة في وصف خطر يظهر أن اسمه اكبر من فعله » .

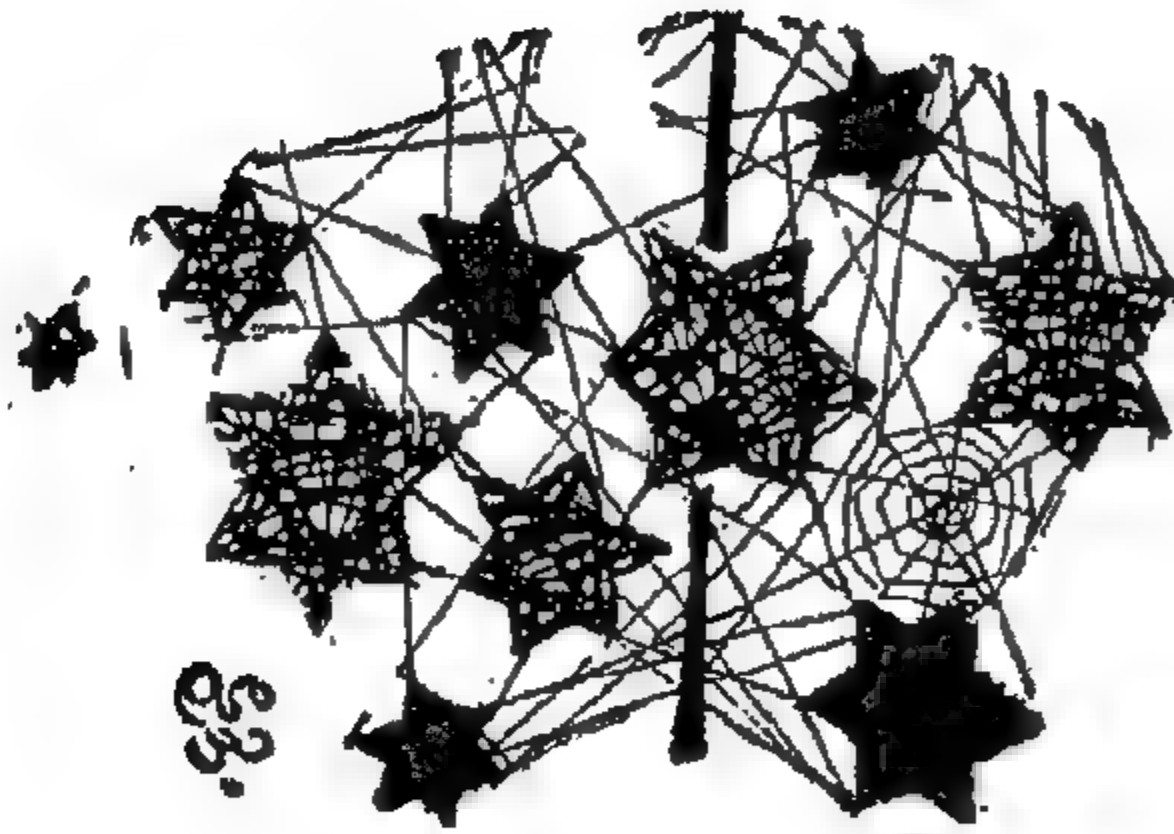
البعثة السورية الى فلسطين

ولم يقتصر موقف الزعماء السوريين المقيمين في القاهرة على ذلك بل ان بعضهم طلب من السلطات البريطانية في مصر ان تسمح لهم بزيارة فلسطين لكي يشرحوا لاهلها العرب وجهة نظرهم ويبرروا موقفهم من الصهيونية ، ويحاولوا اقناع عرب فلسطين بأن من مصلحتهم عدم معارضة الصهيونية . الا انه يبدو ان السلطات البريطانية كانت لاتزال في شك من نوايا هؤلاء الزعماء ، او لعلها لم تكن قد قدرت بعد خطورة معارضة الفلسطينيين للصهيونية ، غير ان السلطات البريطانية لم تلبث ان وافقت على سفر البعثة السورية الى فلسطين وذلك بعد ان اتضح لها ازدياد حدة التوتر والسخط بين الاهالي العرب ، وخاصة عندما وصلت البعثة الصهيونية الى البلاد . وقد لمست البعثة السورية اثناء زيارتها لكل من القدس وبيافا في مايو (ايار) ١٩١٨ عمق الشعور المعادي للصهيونية والقلق الذي ينتاب العرب في فلسطين ، وقد استمعت البعثة الى الشكاوى المريرة التي تقدم بها العرب عن سوء معاملة اليهود في فلسطين لهم منذ صدور تصريح بلفور ، ومحاباة السلطات البريطانية لليهود بتركيز التجارة مع مصر في ايديهم دون العرب ، الامر الذي جعل الامريكي وليام بيل يطالب في احد

تقاريره بضرورة تدخل دول العالم وخاصة بريطانيا حتى لا يتمدد الصهيونيون - الذين اسكرهم النصر الاول - في اساءة معاملة العرب في فلسطين فيثيرون بذلك العالمين الاسلامي والمسيحي *

وعلى الرغم من هذه المظاهر جميعا فان البعثة السورية بذلت جهودها من اجل تهدئة العرب وازالة مخاوفهم من الصهيونية والهجرة اليهودية الا ان البعثة لم تستطع ان تقف في وجه التيار الجارف ولذلك تحاشت مواجهة الجماهير العربية في اجتماعات عامة واقتصر نشاطها على عقد لقاءات فردية مع بعض اعيان البلاد .

ومن هذا يتضح لنا ان اعضاء البعثة السورية كانوا في خدمة السياسة البريطانية اكثر منهم في خدمة الاهداف العربية ، كما يتضح لنا مدى اتساع الهوة بين الجماهير العربية التي ترى مستقبلها وقد تهدده خطر داهم وبين من تصدوا لزعامتها وقيادتها ممن لم يفهموا المشكلة على حقيقتها رغم وضوحها ، وارادوا مجاملة السياسة البريطانية ، غير مقدرين للعواقب الوخيمة التي سوف تنجم عن التحالف بين الصهيونية العالمية ، والاستعمار البريطاني على حساب مصالح العرب .



الجذور التاريخية

لنضال المرأة في مصر



وديع أمين

في الوقت الذي يجرى فيه العمل على بناء التنظيم النسائي ، تبدو أهمية التعرف على تاريخ الحركة النسائية من أجل التمسك بالاجتماعي ، وعلى مدى مساهمتها في الحركة الوطنية لربط الحاضر والمستقبل بنضالات الماضي .

وغيرهم من العلماء وقادة الفكر ، كل على اختلاف وتنوع أسلوبه في الدعوة وبقدر اجتهاده وبالقدر الذي كان يسمح به زمانه ، وان كانت لا تتعدى في جملتها الدعوة الى طلب الرحمة والاخذ بيد كائن ضعيف مقهور مغلوب على أمره ، لا على أساس كون المرأة انسانا له كامل الحرية والاستقلال . وقد أصبحت تلك الدعوة أكثر نضجا وتطورا عند قاسم أمين الذي كان يرى « ان النساء في كل بلد يقدر بنصف سكانه على الأقل ، فبقاؤهن في الجهل حرمان من الانتفاع بأعمال نصف الأمة ، وفيه من الضرر الجسيم ما لا يخفى ، ولا شيء يمنع المرأة المصرية من أن تشتغل مثل الغربية بالعلوم والفنون والآداب والتجارة والصناعة ، سوى جهلها وإهمال تربيتها ، ولو أخذ بيدها الى مجتمع الأحياء ووجهت عزمها الى محاولتهم في الأعمال الحيوية واستعملت مداركها وقواها العقلية والجسمية لصارت نفسها حية فعالة تنتج بقدر ما تستهلك ، لا كما هي اليوم عالة لا تعيش الا بعمل

صدفة أن ترتبط الدعوة الى تحرير المرأة بالدعوة الى تحرير لوطن ، وذلك من خلال جهاد المثقفين والمفكرين الديمقراطيين الأحرار منذ أواخر القرن الماضي وبداية القرن الحالي ، عندما أخذ المجتمع يفيق من جراحه اثر انتكاسة الثورة العربية ويستجمع قواه ويتهيأ لخوض المعركة الوطنية من جديد ضد الاحتلال البريطاني وكافة مظاهر التخلف الاجتماعي .

ليس

ولعل من المفارقات ان الرواد الاول الذين تصدوا للدفاع عن المرأة ، كانوا معظمهم من الرجال الذين أدركوا بثاقب فكرهم مدى الحاجة الى تحرير المرأة كضرورة اجتماعية وحضارية ، من أجل اللحاق بالمجتمعات الانسانية المتقدمة ، أمثال رفاعة الطهطاوي ومحمد عبده ورشيد رضا

غيرها» (١) ونحن نستطيع أن نميز بوضوح في فكر قاسم أمين آثار تراث الفكر البورجوازي الليبرالي في أوربا في النصف الثاني من القرن الماضي، الذي كان يتجه إليه اهتمام المثقفين المصريين أبناء الطبقة الوسطى البورجوازية الصاعدة في ذلك الوقت.

ولا شك أن قاسم أمين كان يدرك أن تحرير المرأة اقتصاديا، واعتمادها على نفسها، الأساس لتحررها الاجتماعي، والسبيل الوحيد لخلق علاقات اجتماعية جديدة أكثر إنسانية تتحقق في ظلها المساواة بين الرجل وزميلته المرأة العاملة في الحياة، والتي تقوم على التكافؤ والاحترام المتبادل والحب، لا على أساس القهر الاجتماعي والخضوع لضغط الحاجة المادية، وذلك عندما يقرر «لقد مضت الأجيال عندنا والمرأة خاضعة لحكم القوة مغلوطة لسلطان الاستبداد من الرجل، وهو لم يشأ أن يتخذها إلا أمرا صالحا لخدمته، مسيرا بآرائه وأغلق في وجهها أبواب المعيشة والكسب بحيث اضطرها إلى العجز عن تناول وسيلة من وسائل العيش بنفسها» (٢) وأنه «لأرجاء في أن تصير البيوت والعائلات إلى ذلك الوسط الصالح إلا إذا تربت النساء وشاركن الرجال في أفكارهم وآمالهم وآلامهم أن لم يشاركنهم في جميع الأعمال» (٣).

وان كان قد غاب عن فكر قاسم أمين — لأسباب عديدة ترجع إلى ظروف المجتمع المصري في ذلك الحين — أن تحطيم العلاقات الاجتماعية القطاعية في المجتمع المصري، وإقامة علاقات اجتماعية بورجوازية أخرى تسمح للمرأة بالعمل واستغلال جهدها البدني والعقلي، لا يلغى بأي حال الضغط والقهر والاستغلال الواقع عليها. وان كان يغير من أشكاله ومظاهره فقط، وهو مالا يمكن الغاؤه والقضاء على أسبابه ومظاهره وأشكاله إلا في مجتمع اشتراكي، وفي ظل علاقات اجتماعية اشتراكية سليمة يكتفى منها استغلال الإنسان للإنسان وتتحقق في ظلها المساواة الكاملة بين الرجل والمرأة، ولكنها كما قلنا، أي دعوة قاسم أمين، كانت تعد خطوة كبيرة وتقدمية على طريق التطور الاجتماعي والوطني في ذلك الوقت المبكر. ومع ذلك لم يسلم قاسم أمين من هجوم واضطهاد الرجعية التي اتهمته بالكفر والالحاد وهدم أركان الدين، وظل الاضطهاد يلاحقه حتى يوم وفاته، ولكن دعوته كأي دعوة صادقة ونبت أصيل طيب

قد صادفت أرضا صالحة، ووجدت لها صدى وتعبيرا عن الحاجة والمتطلبات الحيوية الملحة للمجتمع الناهض وخاصة في أوساط المثقفين من أبناء الطبقة الوسطى الصاعدة في ذلك الحين.

كما ينبغي أن نشير في هذا الصدد إلى عنصر هام وأساسي، ألا وهو دور المرأة وجهودها ذاتها ومحاولاتها إثبات وجودها عن طريق المشاركة في الأهداف العامة والمركة الوطنية، وتحملها كل عنت ومشقة ومغالبة التقاليد العتيقة، وكانت أن عرفت طريقها في ذلك الوقت المبكر إلى الاجتماعات السياسية التي كان يعقدها الحزب الوطني في ذلك الفترة التاريخية الهامة.

وكان ذلك في يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٠٧ عندما حضرت بعض السيدات باليشامك والحبر إلى دار جريدة اللواء لسان الحزب الوطني، وجلسن مع الحاضرين، ولكن في ركن قصي، وكانت هذه أول مرة في تاريخ البلاد، يبدأ الزعيم مصطفى كامل خطبته، سيداتي وسادتي (٤). وان كان الحزب الوطني قد رحب بالمرأة ودعا إلى تعليمها وتحريرها والترحيب بهافي الاجتماعات السياسية للحزب. غير أنه امتنع عن قبولها وتنظيمها في عضوية الحزب، بسبب عنف وحدة التقاليد السائدة وقتئذ، فكانت أن ظلت تخطب وتشارك في اجتماعات الحزب (٥).

ولقد ساهم في نمو النهضة النسائية في تلك الفترة ظهور نخبة من الشاعرات والكاتبات، أمثال عائشة التيمورية وزينب قواز والكاتبة الشهيرة مي زيادة وملك حفني ناصف وهدي شعراوي ونبوية موسى.

كما بدأت الجامعة المصرية في تنظيم محاضرات في أيام خاصة للنساء اللاتي كان يقيدن الحجاب من سن الثانية عشرة، وكانت تتولى القاءها ملك حفني ناصف ونبوية موسى وليبية هاشم ومي زيادة وغيرهن من السيدات. وظهر في تلك الفترة عديد من المجلات النسائية، يتولى الإشراف عليها عدد من النساء، مثل مجلة «مرآة الحسناء» التي صدرت في عام ١٨٩٦، و«فتاة الشرق» في عام ١٩٠٦، و«الريخانة» في عام ١٩٠٧، و«الجنس اللطيف» في عام ١٩٠٨، و«العفاف» في عام ١٩١٠، و«وقتاه النيل» في عام ١٩١٣، والتي كانت تعنى بالمسائل الخاصة للمرأة والموضة والزينة داخل المنزل، والعناية

[١] تحرير المرأة . قاسم أمين — الناشر : مكتبة الترقى ومطبعها ١٨٩٩ ص ١٩ ، ٢٠ .

[٢] المصدر السابق — ص ٢٤ .

[٣] المرأة الجديدة . قاسم أمين — الناشر : مطبعة الشعب ١٩١١ ص ٢١٥ .

[٤ ، ٥] المرأة المصرية من القراعة إلى اليوم . درية شفيق ص ١١٢ .

بشئون الاسرة والمنزل وأخبار التقدم النسائى فى العالم .

وهذه المجالات لم يقدر لها أن تعيش طويلا ، فهي كما توحى بذلك أسماؤها كانت أبعد ماتكون عن الاهتمام بالمشاكل الاساسية للمرأة ، وتحقيق المساواة فى الحقوق السياسية والاجتماعية بين الجنسين . وقد وجدت النهضة النسائية ترحيبا وتشجيعا من جانب الصحافة وعلى الاخص صحافة الحزب الوطنى وحزب الامة والمثقفين الديمقراطيين امتان عبد العزيز جويش واحمد لطفي السيد . ولكنها كانت تتقدم بخطى وثيدة وتستند الى جهود فردية ، بعيدة عن الحركة بمفهومها العام ، التى تقودها جماعة كبيرة وتستند الى قاعدة اجتماعية عريضة .

ثورة ١٩١٩ والحركة النسائية

وظلت الحال هكذا ، حتى اندلعت الثورة الوطنية الديمقراطية فى سنة ١٩١٩ ، التى كانت بمثابة الصدمة التى أيقظت الامة ونهت الجميع الى مدى التخلف السياسى والاقتصادي والاجتماعى فى ظل الاحتلال والاقطاع ، وفجرت كافة التناقضات الاجتماعية ، ودفعت بجميع الطبقات الوطنية والشعبية الى الشارع حيث تدور المعركة ضد قوات الاحتلال والرجعية ، وكانت ان خرجت المرأة الى الشارع لتشارك بنصيبها فى المعركة الوطنية الى جانب الرجل . وليسجل تاريخ النضال المصرى الحديث لأول مرة يوم ١٦ مارس سنة ١٩١٩ ، ذكرى يوم خروج مايربوا على ثلاثمائة امرأة للتظاهر ضد الاحتلال الاجنبى . وكانت على رأس هذه المظاهرة النسائية هدى شعراوى داعية ومنظمة لها ، وطفن جميعا على دور القنصليات ومعتمدى الدول الاجنبية ليقدمن احتجاجا مكتوبا باسم امهات وأخوات وزوجات ضحايا الاعتداءات البريطانية الوحشية فى الثورة .

ويصف المؤرخ عبد الرحمن الرافعى مشهد تلك المظاهرة الفريدة فيقول : « سارت السيدات فى صفين منتظمين ، وجميعهن يحملن أعلاما صغيرة ، وطفن الشوارع الرئيسية فى موكب كبير ، هاتفات بحياة الحرية والاستقلال وسقوط الحماية ، فلفت موكبهن أنظار الجماهير ، وأذكى فى النفوس روح الحماسة والاعجاب ، وقوبلن فى كل مكان بتصفيق الناس وهتافهم ، وأخذ النساء من نوافذ المنازل وشرفاتها ، يقابلنهن بالهتاف والزغاريد ، وخرج

أكثر أهل القاهرة رجالا ونساء لمشاهدة هذا الموكب البهيج ، الذى لم يسبق له نظير ، وأخذوا يرددون هتافاتهن » (٦) .

وكان أول من أصابهم الفزع السلطات البريطانية ، التى أدركت مدى خطورة وتأثير خروج المرأة المصرية لأول مرة من عزلتها ونزولها الى الشارع للانضمام الى الرجل فى المعركة ، وفى انكاء مشاعر وحماس الجماهير ودفعها الى مزيد من الصمود والعنف ، اذسرعان ما بعثت بجنودها ومصفحاتها لتطويق المتظاهرات فى عرض الطريق بالقرب من بيت سعد زغلول ومحاصرتهم لمدة ثلاث ساعات كاملة ، سقطت خلالها كثيرات بتأثير ضربة الشمس ، ولما لم يجدوا سبيلا الى اربابهن ، عمدوا الى اطلاق سراح معظم المتظاهرات وقبضوا على القائدات اللاتى تزعمن المظاهرة وأودعنهن السجن جميعا ، ولم يفرج عنهن الا بعد أن تقدم قادة الثورة بضماناتهم الشخصية .

ولكن الارهاب والقسوة لم يكن يثنى المرأة عن مواصلة النضال ، فقد تكرر نفس المشهد فى المظاهرة الثانية التى قمن بها فى يوم ٢٠ مارس بعد ذلك .

وفى نفس الوقت خرجت المرأة فى احياء القاهرة الشعبية وسائر المدن والقرى المصرية ، لتشارك فى المظاهرات وتخوض المعركة الى جانب الرجل ، وسقطت منهن كثيرات برصاص الانجليز ، حيث اختلطت دماءهن بدماء الرجال - أمثال حميدة خليل من حى الجمالية ، وسيدة حسن من حى عابدين ، وشفيقة محمد من حى الخليفة ، وصديقة عروس عيد المجيد ابراهيم قتلت فى مذبحه ميت القرشى مركز ميت غمر فى ٢٣ مارس ١٩١٩ ، ورقية بنت احمد متولى من تفهنا الاشراف ، وأم محمد بنت جاد ، ويمنه بنت صبيح من القليوبية والشرقية ، ونعمات محمد وحميدة سليمان وفاطمة محمود من الفيوم . . . نساء عاديات مغمورات تربطهن صلات من قريب أو بعيد بمئات الألوف من العمال الحرفيين والفلاحين البسطاء ، الذين ماتوا أو عادوا مشوهين من الخدمة الاجبارية فى ميادين القتال فى أوزبكيا والشرق الاوسط ، والذين استولت السلطة العسكرية البريطانية على دوابهم ومواشيهم لصالح الحرب الامبريالية .

لجنة الوفد المركزية للسيدات

ولقد كان اشترك المرأة على هذا النطاق فى الثورة ، باعثة لدى قيادة الوفد فى أواخر سنة ١٩١٩ ، على تكوين « لجنة الوفد المركزية

للسيدات» ، من أجل تعبئة وتنظيم كفاح المرأة المصرية تحت اشراف تنظيم الوفد السياسى ، بعد أن تم تكوين اللجنة المركزية للوفد فى أبريل من نفس العام . ويقال أن أول من فكر فى انشاء لجنة الوفد المركزية للسيدات ، كان هو الزعيم سعد زغلول بنفسه .

ففى يوم ٨ يناير سنة ١٩٢٠ اجتمع بالكنيسة المرقسية عدد عظيم من السيدات المصريات يزيد عن ٥٠٠ سيدة فى شكل مؤتمر وطنى عام ، حيث تم انتخاب لجنة الوفد المركزية للسيدات من ١٥ سيدة ليمثلن نساء مصر . وهن فى نفس الوقت زوجات لأعضاء فى قيادة تنظيم الوفد السياسى : وقد قمن بعد ذلك بانتخاب كل من حرم شعراوى باشا (هدى شعراوى) رئيسة — وحرم فهمى بك (استر فهمى ويصا) وكيلة — والانسة فكرية حسنى (سكرتيرة) — وحرم الدكتور حبيب بك خياط (روجينا خياط) امينة للصندوق .

وكان قد سبق التمهيد لهذه الخطوة الدعوة الى اجتماع حاشد للنساء المسلمات والقطبيات فى الكنيسة المرقسية فى ١٢ ديسمبر ١٩١٩ ، لمناقشة الوضع العام فى البلاد ، والاحتجاج على تأليف يوسف وهبه باشا (وهو قبطى جاء به الانجليز والسراى لتهديد البلاد لاستقبال لجنة ملتر . « واصيدرن بياناً ضمنه رأيهن فى الموقف السياسى واخسلاف الانجليز وعودهم فى المسألة المصرية ، وختمنه بتأييد مقاطعة لجنة ملتر والاحتجاج على قدومها والاصرار على التمسك بالاستقلال التام » (٧) ، وبمجرد تأليف هذه اللجنة تألفت لجان أخرى كثيرة فى جميع انحاء البلاد تنظم كفاح المرأة المصرية ، وكانت السيدة صفية زغلول « أم المصريين » رئيسة شرف لجنة السيدات الوفديات وجميع لجان الوفد للسيدات فى انحاء البلاد [٨] .

ويعتبر اجتماع المؤتمر النسائى فى الكنيسة المرقسية ، وما اتخذ فيه من قرارات واداعتها فى بيان على الامة ، أمر له مغزاه السياسى الوطنى فى ذلك الوقت ، وردا على محاولات الاستعمار والرجعية لاحداث شقاق بين عنصرى الامة لتفتيت الوحدة الوطنية التى بدت أروع ما تكون خلال الثورة .

وقد قامت اللجنة بدور بارز وهام خلال الاعوام التالية ، وفضلا عن جهودها فى تنظيم المظاهرات

النسائية والقاء الخطب الحماسية والعناية بالجرحى والمصابين برصاص الانجليز ، فقد لعبت المرأة من خلال لجنة السيدات دورا خطيرا وذلك عندما اشتدت موجات الارهاب والقمع الذى تعرضت له القوى الوطنية وملاحقة العناصر الثورية من جانب السلطات العسكرية البريطانية والحكومات العميلة وقتئذ ، مما حدا بها الى الالتجاء لاساليب الكفاح السرية المختلفة لمواصلة العمل الثورى ، واخذت على عاتقها مهمة توزيع المنشورات فى انحاء البلاد وتوفير الاماكن السرية لاجتماع زعماء الثورة بعيدا عن أعين الجواسيس ورجال البوليس ، ونقل تعليمات قيادة التنظيم السرى للوفد الذى يشرف عليه عبد الرحمن فهمى الى قادة الثورة فى انحاء البلاد .

وربما ليس هناك ابلغ من شهادة الاعداء انفسهم بدور كفاح المرأة المصرية أثناء الثورة الوطنية ، وهو ما يعترف به السير فالنتين شيروول مراسل جريدة التيمس البريطانية « ان النساء فى الريف اللاتى تأثرن أيضا باجراءات السلطة قد اشتركن مع الرجال فى نزع خطوط السكك الحديدية وتحطيم أعمدة التلغراف وكافة الحوادث التى حدثت فى داخل البلاد ، كما اشتركن فى المظاهرات الصباحية ضد لجنة ملتر ، حيث كن يركبن عربات الترام بلا أجر ، وهن يصحن « يسقط ملتر » ملوحات بأعلامهن فى وجوه الاجانب » (٩) .

كما يعترف كاتب انجليزى آخر هو جورج يونج بقوله « ان الدور الذى لعبته المرأة المصرية منذ اليقظة الاولى للوعى القومى حتى المظاهرات فى العصيان الاخير كان أكثر بروزا عن مساهمة النساء فى الحركات الوطنية فى البلدان المجاورة » (١٠) .

ولقد استطاعت المرأة بجهودها واشتراكها فى الثورة الى جانب الرجل واستشهادها دفاعا عن حرية واستقلال الوطن ، أن تسهم الى حد كبير فى تغيير النظرة الاجتماعية والحالة النفسية لدى أقسام واسعة من الرأى العام فى البلاد ، كما ينبغى أن نشير الى حقيقة أخرى ، وهى دخول المرأة المصرية مجال العمل الصناعى ومعاناة الاستغلال الرأسمالى ، واشتداد الحاجة اليها كأيد عاملة رخيصة زهيدة التكلفة ، مما استدعى بالتالى تأكيد دورها البناء فى المجتمع ، والوقوف الى جانبها والدفاع عنها ، فنجد الحزب الاشتراكى المصرى فى

[٧] المصدر السابق ج ٢ : ص ٧٥

[٨] المرأة المصرية من الفراعنة الى اليوم . ص ١٢٩

[٩] أحمد طه أحمد — المرأة كفاحها وعملها . ص ٧٠ — نقلا عن كتاب « مصر » .

[١٠] المصدر السابق . ص ٧١ — نقلا عن كتاب « مصر » .

ذلك الوقت يطالب فى برنامجها « للنساء التمتع بالحقوق السياسية والاقتصادية والاجتماعية » وجعل التعليم اجباريا للجميع بنين وبنات » .

وكان من الطبيعى ان يثير كفاح المرأة المصرية اهتمام الرأى العام العالمى عن طريق اخبارها التى كانت تنقلها الصحافة الاوربية ، مما دعا بالاتجاه النسائى الدولى للدفاع عن حقوق المرأة السياسية والاجتماعية ، الذى تكون فى اعقاب الحرب العالمية الاولى ، الى توجيه الدعوة الى هدى شعراوى والسيدات المصريات للاشتراك فى مؤتمره السنوى فى سويسرا عام ١٩٢٠ ، غير ان ظروف الكفاح قد حالت دون اجابة الدعوة فى ذلك الوقت .

وفى شهر يناير سنة ١٩٢٢ عقب القبض على سعد زغلول وصحبه ونفيهم الى مالطة ، قامت لجنة الوفد المركزية للسيدات بتنظيم حملة المقاطعة السلبية ، تلبية للنداء الذى اعلنته القيادة الوفدية فى ٢٣ يناير ، بصفتها المعبرة عن مصالح البرجوازية الوطنية امام طغيان المصالح الاستعمارية فى البلاد ، بعدم التعاون مع الانجليز ومقاطعة كافة البنوك وشركات التأمين ووسائل النقل والبضائع الانجليزية والدعوة الى تشجيع المصنوعات المحلية ، ونجحت المقاطعة بدرجة كبيرة اثارت حنق الانجليز ، وذلك بفضل الحملة التى نظمتها هدى شعراوى والسيدات المصريات وتعبئة الطالبات والطلبة للدعوة لقرار المقاطعة بين المواطنين ومنع الجماهير من التعامل مع الشركات والمحال التجارية الانجليزية .

على ان جهود المرأة لم تقف عند حد ، وفى ١٧ يوليو سنة ١٩٢٢ ، وعلى اثر الانباء التى تواترت عن تدهور صحة سعد زغلول فى منفاه ، توجه وفد من السيدات المصريات على رأسه حرم المرحوم رياض باشا ، وحرم ويسان واصلف بك لمقابلة اللورد اللنبى وسلمته احتجاجا مكتوبا على ابعاد الزعيم سعد زغلول الذى اعتلت صحته ، وقام الوفد ايضا بمقابلة توفيق نسيم رئيس الديوان الملكى وسفراء الدول الاجنبية وسلمهم احتجاجات مماثلة ، كما بعث الوفد النسائى باحتجاجات اخرى الى مجلس العموم البريطانى ورئيس وزراء بريطانيا والصحف الانجليزية [١١] .

الاتحاد النسائى المصرى

وحركة تحرير المرأة

ولعل من أبرز الاحداث التى شهدتها البلاد فى

هذه الايام ، وتعد من أهم نتائج ثورة ١٩١٩ الاجتماعية وحركة تحرير المرأة هما : عملية نزع الحجاب التى كانت أول من أقدمت عليها هدى شعراوى وزميلتها سيزانبراوى أثناء عودتهن من المؤتمر النسائى الدولى فى روما فى مستهل عام ١٩٢٣ ، اذ سرعان ما اقتفت أثرهن الكثيرات . وخرجت المرأة الى الشارع لتواجه المجتمع والحياة سافرة الوجه ، بعد أن كانت تسير فى الشارع كالخيمة السوداء المتحركة ، كما وصفها أحد الاجانب الذين زاروا مصر من قبل .

وكان الحدث الثانى هو الاعلان عن تأسيس الاتحاد النسائى المصرى فى ١٦ مارس من نفس العام ، كفرع من الاتحاد النسائى الدولى للدفاع عن حقوق المرأة السياسية والاجتماعية .

وجاء هذان الحدثان فى وقت ازداد فيه دور المرأة فى الانشطة الاجتماعية المختلفة ، واشتدت حاجة المجتمع اليها . وقد قوبل ميلاد الاتحاد النسائى بالترحيب والتأييد الشديدين من جانب الاوساط الشعبية والطبقة الوسطى وأصحاب الاقلام الحرة ، كما قوبل فى نفس الوقت بحملة عنيفة من جانب الدوائر الاستعمارية والرجعية والعناصر المتخلفة والمتزمتة من هواة اقتناء النساء واستعبادهن ، الذين اعلنوا معارضتهم لنيل المرأة حقوقها ، بزعم الخروج على الدين والتقاليد ومنافسة الرجل فى مجالات العمل والكسب ، او لاسباب بيولوجية او لنقص فى تكوينها وعقلها ، الى آخر هذه الادعاءات المهيئة للنيل من كرامة المرأة والتصغير من شأنها .

ولكن العجب سوف يزول عند البحث عن الاسباب الموضوعية وراء تلك الحملة المغرضة ضد المرأة ، فقد انتهت فى ذلك الوقت لجنة الثلاثين المكلفة بوضع الدستور ، بعد استبعاد أنصار سعد زغلول منها ، وظهر بجلاء موقف الرجعية من المرأة المصرية ، وهى التى لم تنس بعد دورها أثناء الثورة . فقد حرّمها الدستور من جميع حقوقها السياسية مثل حق الترشيح ، والانتخاب ، فى الوقت الذى منح فيه حق الانتخاب للاميين من الرجال . كما ازدحم بالمواد التى تنظم وتحافظ على العلاقات الاقطاعية والراسمالية فى المجتمع ، والابقاء على استغلال الرجل للمرأة أو بمعنى أدق استغلال نصف المجتمع لنصفه الآخر .

غير ان هذه المحاولات الرجعية لم تنل من عزيمة المرأة ومواصلة السعى من أجل اثبات وجودها واستخلاص حقوقها . فنجد انه عقب تولية سعد للوزارة فى مستهل عام ١٩٢٤ وافتحاح البرلمان يتقدم الاتحاد النسائى بالاشتراك مع لجنة الوفد للسيدات الى الوزارة بعبدة مطالب سياسية

ونسوية ، مثل اقرار حق الانتخاب ، ومساواة الجنسين فى التعليم ، وتعديل بعض قوانين الاحوال الشخصية ، وتقرير سن السادسة عشرة حدا أدنى لزواج الفتاة ، ومنع تعدد الزوجات الا فى الحالات الخاصة ، ووضع حد لفوضى الطلاق الخ وتمكنت عن طريق ضغط اقسام واسعة من رأى العام والصحف الوطنية والاقلام الحرة من توصيل هذه المطالب الى داخل البرلمان . ولكنها تجد اعراضا من البرلمان بخصوص هذه المطالب فى ذلك الوقت .

وينتهز الاتحاد النسائى فرصة اذاعة خطاب العرش فى افتتاح الدورة البرلمانية الثانية فى ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٤ وخلوه من أى اشارة تتعلق بمطالب وحقوق المرأة ، فتبعث هدى شعراوى بمذكرة احتجاج باسم الاتحاد النسائى المصرى ، الى كل من رئيس مجلس الشيوخ والنواب وتجدد فيها مطالب المرأة ، وتنتقد خطبة العرش « ومن انها عنيت بالتنصيص فيها على موضوعات شتى منها ما هو اقل أهمية من مسائلنا كتنصيصها على اصلاح نتائج المواشى وتحسين الاسمدة » . كما تنعى على وزارة سعد زغلول لموقفها من مطالب المرأة بقولها : « ومما يزيد فى أسفنا ان الحكومة لم تقف عند حد هذا الاغفال بل تعدته الى حد تعطيل روح بعض القوانين التى صدرت فى صالح المرأة قبل توليتها الحكم ، فقد أصدرت منشورات للمحاكم الشرعية تجيز اثبات سن الفتاة عند زواجها بشهادة أقاربها ، مع ان القانون يقتضى لاثبات السن تقديم وثيقة رسمية . » وان الحكومة استبقت العمل بتلك القوانين الرجعية القديمة التى تمنع قبول الفتاة فى المدارس العالية وتمنع قبولها فى الامتحانات الثانوية والنهائية » (١٢)

الخلاف بين هدى شعراوى

وسعد زغلول

ولقد أكدت تطورات الاحداث السياسية منذ اندلاع الثورة فى مارس سنة ١٩١٩ ، عدم تخلف المرأة المصرية عن الاهتمام بقضية الحرية والاستقلال ، والمشاركة فى الحركة الوطنية كجزء حى متفاعل من جسد الامة . غير ان التطورات الخطيرة التى شهدتها البلاد فى هذه الفترة من أواخر عام ١٩٢٤ ، كانت لها آثارها التى انعكست على كيان ومستقبل الحركة النسائية فى مصر لسنين طويلة فيما بعد . ففى ذلك الوقت كانت سحب الازمة السياسية مع بريطانيا تتجمع فى

سماء البلاد وتتأخذ بخناق وزارة سعد زغلول الوفدية ، وهى أزمات ساهمت فى خلقها الوزارة الوفدية وسياسة البورجوازية الوطنية ، بانتهاجها سياسة معادية لمصالح العمال والفلاحين ، وضرب القوى الاشتراكية وحل اتحاد العمال بالاسكندرية والقبض على القادة النقابيين ، وتحريم الاجتماعات العامة ، مما أفقدها الكثير من ثقة وتأيد الطبقات الشعبية ، الامر الذى اضعف من موقفها تجاه الانجليز والسراى وبقيّة القوى المضادة فى الداخل ، وجعل سياسة الوفد البورجوازية غير محددة تماما بالنسبة لقضية الحرية والاستقلال ، وتتذبذب بين أسلوب المهادنة والمفاوضات السلمية داخل الحكم وبين الموقف العنيد المتصلب خارج الحكم . حتى وصلت تلك الازمة مع بريطانيا الى ذروتها اثر حادث اغتيال السردار فى ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٤ . وتحرك القائد النبى فى مظاهرة عسكرية الى مجلس الوزراء ليسلم الانذار والمطالب البريطانية الشهيرة الى سعد زغلول .

وأمام هذه المحنة الشديدة التى تتعرض لها الوزارة والبلاد ، تحركت لجنة المقاطعة برياسة هدى شعراوى ضمن سائر القوى الوطنية والشعبية لمساندة سعد زغلول فى مواجهة الطغيان البريطانى . وبعثت هدى شعراوى الى سعد زغلول بتلغراف فى صباح يوم ٢٣ نوفمبر تقول فيه « مهما كان أسف البلاد عظيما من الجناية التى اغتالت حياة قائد عظيم فلن ينبغى للتكفير عنها التضحية بشرف الامة وكرامتها ، ، لذلك تطلب « لجنة المقاطعة » من دولتكم الاحتفاظ بهذه الكرامة برفض طلبات انجلترا . ومع علمنا بأن تلك الدولة بيدها ان تنفذ بالقوة ما طلبته نرى من العار أن يذبح أبناء البلاد كرامة أمتهم بأيديهم خصوصا وان حكومتنا قامت والشعب باعلان استنكار الجريمة والحكومة مجدة فى البحث عن الجناة ، وقد وثقت للقبض على فريق منهم قياما بواجبها لا خنوعا لسطوة انجلترا » (١٣)

ولكن سعد زغلول انطلقا من سياسة الوفد المتذبذبة واستطرادا لمواقفه السابقة منذ توليه الحكم ، وافق على معظم المطالب التى وردت فى الانذار البريطانى ، وذلك قبل أن ينتهى يوم ٢٣ نوفمبر .

وخرجت الصحف فى اليوم التالى تحمل صفحاتها عنوان كبير « كتاب مفتوح لصاحب الدولة سعد زغلول » بتوقيع هدى شعراوى ، وبعد ان تسرد هدى شعراوى الاخطاء التى تردى فيها سعد زغلول وتنتقدها بعنف ، تقول فى نهاية الكتاب :

يا دولة الرئيس :

تمسكت بك البلاد وعهدت اليك الحكم رجاء أن تفي بما وعدتها من تحقيق استقلالها التام في مصر والسودان . وها أنت ترى أنه كلما طال العهد على ولايتك الحكم كلما بعدت الأمة عن نيل هذه المطالب . وها أنت ترى ان السياسة التي اتبعتها كان ختامها اليوم ما وقع من فصل السودان وطرد المصريين منه وتدخل الانجليز في شئون مصر الداخلية نفسها . كذلك التمس منك ما دمت لم توفى وانت في الحكم لتحقيق عهدك بعمل ايجابي الا تكون على الاقل حجر عثرة في سبيل جهاد امتك للتخلص من الحالة الحرجة التي وصلت اليها « لا اقول بسبب سياستك ، بل يكفي ان اقول اناء حكمك » وذلك بعمل سلبي ، هو التخلي عن الحكم فلم يبق سبيل لظهور استيائك واحتجاجك على هذه التعدييات ومشاركتك لامتك في آلامها الا الرجوع الى صفوفها في هذا الوقت العجيب [١٤] .

وبدلا من ان يعمل سعد زغلول على تدارك الموقف ، يتقدم الى الملك باستقالة وزارته في اليوم التالي ٢٤ نوفمبر .

وتنتهز القوى المضادة فرصة استقالة سعد زغلول بصفته القيادة السياسية للحركة الوطنية وتخليه عن الحكم ، لتقوم بتنفيذ مخططها الرجعي الاستعماري ، وجاءت بوزارة أحمد زيور في نفس اليوم ليقوم بدور الجلال للحركة الوطنية ، وتحت شعار انقاذ ما يمكن انقاذه ، شنت الحرب على الحركات الوطنية والشعبية بشتى الوسائل لاجلها والقضاء عليها .

وكان رد لجنة المقاطعة برياسة هدى شعراوي ، بأن دعت الى عقد مؤتمر نسائي كبير في (٢٨ نوفمبر عام ١٩٢٤) لاعلان موقف المرأة تجاه السياسة الرجعية الاستعمارية والاحتجاج على أعمال القمع والاجراءات التصفوية للحركة الوطنية ، واتخذ المؤتمر جملة قرارات سياسية هامة من بينها : ان اللجنة تعلن احتجاجها على الوزارة بوقف البرلمان وابعاد نواب الأمة ، وعدم اعلانها برنامجا بما ستعمله حالا للامزة الحاضرة والاحتجاج على قبول الوزارة وحبس عدد من النواب دون اعلانهم التهم التي وجهت اليهم وقبل الرجوع الى البرلمان في أخذ تصريحه بجواز القبض عليهم ، واستنكار أعمال الوزارة بعدم احترام الدستور بتعطيل البرلمان والقبض على بعض أعضائه ، واستنكار سكوت الحكومة ازاء

تصرف الانجليز باخراج الجنود المصريين من السودان ، والاحتجاج على موقف الوزارة من خروج الجيش البريطاني وطوافه بالشوارع بشكل استفزازي واستثارة عواطف الشعب » . وفي ختام هذه القرارات تعلن اللجنة : تنبيه جميع طبقات الشعب من أفراد وجماعات وهيئات نيابية ونقابات مختلفة بأن ساعة الخطر قد دقت وان الوطن في حاجة الى التضافر من جميع أبنائه وتناسي الاحقاد والاضغان لدرء ذلك الخطر بالطرق السلمية المشروعة » (١٥)

ولقى قرار لجنة المقاطعة استجابة وتأييدا فوريا من جانب القاعدة النسائية في أنحاء البلاد ومن الهيئات الوطنية في مصر والخارج ، حتى اننا نجد هدى شعراوي تبعت في يوم ٣٠ نوفمبر الى حرم عبد الله الصوري بمدينة مدغلووط ردا على رسالتها قائلة : أشكركن والسيدات اللاتي تفضلن بالاشتراك معكن في تعضيدي وأرجو بمعاونتكن انتشار هذه الروح المباركة بين جميع الطبقات آمل أن تكلل مجهوداتنا جميعا برد اعتداء الخصم ونيل البلاد حقها » [١٦] . وتبعت الجمعية المصرية بباريس الى هدى شعراوي تقول « نحى وطنيتك ونؤيد مطالبك الخاصة بالسيدات ونناشدك بث الدعوة للاتحاد المقدس بين الاحزاب ونرجو ان تستمرى في تنفيذ فكرة المقاطعة » [١٧] .

ولقد كان من المنتظر بعد ذلك ان يتجه تطور الحركة النسائية في الاتجاه الثوري الصحيح كقوة اجتماعية وطنية لها وزنها وتأثيرها السياسي ، وذلك كامتداد طبيعي لتاريخها ونضالها السابق منذ اندلاع الثورة تحت قيادة هدى شعراوي رئيسة الاتحاد النسائي أكبر تجمع نسائي وطني في البلاد ورئيسة للجنة الوفد للسيدات ولجنة المقاطعة .

غير ان عنف الضربات التي أصيبت بها الحركة الوطنية والتصدع الذي أصاب قيادة الوفد السياسية ، نتيجة الانقسامات داخل الحزب وتحول البعض الى الجناح المضاد ، والاشتراك في « حزب الاتحاد » او حزب السراي الذي اسسه اسماعيل صدقي ، قد انعكس بدوره داخل الحركة النسائية وأثر في اتجاهها بعد ذلك ودخولها مرحلة التفكك والانقسامات ، خاصة وان القيادة كانت بأيدي زعيمات ينتمين الى العائلات الكبرى ولطبقة كبار الملاك . ومن جهة أخرى فقد ساعد على ذلك الخلاف الذي نشب بين هدى شعراوي وسعد زغلول بسبب رأيها في سياسة الوفد التي زعمت

[١٤] جريدة الاخبار : ١٩٢٤/١١/٢٤

[١٥] جريدة الاخبار : ١٩٢٤/١١/٣٠

[١٦] جريدة الاخبار : ١٩٢٤/١٢/١

[١٧] جريدة الاخبار : ١٩٢٤/١١/٣٠

كيان الحركة الوطنية ، وغضب سعد من لهجة الكتاب المفتوح الشديدة حتى بلغ حد القطيعة النهائية بينهما . وتبع ذلك خروج هدى شعراوي من لجنة الوفد المركزية للسيدات والتخلي عن الحركة السياسية .

ورأى فريق من السيدات الاستمرار في الحركة السياسية فألفن اللجنة السعدية للسيدات برئاسة شريفة رياض . ورأى الفريق الآخر وهو جمعية الاتحاد النسوي برئاسة هدى شعراوي أن يعمل مصر في الناحية الاجتماعية « (١٨)

كل هذه العوامل قد أثرت الى حد كبير في مسار الحركة النسائية المصرية ، وتحديد سياسة واتجاه الاتحاد النسائي وقيادة هدى شعراوي وتحولها الى الطريق الدستوري الاصلاحى والعمل في حدود النظام القائم . ونجدها في ٢٩ أبريل سنة ١٩٢٦ عشية سفرها الى باريس للاشتراك في المؤتمر العاشر للاتحاد النسائي الدولي للدفاع عن حقوق المرأة السياسية والاجتماعية ، تخطب في اجتماع جمعية الاتحاد النسائي المصري تقول : « انها ترى ان اشتغال المرأة بالشئون السياسية يجب ان يكون بعد ان تنظم من شأنها في العائلة ومركزها في المجتمع » وانها ترى ان « الحالة قد استقرت على نوع ما ، ونالت البلاد الحكم الدستوري » [١٩]

كما نجد رئيسة الاتحاد النسائي بعد عدة سنوات تقول في بيان نشاط وأهداف الاتحاد « بان الاتحاد قام بتأسيس دار لتثقيف البنات اليتيمات والفقيرات به مستوصف لمعالجة الاطفال والنساء الفقيرات مجانا ، وقد تفضلت حكومتنا الموقرة لما تحققت من فوائد أعمالنا فاعطت الجمعية قطعة أرض فسيحة بشارع قصر العيني وسنشرع ان شاء الله قريبا في بناء دار عليها » (٢٠) .

وان كان لايفوتنا ونحن بصدد هذا الحديث عن دور المرأة في هذه الفترة التاريخية الهامة ، ان نشير الى ظهور محاولة أخرى في أواخر سنة ١٩٢٥ لقيادة الحركة النسائية ، كانت تعد أكثر تقدما وتعبيرا عن الطبقة الوسطى ، والتي تمثلت في البرنامج الذي دعت اليه الكاتبة والصحفية منيرة ثابت ، صاحبة مجلة الأمل ، وذلك من

أجل « السعى للحصول على حق التصويت للمرأة . ثم حق تمتعها بالعضوية في المجالس النيابية على اختلافها » و « السعى للاتصال بالجماعات النسائية الاجتماعية في بلاد الشرق أولا ، ثم في بلاد الغرب والدفاع المستمر عن مصالح المرأة سياسيا » . كما جاء في البندين الخامس والتاسع من البرنامج (٢١)

ولكن نظرا لضعف الطبقة الوسطى ، ولافتقار تلك الدعوة الى التنظيم ، ان سرعان ما اندثرت ، أمام طغيان المد الرجعي الاستعماري في ذلك الوقت . وهكذا نرى ما انتهت اليه حال الحركة النسائية ، وان هذا الانحراف في تقديرنا يرجع بالدرجة الاولى الى الطبيعة الطبقية للعناصر القيادية التي سيطرت على الحركة النسائية من العائلات الكبيرة ، وبالتالي فتفتت الحركة النسائية وبروز الاتجاهات الاصلاحية ، حتى وصل عدد الجمعيات والهيئات النسائية في مصر حوالى ١٥٠ جمعية خيرية للبر والاحسان ، في ظل التطور الصناعي ونمو دور المرأة في المجالات الاجتماعية والسياسية ، وذلك في الفترة قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

ويذكر الدكتور محمد أنيس في مجال تقييمه لثورة ١٩١٩ « ٠٠ » كذلك عجزت الحركة النسائية المصرية بسبب طبيعة العناصر المسيطرة عليها من أن تتطور تطورا ثوريا نضاليا فظلت تنقسم بطابع الانحلال الى حد كبير ، والابتعاد عن مجال العمل الوطنى السياسى وحصر نشاطها في مجال الخدمة الاجتماعية ذات الطابع الاحسانى فتتميع حقيقة التناقضات الرئيسية بين الطبقات الشعبية والارستقراطية المستغلة » (٢٢)

وأخيرا ان هذه الدراسة ليست سوى محاولة لتقصي دور المرأة في ثورة ١٩١٩ الوطنية ، بالرغم من نقص المصادر لتأريخ دور المرأة ، الذي يجب ان يحظى بالمزيد من اهتمام الباحثين والدارسين في الجمهورية العربية المتحدة . ومن الملاحظ ان هناك عاملين يقللان من امكانيات البحث في هذا المجال وهما : الاتجاه العام للدولة من المرأة ، والاتجاه الفكرى المسيطر على المؤرخين ، واهتمام الصحافة بتقصي أخبار وتحركات النساء من الطبقة الارستقراطية والبورجوازية الحاكمة ، وانغفال أخبار وتحركات المرأة العاملة في بلادنا .

[١٨] الشهداء عبد الحكم الجراحى . المؤلف . على الغزالي الجبلى . ص ٢٩ ، ٣٠

[١٩] مجلة الأمل : ١٩٢٦/٥/٨ .

[٢٠] المجلة الجديدة : مارس ١٩٣٠ ص ٥٢٢

[٢١] مجلة الأمل العدد الاول . السنة الاولى . ٧ نوفمبر ١٩٢٥

[٢٢] مجلة الكاتب . اغسطس ١٩٦٥ . ثورة ١٩١٩ - تحالف الطبقات بقيادة الرأسمالية المصرية ، ص ٤١

في نوفمبر منذ اربعة وثلاثين
عاما ، قاد عز الدين القسام حركة
الكفاح المسلح ضد الانتداب
البريطاني . ورغم الاعداد الطويل ،
فقد تم القضاء على هذه الحركة في
مهدها ، الا انها كانت مقدمة لثورة
١٩٣٦ ، كما ان اهميتها تكمن في رفع
شعار الكفاح المسلح ، والاساس
الفكري الذي يطور مفاهيم جديدة في
العمل السياسي والتنظيم .
واليوم وفي عنفوان حركة الكفاح
المسلح الفلسطيني ، يجدر بنا ان
نتدارس تاريخ النضال الفلسطيني
والدروس التي يمكن استخلاصها منه ،
ويعرض عبد القادر ياسين في هذا
المقال لحركة « القسام » والتجارب
المستفادة منها .

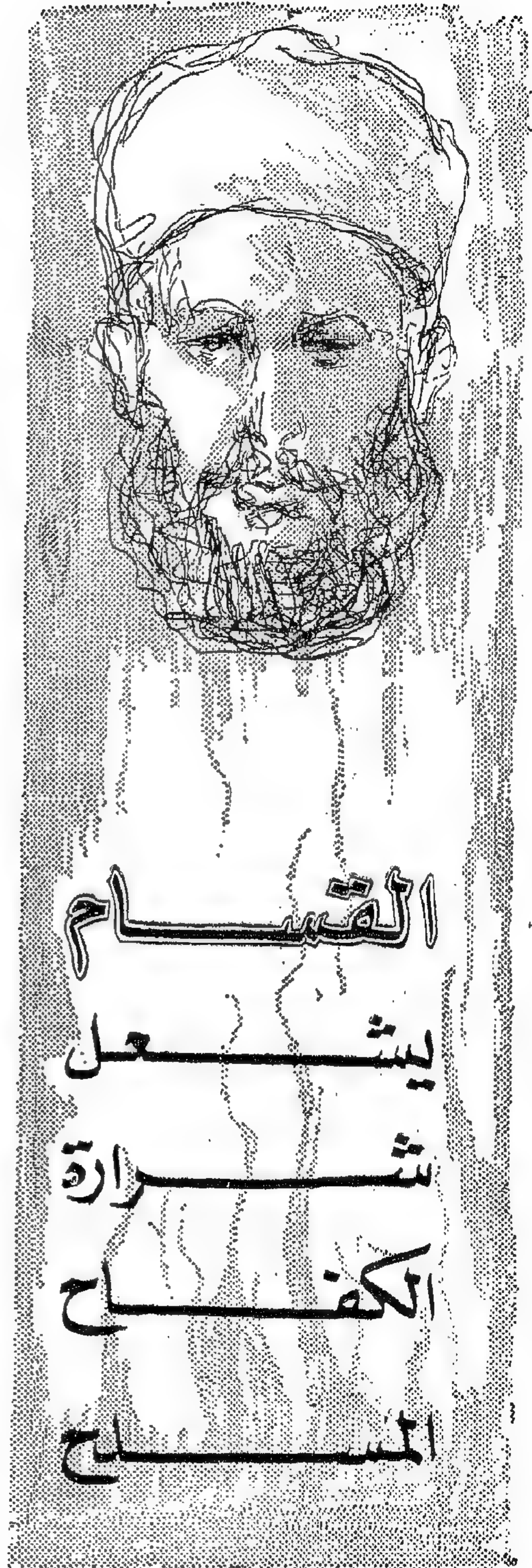


عبد القادر ياسين

الشيخ عز الدين القسام الى
فلسطين، في منتصف عام ١٩٢١
مخلفا في سوريا ثورة منتكسة
وحكما ضده بالاعدام لمشاركته
في قيادة ثورة عشائر صهيون ، واختار القسام
ورفيقاه ، الشيخان محمد الحنفى ، وعلى الحاج
عبيد مدينة حيفا لمقامهم .

وبدأ القسام في رصد الواقع ، ودراسة اوضاع
الجماهير العربية في فلسطين ، مستفيدا من العلم
الذي حصله في الازهر ، في نهاية القرن الماضي
ومطلع القرن الحالى ، على ايدي العلماء المصريين
وعلى رأسهم الشيخ محمد عبده . كما انه استوعب
خبرات ودروس ثورة عشائر صهيون والتي
اوضحت له :

• ان تعدد مجموعات الثوار كان السبب
الرئيسي في انتكاسة الثورة ، حيث اقامت معظم
العشائر والطوائف السورية عصابات مسلحة



خاصة بها لمقاومة الاستعمار الفرنسي • وقام بين تلك العصابات تنسيق ، الا انه لم يغن عن الوحدة •

● الفراغ الذي أحدثه غياب التنظيم الثوري ، الذي يخطط ، ويقود ، ويبلور جهود وطاقت الجماهير •

● سياسة الارتجال والحماس السطحي ، بدلا من التخطيط العلمي •

● اهمال تعبئة وتنظيم الجماهير ، مما سهل على الفرنسيين القضاء على الثورة •

وهكذا استخلص القسم من انتكاسة ثورة صهيون عدة شروط ضرورية لنجاح العمل الثوري ، وحدة اداة الثورة •

● اقامة تنظيم ثوري حديدي •

● قيام قيادة ثورية صلبة •

● تعبئة وتنظيم الجماهير •

● التخطيط العلمي في العمل الثوري ، سياسيا كان ام عسكريا

● الوضوح الفكري ، متمثلا في خط سياسي واضح وسليم ، يحدد العدو ، والحليف ، وطبيعة المعركة ، والهدف الاستراتيجي ، والاهداف المرحلية ، واشكال النضال •

● نضوج الظروف ، والعمل على تهيئتها لتفجير الثورة •

بدء النشاط

بدأ القسم بالحلقة الرئيسية : التنظيم ، فشرع في بناء الخلايا السرية ، بعد ثلاث سنوات من الدراسة ، وجعل من شمال فلسطين مسرحا لنشاطه السياسي والتنظيمي ، وهي المنطقة التي تموج بالسخط والنقمة ، حيث طردت السلطات الاستعمارية ، والشركات الصهيونية ثلاثة آلاف أسرة هم سكان ٢٢ قرية من مرج بني عامر ، و ١٥ ألف شخص آخرين من اراضي وادي الحواريث ، ومثلهم من اراضي الحولة وغيرها (١) . مما أجج الروح الثورية بين فلاحي تلك المنطقة والذين تحول معظمهم الى عمال صناعيين او عمال زراعيين ، في حين عانى من لم تنتزع منه ارضه من الارتفاع الفاحش للضريبة ، والانخفاض الشديد والمتعمد في اسعار المواد التي ينتجها الفلاح العربي •

وبالاضافة الى الفلاحين المقيمين والمطرودين من اراضيهم ، اعتمد القسم على العمال ، وقد انحدر معظمهم - كما رأينا - من اصول ريفية ، واحتشد اغلبهم في مدينة حيفا • ولم يكن العمال بأحسن حالا من الفلاحين ، فهم يعانون من التخلف ، والبطالة ، وانخفاض الاجور ، وغياب التأمينات ، والحرمان من التنظيم النقابي ، في حين كان العامل الصهيوني يتمتع بالثقافة ، والاجور العالية ، وحرية التنظيم النقابي ، والضمانات التي تحميه من البطالة • وباختصار كان العمال والفلاحون يعانون من قهر وطني وطبقي •

وكانت المجالات الجماهيرية التي افاد منها ، وتحرك من خلالها القسم ، ليثبت فيها دعائمه وتجريضه ، وينتقى العناصر الصالحة منها لتجنيدھا في تنظيمه السري ، هي :

● المدرسة الاسلامية بحيفا ، حيث عمل مدرسا بها •

● جمعية الشبان المسلمين بحيفا ، والتي انضم اليها عام ١٩٢٦ ، وانتخب - فيما بعد - رئيسا لها •

● مسجد الاستقلال في حيفا ، حيث كان يفيد من خلال خطبه فيه •

● قرى شمال فلسطين ، وكان تعيينه ماذونا لها ، فرصة طالما استفاد منها القسم في نشاطه السياسي •

● التجمعات العمالية ، واكواخ العمال المبنية من الصفيح الصبد ، والمنتشرة في اطراف مدينة حيفا •

ويذكر محمد عزة دروزة ان القسم كان منتسبا لفرع حزب الاستقلال في حيفا (٢) . ولم يعرف بعد مدى صحة هذا القول خاصة وان احدا من الذين ارخوا للقسم لم يورد هذه الواقعة ، عدا دروزة ، والذي هو في نفس الوقت احد اركان الحزب المذكور . هذا بالاضافة الى ان ايا من قادة حزب الاستقلال لم يشترك في تشييع جنازة القسم فيما عدا اكرم زعيتر ، الذي دعا قادة البلاد الى المشاركة في الجنازة ، ولكن دعوته ذهبت ادراج الرياح •

التنظيم

ومع ارتفاع معدلات الهجرة اليهودية الى فلسطين (وصل معدلها في الفترة من

(١) دكتور محمد انيس - (تاريخ القضية الفلسطينية) ص ٣

(٢) محمد عزة دروزة « حول الحركة العربية الحديثة » ج ٣ ص ١٢٠

انشقاق

وفي اثناء هبة البراق في اغسطس (آب) ١٩٢٩ ، طلبت كتلة في تنظيم القسام الاسراع باعلان الثورة المسلحة ، الا ان القسام رفض طلبهم هذا ، مبينا لهم ان الاعداد للثورة لم يكن قد اكتمل بعد ، كما لم يكن التنظيم قد حقق توسعا كافيا .

وعادت نفس الكتلة واقتрحت التوسع في جمع المال من الشعب ، وبكل الوسائل ، الا ان القسام حذرهم من استعمال العنف مع الجماهير ، لان هذا العنف سيعزلهم عنها ، والشعب « سيدفع تبرعات كافية للثورة ، بعد اعلانها مباشرة ، وبعد ان يعرف اهداف الثورة ، ويشاهد الانتصارات (٤) » . وهذا الموقفان يؤكدان استفادة القسام بخبرات ودروس (ثورة صهيون) .

التحرك

وفي اوائل عام ١٩٣٥ شعر القسام بحسبه الثوري ، ان الظروف قد نضجت لخوض غمار الكفاح المسلح ضد الانتداب البريطاني والصهيونية .

● قيادة الحركة الوطنية الفلسطينية كانت منقسمة على نفسها ، مختلفة في كل شيء ، تتحكم في اشخاصها الاطماع والاهواء .

● اقتناع قطاعات غير قليلة من الجماهير بعدم جدوى الاساليب السلبية في الكفاح ، خاصة بعد ان قدمت تلك الجماهير آلاف الضحايا في المظاهرات والاضرابات ، دون ان يفتنح الاستعمار والصهيونية بعدالة المطالب العربية ! مما دفع من استعداد الجماهير للتحرك في خط الكفاح المسلح .

● اتساع تنظيم القسام ، وانتشاره ويروى صبحي ياسين انه ضم حوالي مائتي عضو (٥) ، في حين يذكر محمد عزة دروزه ان اعضاء التنظيم كانوا في حدود الخمسين عضوا (٦) .

● حصول القسام على السلاح اللازم لحركته ، خاصة بعد ان نجح في الاتصال بقنصلي تركيا وايطاليا بالقدس . وقد تم تخزين الاسلحة التي توفرت في قرية (جبله) * مسقط رأس القسام ،

١٩٣٠ - ١٩٣٦ اكثر من ٤١٠٠٠ نسمة سنويا (٣) ، وابتلاع الصهيونيين للاف الدونمات من الاراضي ، وطردهم لعشرات الالاف من الفلاحين العرب من اراضيهم ، ومع تصعيد الاستعمار لاساليب الارهابية والاستغلالية تضاعف السخط الشعبي ، وعبر عن نفسه في العديد من المؤتمرات والمظاهرات والاضطرابات الدموية في النصف الاول من الثلاثينات .

واتسع تنظيم القسام تبعا لذلك ، وبعد تدفق العشرات من جماهير الشعب عليه . وانبثقت عن قيادة التنظيم خمس لجان قيادية : الاولى للدعاية والتعبئة . والثانية للتدريب العسكري . والثالثة لتأمين الاسلحة وتخزينها . والرابعة للمخابرات . والاخيرة للاتصالات الخارجية .

اما تجنيد الاعضاء فكان يتم عن طريق وضع المرشح فترة من الزمن تحت التدريب والمراقبة . وقد نجح التنظيم في تجنيد معظم عناصره من الافراد الذين كانوا يقومون باعمال ثورية ، اثناء المظاهرات والاضرابات والهبات الثورية ، اي ان التنظيم كان يضم الى صفوفه العناصر الطبيعية من الشعب .

وقسم التنظيم الى خلايا سرية ، تضم كل منها خمسة اعضاء كحد اعلى ، ويقودها نقيب ويدفع الاعضاء اشتراكاتهم المالية المقررة ، والتي كانت تصل الى عشر الدخل الشهري للعضو ، لتغطية عملية التسليح .

واعتمد القسام خطا تنظيميا ، قوامه (التنظيم السري) ، وبناء الكوادر السياسية والعسكرية ، وخطا سياسيا يضع الاستعمار البريطاني باعتباره العدو الرئيسي والصهيونية عميلة وتابعة له . اما اسلوب النضال الذي رأى القسام انه كفيل بطرد الاستعمار والصهيونية فهو الكفاح المسلح . وكان الاعضاء يحصلون مهارات سياسية وعسكرية ، تتمثل في ثقافة سياسية ودينية ، وتدريب عسكري .

وباستقراء اسماء عناصر تنظيم القسام ، يتبين لنا ان معظمهم من رجال الدين والفلاحين . فمن بين اربعين عضوا نشرت اسمائهم ، يتضح لنا ان ٣٧ منهم يسبق كل منهم لقب (شيخ) مما جعل اعضاء التنظيم يعرفون بالمشايخ ، كما ان فيهم ٣٦ قرويا . وهذا يوضح ان الدين كان ضمير انتفاضة القسام ، وانها كانت ثورة فلاحية في مضمونها .

(٣) جامعة الدول العربية « الهجرة اليهودية الى فلسطين » ص ١٥

(٤) صبحي ياسين « الثورة العربية الكبرى » ص ٢٥

(٥) المصدر السابق ص ٢٤

(٦) دروزه - المصدر السابق ص ١٢٠

* قرية بمنطقة اللاذقية بسوريا .

ويقدر صبحى ياسين تلك الاسلحة بألف قطعة (٧) .

واراد القسم ان يختبر صلابة تنظيمه وقوته فعمد الى القيام ببعض الاعمال الثورية ومنذ أوائل ١٩٣٥ شهد المثلث العربى (جدين ، نابلس ، طولكرم) سيلاً من الاغتيالات للضباط الانجليز والمشتبه فى تعاونهم من العرب (٨) .

وسارع القسم الى الحاج امين الحسينى (وكان آنذاك رئيسا للمجلس الاسلامى الاعلى ورأسا للحركة الوطنية) طالباً منه تعيينه واعطاءها متقللاً لتيسير وستر تنقله فى ارجاء فلسطين للحض على الثورة . غير ان الحاج امين - فيما يروى المقربون من القسم - اعتذر عن تلبية رغبة القسم ، بدعوى انه يعمل لحل القضية سياسياً (٩) .

عاد القسم الى حيفا . وعندما اقتربت ساعة الصفر ، ارسل محمود سالم المخزومى الى الحاج امين يعلمه بعزمه على تفجير الثورة المسلحة ، ويطلب منه المشاركة ، الا ان الحاج امين لم يستجب لنداء القسم ، متعللاً بأن « الوقت لم يحن بعد لمثل هذا العمل » (١٠) .

وعودة القسم هنا الى الحاج امين اتت لوعيه بأن الحاج امين كان لم يزل يستقطب حوله الغالبية العظمى للجماهير الفلسطينية ، ثم ان الحاج امين ، فى نهاية الامر ، زعيم وطنى ، معاد للاستعمار والصهيونية .

وميزت هاتان الواقعتان بين القسم والحاج امين . فالاول برز كرجل دين ثورى ، فى حين تكشف الثانى عن رجل دين وطنى ولكنه محافظ ، معاد للاستعمار والصهيونية ولكنه ضد الثورة ، لما تحمله من احتمالات التغيير الاجتماعى . وموقف الحاج امين هذا جاء منسجماً مع وضعه الطبقي ، كمالك كبير .

الانتفاضة

أثر القسم - بعد فشله فى اجتذاب الحاج امين - ان يفجر الثورة المسلحة بدونه ، فاجتمع

برفاقه فى منزل بحيفا . وكان ذلك فى مساء الثانى عشر من نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٣٥ . وانتشر القسم ورفاقه الاربع والعشرون فى قضاء جنين لحض الجماهير على الثورة ، وتشكيل ما يعرف اليوم بالثورة الثورية ، وهى الصيغة العسكرية التى اعتمدها جيفارا فى بوليفيا . وقد اخذت القسم قضاء جنين لوقوعه فى جبال الجليل الوعرة ، ذات المواصلات الصعبة ، مما يعرقل مواجهة سلطات الانتداب له .

وهكذا لجأ القسم الى المدينة ، فأقام فيها تنظيمه ، حيث السكان الاكثر تعليماً ، والاشد تركيزاً ، واستعداداً للتنظيم منهم فى الريف ، وحيث القبلية والطائفية والاقليمية - التى طالما عانى منها القسم فى عمله الثورى بسوريا - شبه محطمة ، وحيث الصراع السياسى اكثر وضوحاً واحتمالاً .

وكان لجوء القسم الى الريف بمجرد عزمه على تفجير الثورة المسلحة يتسم بالحكمة ، فالريف هو المكان الذى تضعف فيه قبضة السلطة الاستعمارية ، ويتوفر الامان فى بطون الجبال واعماق الغابات للطلّاع والعصابات المسلحة .

وانتشرت دوريات القسم فى قضاء جنين ، وحدث ان قتل المخزومى شرطياً صهيونياً ، مما كشف مواقع الثوار ، واُفقد القسم عنصر المباغلة ، وفى صباح اليوم التالى (١٥ / ١١ / ١٩٣٥) وقعت معركة بين الثوار والشرطة قرب قرية البارد سقط فيها الشيخ محمد الحاحولى شهيداً ، كما قتل اثنين من الشرطة .

وعندها عقد اجتماع حضره كبار العسكريين البريطانيين فى دار المذوب السامى البريطانى بالقدس لمواجهة الموقف . وفى مساء الثامن عشر من نوفمبر (تشرين ثان) تحركت حملة مسلحة تقدر بحوالى خمسمائة جندي بريطانى ، وطوقت المنطقة التى وقعت فيها احداث ١٤ و ١٥ نوفمبر .

وضيقت الحملة الخناق على القسم واحد عشر من رفاقه فى اجراش قرية يعبد ثم نجحت فى دفعهم الى قصر احد الوديان ، ودارت بين الطرفين معركة حامية غير متكافئة ، قرب قرية الشيخ زيد ، واصبح « قضاء جنين كأنه ساحة حرب » على حد تعبير جريدة (فلسطين) آنذاك . واستمرت المعركة من الفجر حتى التاسعة من صباح التاسع

(٧) صبحى ياسين « حرب العصابات فى فلسطين » ص ٧٠

(٨) صالح مسعود ابويوير (جهاد شعب فلسطين) ص ١٧٧

(٩) « الثورة العربية الكبرى » ص ٣٢

(١٠) المصدر السابق ص ٣٢ .

فيها تحرك ثوري بمعزل عن القيادة التقليدية للحركة الوطنية ، وفي هذا تكمن اهميتها .

صحيح ان انتفاضة القسام لم تحقق اهدافها ، الا انها حفزت الجماهير لمضاعفة النضال .

• اضاءت الانتفاضة للجماهير الفلسطينية طريق حريتها ، واوضحت لها بأن الكفاح المسلح ليس ممكنا فحسب ، بل وضروريا ايضا لدحر الاستعمار والصهيونية .

• كشفت حركة القسام خوار وتردد قيادة الحركة الوطنية شبه الاقطاعية .

• دفعت الانتفاضة الجماهير الفلسطينية الى انتزاع زمام المبادرة من المتريعين على رأس الحركة الوطنية . . فجاءت ثورة ١٩٣٦ بمبادرة شعبية خالصة ، وبمعزل عن القيادة التقليدية . وان كانت تلك القيادة قد نجحت في تطويق الثورة واحتوائها فيما بعد .

• اشعل القسام انتفاضته ، في الوقت التي كانت فيه الجماهير لا تزال ملتفة حول القيادات التقليدية بشكل عام ، والحاج امين الحسيني بشكل خاص . ولم تأخذ حركة القسام فرصتها - زمنيا - لتجميع الجماهير حولها ، فكان ان اصابت ضربة الاستعمار الاولى قلب التنظيم .

• فرضت اعتبارات الامن على القسام ، وقف تنظيمه على النخبة ، مما ادى الى ضيق حجم التنظيم .

• اما الخطأ العسكري الرئيسي الذي وقع فيه القسام ، فكان في حصره لنشاطه السياسي والتنظيمي في منطقة واحدة هي شمال فلسطين ، وفي بدئه الانتفاضة المسلحة في منطقة جنين فقط ، مما سهل على الاستعمار الاجهاز عليها ، والحيولة دون انتشار شرارتها الى بقية المناطق . . ولكن الى حين .

وبعد . . .

فان انتفاضة القسام كانت المقدمة ، بل والبدائية الحقيقية لثورة ١٩٣٦ ولم تكن الشهور الخمسة التي فصلت بينهما ، الا الفرصة التي تمكن فيها تنظيم القسام من التقاط انفاسه ، وتضميد جراحه ، وجمع شتاته . . ونجح التنظيم هذه المرة في تفجير الثورة المجيدة ، والتي امتدت اكثر من ثلاث سنوات ، سطر فيها الشعب الفلسطيني اروع آيات التضحية والبطولة والفداء في تاريخ العرب الوطني .

عشر من نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٣٥ ، واسفرت عن استشهاد القسام وأثنين من رفاقه هما الشيخ يوسف الزيباوي ، والشيخ محمد حنفي احمد وهو مصري ، وجرح كل من الشيخ نمر السعدي والشيخ اسمعيل الفلاح ، والشيخ حسن الباي ، وتمكن الاول من الافلات ، في حين اسر زميلاه مع من بقي حيا من رفاقهم ، وهم : الشيخ احمد عبدالرحمن جابر ، والشيخ محمد يوسف ، وعربي البدوي .

وبذا قضى على الانتفاضة وهي لم تزل بعد في دور المحاولة .

ما بعد الانتفاضة

ومن حينها نقل جثمان القسام الى قرية الباجور في جنازة مهيبه .

اما أركان الحركة الوطنية ، فقد أرسلوا برقيات تقليدية تنعى الفقيد وان كانوا قد قاطعوا الجنازة . ثم اتجهوا بمطالبهم الى المندوب السامي - في ٢٥ - ١١ - ١٩٣٥ - في محاولة « لاقناعه » بضرورة وقف الهجرة اليهودية . . ومنع انتقال الاراضي لليهود . . ومنح فلسطين حكما ديمقراطيا !! وقد جاء تحركهم هذا بهدف صرف أنظار الجماهير عن معنى استشهاد القسام وصحبه .

اما الجناح المتقدم من الحركة الوطنية فقد احتفى بالقسام ايما احتفاء ، فاقيم في القدس حفل شعبي في التاسع من ديسمبر (كانون اول) ١٩٣٥ ، تصدرته صورة فوتوغرافية كبيرة لاشهيد القسام ، وتحول الحفل الى مظاهرة للتنديد بالقيادات التقليدية ، فندد حمدي الحسيني وهو أحد قادة حزب الاستقلال ورأس الجناح اليساري فيه - « بالطرق الفاشلة للعمل الوطني الفلسطيني » ، وفضح قيادة الحركة الوطنية التي تسعى الى تعزيز مواقعها « عند المستعمرين بالتظاهر بالوطنية ، واستغلت مع الاستعمار الدماء الذكية التي سفكت » (١١) .

دروس الانتفاضة

• كالومضة كانت انتفاضة القسام ، في قوة ضوئها وسرعة خبوئه . الا انها مع ذلك كانت المبادرة الاولى - في ظل الانتداب البريطاني - لخوض كفاح مسلح منظم ، والمرة الاولى الذي يتم

(١١) جريدة « فلسطين » ١٠/١٢/١٩٣٥ - وردت في كتاب (المقاومة العربية في فلسطين) .



ثقافة فاقد الجدار الخوف

بشرى الغد

وديع وهيب

أوروبا - بل والعالم أجمع - في
شهر سبتمبر لحظات فريدة من
الخوف والأمل . لقد اندمجت
الذكرى الثلاثون لبدء الحزب العالمية
الثانية التي اشعلتها النازية الهتلرية مع أعنف
مفرقة انتحائية في تاريخ المانيا الغربية منذ
تأسيسها عام ١٩٤٩ ، هذه الحملة التي شهدت
نشاطا محمومًا للقوى « النازية الجديدة »
وحلفاؤها مستهينون بكل التغيرات الجذرية التي
طرأت على الموقف في أوروبا ، والعالم أجمع ، خلال
العشرين عاما المنصرمة .

والواقع انه على الرغم من الهزيمة الجزئية التي
حاقّت بالقوى النازية الجديدة في المانيا الغربية في
مارس الماضي بنجاح جوستاف هايتمان (اشتراكي
ديمقراطي) على وزير الحربية شرويدر ، ظل
الصراع يزداد عنفا مع تسارع الاستقطاب

الاقتصادي والسياسي داخل المانيا بشكل لا تماثلها فيه أي دولة في غرب أوروبا .

« النازية الجديدة » خطر حقيقي

لم يكن تركيز المراقبين على نشاط الحزب النازي الجديد المسمى « بالحزب الوطني الديمقراطي » مجرد ميل لتبسيط الأمور ، بل ان كل حقائق الحياة الاقتصادية والسياسية كانت - وما زالت - تجعل النازية خطرا حقيقيا في المانيا الغربية .

منذ مدة والتطورات الاقتصادية الصرفة ترشح المانيا الغربية من جديد لنفس الدور الخطير الذي لعبته في اشغال حربيين عالميتين ، الاولى والثانية . فلقد كان تطور نصيب الرأسمالية الالمانية (في المانيا الغربية حاليا) من الانتاج الرأسمالي العالمي من ١٨٧٠ حتى ١٩٦٥ كما يلي :

السنة	١٨٧٠	١٩١٢	١٩٢٠	١٩٣٧	١٩٤٨	١٩٦٥
نصيب المانيا من الانتاج الرأسمالي العالمي	٨٦	١٠٦	٦	٨	٤	٩

ومع ان تاريخ الرأسمالية شهد فترات لم يتطابق فيها النفوذ السياسي لدولة رأسمالية ما مع نسبة قوتها الاقتصادية في النظام الرأسمالي العالمي فلقد كانت المانيا على العكس تطمح دائما في ان تلعب دورا أكبر مما تؤهله لها قوتها الاقتصادية . ولذا فلم يكن غريبا أن تشدد الامبريالية الالمانية ضغطها من جديد وحتذ فترة من أجل « مجال حيوي » يتفق مع ما حققته من معدلات في النمو ويعيد تقسيم خريطة العالم تبعا لموازين القوى الاقتصادية الجديدة .

كتبت مجلة « كريست اوندريلت » الناطقة باسم الاحتكارات الالمانية منذ سنوات تقول : « انه مهما كانت العقبات ، فانا يجب أن نعمل على تحقيق التوازن بين تأثير الجمهورية الاتحادية الاقتصادية والسياسي في العالم » . وأعلن رئيس البوندستاج - البرلمان - في عهد ايرهارد :

« نحن القوة العالمية الصناعية الثالثة . ومرة أخرى أصبح لنا بعض الوزن في العالم ، ويجب أن نلحق بهذه القوة الاقتصادية التأثير السياسي المناسب » .

ولما كان الصراع ضد الاشتراكية لا يمثل

بالنسبة للامبريالية الالمانية مجرد مهمة طبقية للامبريالية ، بل هو فوق ذلك صراع لاكتساح الاشتراكية من فوق ارض المانية ، فلقد كان من الطبيعي أن يكون اندفاعها الاول في هذه المرة نحو الشرق ، وهنا فهي لا تخفى لغة القوة . لقد صرح « ماجوييكا » رئيس لجنة الشئون الخارجية في البرلمان في عهد ايرهارد بقوله :

« ان اعادة توحيد المانيا تتطلب تغييرا جذريا في ميزان القوى التي تشكلت في أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية ، وانه لمن النادر جدا أن تصحح نتائج الحرب بالوسائل السلمية » .

بل ان المستشار السابق ايرهارد اعلن بصراحة في بيانه الشامل للبوندستاج في ١٨/١/١٩٦٣ : « أننا نؤمن تماما أنه يجب التغلب على اضخم الصعاب على طول الطريق المؤدية الى اعادة توحيد المانيا ويجب الا تستكين ارادتنا او يستكين صمودنا . ولتكن لدينا العزيمة - اذا احتاج الامر - الى أن نقدم التضحيات » .

وفي عام ١٩٦٤ دعا هانز كريستوف سيبوم وزير النقل في حكومة بون الى اعاده اقليم السوديت التشيكوسلوفاكي الى سكانه السابقين الالمان (١) .

تدعيم صناعة الحرب

ومن التطورات الاقتصادية الاخيرة في المانيا الغربية ما شهدته السنة الاخيرة من حملة تركيز لم يعرف لها مثل في صناعة التسليح في المانيا الغربية ، وبشكل سريع أخذت تنبثق الشركات الثنائية والثلاثية بل والرباعية الاسم تعبيراً عن حركات الاندماج في صناعة الاسلحة وغيرها .

كانت البداية في العام الماضي بعد أن أكد وزير مالية المانيا الغربية على الشركات بضرورة تركيز الصناعات لتنشيط وتوسيع التعاون بين وزارة الحربية والجيش من جهة ، وصناعات الاسلحة من جهة أخرى . وفي ذلك العام وبفضل المساعدة النشطة لحكومة بافاريا المحلية تم دمج شركة بولكو للطائرات والصواريخ في ميونيخ في شركة ميسر شمييت ليطلق على الشركة الجديدة اسم « ميسر شمييت - بولكو » ، وفي أوائل يوليو من العام الحالي انتقلت شركة هامبورج للطيران من ملكية عائلة المليونير بلوم الى ايدي الاحتكار الجديد ليصبح الاسم هو « شركة ميسر شمييت - بولكو - بلوم » .

[١] كان هذا الاقليم قد انتزع من تشيكوسلوفاكيا وضم الى المانيا ابان حكم هتلر بمقتضى اتفاقية ميونيخ الشهيرة ، ثم أعيد الى تشيكوسلوفاكيا بعد الحرب .

أثرع الاخطبوط تنمو من جديد

ففى اثناء زيارة شتراوس لليبيا (قبل الثورة) تم تأسيس كونسر رثيوم المانى للبتترول من ثمانى احتكارات المانية غربية برأسمال قدره ٥٧٥ مليون مارك تم منحها كقرض من حكومة بون للحصون على امتيازات نفطية جديدة فى ليبيا . كما قامت احتكارات الصناعات الكيماوية والثقيلة بتركيز رؤوس أموالها فى البلدان الواقعة فى منطقة الخليج العربى حيث يحتل رأس المال الالمانى الغربى مكانة هامة بين المؤسسات الاجنبية العاملة فى استغلال حقول البترول فى ايران ودبى وعمان ومسقط ، ودعت صحيفة اندوستري كورير فى شهر مايو ١٩٦٩ الى « تأسيس شركة نفط المانية غربية مستقلة فى ايران دون أى تخوف أو اعتبار للمصالح الامريكية هناك » .

أما فى اليونان فقد حصلت شركة كروب على امتياز التنقيب عن الفحم البنى بالقرب من تيولدمياس ، بينما تقوم ثلاث احتكارات المانية بالبحث عن اليورانديوم فى كندا وجنوب افريقيا والبرازيل منها شركة اورانج زلشافات التسابعة لاحتكار سيمنز السابق الاشارة اليه . الخ .

ولقد كتب هيرمان ايس رئيس مجلس ادارة البنك الالمانى الاتحادى فى أوائل هذا العام داعيا الى مضاعفة تصدير رأس المال الالمانى الغربى على أساس فائض العملات الصعبة التى تملكه المانيا الغربية .

وهذه القوة الاقتصادية تمتلكها طبقة حاكمة « لم تتغير الا قليلا عما كانت عليه عندما انتبهت لى السلطة عام ١٩٣٣ » ولقد سيطرت هذه الطبقة على الدولة الالمانية الغربية بجهازها الحكومى الذى أصبح فى أيدي النازيين السابقين فى مجال الخدمة المدنية والاجهزة البوليسية والهيئات القضائية ، وأخيرا القوات المسلحة ، (٢) .

وفى نفس الوقت تقول جريدة فيوزويك الامريكية فى عددها فى ١٥ سبتمبر ١٩٦٩ « على الرغم من المنجزات الاقتصادية المدهشة لجمهورية المانيا الاتحادية فان لها مشاكل جد حقيقية ، فان سدس سكانها يعيشون على حافة الفقر والضغط المستمر للتضخم يجعل معيشة هؤلاء الفقراء أكثر قسوة » .

ومنذ مايو الماضى بدأت حملة تركيز سريعة اخرى ، فاندماجت شركة مصانع الطيران المتحدة فى برلين التى تعتبر من كبريات شركات الطائرات والتى تحصل على ٨٩ فى المائة من أرباحها من الطلبات العسكرية مع مصانع فوكر الهولندية لصناعة الطائرات وكانت قد قامت قبل ذلك بفترة قصيرة بشراء ٥٠ فى المائة من اسهم مصانع هفشل لانتاج الطائرات فى كاسل . كما شهد النصف الثانى من شهر يوليو سيطرة احتكارات سيمنز على جزء من رؤوس الاموال الاصلية لاحتكارات م . ب . ب . التى قامت بالتعاون مع الشركة الكيماوية المحدودة بميونخ والتابعة للاخوة كروب بتأسيس الشركة البافارية الكيماوية لمحركات الطيران التكنيكية ، كما قامت شركة ديجوسا دويتشه جولد زلبر - شبايد انشتالت فى فرانكفورت - ماين التى تعمل فى الحقل الذرى بالتعاون مع شركة اى . جى . فارين التى تنتج مواد الحرب الكيماوية ووقود الصواريخ بتأسيس شركة اولترا فورم المحدودة .

كما شهد شهر فبراير من هذا العام اجتماعا مقده وزير الاقتصاد الالمانى مع ممثلى احتكارات البترول الالمانية الثمانية اتفق فيه على تأسيس شركة مشتركة لتزويد المانيا كلها بالبترول .

وتتم عملية التركيز هذه منذ سنوات عديدة فى احتكارات مجرم الحرب فريدريش فيليك حيث تقوم شركة كراوس - مافاي بالانتاج الرئيسى للدبابات ليوبارد (التى كانت ضمن صفقة الاسلحة الالمانية لاسرائيل) بينما تقوم شركة مكسميلان للتعبدين بانتاج صيفائح هذه الدبابات وشركة دايمان - بينينس بانتاج محركاتها ، وشركة يوديروس للتعبدين بصنع اجزاء اخرى منها .

وتعتمد صناعة التسليح الالمانية الغربية على الطلبات الحكومية التى تصل قيمتها حتى عام ١٩٧٣ (ومعها طلبات البحث والتطوير العسكريين) الى ٣٣ بليون مارك . وفى نفس الوقت تندفع الاحتكارات الالمانية بكل عنفها الى الخارج بحثا عن الاسواق والمواد الخام وتصدير رأس المال وهى تركز بصفة خاصة على موارد المواد الاستراتيجية كالبتترول واليورانيوم والمعادن .

البوندسويهر يبحث

عن حل يوناني

وجتبا الى جنب مع نمو هذه القوة الاقتصادية كانت حكومات الديناور - ايرهارد - هيريندفع في طريق واحد هو تدعيم قوة بون العسكرية . ومن مجرد انشاء قوات بوليسية عام ١٩٤٥ - ١٩٤٦ جاء عام ١٩٥٥ ومعه دخول المانيا الغربية حلف الاطلنطي وانشاء الجيش الالمانى . « البوندسويهر » الذى لم يأت عام ١٩٦٧ حتى اصبح يضم نصف مليون جندي مسلحين بالصواريخ والمدافع الثقيلة والطائرات القادرة على نقل والقضاء القنابل النووية والرؤوس الذرية، وليصبح القوة الاساسية الضاربة ، والموجهة لحلف الاطلنطي فى اوربا وآتوى الجيوش الاوربية فى التحالف الغربى .

لقد انفق هتلر فى ست سنوات ٩٠ مليار مارك على عمليات التحشير للحرب بينما انفقت حكومة كيسنجر منذ عام ١٩٦٦ أى فى أقل من ثلاث سنوات ١٢٦ مليار مارك .

ولم تعد حكومات بون تخفى مطالبتها بامتلاك الاسلحة النووية، كما لم يعد سرا تلك الجهود التى تبذلها فى انتاج الاسلحة الكيميائية والبكتريولوجية . لقد اعلن شتراوس وزير المالية فى لندن فى ٢١ - ٥ - ٦٩ « ان اوربا الغربية لن تصبح شريكا مستقلا ومتساويا مع الولايات المتحدة فى المجال العسكرى الا اذا اتحدت تدريجيا على أساس امتلاك اسلحة نووية خاصة بها » .

كما أعلن وزير الحربية شرويدر فى محاضرة القاها فى بادورسبرج فى مايو الماضى ، « ان القوات العسكرية لالمانيا الغربية يجب أن تكون قادرة على استخدام وسائل مختلفة أى اسلحة تقليدية ونووية والعمل على استخدامها بصورة لا يتوقعها العدو » .

ولم يكن الامر مجرد طلب ، بل ان الاحتكارات الالمانية تنشط نشاطا واسعا فى البحث عن اليورانيوم ، وتتعاون المانيا مع كل من اسرائيل وجنوب افريقيا فى البحوث الذرية .

كما أعلن عالم الذرة الالمانى الغربى بيتر هوبويس لصحيفة فتويلادت السويديّة أنه : « يوجد الان فى المانيا الغربية ثمانون معملا اعترف القائمون عليها بأنهم يهتمون بالاسلحة البيولوجية والكيميائية » كما أكد الدكتور وايز نيفريد بيتراس نفس الامر قائلا « ومما يثبت ذلك الانفجار الذى حدث فى القاطرة المحملة بالمؤن

الحربية فى هانوفر وحادث تسمم نهر الراين وعدد آخر من الحوادث التى لا يمكن انكارها مطلقا » .

ومع اشتداد الصراعات الطبقيّة فى المانيا الغربية لا تتورع القوى الرجعية من دفع الجيش الالمانى شيئا فشيئا الى المعترك السياسى، ولقد أعلن الناشر الالمانى الغربى نيلد كوخ فى صحيفة ريكلنكو وزر تسابتونخ فى ٢ - ٧ - ١٩٦٩ ان عددا من جنرالات الجيش الالمانى الغربى قد اعترفوا بوجود جماعة من الضباط يسعون الى « حل يوناني » لالمانيا الغربية . ولم يعد سرا على أحد ان الحزب النازى الجديد يعتبر حاليا المحدث الرسمى باسم جنرالات المانيا الغربية ، وأن المعونات لا تقدم للحزب من الشركات الاحتكارية الكبرى فحسب بل ومن ميزانيات المخابرات العسكرية ايضا ، ولقد أعلن فون تادن نفسه : « ان الحزب الوطنى الديمقراطى قد أصبحت له جذور ثابتة فى البوندسويهر » وأن حزبه يضم اثنان من الجنرالات وستة كولونيلات وعدد كبير من الضباط الكبار .

هذا بينما لم تكف حكومة المانيا الغربية وحلفاؤها عن استفزازاتها ضد جمهورية المانيا الديمقراطية ، وفى اثناء المعركة الانتخابية أجريت مناورات عسكرية واسعة النطاق استمرت عشرة ايام على حدود المانيا الديمقراطية اشتركت فيها طائرات الفانتوم و ٦٥٠٠٠ جندي تحت اشراف جنرال تييولد الذى كان كولونيل فى أركان حرب هتلر .

الحزب النازى الجديد

فوق هذه الارضية انبثق حزب فون تادن النازى الجديد . ولم تصبح صفة النازية على هذا الحزب لتعصبه ضد اليهود ، كما يظن البعض هنا فالتعصب ضد اليهود ليس جوهر فى الفاشية بل كان أحد اساليبها ، ولقد أعلن تادن لجريدة بديعوت « ان اسرائيل هى مثل لنا . وحكومة اسرائيل تعطى مثلا أعلى لكل المعسكر المحافظ فى المانيا الاتحادية » ، والضحية الجديدة للحزب « النازى الجديد » فى المانيا الغربية هم « العمال الاجانب » .

ويطالب برنامج هذا الحزب بما يسميه « انهاء الذل القومى الناتج عن الاحتلال والتقسيم » و « الاصرار على ان المانيا للالمان واوربالاوريين » و « انهاء سيطرة رأس المال الأمريكى على المانيا الغربية » و « تنظيم الشباب لابعادهم عن الشيوعية » و « انشاء جيش وطنى قوى يعيد امجاد الجيوش الالمانية السابقة » ويعلن « ان الشعب الالمانى لن يتخلى عن كونه أمل أوربا » .

الجيش على خطة كاملة للقيام « بانقلاب بارد » بواسطة الجيش .

وتتكون اللجنة المركزية له من ١٨ عضواً ، منهم ١٢ من النازيين السابقين .

القوى الديمقراطية

تعزيز نضالها

الا أنه تتبلور في ألمانيا الغربية من الجانب الآخر حركة ديمقراطية عارمة قد تكون من أنضج الحركات الديمقراطية في أوروبا الغربية في الفترة الأخيرة من حيث نوعيتها . على الرغم من الارهاب الموجه ضدها وحل الحزب الشيوعي الألماني ومطاردة أعضائه .

ففي القاعدة العمالية : يشدد العمال الألمان نضالهم لزيادة أجورهم بعد تضخم أرباح الاحتكاريين ، وحتى يوم ١١ سبتمبر ١٩٦٩ بلغ عدد المضربين ٥٠ ألفاً من عمال التعدين والصلب والصناعات الأخرى مطالبين بزيادة أجورهم ، وعلى أثر انتهاء إضراب عمال الصلب بدأ موظفو الحكومة وعمال السكك الحديدية والمدرسين وعمال الطباعة يعدون للإضراب مطالبين بزيادة أجورهم .

وفي ٤ سبتمبر ١٩٦٩ قرر المؤتمر الثامن لاتحاد عمال الصناعة الكيماوية في ألمانيا الغربية تنظيم حملة ضد خطر انبعاث النازية الجديدة في ألمانيا الغربية وقام المشتركون في المؤتمر الذين يمثلون نصف مليون عامل بمظاهرة وعقدوا اجتماعاً جماهيرياً تحت شعار « ضد النازية الجديدة واليمينيين المتطرفين . كما طالب المؤتمر بأن توقع حكومة بون على معاهدة منع انتشار الأسلحة النووية ، وأيد تخفيف التسليح وتدمير جميع أسلحة الدمار الجماعي وخروج ألمانيا الغربية من حلف الاطلنطي وإدان بشدة سياسة بون في التسليح .

كما يلعب شباب ألمانيا وطلبتها دوراً بارزاً في النضال الديمقراطي والسماعي تحت زعامة « رابطة الطلبة الاشتراكيين الألمان » بعد انسحابها من الحزب الاشتراكي الديمقراطي على أثر اشتراك هذا الأخير مع الحزب الديمقراطي المسيحي في الحكم ، ثم نجاحها في السيطرة على قيادة الاتحاد العام للطلاب . ولقد شهد عام ١٩٦٨ سلسلة من المظاهرات العنيفة التي امتدت إلى ٢٦ مدينة ووقعت فيها صدامات دامية مع البوليس الألماني على أثر محاولة اغتيال رودى دويتشك زعيم الشباب اليساري في أبريل ١٩٦٨ بتحريض مسافر من صحافة « امبراطورية شيرنجر » الذي

ولقد كان المؤتمر غير العادي الذي عقده هذا الحزب في مدينة شفاهاخ الألمانية الذي أقر برنامج الحزب للانتخابات صورة حقيقية للاخطار التي تهدد أوروبا بل والعالم اجمع . لقد أعلن فون تاو ان حزبه اذا دخل البرلمان فسيقوم « بارغام » الاتحاد السوفيتي في يوم ما على الموافقة على ازالة الاشتراكية من ألمانيا كما طالب بتزويد أوروبا الغربية بالأسلحة الذرية وفي الداخل طالب بادخال روح جديدة وتطبيق استراتيجيات جديدة في القوات المسلحة الألمانية الغربية قائلاً : « يجب إلغاء جميع النظم القائمة على إعادة التربية ، ويجب نقل وتطبيق جميع النظم العسكرية الإسرائيلية بأسرع ما يمكن ، ففي الواقع لن يكون هذا النقل إلا عملية إعادة نقل النظم العسكرية الألمانية السابقة ولكن بصورة أكثر تحديداً ونقاءً » .

كما طالب نائب رئيس الحزب باصدار عفو عام على جميع المجرمين النازيين ، وأعلن أن حزبه هو القادر على « تحقيق الاستقرار للأوضاع السياسية السائدة في ألمانيا » . ولقد شكل الحزب بالفعل عصابات مسلحة وعين مسئولاً خاصاً في كل مقاطعة اتحادية ليتولى تشكيل هذه القوة .

حلف ضخم من متطرفي اليمين

ومع ازدياد انفضاض اتباع الحزب الديمقراطي المسيحي من حوله بدأ قادة الديمقراطيين المسيحيين وخاصة الجناح اليميني وعلى رأسه كورت كيسنجر يجدون أن الحل الوحيد الذي أمامهم هو تغذية مشاعر التعصب القومي الألماني وأخذت نشاطاتهم العممية تقترب أكثر فأكثر نحو برنامج الحزب النازي ، وقد اشار المراقبون إلى خطة لكورت كيسنجر تقوم على التكبير باقامة حلف ضخم من متطرفي اليمين يحتل فيه الحزب النازي الجديد مركزاً بارزاً . وقد جرت « بروفات » هذا الحلف في الانتخابات المحلية حيث صوت الديمقراطيون المسيحيون لحزب فون تاو ضد حلفائهم في الحكم وقتذاك من الاشتراكيين الديمقراطيين في نورمبرج وكولباخ ودورث ماركت وبادن وغيرها مما مكنه من الفوز بستين مقعداً في برلمانات سبع حكومات محلية في ألمانيا الغربية بل لقد نشرت في برلين في ١٨ سبتمبر ١٩٦٩ وثيقة تحمل رقم ٠٧ - ٠٣ - ن أ - تتحدث عن اتفاق مجموعة من السياسيين اليمينيين المتطرفين في الحزب الديمقراطي المسيحي والمسيحي الاجتماعي بالتعاون مع الحزب النازي وبعض جنرالات

يسيطر على أكثر من نصف الصحف ومجلات ألمانيا الغربية .

نتائج الانتخابات

واحتمالات المستقبل

لقد جاءت الانتخابات بهزيمة لا شك فيها للحزب الديمقراطي المسيحي فقد خسره را في المائة من الاصوات التي كان قد نالها في الانتخابات الماضية و ٣ مقاعد من مقاعده في البوندستاج القديم، بينما حقق الحزب الاشتراكي الديمقراطي زيادة ٢٤ في المائة من الاصوات و ٢٢ مقعدا وخسر الحزب الديمقراطي الحر نسبة من اصواته ومقاعده ولكن الشيء الهام هو انه لأول مرة طيلة السنوات العشرين توفرت امكانية ابعاد الحزب الديمقراطي المسيحي والحزب الاجتماعي المسيحي عن الحكم بتكوين حكومة من الحزبين الاشتراكي الديمقراطي والديمقراطي الحر .

ولقد اعلنت حركة العمل من اجل التقدم الديمقراطي في بيان لها استعدادها لدعم حكومة من هذا الائتلاف اذا ما وضعت برنامجا لسياسة ترمي الى السلام وتخفيف التوتر ، واجراء اصلاحات ديمقراطية حقيقية ، ووقف التطور الرجعي للبلاد .

والواقع ان أولئك الذين يقدرّون خطورة الوضع القائم في ألمانيا الغربية هم وحدهم الذين يمكنهم ان ينتهوا الاهمية البالغة للاستفادة من أي ثغرة في سبيل الاندفاع لاحداث تغيير حقيقي .

ان تصويت ١٤ مليون ناخب لصالح الحزب الاشتراكي الديمقراطي، كان موجها في الاساس ضد الحزبين الديمقراطي المسيحي والاجتماعي المسيحي ، ويعكس رغبة الجماهير الألمانية في تحرير الحزب الاشتراكي الديمقراطي من قيود الحزبين السابقين ، ولكن تلبية هذه الرغبة تتطلب من قيادة الحزب الاشتراكي التخلي عن السياسة التوسعية الانتقامية المهددة للسلام والمعادية للديمقراطية التي كان ينتهجها الحزبان السابقان ، وهذا امر غير متوقع .

ان الانتخابات الألمانية لم تحسم طريق ألمانيا بأي شكل ، فلقد فاز الحزبان المسيحيان بأغلبية الاصوات ، وإذا كانت الحملات الجسورة التي قامت بها القوى التقدمية منعت الحزب النازي الجديد من دخول البرلمان ، فيجب ألا نغفل أن النازيين الجدد قد ضاعفوا أصواتهم بالمقارنة بعام ١٩٦٥ مما يؤكد صدق القلق الذي أبداه الرأي العام العالمي من انتشار موجات اليمين والنازية الجديدة في ألمانيا الغربية ، ومما يتطلب اليقظة الى أقصى حد .

والى جانب المنظمات الديمقراطية الأخرى لعبت حركة ماتزين وهي حركة يهودية معادية للصهيونية تدعو للقضاء على دولة اسرائيل واقامة دولة فلسطينية يعيش فيها العرب واليهود معا ، وتتكون من شباب حملتهم السلطات الإسرائيلية على الهروب من اسرائيل ، ويصدرون مجلة باسم « اسرائيل اميرال » ، لعبت دورا كبيرا في فضح سياسة حكومة بون الموالية للعسديان الاسرائيلي وساعدت في المواجهات القسرية تمت لسفير اسرائيل في ألمانيا في الفترة الأخيرة .

ولا شك ان النجاحات الضخمة التي حققتها ألمانيا الديمقراطية في المجال الاقتصادي، وفي مجال السياسة الخارجية تلعب دورا ليس بالقليل في تقديم نموذج للألمانية القوية وديمقراطية ومحبة للسلام وتعطي للحركة الديمقراطية الألمانية اندفاعا وجراة .

ولقد وجدت القوى الديمقراطية قواها في المعركة الانتخابية فيما سمي « بحركة العمل من اجل التقدم الديمقراطي » وان كانت قد ووجهت بكل تعنت حكومة بون واضطهادها . وشهدت الحملة الانتخابية منذ ايامها الاولى اشتباكات عنيفة بين رجال البوليس من حراس زعيم الحزب النازي وبين المتظاهرين المناهضين للنازية ، واستمرت المظاهرات تجتاح مدن ألمانيا الغربية واستخدم نحو ٢٠٠٠ من المتظاهرين في هامبورج الغازات المسيلة للدموع لفض اجتماع عقده الحزب النازي هناك ، كما شهدت مدينة وردهورن قرب الحدود الألمانية الهولندية مظاهرة مشتركة من مواطني البلدين تحت شعار النضال المشترك ضد تزايد خطر النازية الجديدة . وفي نفس الوقت شهدت برلين الغربية مظاهرة ضد سياسة اسرائيل التي تتحالف مع قتلة اليهود السابقين وقادة بون الحاليين ، كما شهدت مدينة وسلدورف مسيرة ضخمة لادانة دعم حكومة بون للحرب الأمريكية القسرية في فيتنام .

وفي ظل هذا الصراع تفسخ الحلف الحاكم من الحزبين المسيحي الديمقراطي والاشتراكي الديمقراطي وبدأ كلا من الحزبين القاء مسئولية ما تواجهه ألمانيا من مصاعب على الحزب الآخر . وتذكرت صحف الاشتراكيين الديمقراطيين ان هناك وثائق تكشف عن الماضي النازي للحليف كيسنجر .



في إطار خطة الطليعة لإدارة حوار علني وصريح مع المقاومة الفلسطينية : ننشر نص الحوار الذي دار بين « نايف حواتمة » عضو اللجنة المركزية للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين ، وبين « لطفي الخولي » رئيس تحرير الطليعة ، وذلك حول الموقف الفكري والعمل للجنة ، ورؤيتها للموقف الراهن في الصراع العربي - الاسرائيلي ، وارتباطه بحركة الثورة العربية المعاصرة عامة ، وحركة المقاومة لتحرير فلسطين خاصة . ويمثل هذا الحوار « الحلقة الثانية » من المناقشة المفتوحة مع فصائل المقاومة . وكانت الطليعة قد نشرت « الحلقة الاولى » والتي تضمنت حوارها مع « أبو اياد » عضو اللجنة المركزية لفتح ، وذلك في عدد يونيو ١٩٦٩ .

ولا تزال دعوة « الطليعة » الى الحوار ،

كيف تفكر؟
كيف تعمل؟
كيف تواجه
الحاضر؟
كيف تواجه
المستقبل؟

مفتوحة بترحاب ، أمام جميع منظمات المقاومة عن طريق ممثلين مسئولين ومفوضين .

ومرة أخرى تسجل « الطليعة » انها تستهدف من هذا الحوار ، تحديد الارضية الفكرية والعملية لحركة المقاومة الفلسطينية التي غدت عاملا رئيسيا ومتعاظما للتحرير . وبهذا التحديد يمكن تمييز نقاط الاتفاق عن نقاط الاختلاف ، وذلك بفرض تعميق الاولى وحصر ومعالجة الثانية ، وصولا الى وحدة عمل حركة المقاومة وتدعيمها وحمايتها .

ه نيس من شك في ان هذا الهدف لن يتحقق بصورة صحيحة وديمقراطية وحقيقية الا من خلال احتضان الجماهير العربية - الواعي والمسئول - لحركة المقاومة الفلسطينية وقضاياها ومشاكلها ، وهو ما لا يتم الا من خلال المعرفة الموضوعية

حواريين " الجبهة الديمقراطية " و " الطليعة "

نايف حواتمة : ارجوك . . .

لطفي الخولي : حسنا . اعتقد انه من المنطقي ان يبدأ حوارنا من النقطة الاتية : وهي لماذا انقسمت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين عن تنظيم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ، وكونت تنظيمها المستقل ؟ وهو سؤال يتبادر على الفور الى الذهن العام الذي يتجه الى ضرورة التجميع والوحدة لا الانقسام والخروج . وما دام الخروج قد حدث فلا بد ان لذلك اسبابا موضوعية من وجهة نظركم جعلت الخروج والانفصال محتمين ، وانه لم يستطع حل الخلافات والتناقضات داخل تنظيم الجبهة الشعبية ذاته ؟ ويصبح السؤال اذن : ما هي هذه الخلافات والتناقضات التي أدت الى الانقسام ؟ ولعل اجابتم على هذا السؤال توضح ضمن ما ستوضحه الخطوط الفكرية الاساسية للجبهة الديمقراطية وانعكاساتها على مواقفكم العملية .

نايف حواتمة : جذور المشكلة الايديولوجية

لطفي الخولي : أحب في البداية ان اوجه اليكم باسم الطليعة ، الشكر على استجابتكم لدعوتها الى الاشتراك في هذا الحوار المفتوح . وهو الحوار الذي قررت الطليعة ان تديره مع الممثلين المفوضين لمنظمات المقاومة الفلسطينية المسلحة ، بشكل علني كي يتاح للجماهير العربية الوقوف على الفكريات الخاصة بفصائل المقاومة واستراتيجيتها وتكتيكاتها في كل من المدى القصير والطويل معا . وهدفنا من ذلك هو اشراك الجماهير العربية في تشخيص الموقف الواقعي للمقاومة ، ايجابيا وسلبيا على السواء ورصد نقاط الاتفاق ونقط الاختلاف بين منظمات المقاومة واسبابها ، ويمكن من خلال ذلك الاسهام تمهيد الارضية التي يمكن فوقها بناء وحدة حركة المقاومة الفلسطينية - سياسيا وعسكريا - في هذه المرحلة التي نمر بها . او على الاقل بناء « وحدة عملها » .

واذا سمحت لي بتخطي عبارات الترحيب بكم شخصيا كمناضل ثوري ، لنبدأ . . .

والسياسية فى الجبهة الشعبية، تعود الى ما قبل تشكيل الجبهة الشعبية فى نوفمبر ١٩٦٧ . فالجبهة - كما تعلم - تشكلت من ثلاث منظمات : حركة القوميين العرب (الفرع الفلسطينى الاردنى)، وجبهة التحرير الفلسطينية (جماعة احمد جبريل)، وابطال العودة . وشكلت حركة القوميين العرب، العمود الفقرى للجبهة الشعبية منذ تأسيسها، ومن هنا فان الصراعات الايديولوجية والسياسية التى أدت الى الانشقاق الذى تم فى الجبهة الشعبية، بين الجناح اليسارى الذى يمثل الان الجبهة الشعبية الديمقراطية، وبين الجناح اليمينى البرجوازى الصغير الذى يمثل الان الجبهة الشعبية، يعود فى الحقيقة الى الصراع الايديولوجى والسياسى الذى نشأ فى حركة القوميين العرب منذ عام ١٩٦١ . فبعد الانفصال السورى عن الجمهورية العربية المتحدة، طرحت التجربة المصرية على المنطقة العربية افقا فكريا وسياسيا متخطيا لما كان قائما قبل ذلك .

واشاع ما طرحته التجربة المصرية، مناخا موضوعيا تقدميا هاما يهم الامة العربية كلها. ووجد هذا المناخ استجابات لدى جناح القوى التقدمية فى حركة القوميين العرب فى تلك الفترة .

لطفى الخولى : كيف كان ذلك ؟

نايف حواتمة : تلقفت القوى التقدمية هذا المناخ الموضوعى العام، واستخدمته من اجل تطوير اوضاع حركة القوميين العرب الى موقع يلتقى مع الموقع الفكرى والسياسى للثورة المصرية . فقد كانت - وما زالت - حركة القوميين العرب تاريخيا مؤسسة فى تكوينها الايديولوجى والسياسى واستقطاباتها الطبقيّة مؤسسة يمينية برجوازية، وذلك على الرغم من انها جاءت بادعاء ذاتى انها تمثل تخطيا للتجربة الحزبية التى كانت قائمة فى المنطقة فى الخمسينات .

بمعنى انها قامت فى ظل ظروف كان من المفترض ان تمثل تجاوزا لما كان قائما فى تلك المنطقة . جاءت فى ظل انتشار الافكار الاشتراكية العلمية فى عموم هذا العالم، وفى ظل انتصار ونهوض حركات التحرير

الوطنى فى بلدان اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية، وفى ظل سقوط الافق الاقطاعى والبرجوازى الكمبرادورى الذى كان مهيمنا على حركة التحرر الوطنى العربية حتى ١٩٤٨، ونهوض الطبقة السورجوازية الصغيرة على رأس حركة التحرر الوطنى العربى . وتمثلت هذه العملية باكثر تعبير سياسى ابرزها تجربة حزب البعث والتجربة المصرية . الا ان هذا الادعاء الذاتى التى جاءت به حركة القوميين العرب لتمثل تجاوزا عن الاحزاب القائمة فى المنطقة والتجارب قائمة فى المنطقة بقى فى حيز الادعاء الذاتى موضوعيا . طرحت حركة القوميين العرب نفسها فكريا وسياسيا وباستقطاباتها الطبقيّة بافق برجوازى يمينى . وحافظت على هذه الحالة حتى ١٩٥٨ بشكل واضح . وجاءت دولة الوحدة، ممثلة فى وحدة سوريا ومصر، واخذت تطرح هذه الدولة للخروج من ازمتها الثورية اتجاها اكثر تقدما وتقدمية، مكن من اشاعة مناخ موضوعى جديد تخرج بخطوات التأميم التى تمت فى يوليو ١٩٦١ . ثم جاء الانفصال ليؤكد هذه المواقف الايديولوجية والسياسية والطبقية الاكثر تقدما على ما كان قائما قبل الانفصال . هذا كله دفع بالمجموعة التقدمية فى صفوف حركة القوميين العرب الى ان تطرح ضرورات التجاوب مع ما هو قائم موضوعيا لوضع حركة التحرر العربية، وتطوير حركة القوميين العرب لتنتقل الى موضع ايديولوجى وسياسى وطبقى البرجوازى الصغير .

لطفى الخولى : اسمح لى هنا بالتوقف لاطرح عليك سؤال « البرجوازية الصغيرة » . لقد أصبح هذا الاصطلاح يردد كثيرا بمناسبة وبغير مناسبة حتى يخيّل الى أنه فقد مضمونه العنمى واطاره الواقعى . وبالتالى فانه يهمنى ان اتعرف بدقة على ماذا تقصدونه من « البرجوازية الصغيرة » فى الوطن العربى . وهل فى رأيكم أنه يمكن الحديث - علميا وواقعيا - عن برجوازية صغيرة عربية عامة، بمعنى كيان واحد مشترك فى كل البلاد العربية على الرغم من اختلاف ظروف التطور الاجتماعى والاقتصادى والسياسى بين بلد وآخر فى وطننا العربى، أم أن لكل بلد عربى برجوازيته الصغيرة طبقا لدرجة تطوره وبالتالى لها دور خاص قد يختلف من بلد

لاخر فى مدى تقديمته ، أم أنه يمكن مع ذلك وجود سمات مشتركة بين البرجوازيات الصغيرة فى كل الوطن العربى . بمعنى أنى أرجو أن تحددوا مفهومكم لما هو عام ولما هو خاص فى البرجوازية الصغيرة العربية . وهذا يستلزم بالضرورة - فى رأى - أن توضحوا لنا المعايير التى تستخدموها فى تحديد البرجوازية الصغيرة على النطاق القومى ، ثم على النطاق المحلى بالنسبة لكل بلد .

نقطة أخرى أحب لو تناولتموها بالإيضاح وهى الخاصة بالأسس الاجتماعية لتكوين الجبهة الشعبية . بمعنى التكوين الاجتماعى لها ونوعية القيادات التى أفرزتها .

نأيف حوائمة : أسـمـح لى أولا أن اتابع عرضى للنقطة الاولى ثم أعود الى النقطة التى طرحتها الان . هل توافق ؟

لطفى الخولى : كما تشاء . . . تفضل . . .

نأيف حوائمة : منذ تلك الفترة التى تحدثت عنها من قبل وبعد الانفصال خاصة ، بدأت عملية الصراع فى صفوف حركة القوميين العرب . وذلك بين القوى اليمينية التقليدية والقوى التقدمية الجديدة ، لتبلور موقفها فى مؤتمر ١٩٦٣ . وهو المؤتمر الذى طرحت فيه المجموعة التقدمية افقا جديدا لأوضاع حركة القوميين العرب ، مرتبطا بالافق الذى طرحته التجربة المصرية . وكاد مؤتمر ١٩٦٣ أن ينتهى بحركة القوميين العرب الى الانشقاق . الا أن النزول عند الحلول التوفيقية بين الفريقين ، جنب حركة القوميين العرب الانشقاق . وكان مصدر هذه الحلول التوفيقية ، هو استعداد القوى والادارات اليمينية التقليدية للتنازل عند الافق الفكرى والسياسى الذى طرحته المجموعة التقدمية . كما أن المجموعة التقدمية لم تكن تملك فى تلك الفترة افقا حذريا . فى رؤياه الايديولوجية والسياسية للأوضاع فى المنطقة . وهذا ما أدى الى هذه الحلول التوفيقية التى حافظت على حركة القوميين العرب فى تنظيم واحد . تكررت هذه الازمة الفكرية والسياسية ثانية عام ١٩٦٤ ، وكادت أيضا أن تؤدى الى انشقاق ولكن الازمة حلت أيضا توفيقيا . وبقيت عملية الصراع قائمة بين الجناح التقدمى والجناح

التقليدى حتى اواخر عام ١٩٦٦ ، حيث تفجرت الازمة من جديد . الا أن الذى حسم هذه العلاقات الفكرية السياسية بين الفريقين كانت هزيمة ٥ حزيران (يونيو) فقد جاءت هزيمة حزيران لتؤكد باللموس ، ان أفق وبرنامج البرجوازية الصغيرة فى حل مشكلات حركة التحرر الوطنى وانجاز مهمات الثورة الوطنية الديمقراطية فى بلد متخلف فى هذا العصر ، عصر الاستعمار والامبريالية . . ان مثل هذا البرنامج غير مؤهل وغير قادر على تحقيق الاستقلال النام والناجز وادخال البلاد فى عصر التصنيع الثقيل والزراعة المكثفة ودفع الاقتصاد على طريق الانفصال عن السوق الرأسمالية العالمية والتطور المستقل عنها ، كما ان هذا البرنامج ، قد اثبتت هزيمة حزيران أنه غير مؤهل وغير قادر على مجابهة الاستعمار الجديد الذى تقوده الولايات المتحدة الامريكية . وذاتيا انتهى الجناح التقدمى فى صفوف حركة القوميين العرب - عبر عملية التطور الفكرى والسياسى فى صفوفه - الى موقع ماركسى لينينى ثورى فى رؤياه لكافة اوضاع حركة القوميين العرب ورؤياه لكافة اوضاع حركة التحرر الوطنى فى المنطقة العربية .

ومن هنا طرح الجناح اليسارى هذه الرؤية فى اول لقاء جماعى لحركة القوميين العرب ممثلا فى اللجنة المركزية لها . وطرح افقا ماركسيا لينينيا لقضايا الثورة الوطنية الديمقراطية وقضايا التحرر الوطنى وبرنامج تحرير فلسطين . ومرة أخرى انحنى الجناح التقليدى فى صفوف الحركة لهذه التطورات الفكرية ، الا انه لم يكن مستعدا للاستجابة الى نتائجها التنظيمية ، أى بان يصبح الجناح التقليدى فى موقع بعيد عن تحمل المسؤولية فى صفوف حركة القوميين العرب ، وتصبح المسؤولية كاملة فى يد الجناح اليسارى . وسحبت هذه التناقضات منذ تموز (يوليو) ١٩٦٧ نفسها على مجموعة العلاقات بين الجناحين ليتضح بالتجربة باللموسة وغير هذه الرحلة الطويلة ، ان امكانية تحويل مؤسسة برجوازية صغيرة الى مؤسسة ماركسية لينينية بكاملها ، امكانية غير ممكنة على الاطلاق . اذ لا يمكن تحويل طبقة بالانتقال بها من موقع الى موقع مضاد لصالحها وامتيازاتها . كما أنه لا يمكن تحويل مؤسسة طبقية برجوازية صغيرة بكاملها الى موقع متعاكس مع مجموع اوضاعها الفكرية

والسياسية وارتباطاتها الطبقية . ومن هنا بات واضحاً أنّ اليسار في صفوف حركة القوميين العرب مطالب ، حتى يستطيع ان يشق طريقه الذاتي والموضوعي في المنطقة ، بان يحسم هذه التناقضات الفكرية والسياسية والطبقية في صفوف حركة القوميين العرب . وذلك سواء في الفروع العربية او في الفرع الفلسطيني الاردني .

واذا ألقينا نظرة على ما حدث في فبراير ١٩٦٩ في صفوف حركة القوميين العرب ، لما وجدنا ان الانشقاق قد حصل فقط في صفوف الجبهة الشعبية ، بل تم الانشقاق في صفوف فروع حركة القوميين العرب العربية . وعلن عن هذا الانشقاق في ١٠ فبراير ١٩٦٩ ، حيث أخذ الفرع اللبناني والفرع السوري والعراقي وفرع الخليج والتنظيمات الطلابية في أوروبا وفي الشمال الأفريقي موقفاً مع الجناح اليساري في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين . وعلن عن موقف جماعي بتصفية العلاقات الايديولوجية ، السياسية والتنظيمية مع الجناح اليميني البورجوازي الصغير في حركة القوميين العرب وفي الجبهة الشعبية . ومن هنا كان الانشقاق الذي تم في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ، له جذوره التاريخية . بقيت نقطة هامة خاصة بالجبهة الشعبية ، وهي أن الجناح اليساري ، في ظل الظروف الموضوعية التي تعيشها القضية الفلسطينية والظروف الذاتية التي تعيشها حركة المقاومة الفلسطينية ، بذل محاولة خاصة لتطويع وتطوير اوضاع الجبهة الشعبية الى افق وطني جذري تقدمي ثوري . وتمثلت هذه المحاولة في مؤتمر أغسطس ١٩٦٨ ، حيث طرح الجناح اليساري برنامجاً كاملاً ايديولوجياً وسياسياً وتنظيماً وعسكرياً للانتقال بالجبهة الشعبية الى موقع يساري والا فانه لا مبرر فكري وسياسي وتاريخي لوجود تنظيم برجوازي صغير مستقل في حركة المقاومة .

واقترح على المؤتمرين ان ينتهي وجود هذا التنظيم المستقل وينضم الى واحدة من المنظمات الرئيسية في حركة المقاومة . وفعلاً فقد تمكن الجناح اليساري من دفع مجموع المؤتمر الى الموافقة على البرنامج المطروح ، الا اننا عندما أتينا الى النتائج التنظيمية ، وانتخبت لجنة مركزية في أكثريتها الساحقة من الجناح اليساري (عشرة مقابل خمسة) رفض الجناح اليميني هذه النتائج التنظيمية

بعد ان وافق على مجموع المحاكمات والنتائج الايديولوجية والسياسية لوضع حركة المقاومة الفلسطينية ، ومنها اوضاع الجبهة الشعبية وأوضاع التحرر الوطني العربية وقضايا الثورة الوطنية الديمقراطية في البلدان المتخلفة ، في عصر الاستعمار والامبريالية .

كما وافق على مجموع المحاكمات والمزاجمات النقدية التي جرت لتجربة الجبهة الشعبية منذ تأسيسها حتى مؤتمر أغسطس ١٩٦٨ ، والادانة للافق الفكري والسياسي الذي مارست فيه الجبهة الشعبية للتجربة . وعندما جئنا للنتائج التنظيمية تنويعاً لكل هذه العملية ، فقد رفض الجناح اليميني النتائج التنظيمية ، وفرض بالقوة المسلحة على الجناح اليساري التراجع عن هذه النتائج والقبول بقيادة جديدة أكثريتها الساحقة يمينية ، وشارك الجناح اليساري فيها مشاركة رمزية بشخص واحد ، ذلك لان الجناح اليساري حتى تلك اللحظة كان يعتقد بأنه من الممكن في ظل هذا البرنامج اليساري الكامل ، فكرياً وسياسياً ، أن يدفع مجموع الجبهة الشعبية الى هذا الموقع الثوري ، الا ان هذا الاعتقاد ثبت من جديد خطأه . إذ لا يمكن الانتقال بمؤسسة بورجوازية صغيرة كاملة الى موقع يساري . فمن خلال التجربة التي قامت منذ مؤتمر أغسطس حتى فبراير ١٩٦٩ أكدت أن امكان هذا الانتقال بات مستحيلاً ، واصبح أمام يسار الجبهة الشعبية واحد من خيارين : اما التسليم للجناح اليميني البورجوازي الصغير في الجبهة الشعبية وهذا ينهي الجناح اليساري ، او الخروج في تنظيم مستقل يمكن هذا الجناح اليساري من طرح كافة قضايا الايديولوجية والسياسية والطبقية موضوعياً وممارستها تنظيمياً وذاتياً ، فكان الانشقاق . وقبيل الانشقاق طرحنا على أبرز عناصر جناح البورجوازي الصغير حل الازمة القائمة بالوسائل الديمقراطية ، وذلك بالدعوة الى مؤتمر ديمقراطي عام ، وعلى الاقلية منه ان تلتزم بموقف الاكثرية ، الا ان الجناح الآخر رفض هذه المحاولة ، وطرحنا الدعوة الى « طلاق ديمقراطي » بيننا ، فمن يحوى اكثرية تنظيمات الجبهة الشعبية يحتفظ باسمها ، والاقلية تتخذ أي تسمية تشاء ، الا انه رفض . . وطرحنا « طلاقاً ودياً » أي ليعمل كل منا بالاسم الذي يريده ، الا أنه أيضاً رفض ، وبدأ الجناح اليميني بممارسة سلسلة من عمليات التطويق والقمع

والاعتقالات في صفوف الجناح اليساري ،
وذلك في محاولة لدفعه الى العمل تحت أي
تسمية أخرى غير تسمية الجبهة الشعبية •
وكنا باستمرار نضع كافة التطورات الجارية
في صفوف الجبهة الشعبية أمام الفصائل
الاساسية الاخرى في حركة المقاومة •
وطرحنا كافة هذه القضايا على الجماهير
الفلسطينية الاردنية ، اذ أن الاحتكام
الديموقراطي الى هذه الجماهير يمثل الموقف
الأكثر تقدما في حل المشكلات القائمة بين
الفريقين ، الا أن الجناح الاخر رفض
الاستجابة الى دعوات الفصائل الاخرى في
حركة المقاومة بوقف عمليات الاعتقالات
والتصفيات الجسدية ، ورفض أيضا
الاستجابة الى الضغوط الجماهيرية التي
تولدت عن طرح هذه القضايا على
الجماهير ، حتى أننا دفعنا الى طرح هذه
القضايا على المؤتمر الوطني الفلسطيني
الخامس الذي كان منعقدا في تلك الفترة في
القاهرة • فكان لا بد أخيرا من هذا العمل
المستقل مع تمييزه عن الفريق الآخر بإضافة
عبارة الديمقراطية للجبهة الشعبية •

لطفى الخولي : لاحظ مما ذكرته أن قضية
الانشقاق تتصل جذريا بحركة القوميين
العرب ، وانعكست بعد ذلك على الجبهة
الشعبية لتحرير فلسطين • كما لاحظ أن
التناقضات التي تحدثت عنها تتصل بواقع
ومستقبل مسار الثورة العربية ككل ، أكثر
من اتصالها بواقع ومستقبل حركة المقاومة
الفلسطينية كمرحلة من مراحل حركة التحرر
الوطني الفلسطيني • وأنه في هذه المرحلة
الوطنية المتقدمة يستلزم الوحدة الوطنية
المعادية للاستعمار الاستيطاني الصهيوني
قبل أي اعتبار آخر ، ورغم الاختلافات
الايدولوجية والاجتماعية ؟

نايف حواتمة : لعلك توافقني ان التغسيرات
السياسية في أي مجتمع من المجتمعات ،
تمثل التناقضات الطبقية القائمة في صفوف
هذا المجتمع • وظهور منظمات من طبيعة
ايدولوجية وسياسية مختلفة عن منظمات
أخرى ، هي مسألة مشروعة ، وضرورة
وتفرضها طبيعة التناقضات الطبقية القائمة
في صفوف المجتمع •

ومن هنا كان لابد من ظهور يسار مستقل
في حركة التحرر الوطني الفلسطيني وحركة
المقاومة ، ليمثل الموقف الأكثر جذرية وتقدمية

في رؤياه الايدولوجية والسياسية والطبقية
لقضايا التحرر الوطني الفلسطيني
والعربي • وبذات الوقت علينا أن نلاحظ أن
هناك العديد من المنظمات القائمة في الساحة
الاردنية الفلسطينية لا تمتلك مبررا فكريا
وسياسيا لتواجدها المستقل • اذ أن كثيرا
منها يلتقي مع غيرها في الأفق الايدولوجي
والسياسي والطبقي • ومن هنا كانت
ملاحظاتنا على هذه المنظمات أن ندعوها الى
ضرورات الانتظام في صفوف منظمات قائمة
تلتقي معها على ذات الأفق الايدولوجي
والسياسي ، نظريا وممارسة •

الا أن مثل هذه العملية لم تتم لاعتبارين
أساسيين : اعتبار ذاتي متعلق بالنزعات
الذاتية البيروقراطية الشخصية الموجودة في
صفوف الطبقة البورجوازية الصغيرة
عادة ، ومحاولاتها احتلال مواقع قيادية
بتنظيمات • ولا يمكن أن توجد في مثل هذه
المواقع الا اذا كان لها تنظيمها المستقل •

واعتبار موضوعي كامن في الاوضاع
العربية المحيطة بحركة المقاومة الفلسطينية •
اذ أن التناقضات العربية تحاول باستمرار
أن تسحب نفسها على أوضاع حركة
المقاومة • ومن هنا فالعديد من الاوضاع
العربية يلتقط ظهور مثل هذه المنظمات او
مثل هذه النزعات ويتبنها ويحميها ويدعمها
في سبيل تشكيل منظمات خاصة يمكن أن
تلتقي مع هذا النظام أو ذاك في المنطقة
العربية •

وفي تقديرنا أن طبيعة التطورات الجارية
في حركة المقاومة الفلسطينية تدفع
بالضرورة الى ظهور هذا التعدد القائم في
حركة المقاومة

لطفى الخولي : اعتقد أننا سنعود لمناقشة
هذه النقطة عن الحديث على وحدة عمل
منظمات المقاومة من خلال وحدة عربية
شعبية ، ولكني أود لكى يكون طريقنا في
الحوار واضحا ان توضحو الى رأيكم فيما
اثرته من قبل حول البورجوازية الصغيرة ،
حيث انها — كما يبدو — حجر الزاوية في
فكركم ونشاطكم العملي •

نايف حواتمة : لسنا بصدد تعريف
البورجوازية الصغيرة ، فهذه مسألة باتت
معروفة لكل انسان مثقف في المنطقة ، ولكل

انسان في الحياة السياسية والفكرية ، الا ان الملاحظة المطروحة منكم هي حول طبيعة هذه البورجوازية الصغيرة ، محليا وقوميا.

البورجوازية الصغيرة .. صحيح أنها تختلف في تكوينها الكمي والكيفي من قطر الى قطر عربي آخر ، وهذه مسألة مرتبطة بدرجة التطور الاقتصادي والاجتماعي والحضاري بين قطر وقطر عربي آخر ، الا انها تلتقي في التحليل الاخير وفي القاعدة العامة على موقف طبقي واحد ، فكريا وسياسيا وممارسة . فمثلا الطبقة البورجوازية الصغيرة المصرية تختلف كما ونوعا عنها في الساحة الفلسطينية ، تختلف - كما - باتساع الرقعة الطبقيّة في البورجوازية الصغيرة وتختلف - نوعا - بجزالتها الوطنية ودورها الوطني الملموس ، على امتداد الفترة بعد عام ١٩١٩ . وفي شهادة ثورة ١٩١٩ ، فانها تحتفظ بتراث ثقافي وسياسي بورجوازي صغير اكثر جزالة من اي تشكيل طبقي بورجوازي صغير في المنطقة العربية . ولو اخذنا بالمقابل ، البورجوازية الصغيرة الفلسطينية ، لوجدنا انها في تكوينها الكمي تمثل حالة اضعف بكثير منها بالنسبة للبورجوازية الصغيرة المصرية وفي تكوينها ايضا النوعي ، الثقافي والسياسي تمثل حالة لا تقارن في ضعفها مع قوة البورجوازية الصغيرة المصرية . وهذا ما يفسر امكانيات البورجوازية الصغيرة المصرية على ممارسة دور وطني فعال في معاداة الاستعمار والامبريالية والرجعية الاقطاعية والصهيونية واحداث سلسلة تطورات في حياة المجتمع المصري وفي المنطقة ، وما يفسر بالمقابل عدم انجاز الطبقة البورجوازية الصغيرة الفلسطينية التي وقفت على رأس الحركة الوطنية بعد ١٩٤٨ حتى حزيران (يونيو) ١٩٦٧ . عجزت عن انجاز اي مهمة وطنية في الاردن - اذا استثنينا الحكومة الوطنية التي قامت في الاردن عام ١٩٥٦ وعمرت بضعة اشهر - حيث تمكنت قوى الثورة المضادة من تصفيتها بسهولة . الا انها على امتداد كل الفترة من ١٩٤٨ حتى ١٩٦٧ لم تحقق اي انجاز وطني ، وعندما جاءت حرب عام ١٩٦٧ ، لم يكن لها اي دور جدي يذكر في كل الصراع الذي نشب في حزيران ١٩٦٧ .

المسألة المطروحة في تقديري ليست مسألة الخصائص الذاتية والموضوعية للبورجوازية الصغيرة في هذا البلد العربي او ذاك ، بل المسألة المطروحة هي الافق البورجوازي

الصغير لحركة التحرر الوطني في هذا البلد العربي او ذاك ، وهل يمكن لهذه القوى البورجوازية الصغيرة ان تقود حركة التحرر الوطني وفق برنامج ، يمكن من حل العضلات الوطنية ومعضلات الثورة الوطنية الديمقراطية .. ام لا ؟

لطفى الخولى : هل يحق لي ان افهم من كلامكم ان القضية المطروحة منكم بالنسبة للبورجوازية الصغيرة ، هي في الاساس قضية خطر الدور القيادي للبورجوازية الصغيرة للحركة الثورية العربية المعاصرة بهدفها المزدوجين : التحرر الوطني والتحول نحو الاشتراكية . اما هي أي الطبقة كما ونوعا ، فهي ما برحت في مفهومكم قوة من قوى هذه الثورة في مرحلتها المعاصرة ، وليست قوة من قوى الثورة المضادة . وانها مثلها مثل اي بورجوازية صغيرة في اي مكان من العالم - بشكل عام وفي مرحلة تاريخية معينة ، تتميز كما هو معروف - علميا وتاريخيا - بطبيعة مزدوجة ذات وجهين متناقضين : وجه تقدمي معاد للاستعمار والراسمالية الكبيرة ووجه رجعي او محافظ يتجه الى المساومة مع الاستعمار والراسمالية الكبيرة في ذات الوقت كلما اشتدت حركة الجماهير نحو الاشتراكية الخ

ولكني مع ذلك اعتقد - ولا ادري ان كنت تشاركني الرأي في ذلك ام لا - اننا نستطيع القول ان البورجوازية الصغيرة في البلاد المتخلفة ، تتميز ببعد اكثر ثورية ، من نموذجها التقليدي الذي عرفناه في البلاد الاوروبية الذي تحدث عنه ماركس ولينين . بل اني على ما اذكر ان لينين نفسه اشار الى هذا الاختلاف صراحة . على اية حال ما اريد ان اوضحه هو ان البورجوازية الصغيرة في البلاد المتخلفة يغلب - في كثير من الاحيان وخاصة خلال المراحل الاولى للثورة الوطنية التحررية ذات الافاق الاشتراكية - وجهها الثوري على وجهها المساوم ، بعكس الوضع الذي كانت عليه في الثورات البورجوازية وحركات تقرير المصير في البلاد الاوروبية . وبالتالي ، فاذا كنت توافقني على هذا الرأي ، فكيف نتعامل مع البورجوازية الصغيرة في وضعنا العربي الراهن حيث هي موضوعيا قوة من قوى الثورة . وذلك في الوقت الذي نلاحظ فيه نسبيا غياب الكم اللازم والوعي السياسي المنظم للطبقة العاملة نتيجة عدم اتساع حركة التصنيع ، وغلبة العقلية الاقتصادية والنقابية بدرجات متفاوتة في صفوف الطبقة

العاملة الخ . . . والتعامل هنا يعنى ان البورجوازية الصغيرة جزء من تحالف قوى الثورة التحريرية التقدمية ، وبالتالي لا مفر من ان ينعكس ذلك على المناخ العام للثورة من ناحية وبين القيادة من ناحية اخرى .
ويصبح السؤال هنا هو : كيف تكون صياغة التعامل مع البورجوازية الصغيرة دون ان نفقد منها من جانب ودون ان يؤثر ذلك على مجرى استمرار الثورة في تقدمها من جانب آخر ؟

نايف حواتمة : يصبح هنا ان نبدئ بضعة ملاحظات على النقاط التي أوردها الاستاذ لطفى في التحليل الملموس لواقع ومواقف الطبقات في البلدان المتخلفة من مسألة التحرر الوطني . نحن معكم في هذا التحليل ، اذ ان ظاهرة الاستعمار في البلدان المتخلفة لعبت دورا أساسيا في تشكيل الخريطة الطبقيّة والاقتصادية للبلدان المتخلفة ، أو مواقف هذه الطبقات من مسائل التحرر الوطني .

ظاهرة الاستعمار والامبريالية ربطت اقتصاد البلدان المتخلفة بالسوق الرأسمالية العالمية ، واخضعت حركة تطور هذا الاقتصاد لمصالح السوق الرأسمالية العالمية . ومن هنا الطبقة البورجوازية التي نشأت في البلدان المتخلفة لم تمثل أصلا البورجوازية الكبيرة ، لم تمثل أصلا طبقة ثورية كما هي حالة الطبقة البورجوازية الكبيرة في البلدان الاوربية والتي انجزت مهمات الثورة الوطنية الديمقراطية - الطبقة البورجوازية الكبيرة في البلدان المتخلفة من طبيعة «كمبودورية» . ومن هنا بقيت منذ البدء عاجزة عن ممارسة دورها الوطني والثوري في حل مشكلات التحرر الوطني ، وانجاز مهام الثورة الوطنية الديمقراطية . وتجارب هذه المنطقة عديدة . بدأت من ثورة ١٩١٩ في مصر ، ١٩٤١ في العراق ، ١٩٣٦ في سوريا ، ١٩٣٦ في فلسطين . . . جميع هذه الثورات البورجوازية الكمبودورية انتهت الى الالتقاء مع الطبقة الاقطاعية ومع الاستعمار في تحالف ثلاثي ضد الطبقات الوطنية في المجتمع .

وايضا هذه العلاقة بين اقتصاد البلدان المتخلفة والسوق الرأسمالية العالمية ، حكم تطور الطبقة البورجوازية الصغيرة ، والطبقات الاخرى . فالطبقة البورجوازية الصغيرة

التي ترى في نفسها طاقات وطنية وثقافية وسياسية أكثر عصرية من البورجوازية الكمبودورية تجد ان الاقطاع والبورجوازية الكمبودورية والاستعمار قد وقفوا في وجه هذه الطبقة وحصولها على الامتيازات التي ترضيها طبقيا وثقافيا وسياسيا .

ومن هنا احتلت هذه الطبقة موقعا ثوريا ، قياسا على موقع الطبقة البورجوازية الصغيرة في البلدان الاوربية التي سرعان ما التحقت مع الطبقة البورجوازية الكبيرة ، بينما هنا مارست دورا وطنيا في البلدان المتخلفة لان هناك تناقضا جديا قائما بينها وبين الاقطاع والكمبودور والاستعمار ، محتفظة في ذات الوقت بطبيعتها الطبقيّة المزدوجة . فهي تضع قدما مع قوى الثورة وقدا مع قوى الثورة المضادة في كافة مواقفها . وبمقدار عداوة الاقطاع والكمبودور والاستعمار لها ، بمقدار ما تمارس دورا وطنيا تقدميا .

هذا التركيب أيضا الاقتصادي عكس نفسه على القوى الطبقيّة الاخرى ، فابقي الطبقة العاملة في البلدان المتخلفة من طبيعة اصطلح عليها بالتعبير الماركسي «بروليتاريا رثة» ، واغرقها في ايدولوجية الطبقات السائدة . كما ابقي الطبقة الفلاحية غارقة في الثقافة الاقطاعية الرجعية ، والعلاقات الاجتماعية الاقطاعية .

هذا شيء من الاضافة لما أورده في الحوار .

أيضا المسألة المطروحة ، ليست مسألة وطنية أو لا وطنية البورجوازية الصغيرة . ففي بلد متخلف تحمل البورجوازية الصغيرة هذه الخصائص الذاتية هي طبقة وطنية معادية للتحالف الطبقي الاستعماري المضاد لقضية الثورة الوطنية .

الا ان المسألة المطروحة هي ان طبيعة تكوين هذه الطبقة ومصالحها لا تمكن هذه الطبقة من ان تلبي مهمات التحرر الوطني التام الناجز . فعملية التحرر الوطني في البلدان المتخلفة تتطلب فضلا طويلا لنفس ودورها امام التحالف الطبقي الاستعماري المضاد . والطبقة البورجوازية الصغيرة لا تحمل هذا النفس الطويل ، انطلاقا من طبيعة مصالحها . كما ان برنامج الطبقة البورجوازية الصغيرة يقف بالضرورة عند حدود رؤيا ومصالح هذه الطبقة ، ايدولوجيا

وسياسيا واقتصاديا . ومن هنا تطرح هذه الطبقة برنامجها للتحرر الوطني الديمقراطي ، أو برنامجها الاشتراكي البورجوازي الصغير للتحرر الوطني القائم ضمن حدود مصالح هذه الطبقة والذي يعتمد بالاصل على ابقاء هيمنة البورجوازية الصغيرة على رأس المجتمع ثقافيا وسياسيا واجتماعيا ، وعلى فرض ديكتاتورية البورجوازية الصغيرة على باقى طبقات المجتمع ، لتضع طبقات المجتمع تحت شعارات اللاتطبيقية ونفى الصراع الطبقي ، أو القول بالحلول الديمقراطية لمسألة الصراع الطبقي . وذلك كي تحتفظ لنفسها بالموقع القيادي ، واضعة كل عملية الثورة الوطنية الديمقراطية ضمن افقها ، القائم بالضرورة على رؤياها ومصالحها . ومن هنا هي تطرح برنامجا اقتصاديا وسياسيا للتحرر الوطني يقوم على التصنيع الخفيف مثلا - على الزراعة المبعثرة وتفتيت الارض مثلا - بينما فى بلد متخلف فى عصر الاستعمار والامبريالية فان عملية انهاء العلاقة مع السوق الرأسمالية العالمية ، وانتهاج طريق التطور المستقل للاقتصاد الوطنى من خلال السوق الرأسمالية العالمية غير ممكن أصلا ، فى ظل عملية التصنيع الخفيف والزراعة المفتتة ، فلا بد من انهاء العلاقة أصلا مع السوق الرأسمالية العالمية .

لطفى الخولى : انهاء العلاقة أصلا مع السوق الرأسمالية . هل يمكن ذلك لا لعلك تقصد انهاء التبعية المطلقة لهذا السوق ، عن طريق اقامة علاقات مع السوق الاشتراكي والبلاد النامية .

نايف حواتمة : انهاء التبعية . اذ ان عملية انهاء التبعية والتأثر بتقلبات السوق الرأسمالية العالمية وتحكم السوق الرأسمالية العالمية فى الاقتصاد العالمى ، وبشكل خاص اقتصاد البلدان المتخلفة ، يتطلب بالضرورة ادخال البلاد فى عصر التصنيع الثقيل والزراعة الجماعية . بالتصنيع الثقيل والزراعة الجماعية يمكن فعلا قيادة الاقتصاد ، وعلى طريقة فك كافة ألوان ارتباطاته وتبعيته مع السوق الرأسمالية العالمية وانتهاج طريق التطور المستقل عنها .

البورجوازية الصغيرة أمينة على مصالحها . . أمينة على آفاقها الايديولوجية

والسياسية . ومن هنا فهي تطرح برنامجا اشتراكيا برجوازيا صغيرا . . يقوم على هذه الافاق فى حل مشكلة الوطن ، ويقوم على هيمنة قيادة البورجوازية الصغيرة على الطبقات التى هى أكثر جذرية وثورية فى المجتمع ، ووضعها ضمن برنامج البورجوازية الصغيرة السياسى والثقافى ، ويقوم على ابقاء شكل من اشكال الصلات مع السوق الرأسمالية العالمية ، اذ ان الطبيعة المزدوجة للبورجوازية الصغيرة التى تبتعد عن التصنيع الثقيل والزراعة الجماعية تفرض بالضرورة انشاء العديد من الصلات مع السوق الرأسمالية العالمية . وهذا ما يبقى للاقتصاد الوطنى بشكل أو بآخر متأثرا بمواقف دول السوق الرأسمالية العالمية . فالمسألة المطروحة ليست مسألة كون الطبقة البورجوازية الصغيرة طبقة وطنية أم لا ؟ هذه مسألة منتهى منها فى بلد متخلف . البورجوازية الصغيرة بحكم خصائصها الذاتية وعلاقاتها الموضوعية مع القوى الطبقيّة الأخرى فى المجتمع تحتل موقعا وطنيا بالضرورة معاديا للاستعمار والاقطاع والكمبرادور . الا ان هذه الطبقة أيضا بحكم طبيعتها المزدوجة بقدر ما تخشى من التركيز الاقطاعى والرأسمالى الكمبرادورى والاستعماري ، هى تخشى من برنامج العمال والفلاحين الفقراء . وهى فى التحليل الأخير اذا جوبهت بحركة نهوض للعمال والفلاحين الفقراء وجوبهت ببرنامج العمال والفلاحين الفقراء مستعدة للتحالف مع الشيطان لهزيمة برنامج العمال والفلاحين الفقراء . اذ ان المسألة التى تصبح مطروحة انطلاقا من هذا كله هى مسألة موقع الطبقة البورجوازية الصغيرة فى عملية التحرر الوطنى والثورة الوطنية الديمقراطية . هنا نقول بوضوح كما أثبتت تجربة البلدان المتخلفة وحتى تجربة روسيا القيصرية الاستعمارية التى كانت مقدمة بعشرات المرات عنها فى البلدان المتخلفة ، أثبتت هذه التجارب جميعها فى هذه البلدان المتخلفة والبلدان الرأسمالية الضعيفة أنها غير قادرة على حل معضلات الثورة الوطنية الديمقراطية وانجاز مهمات التحرر الوطنى انجازا تاما وكاملا ، بحكم طبيعتها وبرامجها . الا ان هذه الطبقة أيضا ، بحكم طبيعتها المزدوجة ، لها دور وطنى بارز وواضح ، ومن هنا يصبح موقعها فى عملية التحرر الوطنى ، حتى تتمكن من قيادة عملية التحرر الوطنى حتى نهايتها وانجاز مهمات الثورة الوطنية الديمقراطية - يصبح موقفها

فى قاعدة قوى الثورة الوطنية وليس فى
قيادة قوى الثورة الوطنية .

تبقى مسألة أخرى مثارة هنا . طالما أن
الطبقة العاملة هذه خصائصها وطبقة
الفلاحين الفقراء أيضا هذه خصائصها ،
فمن أين نأتى بقيادة ثورية ؟ أو كيف يمكن أن
تكون هذه الطبقة العاملة فى موضع القيادة
الثورية بهذه الخصائص الذاتية ؟ هذا أيضا
صحيح . ومن هنا فالمسألة المطروحة هى
مسألة عملية التحرر الوطنى ببرنامج طبقى
عمالى وفلاحى فقير ، يقوم على تسف كافة
الجسور مع الاقطاع والكمبرادور
والاستعمار ، ويقوم على الاخذ ببرنامج
تسليح الجماهير وتسييسها باتفاق ثورية
حتى تحمى عملية التحرر الوطنى ، وما
يمكن انجازه من هذه العملية وعلى اطلاق
الحريات الديمقراطية للجماهير العريضة أو
للاكثرية فى المجتمع حتى تقرر بوضوح مسار
الثورة الوطنية الديمقراطية . وعند استلام
السلطة تمكن من وضع البلاد فى عصر
التصنيع الثقيل والزراعة الجماعية . إن
بالتصنيع الثقيل والزراعة الجماعية يمكن
حل مشكلات الاقتصاد الوطنى وتحريره من
الارتباط أو التبعية للسوق الرأسمالية
العالمية .

فى ظل هذا البرنامج لابد من بناء الطليعة
المنظمة . وهنا استخدم هذا التعبير بالمفهوم
الطبقى ، وليس بالمفهوم التحتوى ، مفهوم
الفئة الممتازة . لابد من طليعة منظمة تنظم
بهذا البرنامج وبهذه الرؤيا الايديولوجية
والطبقية لقيادة القوى والطبقات الأكثر
جذرية وثورية فى المجتمع ، متحالفة مع
الطبقة البورجوازية الصغيرة التى تحتل
موقعا قاعديا وليس موقعا قياديا ، من أجل
متابعة عملية التحرر الوطنى والثورة
الوطنية الديمقراطية .

لطفي الخولى : هل أفهم من هذا أنك توافق
على أن التحالف الثورى فى هذه المرحلة هو
التحالف الوطنى المضاد للاستعمار
والبورجوازية الكبيرة والاقطاع ، يضم
البورجوازية الصغيرة ، وداخله بعمود فقري
هو ما تسميه الطليعة الثورية ، ويقوم هذا
العمود الفقري بعملية القيادة لهذا
التحالف .

نايف حواتمة : هذا صحيح . ولا أدري اذا
كان الاخ لطفي قد اطلع على برنامج

آب (أغسطس) ١٩٦٨ أم لا ؟ إذ أن به فصلا
كاملا لتوضيح هذه المسألة . كما أن الوثائق
التي قدمتها الجبهة الشعبية الديمقراطية
للمؤتمر الفلسطينى الوطنى السادس الذى
انعقد بالقاهرة فى سبتمبر ١٩٦٩ ، فى
احداها فصلا خاصا بمسألة التحرر الوطنى
والمواقع الطبقية ، ومواقع القوى الطبقية ،
ونوضح فيها من جديد أن المسألة المطروحة
ليست مسألة دور البورجوازية الصغيرة
الوطنى ، بل موقع البورجوازية الصغيرة فى
قيادة عملية التحرر الوطنى .

لطفي الخولى : طيب حتى ننتهى من هذه
الفرشة العامة ، التى كانت واجبة لمعرفة
الارضية التى تقف عليها الان الجبهة
الديمقراطية ، أرجو أن تسمح لى
باستفسارين : لاحظت أنك استخدمت فى
حديثك أن الجبهة الديمقراطية هدفت الى
بناء ما أسميته «يسار مستقل» فى حركة
التحرر العربى ، ما هو بالدقة مفهوم هذا
الاصطلاح نظريا وعمليا ؟ وماذا يعنى
اليسار هنا وماذا يعنى الاستقلال ؟ وفى
نفس الوقت تحدثت عن أن الجبهة
الديمقراطية التزمت بالخط الماركسى اللينينى
فى عملها وفى مواقفها الايديولوجية
والسياسية . ومعنى هذا أنه أصبح هناك
تنظيم يلتزم أو يعلن التزامه بالماركسية
اللينينية بحانب الاحزاب الشيوعية فى البلاد
العربية . ومع ذلك فهناك انفصال بينه وبين
هذه الاحزاب ، فكيف يمكن ذلك ؟ وما هى
اذن أوجه الاختلاف وأوجه الاتفاق وبالتالي
نوعية العلاقة بينكم وبين الاحزاب التى ترفع
أعلام الماركسية اللينينية ؟

نايف حواتمة : المقصود باليسار المستقل ،
أن امكانية بناء حركة يسارية ثورية من خلال
البقاء فى مؤسسات بورجوازية صغيرة
سياسية أو بورجوازية أثبت التاريخ فشل
وخطأ هذا الاتجاه . وكلنا يتذكر جيدا تجربة
الاممية الثانية وتجربة الحزب الاشتراكى
الديمقراطى الروسى ، وحتى تجربة الحزب
الشيوعى الصينى مع «الكومنتانج» .
التجارب التاريخية بمجموعها ، وتجربتنا
نحن فى حركة القوميين العرب أثبتت
بوضوح صارخ ، أن امكانية بناء يسار ثورى
منظم له علاقة مع الجماهير بأفكاره
الايديولوجية والسياسية الثورية غير ممكنة الا
فى ظل تواجد التنظيمى المستقل . فالمقصود
هنا هو هذا التواجد التنظيمى القائم بذاته

لطفى الخولى : المهم هو معرفة تفكيركم لهذه الظاهرة ؟

نايف حواتمة : المسألة ليست نظرية هنا ، فالماركسية اللينينية ممارسة ، والموقف اليسارى ممارسة . وكما يقول ماركس ، ردا على برنامج جيته الذى وحد بين الجناح الشيوعى الالمانى والجناح الاشتراكى البورجوازي الصغير فى ظل البرنامج الشيوعى ، كل خطوة فى الحركة العملية اهم من عشرة برامج . صحيح اننا والاحزاب الشيوعية فى المنطقة العربية تحمل لافتة واحدة ، لكن العضلة هى فى الممارسة الوطنية والاممية الصحيحة لهذه اللافتة . لناخذ مثلا على ذلك الموقف من المسألة الفلسطينية والمسألة الاسرائيلية . الموقف الماركسى اللينينى يعلم بأنه مع حق كل شعب من الشعوب فى تقرير مصيره بنفسه وعلى أرضه ، ويعلم أنه ضد كافة ألوان القهر الطبقي والقومى . قهر شعب لشعب او طبقة لطبقة او أمة لأمة . ومن هنا فان الموقف الاممى الصحيح من المسألة الفلسطينية يقوم بالضرورة على حق شعب فلسطين فى تقرير مصيره على أرضه وبذاته ، ويقوم ضد عملية القهر والاحتصاب القومية والطبقية التى نتجت فى ١٩٤٨ . وكان المفترض فى الاحزاب الشيوعية ان تتخذ موقفا أمميا صحيحا فى تلك المسألة ، يقوم على رفض كيان دولة اسرائيل والاصرار بالنضال المسلح والجهادى ، وبأى شكل من اشكال النضال على تصفية هذا الكيان واقامة دولة ديموقراطية فلسطينية ، يصبح فيها لشعب فلسطين الحق الكامل فى تقرير مصيره على أرضه ، ويصلى فيها عملية القهر والاحتصاب الرجعية التى وقعت عام ١٩٤٨ . الا ان الاحزاب الشيوعية اتخذت موقفا لاماركسيا ولا لينينا فى هذه المسألة بالتحديد ، اتخذت موقفا قائما على الاقتران بعملية الاحتصاب والقهر التى لحقت بشعب فلسطين والاصرار على هذا الموقف منها جميعا حتى هزيمة ٥ حزيران ١٩٦٧ . بعد ٥ حزيران ١٩٦٧ نلاحظ ان هناك تطورا قد حدث لدى بعض الاحزاب الشيوعية فى المنطقة . على سبيل المثال موقف الحزب الشيوعى السودانى من المسألة الفلسطينية الذى انتهى الى رفض الكيان الصهيونى والمطالبة باقامة دولة فلسطينية . اظن فى برنامجها يسميها عربية . اظن كده مش ديموقراطية . كذلك موقف او الانشاق الذى

والقادر فى عملية البناء الذاتية والعلاقات الموضوعية يوميا مع الجماهير من أن يطرح كافة قضاياها الايديولوجية والسياسية وكافة برامجها بحرية كاملة . والمقصود هنا أيضا مرة أخرى باستقلاله هو الاستقلال التنظيمى . وهذا طبعا لا يعنى ولو للحظة واحدة أن اليسار المستقل تنظيميا مطالب أن يستقل عن العلاقات مع كافة فصائل الحركة الوطنية فى هذا البلد العربى أو ذاك . ومن هنا نفهم جيدا لماذا اندفعت الجبهة الشعبية الديموقراطية على طريق نسج أوسع العلاقات الممكنة مع كافة الفصائل الوطنية فى حركة المقاومة ، والتى تلتقى معها على برنامج حد أدنى فى هذه المرحلة القائمة . من هنا نفهم مشاركتنا فى قيادة الكفاح المسلح الفلسطينى ، ومشاركتنا فى المجلس الوطنى الفلسطينى السادس ، ومشاركتنا فى اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية مؤخرا . بينما أيضا دفعا للالتباس ، فانه من الواضح أننا قاطعنا عندما كنا فى مؤسسة واحدة مع يمين حركة القوميين العرب فى الجبهة الشعبية الديموقراطية . قاطعنا المؤتمر الوطنى الخامس ، وعلى رأس الاعتبارات التى دفعت للمقاطعة هو الوضع الذاتى للجناح اليسارى ، ان أن الجناح اليسارى لم يكن مستقلا بأوضاعه التنظيمية والايديولوجية والسياسية عن الجناح الاخر ومشاركة من هذا النوع كانت تضعف الجناح اليسارى للجبهة الشعبية . وأيضا تحجب عنه امكانية طرح كافة الموضوعات النظرية والسياسية المطروحة على حركة المقاومة الفلسطينية بشكل خاص .

ولكن فى ظل الوجود المستقل ، ممثلا فى الجبهة الشعبية الديموقراطية ، وطرح هذه الجبهة لهويتها الفكرية والسياسية لم يعد هناك ما يمنع سولو للحظة واحدة نسج هذه العلاقات الوطنية ودفعها الى ارقى الصور الممكنة ، متمنين فى ذات الوقت قيام جبهة وطنية موحدة بين كافة الفصائل التى تلتقى على برنامج سياسى وعسكرى مشترك لتطوير اوضاع حركة المقاومة .

فى النقطة الثانية الجبهة الديموقراطية تلتزم بالماركسية اللينينية ، والاحزاب الشيوعية فى المنطقة العربية تلتزم بالماركسية اللينينية فكيف يمكن التوفيق بينها ، او لتحذف كلمة التوفيق لما فيها من التباسات .

حصل في الحزب الشيوعي العراقي والذي دفع بالقيادة المركزية الى طرح موقف صحيح من المسألة الفلسطينية يشبه موقف الحزب الشيوعي السوداني .

لطفي الخولي : هذه حلت نفسها على ما اظن الان ، وعادت الى الحزب .

نايف حواتمة : لا . . الذي حصل في القيادة المركزية للحزب الشيوعي العراقي - بعد موقف عزيز الحاج - هو انها تمزقت الى مجموعة فرق . وهي الآن بصدد اعادة لحمة هذه الفرق مع بعضها البعض ، ماعدا فرقة في منطقة الفرات الاوسط . . يعني الحلة والنجف ، تمثل القسم الاخير من تنظيمات الفرات الاوسط اعلنت عن حل نفسها والتحاقها باللجنة المركزية

لنأخذ على سبيل المثال الموقف من الكفاح المسلح . كلنا نعلم جيدا ان العنف الطبقي والقومي الرجعي والاستعماري من المفترض ان يجابه بعنف ثوري مقابل . ويمثل الكفاح المسلح ارقى شكل من أشكال النضال ضد قوى الثورة المضادة . وعندما حمل شعب فلسطين السلاح ضد الكيان الصهيوني والاحتلال الذي تم بعد حزيران (يونيو) ١٩٦٧ ، كان من المفترض ان الاحزاب الشيوعية في المنطقة تتخذ موقفا صحيحا من هذه المسألة . . موقف يقوم على مشاركتها الفعالة والمبادرة في الكفاح المسلح الفلسطيني ، الا انها اتخذت موقفا - على امتداد الفترة حتى اوائل ١٩٦٩ - ترفض عملية الكفاح المسلح وتعتبره مغامرة برجوازية صغيرة . وموقف الحزب الشيوعي الاردني شاهدا في هذه المسألة . مؤخرا اخذت الاحزاب الشيوعية تتخذ موقفا ايجابيا نظريا من مسألة الكفاح المسلح دون المشاركة به حتى الان

لطفي الخولي : اذكر انني قرأت ان عزيز الحاج نقد نفسه على أساس انه كان قد غرق في المغامرة والطفولة اليسارية . وبالمناصفة قرأت أيضا نفس النقد موجه للجهة الديمقراطية . ماهو ردك على هذا النقد .

نايف حواتمة : ليقول عزيز الحاج ما شاء له القول في تراجعاته الايديولوجية والسياسية . وعزيز الحاج لا يطرح هذه القضايا التي طرحها بعد عودته الى العراق . . أي منذ عودته فقط . بل بدا يطرحها منذ عام ٦٣ عندما اختلف مع اللجنة المركزية حول القضايا الوطنية الديمقراطية العراقية وكيفية حل معضلاتها وانجازها وبأي افق طبقي وسياسي ، وبأي أسلوب كفاحي . فقد اندفع بعض أعضاء اللجنة المركزية في الحزب في ذلك الوقت على طريق المناداة بحل الحزب والانخراط في الاتحاد الاشتراكي العراقي أيام عبد السلام عارف . واتخذ عزيز الحاج موقفا آخر . . طرح قضاياها منذ ١٩٦٣ ، وطرحها قبل ان يأتي حكم البعث الاخير . وعملية الطرح موضوعيا مازالت صحيحة . فان انجاز مهمات الثورة الوطنية الديمقراطية العراقية ، تتطلب حل المشكلة المركزية مشكلات الدولة والثورة . وهي التي لم تحل حتى الان والتي بإمكانها فعلا ان تقود البلاد على طريق تحرير اقتصادها الوطني من الاحتكارات الاستعمارية ، وبناء اقتصاد وطني مستقل ، واطلاق الحريات الديمقراطية للجماهير ، وتصفية الثورة المضادة في العراق تراجعات عزيز الحاج بعد اعتقاله ليست من باب النقد الذاتي الثوري ، بإمكانه ان يمارس مراجعة نقدية

لطفي الخولي : اعتقد ان هذا لم يكن موقفاً الشيوعيين وحدهم . . ولعلهم - حسب ما فهمت - كانوا يتطلبون شعبية المقاومة . على العموم اعتقد ان جميع هذه الاحزاب تساند المقاومة وتؤيدها الان .

نايف حواتمة : أي نعم

لطفي الخولي : وعلى حسب عالمي فان الحزب الشيوعي السوداني والعراقي واللبناني مؤيدين لدرجة أنهم يطلبون المشاركة الفعلية في الكفاح المسلح .

نايف حواتمة : حتى الان مفيش !!

لطفي الخولي : هل المانع من جانبهم .

نايف حواتمة : معلوماتي الاكيدة حتى الان لا يوجد هذا الموقف باستثناء موقف القيادة المركزية للحزب الشيوعي العراقي التي تشارك مشاركة جزئية جدا في الكفاح المسلح الفلسطيني .

تصحيحية للممارسات الخاطئة التي أخذت بها القيادة المركزية ، وليس للموضوعات النظرية التي طرحتها القيادة المركزية . الممارسات الخاطئة التي أدت بهذه الموضوعات الى تخلي القيادة المركزية عن جبهة الكفاح المسلح التي نشأت بالعراق وتحويل هذه الموضوعات الثورية ، موضوعات العنف الثوري الطبقي الى فرق صدامية ارامية لا قيمة لها .

ما طرحه الجبهة الديمقراطية من موضوعات ثورية مستندة الى تحليل ملموس للواقع الملموس ، على امتداد هذا الفرق في هذه المنطقة ، وعلى استيعاب ملموس لتجربة حركة التحرر الوطني في البلدان المتخلفة . الجبهة الديمقراطية تعطي هذا التحليل الوانا من الممارسة مختلفة جذريا عن الممارسات التي أخذت بها القيادة المركزية للحزب الشيوعي العراقي . ربطت بين هذه الموضوعات الثورية ، والممارسة المسلحة الجماهيرية . ربطت بين هذه الموضوعات وضرورات نسج التحالفات الوطنية وانشاء الجبهة الوطنية مع كافة القوى الوطنية المقاتلة ضد الاستعمار والصهيونية . ولم تمارس موقفا انعزاليا ، كما مارست اللجنة المركزية للحزب في ظل قيادة عزيز الحاج . ان هذا الموقف الانعزالي ، هو موقف لا يقوم على فهم الواقع وعلى التعامل معه من اجل تطويره وتغييره . وفي الساحة الفلسطينية هناك ايضا من يحمل السلاح ، ويدعي الماركسية اللينينية ، الا انه في حيز الممارسة يقع في غمرة الانعزالية ، او ماسميته انت بالطفولة اليسارية . فرفض التعامل مع الواقع ، ومع النضال من اجل تغييره وتطويره في نفس الوقت في الشارع ومع الجماهير ومع المنظمات الاخرى ، هو الطفولة اليسارية بذاتها . وان كنت أفضل بعد ان اصبح هذا التعبير اذا سمحت لي - يستغل ليس من موقع يساري ، بل يستغل من موقع يميني لضرب النهج اليساري في حركة المقاومة ومن ثم حركة التحرر العربي . . اقول أفضل لو استخدم تعبير اكثر دقة وهو تعبير الانتهازية اليسارية ، وليس الطفولة اليسارية .

لطفى الخولي : الانتهازية اليسارية . . بمعنى؟

نايف حواتمة : ممارسة موقف الادعاء الذاتي الثوري ، والانعزال عن القوى الوطنية الاخرى والتعالي في التعامل عليها .

لطفى الخولي : بعد هذه الفرشة النظرية التي استهلكت في الحقيقة اكثر مما كنا نتوقع ، ندخل على الموضوع المحوري او الجوهرى في هذا الحوار . وهو كيف ترى الجبهة الديمقراطية من فوق ارضيتها الفكرية والاجتماعية هذه - وكيف تمارس مسئولياتها ازاء القضية الفلسطينية في وضعها الحالي بعد اكثر من مرور سنتين على الهزيمة وبزوغ حركة المقاومة الفلسطينية المسلحة والسياسية ، وطبعاً في هذا سنتطرق الى قوى الثورة واستراتيجيتها وتكتيكاتها ومشاكلها . ولعل من اهم هذه المشاكل ، مشكلة وحدة اداة المقاومة . وايضا بالنسبة لقضية ارتباط القضية الفلسطينية ومقاومتها المسلحة بقضية حركة التحرر العربية الوطنية التقدمية ، ثم حركة التحرر العالمية والقوى الاشتراكية في العالم . وكذلك في مواجهتها للامبريالية العالمية ككل والحركة الصهيونية اى باختصار قضية الحليف والعدو . واعتقد انه يمكن ان نبدأ الان من زاوية الرؤية ، رؤية الجبهة الديمقراطية للموقف الفلسطيني الراهن . ودعني هنا اطرح عليك سؤالاً طالما طرحته على بقية الاخوان : هل نستطيع ان نقول اليوم اننا ازاء ثورة شعبية فلسطينية ذات طبيعة مسلحة متخذة العنف الثوري اداتها ، ام اننا في الطريق الى هذه الثورة نتيجة ذلك الخط الذي شقته بشجاعة ومثابرة حركة المقاومة الفلسطينية ؟ وطبعاً الهدف من طرح هذا السؤال هو محاولة الوصول الى تقدير موضوعي للواقع يفيدنا في معالجة النواقص ودفع الحركة الى الامام .

نايف حواتمة : المطلوب ان نكون موضوعيين

مع انفسنا ومع الجماهير . وما هو قائم حتى الان هو حركة مقاومة فلسطينية مسلحة جماهيرية ، تمثل خطوة اولى على طريق رحلة طويلة . وذلك حتى نتمكن من الانتقال الى الثورة الفلسطينية الشاملة . وعملية الانتقال مرهونة بمجموعة تطورات ذاتية ، تحدث في تركيب حركة المقاومة في صالح الموقف الفكري والسياسي الاكثر جذرية ، والقادر على انشاء علاقات منظمة لا تستند على العنوية ، وعلى العاطفية مع الجماهير الفلسطينية الاردنية ، وكذلك مع الجماهير العربية ، والقادر على دفع الجماهير الفلسطينية بشكل خاص ، والعربية بشكل عام ، الى حمل السلاح والمشاركة الواسعة

والمنظمة في عملية الكفاح المسلح • ومرهونة موضوعيا في توليد عملية ارتباط جدلية يومية بين حركة التحرر الوطني الفلسطينية وحركة التحرر الوطني العربية • ان مصير فلسطين تقرر ويتقرر تاريخيا بمصير الاوضاع المحيطة بفلسطين • هذا ما يميز التجربة الفلسطينية عن التجربة الجزائرية مثلا • كما ان اسرائيل والحركة الصهيونية العالمية ، مرتبطة جدليا ويوميا بالراسمالية العالمية والامبريالية العالمية ، وبشكل خاص الامبريالية الامريكية • وذلك نظرا للطبيعة المزدوجة للحركة الصهيونية ، وما تولده من ارتباط مع الامبريالية العالمية • ففي الوقت الذي تمثل فيه حركة شوفينية رجعية لها طموحاتها العنصرية الذاتية والتوسعية فانها بطبيعة تكويناتها الراسمالية مرتبطة بالراسمالية العالمية والامبريالية العالمية • كما ان الامبريالية العالمية ترى بوضوح في الحركة الصهيونية ما يمكنها من اقامة قاعدة ثابتة ، قادرة على الحركة السريعة في عموم المنطقة • وذلك لقمع ، لا حركة التحرر الفلسطينية فقط ، بل حركة التحرر الوطني العربية عموما • وما حدث في عام ١٩٥٦ دليل بارز على ذلك • وما حدث في عام ١٩٦٧ دليل ابرز على ذلك ايضا •

هذا الارتباط الجدلي القائم بين الحركة الصهيونية والامبريالية ، هو الذي يؤكد من جديد بالاضافة الى التجسرية التاريخية - ضرورات الارتباط الجدلي والمصيري بين حركة التحرر الفلسطينية والعربية ، وربط حركة التحرر الوطني الفلسطينية بحركة التحرر الوطني العالمية وبقوى الثورة الاشتراكية العالمية •

ما هو قائم حتى الان لا يمثل حالة تقترب من هذه اللوحة • ما هو قائم حتى الان ان قطاعا من شعب فلسطين ، بتكوين ذاتي متباين يجمع بين الموقف البورجوازي الصغير اليميني والتقدمي والموقف اليساري الثوري يتحرك حاملا السلاح ، وعلاقاته مع الجماهير الفلسطينية اقرب الى العلاقات العفوية والعاطفية • وكذلك الحال مع الجماهير العربية ، ومع حركة التحرر الوطني ومع الثورة الاشتراكية العالمية • من هنا يصبح مطروحا من اجل تطوير حركة المقاومة ، الانتقال بها الى ثورة شعبية مسلحة تنتظم فيها اوسع الجماهير التي تحمل السلاح وتقاتل ، الجماهير الفلسطينية والعربية • هذه العملية تتطلب - كما قلت - مجموعة من التطورات الذاتية في بنية حركة

المقاومة ، تكسيبها افقا فكريا وسياسيا تقدميا ، قادرا على طرح برنامج لحرب التحرير الشعبية ، وتنظيم هذه الجماهير وتعبئتها ، ودفعها للقتال المسلح على جبهة عريضة ضد اسرائيل ومن هم وراء اسرائيل •

في الرؤية العامة للواقع الراهن ، نرى ان حركة المقاومة تعيش في جملة تناقضات ذاتية فكرية وسياسية ، لم تمكنها حتى الان من انشاء جبهتها الوطنية الموحدة • كما ان التناقضات العربية باتت تصحب نفسها بوضوح ، على حركة المقاومة مما يزيد المسألة تعقيدا •

لطفى الخولي : الا ترى ان الاطار الجديد لمنظمة تحرير فلسطين هو بداية ممكنة واقعية لبلورة هذه الجبهة الوطنية ؟

نايف حواتمة : بكلمة واحدة ، ان هذه الاطر الجديدة تحتل امكانية تطويرها الى جبهة وطنية • ونحن طرحنا على المؤتمر الوطني الفلسطيني السادس مشروعا كاملا وتفصيليا ومحددا لجبهة وطنية ، يمثل برنامج الحد الأدنى ، الذي يمكن به نقل حركة المقاومة من واقعها الراهن الى واقع اكثر تقدما • وذلك في ظل علاقات متكافئة بين جميع فصائل حركة المقاومة الاساسية على الاقل • الا ان هذا البرنامج لم يتم الاستجابة له • وواقع حركة المقاومة لم يبلغ بعد المرحلة التي يستجيب فيها الى برنامج محدد في العلاقات المتكافئة •

لطفى الخولي : ما المتصور هنا بالعلاقات المتكافئة ؟

نايف حواتمة : ان يكون لكل منظمة من المنظمات صوت واحد ، مهما كان عدد اعضائها •

لطفى الخولي : السياسية - كما تعلم - من الممكن واقعا ، تأهب لخطوة أكثر تقدما ، واقعا في ظل الظروف التي شرحتها انت لحركة المقاومة وللواقع العربي ككل ، كيف يمكن ترجمة مبدأ العلاقات المتكافئة الان مع وجود تفاوت في حجم المنظمات وشعبيتها فتح مثلا تقول - وهذا على ما اعتقد

صحيح - أن لها الريادة في العمل المسلح في وقت كانت متهمه من الجميع بالمغامرة ، إلا ترى أن تطبيق مبدأ العلاقات المتكافئة يستلزم نوعا من التوحد الفكري والاستراتيجي ، ثم قدرا معينا من التوحيد والتنظيم قبل ذلك وبالتالي فإن قضية بناء الاطار العام للجبهة وبرنامجها يجب أن يسبق قضية العلاقات المتكافئة . بمعنى أن المطالبة بالعلاقات المتكافئة لا يجب أن يفف الآن عقبة في سبيل بناء الاطار العام للجبهة .

نايف حواتمة : عملية الجبهة الوطنية المتكافئة في العلاقات في تقديرنا ، كتقدير التجارب التاريخية الثورية ، ليس لها علاقة بحجم المنظمات ، أو بسبق هذه المنظمة أو تلك على غيرها في ممارسة معينة . وإن كان من الحق والضرورة أن نسجل بفتح مثلا المبادرة التاريخية لشق طريق الكفاح المسلح . فبداية فتح في شق طريق الكفاح المسلح ، مسألة تاريخية يجب أن تسجل ويعترف بها . إلا أن مسألة الوحدة الوطنية تفرضها الظروف التي تعيشها حركة المقاومة والاضاع العربية في مواجهة معركة من طبيعته تاريخية استثنائية مع قوى الثورة المضادة . وهنا المفترض أن تحدث مواقف بعيدة عن العصبية التنظيمية لهذه المنظمة أو تلك . إذ أن مسألة الجبهة الوطنية المتكافئة العلاقات والمرتبطة ببرنامج عمل محدد ، هي التي ستدفع جميع القوى على طريق وضع خطة سياسية وعسكرية موحدة ، تقترب بجميع قوى حركة المقاومة من الوحدة السياسية والتنظيمية خطوة خطوة . واشتراط لون من ألوان التقارب الفكري والسياسي أو التنظيمي لمثل هذه الجبهة الوطنية هي أولا عملية ليست مطلوبة الآن ، وثانيا في تقديرى ليست صحيحة ، وإن المطلوب الالتقاء على برنامج حد أدنى سياسي وعسكري بين جميع هذه الفصائل وليس المطلوب الالتقاء على موقف فكري أو تحليل فكري للاوضاع في حركة المقاومة وفي المنطقة العربية . وهناك نقاط التقاء عديدة هي التي تشكل الجبهات الوطنية . وعلينا أن نبحث عن نقاط الالتقاء ، ونضع جانباً نقاط الاختلاف ليمارس كل بنا استقلاله في نقاط الاختلاف في العلاقة اليومية مع الجماهير الفلسطينية والعربية .

لطفى الخولي : ترى ما هي في نظركم نقاط الالتقاء ونقاط الاختلاف ؟

نايف حواتمة : نقاط الالتقاء هي على رفض التسوية أو التصفية السياسية للقضية الفلسطينية ، على رفض الحلول الشوفينية والرجعية للقضية الفلسطينية ، على توحيد الكفاح المسلح والعمليات العسكرية ، على التنسيق مع القوى العربية الاخرى طبقا لمصلحة حركة المقاومة الفلسطينية وقضية تحرير فلسطين ، على نشر المليشيا الشعبية في الضفة الشرقية حتى لا تتعرض لما تعرضت له الضفة الغربية في حزيران ١٩٦٧ وتكون هناك قوى جماهيرية مسلحة مستعدة للتصدي لقوى الغزو الصهيوني . كما ان نشر المليشيا الشعبية يمكن من توليد قوى خلفية لحماية حركة المقاومة الفلسطينية .

ان هذه القضايا التي تلتقى عليها جميع الفصائل مهما كانت مواقعها الايديولوجية ، تمكن من بناء مثل هذه الجبهة الوطنية . وهذا ما طرحناه على المجلس الوطني الفلسطيني السادس الذي انعقد بالقاهرة في سبتمبر ١٩٦٩ .

ومع ذلك ، فلان اوضاع حركة المقاومة الذاتية لم تبلغ بعد مرحلة الاستجابة الى مثل هذه الدعوة ، فقد اندفعنا للتفكير الجدي بالاطارات القائمة والصيغ القائمة للوحدة الوطنية ، ممثلة باطارات رصيغ منظمة التحرير التشريعية والتنفيذية ، أي المجلس الوطني واللجنة التنفيذية . ووجدنا بوضوح ان اليسار الثوري ، ليس هو اليسار الذي يحلل الواقع فقط . بل هو الذي يحلل هذا الواقع ويتعامل معه ضمن الصيغ الممكنة . ومن هنا كان موقفنا بالدخول في قيادة الكفاح المسلح ، موقفنا في المشاركة في المجلس الوطني الفلسطيني رغم الاعتراضات الكثيرة على تركيب المجلس الوطني الفلسطيني ، موقفنا من المشاركة في اللجنة التنفيذية للمنظمة التحرير الفلسطينية . ونحن نعتقد ان هذه الادارات تشكل أرضاً أولية للعلاقات بين فصائل حركة المقاومة الفلسطينية ، وتطوير هذه الادارات لتصبح أرضاً لجبهة وطنية مسألة مرهونة بعدة اعتبارات ، على رأسها تطوير اوضاع أجهزة منظمة التحرير الفلسطينية وتحويلها من أجهزة بيروقراطية وكلاسيكية ذات بنايات بورجوازية ، الى أجهزة شعبية عاملة ، مشاركة بحرب العصابات . وتحويل جيش التحرير الفلسطيني الى جيش حرب عصابات ، وحل الأجهزة الادارية

البيروقراطية القائمة في المنظمة والاعتماد على المتطوعين .

لطفى الخولي : فهمت أن هذا يجسرى فعلا أو على الأقل هناك جهود تبذل في هذا المجال . ومن الطبيعي أن تتواجد عقبات أمام ذلك . كيف يمكن تخطيها . هذا هو جوهر العمل ، ومسئولياتكم بازاء ذلك مطروحة .

نايف حواتمة : هذا ما طرحناه في الدراسات التي قدمتها الجبهة الديمقراطية الى المجلس الوطني الفلسطيني السادس ، ولدت عملية طرحها مجموعة من التوترات السلبية تجاه محاولات « تثوير » منظمات التحرير الفلسطينية . ومع ذلك فنحن مع ضرورات التعامل ضمن هذه الصيغ ، مع النضال الدؤوب من داخل هذه الاطارات ومن خارجها مع الجماهير . وذلك من أجل « تثوير » منظمة التحرير وتطوير أجهزة منظمة التحرير . كما ان مزيدا من العلاقات على أرض هذه الضسيع ، تفتح مناخا موضوعيا للعلاقات الفكرية والسياسية والبشرية بين جميع هذه الفصائل : قيادات وقواعد توفر مناخا أكثر اقتسرابا من بعضها البعض ، لتساعد على تطوير هذه العلاقات نحو جبهة وطنية . والمعروف أن مسألة الجبهة الوطنية مسألة لا تطرح بالطلق ولا تطرح بصيغة جامدة . فهي مسألة قابلة باستمرار لاعادة الصياغة والتركيب تنظيميا وسياسيا وعسكريا على ضوء مجموعة التطورات الذاتية والموضوعية التي تحدث في حركة المقاومة الفلسطينية .

لطفى الخولي : في هذا النطاق ارجو ان تسمح لي باشارة بعض النقاط :

النقطة الاولى : اوردت في حديثك ما اسميته نقاط الاتفاق . هل هذه النقاط متفق عليها فعلا بين فصائل حركة المقاومة ام هي مجرد مشروع مطروح منكم ؟ واذا كانت مجرد مشروع فما هو رد الفعل ؟ وكيف ستواجهون رد الفعل في ضوء الحرص على بناء الجبهة الوطنية ؟

النقطة الثانية : ما هي بالدقة نقاط الخلاف وكيف يمكن حصر تأثيرها حتى لا تعرقل بناء الجبهة الوطنية ؟

النقطة الثالثة : طالما اننا متفقون على ان الجبهة الوطنية اولاً ضرورية ، وثانياً انها لا تتم في فراغ ، وانما من خلال واقع ذي معطيات ومشاكل محددة ، وبالتالي لا يمكن ان تتم خطوة واحدة أو دفعة واحدة ، وانما من خلال خطوات متوالية ، ومع مراعاة كافة الظروف وفي مناخ من الحوار الديمقراطي الذي يستطيع أن يتغلب على الحساسيات والعقد السابقة . وبالجهد الفلسطيني دون وصاية من احد . اذن كيف يمكن ان يتم هذا بالطريقة الديمقراطية وبالاستفادة من الامكانيات التي تتوفر يوماً بعد يوم ، وما هو - في رأيك - الدور الذي يمكن ان تقوم به القوى الثورية العربية في هذا النطاق النقطة الاخيرة تدور حول مدى فاعلية ما يمكن ان يسمى الان بالاجهزة المركزية التي تكونت في اطار منظمة التحرير من اجل بلورة وحدة عمل ، كما هو الحال مثلاً في جهاز قيادة الكفاح المسلح .

نايف حواتمة : النقاط المحددة التي عرضتها ، تلتقي عليها جميع الفصائل فعلاً . الا ان هناك نقاط اختلاف . طبيعي ان تظهر نقاط الاختلاف بحكم التكوين الايديولوجي والسياسي والطبقي المتباين لفصائل حركة المقاومة الفلسطينية ، نقاط اختلاف في النظرة للعلاقة بين المقاومة والجماهير الفلسطينية ، العلاقة السياسية والتنظيمية . كذلك هناك نقط اختلاف من حول قضية العلاقة بين المقاومة والوضع العربي ، بين المقاومة والوضع الدولية . ويمكن تلخيص هذه النقاط من وجهة نظرنا في اننا ننتبين بوضوح ضرورات الاعتماد على الذات وعلى الجماهير والقوى التقدمية في المنطقة وفي العالم ، في شق طريق جديد لحركة المقاومة الفلسطينية ، يحررها من كافة ألوان الضغوط الرجعية واليمينية الفلسطينية والعربية والعالمية . وهذا يفترض بالضرورة انتهاج طريق اخضاع كل ما يمس القضية الفلسطينية ، فلسطينياً وعربياً وعالمياً ، للمراجعة النقدية الدائمة . ويومياً مع الجماهير لرفع درجة وعيها التقدمي والسياسي ويقظتها الثورية ، تجاه جميع هذه الاحداث والوقائع . هذا يفترض كشف وتعزية القوى الرجعية في المنطقة العربية ، والتي شكلت تاريخياً صمام أمن لاسرائيل ، وبعد ١٩٤٨ شكلت جزءاً لا يتجزأ من الثورة المضادة في المنطقة . وما زالت تتعرض على يدها الحركة الوطنية الفلسطينية والعربية لمختلف ألوان

القمع والتطويق والتصفية .. تنظيم الجماهير وربطها بالمقاومة الفلسطينية ربطاً منظماً مسلحاً بالوعي السياسي الجذري ، بدلاً من العلاقة القائمة حتى الآن والمعتمدة الى حد كبير على العلاقات العفوية والعاطفية .. ربط حركة المقاومة الفلسطينية بحركة التحرر الوطني العربية والتحالف بشكل واضح مع قوى حركة التحرر الوطني العربية .. ان الاختلاط القائم في العلاقات العربية ، يسمح لجميع القوى الرجعية الفلسطينية والعربية ان تتاجر بالقضية الفلسطينية وتؤلف جمعية المنتفعين بها .. ابراز الهوية التقدمية لحركة المقاومة الفلسطينية ، وهذا يتضح من خلال ممارستها السياسية مع الجماهير .. طرح الحلول الديمقراطية والتقدمية للمسألة الفلسطينية والمسألة الاسرائيلية بعيداً عن الحلول الشوفينية ، والحلول الرجعية التي سادت في هذه المنطقة لفترة طويلة . وهذا يفترض اقامة صلات مع معسكر قوى التقدم والتحرر والاشتراكية في هذا العالم . طبيعي ان هذا النهج الوطني الجذري ، بالاعتماد على الذات وعلى الجماهير الفلسطينية وقوى حركة التحرر الوطني العربية والعالمية والقوى الاشتراكية العالمية ، يعني نفس كافة العلاقات مع القوى الرجعية في هذه المنطقة ، وشن حرب ايدولوجية وسياسية على جميع هذه القوى الرجعية التي تمثل القواعد الطبقية والسياسية للمصالح الاستعمارية في المنطقة ذلك لاننا نؤمن على ضوء الواقع التاريخي ان القضية الفلسطينية مرتبطة ارتباطاً مصيرياً بالقضية العربية واحداث ٣٦ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٦٧ ، تؤكد ذلك بشكل صارخ .

لطفى الخولى : عملية الارتباط ، لا خلاف على ضرورتها ، ولكن المشكلة ليست في رفع الشعار وانما في تطبيقه . كيف اذن يمكن التطبيق الفعلي لهذا الارتباط .. ما رأيكم في امكانية بناء جبهة شعبية عربية من حول المقاومة المسلحة مثلاً ؟

نايف حواتمة : عملية الارتباط تفترض فعلاً ان تنشأ الوان متعددة من الصلات مع هذه القوى . وذلك لتشكيل جبهة وطنية وتقدمية عريضة على امتداد المنطقة العربية تدخل في معركة صراع مع كافة قوى الثورة المضادة . اذ ان فهمنا لاسرائيل والحركة الصهيونية ، انها مرتبطة بالمصالح الاستعمارية

والامبريالية . وعلينا ان نضع هذا الفهم موضع الترجمة العملية لا بمجموعة من الاحداث الفردية تجاه المصالح الاستعمارية ، بل بالعلاقة مع الجماهير العربية في جميع الاقطار العربية التي تقوم بدورها الوطني ، والصدام مع المصالح والمواقع الاستعمارية . ونعتبر ان المقياس لموقف الانظمة العربية من القضية الفلسطينية ، ليس هو مقياس الاخذ أو رفض قرار مجلس الامن فقط بل هو مقياس الصدام مع المصالح الاستعمارية في المنطقة . ومن هنا طالبنا ونطالب بضرورات تصفية القواعد الاستعمارية ، وتأميم المصالح الاستعمارية ، وغلق السوق العربية في وجه الانتاج البضاعي الرأسمالي والامريكي بشكل خاص . وهذا يضع جميع الانظمة العربية موضع الامتحان العسير في علاقتها مع مسألة التحرير الفلسطينية ، وفي علاقتها مع حركة المقاومة ، ويدفع الجماهير العربية الى تلمس الطريق الصحيح للصدام مع اسرائيل ومساندة حركة المقاومة الفلسطينية .

لطفى الخولى : يعني انتم مع الرأي القائل بعدم تأجيل الصدام مع القوى الرجعية العربية ، بدعوى ان الموقف يستلزم التركيز على قضية الاحتلال الاسرائيلي والاستعمار الاستيطاني الصهيوني ، وترون ان المعركة واحدة ضد اسرائيل وضد الامبريالية وقواعدها في المنطقة نتيجة الترابط بين الامبريالية واسرائيل .

نايف حواتمة : تماماً .. وهناك الحقيقة تقع حركة المقاومة ، ولا زالت ، في خطأ تاريخي يضع مقارنة تاريخية خاطئة مع المسألة الجزائرية ، وذلك بالاصرار على استقلالية القضية الفلسطينية عن مجموع الاوضاع العربية . هذه الاستقلالية التي تقف حتى الآن على رأسها . والمطلوب في الحقيقة ايقافها على رجليها .. الاستقلالية بمعنى ان يأخذ شعب فلسطين دوره الاساسي كطليعة للشعوب العربية في عملية الصدام مع اسرائيل والحركة الصهيونية ، فهذه مسألة صحيحة . اما عندما تتحول مسألة استقلالية العمل الفلسطيني الى استقلال عن العلاقة مع حركة التحرر الوطني العربية ، فهي موضوعيا وعمليا ، تنشأ بالمقابل علاقة مع الانظمة التي تبنت تاريخياً موقفاً معادياً لمبايرات شعب فلسطين ، وتبنت تاريخياً

أيضا موقفا معاديا لتنظيم شعب فلسطين ، وتبنت كذلك موضوعيا موقف الارتباط المباشر وغير المباشر مع الاستعمار والامبريالية ضد حركة التحرر الوطني الفلسطينية والعربية . وكانت بذلك صمام أمن لاسرائيل والحركة الصهيونية في فلسطين .

لطفى الخولي : حسب ما فهمت من خلال المناقشات مع الاخوة المسؤولين في منظمات المقاومة الاخرى اعتقد ان الاستقلالية تعني رفض الوصاية على حركة الشعب الفلسطيني ونضاله المسلح . اما الاستقلالية بمعنى الفصل بين القضية الفلسطينية والقضية العربية الكلية ، فهذا غير وارد . فهناك اتفاق على البعد القومي التحريري لقضية فلسطين واعتبارها جزءا لا يتجزأ من حركة التحرر العربي .

نايف حواتمة : المسألة ليست مسألة لفظية ، جميع فصائل المقاومة تقول بالارتباط بين حركة التحرر الوطني الفلسطينية والعربية والعالمية . المسألة ممارسة في العلاقة مع الجماهير العربية ، وكشف وتعرية كافة المواقف الرجعية المضادة لعملية تحرير فلسطين . فالواقع ان الذي يريد ان يحرر فلسطين ، ويدعم حركة الشعب الفلسطيني على هذا الطريق مطالب فعلا ان يتخذ مواقف معادية للقوى التي تقف وراء اسرائيل . وهذا يضع هذه القوى في موضع الصدام مع المصالح الاستعمارية في بلدانها . الولايات المتحدة الامريكية في موقفها الصلف المساند لاسرائيل والحركة الصهيونية حتى الان بعد حزيران يرجع اني انها لا تجد حتى الان ما يعرض مصالحها للخطر في عموم المنطقة العربية . والذي يتحكم بالموقف الامريكي ليس مجموعة من العلاقات الشخصية مع بعض العناصر الصهيونية . مثلا الذي يتحكم في الموقف الامريكي هو مصالحها في منطقة الشرق الاوسط ، وعندما تتعرض جديا مصالحها في منطقة الشرق الاوسط ستضطر امريكا ان تعيد النظر في مواقفها من اسرائيل ، ومن الحركة الصهيونية . ومنذ حزيران (يونيو) حتى الان ، لم تمس هذه المصالح الاستعمارية الامريكية . لو مست هذه المصالح ، لو وجدت امريكا نفسها في مأزق تاريخي يعرض مصالحها للخطر ، مما

يتطلب منها أن تراجع مجموعة مواقفها . محاربة اسرائيل ومن هم وراء اسرائيل لا تتم في تقديرى بمجموعة من المواقف ذات الطبيعة الفردية ، بل تتم فعلا بغلق هذه المنطقة في وجه المصالح الاستعمارية . وهذه مسألة من مهمات الاوضاع العربية وليست من مهمات حركة المقاومة الفلسطينية ، الا ان حركة المقاومة الفلسطينية مطالبة انطلاقا من موقف فلسطيني في مقاومة اسرائيل ومن هم وراء اسرائيل . مطالبة أن تطرح هذه المسائل على الجماهير العربية والفلسطينية وعلى مجموع الانظمة العربية من يتجاوب معها ، فهو فعلا في موقف مساند لحركة المقاومة الفلسطينية ولمسألة تحرير فلسطين وحس العضلة القائمة . ومن لا يتجاوب معها ، مع أنه يقدم مجموعة من المساعدات الجزئية . الا ان هذه المساعدات تتحول في التحليل الاخير الى شكل من أشكال ذر الرماد في العيون . والى شكل من أشكال امتصاص توترات الجماهير في بلدانها نظرا لمواقفها المتخاذلة من القضية الفلسطينية المرتبطة مع الاستعمار والامبريالية ، وتتحول أيضا الى لون من ألوان الضغط على حركة المقاومة لتبقى ضمن افق محدود الفاعلية في ممارساتها السياسية اليومية . وفعلا فقد برز هذا بوضوح من خلال ممارسات حركة المقاومة الفلسطينية على امتداد الفترة من حزيران حتى هذه الدقيقة ، في مسألة الوحدة الوطنية . قلنا ان هناك ضرورة للتعامل مع الواقع الراهن ، ومحاولة تطوير هذا الواقع ، والى أي مدى ممكن أن تكون الاطارات القائمة والتي تعبر عن صيغة العلاقات بين فصائل المقاومة ممكن ان تتطور الى أجهزة فاعلة . هذه مسألة مرهونة بالنضال اليومي ضمن هذه الاطارات ، والنضال اليومي في صفوف الجماهير من أجل تحويل هذه الاطارات الى اطرار تورية وفعالة فعلا ، غير أنه حتى الان لازالت هذه الصيغ المطروحة ذات قيمة معنوية أكثر منها ذات قيمة مادية .

لطفى الخولي : هذا كله مفهوم ولا خلاف عليه . ولكن القضية التي نحن بصدد مناقشتها هي كيف يتم الربط عمليا بين القضية الفلسطينية والقضية العربية في تفاعل اعمق ضد العدو بوجهيه المترابطين الصهيونية والامبريالية . لقد سبق للطليعة مثلا أن تقدمت أكثر من مرة في هذا النطاق

السياسى بالعمل العسكرى فى نشاط
الجبهة ؟

نايف حواتمة : فى البداية من المهم توضيح خطأ تاريخى وقعت فيه المقاومة هو الفصل بين المقاومة المسلحة وبين عملية التثقيف السياسى والتنظيم السياسى للجماهير الفلسطينية ، والتوعية السياسية للجماهير العربية بكل مايمس قضية فلسطين : فلسطينيا وعربيا وعالميا . من هنا فنحن نعتقد على ضوء تجربة التاريخ ، ان لا حركة ثورية بدون نظرية ثورية . ولا ثورة بدون نظرية ثورية . ومن هنا يجرى النضال من أجل ربط الممارسة المسلحة فى صفوف قواعد الجبهة الديمقراطية ، وفى صفوف الجماهير ، بالتسلح بالثقافة الثورية وبالوعى السياسى الثورى تجاه مجبوءة الاوضاع التى تتعامل مع القضية الفلسطينية وهذا ظاهر بشكل واضح فى التركيب الطبقي والسياسى والثقافى لعموم تنظيمات الجبهة الديمقراطية .

وفى البرنامج والممارسة السياسية تخضع الجبهة الديمقراطية على جميع الاوضاع التى تتعامل مع القضية الفلسطينية لمراجعات نقدية متصلة .

وتطرح بالمقابل الافق الوطنى الجذرى لمتابعة عملية الكفاح المسلح ، وتأهيل أوضاع شعب فلسطين والاضاع العربية لشحن حرب تحرير شعبية .

بذات الوقت ، تمارس الجبهة موقفها المسلح ، والقائم على الاعتماد بالدرجة الاولى على المشاركة الجماهيرية فى عمليات المقاومة .

وهذا يفترض بالضرورة النضال من أجل نقل المقاومة بشكل دائم وواسع الى الارض المحتلة . وتشكيل بؤر ثورية متنقلة فى داخل الارض المحتلة ، ليختلط نضال المدن المسلح مع كفاح البؤر الثورية المتنقلة ، مع الحيوية الجماهيرية فى مقاومة الاحتلال ورفضه .

كما انها تعتمد على قوى عسكرية أوقوى مسلحة شعبية متواجدة على خط القتال مع الاحتلال لتمارس مهماتها القتالية . وفى ذات الوقت تمثل جسور تموين وتمويل للداخل . وبناء تنظيمات المليشيا الشعبية

باقترح ضرورة بناء جبهة عربية منظمة من حول المقاومة الفلسطينية حتى يمكن أن تباشر مسئوليتها الفعالة فى دعم حركة المقاومة ، وفى تعبئة الجماهير العربية تعبئة منظمة ضد العدو بوجهيه فى آن واحد ، بحيث تصبح المقاومة فعليا تيارا فلسطينيا عربيا شاملا فى نفس الوقت .

نايف حواتمة : ان هذا الموقف يلتقى فعلا مع موقف الجبهة الشعبية الديمقراطية فى فهمها للعلاقة بين حركة المقاومة وبين الجماهير العربية . بمعنى أننا نؤيد ضرورة تشكيل جبهة عربية عريضة وطنية وتقدمية مساندة لحركة المقاومة الفلسطينية سياسيا واعلاميا وماديا وحتى بشريا فى العناصر المتطوعة ، والتى يمكن أن تنضم لحركة المقاومة .

لطفي الخولى : اذن نخطو بالمسألة خطوة أخرى الى الامام : كيف يمكن فى رايك البدء فى بناء هذه الجبهة التى أصبحت ضرورية وملحة .

نايف حواتمة : فى تقديرى ان هذه العملية ممكنة اذا اتخذت حركة المقاومة موقفا مبادرا فى نسج العلاقات مع قوى حركة التحرر الوطنى العربية . معبرا عنها بالتنظيمات الوطنية القائمة والتنظيمات التقدمية واية مجموعات بشرية ممكن ان تنضم الى مثل هذه الجبهة .

وفى بدايتها يمكن ان تتخذ أكثر من شكل — يمكن ان تبدأ بشكل لجان مساندة لحركة المقاومة الفلسطينية قطريا،او يمكن ان تبدأ بالدعوة الى مؤتمر عربى عام تشارك فيه حركة المقاومة ، ويضم كافة فصائل حركة التحرر الوطنى العربية لتضع خطة موحدة لمساندة حركة المقاومة الفلسطينية ونضالها ضد قوى الثورة المضادة المعادية لعملية تحرير فلسطين .

لطفي الخولى : طيب ننتقل الى نقطة أخرى فى الحوار ، وهى عن مفهوم المقاومة كفعل وممارسة لدى الجبهة الديمقراطية ، طبعاً دون التعرض لما تراه أسراراً عسكرية ماهى الاستراتيجية الحالية التى تسير الجبهة الديمقراطية على أساسها فى عملياتها واختيار أهدافها .. ومدى ارتباط العمل

فى الضفة الشرقية للاردن بشكل خاص لجابهه احمال الغزو الصهيونى أو احتمال تصفية حركة المقاومة من الخلف . وهنا من المهم ان نلاحظ ان الجبهة الديموقراطية فى فهمها للصراع الاسرائيلى - الامبريالى بالمقابل الفلسطينى - العربى ، ان عملية الصراع يجب ان تكون عملية جماهيرية وجماعية لا تعتمد على المواقف الفردية ، والممارسات الفردية والزج بالجماهير الفلسطينى والعربية فى معركة الخفاج المسلح تفرض بالضرورة اعتماد الفئصال بالدرجة الاولى فى الارض المحتلة ، على تنظيم الجماهير فى كتائب مليشيا شعبية فى الضفة الشرقية ، وفى المنطقة المجاورة للارض المحتلة . وهذا يستلزم بث الوعي التقدمى والسياسى فى صفوف الجماهير الفلسطينى بشكل خاص والعربية بشكل عام حول كل ما يتعلق بالقضية الفلسطينية .

لطفى الخولى : اود ان اثير معك نقطة اثرتها مع الاخ ابو اياد خلال الحواز الذى جرى معه ممثلا لفتح . وهى قضية التسليح . واعتقد انها قضية محورية بالنسبة لحركة المقاومة وطرق حلها يكشف عن طبيعة ومدى حركة المقاومة نفسها . كيف اذن تحلون فى الجبهة الديموقراطية مشكلة التسليح ؟ وهل أصبح العدو نفسه مصدرا من مصادر تسليحك نتيجة ما تسلبوه منه من اسلحة ، واذا كان كذلك فما هى نسبة هذا المصدر بالنسبة لجمس متطلباتكم التسليحية .

وهناك نقطة اخرى تتصل بالعملية المادية للمقاومة ، وهى الاصطدام بالخطوط المكهربة التى اقامتها اسرائيل للحد من عملية الاقتحام والدخول . لاشك ان ذلك يشكل صعوبة هامة . فكيف تواجهونها وتتغلبون عليها ، وذلك دون التعرض لما تراه اسرارا عسكرية ؟

نايف حواتمة : لا شك ان حركة المقاومة تعاني من متاعب عديدة فى عملية التسليح ، الا أن التغلب عليها ، جزئيا ، عملية ممكنة فى الواقع الراهن ، عربيا وعالميا ، حيث ان السوق السوداء مفتوحة لنوع معين من السلاح .

لطفى الخولى : تقصد السوق السوداء العالمية ؟

نايف حواتمة : نعم العالمية ، وهى فى الوقت نفسه محجوبة عن لون آخر من السلاح . ومع ذلك فإى مقاومة مسلحة شعبية يهملها الحصول بالدرجة الاولى على السلاح الفردى الخفيف والثقيل . اذ انها لا تعتمد على اسلحة محمولة . وهذا يمكن تغطيته الى حد ما من السوق العالمية السوداء .

بذات الوقت ان امكانية الحصول على السلاح من يد العدو مازالت حتى الان جزئية جدا . وهذا رغم ما فيه من صراحة عائد لطبيعة المقاومة ذاتها حتى الان ، التى لم تتمكن من الانتقال بعد من العمل الفدائى المحدود الى حرب العصابات . وفى حرب العصابات والعمليات العسكرية الواسعة نسبيا - ضمن نظرية حرب العصابات ايضا - امكانيات الصدام الاوسع مع قوى العدو المسلحة ممكنة ، وبالتالي فامكانية الحصول على السلاح من يد العدو تصبح ممكنة اكثر . فحركة المقاومة الفلسطينية حتى الان تسير فى خطواتها الاولى . وامامها شوط كبير حتى تتمكن من الانتقال الى اشكال ارقى من العمل الفدائى ، الى البؤر المتحركة ، الى حرب العصابات ، الى نظرية تحرير بعض المناطق ، وتشكيل نقاط ارتكاز داخل الارض المحتلة .

لطفى الخولى : هل الظروف القريبة المدى ممكنة لتحرير بعض المناطق فى تقديرك وذلك اذا اتحدت اداة المقاومة ؟

نايف حواتمة : حتى الان مثل هذه العملية ، ليست ضمن استراتيجىة حركة المقاومة نظرا لصعوبتها ، وتعدد اوضاع حركة المقاومة الفلسطينية . الا ان هذه العملية تصبح ممكنة مع نمو حركة المقاومة وحصولها على الوان من السلاح متخط للالوان القائمة حتى الان

ولا يستطيع الانسان ان يزيد على ذلك الان . ونلاحظ انه امام حركة المقاومة - مل العدو على زيادة تحصيناته على الخطوط الامامية بشكل واضح وبارز ، ومنها مسألة الخطوط المكهربة ، الا ان طبيعة الحدود بين الضفة الشرقية والغربية بشكل خاص اوسع واعرض من ان يتمكن العدو من تغطيتها بجمعيتها . كما ان نقاط الاختراق لهذه الخطوط المكهربة ذاتها ممكنة . فالتجربة الفيتنامية تؤكد ذلك ، والتجربة

الجزائرية تؤكد ذلك أيضا • وفعلًا بدأت حركة المقاومة منذ فترة باختراق هذه الخطوط الكهربائية والوصول للداخل ..

لطفى الخولى : أثرت في حديثك عن المستقبل والحلول الخاصة بالصراع العربي - الاسرائيلي الامبريالي ما اسميته بالحل الشوفيني الرجعي ، وما اسميته بالحل التقدمي غير العنصري للقضية الفلسطينية والمسألة الاسرائيلية • واود لو امكن ان تزيد هذه النقطة ايضا وتحديدا لفهمكم لهذين الحلين : الحل الاول الذي ترفضه والحل الثانى الذى تطرحه • وفى هذا المجال يرتبط الموضوع بموضوع آخر اصبح مثارا ، وهو هل ترى ان هناك قوى تقدمية قائمة الان فى اسرائيل وما هو مداها اذا كانت موجودة فى رأيك ؟ وهل لها وزن فى ترجيح ما تسميه بالحل التقدمي • وايضا طالما ان الجبهة الديمقراطية تميز بين اليهود واليهودية وبين الصهيونية والكيان الصهيوني الاسرائيلي ، فكيف يطبق هذا التمييز عمليا ؟ سواء بالنسبة لليهود داخل اسرائيل وبالنسبة للعالم ككل ؟ وهل يمكن اقامة نوع من جبهة تقدمية عربية - يهودية - عالمية (بالمعنى السياسى) المقاومة الفلسطينية ، الا ان حركة المقاومة ضد الصهيونية وضد الاستعمار فى رأيك ؟ • وكيف يمكن ان تقوم اذا كنت مؤيدا لقيامها ؟

نايف حواتمة : فى البداية علينا ان نوضح جملة وقائع تاريخية • فقد خضعت هذه المنطقة لثقافة شوفينية ورجعية فى فهم المسألة اليهودية ، تمثلت هذه الثقافة فى زرع العداء لكل ما هو يهودى فى هذا العالم • ودائما الثقافة السائدة هى ثقافة الطبقة السائدة والقوى الطبقية التى تحكم فى المنطقة تاريخيا هى قوى الاقطاع ثم قوى البرجوازية الكومبرادورية اى مجموعة من القوى الرجعية •

لطفى الخولى : يخيل لى هنا ، ان الامر اكثر تعقيدا ، فبجانب الثقافة الشوفينية الاستعمارية - الاقطاعية - الرأسمالية ، هناك أيضا عامل زرع الكيان الاسرائيلي العنصرى بالقوة فى فلسطين أيضا ، وما أحدثه من ردود فعل عميقة ومعقدة ..

نايف حواتمة : طبعا - بكل تأكيد زائد من هذه المواقف والثقافة الشوفينية والرجعية ، قيام دولة اسرائيل بعد ١٩٤٨ • ان ان الوجود الاسرائيلي على ارض فلسطين ، مثل عملية اغتصاب على حساب شعب فلسطين وشعوب الامة العربية • مما عزز النزعات الشوفينية والرجعية ، ويمكن الطبقات الرجعية السائدة من تعزيز هذه النزعات • وبذات الوقت فقد أخضع الرأى العام اليهودى لثقافة صهيونية شوفينية ورجعية أيضا ، مارسته الرأسمالية اليهودية منذ أن بدأت عملية صراعها الحديثة مع الرأسمالية الاوروبية • فقصد عملت الرأسمالية الاوروبية على تسعير العداء لليهود فى غمرة مزاحمتها مع الرأسمالية اليهودية لازاحتها عن السوق المحلية القومية والسوق العالمية • ومارست الرأسمالية اليهودية فى عملية الرد على الموقف الشوفيني الاوروبى أيضا ، موقفا شوفينيا يهوديا ورجعيا • وذلك فى محاولتها لتعبئة جميع اليهود ورائها فى عملية الصراع القائم بينها وبين الرأسمالية الاوروبية والعالمية •

وقبل هذا فقد خضع اليهود على يد القوى الرجعية اليهودية والدينية الرجعية لذات الثقافة اليهودية الرجعية •

ومن الملاحظ تاريخيا مع الاسف الشديد ان جميع المحاولات الماركسية اليهودية لحل المشكلة اليهودية بأفق بروليتارى اسمى لم تنجح • وتجربة حزب البوند فى روسيا القيصرية معروفة للجميع •

وبرغم تبني حزب البوند للماركسية ، الا انه فرق أيضا فى الموقف الشوفيني اليهودى • وهذا ما دفع الحزب الديمقراطى الاشتراكى (البلاشفة) الى محاربة هذا الموقف لحزب البوند ، واعتباره موقفا شوفينيا ورجعيا يعمل على تقسيم الطبقة العاملة وي طرح حلولا ليست امنية تجاه المسألة اليهودية • والملاحظ أيضا فى الاممية الثالثة أن منظمات ماركسية يهودية قد طرحت نفسها للمشاركة كاعضاء فى الاممية الثالثة ، الا ان اللجنة المركزية للاممية الثالثة ، بحضور لينين ، رفضت هذا الطلب ، لانه ينبثق من مواقع عنصرية وشوفينية ، وذلك بالاحتفاظ بتنظيمات خاصة باليهود • ودعت الاممية الثالثة الى حل هذه التنظيمات ودمج الطبقة العاملة اليهودية

وفقراء اليهود مع الطبقة العاملة في البلدان التي تتواجد فيها .

ومن هنا تمكنت الرأسمالية اليهودية التي شكلت نواة الحركة الصهيونية من اشاعة هذه الثقافة الشوفينية .

وبهذا فقد تمكنت الحركة الصهيونية في ظل ادعاءات رجعية دينية في تجنيد العديد من اليهود في صفوفها وانتزاع وعد بلفور واقامة دولة اسرائيل .

ان هذه الثقافات دفعت الى طرح حلول شوفينية ورجعية (عربية ويهودية) للمسألة الفلسطينية (تصفية اليهود ، ذبح اليهود ، رميهم بالبحر . الخ .) والمسألة الاسرائيلية (دولة اسرائيلية) ، حركة صهيونية (. . .)

وبعد ١٩٤٨ بقيت الحلول المطروحة المتقابلة في طبيعة شوفينية ورجعية ، لا تقوم على موقف ديمقراطي وتقدمي لحل المسألة القائمة .

ان الموقف الديمقراطي والتقدمي ، يطرح الحل القائم على حق شعب فلسطين في تقرير مصيره على ارضه وبنفسه ، وتصفية الكيان الصهيوني بكافة مؤسساته ، واقامة دولة فلسطينية ديمقراطية شعبية تتسع للعرب واليهود بحقوق وواجبات متساوية . وهذا الموقف لن يتحقق الا بالنضال الشعبي الفلسطيني المسلح ضد الكيان الصهيوني وبرفض الحلول الشوفينية والرجعية .

ومن هنا فاننا ندعو اليهود التقدميين في اسرائيل وفي العالم الى حمل السلاح مع شعب فلسطين لوضع الحل الديمقراطي

موضع الترجمة العملية والمشاركة الفعالة في الجبهة الوطنية الفلسطينية بشكل موحد .

وهذا ما يدفعنا للالتقاء مع الحزب الشيوعي الاسرائيلي (ركاك) لمناقشة هذه المسألة رغم انه يتبنى موقفا خاطئا في تصور اممي للمسألة يقوم على الاعتراف باسرائيل ، وذلك في محاولة دفعه لتبنى موقفا اميا صحيحا . كما دفعنا لفتح حوار مع المنظمة الاشتراكية الاسرائيلية (ماتس ين) والتي تتبنى موقفا يقوم على دولة ثنائية القومية (عربية - يهودية) . ولم ننته الى نتائج ملموسة تدفع بها الى تبني موقف ديمقراطي وتقدمي كامل للمسألة الفلسطينية يقوم على تصفية الكيان الصهيوني واقامة دولة فلسطينية ديمقراطية تقف ضد كافة الوان القهر الطبقي والقومي .

ونلاحظ الان أن عناصر يهودية تقدمية تشترك في لجان مساندة الجبهة الديمقراطية في اكثر من بلد أوروبي .

ان الوصول مع العناصر والمجموعات اليهودية الديمقراطية (في اسرائيل والعالم) الى موقف ديمقراطي كامل يتطلب من حركة المقاومة طرح جيل ديمقراطي كامل ، والنضال من اجله .

وهنا تفتح الطريق لانتظام عناصر ومجموعات يهودية في جبهة الكفاح المسلح المشترك ، وفي لجان مساندة المقاومة الفلسطينية



تواصل « الطليعة » نشر التعليقات التي وصلتها حول قضايا الجيل الأدبي الجديد في مصر ، وهي إذ تفتح صفحاتها منبرا لأبناء هذا الجيل ، فإنها تؤمن بالحوار الموضوعي الديموقراطي الذي يتيح لكافة الاتجاهات حرية الفكر والتعبير . لذلك تنشر « الطليعة » النص الكامل « للأراء التي تصلها ، مهما اختلفت وجهات النظر التي تحملها » .

حوار
فكري

هكذا يتكلم الأدباء الشباب

لست نباتا شيطانيا

كتب القصاص سعيد صبحي الصفاني المدرس بكلية الدوار الثانوية للبنات ، الرسالة التالية الى رئيس التحرير يصور فيها صراعه المير مع الكلمة ومع الظروف الاجتماعية الخاصة والعامة التي تحيط بهذا الصراع .

أعلمهم عشق الكلمة ، فكتبت القصة وبدأت قصتي مع الحيرة . فلا معنى لكلمة محبوسة في صدر انسان . أو في درج مكتب . تكسبت الصفحات التي جاءت بحملها من الكلمات التي فقدت دفتها وأصابها العطب .

وجاء الافراج في صدور مجلة « القصة » بدأت أدق حلوة النشر . أن يقرأ لي الناس . . يسمعون ، يفتحون عيونهم على عالمي أخذهم معي ، تمتد الايدي والبهجة تملأ قلبي . . نافذة على الجنة . . على عالمي الخاص . مالبث أن توقف كل شيء . كنت قد بدأت أنتعش ثقب بالنديا وبالناس . الدكتور محمد مندور قال عنى كلاما يسر ، لم يملأني الغرور ، لم أفرح . خشيت الغرور . توقف كل شيء ، سدوا النافذة . أنا أديب

طالعت بكل الحزن والاسى عدد مجلة الطليعة الاخير الذي اهاج الذكريات ونكا الجراح ، ودفعني الى كتابة هذه الرسالة اليكم .

كنت من عشاق الكلمة - ومازلت - أفرح لها تتشكل على الورق فكرا وفنا ، فكرستها كل وقتي وعشت لها فقط ، اقرأها وأكتبها وأدافع عنها . بدأت علاقتي بها قارئاً نهما تأكل عيناه كل حرف تطوله . قرأت كثيرا في كل شيء . كنت أبحث عنها أينما كانت . أحتضنها وأشعر بدفتها . وبدأت أكتب ، لا لجرد الكتابة ، أو حتى للتنفيس عن قلق أحسه . بل شعرت بأنني دخلت عالما سحريا هيأته لي الكلمة . عالم دخلته وحدي وعشت فيه وحدي . أردت أن أقول كلمة شريفة ، أخذ الناس معي ،

من الاقاليم من الاسكندرية، بعيد عن القاهرة بصخبها وشللها وامبراطوريات النشر فيها . سارعت الى مجلة اقليمية اكتب فيها او اصل الحديث الذى انقطع . وجدت نفسى غريبا ، كلامى شان بجوار اعلانات الحجوزات ومزادات بيع الحمير والجاموس بالمزاد . خنقنى الاشمتزاز فتوقفت . وكانت فرصة اخذت مشاكل الحياة الصغيرة تستهلكنى واصبحت فى صراع مع اللقمة . وقفت فى موقف الاختيار الصعب ، ان اضحى بنفسى وبأسرتى ، او اضحى بالكلمة التى لم تعد تصل الى أحد واصابها العطب . لم يكن أمامى الا أن اضحى بالكلمة . قرار خطير . لم يكن أمامى من سبيل .

قرأت عددكم الاخير ، زملاء مجلة القصة يواصلون بقدر ما تتيح لهم ظروفهم . يجاهدون فى القاهرة كل بقدر ما يستطيع ، وبقدر ما تسمح به امكانياته . أطالع أسماءهم فى الصحف والمجلات أحيانا . . . أشعر بالحسد ، بالندم ، بالرتاء ، ولكننى لا ألث أن أعود الى الساقية أدور فيها .

كنت أقرأ كثيرا وأكتب كثيرا أثناء دراستى بكلية العلوم . كنت أنتظر اليوم الذى أتحرج فيه حتى أنفرغ أكثر لعشق الكلمة ، لكننى لم أكن أدري أن تخرجى يعنى بداية مشاكلى . وزاد الطين بلة ، أننى عملت بالتدريس . هكذا أرادوا لى . أصبحت التوافه السياسيات . كنت أشعر أحيانا بأننى أموت موتا بطيئا أردت أن أهرب الى الورق وأكتب . لم يطاوعنى القلم . انظر الى الورق فى سخرية ، شخيت وأنا فى الثلاثين . هذه لعبة أصبحت قديمة . ساعة فى درس خصوصى أفضل من ساعة أمام الورق والقلم المتبلد والكلمة المستعصية . أصبحت اعمل ست عشرة ساعة فى اليوم . لم أكسب شيئا . فقدت كل شيء ، أصبحت آلة جسد يعيش بلا روح . وظهر العدد الاخير للطليعة .

مددت يدي الى الدرج المفلق . ثبعت منه رائحة النفثالين . سددت أنفى وفتحت عيني . قرأت كل ما كتبت . . . مانشر وما لم ينشر . تحرك الامل فى صدرى . أستطيع أن أنضم الى الركب . أن أجاهد من هنا . من منفاى فى الاسكندرية . الكلمة الحلوة . . الكلمة الشريفة الصادقة . جربت القلم . بدأ يطاوعنى . ولكن ليس تماما . بدأت ابتسامة السخرية تشحب ، تنسحب من الورق . وتبقى الصفحة بيضاء ، تتشكل فوقها الحروف تصنع الكلمات . وأي كلمات .

هل تسمح لى أن أجيب على الاسئلة التى طرحتها مجلة الطليعة فى الاستفتاء . صحيح أن اجابتي جاءت متأخرة ولكننى أتعشم الا تكون قد تأخرت أكثر من اللازم .

ان علاقتى بزملائي من الفنانين تكاد تكون معدومة بحكم المناخ الثقافى الذى يسيطر على الاسكندرية . فالفرصة المحدودة ، والبعد عن مركز الثقل فى الحركة الفنية والادبية جعل التسلق وانتهاز الفرصة يغلب على بعض الكتاب الذين يتعجلون الفرصة . أما بالنسبة للمؤسسات الثقافية ودور النشر فعلاقتى بها حسنة ولله الحمد . فأنا لم أحاول أن أبحت عندهم عن الفرصة لعلمى المسبق بما يمكن أن يحدث . ويبدو انهم اكبروا فى بعد نظرى فلم يحاولوا انعاجى .

ان عملى كمدرس ثانوى للمواد العلمية بالذات يجعلنى المس مدى التخلف العلمى والتكنولوجى الذى يعيش فيه مجتمعنا . ومدى التخلف الثقافى الذى يعانى منه شبابنا بالنسبة لامثالهم فى الاوطان الاخرى . فضحالة التفكير والشهادة والوظيفة ، أصبحت السمات المميزة لتفكير الشباب ، حتى أن أى محاولة جادة لرفض هذا النمط من الحياة تثور بينهم . يعملون هم على اخمادها وكأنها نوع من النشاط غير المرغوب .

نكذب لو قلنا اننا جيل بلا اساتذة . . والا أصبحنا كالنبت الشيطانى . فغالبية هذا الجيل لا يجيدون لغة أجنبية يستطيعون بها الاتصال بالادب العالمى مباشرة ، فكانت كل ثقافتهم مأخوذة عن الجيل السابق تأليفا أو ترجمة . كان للجيل السابق يد فى كل مانقرأ . مرت عليهم كل كلمة وقعت عليها أعيننا ، ووقعنا أسرى أفكارهم ولو فى طفولتنا الفكرية . صحيح أن الكثير منا ثار على هذه الافكار ووقف منها موقف الرفض . ولكن بعض هذه المواقف كان مبنيا على ردود الفعل العصبية ، وليس بناء على موقف فكرى مدروس بعمق ، يتناول هذه الافكار بالدراسة والتحليل والتصفية ، ليمر الصالح منها ، ويحجز ما لم يعد يصلح لعصرنا بحكم التطور . فليس كل ما قالوه خطأ . فتصوراتهم فى حدود ظروفهم التى كانوا يعيشونها كانت مغفولة الى حد ما . فالمعذبون فى الارض لطفه حسين فى الظروف التى صدرت فيها كانت تعتبر خطوة شجاعة لم يقدم على مثلها واحد من جيلنا حتى الان الذى مازال يحاول أن يعزف نغمات قديمة على آلات حديثة ، جريا وراء التطور الشكلى والمظهرى .

اننى كبرجوازى صغير ابن برجوازى صغير احاول أن أتجاوز حدود الدائرة الخاصة التى تلقى حول هذه الطبقة ، والتى ليس لديها أدنى رغبة فى تجاوزها . فالانانية ومحاوله الوثوب الى اعلى قد تشغل جزءا كبيرا من تفكيرها . . نتيجة لشعورها بالاستشهاد المزيّف ، الا ان هذا لم يمنع ان يقوم جزء منها بالتأثير والمشاركة فى كل الحركات والانتفاضات الثورية التى قامت فى بلدنا . ويبدو

الخلفه قليلا لتفسح المجال لقضيتنا الكبرى التي نعيشها .. قضية التحرير .. ولو اننى اعتبر الان انتصار فيتنام على الاستعمار الامريكى انتصارا لنا .

ان هذا هو المبرر الذى تحاول به الان ان تحقلها امتيازاً خاصاً .

اما بالنسبة لقضايا العالم فقد تراجعت الان الى

قيل أن يُفروا النهر الجميع

يرى الشاعر محمد الفارس
الموظف بمؤسسة الطيران العربية «
أن قضية الجيل المصرى الجديد ليست
بمعزل عن قضية الجيل الجديد فى
جميع انحاء العالم ، ويحل العلاقة
بين الاجيال الادبية والفنية على ضوء
ارتباطها بالظاهرة « العالمية » الأكثر
شمولا .

بعدها . عاش أحداثا كثيرة منها .. نكبة ١٩٤٨ ،
١٩٥٦ ، ١٩٦٧ - ومنذ ١٩٥٢ حيث كان خلفنا
اقطاع .. وملكية .. واستعمار .. واحزاب ..
ودستور ، وكان ما خلفنا يفصله « ٢٣ يوليو »
عما نريد ان نحققه . . ثم . . الفنا
تجارب ، وهناك وقف جيل رافضا
الهزيمة .. اى رافضا (القديم) . مصرنا على
ضرورة (الجديد) . معلنا ان لا مكان
لحظة (النصوص) . او هواة - التجريب - .
او الفارضين (الترجيح) . وأن الميدان يجب ان
يكون لشباب الفكر ، والدرس ، والبحث فى لب
القضية .. مستهزئا بل رافضا للقشور ..

ان ميكانيكية هذه الحركة الشبابية أصبحت
عالية دون تنظيم واع . وفى المانيا . . وفى
غيرها ونجد فى أمريكا نفسها ظهور مجموعه من
الكتاب السود يقفون بانتاجهم ضد النظام
الراسمالي الذى من مساوئه .. (التفرقة
العنصرية) ، ومنهم : « جان تومر ، كلود ماكاي ،
هيوز ، جيمس ماكفرسون » ، وكتاب بيض يقفون
مع قضايا العالم الحارة ايضا ، وبيناهم -

قيل ان اجيب على الاسئلة التى وجهتها
« الطليعة » الى كتاب جيلى ، احبان
أقول .. ان ليس ادبيا من ينكر « الاجيال
السابقة » وليس ادبيا ايضا من يقلل من شأن جيل
الشباب ! .

ان ادباء « الاجيال السابقة » يجب حين ننظر
الى انتاجهم ان نتساءل : هل هو فن أم لا ؟ هل
هذا الفن كتب بمعيار عصرهم ؟ فاذا كان كذلك
فلا عتاب عليهم . اى ان لا يجب النظر
الى « القديم » بمنظار « الجديد » .

ننتقل بعد ذلك الى « الادباء الكبار » .. سنا
وادباء ، كما وكيفا . فنسألهم : من الذى
يحمل لواء الثورة فى العالم .. فى الادب .. وفى
السينما ، وفى مختلف الفنون - فى عصرنا
الحديث - ؟ !

اليس « جيفارا » .. الكاتب ، والمقاتل ..
شابا ؟ ! .. اليس « يفتيشنكو » شابا ؟ ! ..
اليس « رودى دويتشكه » و « جاك سوفاجو »
و « الان جيسمار » .. و « كوهين بنديت » ..
و « الان كريفين » و « كلود مار » ..
شبابا ؟ ! ..

اننا جيل ولد قبل الحرب العالمية الثانية . او

كذلك - الاقراوات القذرة للبورجوازية ..
أمثال : « رادر ، جيمس كانيون ، توم سمكر ، كريج
كاريل » تكساسى فى الخامسة والعشرين ..
وغيرهم .

كما نجد مجموعة من الشبان الامريكان يتفقون
مع زملائهم فكريا يقومون بتكوين فرقة مسرحية
باسم « تجربة المسرح الحى » .. وفى بولندا
تجربة مماثلة يقوم بها الفنان
المسرحى « جيرس جروتسكى » وفى
فرنسا تجربة أخرى .. مسرحية أيضا ..
واسمها « مسرح التوريث » ومن مسرحياتها
مسرحية عنوانها : « المنع » ، وهى مسرحية
موضوعها مسرحية أخرى كان الجنرال ديغول قد
أمر بمنع عرضها - فى أثناء وجوده فى
الحكم - اسمها « هوايات الجنرال فرانكو » ،
للكاتب الفرنسى ارمان جاتى ، وفى أعقاب أحداث
مايو « آيار » ١٩٦٨ تولدت أيضا ظاهرة « نشرات
الحائط » .. فى كل مكان . ومن كلمات هذه
النشرات : (أسرع الى الامام أيها الرفيق فان
العالم القديم وراءك) ، و (ممنوع المنع)
و (فليطرد كل واحد منكم الشرطى المعشش فى
رأسه) .

ان الشباب - أيها الاصدقاء (الكبار) فى
مصر - يرفض الجيل الذى مارس
تجارب .. « هيروشىما » و « نجازاكي » ..
و « النازية الهتلرية » .. ثم « النازية
الاسرائيلية » فتركوهم يقولون ما يريدون .. انهم
واعدون ، ولا تتهمونهم بالسطحية ، وانتظروا ..
فان الفث حتما سيذهب ، وأما السمين فحتما -
أيضا - سيبقى . ولكن اذا أصر البعض على
الوقوف عقبة أمام نهر الشباب ، فلا بد ان يفيض
النهر على الجانبين ، وقد يفرق الجميع ، وقد
يكتسح العقبة ويمر فوقها . والافضل ان نكون
اصدقاء ، وان يكون اختلافنا على ارض من المحبة .

ولنعد الى أسئلة مجلتنا « الطليعة » ..

قامت العلاقة بينى وبين الفن ، وانا فى الثالثة
عشرة . تركت كلية الاداب بعد تعيينى فى العمل
الذى أنا به ، بعد شهور قليلة ، لانى لم أقدر على
ممارسة : العمل ، والفن ، والدراسة .
قبل حرب « يوثيو » مارست الكتابة فى
جريدة « وطنى » فى ٦٥-١٩٦٦ - نشرت فيها عدة
مقالات نقدية ، ولكنى توقفت وتساءلت :
ما هذا ؟ .. وما جدواه « ! » .. فانقطعت عن كتابة
المقالات الا فى أعقاب هزيمة ١٩٦٧ حيث نشرت فى
مجلة « الخرطوم » السودانية مقالا عن شعراء
الارض المحتلة . ثم تساءلت مرة أخرى :
ما هذا ؟ .. وما جدواه ؟ .. فاستدنت ونشرت
على حسابى لونا من الالوان التى مارس

كتابتها .. وهو الشعر .. وبالتحديد « شعر
العامية » . جمعت مجموعة من القصائد العامية
فى ديوان اسميته « سكة فجر » .. وضعت فيه
ما أريد ان اقلوه ، وكان النشر على نفقتى الخاصة
حتى لا أتججج بأن « الكبار » يقفون ضدنا . وبعد
نشره وجدت الكبار الذين اتصلت بهم يرحبون بى
ومنهم الاستاذ كمال النجصى والاستاذ محمود أمين
العالم .

علاقتي بزملائي الفنانين تحكمها ظروف الحياة
ومشاغلها .. وبالمناسبة أحب ان أوجه سؤالا
الى .. الكبار .. لماذا الناقد المصرى فاروق
يوسف اسكندر الذى ينشر بحوثا ودراسات فى
الادب العربى والعالمى المعاصرين فى المجلات
العربية كلها تقريبا .. الاقلام « العراقية » ،
الرواد « الليبية » ، المعرفة « السورية »
(العلوم) و (دراسات عربية)
فى بيروت . وغيرها من المجلات - لماذا
يهاجر بقلمه الى مجلات عربية أخرى ، وتغلق
مجلاتنا العربية فى مصر ابوابها دونه ، اللهم الا مجلة
الفكر المعاصر « القاهرية » فى بعض الحالات ؟ !

علاقتي بالاجهزة والمؤسسات المتصلة بهذا
الفن . لا شئ لانى لم احاول من جانبى والعلاقة
بينى وبين المجال الذى اعمل فيه سيئة للغاية ، فقد
بدأت الالتحاق بالعمل فى أواخر عام ١٩٦٠ ،
وكانت طبيعة عملى تقتضى السهر ليلا اعمل ..
ونهارا كذلك ، لانى كنت اعمل بنظام
« الورديات » .. كنت ازاول عملى فى أشد
ليالى الشتاء برودة ومطرا ، وفى مكان أكثر برودة
من الجو العادى للقاهرة .. فوق ارض المهبط فى
المطار . وكنت ازاول عملى أيضا فى أكثر ايام
الصيف حرارة وقيظا ، حتى مرضت فاعفيت من
نظام الورديات فى أواخر العام الماضى وأصبح
عملى نهائيا كبقية خلق الله .

هذا الى جانب ان العمل الوظيفى يجعل الفنان
يصطدم بحفظة لوائح اللاهوت .. والقوانين
الكنهوتية ..

موقفى من الاجيال الفنية السابقة هو أن هذه
الاجيال هى الجذور ، ولكن من الظلم ومن السذاجة
ان ننتج نسخا أخرى مكررة من اعمالهم . او ان
يفرض علينا توجيه معين تحت لافتة « الحذب
والرعاية » .

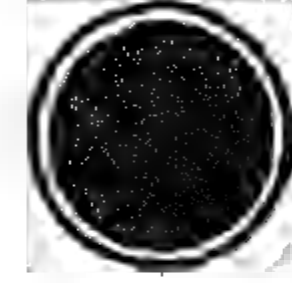
المؤثرات البيئية انى ابن الطبقة المتوسطة ، حيث

التناقضات المفزعة فى مختلف مراحل الحياة اليومية .

المؤثرات الفنية . . . قراءة القديم والحديث ، السينما الجديدة ، أحداث العالم الحديث المعاصر أرفض ان يكون الفنان خاضعا لمذهب أو حزب ، ومن ناحية العدوان الاسرائيلى فلاشك ان القضاء على الاستيطان ، والنازية الجديدة ، بالنضال الدموى بحرب تحريرية شعبية شاملة لاسترداد فلسطين ، يحقق أيضا إزالة آثار العدوان الى جانب رجوع الشعب الفلسطينى الى وطنه ، وهو



ينطلق الشاعر طه محمد كسبة « بكالوريوس فى العلوم المالية والتجارية » من أن الجيل الجديد له اساتذة حقا ، ولكن هذا لا يمنع ان هناك خلافا جديا بين القديم والجديد فى ادبنا المعاصر .



فى نفس الوقت - أى القضاء على الاستيطان والنازية الجديدة - شرف حقيقى لانساننا المعاصر .

موقفى من قضايا التغيير الاجتماعى فى بلادى ومن قضايا العالم المعاصر هو انى مع « التطبيق الفعلى » لنزع استغلال الانسان للانسان ، أى مع قضية توزيع الثروة القومية توزيعا عادلا ، وضد الحروب الاستعمارية بثشتى انواعها ، ومع الحروب الشعبية على أى ارض من كوكبنا .

جيل له أساتذة .. ولكن

حتى مجرد رد ولست اجد مبررا لحالة العداء التى بينى وبين جريدة الاخبار او المصور مثلا لانه مهما وصلت درجة رداءة العمل - افتراضا - ومهما وصلت تفاهته فلا يجب ان يتجاهل بهذا الشكل المتعمد .

● لم اكن يوما من الايام احب هذا الذى وصلت اليه ، ولكنى وجدت نفسى مندفعاً تحت مؤثرات خاصة الى السير فى سلك التعليم التجارى الذى ثبت من همى وعرقل مسيرتى تجاه الادب ، وعلى الرغم من هذا فقد استطعت ان اوازن اهتمامى بين الدراسة والقراءة وكذا بين الدراسة والكتابة ، الامر الذى كلفنى كثيرا على حساب الدراسة رغم عدم تعثرى .

● بلا شك ، كل جيل فى حاجة الى مدرسة واساتذة ومن الطبيعى أن نقول الحق معلنين أن الجيل السابق علينا هو استاذنا . ولكن من واجب كتاب وفنانى الجيل السابق الا يعمقوا الهوة التى تفصل ما بين الجيلين ، وان ينزلوا من فوق ابراجهم العاجية ليشاركوا فى صنع جيل هو ابن المستقبل . على أن اعترفنا باستاذية الجيل السابق علينا لا يحول دون ان اذكر ان هناك خلافا جديا فى المفهوم والاسلوب اللذين تعالج بهما أية قضية او موضوع .

بدأت العلاقة بينى وبين الكتابة منذ كنت طالبا بالاعدادية ، كنت اقرا بنهم واكتب كثيرا أيضا منذ صغرى ، قرأت فى كل لون وفى كل اتجاه ، لم اكن اقرأ لكاتب واحد معين ، او لمذهب محدد ، او لنوع واحد من القراءات .

كُتبت ولكنى لم احدد الشكل الذى اكتبه ، او اخوض فيه ، فكتبت الشعر ، والقصة والمسرحية ، ولدى كتاب يضم كلمات وخواطر كتبتها منذ صامى ، وبضع اجزاء ترجمتها من قصة « سندباد البحار »

كتبت ابحاثا هذة فى موضوعات متفرقة ، وبين يدى الان كتاب لم يستكمل بعد عنوانه « كلمات فى الاسلام » ووضعت الخطوط الاولى لكتاب آخر بعنوان « رجال فى الاسلام »

اما المناخ الذى يسيطر على ممارستى للفن والادب :

● لا تربطنى علاقة صداقة باى من الوسط الفنى والادبى لبعدى عن القاهرة وحالة الغربة التى اعيشها الان وحالة الخصومة التى تحياها وسائل الصحافة والنشر ، فكل الذى ارسله لا اجد

● الفكر الاشتراكي والثورة التكنولوجية ، وقضية الحرية تجذبني اليها لمعالجة مشاكل التطور ، وهذا شأن أبناء هذا الجيل الذي صدمته التكنولوجيا والحرب التي تواجهها الحرية والديموقراطية في كل بقاع الارض في كل اشراقه شمس .

● لا أومن بالمذاهب او المفاهيم التي تنادي بأن يكون الفن للفن ، والعلم للعلم والضحك للضحك .. فكل هذا لا يعدو أن يكون حالة « محلك سر » ان لم تكن « تقدما للخلف »

● بالنسبة لموقفى من العدوان الاسرائيلى فانا - كما اظن - اول من صدمتنى الحقيقة ، واثرت في تفكيرى ومعاملتى للناس ونظرتى عموما ، على اساس مبنى على الحذر ، والتشاؤم المزوج ببعض من الامل ، وايا كان الوضع فان الحق يوما سيعلو وسيزهق الباطل حتما ، وبالنسبة فانا كنا في حاجة الى هزة عنيفة لكي نثيقظ ولكنها كانت سقطة .. حدثت دون قصد منا جميعا .

والان اضع قلمى ولسانى في خدمة المعركة ، وفي خدمة قضية الحق ، ولكنى منتظر من يمد لى يده معضدا بعد انتظارى الطويل الذى أود الا يطول اكثر .

اخيرا فانى ادعو كل شبابنا بلا استثناء الى اليقظة التامة ، والحركة السريعة المدركة لما تريد واعية لما تفعل .

● مازالت العلاقات الشخصية والصدقات والمعارف طريقا سهلا الى المطابع ودور النشر وكافة وسائل الاعلام والصحافة ، وهذا ما افتقدوه ولا أومن به مطلقا ، وفي ذات الوقت اسمع واقرأ ما هو دون ما اكتب بمراحل . وليس هذا رأى فقط ولكنها ظاهرة ارجو أن تزول .

● مفهوم عالم الاسماء الذى يسيطر على كافة صحافتنا واعلامنا يجب أن يتحطم تحت أقدام ثورية قادرة على العمل بمعناه المجرد الدقيق .

ومن حيث المؤثرات الاجتماعية والفكرية والفنية :

● مشغول بالقضايا الفكرية التي تشغل العالم الآن ، واشارك أبناء جيلي الجاد في موقفهم منها .

● انا من أبناء الطبقة الوسطى التي تفتحت وخطت لها طريقا وسطا لا تفريط فيه ولا افراط الامر الذى لم يحد من تفكيرى وثقافتى داخل اطار ضيق ومحدود .

● تهزنى بعنف المواقف الانسانية للانسان كفرد ، واحاول جادا التغلغل الى اعماق النفس البشرية في محاولة لاستكشاف اعماقها المجهولة والغنية .

● يثيرنى موقف الشباب كله العربى والعالمى والمصرى خاصة من القضايا التي تثار كل صباح وارثى للحال التي وصل اليها شباب اليوم على سطح كوكبنا هذا .

نحن أبناء الأجيال السابقة

كتب عبد الصبور الزفزافى في رسالته الى رئيس التحرير يقول : ان الحيرة والقلق من أهم السمات التي تميز حياة الجيل الجديد من الابداء الشباب ، ونشر فيما يلى نص الرسالة التي يقدم فيها الكاتب خيالاته :

على أى اساس جمعت هذه البطاقات والشهادات .. ولم نره الا منشورا ولم نعلم به .. وأنا كواحد من الشباب اكتب القصة .. بل قد بدأ اهتمامى بهذا الفن منذ عشر سنوات .. مما يوجد

الرسالة بمناسبة الاستفتاء الذى نشرته مجلتكم في عدد سبتمبر سنة ١٩٦٩ الذى يشغلنى بعهد أن اثارنى وادهشنى ، هو كيف تم هذا الاستفتاء ؟ ..

نشأتى ومشاعرى بهؤلاء الزملاء . وقريبا من الدقة فان ما يشغلهم من قضايا هو نفس ما يجيش بفؤادى . . ولكن الذى أثارنى لدرجة بعيدة . . هو أن هؤلاء الزملاء رغم ما يشكون منه فإنهم وجدوا على الأقل من يحتضن آلامهم . . وذلك كفيل بأن يضمم جراحهم بعض الشيء . . ولست أهاجم هذا الحدث . . لأننى ظالما حلمت بأن يوجد من يحتضن آلامنا . . ولكننى أتساءل ماذا نفعل نحن الباقين الذين يرتمون خلف الاسوار الشائكة ؟ . . يقرأون بصورة مستمرة ويكتبون . . ويتميزون بطابع عدم الثقة . . نظرا لما يواجههم من صمت . . أريد أن أقول أن هذا الاستفتاء مما زاد من شعورنا نحن الآخرين بالوحدة والضياع . . مما سيدفعنا أخيرا بأن نتمزق بعيدا عن وسائل الاسعاف . . حاولت منذ أكثر من خمس سنوات الاتصال بمختلف دور النشر . . لكن دون جدوى . . وقبل أن انتقل الى القاهرة حيث التحقت بالجامعة . . كنت ارسل « نادى أدباء الاقاليم » الذى كان يحرره الاستاذ القصاص محمد صدقى، ثم وعدنى بنشر احدى قصصى . . ويومها . . يومها للأسف توقف هذا النادى تماما . . ومنذ ان انتقلت الى القاهرة . . حاولت الاتصال بنادى القصة . . وكانت الصدمة أشق من أن تحتل . . لم أجد سوى بعض أدباء الشباب يتجمعون بالنادى . . تدور أحاديثهم فى الاغم الاغلب حول مسائلهم الشخصية . . وبالطبع وجدت من العسير أن أندمج معهم فى علاقاتهم رغم كثرة وصولى الى النادى . . ومن ناحية أخرى لأن معظمهم نشربعض انتاجه ، فهو ينظر الى مثلى بنظرة متعالية . . ومشكلتى هذه ليست فردية . . انما هى مشكلة عشرات الشباب . . ممن يحسون الوحدة والغربة فى وطنهم . . بل اننى أرى فى ظاهرة جيلنا مشابهة لجبال الثلج . . حيث يختفى الجزء الأكبر فى أعماق البحر بينما يبدو الباقي طافيا على السطح . . وأجدنى مضطرا دائما لأن اتخذ نفسى مثلا من الامثلة التى بدأت تشعر بعدم الانتماء لاي أرض نظرا لعدم المبالاة من السادة المشرفين على أجهزة النشر .

لقد بلغ انتاجى فى القصة القصيرة عشرون قصة غير المحاولات التى لا اعتبرها وصلت لمستوى النضج . . كلها تشمل جميع التطورات والطفرة التى حدثت فى مسيرتى الفنية . . مع هذا لم ينشر لى سوى قصة واحدة فى مجلة « الادب » . . وأحيانا وعندما يزداد بى الشغور بالضياع أجد

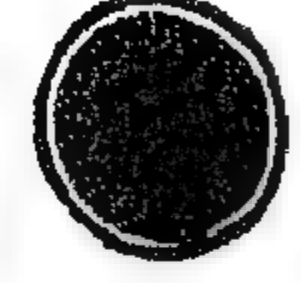
من الصعوبة أن اكمل قصة بداتها . . لأننى لا أعرف مصيرها . . تماما مثلما يشفق الاب على اولاده من أن يحتويهم الضياع والغربة فيتوقف عن الانجاب . . واعتقد انه من المضحك ان يستنزف الانسان سبل حياته فى اسئلة حائرة لا تلقى صدًى . .

ولقد كان من السهل أن أرفق قصة بهذا الخطاب . . لكننى أجده نوعا من التطفل . . كل ما هنالك هو أننى أود أن أعرف ما هو مصيرنا نحن الذين لا يلتفت اليانا أحد . . ومعنى كل أديب يمتص وحدته فى سكوت . . فى المدن والاقاليم . . ما هو مصير تلك الصفحات التى امتلات وتراكت وخلفت بالنسبة لنا تراثا ذاتيا نعتز به رغم ما فيه من تطورات ونقاط ضعف . . اعرف بعضا من الزملاء الذين أدلوا برأيهم فى هذا الاستفتاء . . اعرف انهم يرتبطون ببعض العاملين فى حقل النشر بروابط صداقة متينة . . وهؤلاء وحدهم هم الذين استطاعوا أن ينشروا ما نشره . . وأرى انه من الضرورى أن أعلق برأى على بعض ما ورد فى الاستفتاء . . مثلا لا يعجبنى قول بعضهم اننا نشأنا هكذا . . بمعنى اننا لا نمث الى الجيل السابق بصلة . . وذلك شئ يخالف الواقع . . فانا لا أنكر أن الثقافات الغربية تركت على كتاباتنا بصماتها . . ولكن الجيل السابق والاسبق هما اللذان وضعنا أيدينا على منافذ هذه التيارات . . وأضاءوا لنا طريق أدبنا القديم ومهدوه لنا . . وهم أيضا الذين وضعوا فى نفوسنا بذور الثورة . . تلك التى استحالت عند بعضنا الى تمرد جامح لا يعرف الحدود . . كذلك لا أستطيع أن أنسى اننا نختلف عنهم اختلافا كبيرا من حيث الرؤية والتناول . . لقد تفتحت عيوننا على اشجار تقطع ونبات يزرع ، ثم رأينا العواصف العاتية تجتاح ذلك النبات الذى تعاطفنا معه . . كان غنيما ذلك الذى أثار خضم حياتنا . . لم يكن سهلا اننا ونحن نمسح من أعيننا ما علق بها من غبار خلال تلك الزوابع أن نجد انسانا يزرع بأقدامه أرض القمر . . ومن العجيب أن أجد صرخات لا تعتمد على أى مبرر . . هناك مثلا من يهاجم دار الكاتب . . رغم أنها نشرت له انتاجه . . وهناك أيضا من يهاجم كل دور النشر . . بعد ان نشر انتاجا متفرقا . . اذن ماذا أفعل . . ومن امثلتى كما قلت عشرات يتنثرون هنا وهناك . . أعود فأكرر ان هذا الاستفتاء أضاف الى حيرتى حيرة جديدة . . وشكرا



يختلف عبد المنعم عبد القادر —
المدرس بالحليمية الاعدادية بالهرم —
مع الناقد ماهر شفيق فريد اختلافا
جوهريا حول معنى « الفن للفن »
و « الفن للحياة » .

دفاع عن الفن



يضم قسمات ثابتة من قسمات الانسانية . وفي المجتمع الطبقي تسعى الطبقات في خضم التناقضات الحديدية الى تجنيد الفن من أجل خدمة أغراضها الخاصة . وقد حدث أن امتازت الفترات العظيمة في تاريخ الفن بالتطابق بين أفكار الطبقة الصاعدة الثورية وبين تنمية قوى الانتاج والمطالب العامة للمجتمع . ففي مثل هذه الفترة من فترات التوازن كان يبدو أن المجتمع على عتبة وحدة جديدة منسجمة وكانت مصالح طبقة بذاتها تبدو وكأنها مصلحة الجماعة بأسرها وكان الفنان وهو يعيش ويعمل في حالة من الوهم السحري يتنبا بمولد جماعة تضم أبناءها جميعا . وعندما يتضح ما في نبوءته هذه من وهم . وتتفكك الوحدة الظاهرية ويندلع الصراع الطبقي مرة أخرى تخلق تناقضات الوضع الجديد ومظالمه حالة من القلق الحاد ، ويزداد وضع الفن والفنانين صعوبة وتعقيدا . وفي مجتمع يغلب عليه الانحلال لابد أن ينعكس هذا الانحلال في الفن أيضا مادام فنا صادقا . ولكن الفنان اذا كان حريصا على أداء وظيفته الاجتماعية فلا بد أن يجسد تغير هذا العالم وأن يساعد على تغييره .

وفي العصر الرأسمالي نجد الفنان هو المعبر المرهف عن اشراقات هذا العصر وتغييراته وانحلاله . حتى أصبح الفن مهنة نصف رومانسية ونصف تجارية .

لقد ظهرت حركة الفن للفن متخضة من الروح العدمية والتشاؤمية التي صاحبت المجتمعات الرأسمالية منذ بدء انحلال الرأسمالية . ظهرت أولا كحركة رومانسية ساخطة تمثل الاحتجاج على الموقف النفعي الصارخ ، والاهتمامات العملية الكتيبة للرأسمالية . انها نشأت من تصميم الفنان على ألا ينتج سلعا في شالم أصبح كل ما فيه سلعة للبيع . أي انها لم تكن غير محاولة وهمية للافلات الفردي من الدنيا البرجوازية الرأسمالية . وفي انتاج « بودلير » يبدو بشكل واضح عنصر الاحتجاج الرومانسي وسلاح الاتهام القاطع كما نجده يردد في الكثير من آرائه تلك الأفكار التي

ما تجاوزنا التواضع الارستقراطي
اذا وفي سياق رد الناقد « ماهر شفيق فريد » تبقى امامنا حقيقة كبرى هي — على حد تعبيره — « ان ايمان المرء بالفن للفن او للمجتمع انها هو جزء من قالب اكبر حجما ، هو نظرتة الى مكان الانسان في الكون وفي الحياة وفي المجتمع » وابتداء من هذه الحقيقة اجدني مضطرا الى حديث سعاد . وربما يفيد التكرار

نعم . . ثمة موقفان لاثالث لهما ، ولكنها ليسا كما قال السيد الناقد ، بل هما موقف ضد الانسان او موقف مع الانسان ، وأي منهما لا يعامل الانسان كمجردات انما يعامله كعلاقات من خلال رؤية شاملة . والفنان يكون في أحد هذين الجانبين ، داخل في صميم هذا النسيج المتغير ، والفن دعوة دائمة ، وهو غير منعزل عن مجرى التطور الاجتماعي وجدله المعقد في المجتمعات الانسانية . وقد كان الفنان في عصور البدائية الاولى هو المعبر عن وحدة الجماعة . وما أن برزت الطبقات حتى أصبح صوت الفنان متميزا . انه ابن عصره . وهو يمثل الانسانية بقدر ما يتلاءم فنه مع الأفكار السائدة وتناقضاتها الموضوعية في وضع تاريخي محدد ومع مطامح هذا الوضع ، ولكن الفن يمضي أيضا الى أبعد من هذا المدى ، فهو يجعل من اللحظة التاريخية المحددة لحظة من لحظات الانسانية، لحظة تفتح الامل نحو تطور متصل . ولا يجوز لنا أن نقلل من مدى الاستمرار عبر الصراع الطبقي على امتداده ، وذلك على الرغم من فترات التحول العنيف والتقلب الاجتماعي العميق . فتاريخ الانسانية شأنه شأن العالم ذاته ليس مجرد طفرات وتناقضات وانما هو أيضا اتصال واستمرار . والطبقات المختلفة والنظم الاجتماعية المتباينة ان توجد أيديولوجياتها الخاصة انما تسهم في تشكيل أيديولوجية عامة للانسانية . ان فكرة الحرية وان كانت تسير ظروف وأهداف طبقة محددة أو نظام اجتماعي معين هي مع ذلك تتحول الى فكرة كلية شاملة . كذلك الفن فانه مهما يكن وليد عصره

بأن ألوان رسام معين أو أنغام موسيقار معين أو شعر شاعر معين تحمل دلالات وتنطوي على معان وتقول بأفكار، وأن كلا من هذه الدلالات والمعاني والأفكار تمثل موقفا محددا من قضايا الإنسان في عصر كل منهم .

الفن اختيار وإعادة توزيع لعناصر الواقع فيما يسمى بالتطبيع الأسلوبى . وهو المبدأ الذى يشترك فيه جميع الفنانين والذى بمقتضاه يمثل الفنان طرازا خاصا هو نتاج تعامله مع الواقع . انه أسلوب يفرضه على المادة التى يمارس نشاطه فيها . هذا الأسلوب ليس نتاج التأمل المحض . وليس مقولة سابقة على المادة التى يمارس فيها الفنان نشاطه انما هو تعبير عن طريقة فى الادراك نابعة من تمثل الفنان للتقاليد الفنية والادبية فى مجتمعه فى اطار مرحلته التاريخية وما يموج فيها من تناقضات متنوعة . ولو أن الفنان تنكر للواقع تنكرا كاملا مطلقا كان فى ذلك استبعاد تام للواقع وبالتالي لوجدنا أنفسنا بإزاء أعمال شكلية أو صورية محضة . ولو استغنى أصحاب النزعة الشكلية نهائيا عن كل مضمون واقعى فلا بد وان يصلوا فى خاتمة المطاف الى حد يستحيل عليهم عنده أن يواصلوا هذه النزعة الصورية الخاوية . ولكن الحقيقة اننا حتى لو تفحصنا تلك « الهندسة المحضة » التى ينتهى اليها فى بعض الاحيان أصحاب التصوير المجرد فاننا سنجد انها تستمد من العالم الخارجى ألوانها وتستعير منه العلاقات القائمة بين منظوراتها بحيث انه لو أريد للنزعة الشكلية أن تكون نزعة صورية خالصة لكان على أصحابها ان يلونوا بالصمت .

ان السيد الناقد يتحفظ فيقول بمذهب « الفن للفن » بمعناه الامثل وبعيدا عن الاوضاع الالفة للنظر التى انتشرت فى أوروبا عند نهاية القرن التاسع عشر . وهو يحاول بذلك ان يفصل رؤيته الفكرية والفنية عن أرضها الحقيقية واطارها التاريخى متخفيا فى مسوح رهبانية فنية قائلا « أن الفن نشاط ابدعى يستحق أن يمارس فى حد ذاته ودون التماس غاية خارجية » . محاولا بذلك ان يفكر ان اتجاهه ليس غير طريقة معينة فى ادراك العالم . انه يقسم نظرة الإنسان للكون والمجتمع الى موقفين متميزين تماما واضعا الله فى حزب والانسان فى حزب آخر . ويتجاوز هذه المغالطة الصارخة ليبرر بها ان « فكر العصور الوسطى كان من عدة نواح أساسية أقرب الى الحقيقة » . (وهى على حد تعبيره كلمه أخرى صارت موضعا للسخرية) من أى ايدولوجيات يعتنقها الناس اليوم . ثم يقول « ان الانسان يعانى كثيرا بابتعاده عن زملائه فى البشرية ولكنه يعانى أكثر بابتعاده عن الله » . وكأن الهدف من الايمان بالله هو استجلاب لون من السكينة والتخفيف من المعاناة .

كان « نوفاليس » أول من صاغها . ثم سرعان ما يتحول الاحتجاج الى الانسحاب من الواقع لدى مالارميه الذى يقول : « اشطبوا الواقع من أغانيكم فانه مألوف » . ان الشيء الوحيد الذى ينبغى للشاعر أن يفعله أن يعمل وعيناه تبحثان دائما عن عبارة : لم يحدث أبدا . » ويلخص « هوجو فردريك » فى كتابه « الشعر الغنائى الحديث » رأيه فى شعر « مالارميه » قائلا : « ان شعر مالارميه الغنائى تجسيد للاحساس الكامل بالعزلة والانفراد فهو يرفض كل التراث المسيحى والانسانى والادبى وهو ينكر على نفسه أى تأثير فى الحاضر ، ويحتفظ بمسافة بينه وبين القارئ ولا يسمح بأن تغلبه النزعة الانسانية » . ومعنى هذا أننا لن نجد غير الخواء الخالص لا تكاد تخفيه الحيل الفنية الخاصة وتلك البراقع الشفافة أو الزخارف السحرية . بل ولا نعود نجد فيه ذلك العالم الخرافى الذى كان نوفاليس يعتقد انه سيجد فيه نفسه وانما نجد عالما باردا برودة الثلج لا تستطيع حتى الكائنات الخرافية أن تسكنه . ان العنصر السلبي يتغلب مع مرور الزمن . وينتهى الفن عند هؤلاء الى انغام متهافئة أو غنائية حاملة أو استعلاء أرسقراطى يأخذ فى تمجيد الشخصية الممتازة على حساب الجماهير فى مركبات فكرية متعددة المسميات .

« لقد عزلت مدرسة الفن للفن الادب عن المجتمع والاخلاق وعن سائر مقومات الحياة العميقة وعناصرها الدائمة او السامية وزعمت ان الفن دولة مستقلة ذات سيادة ليس فيها من سلطان ولا رعايا الا الجمال . وليس لها من حدود او تخوم او شرائع أو قوانين الا ما رسمه الجمال » . وفى مثل هذه الدولة تكون غاية الغايات هى اللذة او السعادة .

يقول « أوسكار وايلد » ، « ان الفنان هو صانع الاشياء الجميلة » . ويقول : « الفن كله لا نفع فيه » . لقد جرد الفن بهذا من المضمون وجعله محض شكل وقالب ومبنى . وهذا يعنى أنه مادام الاديب يتقن القول فلا داعى للنظر فيما يقول ، او مادام يثير فينا الاحساس بالمتعة فلنكتف بهذا ولا نقلب فى موضوعه أن كان صدقا أو زيفا ، صحيحا أو فاسدا ، نافعا أو ضارا ، تقديميا أو رجعيا ، راقيا أو منحطا ، انسانيا أو غير انسانى . ان مقتضى الفن للفن يحيلون واقعنا باسم الفن على معيار ميتافيزيقى مطلق هو ربة الجمال . وبذلك يكون الفن هو غاية ذاته والعمل الفنى غائبة بدون غاية . بينما الفن فى صميمه لغة رمزية تقوم على طائفة من الاشكال أو الرموز فليس هناك موضع للقول بأن المصور يهدف الى اللون فى ذاته أو أن الشاعر الموسيقار يهدف الى النغم فى ذاته أو أن الشاعر يهدف الى اللفظ فى ذاته . وانما لابد من التسليم

اننى لا أرى خلافا جوهريا بين ايمان الناقد وايمان القائلين بالفن للفن فى القرن التاسع عشر بأوضاعهم اللافتة للنظر عدا اضافة واضحة هي أنه فى اطار عصرنا هذا أكثر رجعية منهم . لقد استشعر هؤلاء ميلا غامضا الى شئ مختلف عن معطيات عصرهم واهتدوا الى حلهم الهروبى فى العودة الى العقائد الدينية القديمة ، عقائد ايزيس وأوزوريس وبوذا وزرادشت ، ووجدوا الجدة المطلوبة فى بعث سحر العصور الوسطى المظلم تحت اسم جديد هو العالم الروحانى . ويبدون عصبليون حاسون مرضى يرون الانسان مريضا فيقرر رينيه دومينيك أحد مفكرتهم « ان الانسان المعاصر مخلوق استنفدت طاقته العصبية وأنهك خياله وحين يقرأ كتابا أو قصيدة فانه يزدردا ثم يتقيؤها دون هضم . ومرد ذلك الى أنه استنفد حياته فأصبح عاجزا ممزقا ولم يعد التفكير متعة فى نظره بل أصبح عملا شاقا مرهقا . ونحن نريد أن نعامله على أنه مشوه لا يستطيع أن يمتنع ويزدرد ، نريد أن نقدم له تغذية صناعية . ونرتب الامر بحيث يستطيع أن يستوعب الافكار والصور الموجودة فى الكتاب ويتشرب عصير الافكار كما يتشرب الببل فى الحمام . » ويقول موريا فى مقدمة إحدى قصائده المنثورة : « ان الناس لا يملكون كلمات كافية كي يفهموا بعضهم بعضا وليست لديهم وسائل تمكنهم من أن يعبروا عن مشاعرهم . والكلمات التى يستخدمونها شاحبة جدا وبالية ، وهى لا تقول الا أشياء قليلة جدا . ولا تصور شيئا بالمرّة » . ويقول « فيولن » بلسانهم ، « . . . لكننا لا نريد الخضوع لنظام ثابت . سنكون مؤمنين اليوم ومتشككين غدا . وبعد غد قد نكون فى جانب الملك أو جانب الثورة . كما يحلو لنا . نعم . سنفعل كما يحلو لنا ، ولن نستطيع أحد أن يصنع منا شيئا آخر . . . » وهكذا هم . . . واهنوا الاجساد والارواح يهيمون بالاعمال الكبرى ، بالتغيير لكنهم لم يجدوا داخل نفوسهم هاديا لهم يتخذ شكل فكرة محددة . لذا نادوا بأسلوب من الحياة على مستوى الرغبات يحقق لهم تلقائية تامة وتحللا من أى التزام باسم استكناه الجمال المطلق .

ثمة تشابه قوى بالفعل ولكن السيد الناقد لا يستمد فكره من هذه المدرسة وحدها انما ثمة ملامح أخرى من أفكار المدرسة الكلاسيكية الجديدة ، أو مدرسة الاحياء الكاثوليكي التى يعد الشاعر الرجعى العظيم ت . س . اليوت . نبيها ورسولها وكأهنا فى الاعظم فى القرن العشرين . الذى قال عن نفسه انه ملكى فى السياسة . كاثوليكي فى الدين . كلاسيكى فى الادب . ودعا الى ربط الادب بالدين برباط وظيفى وغائى ومنهجى قوى . فهو يربط الادب بالهيات ثابتة عامة وشاملة وبأخلاق ثابتة عامة وشاملة . وهى الهيات وأخلاق لا وجود لها الا فى الموقف الكاثوليكي من الدين أو سنة

السلف الصالح . والقاعدة عنده أن ما يميز الادب من غير الادب هو المقاييس الادبية وحدها . أما يميز الادب العظيم من الادب المحدود القيمة فهو مقاييس اللاهوت والاخلاق . وهو يشكو من أن الادب فى عصرنا هذا وفى بعض العصور الأخرى يحمل مضمونا أخلاقيا حقا ولكنه مضمون أخلاقى بعضه وقتى وبعضه زمنى وبعضه مادى وبعضه مرتبط بالتقدم الاجتماعى والاقتصادى . أما وظيفة الادب العالى عنده فهي أن يركز نظر الناس على التجربة الروحية الدائمة ، وعلى الحقائق الروحية الثابتة .

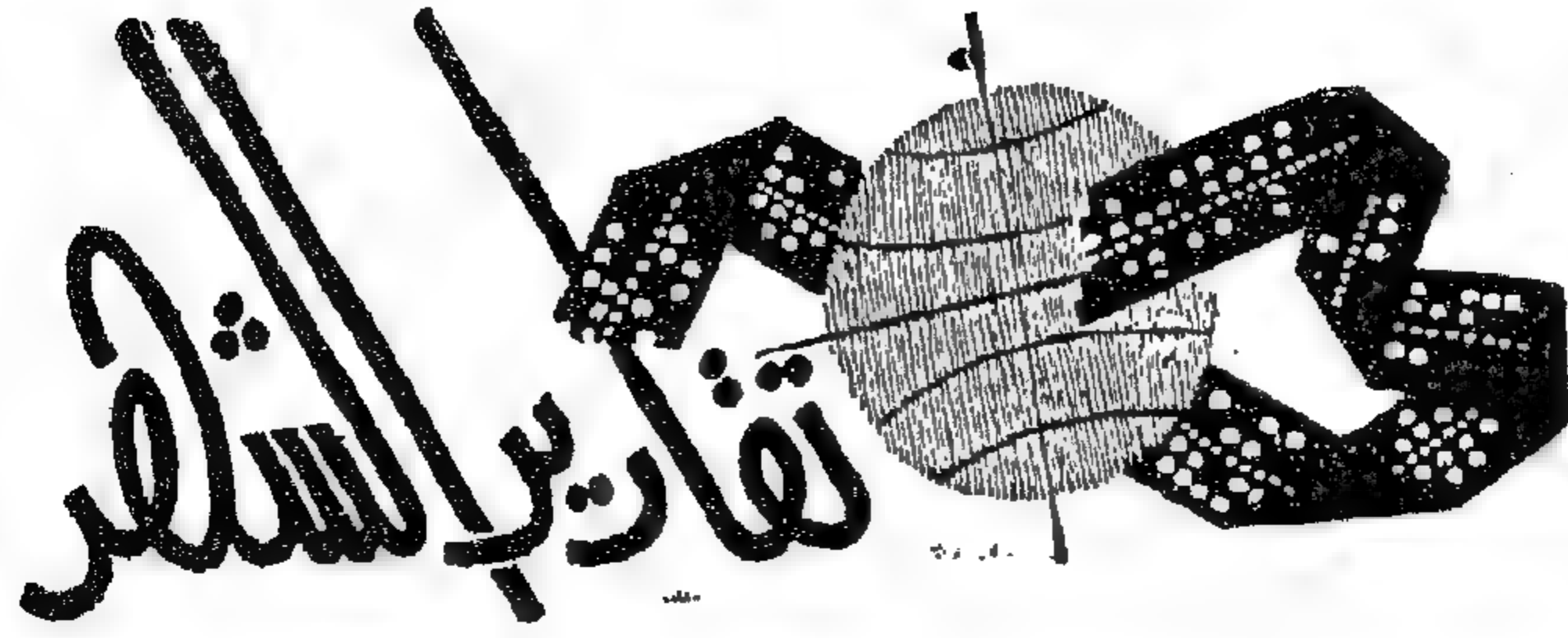
وعند اليوت كما عند مفكرى الكاثوليكية فى العصور الوسطى وما بعدها أن هذا العالم مجرد معبر الى العالم الآخر وأن جميع القيم الانسانية والاجتماعية والفردية ينبغى أن تشتق من هذا المعنى أو تبنى عليه .

من أجل هذا هاجم اليوت أدب الديمقراطيين الليبراليين وأدب الاشتراكيين الماركسيين والاشتراكيين الديمقراطيين والفائسيين والسيرياليين ، كما هاجم الرومانسية والواقعية والطبيعية وعامة المذاهب الادبية التى لا تخدم الالهيات والاخلاق الدينية بالمعنى الكاثوليكي . ومن أجل ذلك دعا بحرارة الى احياء تراث العصور الوسطى والى احياء الادب الكلاسيكى ، وربط بين الكتلنة والكلاسيكية .

ومن هنا يتضح لنا مركب رؤية السيد الناقد الذى سعى الى القائنا فى جو كهذوتى كثيف تحت ضغط خوفه الشخصى من الحياة الذى رفعه الى مستوى الاحداث التى تهر العالم . فقصر الفن على أنه أداة تواصل سحرية بينه وبين ربة الفن . وبينه وبين صفوة من القراء قد لا يتفقون معه . وكرس الفن وسيلة خاصة لاعادة التوازن الى نفسه .

أما الفن فانه بقى وسيبقى أبدا جوابا لما تفرضه متناقضات العصر وكشفا له ، ومواجهة دائمة بالنقد ولن يكون أبدا بحثا فى الاشكال والصور منفصلة عن دلالاتها العميقة . وسيبقى الفنان العظيم على يسار مجتمعه منحازا الى جانب الانسان وتقدمه يدفعه ايمانه بأن قدرة الانسان على التطور غير محدودة . ولأن التناقض الجدلى المثمر لن ينتهى أبدا فلن يختفى الفن من المجتمع بل سنشهد ثراء لا حد له فى الأساليب الفنية .

ومهما كان ثقل ما يمثل السيد الناقد فى حياتنا الادبية والفنية فأننى اتوقع — ولعلنى لأبالغ — أنه من جهود فنانى بلادنا ومن معاناتهم العميقة لمشكلات مجتمعهم المادية والروحية فى وحدتها الجدلية مع مشكلات الانسان المعاصر كله الساعى نحو تحقيق حريته وتقرير حقه فى الحياة . . . من جهود هؤلاء ستبرز الاصوات المعبرة عن عصرنا بلغة الفن وأدواته ، وهى ليست لغة وأدوات مطلقة ولا تلتصص لدى ربة الفن انما تلتصص فى الواقع المتغير .



- الاختيار الصعب : سلام في فيتنام ٠٠ أم أزمة في أمريكا؟
- المباحثات السوفيتية الصينية هل تنبئ بجديد؟
- تحول هام في تكتيك المجابهة العسكرية
- الراهبات والثورة في مسرحية كويبة

والقرارات بتأصيل علمي للمشكلة المطروحة من ناحية ، وبالسعى الى خلق تكامل زراعي عربي من ناحية اخرى ، الامر الذي اضاف للمؤتمر أهمية سياسية الى جانب أهميته الاقتصادية والاجتماعية ٠٠

ولقد اتخذ المؤتمر عددا من القرارات والتوصيات الهامة وعلى رأسها انشاء منظمة عربية للتنمية الزراعية تهدف الى المساهمة في تنمية الروابط بين الدول العربية في قطاع الزراعة وفي تنمية الثروات المتوافرة لديها وتحسين وسائل استثمارها ورفع الكفاية الانتاجية للانتاج الزراعي والحيواني والنهوض بالمشتغلين بهما والعمل على تحقيق التكامل الزراعي بين الدول العربية ٠٠

ونظرة على اهداف هذه المنظمة الزراعية العربية نجد أنها تمثل في الواقع دفعة كبيرة نحو تطوير التعاون الاقتصادي بين الدول العربية سعيا وراء تحقيق تكامل اقتصادي بين تلك الدول ، ذلك التكامل الذي اثبتت الدراسات العلمية أنه كفيل بتطوير الاقتصاد العربي عامة واقتصاديات البلاد

■ الجمهورية العربية المتحدة

مؤتمر وزراء الزراعة العرب يرسم خطة متكاملة ويبقى التنفيذ !

القاهرة واحدا من أهم المؤتمرات التي نظمتها الامانة العامة لجامعة الدول العربية وهو مؤتمر وزراء الزراعة العرب ٠٠

شهدت

وكان قد سبق مؤتمر وزراء الزراعة العرب ، مؤتمر المهندسين الزراعيين العرب الذي عقد في أوائل سبتمبر وطرح عديدا من القضايا التي مهدت الطريق أمام المؤتمر ٠

وتأتى أهمية هذا المؤتمر في أنه ناقش قضية تطوير الزراعة في البلاد العربية باعتبارها حتى الان أحد الموارد الرئيسية ، للدخل القومي ٠

وقد تميزت المناقشات وبالتالي التوصيات

بخصوص تطوير العمل التعاوني والائتماني في الزراعة والتمهيد لانشاء الاتحاد العربي العام للتعاونيات يكون ممثلاً وموجهاً للاتحادات التعاونية في البلدان العربية .

والواقع أن مؤتمر وزراء الزراعة العرب بتوصياته وقراراته المدروسة قد أكد أهمية مثل تلك المؤتمرات المتخصصة باعتبارها تمثل خطوات عملية نحو تحقيق تضامن عربي حقيقي قائم على أسس متينة نابعة من الاحساس المشترك لدى الشعوب العربية بضرورة تحقيق اوسع تعاون ممكن في جميع المجالات لمواجهة العدو الاستعماري الصهيوني الذي يسعى أول ما يسعى الى تحطيم اقتصاديات وقدرات الدول العربية .

■ النزاع العربي - الاسرائيلي

عمليات الكوماندوز وحرب الاستنزاف

اهم ما لفت انظار المهتمين بأزمة الشرق الاوسط خلال الشهر الماضي الهجمات التي شنتها فرق الكوماندوز على جبهة القناة . فقد دخلت عناصر جديدة الى المعركة استخدمت فرق الكوماندوز البحرية ووحدات الكوماندوز التي تم نقلها عن طريق الجو وتوغلت تلك الوحدات خلف خطوط العدو لتتنقض على مواقعه أو لتقوم بعمليات استطلاعية بغرض تحديد توزيع قواته . ويستدل من سلسلة الهجمات التي شنت ان هناك اتجاها لتطوير وتصعيد عمليات اقتحام مواقع العدو ومفاجأته بواسطة وحدات الكوماندوز ، كما يكشف نجاح العمليات التي تمت على مستوى عال من التعاون والتنظيم والتنسيق الفعال بين كافة أسلحة الجيش التي اشتركت في تلك المعارك من القوات البرية الى السلاح الجوي الى القوات البحرية . وقد أثبت هذا التكتيك الجديد الذي يعتمد على الحركة السريعة أنه أكثر نجاحاً وفعالية في حرب الاستنزاف إذ انه مكن قواتنا من التفوق على العدو

كان

العربية كل على حدة ، كما أنه كفيل بخلق وتنظيم القوة الاقتصادية العربية القادرة على فرض نفسها في المجال الاقتصادي العالمي ومواجهة تحديات التكتلات الاقتصادية الغربية التي ما زالت تحاصر وتحد من تطور اقتصاديات عدد من البلاد العربية . ويمكن الاستناد الى هذا الاتجاه وتدعيمه في مواجهة التيار الذي يدعو الى الانضمام لهذه التكتلات الاستعمارية والتي تؤدي الى احتواء وابتلاع الدول العربية من قبل الاستعمار الجديد .

وقد حدد المؤتمر وسائل تحقيق هذه الاهداف مثل تجميع البحوث العلمية والتكنولوجية والاقتصادية المتعلقة بالزراعة والنهوض بالتعليم والتدريب والادارة والارشاد الزراعي والدراسة الاجتماعية والاقتصادية للهيئات المختلفة والنهوض بالصناعات الزراعية واستخدام الوسائل العلمية لتحسين الانتاج الزراعي وصيانة الموارد الطبيعية .

وبالإضافة الى التوصية الخاصة بانشاء منظمة عربية للتنمية الزراعية اتخذ المؤتمر عددا آخر من التوصيات والقرارات الهامة ، منها على سبيل المثال: انشاء جهاز عربي لاستصلاح وتعمير الاراضي يقوى دراسة وتنفيذ مشروعات الاستصلاح والتعمير والري والصرف والتدريب في الدول العربية معتمدا في الدرجة الاولى على الخبرة العربية ورأس المال العربي . ومنها انشاء مراكز تدريب عربية في المجالات الزراعية واقامة دورات للارشاد الزراعي على النطاق العربي والتنسيق والتعاون بين البلدان العربية في مجال الافات والامراض الزراعية والحيوانية ، والعمل على تنسيق وتبادل المعلومات حول خطط التنمية الزراعية في البلاد العربية لخلق تكامل في الانتاج الزراعي بين تلك البلدان عن طريق التخصص في محاصيل وانتاج زراعي معين وفقا للظروف الطبيعية والبيئية لهذا البلد أو ذاك .

ولعل من أهم قرارات هذا المؤتمر هي تلك التوصية الخاصة بتسهيل تبادل المنتجات الزراعية وحث الدول العربية على اتخاذ الاجراءات التي تسهل تبادل المنتجات والسلع الزراعية بين هذه الدول وذلك تمهيدا لالغاء الرسوم الجمركية بين الدول العربية على السلع الزراعية والحيوانية .

كذلك من التوصيات الهامة للمؤتمر ما ورد

— تقارير الشهر —

رحلتها الى الولايات المتحدة والمباحثات التي اجرتها مع الرئيس نيكسون اهتمام كل الدوائر المعنية بأزمة الشرق الاوسط . وقد صرحت جولدا مايرر قبيل سفرها الى الولايات المتحدة لجريدة جيترو زالم پوست تشرح اهداف زيارتها ومباحثاتها فقالت :

« انها بالاضافة الى طلب المزيد من المعدات العسكرية ، فانها تعتزم اثارة المشكلات المتعلقة بالطريقة التي يمكن لاسرائيل بها أن تتحمل عبء وضع الامن الراهن . ولا يعنى هذا بالضرورة أن اسرائيل ستطلب منحا وقروضا ، وانما من المحتمل أن تطلب شروطا اسهل لدفع ثمن الاسلحة وتأجيل سداد الديون المستحقة وربما استعادة الحصول على بعض انواع المعونات الاخرى » .

وعلى الرغم من عدم اصدار بيان مشترك عن مباحثات مايرر - نيكسون ، فان المراقبين السياسيين الوثيقي الصلة بالبيت الابيض يرون أن المباحثات تضمنت ثلاث نقاط :

● ربط أمن اسرائيل بالاستراتيجية الامريكية في الشرق الاوسط ، ورسم سياسة مشتركة ازاء احتمالات تطور الوضع في الفترة المقبلة بما يضمن سلامة وأمن اسرائيل .

● طلب المزيد من القروض والمساعدات من واشنطن .

● طلب المزيد من الاسلحة الهجومية وخاصة طائرات الفانتوم والسكاى هوك لتدعيم القوات المسلحة الاسرائيلية واستعداداتها .

ولقد صرحت جولدا مايرر عقب انتهاء المباحثات بقولها :

« لقد شعرت لدى خروجي من البيت الابيض بغبطة اكبر من التي كنت اشعر بها لدى دخولي اليه » .

وكانت وجهة النظر الامريكية خلال تلك المحادثات كما حددتها الدوائر الوثيقة الصلة بالبيت الابيض هي :

● ان الولايات المتحدة تنظر بعين العطف الى امداد اسرائيل بالاسلحة التي تطلبها ، وانها ستدرس هذا الطلب على وجه السرعة .

في معارك محدودة ومفاجئة ولعب دورا هاما في اشاعة الرعب بين قوات العدو واضعاف معنوياتها .

ووصفت وكالة رويتر غارات الكوماندوز بانها تطور جديد في اساليب القتال ، ومستواها على الجبهة المصرية ، كما صرح موسى ديان بأن اقوى الضغوط التي تتعرض لها اسرائيل تتركز في منطقة القناة .

وكان من اهم العمليات التي قامت بها وحدات الكوماندوز على اساس التكتيك الجديد :

● في بداية الشهر اقتحمت وحدات الكوماندوز موقعا للعدو شرقي الدفرسوار . وخاضت معركة بالغة العنف مع العدو استمرت ٢ ساعات دمرت خلالها عددا من مواقع الصواريخ والمدفعية .

● بعد ذلك بأسبوع قامت قوات الكوماندوز باكبر عملية استطلاعية على طول جبهة القناة حينما عبرت قوة مكونة من ٢٥٠ جنديا وضابطا القناة وتوغلت لاربعة ساعات خلف خطوط العدو . وسجلت مواقع مدفعيته وصواريخه وتحركاته .

● ثم عبرت وحدة من رجال الكوماندوز القناة الى الضفة الشرقية وفاجأت بالصواريخ مواقع العدو في منطقة كبريت وانزلت بها خسائر ضخمة .

وفي نفس الوقت تعددت المعارك الجوية الضارية في سماء جبهة القناة . وخلال هذه المعارك تجلت قدرة دفاعنا الجوي على احباط محاولات العدو المتكررة للقيام بغارات جوية على مواقعنا انتقاما من نشاط وحدات الكوماندوز داخل سيناء .

وفي غزة والضفة الغربية والجولان واصلت حركة المقاومة هجماتها الجريئة والمنظمة والمنسقة ، ونسفت خط انابيب البترول بين حيفا وايلات كما هاجمت عددا من دوريات العدو وقصفت مواقعه بصواريخ كاتيوشا ، وهاجمت مصنع تجميع السيارات في الناصرة ومصنع البوتاس في سدوم وانزلت بهما خسائر جسيمة . وانتقاما من نشاط الفدائيين قامت قوات الاحتلال الاسرائيلية بحملات ارهاب واعتقالات واسعة النطاق في غزة ومدن الضفة الغربية .

وفي اوائل الشهر التقت جولدا مايرر رئيسة وزراء اسرائيل مع المسؤولين الامريكيين ، واثارت

تقارير الشهر

● أنها ستسعى بالتوسط لدى حكومة المانيا الغربية لتلبية احتياجات اسرائيل الى الاموال في اقرب وقت ممكن .

● وافقت واشنطن على وجهة نظر اسرائيل بعدم الانسحاب من الاراضي المحتلة بعد ٥ يونيو الا اذا تم التوصل الى اتفاق بين اسرائيل والعرب عن طريق مفاوضات مباشرة أو من خلال يارنج .

وسرعان ما كشفت امريكا عن موقفها هذا فصرح وليم روجرز في حفل توديع جولدا ماير « بأن بلاده تؤيد وجهة نظر اسرائيل التي تنادي بضرورة عقد مفاوضات مباشرة بغية الوصول الى تسوية سلمية ملزمة ودائمة في الشرق الاوسط » .

وجاء في تعليق لجريدة معاريف الاسرائيلية على الزيارة :

« ان الامريكيين أصبحوا ينظرون حاليا الى اسرائيل بوصفها الدعامة والسند الاكبر لحماية مصالحهم في الشرق الاوسط » .

ولم تكذ قنتهى زيارة ماير حتى بدأت امريكا تكشف بوضوح عما تم الاتفاق عليه بينها وبين اسرائيل فاصدرت السفارة الامريكية في تل ابيب بيانا اعلنت فيه « ان الرعايا الاسرائيليين الذين من اصل امريكي يستطيعون الاحتفاظ بجنسيتهم الامريكية حتى اذا خدموا في القوات المسلحة الاسرائيلية » . واعتبرت حكومة الجمهورية العربية المتحدة ذلك التصريح عملا عدوانيا « ضد أمنها وسلامتها ومشاركة صريحة في العدوان على الدول العربية » ، وموقفا يتعارض مع المساعي المبذولة في سبيل تسوية سلمية لازمة وقدمت احتجاجا بهذا المعنى الى مجلس الامن .

وفي دوائر الامم المتحدة لم تحقق الجهود التي بذلت في الشهر الماضي من اجل دفع محاولات حل الازمة نحو الامام أى تقدم يذكر وذلك بسبب تعنت اسرائيل ومساندة الولايات المتحدة بشكل صريح لمطالب اسرائيل « التي تصر » كما يقول محمود رياض « على ما تسميه بالتفاوض مع العرب والذي تقصد من ورائه لا تنفيذ قرار مجلس الامن ، وانما الاجتماع بالعرب في مكان ما لتبلى عليهم شروطها » . وقد كشف محمود رياض حقيقة الموقف الامريكي حين قال : « ان امريكا ترفض تحديد موقفها من قرار مجلس الامن الذي سبق ان وافقت عليه عند صدوره ، كما انها لم تحدد ضرورة انسحاب اسرائيل الى خطوط ما قبل ٥ يونيو » .

وازاء تعنت اسرائيل ومساندة امريكا لها ، وازاء تمسك الدول العربية والاتحاد السوفيتي بنص قرار مجلس الامن والمفهوم الذي يتضمنه القرار تحطمت امكانيات احراز التقدم في الاتصالات التي دارت في نيويورك مما دفع يارنج الى العودة الى مهام منصبه في موسكو كما عاد محمود رياض الى القاهرة . وصرحت المصادر المسئولة في الامم المتحدة بان عودة يارنج لاستئناف مهمته تتوقف على نجاح مباحثات الدول الاربعة التي تأجلت الى شهر نوفمبر بعد أن أصرت الولايات المتحدة على استمرار المباحثات الثنائية في الفترة الحالية بينها وبين الاتحاد السوفيتي .

ويشير المراقبون السياسيون الى ان اتجاء المباحثات الثنائية هو محاولة وضع صيغة تقبلها الاطراف المعنية لتنفيذ قرار مجلس الامن تسلّم ليانج ليحجز حولها اتصالات جديدة . واذا ما تم التوصل الى هذه الصيغة يمكن استدعاء يارنج الى نيويورك لاستئناف مهمته .

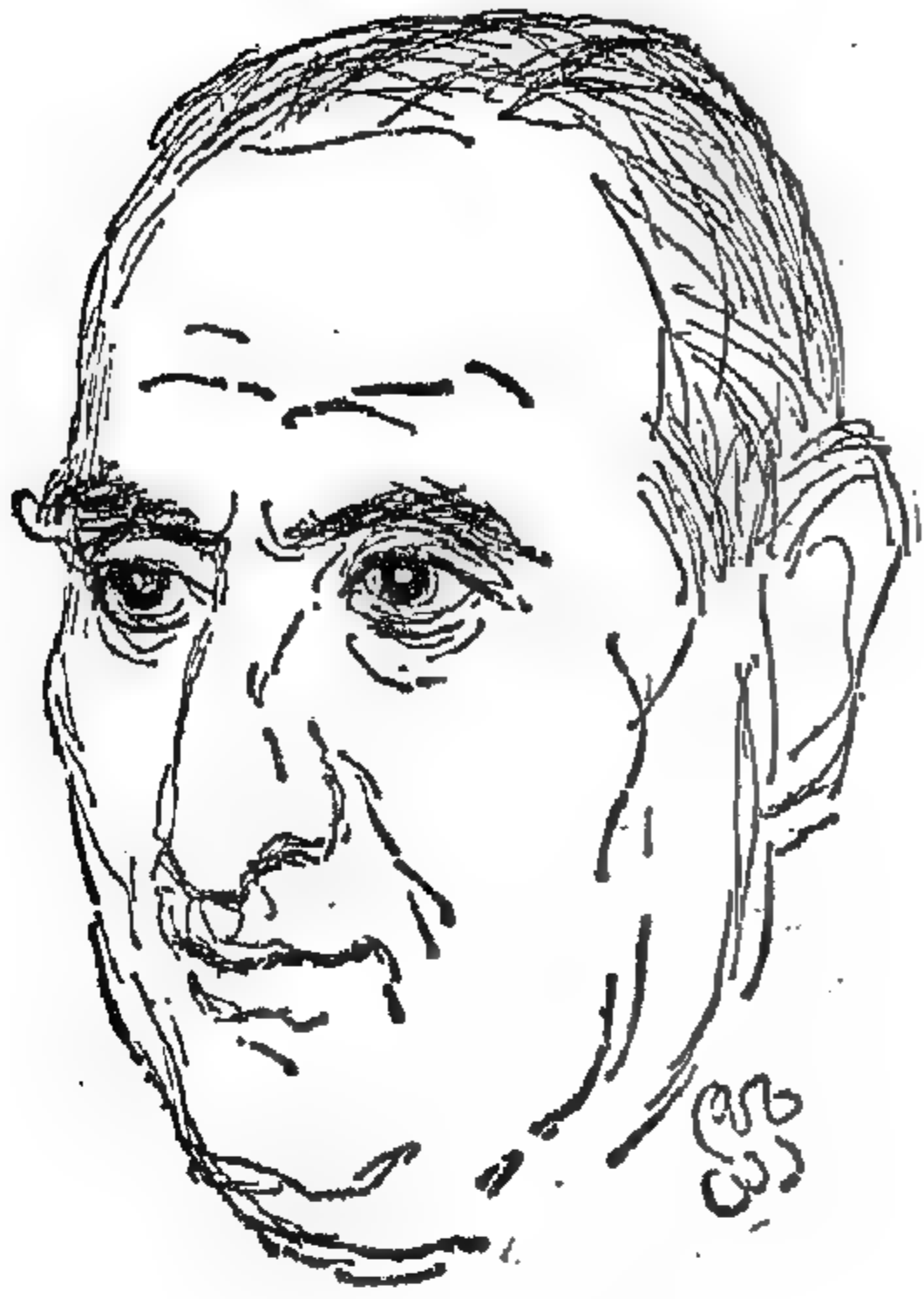
لبنان

أين العدو .. في أكواخ اللاجئين أم المسعمرات الصهيونية ؟

يتابع

الرأي العام العربي في قلق بالغ التطورات التي تحدث في لبنان هذه الايام ، وعلى الاخص بعد الترحيب اللبناني الرسمي على لسان وزير الخارجية بالتصريح الامريكي لفرض الحماية على لبنان ، وهجوم الجيش اللبناني على مواقع الفدائيين في جنوب لبنان وقتل عدد من الفدائيين واعتقال عشرات غيرهم .

وفي الواقع ان ما يحدث في لبنان الان لا يعد مفاجأة في نظر المراقبين ، بل هو تطور طبيعي لمنطق الاحداث السابقة التي بدأت بحملة ٢٣ ابريل الماضي واطلاق الرصاص على المظاهرات الشعبية المؤيدة للعمل الفدائي ، وراح ضحيتها ٤٠ شخصا والقي القبض على مئات المواطنين ، واذيعت رسالة الرئيس شارل حلو الشهيرة في ٢١ مايو بتحريم العمل الفدائي ، واعتذار لبنان عن المشاركة الفعلية في المعركة ضد اسرائيل ، وهجوم القوات المسلحة



شمسارل حلو

والصهيونية؟ ويجمع المراقبون في لبنان والعالم العربي على ان صدور البيان الامريكى فى نفس الوقت الذى تعلن فيه أمريكا بالسماح لرعاياها بالانضمام للجيش الاسرائيلى وتقدم لاسرائيل معونات عسكرية ومالية ضخمة ، ليس سوى مقدمة لنشاط امريكى مكشوف فى العمل ضد لبنان والدول العربية الاخرى المحيطة باسرائيل ، وينذر بتحويل منطقة الشرق الاوسط الى فيتنام اخرى وترددت الانباء ان اصابع التآمر تمتد الى الاردن وأنه سيجرى تعديل وزارى يتم بمقتضاه تشكيل حكومة عسكرية لهذا الغرض .

وقد اعلن نيكسون ان الموقف يتفجر وصرح المتحدث باسم الخارجية الامريكية : ان الخطر على لبنان يأتى من الحدود الشرقية . أى من ناحية سوريا . ومن ناحية اخرى اعلنت الحكومة الاسرائيلية عن « تأييدها لموقف السلطات اللبنانية ضد المنظمات الفلسطينية ، وانها لن تقف مكتوفة الايدي اذا حدث تغيير فى الوضع الراهن فى لبنان » .

وقد بعث الرئيس جمال عبد الناصر بنداءات الى الرئيس اللبناني شارل حلو يناشده فيها العمل على وقف اراقة الدماء العربية وقال « انه ليس من المتصور ان تواجه المقاومة الفلسطينية ما تواجهه الان فى لبنان بينما تتلقى بصدورها نار العدو وارهائه » .

اللبنانية بعد ذلك على معسكرات اللاجئين واطلاق الرصاص عليهم ومحاصرتهم ومطالبتهم بتسليم أسلحتهم ، وفرض الرقابة على تحركاتهم ، ومنع المظاهرات اللبنانية لتأييد العمل الفدائى .

وكانت آخر هذه التطورات فى الشهر الماضى ، هو افعال حادث طائرة الميراج مع الاتحاد السوفيتى ، ثم ما كان من التصريح الامريكى ، وما تلاه من حادث نسف مقر منظمة التحرير الفلسطينية فى بيروت بمعرفة المخابرات الاسرائيلية والامريكية ، وهجوم الجيش اللبنانى على قواعد الفدائيين فى ٢١ أكتوبر وقتل واصابة ٣٩ فدائيا واعتقال ١٠٠ آخرين .

وكان قد سبق اعلان البيان الامريكى فى ١٢ اكتوبر سلسلة اجتماعات هامة بالسفارة الامريكية فى بيروت للمسؤولين وخبراء شئون الشرق الاوسط فى وزارة الخارجية الامريكية والمخابرات المركزية الامريكية ، كما حضرها وايت بالمستشار الرئيس نيكسون ، وفرائك شكسبير مدير مكتب الاستعلامات فى واشنطن ، وقد جاء فى البيان الامريكى : ان الولايات المتحدة تنظر باقصى قلق الى أى خطر يهدد سلامة لبنان من أى مصدر يأتى هذا الخطر . . وان حكومة لبنان المعتدلة يجب ان تكون موضع ترحيب واحترام من قبل جميع الدول فى الشرق الاوسط » — وقد علق وزير خارجية لبنان على البيان الامريكى بقوله « اننا نرحب بالتصريح الامريكى حول اهتمام الولايات المتحدة بالدفاع عن لبنان وبأمنها » .

وقد اثار البيان الامريكى عاصفة من الاحتجاجات الشديدة من جانب الاحزاب الوطنية والتقدمية والنقابات العمالية والاتحادات الطلابية والمهنية والنسائية ، التى اعتبرته تدخلا سافرا وقحا فى شئون لبنان ومحاولة مفضوحة لفرض الوصاية والحماية على لبنان ، وعزله عن الدول العربية المحيطة باسرائيل ، وتعطيل دور لبنان فى الدفاع عن نفسه ضد الهجمات الاسرائيلية ، وتقوية مواقع الرجعية اللبنانية والعربية عموما . كما انتقدت ما وصفته بالموقف المخزى للحكومة من الترحيب بالبيان الامريكى .

وقد اثار هجوم الجيش اللبنانى على مواقع الفدائيين ردود فعل عنيفة بين الجماهير والقوى الوطنية والثورية فى العالم العربى ، وترك علامة استفهام كبيرة حول الدور الذى يقوم به لبنان الرسمى فى تصفية المقاومة الفلسطينية كجزء من حركة التحرر العربية لصالح الاستعمار

نجمة اسرائيل مع بعض الاشخاص الذين يعملون موظفين في شركة نقل مالطية في ليبيا .

ويلفت اهتمام المراقبين طابع الثروة والحذر اللذين تتسم بهما خطوات مجلس الثورة الليبي ، وفي نفس الوقت الرغبة المخلصة والسعي الجاد لكي يكون للليبيا دور في المعركة ضد الامبريالية والرجعية ، وكسر طوق العزلة الطويلة التي فرضها الحكام السابقون على ليبيا ، لعزلها عن حركة التحرر العربية الامر الذي لن يتحقق الا بقدرة الحكام الجدد على احداث التحولات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية الجذرية من اجل تدعيم الحرية والاستقلال الوطني . وقد دعت الحكومة الليبية شركات البترول الاجنبية العاملة في ليبيا وعددها ٤٥ شركة (امريكية وبريطانية وفرنسية وايطالية وهولندية والمانية غربية) للدخول معها في المفاوضات من اجل زيادة حصة ليبيا من ارباح البترول وتمتلك الولايات المتحدة ٢٨ في المائة من قيمة استثمارات البترول الليبي .

وان اهم ما يشغل الحكام الليبيين الان هو بناء الجهاز الاداري للدولة ، والتنظيم الاقتصادي ، وبناء الجيش المصري . وكذلك الاهتمام باعادة تجميع اشلاء الحركة الوطنية التقدمية بعد الضربات العنيفة والتصفية المستمرة التي تعرضت لها على يد الحكم السابق . فمنذ اوائل الستينات ، وعلى الاخص منذ حرب يونيو ، اندفعت العناصر الثورية الى الحدود المصرية للاشتراك في المعركة .

ويجري الان البحث عن الصيغة الملائمة التي يقوم عليها التنظيم الشعبي الجديد الذي يجمع مختلف قوى الشعب العاملة « على ان تتلاءم اهداف الاحزاب الثورية مع اهداف التنظيم الجديد » وايضا « ضمان حرية التنظيمات الشعبية للعمال والطلبة ومختلف فئات الشعب » وذلك كما جاء في تصريحات قائد الثورة . وان كان لم يتضح بعد ان كان المقصود بهذا التنظيم ، هو قيام جبهة وطنية تضم مختلف الاحزاب الثورية ام شيء غير ذلك ؟ الا ان الانباء الواردة من ليبيا بعد ذلك تشير الى ان الرأي لم يستقر بعد على الصيغة

وما زالت انباء المعارك في لبنان ضد الفدائيين تشير ردود فعل شديدة في مختلف انحاء العالم العربي ، كما يتطلع الجميع الى وساطة القاهرة لانهاء الازمة الحالية ، والبحث عن مخرج لمنع حدوث مضاعفات تضر بمستقبل حركة التحرر العربية .

ومن ناحية اخرى فقد قوبل فوز صبرى حمادة مرشح الجبهة الديمقراطية في انتخابات رئاسة مجلس النواب اللبناني على منافسه كامل الاسعد مرشح اليمين بفتور وتحفظ شديد ، اذ تعنى ان العقوبات التي حالت دون تشكيل الحكومة اللبنانية حتى الان ما زالت قائمة ، الامر الذي يجعل تشكيل الوزارة متوقف على الموافقة على ما جاء في رسالة رئيس الجمهورية شارل حلو الشهيرة في ٣١ مايو الماضي .



ليبيا

محاولات استكشاف الطريق والتصدي لوامرات الاستعمار

الخطوات التي يتخذها الحكم الجديد في ليبيا هذه الايام لتصفية مظاهر السيطرة الامريكية في ليبيا ارتياحا كبيرا في البلدان العربية التقدمية ، والتي تمثلت في طرد اعضاء جيش السلام الامريكي (١٤٣ شخصا) ، واحكام تنفيذ المقاطعة العربية لاسرائيل وحظر التعامل مع عدد آخر من الشركات الامريكية والايطالية ، والاعلان عن عدم تجديد اتفاقيات القواعد الامريكية والبريطانية ووقف نشاطها العسكري ، وتقوم السلطات الليبية حاليا بالرقابة على التحركات خارج قاعدة هويلس الامريكية بعد ان تحولت الى مركز للتآمر واعمال التخريب ضد الثورة ، وكانت آخضر هذه الاعمال المضادة ، هو حادث ضبط اسلحة مهربة من القاعدة بعضها يحمل شعار

تثير



الرائد فاروق عثمان

والجدير بالذكر ان السلطات السودانية كانت قد وضعت ايديها في تلك الاثناء على محاولة تخريبية للعناصر اليمينية وقتل الاخوان المسلمين والاحزاب الطائفية القديمة ، كما ضبقت اسلحة ووثائق تثبت اتصال المتآمرين بالجهات الاجنبية .

وفي هذا الجو المفرق في الشكوك والبلبل والغموض قامت وكالات الانباء الغربية بتحريف حديث السيد يابكر عوض الله رئيس وزراء السودان مع الطلبة السودانيين في المسانيد الديمقراطية ، والذي أعلن فيه « أن الثورة السودانية لا يمكن أن تسير الا بالتعاون مع جميع العناصر الثورية ومنها الشيوعيين » وقد تعمدت وكالات الانباء حذف الجزء الخاص بجميع العناصر الثورية ، مما يوحى بتجاهل وانكار دورها . ثم قام مجلس الثورة بعد ذلك باصدار بيان اعتبره تصحيح لحديث رئيس الوزراء وأن ما جاء على لسانه لا يعبر الا عن رأيه الشخصي ،

وقد بادركل من أعضاء مجلس الثورة والوزراء السودانيين الى معالجة تلك الازمة بسرعة اللازمة حرصا على وحدة القوى الثورية

الملائمة للتنظيم الشعبى الجديد ، فقد أعلن وزير الداخلية الليلى ان الحياة النيابية ستعود نى المستقبل ، وأنه لن يسمح بقيام احزاب فى الوقت الحاضر او المستقبل .



■ السودان

وحدة القوى الثورية الديمقراطية فى مواجهة التسلسل اليميني الرجعي

الاطساض الوطنى والتقدمية فى مختلف أرجاء الوطن العربى ارتياحا بالفا لتصفية الازمة بين القوى الثورية فى السودان ، وقطع الطريق على العناصر اليمينية للتسلسل الى صفوف القوى الثورية وتخريبها .

أبدت

ولم يكن موضوع الخلاف الفكرى فى حد ذاته مصدر القلق والازعاج ، فهو أمر مسلم به بين القوى الثورية المختلفة كشيء طبيعى نتيجة أوضاع وظروف تاريخية سابقة ، وان هناك طرقا واشكالا معروفة لتصفية مثل هذه الخلافات حرصا على مصلحة الثورة والتقدم . وقد كان طابع بعض القوى تغليب التناقض الثانوى بين القوى الثورية على التناقض والخطر الرئيسى مع القوى اليمينية والاستعمارية ، وذلك على النحو الذى اتبعته بعض الصحف السودانية ، مثل صحيفة « الاضواء » و « الايام »

ومن ناحية أخرى كانت العاصمة السودانية قد شهدت فى الاسابيع الماضية موجة من الشائعات شبيهة بتلك التى شهدتها معظم العواصم العربية الثورية وبالذات القاهرة . وذلك وفق مخطط رجعى استعمارى يستهدف اثاره البلبل والشكوك لاجداث الثغرات فى جبهات الصمود الداخلية ، مثل تلك المزاعم عن التمرد المسلح وتشكيل حكومة معادية فى الجنوب — خلاف بين مجلس الثورة والوزارة — مجلس الثورة يعد لتغيير وزارى .

كما أوضح فاروق عثمان وزير الداخلية وعضو مجلس الثورة : أن الخلاف الفكري موجود بين القوى الثورية وهذا أمر طبيعي ، وأنه ليس من الضروري أن يؤدي الى خلاف في العمل ، وأن هذا الخلاف يعالج الآن من خلال الحوار والنفاس الهادي .

وكان قد أعلن في السودان في الفترة الاخيرة عن وضع ميثاق وطني لثورة ٢٥ مايو لعرضه على الجماهير لمناقشته على أن يكون ذلك تمهيدا لتكوين التنظيم الشعبي في السودان .

الديمقراطية ، وعدم ترك ثغرة يمكن أن تنفذ منها القوى اليمينية والاحزاب الطائفية لتخريب الوحدة الثورية واحداث البلبلة والشكوك ، وأوضح محجوب عثمان وزير الثقافة والارشاد القومي في السودان : أن الاسلوب الخبيث الجديد للقوى اليمينية لضرب قوى الثورة ، عن طريق التمويه بمناصرة فريق ضد الفريق الثاني لشق القوى التقدمية وذلك تمهيدا لضرب الفريق الثاني بعد ذلك . ودعا القوى التقدمية الى اليقظة والحذر حتى لا تتعرض ثورة ٢٥ مايو الى نفس المصير الذي حدث لثورة اكتوبر عام ١٩٦٤ .

فتح ثغرة .. تمهيدا للانقضاض على الثورة السودانية

تعليق

لا الانقضاض على هذا الفريق او ذلك بل تستهدف كل القوى الوطنية . فهي مجرد مدخل لاغتيال الثورة السودانية كلها . فالقوى الرجعية تدهي مساندة فريق من التحالف ضد آخر ، حتى اذا حدث الانشقاق واعتد الشرح . كان ذلك ايذانا بالانقضاض لضرب كل القوى الثورية التقدمية دون تفرقة .

ان ادراك مكن الخطر هو السبيل الى تجنبه . والوعى بالخطط الاستعمارية يقتضي مزيدا من التضامن والوحدة بين القوى الثورية التقدمية . لئلا المأمرات الامبريالية . يجب ان يحتل التناقض مع الاستعمار موضعه . في المقدمة واي خلافا فكري بين القوى الوطنية مجالها الحوار . والنقاش البناء داخل اطار التحالف . والا يسمح لابواق الرجعية وعملاء الاستعمار بالحزبة في الدس والوقعة .

أن العداء لاحدى القوى الثورية للتحالف الوطني هو عداء للثورة السودانية باعتبارها كيان واحد متكامل . انه طعنة في الظهر تستهدف الشعب السوداني . ان الديمقراطية والحرية حق لقوى التحالف وحدها . وليس لاعداء الشعب وأعوان الاستعمار .

ميشيل كامل

مدخر للقوى الامبريالية . فلاشك ان نشاطها سينصب أولا وقبل كل شيء على تفتيت الصفوف بين القوى الوطنية ذاتها . ويستهدف التفرقة واستئثار خلافا مفتعلة بين فئات التحالف الوطني . خلافا تميز الوحدة . وتخلق التفرقات في الكيان الوطني . تناقضات تغذي وتزجج لتقفز الى المقدمة وتطمس حقيقة أن التناقض الرئيسي هو التناقض مع التحالف الرجعي الاستعماري . وحينئذ تصبح الفرصة مواتية والخروف مهددة لليمين الرجعي بتحالفه مع القوى الامبريالية للانقضاض لاسقاط النظام الوطني برمته .

وفي هذا الاطار يمكن ادراك الاهداف الخبيثة التي تستتر وراء الازمة الاخيرة التي افتعلتها واجرتها بعض العناصر . والتصريح الذي صدر عن السيد بابكر عوض الله . وحاولت بعض وكالات الانباء تحريفه ، لا يخرج عن الخط الذي اقرته كل القوى الوطنية بالسودان

ومما يكشف حقيقة النوايا التي تحرك هذه الحملة ان اشارة كل هذا الضجيج حول تصريح رئيس الحكومة السودانية لم يكن البداية ، فقد سبقته حملة صحفية مسمورة ضد الشيوعية .

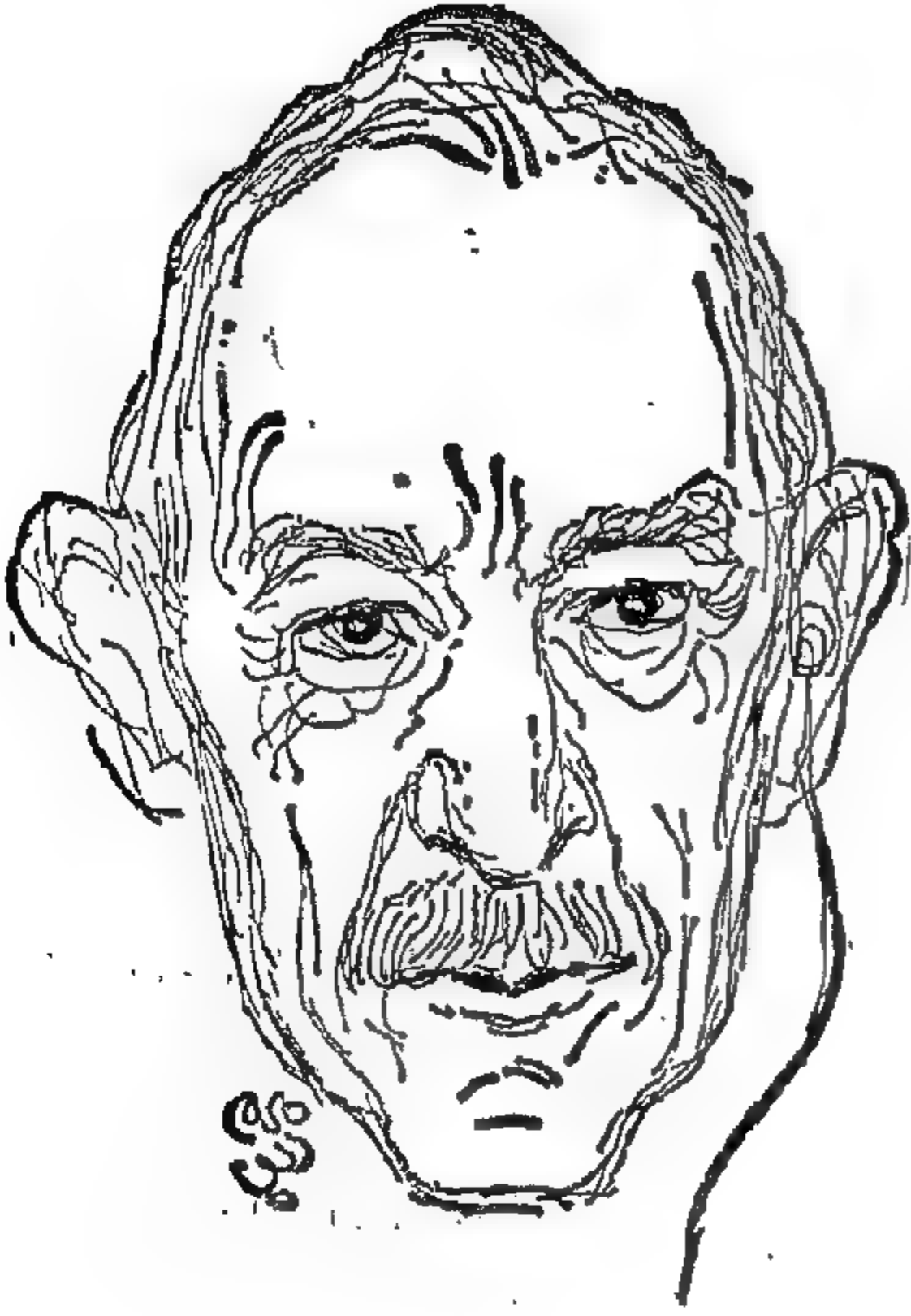
علينا ان نتحفظ من التجربة السابقة ، فقد كانت هذه الحملات تتوخى دائما

كان لناؤنا بعدد من الاصـدقاء السودانيين من مختلف الاتجاهات . احتفالا بانتصار حركة مايو ، ملؤه الامل والتفاؤل ، رحنا نرصد الانتصارات التي يحققها ابناء الامة العربية في كل مكان فالملاح يهب من رقده ، اعظم صلابة واشد عزيمة . . الانتقال من مرحلة الصمود الى الردع ، الكفاح الفلسطيني المسلح يشهد عوده وتزداد فاعليته ، قوى اليسار الثوري تتولى مقاليد الحكم في جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ، انهيار الحكم الرجعي في السودان . . والبقية تاتي .

الا ان الامل مشوب بالقلق والتفاؤل يؤرقه قدر من الجزع . ماذا سيكون عليه رد الفعل الاستعماري ؟ الى أي موقع يوجه ضربته التالية ؟ ما هوسيله الى التخريب ومخططه للانقضاض ؟ كيف يواجه هذا المخطط من جانب القوى الثورية ؟

وقد اجمع الزملاء السودانيون باتجاهاتهم المتباينة — ان مكن الخطر لا يتمثل في اللجوء الى الاساليب التقليدية . لن يصبح التدخل المسلح او استئثار الحركة الانفصالية بالجنوب . ولا التركيز على الاستعانة بالاحزاب القليلة او الاستناد الى الاحزاب الرجعية . ان رغم استخدام كل هذه الامكانيات كرسيد

دلالة الانتخابات الاخيرة



مصطفى اينونو

في

الآن من الشهر الماضي جرت في تركيا انتخابات الجمعية الوطنية التي كان إجراؤها ضروريا كما قال سليمان ديميريل رئيس الحكومة لاستعادة سمعة البرلمان في البلاد بعد أن تدهورت لدرجة فظيعة بين صفوف الشعب . وشهدت المعركة الانتخابية منافسة حادة بين الاحزاب الثمانية التي دخلت المعركة الانتخابية . واهم تلك الاحزاب هو حزب العدالة الذي يتزعمه سليمان ديميريل والذي يحكم البلاد منذ انتخابات ١٩٦٥ . وكان يتحكم في الجمعية الوطنية الاخيرة باغلبية ٣٥٧ مقعدا من مجموع مقاعدها البالغة ٤٥٠ مقعدا . ويعتبر الحزب الجمهوري الشعبي الذي يتزعمه عصمت اينونو اكبر احزاب المعارضة واقواها في الجمعية الوطنية وكان له فيها ١٣٣ مقعدا ، ثم يلي ذلك في الاهمية حزب العمال التركي باعتباره الحزب اليساري الذي يطالب بتصفية السيطرة الامريكية على تركيا وبانتهاج سياسة مستقلة وينادي بنوع من تطبيق الاشتراكية ويتزعمه عدد من القادة النقابيين وقد كان له في الجمعية الوطنية السابقة ١٥ مقعدا .

وقد اشترك في الانتخابات الاخيرة ثلاثة آلاف مرشح جرت بينهم معركة حادة حول المقاعد الـ ٤٥٠ للجمعية الوطنية . ورغم فوز حزب ديميريل بالاغلبية فان المعلقين السياسيين يصفون المعركة بأنها كانت اعنف معركة انتخابية شهدتها تركيا .

ويقدر عدد من ادلى باصواتهم في الانتخابات بحوالى ٦٠ في المائة من مجموع الناخبين الذين يزيد عددهم عن ١٤ مليوناً . ويلاحظ أن نسبة من اشترك في الانتخابات الحالية اقل عنها في انتخابات ١٩٦٥ حيث كانت ٧١ في المائة . كما ان الشيء الملفت للنظر أن نسبة المقترعين في اسطنبول واطنة لم تزد عن ٤٥ في المائة من مجموع الناخبين .

وقد فاز حزب العدالة الحاكم (حزب ديميريل) باغلبية المقاعد وحصل على ٢٦٠ مقعدا من ٤٥٠ مقعدا . وصرح نائب رئيس الحزب بمجرد ظهور نتائج الانتخابات بقوله « نستطيع ان نعلن الآن ان حزبنا هو الحزب الحاكم مرة اخرى » . غير ان الحزب الجمهوري الشعبي الذي يتزعمه اينونو قد فاز بـ ١٤٥ مقعدا بعد أن كان له في الجمعية الوطنية السابقة ١٣٣ مقعدا ، مما يدل على ازدياد قوة المعارضة داخل البلاد . ويتهم اينونو حزب العدالة الحاكم « بسوء الادارة الاقتصادية وبتشجيع

المضاربة وزيادة ديون تركيا الخارجية نتيجة لاعرافها في قروض لا جدوى منها وفشل الحكومة في التغلب على سوء حالة الفلاحين وحل المشاكل الاقتصادية المعقدة التي تواجه البلاد » .

ويعتبر حزب العدالة الحاكم والذي فاز بالاغلبية امتداد للحزب الديمقراطي الذي كان يتزعمه عدنان مندريس وجلال بايار وغيرهم من الساسة اليمينيين قد قامت حركة الانقلاب التي تزعمها جمال جورسيل عام ١٩٦٠ بغرض القضاء على الديمقراطيين ولكنها في نفس الوقت ارتكبت ابشع انواع الارهاب وضربت عرض الحائط بكل القواعد الدستورية في البلاد .

ويتمتع حزب العدالة بنفوذ واسع وسط الديمقراطيين ، بل ويعتمد على من تبقى من عناصرهم في الحصول على اغلبية كبيرة داخل الجمعية الوطنية . ويحاول الحزب حصر موجة الحركة الديمقراطية المتعاضمة في تركيا .

وقد طرحت المشكلة امام الجمعية الوطنية في العام الماضي بغرض اصدار قانون باعادة الحقوق

تقارير الشهر

أعلنه رئيس هيلي وزير الدفاع البريطاني من أن الاضطرابات في أيرلندا قد تستمر لعدة سنوات .

وقد عقب أحد المراقبين بقوله : « ان توقع هيلي صحيح مائة في المائة ، فالمشكلة الايرلندية الموهلة في تاريخ بريطانيا القديم ستتعمق كثيرا في مستقبلها » .

لقد استولى الاقطاعيون البريطانيون على الجزيرة الصغيرة المجاورة لبريطانيا منذ عام ١٥٢٢ ، وبذلوا كل ما في وسعهم لاجبار أغلب سكان الجزء الشمالي من الجزيرة وكانوا من الكاثوليك على هجرة أراضيهم والنزوح الى الجنوب ، بينما حل مكانهم جماعات من المهاجرين البريطانيين من البروتستانت الذين منحتهم حكومات بريطانيا المتوالية حقوق تمييز وسيطرة على غيرهم من السكان . ومنذ ذلك الحين وتبنى سياسات الحكام البريطانيين ، بسياساتها التقليدية في « فرق تسد » ، جدارا مرتفعا بين الكاثوليك والبروتستانت من سكان أيرلندا ، ولقد أمكنها بالفعل جنى ثمار هذه السياسة في اثناء ثورة ديفاليرا عام ١٩١٩ اذ نجحت في تقسيم الجزيرة الى جنوب جمهوري مستقل ، وشمال خاضع للسيطرة البريطانية استمرت فيه اوضاع التمييز والفرقة بين البروتستانت والكاثوليك . . بينما واصلت جمهورية أيرلندا في الجنوب المطالبة بوحدة الجزيرة في ظل الاستقلال والمساواة وهو ما رفضه البروتستانت باصرار خشية أن يتحولوا الى اقلية في الدولة الموحدة .

ولقد ظلت المشكلة الايرلندية مشكلة متفجرة دوما ، ولا تخبو الاضطرابات في بلفاست عاصمة أيرلندا الشمالية الا لتنفجر من جديد ، ووصلت الى الهجمات المسلحة وتفجيرات القنابل الدائمة في قلب العاصمة .

وفي أوائل العام الحالي حاول كابتن أوغيل الذي ترأس وزارة أيرلندا ان يضع في التطبيق برنامجا اصلاحيا يهدف الى تخفيف مظاهر التمييز الطائفي بين البروتستانت والكاثوليك فوجه باضطرابات عنيفة غدتها بريطانيا واستغللتها لارسال قواتها الى الجزيرة التي وصل عددها الآن ٨ آلاف جندي .

وحوالي منتصف سبتمبر الماضي عاشت بلفاست اسوأ ليلة في تاريخها حيث تجددت الاضطرابات الطائفية بعنف شديد عندما حاول آلاف

السياسية لاجتماع الحزب وايدت المعارضة مشروع القانون في محاولة لشق صفوف حزب العدالة واضعاف اغلبيته في الجمعية الوطنية . وطرححت المعارضة المشكلة مرة اخرى في المعركة الانتخابية وعندما سئل ديميريل خلال الانتخابات عن موقفه قال « ان احداث ١٩٦٠ ادت الى فقدان الثقة واضرت ضررا بالغا بفكرة الديمقراطية في تركيا ويجب ان يقضى على ذلك » . وقال « ان حزب العدالة سيسعى من اجل اعادة الحقوق السياسية لكل من اضيروا في محاكمات ١٩٦١ » . ان اثر احداث ١٩٦١ يجب ان تزال من عقول الشعب . فلقد كانت اعمالا لا تمت للعدالة بالدرجة الاولى » .

وكان ديميريل يأمل في الحصول على اغلبيه الثلثين في الانتخابات الحالية ليقوم كما تقول القايمم اللندنية باجراء الاصلاحات الدستورية التي يطالب بها والتي تتضمن احكام قبضته على البرلمان ومؤسسات الدولة والقضاء خوفا من امتداد واتساع نفوذ المعارضة والقوى الديمقراطية في البلاد » . وقال ديميريل « ان المعركة الانتخابية الحالية يمكن ان تؤدي الى خنق او اضعاف الديمقراطية في تركيا اذا ما وزعت الاصوات بين الاحزاب الصغيرة او بين المستقلين لانه عندئذ لن نتمكن من اقامة برلمان مستقر او حكومة مستقرة في تركيا » .

ويرى معظم المعلقين السياسيين انه رغم فوز ديميريل بالاغلبية فان نتيجة الانتخابات الاخيرة جاءت مخيبة لاماله لاثبتداد ساعد المعارضة والقوى الديمقراطية داخل البلاد .

■ أيرلندا

حصار أربعة قرون ونصف من السيطرة البريطانية

وزارة الخارجية البريطانية انها ابلغت قيادة حلف الاطلس في ألمانيا الغربية انها قد تضطر لسحب بعض قواتها العاملة في ألمانيا الغربية بشكل مؤقت ، وصرحت مصادر وزارة الخارجية البريطانية أن هذا الاجراء اتخذ عقب ما

أعلنت

تقارير الشهر

الأمريكيين بشأن « مشكلة فيتنام » باتباع أسلوبين متوازيين : أولاً : أن يتحدث عن المشكلة كما لو كان قد غير السياسات التي أدت بالولايات المتحدة إلى حرب فيتنام ، في حين يسلك في الواقع مسلكاً يدل على أنه لا يزال مخلصاً لهذه السياسات . ثانياً : العمل على ما اصطلح على تسميته « بفثنة » الحرب . ولكن مرور تسعة أشهر - هم عمر نيكسون في الحكم - تعد فترة كافية لأن يكتشف الأمريكيون أن « السياسة الجديدة » ليست إلا مجرد « خداع » . ولم يعد أمام نيكسون سوى أن يعلن عن سحب « عدد متواضع » من القوات الأمريكية من فيتنام في كل مرة يشعر فيها بأن عدد مؤيدي الحرب بدأ يتضاءل . وجدير بالذكر أن الحكومة الثورية المؤقتة لجبهة تحرير فيتنام الجنوبية قد أكدت أكثر من مرة أن نيكسون يسحب بعض القوات علناً لبيعته بعدد آخر مماثل سرا وفي النهاية يقوم بتغيير القوات لا سحبها .

وقد تقدمت بفكرة تنظيم « يوم للاحتجاج » ، منظمات الطلبة وبخاصة اتحاد الطلبة اليساري الأمريكي ، وأيدها الرأي العام في البلاد . وتقضي الفكرة بالتظاهر العام أمام الأجهزة الأمريكية المسؤولة للاحتجاج على سياسة الحرب في فيتنام والتي تؤدي إلى قتل الجنود الأمريكيين . فإن أصرت الحكومة على ادعاء العمى والصمم بعد ١٥ أكتوبر (يوم الاحتجاج) ، يقام الاحتجاج لمدة يومين في شهر نوفمبر وتتصاعد موجة الاحتجاج كلما أصرت الحكومة الأمريكية على موقفها .

وينقسم الرأي العام الأمريكي - بشأن مشكلة فيتنام - إلى ثلاثة أقسام : قسم مؤيد للحرب وقسم معارض وقسم ثالث يتردد بين المعارضة والتأييد . وفي رأي هؤلاء المعلقين ، أن نشاط المعارضة الواسع هذا ، يهدف إلى كسب قطاعات جديدة من الرأي العام المتردد أو اللامبالي ، إلى جانب المعارضة .

على أن هناك مراقبين آخرين ، يرون أن هناك أكثر من مجموعة واتجاه تعمل داخل أطار معارضة سياسة الحرب في فيتنام . فمنها مجموعة الديمقراطيين (من الحزب الديمقراطي) الذين بدأ حزبهم نفسه الحرب ، ولكنهم يسعون إلى « ركوب الموجة » لاهداف حزبية تأخذ في الاعتبار انتخابات الرئاسة القادمة . وهناك مجموعة من الاحتكارات

البروتستانت مهاجمة الحى الكاثوليكي وهاجموا القوات البريطانية التي حاولت التصدي لهم لأول مرة منذ وصولها إلى عاصمة أيرلندا الشمالية . وسقط عشرات القتلى والجرحى وسارعت فرق رجال المظلات البريطانية الملقين « بالشياطين الحمر » إلى التدفق على الجزيرة .

لقد جاءت اضطرابات أيرلندا لتذكر أحزاب بريطانيا الثلاث التي عقدت مؤتمراتها أخيراً في برايتون أنهم قد حافظوا على الهدوء النسبي في مؤتمراتهم على حساب تجاهل المشاكل المتأججة .

ولقد كانت حجة بريطانيا طوال أربعة قرون ونصف القرن ، أنها تحكم الجزيرة بفرض تنمية الحضارة فيها ، وبعد أربعة قرون ونصف مازالت أيرلندا مقسمة ومن أكثر مناطق أوروبا الغربية تخلفاً صناعياً ، ومازالت تسودها الفرقة والاضطرابات الطائفية .



الولايات المتحدة الأمريكية

الاختيار الصعب : سلام في فيتنام .. أم أزمة في أمريكا ؟

المراقبون السياسيون - بما فيهم الأمريكيون - أن حكومة الرئيس الأمريكي نيكسون ، سوف تواجه « شتاء بارداً طويلاً »

يعتقد

بعد « يوم الاحتجاج » الذي نظمته الشعب الأمريكي في ١٥ أكتوبر الماضي . ويتخذ المراقبون من هذا اليوم ، دليلاً على أن هناك انهياراً عاماً في الثقة بنيكسون . إذ يبدو أن مجموعة كبيرة من الأمريكيين قد قررت في آن واحد أنه رئيس سيء مثل الصورة التي كانوا يخشون دائماً أن يكون عليها . وتقول صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية أن هذا « المزاج » الذي عم واشنطن يوم الاحتجاج « لا يبشر بالخير بالنسبة للرئيس نيكسون » .

ويعد « يوم الاحتجاج » ، أول اختبار لمحاولة نيكسون إيجاد مخرج من الحرب الفيتنامية بالتراجع عنها . وقد حاول نيكسون أن يسترضى

تقتصر على المدن الأمريكية وحدها ، بل شهدتها عواصم أخرى في أوربا بل وفي سايجون عاصمة فيتنام الجنوبية ، وحيث مقر الحكومة الموالية لأمريكا . ففي سايجون نظم ٥٠ أمريكيا مدينا يعملون في فيتنام الجنوبية ، مظاهرة أمام السفارة الأمريكية وسلموا السفير بيانا طالبوا فيه بانسحاب « كافة القوات الأمريكية من فيتنام » .

ومن الجدير بالذكر أن المسؤولين الأمريكيين وعلى رأسهم نيكسون ، قد أعربوا عن أن كل الأعمال المناهضة لسياسة الحرب في فيتنام « لن تؤثر على الحكومة بأية طريقة » . وأصبح نيكسون يعتمد الى حد كبير على « اللعبة » الاعلان بين وقت وآخر عن سحب قوات أمريكية جديدة .

ويبقى سؤال هام أمام نيكسون يتعلق بما اذا كان المعدل الذي يجعل لهذا الانسحاب معنى عسكريا في فيتنام ، يمكن أن يسير في خط متوازن مع المعدل الذي يصبح فيه هذا الانسحاب ضروريا لاسباب سياسية في الداخل . أم لا ؟

■ اليابان

القوى الديمقراطية تواجه محاولة دعم العسكرية اليابانية

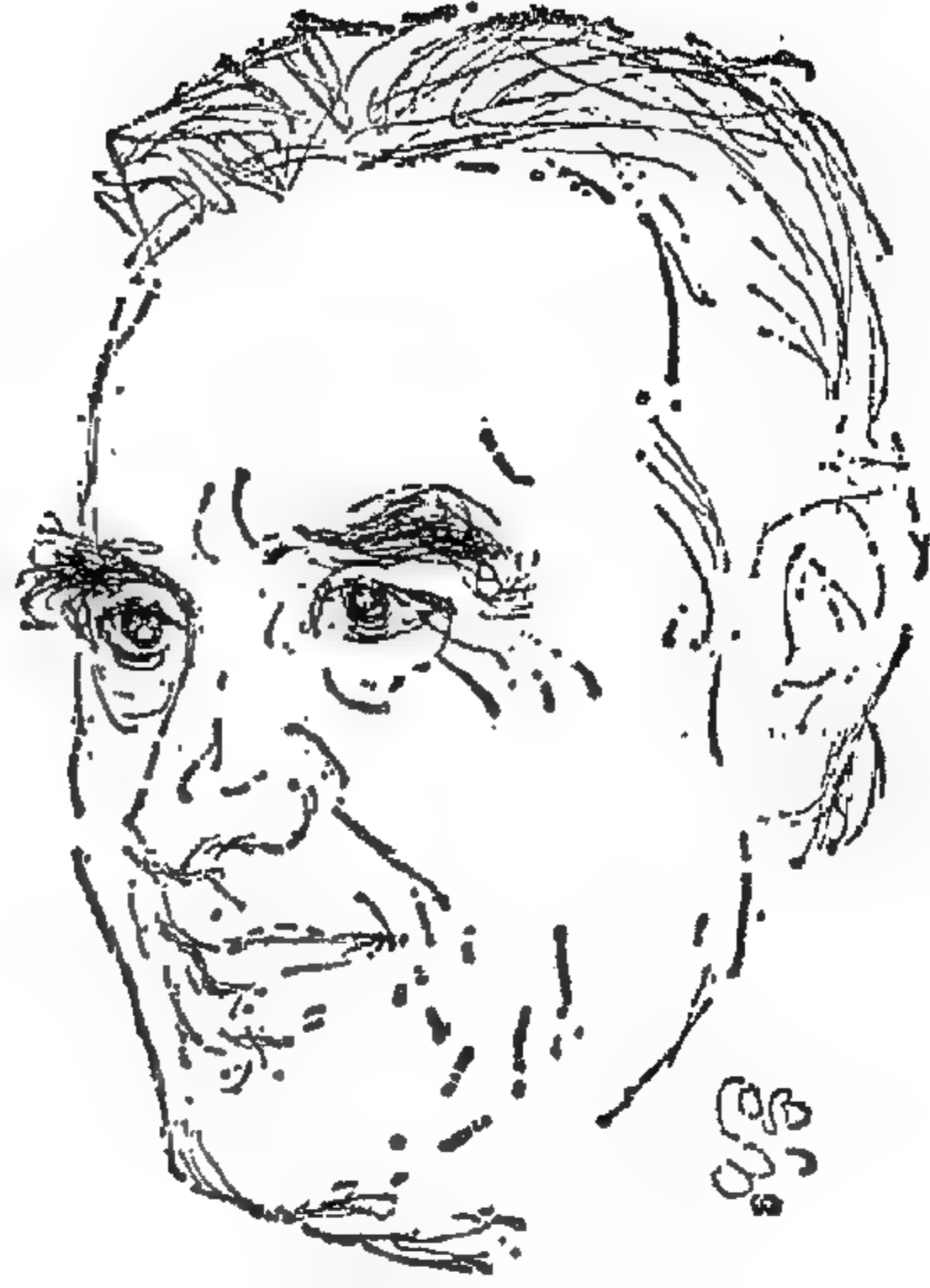
اليابان في الآونة الأخيرة موجة عارمة من المظاهرات ضمت أكثر من ١٠٠ ألف متظاهر في أكثر من مدينة يابانية احتجاجا على نية تجديد ما يسمى باتفاقية الأمن المتبادل مع الولايات المتحدة الأمريكية .

شهادات

والواقع أن نضال القوى الديمقراطية في اليابان في الوقت الحاضر يتجه في الاساس ضد السياسة الرامية الى دعم العسكرية اليابانية في تحالف مع الولايات المتحدة الأمريكية .

لقد اعلنت الحكومة اليابانية في اوائل اكتوبر الماضي مضاعفتها لمصروفاتها العسكرية ، وطالبت بامتلاك الاسلحة الذووية ، كما صرح رئيس الوزراء الياباني أن اليابان سوف تسمح للولايات المتحدة باستخدام جزيرة او كيناوا في أعمالها العسكرية حتى بعد تسليم الجزيرة لليابان .

ومن جانب آخر أعلن تومومي نايبينا رئيس الحزب الاشتراكي الياباني المعارض في اجتماع الحزب في ١٢ اكتوبر « أن الاستعمارين الياباني والأمريكي هما العدو المشترك لشعوب العالم »



أفرييل هاريمان

غير العاملة في ميدان التسليح والتي ترى في استمرار الحرب خطرا على تطور مصالحها ، وإلى جانب هؤلاء هؤلاء ، قطاعات أخرى من الطلبة والشباب اساسا ، ومن اساتذة الجامعات ورجال الفكر ومن الزوجات الأمريكيين والجماعات الدينية ، ويرى بعض المعلقين للشئون الأمريكية ، أن المسألة الأكثر أهمية ، هي أن « القضية الفيتنامية » قد تجاوزت اليوم نطاق النزاعات الحزبية ، وأصبحت مشكلة وطنية عامة لا يمكن لاي حكومة أمريكية ان تغفلها .

ومن المعروف أن عددا من الشخصيات السياسية الهامة في أمريكا قد شاركت في هذه المظاهرات سواء بالسير فيها أو باعلان تأييدها . ومن أبرز هؤلاء أفرييل هاريمان رئيس الوفد الأمريكي في مباحثات باريس بشأن فيتنام ، وادوارد كيندي ويوجين مكارثي وليند ساي عمدة نيويورك .

والملاحظ ان هناك اتجاها واضحا داخل المعارضة ، يخشى ان تتحول حركة مناهضة حرب فيتنام الى قضية حزبية . ويعتقد أن ذلك سوف يضعف الحركة . ويرى هذا الاتجاه أن الاعتماد على الاجنحة الحزبية المعارضة داخل الكونجرس - مثلا - لا يمكن أن يؤدي الى تغيير في سياسة الحكومة نظرا لطبيعة النظام الأمريكي الذي لا يقترح فيه على الثقة في الحكومة . وكل ما يستطيعه الكونجرس هو عدم الموافقة على ما يطلبه نيكسون من اعتمادات للحرب . ولكن الكونجرس غير مستعد لان يسلك هذا الطريق .

والواقع أن مظاهرات « يوم الاحتجاج » لم

الاقصى • فالولايات المتحدة تقدر أن انسحابها - الذي أصبح في حكم المؤكد - من فيتنام سيعنى انسحابا من جنوب شرق آسيا كله ، ولا يخفى المراقبون الأمريكيون ذلك مشيرين الى تجربة انسحاب فرنسا من فيتنام في الماضي . وطبقا لاستراتيجية « الحرب الخاصة » تحاول الولايات المتحدة أن تستبدل قوتها هي بقوة آسيوية ضارية

وقال ان المؤسسة العسكرية اليابانية باعتبارها القوة الاستعمارية الوحيدة في آسيا تحاول تنفيذ سياسة الاستعمار الجديد في المنطقة •

ويشير المراقبون الى أن خطة دعم العسكرية اليابانية هي من أوائل النتائج التي تسفر عنها رحلة الرئيس الأمريكي نيكسون الى الشرق

جيفارا : أو لحظة الاختيار

ما كان يسميه : « هذا الشيء القليل الذي نستطيع تقديمه : حياتنا ونضحياتنا » .

فاذا حدث بعد ذلك أن وضعت أفكار جيفارا ونظرياته موضع البحث والنقاش ، وإذا حدث أن ثارت خلافات بين الثوريين حولها ، فإن الثوريين - مهما تمايزت آراؤهم - لن يختلفوا على أن جيفارا قد ترك للبشرية قوة المثل وأهمية القدوة ، ونسوق يبقى على الدوام في تراث الأدب الثوري هذا الشيء الذي يمكن أن نسميه « اللحظة الجيفارية » أو الخطة الاختيارية .

هنا يتأكد الكلام من القيم والأخلاقيات الثورية كامتداد طبيعي وازدهار متجدد للقيم التي طالما احتلت الإنسانية بها ، في أساطيرها وأدبها وفلسفتها . هنا نتذكر على الفور موقف بروميثيوس عندما خالف الآلهة وكشف سر النار للإنسان رغم مسأله من عذابه . وتذكر أنينجونا في مسرحية سوفوكليس عندما ثارت على القوائين الوضعية الجائرة . وتذكر سقراط عندما أصر على أن يناقش بمنهج الشك أوضاعا أحيطت بقداسة مزعومة وفضل في النهاية أن يشرب كأس السم على أن يساوم على مآزاه حقا .

إن كل هذا نتذكره ، ونحن نستعيد قضية استشهاد جيفارا ، ثم نتذكر أن قضية الموقف الأخلاقي للثوريين برجه مام - لا تنفصل لحظة من الموقف النضالي العام من القضية القضايا في عصرنا : قصة تصفية الامبريالية وقبر الرأسمالية . وهذا ما عبر عنه جيفارا بقوله : « أن عملنا برمه هو صرخة الحرب ضد الامبريالية ، ودعوة تنردد الى الشعوب لكي تتحد ضد عدد الجنس البشري : الولايات المتحدة في أمريكا الشمالية » .

« الطليعة »



— وقبل أن يذهب الى كوبا — فقد تذكر نفس الموقف عند ما غادر كوبا الى بوليفيا . فكتب الى كاسترو في ١٩٦٥ يقول :

« واني لم احزن لاني لم اترك لزوجتي واولادي أي شيء مادي . على اني مسرور لهذا ، ولا اطلب لهم أي شيء » .

وعندما وضع يده في يد كاسترو لتحرير كوبا واجه جيفارا مرة أخرى هذا الاختيار : أن يبقى في مناصبه الحزبية والحكومية الرفيعة ، أو أن يعود مرة أخرى — الى أمريكا اللاتينية التي لم تتحرر بعد — وحسم جيفارا الموقف ورجل الى بوليفيا .

وعندما وقع في الأسر واجه المثل الثوري في شخص جيفارا هذه اللحظة الدرامية المكثفة : هل يدعن ويظهر الخضوع لاعدائه طمعا في معاملة أقل قسوة أم يوجه لطماته الجسورة الى وجهه جلاديه . ونحن نعلم جميعا ما حدث : فعندما حاول أحد الضباط أن يهزأ منه ركله جيفارا برجله ركلة القت به على الأرض . وعندما حاول ضابط كبير هو الاميرال « هوجاريتشي » أن يهمله على الكلام بصق جيفارا في وجهه . ودفع جيفارا الثمن ، وقدم

تعليق

في التاسع من أكتوبر ١٩٦٧ ، استشهد على أرض بوليفيا قائد ثوري من أبرز مناضلي عصرنا : ارستو شي جيفارا .

وقد عرف العالم إذ ذاك أن جلادى جيفارا قد أودعوا جسده سبع رصاصات ، بالإضافة الى رصاصتين كان قد أصيب بهما قبل أن يقع أسيرا في أيدي اعدائه . ولقد بدأ أسلوب الاغتيال منعها ومسفا ، كما لو أن الجلادين قد أرادوا أن يقتلوا جيفارا أكثر من مرة ، وأن يذيقوه الموت اضغاثا مضاعفة . ولكن لما كان الإنسان لا يموت غير مرة واحدة فإن مباراة المقتلة في إطلاق الرصاص على جسد الشهيد قد كشفت في واقع الامر عن هذا الموقف التقليدي لاعداء الشعوب : موقف الفزع والذعر الذي لا ضابط له من المثل الحي الذي اعطاه جيفارا .

ذلك أن عصرنا الذي يشهد اختصار الرأسمالية وسقوط الاستعمار ، ويرى أن الامبريالية وهي تغرب تقايل بكل ضراوة لتجر البشرية معها الى الهاوية التي تسيطر اليها — نقول أن عصرنا هذا بكل صراعاته وتناقضاته الحادة والمزيرة لا يمكن إلا أن يكون عصر الاختيارات الحاسمة . وعلى ضوء هذه الاختيارات يتحدد سلم القيم ، وعلى ضوءها نقول أن هناك مواقف أخلاقية للثوريين ، ومواقف أخلاقية مناقضة لاعداء الثورة والتقدم .

أما جيفارا الذي كان ينتمى اجتماعيا الى المثقفين ، فقد واجه الاختيار بعد أن أصبح طبيبا . كان عليه أن يختار بين أن يعيش في دعة وهذوء وبين أن يخرط في مجرى الحركة الثورية التي تاف أمريكا اللاتينية واختار جيفارا الثورة ، وضحي بعلاقاته العائلية . وإذا كان هذا قد حدث في وقت مبكر

— تقارير الشهر —

تتصدى بدعم منها لـ الحركة الثورية في المنطقة دون أن تتورط هي بشكل مباشر في أكثر من فيتنام ، ويقدر الأمريكيون أن العسكرية اليابانية هي أصلح من يقوم بهذا الدور .



والخطة الأمريكية — اليابانية ليست بالجديدة، فهي نفسها خطة الاعتماد على إسرائيل في الشرق الأوسط وعلى ألمانيا الغربية في أوروبا . إلا أن كثيرا من المراقبين يشكون في إمكانية تحقيق هذه الحطة لاهدافها نظرا لقوة الحركة السلامية في اليابان من ناحية ونظرا لأن أمريكا تندفع إليها في وقت هي أضعف ما تكون فيه هيبية ونفوذها في اليابان والشرق الأقصى .



■ الصين

ماوتشي تونج

السنوات الأخيرة ، وخاصة في المناطق المختلفة عليها ، التي يؤمن كل طرف بأنها جزء من أرضه .

● مصدر هذه الاحتكاكات التي تصاعدت تدريجيا ، حتى بلغت في الصدامين الكبيرين المذكورين حدا خطيرا يهدد بمضاعفات يصعب تدارك عواقبها ، جاء نتيجة تدهور العلاقات بين البلدين إلى حد انعدام الثقة تماما بينهما ، وانقطاع كل شكل من أشكال التعامل — لا كما يجسد ذلك تبادل الاتهامات الايديولوجية والسياسية فحسب — بل حتى بانزواء التبادل التجاري كلية تقريبا ، وقد هبط من ألفي مليون دولار في ١٩٥٩ إلى ٤٠٠ مليون دولار في ١٩٦٥ ، إلى ١٠٧ ملايين دولار في ١٩٦٧ ، وهو رقم لا يستحق الذكر بالمقارنة إلى حجم البلدين ، وفرص التعامل بينهما .

لذلك أصبح اللاحاح أمام القيادة السوفيتية أكثر من أي وقت مضى لمواجهة هذا الخطر الداهم ، ومن الواضح أن هذا الخطر أتى بأثره في الزام الصين بإعادة النظر في خطتها السابق . لكن ، أيضا من الخطأ تصور أن هذا التغيير ناجم عن عوامل خارجية ، إذ لاشك أن الأوضاع الداخلية في الصين هي المحرك الرئيسي للتطورات التي اتسمت بها سياستها إزاء العالم الخارجي . فرغم كل الصعوبات الاقتصادية

المباحثات السوفيتية الصينية : هل تنبئ بجديد ؟

افتتاح المباحثات بين الاتحاد السوفيتي والصين ، بعد زيارة كوسيجين المفاجئة إلى بكين في يوم ١١ سبتمبر الماضي ، والتقاءه طوال ست ساعات مع تشو إن لاي في مطار العاصمة الصينية ، وهو في طريق عودته من هانوي عقب مشاركته في تشييع جنازة الزعيم الراحل هوشي منه تأكيداً لأن الدولتين لم تجسدا مناصا من ضرورة الالتقاء ، تداركا لآخطار محدقة كانت تهدد بتصادم واسع على الحدود ، يرجع أسبابها إلى عوامل عديدة .

وتتواتر المعلومات التي تؤكد أكثر من حقيقة :

● كان الصدام العنيف الذي وقع في جزيرة دامامسكي على نهر أوسوري في مارس الماضي — ورددت الأنباء أن عدد ضحاياه بلغ ما يقرب من ٥٠٠ صيني مقابل ٥٠ سوفيتيا — وكذلك الصدام الذي أعقبه في أغسطس على حدود منطقة سيكيانج (حيث القواعد النووية الصينية) وقرب حدود كازاخستان السوفيتية ، حدثان جاءا لتتويجا لعدد لا حصر له من الاصطدامات الصغيرة على طول مناطق الحدود التي تتجاوز ٦٨٠٠ ميل طوال

الصياغات ، كما لوحظ ذكر اسمه في احتفالات البورج بوضفه الشخصية الثالثة في قائمة قادة الصين بعد ان صدر قرار سابق بقصر مقدمة القائمة على اسمين فقط ، هما ماوتسى تسي و لين بياو وتأتى اسماء اعضاء الرئاسة الاخرين بالترتيب الابجدي الصينى .

تشيكوسلوفاكيا

مرحلة جديدة في تشيكوسلوفاكيا

اجتماع اللجنة المركزية للحزب الشيوعى التشيكوسلوفاكى فى منتصف شهر اكتوبر الماضى فاصلا فى اناها مرحلة، وبدا مرحلة جديدة، يجسدها توازن جديد داخل الهيئات القيادية .

كان

وجاء التعبير عن الخط السياسى الذى استقرت عليه الهيئات القيادية فى الحزب والحكومة فى بيان أصدرته الحكومة وتضمنت عددا من النقاط الهامة أبرزها :

● يلتزم الحزب بالمنهج الطبقي فى علاجه لكافة المشاكل ، ويتمسك بالمبادئ التى تضمنتها تصريح براغيسلافيا فى بداية أغسطس ١٩٦٨ ، والوثائق الصادرة فى مؤتمر موسكو للحزب الشيوعى فى يونيو ١٩٦٩ .

● يعتبر الحزب ان الدفاع عن الانجازات الاشتراكية ، وتدعيم وتطوير التعاون المتبادل مع جماعة الدول الاشتراكية ، وتأكيد الوحدة معها ، هو المهمة الاممية الاولى التى تواجه جميع الدول الاشتراكية . ولذلك يكمن مفتاح الموقف فى اعادة الثقة تماما الى العلاقات الاخوية بين تشيكوسلوفاكيا والاتحاد السوفيتى وبقية الدول الاشتراكية . وينبغى العمل بانتظام وهمة لتذليل كافة العقبات التى مازالت تعترض التطوير الكلى لهذه العلاقات .

● يبدأ الحزب والحكومة من منطلق انه الدافع وراء وصول القوات الحليفة فى أغسطس ١٩٦٨ هو قلق مشروع من جانب الدول الشيوعية من مصير تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية . ولذلك ، يجب هناك مجال — بحال — لتشخيص هذا العمل على أنه « عدوان » أو « احتلال » للأرض التشيكية .

● هناك أكثر من دليل على انجاز تقدم محسوس فى اتجاه اعادة الامور الى حالتها

والمشكلات التى ترتبت عليها ، فلا يمكن انكار أن البصير حققت بعدما اقتصاديا . ودخولها « السادى الذرى » دليل على أنها حققت مستوى رفيعا من التقدم الفنى . هذا بالإضافة الى استقرار و بروز دور الدولة . كان لابد لكل هذه العوامل مجتمعة ان تدعم خط « الاعتدال » والمواجهه الواقعية للمشكلات العالميه .

كانت الخطوة الاولى تتمثل فى قبولها المبادرة السوفيتية باجراء المحادثات ، ووجدت بعد ذلك أكثر من تعبير :

● فقد أصدرت حكومة الصين بيانا فى ٦ اكتوبر ، تضمن موقفها فى المحادثات المنتظر اجراؤها حول الحدود . وينطوى هذا البيان على تراجعات واضحة عن بيانها السابق الصادر فى ٢٤ مايو الماضى .

فمثلا ، يؤكد البيان الصينى الاخير أن معاهدات الحدود التى عقدها قياصرة روسيا مع أباطرة الصين فى القرن الماضى ، ليس مطلوبا من الاتحاد السوفيتى الاعتراف مسبقا بعدم تكافؤها قبل بدء أية مفاوضات . ويكتفى البيان — خلافا للسابق — بتأكيد أن هذه المعاهدات هى سبب التوتر الراهن . كما أبدت الصين استعدادها كى يسحب الطرفان قواتهما من المناطق « الساخنة » على الحدود ، وأن يمتنع عن كل صدام لحين التوصل الى تسوية بالمباحثات للمشاكل المعلقة على الحدود .

● كذلك ، تم اتفاق حول الملاحة على نهر اوسورى وغيره من الانهار على الحدود .

● كما استؤنفت المباحثات التجارية بين البلدين بمفاوضات بدأ يجريها المستشار التجارى الصينى فى موسكو .

● وقد لاحظ عدد من المراقبين ان الصين قد كشفت فى الفترة الاخيرة عن أكثر من مؤشر يؤكد اتجاهها نحو « الاعتدال » بالمقارنة الى مواقف سابقة .

● فقد لوحظ موقف اكثر ايجابية من عضوية الامم المتحدة ، والاهتمام بالتمثيل الدبلوماسى فى الخارج ، فأشار لين بياو وشواين لاي فى خطبهما فى الاحتفالات بعيد الثورة فى يوم اول اكتوبر ، الى التعايش السلمى مع دول أخرى . كما لوحظ أن هذا التأكيد على انتهاء سياسة اكثر « علمية » وأكثر « مرونة » ، صاحبه زيادة ملحوظة فى النشاط الرسمى والعام الذى يمارسه شواين لاي ، وقد اشتهر دائما بحنكته سياسى لا تقيد

الطبيعية ، وتطوير العلاقات مع الحلفاء ، وخاصة بعد دورة اجتماعات ابريل - مايو ١٩٦٩ للجنة المركزية .

● هناك ضرورة لدعم حلف وارسو ، وفي نفس الوقت تحريض تشيكوسلوفاكيا على التعايش السلمى كأساس لعلاقاتها مع الغرب ، وعلى تنقية المناخ السياسى فى أوروبا ، وتصفية مخلفات الحرب الباردة ، وتدعيم أمن وسلام القارة الاوروبية .

وتسجل الحكومة - بأسف - استخدام الدول الاستعمارية انجازات الثقافة والعلم الحديث لاغراق التسرب الايديولوجى ، التى تستهدف قلب النظم الاشتراكية بدلا من تكريسها من أجل تنمية علاقات مثمرة فى اطار التعايش السلمى . ومن هنا تبرز أهمية ، تأكيد سزايا النظام الاشتراكى بتحقيق مستوى أعلى فى قطاعات الثقافة والعلم ، والتكنولوجيا الاشتراكية .

● تؤكد حكومة تشيكوسلوفاكيا تأييدها الكلى لشعب فيتنام ونضاله ، وتساند دون تحفظ الوثائق التى تقدمت بها جمهورية فيتنام الديمقراطية والحكومة الثورية المؤقتة لجنوب فيتنام ، كأساس للتوصل الى سلام على أسس سليمة . كما ستواصل تشيكوسلوفاكيا تشجيعها لحل سياسى لازمة الشرق الاوسط التى يسببها عدوان اسرائيل ، وفقا لما نص عليه قرار مجلس الامن فى نوفمبر ١٩٦٧ .

وكان هوساك قد حل محل دويتشيك فى مركز السكرتير الاول للجنة المركزية للحزب الشيوعى فى دورة اجتماعات ابريل ١٩٦٩ للجنة المركزية - واحتفظ وقتذاك دويتشيك بعضوية هيئة رئاسة الحزب ، كما حل محل جوزيف سمر كوفسكى فى رئاسة البرلمان الاتحادى . وقد قدم دويتشيك فى دورة اجتماعات اكتوبر استقالته من رئاسة البرلمان الاتحادى بعد أن قدم استقالته من هيئة رئاسة الحزب ، ذلك دون تخليه - هو وسمر كوفسكى

« العبث الفكرى » .. وتثقيف الجماهير

و « المجتمع العظيم » التى تروج لها الامبريالية الامريكية بالذات .

● تعود المحاضرة الى مقسولة « الاشتراكية العربية » ، بالرغم من ان الميثاق قد اوضح ان « الاشتراكية العلمية » هي الصيغة الملائمة لاجاد المنهج الصحيح للتقدم « ومن ثم ، فهذه المقولة خاطئة حيث لا يوجد الايمسوى بالتطبيق العربى للاشتراكية » .

ان امثلة هذا « العبث الفكرى » بالامانة العلمية والسياسية التى تمارسه الشخصيات الادارية فى قطاع تثقيف جماهير العمال ، تتطلب ضرورة التصدي لها فكريا ، لتصفية هذه الاتجاهات الخاطئة ، على ان يتم ذلك باسلوب المواجهة الفكرية فى ظل مناخ ديمقراطى عام يهين للجماهير تكشف هذه الاخطاء ونصحها .

عطية الصيرفى
العامل بالنقل البرى

الطبقات ، لا يمكن تجاهله او انكاره » كما يضيف الميثاق « وضراوة الصراع الطبقي ودمويته والاطار الهائلة التى يمكن ان تحدث نتيجة لذلك ، هي فى الواقع من صنع الرجعية » . ثم يقول الميثاق « ان ازالة التصادم الطبقي الناشئ عن المصالح التى لا يمكن ان تتلاقى على الاطلاق بين الذين فرضوا الاستغلال وبين الذين اعتصروهم الاستغلال »

● وتقول المحاضرة بوجود « اشتراكيات » كثيرة . الا يترتب على ذلك مفهوم يتضمن ان نصادق ونعترف بالاحزاب التى تدعى الاشتراكية فى حين انها تخدم المصالح الامبريالية مثل حزب العمال فى بريطانيا ، وحزب جى مولييه فى فرنسا وحزب المابام فى اسرائيل ؟

● وتبرز المحاضرة ان النظام الرأسمالى بدأ « يطور نفسه ويأخذ بالاساليب الاشتراكية ذاتها » . وتلك - فى رأى - خير دعاية لفكرة « الرأسمالية الشعبية » و « دولة الرفاهية »

تقليق

لا يزال ما يمكن تسميته « بالعبث » يسود برامج الدراسة التى تقدم للعمال فى الدورات التثقيفية التى تنظمها المؤسسات والنقابات . حيث يقدم لهم « انواع رديئة ومشوشة » من المعرفة بينما يحرمون من التثقيف الاشتراكى الحقيقى .

ولعل ما يقدم فى الدورة التى تنظمها مؤسسة النقل البرى ، يعد نموذجا لذلك الذستهل الدورة بمحاضرة عن الاشتراكية تفيض بالتشويش الذى يتبدى - بشكل بارز - فى الآتى :

● ترى المحاضرة ان فلسفة كارل ماركس ، جعلت من الصراع الطبقي ، ضرورة لامناص منها ، وتقيم النظام الاجتماعى على اساس هذا الصراع . وترى المحاضرة ايضا ان « اشتراكيينا العربية » تنفى فكرة الصراع الطبقي »

تقول المحاضرة هذا ، بينما يقول الميثاق « .. والصراع الحتمى بين

■ الفضاء

« الجديد » في رحلات سويوز الى الفضاء

انطلاق ٣ سفن فضاء سوفيتية من طراز سويوز المتقدم وبداخلها ٧ رواد فضاء من الاطباء والمهندسين والطيارين وفي وقت واحد ، يدورون في الفضاء حول الارض يمثل تقدما تكنولوجيا في هندسة الصواريخ ووقودها ، وفي صناعة سفن الفضاء والعقول الالكترونية وفي المواد العازلة التي احكمت عزل كل سفينة عن الجو الخارجى ، مما سمح للرواد ان يعيشوا داخلها بدون بذلات فضاء . كما أنه يعنى تقدما في تكنولوجيا الالكترونيات والتصوير الفضائى . واهم من هذا ، التجربة الجديدة للقيام بعمليات لحام عدد من المعادن المختلفة مع بعضها في جو الفضاء باستعمال الالكترونات النفائى والمواد المتباينة .

وهذه التجربة بالغة الاهمية بالنسبة لاقامة منصات او قواعد فى الفضاء تدور حول الارض بصفة مستمرة ويمكن تغيير الرواد منها واليهما في فترات زمنية قد تصل الى شهر ، ويمكن من هذه القواعد الفضائية استكمال الابحاث العلمية عن الجو والكواكب الاخرى بواسطة تلسكوبات ترسل الى الفضاء ، فوق هذه القواعد وتكون اقدر على العمل بعيدا عن تأثيرات الغلاف الجوى وامتناعه للاشعة فوق البنفسجية وتحت الحمراء والاشعة الكونية واشعة اكس .

ومن الدلالات الهامة لرحلات سويوز الاخيرة ، هو انه رغم التقدم التكنولوجى الكبير فى الاتحاد السوفيتى الا انه من الضرورى ارسال رواد للفضاء ولا يتم الاعتماد على الالات الاوتوماتيكية وحدها مهما بلغت من الدقة والتقدم . وكان قد اثير فى العالم بمناسبة ارسال سفينة الفضاء « لونا ١٥ » الى سطح القمر فى يوليو الماضى (وقت ارسال الولايات المتحدة لاول رواد لها للهبوط على القمر) ان الاتحاد السوفيتى ينوى التقليل من الاعتماد على الرواد والاكتفاء باوتوماتيكية الالات .

ومن الظواهر العامة لرحلة الفضاء السوفيتية انها كشفت لأول مرة عن الاتجاهات الاقتصادية والتطبيقية لرحلات الفضاء ، واعلن ان دراسات عن

وبعض القادة الاخرين لرحلة ما بعد يناير عن مقاعدهم البرلمانية .

وقبل الدورة الاخيرة للجنة المركزية ، قدمت وزارة اندريش شيرنيك استقالتها ، واعيد تشكيل الوزارة المركزية برياسة شيرنيك ، كما اعيد تشكيل وزارة الجمهورية التشيكية . ولكن بعد ادخال تعديلات كبيرة على العناصر المشكلة لهما .

وتجمع العناصر التى تحتل المراكز المسئولة فى هيئة رئاسة الحزب والحكومة - على حد قول الواس اندرا ، سكرتير اللجنة المركزية الذى اتهم بأنه ظل خلال الفترة الماضية كلها من قادة « الاتجاه المحافظ » المناهض لاصلاحات ما بعد يناير - على أن القضية ليست بحال العودة الى عهد توفوتنى . ويقول اندرا أن التغيير الذى طرأ فى يناير كان ضروريا ، بل ربما جاء متأخرا ، ولكن الخطأ يكمن فى عدم انتهاج سياسة منسقة فى الاصلاح . ولم يمهده نظريا وعمليا ، وبدلا من سيطرة الحزب على عملية التغيير لجأت القيادة وقتذاك للحلول التوفيقية ، وتركت الامور على عواهنها لتسير حسب الضغوط التى اطلقتها القوى المعادية فى الداخل والخارج .

ولا تنتسب قيادة هوساك الراهنة الى مجموعة قادة الحزب التى وصفت بهذا الاتجاه المحافظ ، ولكنه اثبت خلال الفترة التى تولى فيها المسئولية الاولى فى الحزب ، قدرة مؤكدة على مواجهة الاتجاهات الليبرالية . واستطاع أن يدخل تعديلا واضحا على تركيب الهيئات القيادية ، وقررت دورات اللجنة المركزية المتتالية استبعاد العناصر القيادية التى نهضت بدور ملحوظ فى الاستجابة للاتجاهات التى وصفت بالليبرالية ، وتنطوى على اتجاه معاد للاشتراكية . وكان للاضطرابات التى انفجرت بمناسبة مرور عام على دخول قوات حلف وارسو ، دور فى ابراز تجاوب بين هذه الاتجاهات المعادية للاشتراكية ، وتلك التى تبنت شعار دويتشيك عن الاشتراكية التى تتسم بوجه انسانى . وكان لهذا التطور دوره المؤكد فى زيادة الاستقطاب داخل الهيئات القيادية ، ووقف خلف التعديلات الاخيرة .

مسرح

الراهبات والثورة في مسرحية كويتية

مسرحية «الراهبات» التي يعرضها مسرح جيب مونتبارناس في باريس كانت واحدة من أهم الأعمال التي عرضت خلال هذا الصيف .

ان

مؤلف المسرحية : ادواردو مازيه (٤٢ سنة) وجنسيته كوبي ، ويعيش في كوبا ، وهو في الاصل مخرج سينمائي وكاتب رواية وناقد أدبي وفني ، وهذه المسرحية هي مسرحيته الثانية . ومخرج المسرحية : روجر بلان وهو واحد من

الارض وتركيبها الجيولوجي وصخورها وقشرتها يتم خلال الرحلة هذا غير التصوير العلمي والتنبؤ بالارصاد الجوية ، ومن هذا تبين ان سباق الفضاء عملية اقتصادية وتطبيق تكنولوجي للاكتشافات العلمية التي يمكن ان ينعكس أثرها على نواحي كثيرة للحياة على الارض ولخدمة الانسانية ، وليس مجرد اتفاق بهدف الكسب السياسي او الدعائي ، كما كان يعتقد الكثيرون ، وتبين ان الدول النامية يمكنها ان تستفيد من تطبيقات الفضاء كما يحدث بالنسبة لكل منجزات العلوم والتكنولوجيا الاخرى في حدود ما تقدر عليه ، وتستطيع استيعابه ، او تطبيقه وحسب ظروفها وامكانياتها .

حول مشكلات القبول في التعليم

والفني ، فالارقام تبدو اقل فداحة ، ومع ذلك فالمشكلة قائمة : فجلة الناجحين بالاعدادية العامة في العام الحالي ٢١٤٦٤٦٤ هؤلاء علينا ان ندير لهم مكانا في الثانوي العام او الفني او دور المعلمين او المعاهد ومراكز التدريب التابعة لوزارة الصناعة او الصحة او الجيش او في مواقع العمل او نقذف بهم الى الشارع دون سلاح حقيقي وفي اخطر من هو الخامسة عشرة . ونستطيع ان نتبين ابعاد هذه المشكلة في ضوء ارقام الاعوام الماضية .

ففي العام الماضي ٦٨ / ٦٩ كان فجلة الناجحين بالاعدادية العامة ١٩٠٤٧٠ . وفجلة القبول بالثانوي العام والفني والمعلمين ١٥٠٨٧٤ بنسبة ٧٩٢ ٪ والفائض حوالي اربعين الفا استوعبت بعضها المدارس الخاصة او معاهد وزارة الصحة والجيش ومراكز التدريب او في العمل ، وهناك بقية لا يعرف مصيرها ا

امام هذه الوقائع ، ليس المستغرب ان نشهد في بداية كل عام هذه الصيحات التي تصم الاذان ، والقلق المصني امام ابواب الاعدادي او الثانوي وما في مستواها ، اما الامر المستغرب حقاً فهو ان تترك هذه المشاكل حتى تطرق ابوابنا بشدة في مطلع كل عام ، وحتى نفرض نفسها علينا فرضاً ، وتحت الحاج الظروف وضغوط المشاكل لانملك عادة سوى الحلول السريعة والقصيرة محدودة الاثر . وهذه هي الملاحظة العامة على كافة القرارات

عند عنق الزجاجة ، وهو القبول بالمرحلة الاعدادية وما في مستواها ، فقد كان عدد تلاميذ الصف السادس الابتدائي ، اي نهاية مرحلة الالتزام ١٩٦٩/٦٨ هو ٥٧٦٥٥٧ تلميذا وتلميذة نجح منهم في امتحان الشهادة الابتدائية الذي حل محل امتحان القبول ٢٤٧٦٧٦ وهذا يعطينا فائضا يزيد على ٣٠٠٠٠٠ من الاطفال في سن ١٢ لم يتقدموا لهذا الامتحان او رسبوا فيه وعلينا ان ندير لهم مكانا في مواقع العمل بالمصانع او المزارع او لإعادة بقصول الخدمات او نتحمل المسؤولية الجسيمة ، مسؤولية فسياع اطفال في هذه السن المبكر نهيا للبطالة والتسكع والقاء عبء لا يحتمل على كاهل الاباء .

والصورة لا تختلف هذا العام عنها في السنوات الماضية ، فليست هذه المشكلة بالجديدة او الطارئة ، بل هي القصة المعتادة في كل عام .

ففي العام الدراسي الماضي ٦٨/٦٩ كان الفارق بين عدد المنتهين من مرحلة الالتزام والمقبولين بالمدارس الاعدادية العامة والفصول الملحقه بالمصانع وما في مستواها بمراكز التدريب المهني السريع يزيد ايضا على ٣٠٠ الف . ولا ندري مصيره على وجه التحديد في مواقع العمل او خارج هذه المواقع .

فاذا عبرنا عنق الزجاجة الى ما بعد المرحلة الاعدادية عند ابواب الثانوي العام

تعليق

من بين كل القضايا والمشكلات المعقدة والمتشعبة التي نواجهها في بداية كل عام دراسي : قضايا المناهج والكتب ، المباني والتجهيزات ، نفقات المدرسين وترقياتهم ، وغيرها . لكن تستظل القضية الاساسية — برغم كل هذه القضايا — هي قضية القبول بمختلف مراحل التعليم ، تخيم على الجو التعليمي كله ، حتى تقدم الحلول الحقيقية للطوابير الحائرة والاباء الملهوفه التي تقف على مداخل كل مرحلة في بداية كل عام . وفي تقديرنا — وقد يبدو هذا شريفاً — ان اتخاذ الموقف السليم من قضية الابناء ، هو المدخل الحقيقي لحل الشئ الآخر من القضية ذاتها ، وهي قضايا المعلمين واستقرارهم ، وقرار الحق والعدل بين صفوفهم . ويبدو ان الارتباط بين قضية المعلم والتلميذ ، ومنذ الازل ، هو ارتباط مصيري ، فالقضيتان تلتزمان في الحقيقة الى نفس الجذر . . . وذلك يحدونا الى ان نقدم قضية الابناء .

وتتبع ارقام التخرج والقبول بمختلف المراحل في السنوات القليلة الماضية يكشف عن الحجم المتضخم للمشكلة ، وجذور القلق المبرور للاباء والابناء .

فاذا نخطينا القبول بالمرحلة الاولى ، مرحلة الالتزام ، وهي قضية قائمة بذاتها ، فان الارقام بالمرحل التالية ترسم لنا الصورة التالية :

== تقارير الشهر ==

طقوس تقدم للناس . فهل توافرت في مسرحية (الراهبات) تلك الطقوس التي يتحدث عنها مانيه ؟ الاجابة : نعم .

المسرحية في فصلين والشخصيات أربعة ، ثلاث راهبات وسيدة ، والرهبات الثلاث مختبئات في حجرة أو مخبأ تحت الأرض ويعملن في الوقت نفسه على شق نفق سرى استعدادا للحظة الهرب ، والراهبات الثلاث في انتظار السيدة .

والمسرحية وان كانت في الاصل تتحدث عن فترة تاريخية محددة من تاريخ كوبا ابان ثورة العبيد (القرن ١٨) فلا يعنى هذا أن المسرحية تاريخية . فليس فيها من التاريخ إلا مجرد الواقعة (أى اننا في ثورة) . أما ما عدا ذلك

أهم مخرجى فرنسا المتخصصين في اخراج أعمال بيكيت وجينيه ، وعندما يقوم بلان باخراج هذه المسرحية القادمة من كوبا فلا بد أن يكون هذا الكاتب الكوبى قد استطاع أن يفرض نفسه على مخرج من مخرجى الدرجة الاولى في فرنسا وواحد من الذين يهتمون بالمدرسة الجديدة ، وكتاب الدرجة الاولى .

والواقع أن نص (الراهبات) فيه شعر بيكيت وطقوس جينيه وفيه أيضا عنف أربال (الكاتب الاسبانى الذى يعيش في فرنسا ويكتب بالفرنسية) .

وادواردو مانيه نفسه يتحدث عن المسرح فيقول انه ليس بحكاية تحكى ، ولا تجربة تعاش ، ولكنه

ولا الادارات المحلية والاقليمية ، ولا الهيئات الشعبية والسياسية تستطيع ان تخلق مسؤوليتها من مصير الابناء في أى سن كانوا ، او تترك هذا المصير للصدف ، وللشارع يقرره كيفما شاء . ومصير ابناها ، في سن ١٢ ، ١٥ ، ١٨ ، الناجحون والراسبون منهم ، الحاصلون على مجموع وغير الحاصلين على السواء ، لابد ان يخطط له ويرسم ، وليست هذه مسئولية اجهزة التخطيط المركزية وحدها ، بل يتعين ان يتكاتف الحكم المحلى ، والنقابات والتنظيمات السياسية ، وجمعيات الاباء والمعلمين العاطلة عن العمل ، ومكاتب العمل ، فحصر احتياجات العمل في كل اقليم ، في القطاعين العام والخاص ، في المصانع الكبيرة وحتى الورش الصغيرة والحقول ، وتنظيم عمل الصغار وعقود العمل وانشاء مراكز التدريب السريع والطويل ، وقد تمت بالفعل بعض التجارب المحدودة في محافظة القاهرة وغيرها لتنظيم عمل الصغار ورعاية التلمذة الصناعية ، والاشراف على عقود العمل ، ونعتقد انه هناك اهمية مبررة للاستفادة من هذه التجارب وتعميمها .

ثالثا : الوقوف عند حدود الخطية والتخطيط قد لا يحل شيئا ، وقد نجش ابناها حشرا في مواقع العمل ، في المصانع والمزارع ليهجروها فدا ، وانما ينبغى ان تحقق النظام التعليمى المرن والمتعدد الاشكال والطرق الذى يتيح الفرص كاملة للمواطن في أى سن كان ، وايضا كان ليواصل الدراسة متى اهله قدراته لذلك . بهذا يحس كل صغير وكبير . ان العمل ليس اعداما بل بعثا . وان المصير من بعد بيده هو . بجهده وجده وسعيه .

أيهب ديمترى

والرضا بالمقسوم الى ايجابية الفعل ضد القوى التي فرضت هذا القدر والقسمة . الى ان نتبين هذه الحقائق ، ستظل المشكلات تلاحقنا ، برغم كل الدخول الجزئية .

فماذا يعنى هذا في التطبيق ؟

أولا : ان تكف عن عادة مطاردة الراغبين في العلم والتعليم كأنما يطلبون ثمرة محرمة ، وان نخلى عن الخوف المارضى من الثقافة الرفيعة ، وعن التصور الطبقي القديم الذى يحصر حاجة الفلاح والصانع غير الماهر في اوليات القراءة والكتابة والحساب ، والصانع الماهر في حدود فنون الصنعة ، والمهندس والطبيب في حدود فن الهندسة والطب الرفيع . . وان نعى الحقيقة الكبرى التى طرحها الفكر الاشتراكي العلمى منذ القرن التاسع عشر واثبت صحتها الثورة العلمية والتكنولوجية في القرن العشرين ، وهى ان حاجة الانسان ومهمة الثورة ان تسير في طريق نحو الفوارق بين العمل اليدوى والعمل الذهني ، بين القرية والدينة ، بين الريف الكبير ، وهو الدول المتخلفة والنامية والمدن العظمى في الدول المتقدمة . وقبل كل شيء ان تصوع الانسان العامل المفكر ، المنتج والثورى الذى يقاتل اعداء العصر . . وهذا يعنى ان الثقافة كل الثقافة . . والعلم بلا حدود هو المطلوب ، والعائق الوحيد هو حدود الموارد والامكانيات ، ومهمة الدولة الثورية ان تخطط وترسم وتعبى الموارد على ضوء هذه الفلسفة الواضحة .

ثانيا : وهذا بيت القصيد في مشكلتنا المباشرة التى نعالجها ، وهى مشكلة الاعداد الفائضة امام كل مرحلة تعليمية ، فاذا لم تكن الدولة مسئولة عن تعليم كل فرد بعد مرحلة الاكبر ، فلا الدولة

والتوصيات التى صدرت عن المؤتمرات التعليمية التى تعقد عادة قبل بداية كل عام ، وكذلك على الاجراءات التى اتخذتها غالبية المحافظات فى مواجهة المشكلة . وليس ادل على افتقارنا للخطة المتكاملة ، والهدف الواضح ، من لعبة شد الحبل التى تستنفذ جزءا من طاقائنا لفترة غير قصيرة في بداية كل عام دراسي ، ما بين سقوط الاباء الشديدة ، ومحاولات صد التيار ثم التراجع امامه ثم معاودة الهجوم والتراجع ، وهكذا عاما بعد عام . وليس ادل عليها ايضا من المناقشة المعادة بين الباب المفتوح والمغلق في التعليم والتي تلبس كل عام ثوبا جديدا . ما القضية اذن ؟ ولماذا تتراكم مشكلاتنا التعليمية وتتضخم وتلاحقنا عاما بعد عام ؟ لاننا ببساطة لانملك الهدف الواضح ، ولا الفلسفة المحددة المعالم . . ولان رجال الابداجوجيا في بلادنا ، او من يسمون انفسهم بالفنيين التربويين يعزلون ما بين الحركة التعليمية ومجموع الحركة الثورية باهدافها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية والثقافية . فتحوط خطط التعليم الى مجرد جداول لحساب العجز والزيادة في المهندسين والاطباء والعمال الفنيين وغير الفنيين . وقد ثبت بالتجربة ان مثل هذا الحساب عادة بعيد تماما عن الدقة ، ويدخل كثيرا في دائرة الاوهام ، والى ان نتبين بوضوح ان اهدافنا التعليمية والتربوية جزء لا ينفصل عن اهداف تطوير القرية والدينة ، ونقل الانسان بها من بيوت الطين وعشش الصفيح ، وتغيير العمل ورفع انتاجيته من مستوى الفاس والمحراث الى الميكنة واساليب التكنولوجيا الحديثة ، ونقل الفكر من مستوى المصطبة والركود المقاتل ، الى حركة العلم والمعرفة ، والقيم والاخلاق من القدرية

فانك تحس أن ما يحدث أمامك مسألة حية وحقيقية ومعاصرة .

والمرحبة كلها شبه حلم مزعج أو كابوس . ان الراهبات الثلاث نراهن رجالا يلبسن ملابس النساء . . . يعنى رجالا يقومون بأدوارهن ، ولقد فسر البعض ذلك قائلاً : أنهم لصوص متخفين فى زى نساء . وتسائل رأى آخر : هل معنى ذلك أنه فى زمن الحرب أو زمن العنف لا يكون هناك فرق بين الرجل والمرأة ؟

على أى حال ان المسرحية تبدأ وليس هناك عنف ، وليست هناك ثورة ، ولكن الراهبات الثلاث أو اللصوص . . أو الرهبان الثلاثة ينتظرون سيدة غنية . . لقد سبق لهم أن تحدثوا معها وأخبروها أنهم يخشون قيام ثورة ، وأنهم على استعداد لان يساعدها على الهرب قبل أن تشتعل الثورة . وتحضر السيدة ومعها كل مجوهراتها . . ثروتها الكبيرة التى تقدر بالملايين . . وهنا نرى الطمع ، والجشع ، والخوف . . اننا نرى غرائز الانسان الدنيا تتطاحن أمام بريق المجوهرات . والنتيجة الطبيعية ان يقتلوا السيدة الغنية ، ومن هنا تصبح كل أموالها ملكهم . . ويمسكون بأساورها وأقراطها وعقودها ودبابيسها . . يضعونها حول اعناقهم وفى آذانهم واذرعهم (تذكروا انهم فى الحقيقة راهبات) .

ويتطور الامر الى أكثر من ذلك فيقتل اثنان منهما زميلهما الثالث أو الاخت (اينيس) وهى أو هو أضعف الثلاثة من الناحية الجسمانية ثم انه أخرس لا يتكلم . . وهنا نستمع الى دقات طبول . . نسمعها من بعيد ثم تقترب قليلا قليلا . ما الذى حدث ؟ . . انها الثورة فعلا . . ولكن الآخر يرد : أبدا . . مستحيل . . لا توجد ثورة . . نحن الذين ألفناها . . نحن الذين صنعناها . . نحن الذين خلقناها . . ولكن الطبول تقترب أكثر . ليس هذا وهما اذن . ماذا يفعلان ؟ يضعان المقاعد والمناضد والفراش وراء الباب الذى فى المؤخرة : انهما يخشيان أن يقتحم الثوار عليهما المكان ، والطبول ما زالت تقترب ، وصوتها أصبح عاليا . . انهم يقتربون . . بمعنى آخر : ان الثورة تقترب منهم . ما هو الحل ؟ . .

تتكلم انجيليا : ليس هناك الا النفق الذى كنا نشقه . ولكنهم كانوا يعملون فى هذا النفق من مدة طويلة ويبدو أن نهايته بعيدة . وهنا تتكلم الام رئيسة الدير : هناك طريق آخر . . أنا من هنا وأنت من هناك فلعلنا نستطيع أن نشق طريقا للهرب . .

والطبول ما زالت مسموعة ، وصوتها يقترب أكثر وأكثر ، وتنتهى المسرحية على هذا المنظر الذى نفهم منه أن الثورة قد اشتعلت وأنه لا يمكن

لهذين الاثنين أن يفرا منها . . لقد حوصرا فى مخبئهما فاما ان يموتا فيه ، واما ان يخرجوا لمواجهة الثورة ، والموت بالطبع بعد ذلك . محكوم عليهما - اذن - بالموت فى أى الاحوال . .

وهكذا فان المسرحية تقول لنا فى وضوح انه ما من أحد يستطيع أن يقف ضد الثورة . . طالما أذنها ثورة على الجشع والسرقة والطمع والاستغلال والانانية . . الخ .

وإذا كانت هذه الرسالة واضحة فان للكاتب نفسه رأى آخر فى مسرحيته .

انه يقول : لقد كنت أريد أن اظهر كيف انه فى مجتمع فى حالة ثورة . . تظهر أمامنا أشياء جديدة . عندما يكون العنف سائدا . . مان الانسان يقع صريع الخوف البدائى . . ومن هنا فان الانسان يعود الى غرائزه . . أو حتى للإيمان بالخزعبلات لكى يهرب من الواقع الذى يخشاه والذى لا يفهمه والذى لا يستطيع أن يفهمه .

■ ادب

اتحاد الكتاب السوري خطوة تدعم ثقافتنا الثورية

الحاجة ماسة بغير جدال لقيام اتحاد للكتاب العرب فى القطر العربى السوري ، يجمع شتاتهم ويساعد على تفجير طاقاتهم . . ويتبنى

كانت

عملية حماية نتاجهم من الضياع والهدر . . فى وقت وصلت فيه حالة الكاتب او الاديب وسط جملة من الظروف الصعبة فى مجتمعنا الى درجة من التشرد والابتذال لا تليق بكاتب او اديب . . ووصل عطائهم بالتالى الى مستويات دنيا لم يكن ليصل اليها لولا تخطيطه وسط امواج محيط زاخر لتيارات شتى تتقاذفه من الداخل والخارج . . بهذه الكلمات قدمت مجلة « جيش الشعب » السورية لاعلان تشكيل اتحاد الكتاب العرب فى الجمهورية العربية السورية . وهو ليس اول « اتحاد » يضم الكتاب السوريين ، فقد سبقته فى وقت مضى اتحادات وروابط مزقتها المشكلات السياسية التى عرفها الوطن العربى عامة ، والوطن السوري خاصة . وقد كان من المفارقات التى يصادفها اتحاد الكتاب العرب فى مؤتمراته المتوالية ، الا تكون هناك اتحادات محلية فى كل بلد عربى على حدة ، فكانت الحكومات بأجهزتها الثقافية

— تقارير الشهر —

ولقد برزت بعض التعليقات وقتها تقول ان «عملية مصفق» كانت «ردا عمليا مصريا» على ضرب العدو لمنطقة الزعفرانة والتي جرت بما يشبه العمل المسرحي تحت اسم «غزو مصر»!!

لكن الحقيقة أن التحول الذي طرأ على الخطط المصرية كان ضمن مخططها لمواجهة العدو . ان الاستراتيجية هي أولا وقبل كل شيء أسلوب تفكير يسخر الامكانيات لتحقيق الغرض المطلوب . ولقد مرت هذه الاستراتيجية بمراحل عمل مختلفة حتى وصلت الى هذا المستوى من العمل ، وعندما تيقنت من نجاحه بداته في هذا الوقت بصرف النظر عن ضرب الزعفرانة !

ان اعتبار «عملية مصفق» «رد انتقامي» أمر يقلل من أهميتها . ولو كان الهدف كذلك لجرى الانتقام بأسلوب «أقل جراحة» كعملية عبور عادية مثلا ضد أحد المواقع . أو بالمدفعية . أو غارة بالطيران ، لكن ما جرى في مصفق يشكل أهمية كبيرة من حيث :

● استخدمت الهيلوكوبتر لأول مرة في مهاجمة العدو .

● اقتحمت حشود العدو الى اعماق بعيدة (٨٥ كيلو مترا) .

● اختارت مصفق لأهميتها الاستراتيجية فهي :

١ - قيادة المنطقة الشمالية لسيناء (وسيناء كلها منطقتين : جنوبية وشمالية) .

٢ - قيادة القطاع الشمالي للمنطقة الشمالية (وكل منطقة ثلاثة قطاعات : شمالي - أوسط - جنوبي) .

٣ - ولأنها مركز قيادتين تضم منطقة شئون إدارية وفنية ضخمة .

٤ - ولأنها - أيضا - مركز قيادتين تضم حشدا عسكريا ودفاعيا كبيرا ، وبها ما بين ٦٠٠ و ٨٠٠ ضابط وصف وجندي .

● تمت العملية والقمر بدرا ، بينما عمليات العبور السابقة تمت وسط الظلام ، مما يضيف على العملية جراحة وشجاعة ، ويجعلها مفاجأة حقيقية للعدو .

هكذا كانت مصفق بكل ما تمثله تحولا هاما في أسلوب المجابهة المصرية شهده الصراع الدامي في جبهة القناة . ولم تقتصر أهمية «العملية» على الجبهة المصرية وحدها ، إنما انسحب تأثيرها على الجبهات العربية المواجهة لإسرائيل .

والاعلامية المختلفة هي التي «تمثل» في مؤتمرات الأدباء العرب ، ومن ثم كان هذا التمثيل الرسمي يشكل عديدا من العقبات الروتينية والبيروقراطية فضلا عن المشكلات السياسية .

لذلك يستمد مولد اتحاد الكتاب السوري الجديد أهميته الكبيرة من كونه ترسيما لتقليد ديموقراطي أصيل ، وهو أن تكون جمعياتنا الأدبية هي المثل الشرعي لحياةنا الأدبية . ولأن الاتحاد السوري الجديد يضم مختلف التيارات الأدبية في إطار عريض من الالتزام بالفكر التقدمي ، فإنه يعد خطوة جديدة على طريق النضال المرير الذي يخوضه المثقفون الثوريون في الوطن العربي . وقد أشار سليمان الخشن رئيس الاتحاد الى هذه النقطة حين قال «ان الاتحاد تنظيم ملتزم لكنه يرفض الالتزام . ولا يرى بقيام الاتحاد ايجاد تكتيل للأقلام خلف اتجاهات سياسية محدودة إنما دفع هذه الأقلام للدخول في اعماق تيار الثورة العربية المعاصرة» .

ولا شك ان كثيرا من المشكلات المتراكمة خلال الفترة التي غاب فيها «التنظيم الأدبي» للكتاب ، سوف تطرح نفسها دفعة واحدة امام المسؤولين عن الاتحاد الجديد ، وفي مقدمتها مشكلة «التفرغ» للمواهب الفنية التي اثبتت اصالتها في حقل ابداعها ، وفي مقدمتها كذلك مشكلة «النبر» الأدبي غير الكلاسيكي الذي يرى بعض الأدباء ضرورة وجوده جنبا الى جنب مع مجلة «المعرفة» . غير ان هذه المشكلات جميعها وغيرها مما سيواجه الاتحاد الجديد في مسيرته اليومية ، سوف تجد - في رأى الكثيرين - منهجا جديدا في المعالجة يحول دون تعقدها أو تجميدها ، وتلك هي المساهمة الموجودة التي يتوقعها كل مثقف عربي يرى في الاتحاد السوري تدعيما لوجوده .



■ رسالة من الجبهة

تحول هام في تكتيك المجابهة العسكرية

أكتوبر الماضي تحولا جديدا وهاما في التكتيك العسكري المصري ازاء الصراع المحتدم على جبهة القناة . كانت بدايته «عملية مصفق» التي كبدت العدو خسائر كبيرة من القتلى والمصابين مما أدى الى اقامة جسر جوى بالهليكوبتر لنقل جرحاه الى مستشفيات أسدود ودير سبع وتل أبيب .

شهد

— تقارير الشهر —

العدو الا واحدة من مجموعات العابرين فاشتبكت معها واصابت مقاتلين فقط .
وتتوالى عمليات العبور . .

● تؤكد الخط الجديد فى الاستراتيجية المصرية . .

● وتؤكد ايضا مدى الخسائر التى يمكن الحاقها بالقوات الاسرائيلية . وعجزها عن حماية نفسها .

ان القيادة العسكرية للعدو ، تتصور انها بوصول قواتها الى — قناة السويس — تكون قد احقمت وراء مائع طبيعي يصد عنها الهجمات ويشل قدرة القوات المهاجمة ، لكن هذا التصور اتبت قصوره . . فالقناة ليست مانعا امام القوات المصرية .

وفى التاريخ — مع الفارق — شواهد لذلك . اذ تصورت فرنسا فى الحرب العالمية الثانية انها تحتمى خلف خط ماجينو فأثبتت الايام فشل نظريتها وهوجمت فرنسا واحتلت .

مع الفارق فى الظروف ، وفى نوع القوى (المهاجمة) ، وفى اهدافها ، سقنا هذا المثل لنبرهن على ان القناة ليست ابدا مانعا يعوق أى حركة تقدم . .

واذا كانت العمليات المصرية قد أثبتت هذه الحقيقة خلال اكتوبر الماضى ، فأنها أثبتت ايضا — او أكدت — حقيقة ان اسرائيل لا تقوى على الاستمرار فى حماية نفسها . . ووقوفها موقف المدافع .

والامر المؤكد الان ان الموقف على الشاطئ الغربى للقناة ، ترتفع مؤشرات بشكل ايجابى ملحوظ : القدرة القتالية اثبتت نفسها ، الروح المعنوية للمقاتلين اكدت دورها ، التلاحم بين اطراف العمل العسكرى اتى ثماره ، وهى اطراف ثلاث :

● المقاتل (قاعدة الجنود العريضة) . .

● القائد (الضباط وهيئة القيادة) .

● العدة (أى السلاح والذخيرة) .

تبقى بعد ذلك مسألة جوهرية هى : انه على الجبهة الداخلية ان تزيد من تماسكها ، والا تسلم نفسها لمن يتطوعون بالتحليل الخاطيء عن غير عمد ، او المسمم عن عمد .

ثم . . .

لقد جاء الشتاء . . ومن قبل عندما جاء فى العام الفائت صحبته صفات : الساخن . . والحر . . والتهب . .

وبحق . . ومن استقرار التطورات فى الموقف العسكرى نعتقد ، ان شتاء هذا العام أكثر حرارة !

محمود مراد

ولتأكيد الخط الجديد وتطويره كموقف دائم لا مجرد عمل انتقامى ، لم تمض ٣ أيام ، حتى أقدمت قواتنا على عمل آخر — ايضا جديدا من نوعه منذ حرب يونيو — وهو عملية « رأس ملعب — رأس مطارمة » على خليج السويس . لقد اقتحمت الكوماندوز المصريون أعماق العدو بين هاتين النقطتين وبمواجهة طولها ٢٧ كيلو مترا ، لتدمير وحدات الرادار والصواريخ والمدفعية غير ٢٠ دبابة وعربة مدرعة . ولقد كان الاقتحام بمجموعتين فى نفس الوقت :

● مجموعة الكوماندوز البرية .

● مجموعة الكوماندوز البحرية .

وبعد ان نجح الهجوم ، وعند عودة القوات طاردها طائرات العدو ، لكن عنصرا ثالثا اشترك فى المعركة هو : المدفعية الساحلية التى فطت عودة القوات وطاردت طائرات العدو ففرت عائدة الى قواعدهما .

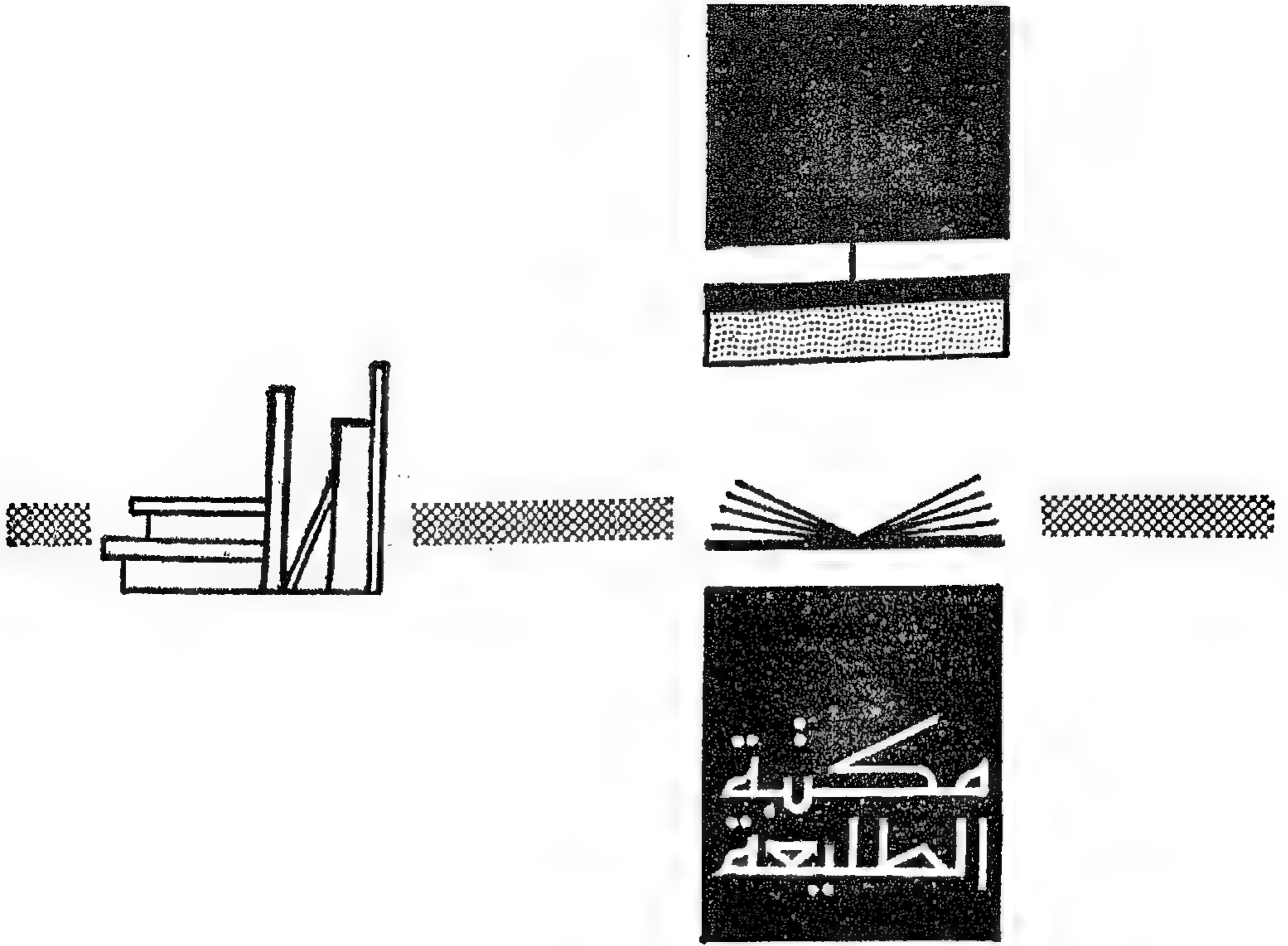
ان هذا التنسيق بين المجموعات التى اشتركت فى عملية « رأس ملعب — رأس مطارمة — يمثل احد ملامح المخطط الجديد ، ويؤكد ان العمليات الاخيرة لم تكن مجرد « رد فعل فوري » .

ثم ، بعد يومين فقط ، عبرت مجموعة تضم مائة مقاتل القناة الى الشاطئ الشرقى ودمرت دبابتين ، و ٢ عربات مدرعة ، و ١٠ مواقع صاروخية ، وموقعى هاون ، كما اشتبكت فى قتال لمدة ثلاث ساعات مع قوات العدو ، وافلحت فى العودة سالمة الى البر الغربى بعد نجاح فى عملية وصفها راديو لندن بانها « أشد المعارك ضراوة » منذ حرب يونيو .

ولم تتوقف العمليات ، قامت ٧٢ طائرة سوخوى بمهاجمة مواقع العدو وأعماقه ، دمرت له ٣ محطات رادار و ٣ كنانيب صواريخ هوك ، وعادت تحت حماية الميج ٢١ .

ماذا أدت هذه العملية ، لقد شعر العدو بالتحول الجديد فى اطار الاستراتيجية المصرية ، وشعر انه فشل فيما كان يهدف اليه من وراء ضرب الزعفرانة ، ووجد انه لابد ويعيد تنظيم نفسه . فخرجت الانباء عن اجتماعات عسكرية على مستوى عال فى تل ابيب . وحشدته مزيدا من القوات فى سيناء ، منها ٣ كنانيب مدرعة و ٤ لواءات مشاة ميكانيكية (نحو ١٥ ألف جندي) وكتيبات صواريخ .

كما عبر ٢٥٠ ضابطا وجنديا مصريا القناة فى مواقع متفرقة على طول الجبهة (١١٠ كيلو مترات) فى اكبر عملية عبور تثبت القدرة المصرية وتعرى خط الدفاع الاسرائيلى ، ولم تكتشف قوات



علم الاجتماع الماركسي

ظل « علم الاجتماع » امدا طويلا هكرا للدراسات البرجوازية ، حتى لقد شاع
 ابان سنوات الجهود العقائدي بانه « علم برجوازي »
 غير ان موجة جديدة من نشاط المفكرين الماركسيين داخل البلدان الاشتراكية وخارجها
 بدأت تعيد النظر في الوهم المشاع ، وتعرض مكتبة الطليعة هذا الشهر لكتابين من
 اهم الابحاث الصادرة في هذا الموضوع ، اولهما للمفكر الفرنسي المعروف هنري لوفيفر ،
 والاخر لباحثين سوفيتيين هما كونستانتينوف . . وف . كيل .

اهم ما يميز علم الاجتماع
 البرجوازي — ان كان ثمة علم —
 هو انه لا يعترف لتقدم المجتمع
 بأي قانون موضوعي .

لعل

وبين ادعاء بعض علماء المجتمع بوجود مثل
 هذه القوانين الموضوعية مع عدم معرفتها بالنسبة
 لهم ، وبين انكارها بصورة عامة لدى البعض
 الاخر ، يسقط العلم الاجتماعي ويبقى (ظل) ما
 يسمى بعلم الاجتماع : ويتخذ اشكالا اكثر تنوعا ،
 وتتغير مواقفه النظرية ، الا ان هدفه يظل كما هو في
 غالب الاحيان ، وهو هدم يقين الشعب بأن التاريخ
 يخضع لقوانين يمكن معرفتها واستخدامها في
 تغيير المجتمع ودفع تقدمه الى الامام : ويؤسس
 هؤلاء العلماء موقفهم على انكار انتظام التطور

● دراسة :

كونستانتينوف . . وف . كيل

● عرض :

سمعد صموئيل

دار التقدم للنشر بموسكو
 الطبعة الانجليزية ١٩٦٧

الاجتماعى ورفض اكتشاف التكرار فى التاريخ على زعم ان العلوم الاجتماعية تختلف اختلافا جذريا عن العلوم الطبيعية ، لانها تدرس احداثا ذات طابع فردى ويستحيل ان تظهر فى قانون عام .

والدراسة « علم الاجتماع الماركسى » التى كتبها الاكاديميان السوفييت « كونسـنانتينوف » و « كيل » تتخذ منطلقها ليس من التعارض الغيبي بين العام والخاص لكن من وحدتهما الجدلية ، وتطبيق المقياس العلمى العام للتكرار على العلاقات الاجتماعية الذى كان يعتبره الذاتيون غير قابل للتطبيق على علم الاجتماع . ويرجع الى الماركسية سبق اكتشاف مقياس التكرار فى الحياة الاجتماعية بتحديد قاعدة المادية واستخلاصها من الشبكة المعقدة للعلاقات الاجتماعية ، علاقات الانتاج التى تكرر تركيب المجتمع ، واكتشاف التشكيلات الاجتماعية - الاقتصادية التى اتاح الانتقال من مجرد وصف الظواهر الاجتماعية الى تحليلها العلمى ، الذى يشمل الجوانب المشتركة والمختلفة لجميع البلدان الرأسمالية .

وبالاضافة الى مقياس التكرار فى التاريخ يتخذ المؤلفان منطلقهما من موقع التاكيد على الضرورة التاريخية وليس من انكار علماء الاجتماع البورجوازيين لهذا العنصر ، وكذلك التاكيد على الحقيقة الموضوعية فى علم الاجتماع .

ويلفت المؤلفان النظر فى مقدمة الدراسة الى أهمية البحث فيقولان : ان بناء الاشتراكية يواجه العلوم الاجتماعية بمهام لم يسبق لها مثيل فى مداها . ويرجع ذلك فى المحل الاول الى ان نشأة التكوين الاجتماعى للاشتراكية وتطوره يرتكز على التطبيق الواعى لقوانين التطور الاجتماعى . وبناء الاشتراكية عملية خلاقة تتضمن نشاط الملايين من الناس ، عملية ترتكز على التطبيق الشامل للعلم . ويستطيع الوعى العلمى وحده ان يحدد اتجاه التطور الاجتماعى ويرسم المهام العينية التى تتوافق مع القوانين الموضوعية واحتياجات التقدم الاجتماعى والتى تناضل جماهير الشعب من أجل الحصول عليها . والعلوم الاجتماعية تشكل الاساس العلمى لتوجيه التطور الاجتماعى .

ومهما يكن من شئ فان العلم الاجتماعى الذى يلتزم التزاما صارما بموقف المادية التاريخية ويرتبط ارتباطا وثيقا بممارسة البناء الاشتراكى ، والذى يقوم بالتحليل الدقيق والتعميم لكل ما يطرأ من واقع جديد تقدمى مما يأتى دائما الى الوجود

- نقول ان هذا العلم الاجتماعى هو القادر على ايجاز وظيفته الاجتماعية الاصلية الخلاقة .

ويرتبط تطور المعرفة العلمية الخاصة بالطبيعة والمجتمع بعمليات التمايز والتكامل المعقدة والمتعددة الاشكال للعلوم ، وبتفاعلها وباقامة علاقات متبادلة جديدة بينها . ويطرح تقدم البحث السوسيولوجى العينى مثل هذه المشكلات التالية :

- ما هو المكان الذى يشغله علم الاجتماع الماركسى من نظام المعرفة الاجتماعية .

- وما هى العلاقة بين البحث السوسيولوجى العينى وبين المادية التاريخية .

- وهل يمكننا المطابقة بين البحث الاجتماعى والبحث السوسيولوجى .

وتطرح مناقشة هذه القضايا سؤالا أكثر عمومية حول موضوع ومهام « علم الاجتماع » الماركسى . ويستند المؤلفان فى معالجة هذه القضايا الى حوار المناقشات الحالية والتجربة المكتسبة فى مجال البحث السوسيولوجى العينى .

علم الاجتماع الماركسى ومكانه

من نظام المعرفة الاجتماعية

يقسم المؤلفان العلوم الاجتماعية الى ثلاث مجموعات رئيسية : تضم المجموعات الاولى التاريخ العام وبكل تفريعاته - تاريخ كل بلد وتاريخ كل شعب والشعوب . ويتناول العلم التاريخى ماضى تاريخ الشعوب بكل تعدد اشكاله ، لذلك لا يقف عند دراسة القوانين أى الاتجاهات العامة والجوهرية فى التاريخ بل يتعداها الى دراسة الملامح الفردية .

وتغطى المجموعة الثانية العلوم الاجتماعية التى تبحث الاشكال الخاصة ، وانماط العلاقات الاجتماعية بقوانينها النوعية (الدولة ، الاقتصاديات ، القانون ، الفن ، اللغة ، الخ) فيتناول الاقتصاد السياسى مثلا تطور العلاقات الاقتصادية بين الناس ، ويكتشف القوانين التى تحدد انتاج القيم المادية وتوزيعها فى المجتمع فى مختلف مراحل تطوره . وهكذا .

لكن المجتمع البشرى فى كل مرحلة من تطوره التاريخى يشكل كلا متكاملا ، أى تكوينا اجتماعيا

معينا له علاقاته النوعية وقوانينه ، لذا ينصب موضوع علم الاجتماع على دراسة المجتمع ككل تاريخي متطور ، والقوانين التي تحدد تنابع التكوينات الاجتماعية - الاقتصادية ، والارتباط الداخلي بين مختلف نواحي وظواهر الحياة الاجتماعية ، وهو المجال الثالث الذي لا يمكن الاستغناء عنه بالنسبة الى العلم الاجتماعى .

فى الماضى كان يسود هذا المجال من المعرفة الاجتماعية مفاهيم ذات صبغة تاريخية - فلسفية مختلفة فيما بينها اختلافا كبيرا . ولكن كل فلسفات التاريخ التي تطورت على أرض المثالية التاريخية تعجز عن ان تعطى تفسيراً علمياً للارتباط القائم بين الظواهر الاجتماعية المختلفة كما تعجز عن ان تقدم تفسيراً علمياً لجوهر العملية التاريخية .

وكان ظهور المادية التاريخية اسمى انجاز للفلسفة ، وثورة حقيقية فى العلم الاجتماعى . واسست الافكار الاجتماعية معتمدة على الوجود الاجتماعى ، وميزت من بين مجموع العلاقات الاجتماعية ، علاقات الانتاج المادية كعلاقات رئيسية وحاسمة ، وربطت علاقات الانتاج المادية بتطور قوى الانتاج . وبين مؤسسا الماركسة ان التطور الاجتماعى هو قانون يحدد العملية ولا يعتمد على الارادة العشوائية لفرد او لآخر .

ان اكتشاف مفهوم التكوين الاقتصادى للمجتمع باعتباره مجموع علاقات الانتاج المعنوية ، وبإكتشاف حقيقة تطور مثل هذه التكوينات بوصفها عملية من عمليات التاريخ الطبيعى يضع علم الاجتماع لأول مرة على أساس علمى .

ويعتبر مؤسس الماركسية المادية التاريخية جزءا مكونا للفلسفة الماركسية ، وتعتبر فى نفس الوقت دراسة علمية للمجتمع تسمى علم الاجتماع ولا يوجد تناقض فى ان تتضمن المادية التاريخية عناصر من كليهما ، الفلسفة والعلم الاجتماعى .

ويستطرد المؤلفان ويقولان : ان الآراء تتضارب لدى علماء الاجتماع السوفييت حول علاقة المادية التاريخية بالفلسفة وعلم الاجتماع ، فيعتقد البعض ان المادية التاريخية موضوع لعلم الاجتماع ، وبناء على ذلك لا تعتبر جزءا مكونا للفلسفة الماركسية ، وبالعكس ، يؤكد آخرون على ان المادية التاريخية هى جزء متمم للفلسفة الماركسية ، ويرفضوا التعامل معها كعلم سوسيولوجى ، على اعتبار أنها الأساس النظرى العام و « المنهجى » لعلم الاجتماع . كما يؤكدون على الحاجة الى خلق علم اجتماع جديد او - لو استدعى الامر - عدة علوم (لعلم الاجتماع)

تتوازى مع المادية التاريخية ، متميزة او معتمدة على المادية التاريخية مباشرة ، ويفتس آخرون عن حل تلفيقى ، على زعم انه من الضرورى توحيد الناحيتين الفلسفية ، والسوسيولوجية فى المادية التاريخية ذاتها .

ويرى المؤلفان ان المادية التاريخية هى العلم الفلسفى للمجتمع لانها تحل المسألة الاساسية . لعلم الاجتماع حلا علميا كما تنطبق على المجتمع . ولقد كان من المستحيل تكوين نظرية علمية خالصة للتطور التاريخى بدون حل مادي لمسألة الرابطة بين الوجود الاجتماعى والوعى الاجتماعى ، ولما كان التاريخ يصنعه الشعب ، تصنعه المخلوقات البشرية الموهوبة بالوعى والارادة ، فانه يلزم أولا وقبل كل شئ - لكى تشكل مفهوما علميا للحياة الاجتماعية وتطورها - ان نفسر وعى و ارادة الشعب من وجوده المادى ، لاكتشاف القوانين الموضوعية للتطور التاريخى .

المادية التاريخية اذن هى علم فلسفى للمجتمع ذلك لانها استطاعت منذ البداية ان تحل المشكلات السوسيولوجية الاساسية علميا . وهكذا تظهر - أى المادية التاريخية - فى دور علم الاجتماع العلمى .

لكن التطبيق الغير مميز للمبادئ الفلسفية العامة على المجتمع دون تقدير للطبيعة النوعية للوجود الاجتماعى يجعل من المستحيل تتبع خط المادية والجدل فى التاريخ باتساق . وتستطيع المادية التاريخية ان تحل المشكلات الفلسفية للتطور الاجتماعى فقط باظهار السمات النوعية للوجود الاجتماعى ولجدل العملية التاريخية ، وبكشف الجوهر الاجتماعى للانسان أى بظهورها فى دور علم سوسيولوجى . لهذا لا ترجع علمية علم الاجتماع الذى هو فى نفس الوقت علم فلسفى الى اى عوامل ذاتية لكن ترجع الى صميم موضوع البحث .

واستخدام المادية والجدل فى معرفة الحياة الاجتماعية يجعل من الممكن كشف ميكانيزم العملية التاريخية ، وعمليات وتعارضات التكوين الاجتماعى للرأسمالية ، وتصور التطور الاجتماعى كعملية معقدة ومتعددة الجوانب ومتناقضة ، وأظهر أكثر قوانين المجتمع عسومية .

وتعتبر القوانين التى يدرسها علم الاجتماع الماركسى قوانين عامة من ناحيتين :

الاولى : لانها تحدث فى كل مراحل التاريخ البشرى أو من خلال عدة تكوينات ومن هذه القوانين ، تلك المتضمنة موضوع ومحتوى المادية

البحث الاجتماعي

والبحث السوسيولوجي

تعتمد كل العلوم الاجتماعية على منهج المادية التاريخية ، لان استخدامهما يتوافق مع الطبيعة الخاصة لموضوعات تلك العلوم . ومن ناحية أخرى يلزم المادية التاريخية ، أى علم الاجتماع الماركسي كعلم نظري عام بحكم طبيعته أن يستند دائما فى تصميماته واستنتاجاته على إنجازات علوم نوعية ، وعلى فحوص اجتماعية واضحة ، وعلى احصائيات منظمة جيدا . وفيما عدا هذا ، كان منهج المادية التاريخية يستعمل فى الماضى وفى الحاضر فى تحليل تلك المجالات من الواقع التى تؤلف الموضوع الملائم لعلم الاجتماع الماركسي . وتتحول المادية التاريخية الى شئ ميت اذا لم تستعمل فى دراسة الجديد مما يظهر ويتطور دائما فى مجال العلاقات الاجتماعية ، وفى مجال الحياة المادية والثقافية للمجتمع . ويهدف البحث فى مجال علم الاجتماع الى تعميم النتائج المكتسبة . ويفترض هذا دراسة العلاقات الاجتماعية التى يتشكل فى مجموعات اجتماعية عينية ، ويستعمل المؤلفان مصطلح « فحوص سوسيولوجية عينية » لتعريف هذا الاتجاه من البحث .

وتتطلب الطريقة الخلاقة لفهم المادية التاريخية كنظرية ومنهج سوسيولوجي ، أولا : وضع نهاية للانفصال الواضح التمايز بين المادية التاريخية وبين علوم اجتماعية معينة ، ثانيا : تنفيذ فحوص السوسيولوجية الماركسية : الفحوص الاجتماعية الملائم لعلم الاجتماع ، ثالثا : الاشتراك فى فحوص واضحة ومركبة تتطلب تعاون علماء الاجتماع ، والاقتصاديين ، والمؤرخين ، والمحامين ، وعلماء اصول الانسان ، ونقاد الفن ، وممثلى علوم اجتماعية أخرى .

وينبه المؤلفان على ضرورة معرفة الفرق بين الفحوص الاجتماعية الماركسية ، وبين الفحوص السوسيولوجية الماركسية : الفحوص الاجتماعية مفهوم واسع ، بينما الفحوص السوسيولوجية العينية تؤلف نمطا معيناً من الفحوص الاجتماعية ، ويرشدها الاقتصاد السياسي وموضوعات اقتصادية عينية ، والتشريع وعلم اصول الانسان ، وعلوم التربية ، وعلوم أخرى اجتماعية تدرس الواقع الاجتماعى مباشرة . ولا يمكن ان تطل الفحوص السوسيولوجية العينية مكان الفحوص الاجتماعية . لانه لدى كل عالم معرفة أفضل بمجال بحثه المعين . وعلى علماء الاجتماع أن يعتمدوا على هذه الفحوص الخاصة

التاريخية ، القانون الذى يحدد دور أسلوب الانتاج فى تطور المجتمع ، وقانون توافق قوى الانتاج مع علاقات الانتاج ، والقانون الذى يحدد دور الوجود الاجتماعى وعلاقته بالوعى الاجتماعى ، وعلاقة الاساس بالبناء الفوقى ، وقوانين الصراع الطبقي ، الخ .

الثانية : لانها لا تنتمى الى ناحية او أخرى خاصة بالحياة ، لكن تنتمى الى المجتمع ، الى النظام الاجتماعى ككل ، مؤلفة قوانين تفاعل الارتباط الداخلى بين النواحي المختلفة للحياة الاجتماعية . وفى نفس الوقت تعتبر القوانين العامة التى سبق ذكرها قوانين تحدد تفاعل النواحي المختلفة للحياة الاجتماعية - الوجود والوعى ، الاقتصاد والسياسة ، قوى الانتاج وعلاقات الانتاج الخ ، ولا تتشابه اشكال ظهور وحدوث القوانين العامة فى ظروف مختلفة ، ومهمة البحث السوسيولوجي الماركسي أن يدرس الاشكال المعنية لظهور وحدوث هذه القوانين .

وتعتبر القوانين التى تحدث خلال التاريخ أو خلال عدة تكوينات هى وحدها التى تنتسب الى المادية التاريخية . وما عدا ذلك يعتبر قوانين سوسيولوجية لتكوينات عينية مميزة لكل مجتمع معين ، وهى تلك التى تحدد اشكال تفاعل النواحي المختلفة للحياة الاجتماعية لتكوين ما . وتشكل القوانين النوعية التى تحدد عمليات ذلك التكوين وأهدافه موضوع التحليل السوسيولوجي .

ولا يكفي أن نحصل على معرفة عامة بقانون أو بآخر ، لكن من الضروري أيضا أن نرصد سمة حدوثه وظهوره فى العمليات العينية . وذلك هو ما يواجهه تماما علم الاجتماع من روابط وعلاقات متعددة الاشكال يميزها مثل هذه المبادئ كالسبب والنتيجة ، الامكان والواقع ، الضرورة والصدفة الخ وبالرغم من ان نشاط الناس تحدد اسباب موضوعية ، وان القوانين الاجتماعية تتحقق من خلال هذا النشاط . الا أن التبعية السببية لنشاط الناس لا يمكن أن تفسر كتبعية احادية الجانب معتمدة على الوسط ، أى لا تفسر فى روح الحتمية الميكانيكية (اللابلاسية) وبالتالي يكون من الخطأ أرجاع تحقق الظواهر الاجتماعية الطبيعية الى حدث قدرى لقانون أو لآخر ، هذا لانه تكمن امكانيات مختلفة للتطور فى ظروف كل مجتمع معين أو فى ظروف كل بلد على حدة ، وأى امكان من هذه الامكانيات يتحقق فى المستقبل يكون تحققه معتمدا على علاقات القوى ، ونشاط الناس ، وصراع الطبقات ، ونضال شعب أو آخر من أجل حل مهام تاريخية عاجلة . وترجع كل المشكلات النظرية لتحقيق هذه المهام الى علم الاجتماع الماركسي .

والعينية المؤسسة على نتائج البحث فى العمليات الاجتماعية .

والاتجاه الرئيسى للبحث السوسيولوجى فى مثل هذه الظروف - ظروف البناء الاشتراكى هو الدراسة الدقيقة لنشاط جماهير العاملين فى بناء الاشتراكية ، وأن الاشتراكية تبنيها الجماهير ذاتها ، بطاقتها الخلاقة .

وترتبط الفحوص السوسيولوجية بنشأة المشكلات الاجتماعية الكبيرة وحلها ، متضمنة بالإضافة الى ذلك كل التغيرات فى البناء الاجتماعى للمجتمع فى عمليات الانتقال من تكوين اقتصادى - اجتماعى الى غيره متقدم عنه .

ويطرح المؤلفان هذه الاسئلة كنماذج للتساؤلات التى تعرض للباحث حينما يتصدى لدراسة مشكلة اجتماعية كبرى : ما هى الطرق العينية ووسائل حل هذه المهمة ؟ ما هى الحركية الواقعية للبناء الاجتماعى للمجتمع ؟ ما هى الصعوبات والتناقضات التى ما زالت قائمة ويحتمل بقاؤها ؟ .. الخ . وكذلك يفترض البحث فى حركية البناء الاجتماعى للمجتمع الاشتراكى دراسة وضع كل طبقة على حدة من كل النواحي وتفاعلها ككل ، بل ويفترض ايضا دراسة وضع الفئات المختلفة داخل الطبقات .

ومن بين الموضوعات الرئيسية للبحث السوسيولوجى : اشكال البناء السياسى للمجتمع الاشتراكى ، تطوره ، واكتماله ، عملية تطور مرحلة الدولة الاشتراكية الى مرحلة أكثر تقدما ، ويدرس هذه المسائل كل مركب من العلوم السياسية والتشريعية ، والجانب السوسيولوجى هنا يتضمن تحليل تفاعل النظام السياسى مع كل النواحي الاخرى للحياة الاجتماعية - كعنصر فى البناء الاشتراكى ، لتنظيم الحياة الاجتماعية والسياسية للجماهير ودفعهم الى المشاركة فى العملية الفعالة فى اقامة العلاقات الجديدة متطابقة مع القوانين الموضوعية . وهذه الناحية تشمل دراسة المشكلات المنهجية لعلم الحكم ، والاستخدام الواعى للقوانين الموضوعية فى ممارسة الحكم ، والبحث فى مشكلات تطور الديمقراطية الاشتراكية من جميع النواحي ، وازالة رواسب البيروقراطية ، وتشكيل عناصر الحكم الذاتى ، كل ذلك على قاعدة البحث العينى .

ويعين المؤلفان أهم مجالات البحث السوسيولوجى التالية ، المرتبطة بتألف مع المجالات السابقة : فحص الحياة الثقافية للمجتمع الاشتراكى ، ودور العلم فى عالمنا الحاضر ،

ويستخلصوا نتائج وتعميمات سوسيولوجية فى دراسة نواحي الحياة الاجتماعية كل على حدة . وبما أن المجتمع ، الذى هو بنسب اجتماعى - اقتصادى ، يؤلف مع قوانينه الوظيفية والتطورية ، وقواه المحركة ، الموضوع الرئيسى لعلم الاجتماع الماركسى ، اذن يتعين على الدراسات السوسيولوجية أيضا أن تكون متعلقة بحدوث هذه القوانين والقوى فى كل بلد على حدة وداخل الفترة المعينة . ومن المهم أيضا اكتشاف العلاقات الجديدة بين الظواهر المتنوعة ، والقوانين التى تحددها ، بالإضافة الى حدوث القوانين التى تم اكتشافها سابقا .

ان النشاط المبذول فى تنفيذ فحوص اجتماعية منظمة ، وفحوص سوسيولوجية عينية ، هو تقليد عتيق للعلم الاجتماعى الماركسى ، وقدمت كلاسيكيات الماركسية الدليل الواضح على هذا ، حيث تزخر اعمالها بأمثلة وعينات من الفحوص الاجتماعية العينية ، ومن هذه الاعمال دراسة انجلز عن « حالة الطبقة العاملة فى انجلترا » .. و « رأس المال » الذى كرس له ماركس كل حياته ، و « تطور الرأسمالية فى روسيا » للينين ، ومقالته الشهيرة « بداية عظمى » وغيرها كثير اعتمدت على قدر عظيم من المواد الواقعية واعتمدت دائما على البحث الاجتماعى والسوسيولوجى ، والبيانات الاحصائية والتجربة العملية ، وعلى الدراسة الدقيقة للنشاط الخلاق لجماهير الشعب . وتعتبر الفحوص الاجتماعية لازمة تماما لتطور العلوم الاجتماعية لزوم الفحوص السوسيولوجية العينية ، لتقدم المادية التاريخية ، وبدون مثل هذه الفحوص تواجه المادية التاريخية خطر اخضاع وجودها لنظام من المفاهيم والمبادئ المتحجرة الثابتة المنفصلة كلية عن الواقع .

موضوع البحث

السوسيولوجى العينى

تمت فى ظل الاشتراكية - بلا حدود - امكانات وضرورة معرفة العمليات الاجتماعية . لكن استخدام الامكانات الجديدة لخدمة العلم لا تؤثر تلقائيا . ويتطلب تطور العلم الجهد الخلاق للعلماء والحاجة الاجتماعية للبيانات العلمية .

ومع تقدم البناء الاجتماعى للاشتراكية ، تزداد حاجة المجتمعات للعلم السوسيولوجى القادر على متابعة حركية التطور بانتظام ، ومتابعة عملية تحسين العلاقات الاجتماعية وتعميم المعلومات الواقعية التى تفيد كقاعدة تستنفذ كلا من المبادئ المنهجية الداخلية لطريقة فهم الواقع والتوصيات

الذى يتناول العلاقات الاجتماعية المحددة للناس كموضوع لبحثه ، يدرس ايضا الافراد الواقعيين الذين تتكون من افعالهم تلك العلاقات .

وبعد ان يعرض المؤلفان فى فصل خاص للأساليب المستخدمة فى الفحوص السوسولوجية العينية ، يصلان الى ان متطلبات تطور علم الاجتماع الماركسى ، تستدعى تطبيق شامل للفحوص السوسولوجية العينية . ويعتبرون المعلومات التى يزودنا بها علم النفس الاجتماعى ، والاحصاء ، وعلم اصول الانسان ، والتعداد ، وعدة علوم اخرى مرتبطة بعلم الاجتماع ذات أهمية كبرى فى ضمان نجاح وتأثير هذه الفحوص . كما يفترض التطور المطرد لعلم الاجتماع الماركسى ايضا استمرار عملية اتقان واغناء مبادئه ، واكمال اساليب وتكنيكات الفحوص السوسولوجية .

ويرى المؤلفان ان كل هذه المسائل لا تستطيع أن تحل دون تدريب المتخصصين المؤهلين . ويأخذ على الخريجين الحاصلين على شهادات فلسفية ومن يعملون فى هذا الحقل ، ضالة تدريبهم على استعمال أساليب وتكنيكات الفحوص السوسولوجية ، واستخدام المنطق الصورى والأساليب الرياضية فى عملية تعميم معلومات البحث الاجتماعى .

وانتقال الوعي الاشتراكى الى وعى ارقى ، وتشكيل الثقافة الجديدة ، الملائمة للمرحلة الأرقى ، وتطور الفرد من كل نواحيه .

وللبحث فى الحياة الثقافية للمجتمع ناحيتان لا تنفصلان . الاولى هى تحليل لتقدم العلوم واتجاهات تطوره ، وديالكتيكية تفاعل اشكال الوعي الاجتماعى - الاخلاق والقانون والعلم والفلسفة وعملية التطور الايديولوجى . الثانية هى تحليل عملية تكوين الوعي الجديد للجماهير لكى يطلعهم مباشرة على الانجازات العلمية والديماغية وليضمن مشاركتهم فى تنمية الثقافة ، وللتغلب على بقايا الماضى فى عقول الناس .

ويؤكد المؤلفان على ان تحليلا علميا سوسولوجيا لحياة الناس الثقافية أمر ممكن بالطبع ، لكن فى حدود عدم فصل وعى الشعب عن الحياة والممارسة والظروف المادية ومأخوذة فى ارتباطها العضوى بها .

وهكذا يفحص علم الاجتماع العلاقات الاجتماعية المتعددة الاشكال فى المجتمع . وبينما يدرس العلاقات الاجتماعية ، يدرس فى نفس الوقت الشخصية الانسانية ، ويعتبر الانسان فى علاقته بالواقع الموضوعى ، وفى كل تعدد اشكال روابطه الواقعية وعلاقاته هو مركز اهتمام عالم الاجتماع الماركسى . لان عالم الاجتماع المادى

علم الاجتماع عند ماركس

يتصور خصوم الماركسية أن أى نقد يمارسه الماركسيون لأفكارهم أو أفعالهم إنما هو هدم لها ، وينسبون أن أحد أعمدة النظام الاشتراكى هو النقد والنقد الذاتى ، وأنه بدون نقد لا يمكن للفكر الماركسى أن يتجدد ، وأن يتخطى أخطائه وواقعه ليصل فى النهاية الى ذلك النظام الاجتماعى الذى رسم ماركس طريق الوصول اليه .

لذلك سارعت دور النشر فى أمريكا وإنجلترا الى ترجمة الكتاب القيم الذى كتبه الفيلسوف الفرنسى الكبير هنرى لوفيفر ، علم الاجتماع عند ماركس ، الى الانجليزية فور صدوره - وهو شيء نادر ما تفعله - فوضعت بذلك بين أيدي عدد أعظم من القراء كتابا من أوفى الكتب وأعمقها عن علم الاجتماع الماركسى ، وهو كتاب يعرض عرضا نقديا أفكار ماركس السوسولوجية ، ويكاد يكون

• تأليف :

هنرى لوفيفر

• عرض وتلخيص :

لطفي فطيم
دار نشر الن لين
- لندن - ١٩٦٨

الاول من نوعه ، فلم تعرف الماركسية كتابا يعرض لنظرية الاجتماع الماركسية فى نسق علمى موحد كهذا الكتاب . وهو يتكون من مقدمة وخاتمة وفصول اربعة ، تتناول مشكلة التطبيق العلمى praxis والايديولوجية وسوسيولوجيا المعرفة، وعلم الاجتماع والطبقات الاجتماعية ، ونظرية الدولة .

ويقول لوفيفر أنه قد شاعت أخيرا فكرة مؤداها أن « ماركس ينتمى الى الماضى » وأنه « يمثل عصرا معيناً » وأن ماركس قد أخطأ فى عدة أشياء ، ولم تثبت نبوءاته فقد تنبأ بنهاية الرأسمالية ، ونهاية الدولة ، ونهاية الفلسفة ، ونهاية الاغتراب الإنسانى ، تنبأ بالكثير من « النهايات » ، ولاتزال الأشياء التى تنبأ بنهايتها موجودة ، بل وبعضها أكثر استقراراً من أى وقت مضى ، ولذلك فإن استنتاجات ماركس إنما تعبر عن حقائق وآمال القرن التاسع عشر .

وقد أخذ لوفيفر على عاتقه أن « يعيد قراءة ماركس » ليدرك هؤلاء أن ماركس لم ينضب معينه وأنه سيظل لفترة طويلة ملهما للفكر الاجتماعى والسياسى . وهو لا يقصد أن يقدم تفسيراً آخر لماركس ، وإنما يحاول أن يقدم من جديد أفكار ماركس الاصلية ، ويرى أنها محاولة تستحق الجهد نظراً للخلافات والتناقضات التى ميزت تطور « الفكر الماركسى » فى عصرنا الحاضر .

فعلم الاجتماع الماركسى فى نظر مفكرى المعسكر الاشتراكى هو المادية التاريخية ، وهى نوع من علم الاجتماع العام يتناول ما يطلق عليه ذلك الاسم فى المجتمع الرأسمالى . ووفقاً لهذا « المعتقد » تعتبر مادية ماركس التاريخية هى القوانين التى تحكم تطور كافة المجتمعات ، وهى تحكم تطور المجتمع كما تحكم تطور التاريخ وفقاً للتناقض ، والتغيرات الكمية التدريجية ، والتغيرات الكيفية المفاجئة .

ويعتبر لوفيفر هذا التفسير أقل التفسيرات قبولاً . فكيف يتم تصور القوانين الشاملة للمادية التى سيطبقها علم الاجتماع المادى على نمو المجتمعات ؟ فإما أن تعتبر هذه القوانين جزءاً من الفلسفة ، وفى هذه الحالة تعتبر المادية التاريخية جزءاً من المادية الجدلية ، وتعرض بالتالى للنقد العام الموجه لكافة النظم الفلسفية عموماً ، كما أن الميل الى استنتاج السمات العامة للمجتمعات بشكل فلسفى تجريدى دوجماتيقي سيزداد وهذا نكوص الى المستوى النظرى للهيجلية أو ما دونها . وأما أن ترتبط هذه القوانين بالمنهج الماركسى العام وفى هذه الحالة تستخدم كأدوات تصورية لتحليل المجتمعات الموجودة بصرف النظر عن المحتوى والخبرات والحقائق التى تتكون منها ، بينما يعالج علم الاجتماع العياني Concrete

القائم على الطريقة الديالكتيكية - التى صاغها هيجل وطورها ماركس - المحتويات والوقائع والمعطيات التجريبية . وإذا كان الامر كذلك فإن المادية التاريخية يمكن اعتبارها مقدمة لعلم الاجتماع وليست علم اجتماع !

ولقد احتار ماركس بين شراحه ، فساعتبره الكثيرون اقتصادياً ، صاحب حتمية اقتصادية يحدد مستوى نمو قوى الانتاج بواسطتها ميكانيكياً أو أوتوماتيكياً العلاقات الأخرى والاشكال التى تكون الحياة الاجتماعية وعلاقات الملكية والمؤسسات والأفكار . ونسب هؤلاء أن العنوان الفرعى لكتابه « رأس المال » هو « نقد للاقتصاد السياسى » والاقتصاد السياسى شامل لحركة المجتمع التطبيقية كلها . ونسبوا أيضاً أن كل ما تنبأ به ماركس بشأن الرأسمالية التنافسية competitive capitalism قد صدق . وباختصار فرغم أن « رأس المال » يحتوى نظرية اقتصادية فهو ليس كتاباً فى الاقتصاد السياسى إذ أنه يحتوى شيئاً آخر أكثر أهمية ألا وهو : طريقة لتخطى الاقتصاد السياسى عن طريق نقد جذرى له . أن التفسير الاقتصادى economic لهذا العمل يشوهه بأن يقصر مداه على جانب واحد منه .

واعتبره بعض الشراح مؤرخاً إذ يقول فى مؤلفه - بالاشتراك مع أنجلز - الايديولوجيا الألمانية ونحن لا نعرف الا علماً واحداً هو علم التاريخ . فماذا عنى ماركس بهذه العبارة ؟ فإذا كان التاريخ هو العلم الوحيد للحقيقة الإنسانية فلماذا كرس ماركس الكثير من وقته وجهده لدراسة الاقتصاد ؟ ونحن نجد اجابة على هذه الاسئلة فى مقدمة رأس المال وفى ثانيا الكتاب نفسه . فهذا الكتاب يعرض لتطور الرأسمالية التنافسية ككل : تكوينها وتوسعها وتلقاها ثم انهيارها الحتمى . ويتفتح تاريخ هذه الرأسمالية على عدة مستويات مختلفة . لذلك يحتوى الكتاب بعضاً من الاقتصاد السياسى (نظريات السلع ، والنقد ، ومعدل الربح ، وتراكم رأس المال . الخ) وبعضاً من التاريخ (معظمه تاريخ انجلترا والطبقات الوسطى الانجليزية والرأسمالية الانجليزية) وبعضاً من علم الاجتماع (مجتمعات ما قبل الرأسمالية ، الاسرة البورجوازية ، الطبقات الاجتماعية . الخ) وأظن أنه يحق لنا القول ان ماركس تصور ووضع مشروعاً للتاريخ كله ، أى التاريخ الذى لا يمكن أن يتوفر عليه علم التاريخ بالمعنى المعروف . فالإنسان ، كفرد وعضو فى مجتمع ، كائن تاريخى ، جوهره التاريخ فهو يكون ويخلق نفسه فى مجال التطبيق العلمى ، ولا يوجد شيء فيه ليس نتاجاً للتفاعل بين الافراد والجماعات والطبقات والمجتمعات . فالتكوين الاقتصادى - الاجتماعى للإنسان كما يسميه ماركس له جوانب عدة

ويحتوى الكثير من الخلافات وينمو على عدة مستويات، متباينة بحيث لا يمكن لعلم واحد أن يستوعب ذلك البحر الهائل . فعالم الاقتصاد ، وعالم النفس ، والباحث فى علم السكان ، وعالم الانثروبولوجيا لكل واحد منهم نصيبه ، وكذلك لعالم الاجتماع .

اننا نرفض أن يفسر ماركس بوصفه اقتصاديا كما يرفض أن يفسر بوصفه مؤرخا ، فهل سنعتبره عام اجتماع ؟

يقول لوفيفر : « اننا لن نعتبر ماركس عالم اجتماع ، ومن ينسب اليه ذلك — على أساس من عنوان الكتاب — فإنه إما أنه لم يقرأ الكتاب أو سوء القصد ، ان ماركس ليس سوسيولوجيا ، ولكن توجد سوسيولوجيا عند ماركس » .

فكيف نفسر تلك العبارة التى تبدو متناقضة ؟

ان جوهر افكار ماركس هو البحث عن أطروحة These شاملة تحيط بالعلاقة بين النشاط الانساني وانجازاته . ونجد عنده بوضوح المشكلة الفلسفية الخاصة بالعلاقة بين الذات والموضوع وقد تحررت من الاحابيل التأملية المجردة . فعند ماركس الذات subject هى دائما الانسان الاجتماعى ، الفرد منظورا اليه فى علاقته الفعلية بالجماعات والطبقات والمجتمع ككل . والموضوع object هو منتجات الطبيعة ومنتجات الانسان بما فى ذلك التكنيك والايديولوجيا والمؤسسات والاعمال الفنية والثقافية .

وعلاقة الانسان بمنتجاته علاقة ذات شقين : فمن ناحية يحقق ذاته فى هذا الانتاج ، فلا يوجد نشاط لا يؤدى الى موضوع ولا يهدف الى نتيجة يتمتع بها صاحبه بطريق مباشر أو غير مباشر . ومن ناحية أخرى يفقد الانسان ذاته فى أعماله . فهو يضل الطريق بين منتجات جهوده تلك المنتجات التى تنقلب عليه وتطويه وتصبح عبئا عليه . وفى لحظة واحدة يطلق الانسان سلسلة من الاحداث التى تطويه طيا : وهذا هو التاريخ . وفى لحظة أخرى فان ما يخلقه يتخذ لنفسه حياة خاصة تستعبده ، وهى السياسة والدولة . بينما تخلب ليه وتعمى أبصاره مخترعاته نفسها : وهذه هى قوة الايديولوجيا .

ولقد تميزت كتابات ماركس فى مختلف النواحي بوجود حركة دياكتيكية ذات ثلاثة تصورات أساسية هى الحقيقة Truth ، والتخطى going beyond وفك الاغتراب disalienation

ويرى ماركس أن الاتجاه النقدي ، لحظة أو مرحلة الذنى ، أمر أساسى بالنسبة للمعرفة ، فلا يمكن أن توجد معرفة دون نقد للمعطيات الفكرية

والواقع الموجود وخاصة فى العلوم الاجتماعية . وهو يؤكد وحدة المعرفة والواقع ، ووحدة الطبيعة والانسان ، ووحدة العلوم الطبيعية والعلوم الانسانية . وهو يتقرب عن كلية Totability فى عملية الصيرورة وفى مرحلة نموها الراهنة ، وهى كلية تشمل مستويات ونواح تتكامل أحيانا وتتمايز أحيانا وتتناقض أحيانا . وبالتالي فان نظريته ليست تاريخا وليست سوسيولوجيا وليست سيكولوجيا . الخ وانما تشمل كل هذه المناهج والنواحي وهذه المستويات المختلفة للكل . ومن هنا كانت أصلاتها وجذتها وشبابها الدائم . والبحث الماركسى انما يركز على قضية واحدة هى العلاقة الديالكتيكية المتبادلة بين الاشخاص العاملين فى المجتمع وبين منجزاتهم المختلفة المتعددة المتناقضة . ولقد كان من نتائج التقدم — منذ عصر ماركس — ان تفرعت العلوم الى تخصصات ضيقة تميل بنا الى نسيان الكلية الشاملة للجهد الانسانى . بل ان العالم نفسه قد انقسم الى « العالم الاشتراكى » و « العالم الرأسمالى » و « العالم الثالث » بل وأصبحت هناك عوالم أخرى غير عالم الأرض ، وفى وجه ذلك كله لابد أن يظل فرض وحدة المعرفة والطبيعة الكلية للواقع من الزم الامور للعلوم الاجتماعية خاصة . وهكذا يمكننا أن نتعرف عند ماركس على علم الاجتماع العائلى ، والحضرى ، والريفى ، والطبقى ، وسوسيولوجيا المعرفة والدولة . الخ وذلك دون المساس بحقوق بقية العلوم كالاقتصاد والتاريخ والسكان وعلم النفس . الخ .

مشكلة التطبيق العملى

يظهر مفهوم التطبيق العملى فيما يسمى بالمخطوطات الفلسفية لماركس ، وهو يعرفه بوصفه المقابل للفلسفة واتجاه الفيلسوف الى التأمل . فجوهر الانسان هو الاجتماعية وجوهر المجتمع هو التطبيق العملى ، وتجد مختلف فروع المعرفة معناها ومجالها الى الحد الذى ترتبط فيه بالنشاط العملى . والان اذا كان اكتشاف النشاط العملى يفسر بأنه رفض للفلسفة ، الا يبدو اننا نتجه نحو فلسفة براجماتية ، أو مايشبهها ، أى الى فلسفة جديدة ؟ وهذا هو ما نجده بالفعل لدى الفيلسوف الايطالى أنطونيو جرامشى والفيلسوف المجرى جورج لوكاتش .

الا أن اكتشاف التطبيق العملى يعنى القضاء على الفلسفة الذاتية والتأمل الميتافيزيقى والاتجاه الى تحقيق الفلسفة وذلك الى الحد الذى يجعل فيه التطبيق العملى الثورى مسألة تقسيم العمل والدولة والتعارض بين عالم الفلسفة (عالم الحقيقة) وعالم اللافلسفة (عالم الواقع) أمورا تنتمى الى الماضى .

الايدولوجية وسوسيولوجيا المعرفة

يعتبر مفهوم الايدولوجية اشد المفاهيم التي وضعها ماركس شمولاً وأعظمها أصالة ، وهو أيضاً واحد من اشدّها تعقيداً وغموضاً . ولقد نشأ تعبير « ايدولوجية » مرتبطاً بمدرسة فلسفية هي التجريبية الحسية مع ميل الى المادية ، تلك المدرسة التي كان لها نفوذ في فرنسا في نهاية القرن الثامن عشر وقرب بداية التاسع عشر . فقد رأت هذه المدرسة أن هناك علماً للأفكار أي علماً يدرس نشوء التصورات المجردة ، ويستطيع أن يعيد بناءها كاملة بادئاً من الاحساس . ولقد وافق ماركس وأنجلز على استخدام هذا التعبير بعد أن تحور معناه وأصبح بدلاً من أن يشير الى نظرية يشير الى الظاهرة التي تفسرها النظرية . وقصد ماركس وأنجلز بالظاهرة مجموعة التصورات المميزة لعصر ومجتمع معين . وذلك ما فعلاه في كتابهما « الايدولوجية الالمانية » أما العلاقة بين تلك التصورات وبين الواقع والى أي مدى تمثل الايدولوجية الواقع أو التطبيق العملي وهل هي تمثيل كامل أو مقلوب أو ناقص للواقع فهذا مجال ينتظر البحث واكمال ما رآه ماركس وأنجلز فيه .

علم الاجتماع والطبقات الاجتماعية

لقد كون ماركس مفهومه عن الطبقات الاجتماعية في ظل الرأسمالية التنافسية للقرن التاسع عشر ، تلك الرأسمالية التي تنبأ بنهايتها والتي انتهت فعلاً هي وطبقتهما البورجوازية الحاكمة تحت تأثير حركة الطبقة العاملة من ناحية وازدياد تركيز رأس المال من ناحية أخرى . ولقد أسس نظريته عن نشوء الطبقات والصراع الدائم بينها بادئاً من الاشكال والوظائف والابنية الاجتماعية وهي تصورات ثلاثة يستحيل أن يكون للتاريخ معنى بدونها . ويمضى تحليله بعد ذلك على ثلاثة مستويات ، مستوى المنطق الخالص ، ثم مستوى العلاقة بين الشكل والمضمون (المنطق الديالكتيكي) ، ومستوى العمل الاجتماعي بتناقضاته الداخلية (الحركة الديالكتيكية) . ويجب على علم الاجتماع الماركسي أن يتخذ موضوعاً له الجهود التي تبذلها الطبقة العاملة لتحول الى مصلحتها شكل وقوانين القيمة التبادلية بحيث تغير الشكل عن طريق الاستفادة والتحكم في القوانين حتى تمنع الاجور الحقيقية من الانخفاض الى ما تحت مستوى قيمة السوق لقوة العمل ، بحيث تصب الى أجر أعلى من هذه القيمة ، وان تزيد هذه القيمة نفسها (أي تزيد من

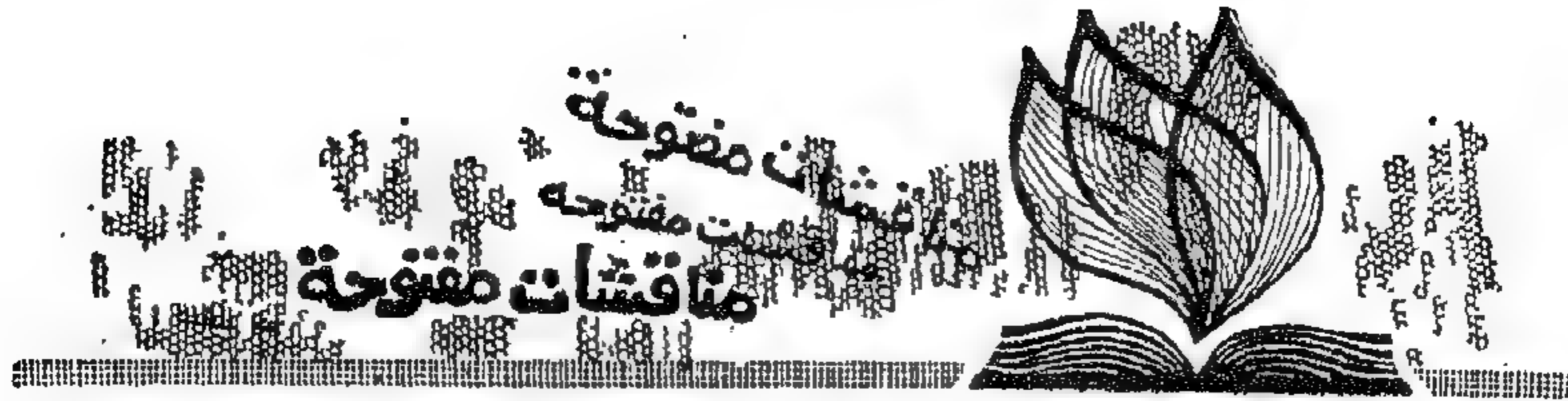
الحاجات التي يجب أن تشبع حتى تنتج قوة العمل) . ويجب على علم الاجتماع أن يوسع مجاله ليشمل الجهود التي تبذلها الطبقة العاملة للارتفاع عن قوانين القيمة والسوق — عالم السلع — من خلال التطبيق العملي .

علم الاجتماع السياسي : نظرية الدولة

ان نظرية الدولة هي قمة الفكر الماركسي ، ومن الطبيعي أن تظل مثال جدل عنيف ، فلم ينل أي جانب من جوانب النظرية الماركسية ، من التشويه والتضليل مثلما نال ذلك الجانب . والاساس في نظرية ماركس هو أنه — على العكس من هيجل — يستند أولاً الى فكرة أن الانسان حيوان اجتماعي وليس حيواناً سياسياً . فالعلاقات الاجتماعية بما في ذلك التناقضات الطبقة هي التي تفسر الدولة وليس العكس . فالدولة الحديثة تقوم على أساس أن الواقع الانساني منقسم الى حياة عامة وحياة خاصة ، الى مواطن وفرد . وهذا الانقسام هو أساس الاغتراب السياسي ويجب الغاؤه . والثورة البروليتارية تعني الغاء الدولة والعلاقة الداخلية بين الاثنين علاقة ديالكتيكية — وحدة وتناقض يتم الوصول الى المركب منهما عن طريق النفي في المرحلة الانتقالية . وفي هذه المرحلة لا يكون الهدف هو تحطيم الدولة (كما يقول الفوضويون) ولكن أن يقوم المجتمع ككل (هذا المجتمع الذي تم تغييره) بالوظائف التي كانت تقوم بها الدولة .

أن الأفكار الخسبة التي قدمها ماركس لتفسير التاريخ وحركة المجتمع هي اساس علم الاجتماع العلمي ، ولا يمكن لعلم الاجتماع أن يواكب حركة المجتمع الحديث دون أن يتخذ اساساً له هذا الاتجاه العلمي . وترجع أزمة العلوم الاجتماعية في مصر وعدم مواكبة نشاطها لحركة الثورة المصرية الى أنها وقفت بدارسيتها عند سان سيمون وأوجست كوتل اللذين تخطاهما هيجل ثم ماركس من بعده ، ولن يصبح لعلم الاجتماع قيمة ما لم تدخل هذه المفاهيم الجديدة الى رؤوس اساتذته وطلابه .

والملاحظ أن علم الاجتماع يكاد أن يكون العلم الوحيد الذي لم يتأثر بالمفاهيم الجديدة التي نادت بها ثورة ٢٣ يوليو ، والسدى لم يتأثر عموماً بالحركة الاشتراكية . ذلك أن أبوابه ظلت مغلقة دون الفكر الماركسي ، الذي لا غنى للعلوم الانسانية عنه . ولا شك أن الانفتاح على هذا الفكر سيكون فاتحة لتطورات جديدة في علم الاجتماع . ومن هنا تكمن أهمية أن ينقل كتاب لوفيفر — وغيره من الكتب التي تعالج هذا الموضوع — الى العربية .



حوار مع « الحدث الليبي » والثورة المعاصرة »

أو « استحالة » ، وإنما اناقش موقف الأستاذ
الخولى بصفة عامة من قضية قوانين الحركة على
ضوء رأيه فى الثورة الليبية .

والذى أريد تسجيله هنا أن الدهشة التى
صاحبت الثورة الليبية يمكن أن تستند إلى أسباب
أخرى غير « الجهل الموضوعى بظروف ليبيا وعدم
العلم بقوانين الحركة الشعبية والتطور
الاجتماعى » .

كتب المواطن هانى عبد المنعم خلاف —
بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية — يعلق
على افتتاحية العدد الماضى (أكتوبر) للطفى
الخولى بعنوان « الحدث الليبي والثورة العربية
المعاصرة » ، فيقول :

● فهناك من الاحداث ما يمكن ان يتم تفسيرها
وفقا لقوانين متعددة ، (وتفجر الحدث
بالفعل) — على حد تعبيركم — ليس دليلا على
صحة قانون بعينه لان هناك من الامور ما قد
تختلف مقدماتها ثم تتفق فى النهاية نتائجها .
ولست أراه من قبيل تدعيم القانون أو تعزيزه ان
تنسب اليه باستمرار مسؤولية كل الاحداث ،
فثبوت صحة قانون ما لا يقتضى بالضرورة ان
يكون القانون حاكما لكل الحالات ولا ان يكون هو
حكمها الوحيد ، بل واكاد اقول ان هناك من القوانين
الصحيحة الثابتة ما يشترك جميعها فى مسؤولية
حكم السير التاريخى . على حين يبدو مبنى كل
منها فى تناقض مع الآخر ، غير ان اقتسامها لمناطق
نفوذها وفترات تأثيرها هو الذى يخلق لها السلامة
والفعالية الدائمة . واضرب لهذا الوضع مثالا
من مجموعة القوانين التى تحكم حركة الزوج
الامريكية : فتورة الزوج يحكمها على الاقل
اعتباران لكل منهما قانون خاص باتجاه الحركة
ومداها .

اطلعت على افتتاحيتكم للعدد الماضى الذى
تناولتم فيها « الحدث الليبي والثورة العربية
المعاصرة » وقد اثارنى فيها تعرضكم فى غير
موضع واحد لموضوع قوانين الحركة التاريخية
ومعالجتكم له على نحو لى عليه — لو تسمحون —
تعليق .

أما بخصوص الموقف الاول : والذى فهمته من
استهلالكم انكم ترون ان القانون الذى يحكم عملية
الثورة على وجه العموم هو الذى حكم الثورة
الليبية حين قامت ، وان علامات الدهشة والمفاجأة
التي قوبلت بها اخبار الثورة الليبية إنما تدل على
جهل اصحابها بقوانين « الحركة العامة للشعوب
العربية » واتجاهها « نحو تحررها السياسى
والاقتصادى والاجتماعى ووحدةها القومية
الديمقراطية » .

والذى لا يمكن الجدل فيه ان الثورة الليبية —
بهذا الشكل ، وفى هذه الظروف — انما تتجه مع
الحركة العامة العربية نحو ما قاله الاستاذ الخولى .
لكن الذى فيه جدال هو حكمه على المندeshين
« بالجهل الموضوعى » بقوانين الحركة وظروفها
وتصوره انتفاء وجود سبب آخر لوقفهم . ودورى
هنا ليس دور المدافع عن هؤلاء المندeshين او
الذين يرون فى حدوث الثورة الليبية « معجزة »

الاعتبار الاول : الاعتبار اللونى فى مواجهة الرجل
الابيض وذلك تحكمه قوانين سيكلوجية يشترك
فى الخضوع لها الزوجى الأمريكى مع الزوجى
الافريقى مع الجنس الاصفر فى الوقت الذى
تختلف فيه مواقع هذه الاطراف الثلاثة بحسب
قوانين الصراع الدولى والقومى .

الاعتبار الثاني : اختلاف الوضع الطبقي داخل
جماعات الزنوج نفسها ، الامر الذي يجعل هنا -
وفقا لقوانين الاستغلال - جبهتين للكفاح الزنجي :
جبهة من الفقراء واخرى من الاغنياء ، مع ما يترتب
على هذا الانقسام من اختلاف ادوات الكفاح
ودرجاته .

أخلص من هذا الى ان الثورة الليبية - كغيرها
من أحداث التاريخ - يمكن ان يحكمها بصفة عامة
اكثر من قانون واحد ، وإيمان احدها بقانون معين
لا يسوغ له الحكم بالجهل على غير المؤمنين به .

● وبالإضافة الى احتمال تفسير الاحداث
بقوانين متعددة فان هناك من الاحداث ما تجرى
وفقا لقوانين لم تكتشف بعد ، الامر الذي يترجم
في التحليل الديني « بارادة الاقدار » او « الحكمة
الالهية » . والعالم الحق لا ينكر ما لا يعلم .

● ثم لماذا لا يكون سبب الاندهاش الذي
صاحب الثورة الليبية راجعا الى الترتيب المتصور
 لعملية انتقال التغيير وفقا لحسابات القوانين
التاريخية والموضوعية التي يقال بها والتي لا يمكن
ان تتصور - وفقا لها ايضا - حدوث التغيير في
ليبيا قبل مروره بغيرها .

اما الموقف الاخر الذي تمسكون فيه بمسألة
« القوانين الموضوعية » فيظهر حين تضعون الثورة
الليبية ضمن مجموعة الاحداث الثورية العربية
التي حدثت بالعالم العربي ابتداء من عام ١٩٤٨ .
وتحاولون صياغتها في شكل قانون عام ينسبها
دائما الى ظروف هزيمة عسكرية تلحق بالعرب
على يد إسرائيل ، وكأن الوعي العربي مرهون
دائما بالوجود الاسرائيلي وبالهزيمة امامه على
وجه التحديد !

وصياغة هذه الاحداث على هذا النحو تعد -
في رأيي - من قبيل تحميل الامور باكثر مما
تحتل :

● فاذا كان انفجار الثورة المصرية عام ١٩٥٢
قد ارتبط في جزء منه بهزيمة ١٩٤٨ فلسبت اعتقد
ان الثورة الجزائرية في عام ١٩٥٤ قد ارتبطت
بهذه الهزيمة بالقدر الذي يسمح لنا بادخالها في
خريطة ردود الفعل العربية ، ولعل ظروف التباعد
الجغرافي النسبي للجزائر ، ودرجة النضج القومي
العربي بها في ذلك الوقت يؤكدان صحة هذا
الاعتقاد .

● واذا كانت هناك احداث ثورية في العراق
وسوريا واليمن اعقبت حرب السويس ١٩٥٦ ،
وكان من شأنها - كما ترون - « دفع مجمل
الحركة الثورية العربية خطوات جديرة الى

الامام » فهي بالإضافة الى أنها لا تقدم دليلا لصحة
قانونكم المفترض وذلك بحكم ان نتيجة الحرب كانت
انتصارا للعرب وليس هزيمة عسكرية كما يفترض
قانونكم (١) . . . هي بالإضافة الى ذلك لا تمثل
كل الاحداث العربية التي حدثت في هذه الفترة ،
فكما كانت هناك ثورة تقدمية بالعراق كانت هناك
حركة عسكرية رجعية في السودان ، وكما كانت
هناك وحدة مع سوريا كان هناك انفصال عن
سوريا ، وكما كانت هناك ثورة في اليمن .

● ثم تأتي مرحلة ما بعد هزيمة ١٩٦٧ ونناقش
ردود الفعل التي تعددونها كدلائل لصحة « القانون
الموضوعي » الذي تروونه . . . هنا سوف نجد ان
انتصار الثورة في اليمن الجنوبية لا يرتبط بكثير
او قليل بهزيمة العرب أمام إسرائيل ذلك أنها
كانت ثورة مباشرة ضد قوات احتلال واستعمار
أجنبي ، ولو كان الامر يسير وفقا لحسابات قوة
الاعداء وانتصاراتهم لما كان استقلال اليمن
الجنوبية ، ولا كان انتصار ثوارها في وقت تأكدت
فيه المقدرة العسكرية لاعداء العرب في الشمال
والجنوب .

اما بخصوص ثورة السودان وليبيا فليس ثمة
ما ينفي ارتباطهما بظروف الهزيمة بل على العكس
- والحق لله ولكم - فقد ثبت ان المناخ العام
الذي ساد كلا من ليبيا والسودان قبل ثورتها
كان من أهم اسباب الموقف الضعيف الذي وضع
فيه العرب ، فكان تغيير هذا المناخ في ليبيا
والسودان - ولا يزال في غيرها - أمرا ضروريا
تحتته ارادة الانتصار ويقضى به منطق رفض
الهزيمة .

واذا كانت ثورتى السودان وليبيا قد ارتبطتا
بهزيمة العرب عام ١٩٦٧ فليس يعنى ذلك أنه
قانون عام شامل ان تعقب الهزائم العربية ثورات
تقدمية على نحو ما أشرتم وأشرنا .

خلاصة ديمواى - ان جازت لى الدعوى -
أننى أطالب الاستاذ الخولى بالقصد بعض الشيء
فى اعتماد « القوانين العلمية » على اطلاقها
خصوصا فى مجال العلاقات البشرية ، والاعتبار
فى ذلك بحواثث الثورة الروسية ، والانفصال
المصرى السوري ، والصراع الصينى السوفيتى
وآخر ذلك كله فى تحطيم فكرة (قانون الحركة
المطلق) الذى لا يعدو فى ذاته ان يكون من اكتشاف
شخص معين فى زمان ومكان محددين .

تعقيب مقاتل من الجبهة

كتب المقاتل م . م . جندى من

الجبهة — يعقب على افتتاحية الطبيعة العسود
التاسع (سبتمبر) — «ماذا ننتظر : حريق آخر»
للطفي الخولي ، فى خطاب جاء فيه :

«... وانى لأخشى ، ان تكون الانتفاضة التى
شبت فى نفوس العرب والمسلمين بعد حريق
المسجد الأقصى ، وقتية سرعان ما تنطفئ مع
مضى الوقت .»

لا بد وان تدرك اسرائيل ان عملها الاجرامى
لن يمر . ويتطلب ذلك ان تكون كلمة العرب
والمسلمين واحدة وموقفهم واحدا .

وكم كنت اتمنى ان تتحرك القوى التى تحركت
من أجل « مؤتمر اسلامي » ، مقب احتلال الاماكن
المقدسة مباشرة فى يونيو ١٩٦٧ .

«... وبرغم ذلك كله ، فهناك ما يمكن ان تفعله
هذه الدول الاسلامية . فمنها من له علاقات مع
اسرائيل . فاذا كانت راغبة حقا فى الرد على
اسرائيل ، فيجب ان يكون ذلك يقطع هذه العلاقات
وكم اتمنى عند مناقشة المشكلة فى الامم المتحدة
او مجلس الامن ، ان نتخلى عن العبارات الرنانة
والالفاظ التى طال استهلاكها ، فيجب ان تكون
الاممال اكثر من الاقوال .»

المواجهة على القناة .. من وجهة نظر مقاتل

وكتب المقاتل احمد مصطفى عبد اللطيف —
جندى من الجبهة — يعلق على المعارك الاخيرة
فوق ارض سيناء ، فيقول :

« خلال الاسبوع السابق (٢٧ سبتمبر — ٣
اكتوبر) شهدت ارض سيناء العزيزة ثلاث عمليات
لرجال القوات الخاصة المصرية على ثلاثة مواقع
للعدو فى سيناء « مصفق — خليج السويس —
الدفرسوار » اكدت كفاءة المقاتل المصرى الذى
يقف الان على خط النار على شاطئ القناة يضرب
للتاريخ وللعالم اجمع ارواح الامثلة على رفض
الهزيمة والاصرار على النصر مهما كانت صعوبة
طريقه وقسوته .»

واننى كواحد من هؤلاء الرجال الذين يقفون
الان فى اشرف مكان ، اؤكد ان هذه العمليات الثلاث
للرجال من قواتنا الخاصة قد قضت نهائيا على تلك
الشائعات التى احاطت بالمقاتل المصرى بعد معارك
الايام الستة من عام ١٩٦٧ والتشكيك فى كفاءته
وقدرته القتالية .

لقد كانت لتلك العمليات الشجاعة والفدائية
التي قام بها الرجال من ابناء مصر لمرات ثلاث
خلال اسبوع واحد ، دلالاتها واثرها على سير
الحرب بيننا وبين العدو :

أولا : لقد جاءت هذه العمليات فى وقت
اشتدت فيه الحملات النفسية علينا محاولة التأثير
فى معنوياتنا هنا على الجبهة وفى تماسك الجبهة
الداخلية التى كان صمودها من اكبر عوامل التغيير
الذى تم بعد نكسة يونيو فى جميع مجالاتنا
العسكرية والسياسية والاقتصادية .

واستغلت هذه الحملة النفسية التى بدأ العدو
بالتعاون مع الاستعمار الأمريكى شنها علينا ، تلك
العملية الدعائية التى قامت بها اسرائيل على
السواحل المعزولة على خليج السويس فى ٩
سبتمبر الماضى . وصورتها الدعاية الاستعمارية
والحرب النفسية على انها عملية غزو لمصر
وأرادت الحملة النفسية ان تصور لنا فضلا عن
هدفها العسكرى من وراء عملياتها تلك ، ارادت ان
تصور لنا نحن جنود القوات المسلحة انه لا فائدة
فى الحرب مع اسرائيل وانها قادرة على ان تضرب
حيث تريد وان جيشها لا يهزم أبدا .

ثم جاءت هذه العمليات الثلاث للقوات المصرية
لترد على تلك الحملة النفسية للعدو ولتؤكد فى
نفس الوقت ، اصرارنا على النصر مهما كانت
التكاليف ومهما كانت التضحيات . لقد اختار العدو
اهدافا معزولة . لكننا قمنا بعملياتنا فى عمق
دفاعاته وفى مواقعه العسكرية المحصنة والمكتظة
بجنوده ومعداته .. واكدنا خرافة ان جيش الدفاع
الاسرائيلى لا يهزم أبدا .

ثانيا : لقد جاءت هذه العمليات الثلاث فى
وقت زيارة رئيسة وزراء اسرائيل للولايات المتحدة
الامريكية وفى وقت خرجت فيه الانباء من واشنطن
تقول ان « نيكسون اقتنع بمطالب اسرائيل وقرر
تزويدها بـ ٢٥ طائرة من طراز فانتوم و ٥٠ اخرى
من طراز سكاي هوك » . بخلاف المساعدات
المالية والاقتصادية .

جاءت هذه العمليات — لتؤكد رفضنا لهذا
التحالف الصريح بين الامبريالية الامريكية
والصهيونية المعتدية . ولتؤكد اصرارنا على قهر
العدو وطرده من كل شبر من الارض العربية مهما
كانت المساعدات الامريكية ومهما بلغت قيمتها
العسكرية والمادية .

ثالثا : اكدت هذه العمليات الثلاث اهمية حرب
الاستنزاف والحرب الطويلة للاستراتيجية الحربية
العربية . فهذه الحرب الطويلة لم يتعود عليها
العدو وهى لا تلائم تكوين جيشه وطبيعته

الهجومية واستراتيجية العسكرية ووجود العدو على أرضنا لأبد ان يكون له الثمن استنزافا يوميا لقوته البشرية والحربية .

رابعا : حملت هذه العمليات الثلاث للرجال من ابناء القوات المسلحة المصرية اكبر دليل على تصاعد القوة العربية المسلحة وبالاخص للقوات المسلحة المصرية وسيرها حسب تخطيط سليم ودقيق نحو الهدف الحتمى للتحرير وهو النصر .

تلك هي دلائل عمليات الرجال من ابناء مصر التى قاموا بها خلال اسبوع واحد، واثرها على سير الحرب بيننا وبين اسرائيل .

دلالتها فى اننا نرفض الهزيمة ونضمهم على النصر مهما بلغت التضحيات ، ودلالتها فى ارتفاع الكفاءة القتالية للقوات المسلحة المصرية وعمق التغيير الذى حدث لها بعد معارك يونيو ودقة وسلامة التخطيط لها . وان حريا طابعها الاستنزاف قد بدأت ضد العدو حتى يرحل من كل شبر من أرضنا الغالية .

اننا من هنا من خط المواجهة مع العدو ، نعاهد شعبنا الصامد البطل على اننا سنواصل قتالنا وكفاحنا ولن نلقى السلاح أبدا حتى ينصر الله جنده ويعلى حقه .

بيان لجنة التضامن مع الثورة اليمنية والحركات التحررية بالجزيرة العربية

جاءنا بيان من « لجنة التضامن مع الثورة اليمنية والحركات التحررية فى الجزيرة العربية » التى تشكلت فى فرنسا ، يتضمن الآتى :

● مساندة الثورة العربية اليمنية شمالا وجنوبا باعتبارها جزءا لا يتجزأ من الثورة العربية الشاملة التحررية الاشتراكية الموحدية وكافة الحركات التحررية فى جنوب شبه الجزيرة العربية والخليج العربى (قطر - عمان - البحرين - عربستان) وأفريقيا الشرقية (ساحل الصومال المحتل - مساندة مادية ومعنوية وكذلك المقاومة الشعبية العربية المسلحة فى فلسطين المحتلة .

● المساهمة فى اقامة علاقات تضامنية كفاحية اخوية بين حركات التحرر الوطنى فى شبه الجزيرة العربية وقوى الثورة العربية وسائر الحركات التحررية فى العالم خاصة داخل

البلدان الاستعمارية الرأسمالية (الحركة السوداء فى الولايات المتحدة - كويك فى كندا - ايرلندا الشمالية - وسكوتلاندا وويلز فى المملكة المتحدة - وذلك على أساس وحدة النضال العالمى ضد الامبريالية والاستعمار بكافة اشكاله ، طلب مساعدة البلدان العربية التقدمية (الجمهورية العربية المتحدة) جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية - الجمهورية العربية السورية) على هذه الحركات .

● دفع قضية الثورة العربية على الصعيد العالمى الشعبى ومساهمة لجنتنا فى نشاطات منظمة تضامن شعوب آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية مقرها العاصمة الكوبية .

ثم تحدد اللجنة مواقفها بالتفصيل من بعض القضايا العربية موضحة بتحليلها الخاص وجهة نظرها فى الأوضاع القسائية هناك . ثم تحدد موقفها من قضية فلسطين فتقول :
● فلسطين :

— نمبر عن تضامننا الاممى الكفاحى المطلق مع المقاومة الشعبية العربية المسلحة فى فلسطين المحتلة ونعلن موافقتنا التامة على المظاهرات العفائية والمبادئ السياسية للجنة الشعبية الديمقراطية لتحرير فلسطين الطليعة الثورية للمقاومة الفلسطينية : ضرورة توسيع الحرب التحررية الشعبية على امتداد الوطن العربى (وخاصة فى الجزيرة العربية وامارات الخليج المخزن النفطى للغرب الاستعمارى) ضد جميع اشكال الوجود الامبريالى بما فى ذلك أنظمة الحكم العميلة والرجعية .

— تستهدف اقامة علاقات طيبة بين لجنتنا وسلطات الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العربية السورية تقديرنا منا للدور البارز للجمهوريتين فى حركة الثورة العربية .

— نستنكر بشدة اساليب الاستعمار فى ساحل الصومال المحتل : محو الوجه الصومالى بجبوتى بتغيير اسم الساحل - قمع وتشريد القوى الوطنية التحررية الصومالية - تزييف ارادة الشعب .

— نساند نضال شعب ساحل الصومال المحتل من أجل التحرر وحق تقرير المصير بقيادة جبهة تحرير ساحل الصومال المحتل والانضمام الطوعى الى الجمهورية الصومالية بقيادة جبهة تحرير ساحل الصومال المحتل .

ثم تعرض اللجنة لوجهة نظرها فيما تسميه « المستعمرات الداخلية فى اوربا وأمريكا الشمالية » - وتحددتها فى « كويك - ايرلندا » .. الخ .

وتنتهى اللجنة الى القول بانها :

« تستهدف الى تشكيل جبهة عالمية لمحاربة الامبريالية او بعبارة اخرى امة حركات التحرر الوطنى ، تعمل على توسيع نشاطات منظمة تضامن شعوب آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية الى بلدان اوربا الغربية لدعم حركات التحرر الوطنى فى هذه المنطقة من العالم على أساس استراتيجية عالمية هجومية مناهضة للامبريالية والرأسمالية » .

وثائق

وثائق تاريخية عن:

وثائق مرحلة الانتقال في التجربة السوقية

ابتداء من هذا العدد ، تنفرد الطليعة ، لأول مرة - في العالم العربي - بنشر التجميع الكامل ، المحقق علميا ، لوثائق مرحلة الانتقال لأول تجربة اشتراكية في تاريخ الانسانية . وهي التجربة السوفيتية .

وكانت مجموعة من الخبراء الاقتصاديين الاشتراكيين في فرنسا قد عكفت - برئاسة الاستاذ شارل بتلهاييم مديرمعهد الدراسات العليا التطبيقية بجامعة السوربون ، وواحد من اكبر خبراء التخطيط الاشتراكي المعاصرين - على تجميع وثائق هذه المرحلة التاريخية للتجربة السوفيتية .

وقد أتيح لرئيس تحرير الطليعة ، خلال مناقشة مع الاستاذ بتلهاييم عن مصاعب مراحل الانتقال في التجارب الاشتراكية ، ان يطلع على هذه الوثائق المجمة . وقد استجاب الاستاذ بتلهاييم لعرض الطليعة لنشر هذه الوثائق .

مرحلة
الانتقال
في
التجربة
السوقية

ويعتبر هذا النشر في الطليعة ، الاول من نوعه في العالم على نطاق واسع * * ذلك أن الاستاذ بتلهاييم اقتصر على نشر الوثائق باللغة الفرنسية في اطار علمي محدود التوزيع هو « الكراسات الماركسية اللينينية » .

والطليعة — بهذا النشر — تساهم في تقديم خدمة موضوعية للحركة الاشتراكية في الوطن العربي والعالم كله من ناحية ، كما أنها تتيح للجيل المعاصر من المناضلين الاشتراكيين الوقوف على طبيعة المشاكل والمصاعب واساليب معالجتها في أول تجربة اشتراكية خلال مرحلة الانتقال .

ومن الواضح أن هذا الجهد من جانب مجموعة الباحثين الذين يقودهم الاستاذ بتلهاييم ليست حلقة أولى من حلقات سلسلة هامة في سبيل تجميع وثائق مراحل الانتقال في التجارب الاشتراكية الاخرى ، ووضعها في خدمة الحركة الاشتراكية في العالم .

يقول الاستاذ بتلهاييم في تقديمه للوثائق :

« يستهدف هذا النشر ، تمكين الزملاء من تدعيم وسائل تحليلاتهم النظرية ، وفي الوقت نفسه تزويدهم بالوثائق عن تاريخ مراحل الانتقال نحو الاشتراكية في بلاد مختلفة (الاتحاد السوفيتي ، الصين ، كوبا . . الخ . .) .

وتنحو المجموعة الاولى من هذه الوثائق ، الى دراسة الخصائص المشتركة لنظريات مرحلة الانتقال في الاتحاد السوفيتي قبل الخطة الخمسية الثانية ، وقبل الفترة « الستالينية » أما الجوانب التاريخية والوصفية لتلك المرحلة ، فسوف تتم دراستها المعمقة في كراسة أخرى قادمة * * كما انه سوف تخصص مجموعة من الوثائق عن تاريخ الاتحاد السوفيتي من ١٩٣٢ الى ١٩٥٤ وعن الصين الخ * *

وفي اعتقادنا ، أن نظرية ماركس لا تستمد قوتها من حولها من ديدانات الحراسة الذين لهم من شدة اليقظة ما يقضى على المؤلفات المريبة ، ولكن منبع تلك القوة هو صحة النظرية نفسها .

والطليعة ، اذ تقدم شكرها العميق للاستاذ بتلهاييم على التصريح لها بنشر هذه الوثائق التاريخية الهامة ، ترجو أن تستطيع في المستقبل نشر بقية الوثائق الاخرى عن الاتحاد السوفيتي والصين وغيرهما من البلدان الاشتراكية .

وتنقسم مجموعة الوثائق التي تنشرها الطليعة الى قسمين اساسيين :

اولا : ملاحظات ثسبه ابستمولوجية (نظرية المعرفة) من جانب مجموعة الخبراء التي يرأسها الاستاذ بتلهاييم تساعد على قراءة النصوص الوثائقية المقدمة .

وهي تشتمل على :

١ — العلم اللينيني للاستراتيجية والتكتيك الثوريين .

٢ — الجمود الثروتسكي .

ثانيا : نصوص وثائق مرحلة الانتقال السوفيتية وهي تشتمل على :

١ — لينين : قضية الدولة في المرحلة الاولى للبناء الاشتراكي في الاتحاد السوفيتي (١٩٢١ — ١٩٢٣)

٢ — لينين : الانقضاخ والتطويق — تقرير قدم في اجتماع المؤتمر السابع للحزب لمنطقة موسكو في ٢٩ اكتوبر عام ١٩٢١ .

٣ — تروتسكي : مكان الخطة في الاقتصاد القومي — يناير عام ١٩٢٤ .

٤ - زينوفيف : اختلاف الاراء فى الحزب الشيوعى الروسى - تقرير مقدم للاممية الشيوعية فى اجتماع ٩ يناير عام ١٩٢٤ •

٥ - بوخارين : البرجوازية الدولية وداعيتها كارل كاوتسكى - عام ١٩٢٥ •

٦ - بوخارين : الحالة الداخلية والخارجية للاتحاد السوفيتى - عام ١٩٢٧ •

٧ - ستالين : سياسة الاتحاد السوفيتى الزراعية - خطاب ستالين فى ٢٧ ديسمبر عام ١٩٢٩ •



وتبدأ الطليعة اليوم فى نشر القسم الاول من الوثائق :

ملاحظات شبيهة إبستمولوجية (١) تساعد على قراءة النصوص

① العلم اللينينى للاستراتيجية والتكتيك الثوريين

« ان الشيء الذى لا يعوض فى نصوص لينين هو : تحليل هيكل وتركيب وضع او ظرف ما ، وعمليات تركيز تناقضاته وتغيير مواضعها ، ووحدة هذه التناقضات المناهية للمالوف ، وكل هذه الظواهر هى بذاتها كيان تلك « اللحظة الراهنة » التى سوف يحدث العمل السياسى فيها تحولا ... »

لويس التوسير

« فى الديالكتيك المادى »

(من أجل ماركس ، ص ١٨١)

المقدمة

المسألة « وتغير مكان هذه العقدة التى تحدد الانتقال الى مرحلة جديدة فى الطور الواحد - كان يتحول تناقض ثانوى الى تناقض رئيسى - أو العكس ، أو يتحول جانب ثانوى من التناقض الى جانب رئيسى أو العكس •

٣ - وأخيرا علم تكييف الممارسة وفق متطلبات مرحلة معينة فى طور معين ، أو تبعا لضرورة تخطى هذه المرحلة بسبب عبور عقبة ما أو تحول

الاستراتيجية الثورية لسلطة السوفييت ، وبالتالي فان هذه الصفحات القليلة تشكل تطبيقا لثلاثة جوانب فى المادية الديالكتيكية :

١ - علم الاطوار العامة لتطور تشكيل اجتماعى ما ، وتحليل هيكله النموذجى فى طور معين •

٢ - علم تحرك التناقضات فى طور معين وتطورها غير المتكافئ ، أى ابراز « عقدة

ان اول نص تقدمه لينين « الهجوم والحصار » هو تقرير عن « النيب » (N.E.P.) السياسة الاقتصادية الجديدة) مقدم الى الاجتماع التشاورى السابع للحزب بمقاطعة موسكو • لقد استبعد لينين ، بادئ ذي بدء ، الجوانب القانونية والاحصائية للسياسة الاقتصادية الجديدة ، وأخذ يعرضها من زاوية واحدة فقط هى أنها انعطاف فى

تناقض بسيط الى تناقض عدائي . أنه العلم الذي يسمح - على ضوء التناقض الرئيسي للطور والتناقضات الرئيسية والثانوية لمرحلة الراهنة بجانبها الرئيسي وجوانبها الثانوية - بتحديد المهمة العملية الرئيسية والشعار الرئيسي ، والمهام العملية والشعارات الثانوية المشددة منها . وهذا العلم الأخير يسمى الاستراتيجية والتكتيك .

ولم يميز لينين صراحة في تقريره بين اصطلاحى « التكتيك » و « الاستراتيجية » من حيث التعريف . ومع ذلك فهذا التمييز قائم عملا فى سياق تدليله . فلنحاول فى سبيل مريد من الايضاح تعريف هذين المفهومين ، على ضوء استخدامهما فى هذا النص . ونحن نقول لدى النظرة الاولى ان الاستراتيجية تعرف الطبيعة العامة للطور (٢) وتحديده الرئيسى ومبنياته الكبرى (اى مراحلها الرئيسية) ، وان التكتيك يحدد كل مرحلة من مراحل الطور بتناقضها الرئيسى ، كما يحدد فى كل خطوة من خطوات المرحلة الجانب الرئيسى من التناقض أو التناقض الثانوى الذى يحتل مؤقتا مركزا أساسيا .

فالاستراتيجية تسمح اذن بتحديد الشعار الرئيسى فى **الطور كله** (مثال ذلك « دكتاتورية البروليتاريا » ، والشعار الرئيسى لكل مرحلة (مثال ذلك فى ظل نظام شيوعية الحرب : « تجريد من جردوا غيرهم من الملكية » و « التحالف العسكرى بين البروليتاريا والفلاحين » ، وفى ظل نظام النيب : « تحالف البروليتاريا مع

الفلاحين على أساس السوق بمساعدة جزء من البرجوازية ») .

والتكتيك هو الذى يسمح بتحديد الشعار المتفق مع الجانب الرئيسى حاليا للتناقض الرئيسى للمرحلة ، أو مع تناقض ثانوى فى الأوضاع المعتادة من تناقضات المرحلة يصبح فى مناسبة معينة تناقضا رئيسيا (مثال ذلك فى مارس أو أبريل سنة ١٩١٨ شعار جرد الملكيات المنزوعة ومراقبة عملية نزع الملكية - وسنعود الى هذه النقطة ، ومثاله أيضا هذا أو ذاك الجانب من جوانب ميكانيات السوق فى ظل النيب ، ومن ذلك شعار الإصلاح النقدى سنة ١٩٢٤ ، ومثال ذلك أيضا شعار متعلق بتناقض ثانوى كالحملة ضد مرتبات الاخصائيين سنة ١٩٢٣ الخ ٠٠) .

بعد وضع هذه التعريفات المختصرة ، علينا أن نحظر الاستسلام لشعور وهى بالراحة . ذلك ان نص لينين الذى ندرسه ينطوى على صعوبات كبيرة وعلى تشابك يكاد يكون خفيا لدقائق التدليل ، ولا بد من السير خطوة خطوة فى الكشف عن المفاهيم الموضوعة فيه موضع التطبيق ، بالتمييز بين مستويات ومحاولات تجرى أحيانا فى وقت واحد .

ولنقف أولا عند التمييز بين مجالى الاستراتيجية والتكتيك ، وسنحله كما ورد فى صفحات ٦٥ و ٦٦ ، من نص لينين .

يحاول لينين افهام المستمعين اليه الفارق الجسدى بين الانتقال من تكتيك لآخر داخل استراتيجية واحدة ، وبين

الانتقال من استراتيجية لآخرى . فيقول لينين الآن ، بعد الاخذ بنظام « النيب » ان اجراءات التهادن المتخذة فى الفترة من مارس سنة ١٩١٨ الى صيف ١٩١٨ - وهى الابطاء من معدل نزع الملكيات والتأميمات ، والتنازلات للبرجوازية - كانت ذات طابع تكتيكى « فى استراتيجية واحدة للانتقال مباشرة الى الاشتراكية » ، فى حين أن منعطف ربيع سنة ١٩٢١ ذو طابع استراتيجى :

« فمرحلتا طور الانتقال وهما تتضمنان تحليلات استراتيجية متميزة تتضحان من النص الاتى : « وفى هذا الصدد ، يمكن التمييز بطريقة واضحة جدا بين فترتين : « الفترة من بداية ١٩١٨ تقريبا حتى ربيع ١٩٢١ ، من جهة ، والفترة التى بدأت فى ربيع ١٩٢١ ، من جهة أخرى » (صفحة ٤ من النص) .

والتكتيكان داخل ما يبدو من الوجهة الاستراتيجية وبمنظرة الى الوراء كأنه مرحلة واحدة ، يتضحان من النص الاتى : « واذا ذكرتمونا بالتصريحات الرسمية وغير الرسمية التى ادلى بها حزبنا منذ نهاية سنة ١٩١٧ حتى بداية سنة ١٩١٨ ، فسوف ترون اننا كنا ندرك منذ ذلك الوقت أن تطور الثورة يمكن أن يتبع أحد طريقين :

● طريقا قصيرا نسبيا وطريقا طويلا جدا وشاقا جدا . ولكن فى تقديرنا للنظر الممكن كنا نستلهم ... فرض الانتقال المباشر الى بناء الاشتراكية ، وهو فرض ربما لم يكن معبرا

عنه صراحة (٣) ؟ ولكننا كنا نعتبره دائما ضمنا » .

في ذلك الوقت كان التصور العام لطور الانتقال في أبسط صورته بالقياس إلى التقسيم إلى مراحل الذي كان مقدرا له أن يظهر على ضوء النيب : فلم يكن التطور يتضمن إلا مرحلة واحدة - من هذه الزاوية أيضا - .

ولكن داخل هذه الاستراتيجية الواحدة ظهرت تكتيكات عديدة مقابلة لتغير مكان جوانب التناقض الرئيسي والتناقضات الثانوية . ولنوضح هذه النقطة بشيء من الدقة .

طوال فترة ١٩١٧ - ١٩٢١ المقسمة - عبر امتدادها - إلى ثلاثة مراحل : التأميمات ، الاستقرار ، شيوعية الحرب - اتضح أنها مرحلة واحدة بالقياس إلى « النيب » ، ظل التناقض الرئيسي كما هو ، فهو التناقض بين البرجوازية والاقتصاد الرأسمالي من جهة ، وبين البروليتاريا صاحبة سلطة الدولة والاقتصاد الاشتراكي من جهة أخرى . ويتخذ هذا التناقض أشكالا عديدة : الصراع بين الدولة البروليتارية والامبريالية الألمانية ، الصراع بين الدولة البروليتارية والبرجوازية الروسية ، الصراع بين الدولة البروليتارية والبرجوازية العالمية . ويتغير موقع الجانب الرئيسي للتناقض ، وهذا التغير في الموقع هو محور المنعطف الثانوي في مارس ١٩١٨ وسنعود إليه . ولكن حتى ١٩٢١ فإن هذه التغيرات في هيكل التناقضات لا تؤثر في التحديد الجوهرى للمرحلة ،

وهي المواجهة المباشرة بين العناصر الرأسمالية والعناصر الاشتراكية .

ولكن في عام ١٩٢١ ، فإن التناقض الرئيسي هو الذي يصبح ثانويا ويحل محله تناقض رئيسي جديد ، فلا يعود التناقض الرئيسي قائما بين نمو الاشكال الاشتراكية للاقتصاد ، ونمو الاشكال الرأسمالية ، بل يصبح قائما بين نمو القوى الانتاجية لكافة الاشكال الاقتصادية ، وبين عدم نمو القوى الانتاجية .

« لابد أن نعيد إلى الوجود نظاما رشيدا (لم يعد لينين يقول « اشتراكية ») للعلاقات الاقتصادية ، وأن نحى الاقتصاد الفلاحى الصغير وأن نصلح ونأخذ بيد الصناعة الكبيرة . وبدون هذا لن نستطيع الخروج من الأزمة ، وليس ثمة مخرج آخر » .

(تقرير مقدم إلى الاجتماع السابع ، بقية النص الذى نقدمه ج ٣٣ ص ٩٢) .

هذا هو التغير الاستراتيجى الجذرى ، أى الانتقال من مرحلة إلى أخرى .

ونعود الآن إلى التغيير التكتيكى الذى حدث فى مارس ١٩١٨ والذى يستشهد به لينين كمثال مناقض . ماذا يعادل هذا التعديل السياسى فى هيكل التكوين الاجتماعى ؟ ان هذا التعديل يعادل :

أولا - تعديل فى شكل التناقض الرئيسى (الذى ينتقل من تعبير حربى عن التناقض إلى

تعبير اقتصادى ، ولكنه يظل مجابهة مباشرة بين الطبقتين : البروليتاريا والبرجوازية) .

ثانيا - تغيير فى وضع جوانب التناقض الرئيسى : فالجانب الثانوى القديم يصبح جانبا رئيسيا والعكس بالعكس .

هذه النقطة الثانية هى التى يعالجها بوجه خاص النص الذى ندرسه ، وسنتناولها أولا ، ولقد ذكرت النقطة الاولى بالكاد هنا (« كانت الفترة من مارس إلى صيف ١٩١٨ فترة بدا فيها ان المهام الحربية أنجزت ») .

ونحن نحيل فى تفصيل هذا إلى نصوص الفترة ذاتها (مارس - ابريل ١٩١٨) مما يسمح لنا بالانتقال إلى مسألة هامة جدا هى : فيم يكون تغيير الهدف بسبب الانتقال من مرحلة لاخرى أمرا لا غنى عنه للعودة بالتغيرات السابقة من وضعها كتغييرات استراتيجية إلى وضعها كتغييرات تكتيكية ؟

ان تغير وضع الوجه الرئيسى للتناقض الرئيسى يعبر عنه لينين كما يلى :

« منذ ذلك العهد ، كنا نقول ان عملنا فى ميدان تنظيم الجرد ، والرقابة متخلف بدرجة كبيرة عن تجريد من جردوا غيرهم من الملكية » . (٠٠٠)

« كان يجب اذن الانتقال من انتزاع وتدمير سلطة المستغلين ونازعى أملاك الغير ، إلى انجاز الجرد والرقابة ، كان يجب تناول المهام الاقتصادية - الحاققة ان

[٣] ويمكن أن نتساءل : إلى أى مدى كان يمكن التعبير عن هذا المفهوم الفهمى ، أى إلى أى مدى لم يكن بحتا حدث تغيير لاحق للهيكل فى مجموعه ، بحيث أن ما كان ييسد كاستراتيجية يصبح تكتيكا ، وبحيث تظهر استراتيجية جديدة ، حتى يبدو المفروض كفرض أى كاختيار ممكن ضمن اختيارات أخرى ، وليس كمصادرة بديهية لاجدال فيها ، وسوف نعود إلى إثارة هذه النقطة فيما بعد .

صح القول - المتعلقة بالبناء
نورا» . [صفحة من النص]

ولقد كان الوجه الرئيسى
للتناقض بين المناطق الواقعة
تحت السيطرة الاقتصادية
للبرجوازية والمناطق الواقعة
تحت السيطرة الاقتصادية
للبروليتاريا - أى القطاع
الاشتراكي أو بالاحرى القطاع
المملك للدولة والقطاع
الراسمالي - هو القطاع
الراسمالي : كان الهدف
الجوهري هو طرد قوى
البرجوازية من جزء من
قاعدتهم - وكان هذا مرتبطا
بالشكل الذى يتخذه التناقض ،
أى الشكل الاقتصادى والحربى
معا .

وابتداء من مارس ١٩١٨ ،
أصبح الوجه الرئيسى
للتناقض هو القطاع المؤمم : ان
السيطرة على ما تم تأميمه ،
ومراقبته وتنظيمه يبدو كالشرط
الذى لا غنى عنه لئلا تقدم لاحق
لعملية الهجوم . لقد تغيرت إذن
عقدة المسألة ، ولكن المسألة ظلت
كما هى (ما الذى سينتصر ، أهو
شكل الاقتصاد الاشتراكي أم
شكل الاقتصاد الراسمالي ؟) .
ليس هناك سوى تغير فى وضع
الوجه الرئيسى :

« كنا نقول ان مهمتنا من الان
فصاعدا ليست تجريد من جردوا
غيرهم بقدر ما هى انجاز عملية
الجرد » .

لقد تغير الوجه الرئيسى
للتناقض وأصبح الشعار الرئيسى
شعارا جديدا ، لم يعد هو
« تجريد من جردوا غيرهم » بل
« العد والمحاسبة والجرد » . ان
هذا تعديل فى التكتيك طالما أننا
من وجهة نظر النيب ننظر الى
الوراء الى وحدة المرحلة بالنسبة
لتناقضها الرئيسى .

وقد حلّ لينين التغير فى
شكل التناقض الرئيسى فى كتابه
« المهام العاجلة لسلطة
السوفييت » (مارس - ابريل
١٩١٨ ج ٢٧ ص ٢٤٩ - ٢٥٠)
حيث قال :

« ان تطور الحزب البلشفى
وهو الحزب الحاكم اليوم فى
روسيا ، يبين بوضوح خاص
ماهية المنعطف التاريخى الذى
نجتازه والذى يميز اللحظة
السياسية الراهنة ، وهو منعطف
يتطلب اتجاها جديدا للسلطة
السوفيتية ، أى طريقة جديدة فى
طرح القضايا الجديدة » .

« ان المهمة الاولى لكل حزب
يعمل للمستقبل هى اقناع غالبية
الشعب بصحة برنامجيه
وتكتيكه » . وقد كانت هذه المهمة
ماثلة فى المقدمة سواء فى ظل
القيصرية أو فى عهد سياسة
التصالح التى سار عليها أمثال
تشيرنوف وتشيرتيلى ازام أمثال
كرنسكى وكشكين (. . .)

« وكانت المهمة الثانية لحزبنا
هى الاستيلاء على السلطة
السياسية وسحق مقاومة
المستغلين (. . . .) ومهمة
سحق مقاومة المستغلين قد
انجزت فى الجوهري بالفعل فى
الفترة من ٢٥ أكتوبر ١٩١٧ الى
فبراير ١٩١٨ تقريبا ، أو حتى
استسلام بوجايفسكى » .

« وهناك مهمة ثالثة هى
تنظيم الادارة فى روسيا ، وهى
واردة الان فى جدول أعمالنا
باعتبارها مهمة عاجلة وحالة
ومميزة للخط الراهنة » .

وغنى عن الذكر اننا وضعنا
لأنفسنا هذه المهمة وأننا عملنا
من أجل حلها منذ غداة ٢٥
أكتوبر ١٩١٧ . ولكن حتى
الان ، طالما أن مقاومة المستغلين
كانت تتخذ شكل حرب أهلية
معلنة لم يكن من الممكن (الخط
من لينين) أن تصبح مهمة

الادارة هى المهمة الرئيسية
(شرحه) ، المهمة
المركزية (شرحه) .

وانها كذلك اليوم
(. . . .) والصعوبة الكبرى
التي تتميز بها اللحظة
الراهنة هى حسن ادراك
خصائص الانتقال من فترة كانت
مهمتنا الجوهريّة فيها اقناع
الشعب وسحق المستغلين
عسكريا ، الى الفترة الجديدة
حيث مهمتنا فى الجوهري هى
مهمة الادارة » .

هكذا كان الشكل
الرئيسى (ولكنه ليس الوحيد)
من التناقض الرئيسى ، سياسيا
فعمليا فاقصاديا على
التوالى .

لقد قمنا حتى الان بوضع
عناصر البناء فى موضعها ،
وهى التناقض الرئيسى ، والوجه
الرئيسى ، والشكل الرئيسى ،
والطور والمرحلة الخ وذلك
باستخدام طريقة تصور
المفاهيم التى امكننا
استخلاصها من نص لينين
اللاحق لاقرار نظام النيب .
ولكن الصورة تتغير بعض الشيء
اذا نظرنا من زاوية نص
١٩١٨ . فقراءة هذا النص
بانتباه لا تفصح لنا عن نفس
المفاهيم ولا تسمح لنا باجراء
نفس التحليل للبناء . ذلك ان ما
عرفناه بأنه التناقض الرئيسى
للمرحلة كان يظهر آنذاك على أنه
التناقض الرئيسى للطور ومن ثم
التناقض الدائم فى كل مرحلة من
مراحل الطور . ونظرا لان هذا
التناقض كان يبدو باعتبار
جوهري الطور برمته ، فقد بلغ
درجة من التجريد اعلى من أن
تسمح بأخذه فى الحسبان عند
تعريف ما يدخل فى نطاق
الاستراتيجية وما يدخل فى نطاق
التكتيك . ومن هنا نجد أولا
تاكيدا من حيث المبدأ على
التناقض الرئيسى للطور ،

وهو المسلم بأنه التناقض الرئيسي للمرحلة، ثانيا نجد تعريفا للتناقض الحاسم للفترة الجارية - وقد عرفنا انها مرحلة، ثالثا نجد تحليلا للتناقضات الفرعية ولاوجهه التناقض.

وقد احدثت النيب صدمة نظرية على الصورة برمتها، وحدثت بها جملة نقلة من حيث ان التناقض الرئيسي فرضا في **الطور (التناقض بين الاقتصاد الاشتراكي، والاقتصاد الرأسمالي)** يكف عن ان يكون التناقض الرئيسي فعلا لمرحلة معينة (اذ ان التناقض الرئيسي في النيب كان بين نمو وعدم نمو كل القوى الانتاجية) . وما كان يظهر على انه البرنامج العام للشيوعيين يصبح بالاضافة الى ما تقدم بحكم صدق غير ضرورية من الآن فصاعدا، استراتيجية المرحلة الاولى (فرض الانتقال المباشر الى البناء الاشتراكي) . وبعد شغل مكان الاستراتيجية مؤخرًا على هذا النحو، أصبحت المنعطقات السياسية التي تتم على هذا الاساس في مستوى التكتيك - أي انها تتغير في الشكل والوجه وليس في التناقض الرئيسي .

ولنعد مرة أخرى الى نص ١٩١٨ . لقد سجل فيه لينين عدة مرات ان نمو القوى الانتاجية لا يمكن ان يعنى سوى نمو الاشتراكية :

« ان إعادة قوى الانتاج التي دمورتها الحرب وإدارة البورجوازية، الى ما كانت عليه، ومداداة الجراح التي سببتها الحرب .. والمضاربة ومحاولات البورجوازية لإعادة سلطة المستغلين المطاح بها . وانهاض البلاد اقتصاديا .. تلك هي المهام التي تواجهنا »

« ان سلطة السوفيت لا

تستطيع في الوقت الراهن ان تضمن بثبات الانتقال الى الاشتراكية، الا اذا نجحت بالرغم من مقاومة البورجوازية .. في ان تنجز عمليا هذه المهام البسيطة الاولى الرامية الى الحفاظ على دعائم الحياة العامة . ان انجاز هذه المهام التي في منتهى البساطة انجازا عمليا، والتغلب على صعوبات التنظيم التي تنطوي عليها اولى الخطوات نحو الاشتراكية، هما اليوم وجها عملة واحدة بسبب الخصائص المحددة للوضع الراهن، ونظرا لوجود السلطة السوفيتية بقوانينها بشأن الملكية الاشتراكية للأرض، والرقابة العمالية الخ.

« ان تطبيق هذه الشعارات عمليا بمعرفة السلطة السوفيتية (الخط من لينين) بأساليبها هي (شرحه) وعلى اساس قوانينها هي هو الشرط الضروري والكافي لانتصار الاشتراكية بصفة نهائية » .

(جزء ٢٧ ص ٢٥١ و ٢٥٢)

وقد اتخذت مجموعة من التناقضات طابعا عدائيا في عام ١٩٢١ مما اضطر السلطة السوفيتية الى النظر في إعادة ترتيب قوى الانتاج على اساس الاساليب الرأسمالية، والسوق الرأسمالية، والانتاج والتبادل الرأسماليين، ولم يكن هذا الاحتمال مأخوذا في الحسبان سنة ١٩١٨ .

هكذا أصبح مفهوما كيف انه، وقد تعذر في تلك الحقبة إعادة النظر في التناقض الرئيسي، فان التعديلات الواردة على ما كان يبدو انه من اوجه هذا التناقض، قد اعتبرت بمثابة تغييرات حاسمة تفتتح استراتيجية جديدة ومرحلة جديدة في تطور التكوين الاجتماعي القائم .

« ان شكلا جديدا وارقى من النضال ضد البورجوازية يفرض نفسه علينا .. خلق الظروف التي يتعذر على البورجوازية فيها ان تعيش وان تتكون من جديد .. ومن الواضح ان هذه المهمة اعلى مستوى بكثير » .

(شرحه ص ٢٥٣)

وفي فقرة تالية يسجل لينين من جديد التعديل في الوضع العام قائلا: « لا يمكننا ان نعرف مهمتنا في اللحظة الراهنة بالعبارة البسيطة التالية: مواصلة الهجوم ضد رأس المال. ان مثل هذه الصيغة غير صحيحة وتفتقر الى التحديد . وهي لا تأخذ في الاعتبار الطابع الخاص للحظة الراهنة حيث ضمان النجاح للهجوم فيما بعد يوجب اليوم « وقف » الهجوم مؤقتا » .

(ص ٢٥٤)

وفي السطور التالية يبين لينين ان هذا التغيير، في عام ١٩١٨، هو اجراء اكبر منعطف جذري متصور في السياسة - وبالتالي ان نفس فكرة وجود عناصر أخرى، وهي بالذات العناصر التي سوف تبقى على النيب، انما هي فكرة مازالت مستبعدة . يقول :

« غنى عن الذكر انه لا يمكن التحدث عن « توقف » الهجوم ضد رأس المال الا بوضع الكلمة بين قوسين اي باستخدامها مجازا . ففي حرب عادية يمكن اصدار الامر بوقف الهجوم على طول الخط، يمكن عمليا وقف السير الى امام .. اما في الحرب ضد رأس المال، فان السير الى امام لا يمكن ان يوقف، ولا يمكن ان يكون هناك تفكير لدينا للكف عن مواصلة الاستيلاء على رأس المال من اصحابه . ان المقصود هو نقل مركز الثقل في عملنا الاقتصادي

والسياسي . لقد كان ما يأتى حتى الآن فى المرتبة الاولى من الاهمية هى الاجراءات الرامية مباشرة الى تجريد من جردوا غيرهم . اما اليوم فان الذى فى المرتبة الاولى من الاهمية هو تنظيم التعداد والرقابة فى المشروعات التى نزلت فيها املاك الرأسماليين بالفعل وكذا

هذا النص الاخير يفصح لنا بكل وضوح عن التحليل الذى قام به لينين سنة ١٩١٨، فمنذ ذلك العهد كان لينين يرى بوضوح ان المطلوب هو تغيير الوجه الرئيسى لتناقض رئيسى لم يتغير (نقل مركز الثقل) . وسوف يعود لينين سنة ١٩٢١ الى هذا الجزء من التحليل ، ولكن لن يعيد النظر ابدا فى صحته . ولكن ما يعتقده ايضا لينين سنة ١٩١٨ هو ان التناقض الرئيسى يظل بلا تغيير قانونا وبحكم طبيعة الامور . (لا يمكن ان يكون هناك تفكير) ، وبالتالي يتضح ان التغيير فى الوجه الرئيسى ، نظرا لانه اشد منعطف فجائى يمكن توقعه ، فان وضعه فى الواقع كوضع التغيير فى التناقض الرئيسى ، سواء بسواء . ان التوقف فى هجمة التأميمات سنة ١٩١٨ يبدو كأنه تغيير فى الاستراتيجية ، كفاتحة مرحلة جديدة . يقول لينين :

« انه حقبة او بعارة اخرى ادق طور من التطور من نوع خاص ، ولهزيمة رأس المال حتى النهاية ، يجب ان نعرف كيف نكيف اشكال نضالنا مع الظروف الخاصة لهذا الطور » .

(شرحه ص ٢٥٦)

ورسم خطة المستقبل هذه هى التى يعد لها ويقومها التحليل الذى سوف يجرى من زاوية النيب بنظرة الى الوراء ، وعلى

خضوع هذا التعديل نستطيع الآن ابراز وضع (تكتيك) الخطأ ، الذى تناوله لينين فى النص التالى :

« ان اول نقطة تثير انتباهى هى ان نعرف عند الحكم على سياستنا الاقتصادية الجديدة ما هو المقصود بقولنا بأن سياستنا السابقة كانت خاطئة » .

ونجد فى سياق نص لينين معالم رد على ذلك وهو ان ثمة حتمية للوقوع فى الخطأ وعملية لا غنى عنها قوامها العودة بعد انتهاء الاحداث الى اعادة رسم خط المستقبل . وان المراحل والاطوار لا يمكن ان تظهر على حقيقتها الا بنظرة الى الوراء بعد انقضاءها ، وان ما كان يبدو على انه الهجوم الوحيد لم يكن فى الحقيقة سوى محاولة اولى - ولكن لم يكن فى استطاعة ادراك ذلك بوضوح آنذاك . وان ثمة ضرورا موضوعية غير متوقعة لم يكن من المستطاع اخذها فى الحسبان عند وضع اول تصميم للاستراتيجية العامة . واخيرا ان تجربة الهزيمة تشكل فى ذاتها تراكما لا غنى عنه من المعرفة ودعامة لا بديل لها للاستراتيجية الجديدة والتكتيك الجديد . يقول لينين :

« من وجهة نظر العممية فى مجموعها ، فان الجزء الاول منها المكون من هجمات واقتحامات يجب ان يعتبر ضروريا ومفيدا » .

« مادام قد اتضح ان التكتيك خاطيء ، فيجب التخلص من هذا الخطأ » . [ص ٣] .

« يحسن الاعتراف بأجلى واقطع واحزم صورة بأننا اخطأنا حتى الآن ، حتى نتجنب العقبات فى تطور الاستراتيجية الجديدة والتكتيك الجديد » . [ص ٤]

ملحوظة : استخدمنا طوال هذا النص بشكل دقيق عبارات المرحلة والطور والحقبة ، وغنى عن الذكر اننا كنا نقصد بها

مفاهيم وان محتواها وحده هو الذى كان موضع اهتمامنا . أما الكلمات التى اخترناها ، فانها تنطوى على قدر كبير من التحكم فى الاختيار ، وكان يمكن استبدالها ببعضها بسهولة ولقد كانت نقطة البدء

من جانبنا هى عبارة « طور » الانتقال » باعتبارها مجموع المراحل فى الطريق من اسلوب الانتاج الرأسمالى الى اسلوب الانتاج الاشتراكى . لذلك لن نندهش اذا رأينا لينين يطلق كلمة « طور » او « حقبة » او « لحظة » او « مرحلة » او « فترة » على ما يشير عندنا الى مفهوم ليس الا . وسوف تبين قراءة النصوص بانتباه انه وان تغيرت الالفاظ فان المفاهيم المستخدمة واضحة دائما تمام الوضوح .

ويمكن عمل نفس التحفظ ولكن بدرجة اقل ، بالنسبة لبعض استخدامات كلمتى « الاستراتيجية » و « التكتيك » وفيما يتعلق بعبارات « التناقض الرئيسى » ، « التناقض الثانوى » ، الوجه الرئيسى الخ ، حاولنا التزام التعريفات البالغة الدقة التى اوردها لها ماوتسى تونج فى كتابه « فى التناقض » .

واخيرا ، هل ثمة حاجة الى ان نوضح ان لهذا التعليق على النصوص ابعادا محدودة ؟ من المؤكد اننا لم نستفد من كل جوانب تقرير لينين عن النيب . فمضمون الاستراتيجية الجديدة ومعنى عبارة التطويق مطبقة على الاقتصاد والاجراءات المقترحة بدقة لم تعالج ، كذلك تركنا جانبنا التحديدات

الموضوعية (المعارك الطبقة في الريف، المعارك الطبقة بين العمال والفلاحين الخ . .) التي فرضت النيب، وسوف تجرى كل هذه التحليلات في مطبوعات أخرى « للكراسات الماركسية - اللينينية » ١٠

ولا تشكل النقاط المنهجية القليلة التي تناولناها سوى مقدمات متواضعة .

لقد حاولنا، انطلاقاً من نص لينين ذاته، تعريف المنهج اللينيني في تحليل الاطوار التي يمر بها تشكيل اجتماعي ما، ومراحل التطور الواحد والتطور المركب وغير المتكافئ، للتناقضات، تحليل يوضح اساس الممارسة اللينينية للاستراتيجية والتكتيك .

هذا العلم يضعه لينين موضع التطبيق بشكل منظم وواع، وتنبيه به اصطلاحات دقيقة (عقدة المسألة)، (الشعار الرئيسي) الخ .

ويطبق يوخارين هذا العلم بدقة كبيرة عندما يدرس بعد انقضاء الاحداث تشابك المرحلتين الاوليين من التطور (شيوعية الحرب والنيب) وكذلك عند تحليله المقارقات الملحوظة في مرحلة معينة (العلاقات القائمة فيما بين العلاقات القانونية وبين

علاقات الانتاج الفعلية، نظرية العوالم الاقتصادية المتوازية) . وفي تعريف المهام العملية التي يفرضها تطبيق التكتيك في مرحلة ما . وعلى العكس من ذلك لم يقدم يوخارين تحليلاً صحيحاً للعلاقات القائمة بين التناقض

الرئيسي للمرحلة، والتناقض الرئيسي للتطور، ومسألة خلق الشروط الضرورية - في داخل المرحلة للانتقال الى المرحلة اللاحقة حيث يصبح التناقض الرئيسي من جديد هو التناقض الرئيسي للتطور . وهذا هو منشأ الاخطاء التي وقع فيها يوخارين بشأن التجارة الخارجية منذ ١٩٢٢، وبعض النظريات الاصلاحية بشأن اندماج الاقتصاد الرأسمالي في الاشتراكية الخ . وسنعود الى هذه النقاط في عدد لاحق من « الكراسات الماركسية اللينينية » مخصص ليوخارين . وبالرغم من ذلك فان النص الذي نقدمه فيما يلي (البورجوازية الدولية وداعيتها كارل كاوتسكي) من ألمع وأدق ما تحت ايدينا من التنظيمات الخاصة بالنيب، وبوجه عام بقضايا المواءمة بين المستويات المختلفة لهيكل التشكيل الاجتماعي في انتقاله من الرأسمالية الى الاشتراكية .

كذلك طبق ستالين العلم

اللينيني للتكتيك والاستراتيجية ولنفس التناقضات بطريقة صحيحة من الناحية الشكلية من بعض الوجوه، وبطريقة صحيحة تماماً من بعض الوجوه الاخرى .

وكثيراً ما نجد في كتاباته عرضاً صحيحاً ودقيقاً للعلاقات العامة بين التناقض الرئيسي للتطور والتناقض الرئيسي لمرحلة، ومسألة الشعار الرئيسي والشعار الثانوي . وعلى العكس من ذلك فقد أهمل تماماً مسألة عدم التكافؤ الفعلي بين مستويات البناء، مما أدى الى نتائج سلبية عند التعريف تفصيلاً بالمهام العملية في لحظة معينة . وسوف نعالج هذه النقاط بتفصيل اوفى عند التعرض للنص المعنون « السياسة الزراعية للاتحاد السوفيتي » .

واخيراً فان ماوتسي تونج يطبق في كتاباته المختلفة هذا العلم اللينيني تطبيقاً كاملاً ودقيقاً، ويصوغ منه بناء نظرياً في مستوى عال من التجريد في كتابه « في التناقض » (١٩٣٧) وهو اكمل عرض نظري للينينية في جانبها المنهجي، وكذا عن الجوانب المنهجية للجمود، ومنه الجمود التروتسكي الذي نقوم بتحليله في الفقرة التالية .

تواصل الطليعة في العدد القادم
نشر وثائق مرحلة الانتقال
في التجربة السوفيتية

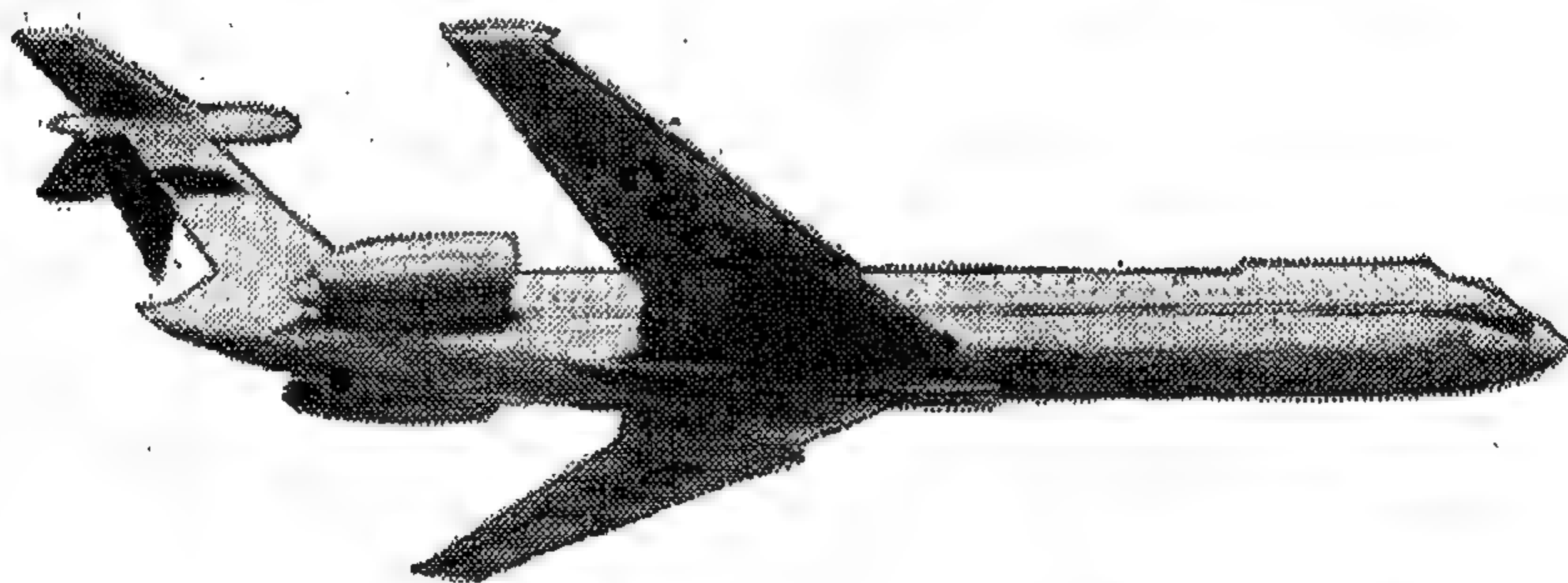
الخطوط الجوية
السوفيتية

ايروفلوت

تعلم عن افتتاح قطرها الجديد

القاهرة / بانجى / برازافيل

ابتداءً من أول نوفمبر ١٩٦٩



للجنة والاسئلام:
ايروفلوت الخطوط الجوية السوفيتية
٨ شارع قصر النيل - القاهرة ١٠٠٦٤٤

عاماً خيرة فى الطيران

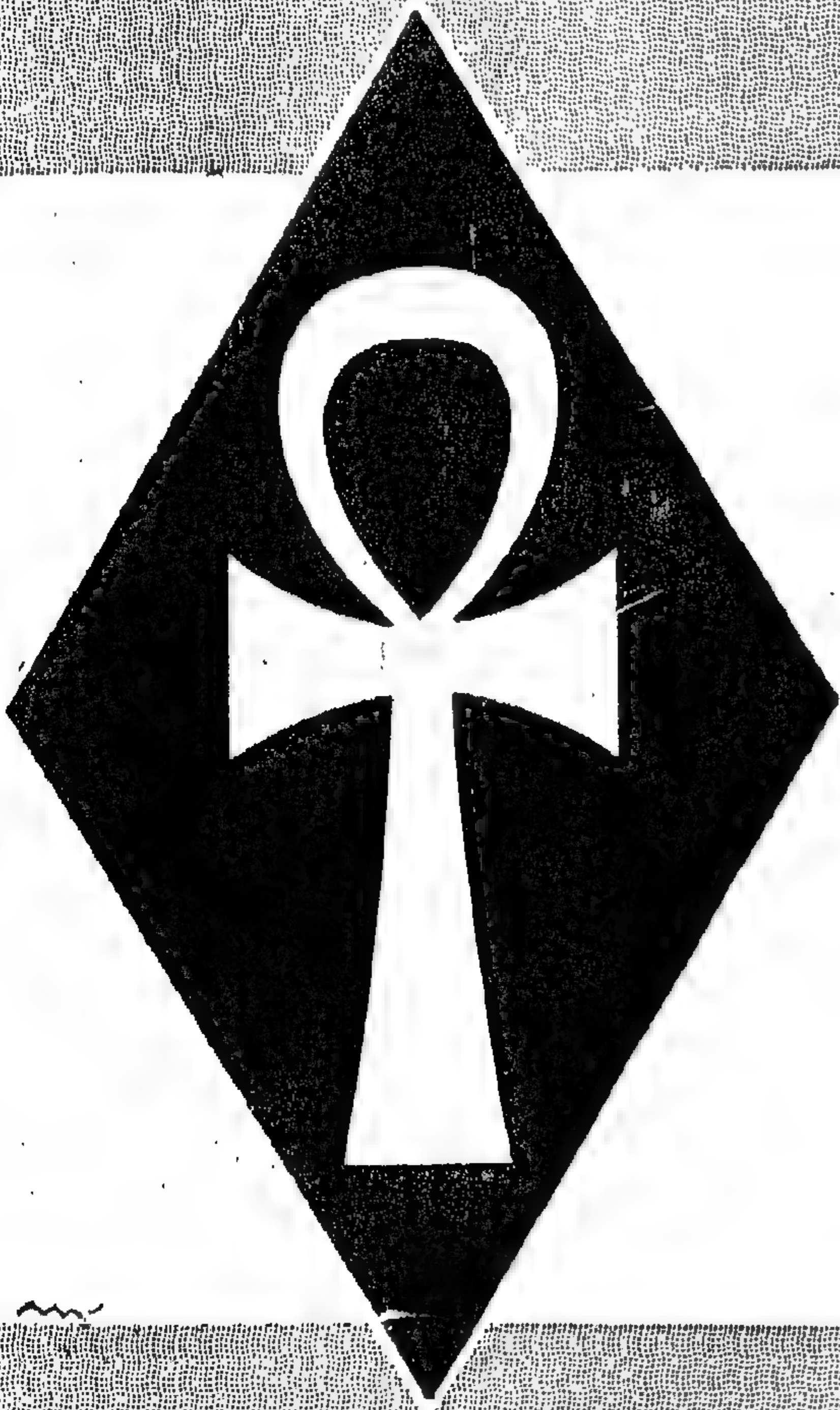
بور سعيد !!



بالمنشور..

نموذج رائع
للسجائر المصرية
الفاخرة

مفتاح الحياة
عند قدماء المصريين



ر
ك
ل
و
ا

بانتاجها الجديد

نتر وكيميا ٢١٪ آزوت

أعلى نسبة في الآزوت مضاعف
خصبات أرضنا الطرية وترفع
مستوى الإنتاج الزراعي

أعبدت بمركبات النيتروجين المصرية
العامرة للخصبات الكيماوية

شركة الصناعات الكيماوية المصرية كيما

مستخلصات التدريب والإنتاجية في العالم

لأهم الأبحاث العالمية في مجالات التدريب والإنتاجية

مصادر معلومات بحوث التدريب

مقال يوضح مصادر المعلومات بالولايات المتحدة الأمريكية بهدف أساسية في مجال بحوث تطوير التدريب المهني، د. بورد
الدوريات التي تصدر باللغة الإنجليزية في هذا الشأن «مكتب العمل الدولي» جينيف
دراسة في القوى العاملة والتدريب في الدول النامية ج. ب. م.

الاستعانة بالتعليمات المكتوبة على أداء العمل

مقال عن التجربة التي تمت في التدريب المهني للنشائيين المهنيين حيث يقوم المدربون بإعطائهم هدايا
النشائيين تعليمات مكتوبة يراجعون عليها أعمالهم اتحاد جمهوريات السودان
الوسائل والطرق الحديثة في التدريب الصناعي

بحث عن مبادئ تخطيط التدريب وعن بعض المصادر الجديدة لاستكمالها

بريطانيا

نماذج
الأبحاث

ترجم

تصدر

نظراً لأهمية هذه الدورية ذات طبيعة علمية متخصصة .. فقد روي أن يكون عدد النسخ الذي يطبع منها مساوياً تقريباً لعدد الاشتراكات التي سوف تطلب .. لذلك فالرجاء حجز نسخكم من الآن

رؤساء المؤسسات والشركات * المهنيين * المهندسين
رجال الزراعة * رجال التعليم * رؤساء الاتحادات العمالية ..
وكل مسئول في موقع عمل مرتبط بتطوير الإنتاجية
وتحسين الخدمات التدريبية في العالم العربي

٤ مرات في السنة : يناير - إبريل - يوليو - أكتوبر
ويضم العدد الواحد الذي يقع في أكثر من ١٠٠ صفحة
حوالي ٤ مستخلصات لأربعين بحثاً من أهم الأبحاث
الدولية في مجالات التدريب والإنتاجية

الاشتراك السنوي : ٥ جنيهات مصرية ، أو ما يعادلها .. خالصة مصاريف البريد

تطلب المستخلصات وأصل الأبحاث من "سهم القصور على الميكروفيلم" مؤسسة الأهرام ٥٠١٦٠

مطابع الاهرام التجارية

الثمن ١٠ قروش

دليل عامر ١٩٦٩ - السنة الخامسة

١٢

الطلیعة
طریق للتأخرین إلى الفکر الثوری المعاصر

المستحيل يصبح ممكنا

■ الرأسمال الاحتكاري .. والصهيونية
■ الفكر الفلسفي في جامعاتنا المصرية

هكذا يتكلم الأدباء الشباب في الوطن العربي

■ تقرير من أما- آتا " ليينين - وحركات التحرر الوطني
■ طه حسين .. مثانون عاما على الطرييق
■ وثائق مرحلة الانتقال في التجربة السوقية - الجمود التروتسكي

عدد غير عادى

الفرس

العدد الثانى عشر — السنة الخامسة — ديسمبر ١٩٦٩

ص

● المستحيل يصبح ممكنا ((الافتتاحية)) لطفى الخولى ٥

● لجان المواطنين .. والتراث التاريخى
لمبادرة الشعب أبو سيف يوسف ٩

● هكذا يتكلم الادباء الشباب فى الوطن العربى ١٣

« شهادات واقعية وتعليقات »

● شهادات واقعية ١٤

● تعليقات ١٥

— ليست مشكلة جيل الشباب وحده د. شكرى محمد عياد ٧٣

— البحث عن شيء لا يعرفونه د. رشاد رشدى ٧٦

— ادب وفن الجيل الجديد ماساة ووجودا وصياغة فنية معين يسيسو ٧٧

— محاولة لتلمس الملامح فى ضوء محاولة لقليل فاروق عبد القادر ٨٢

— جيل الحرية المستولة لطفى الخولى ٩٠

● طه حسين .. ثمانون عاما على الطريق ٩٤

● المراسمال الاحتكارى .. والصهيونية د. ينجنى افسيف ٩٨

● الفكر الفلسفى فى جامعاتنا المصرية د. مراد وهبه ١٠٩

● تقرير من آلا — آنا ١١٤

● مبادرة عربية نحو فهم عالمى اكثر عبد الهادى فاضل ١١٤

● عمقا للصراع العربى الاسرائيلى مصير جنوب افريقيا .. فى الفكر اللينينى ميزواندل بيليسو ١١٨

● « وطن لينين » وحركة التحرر العربى د. مصطفى أمين ١٢٢

● حول افكار ومواقف حركة المقاومة الفلسطينية لطفى الخولى ١٣٠

● تقارير الشهور والتعليقات ١٣٢

● مكتبة الطليعة ١٦١

● مناقشات مفتوحة ١٦٤

● وثائق تاريخية وثائق مرحلة الانتقال فى التجربة السنوفيتية .. الجمود التروتسكى ١٦٩

الطليعة

تريق المناضلين الى

الفكر الثورى المعاصر

مجلة شهريه
تصدر اول كل شهر

رئيس التحرير :

لطفى الخولى

مستشارو التحرير :

د. ابراهيم سعد الدين
أبو سيف يوسف
د. اسماعيل صبرى عبدالله
د. جمال العطفي
د. رشدى سعيد
د. عبد الرازق حسن
د. لطيفة الزيات
د. محمد الخفيف
محمد سيد احمد

مدير التحرير :

ميثىل كامل

سكرتير التحرير :

عبد المنعم القصاص

■

عنوان المراسلات :

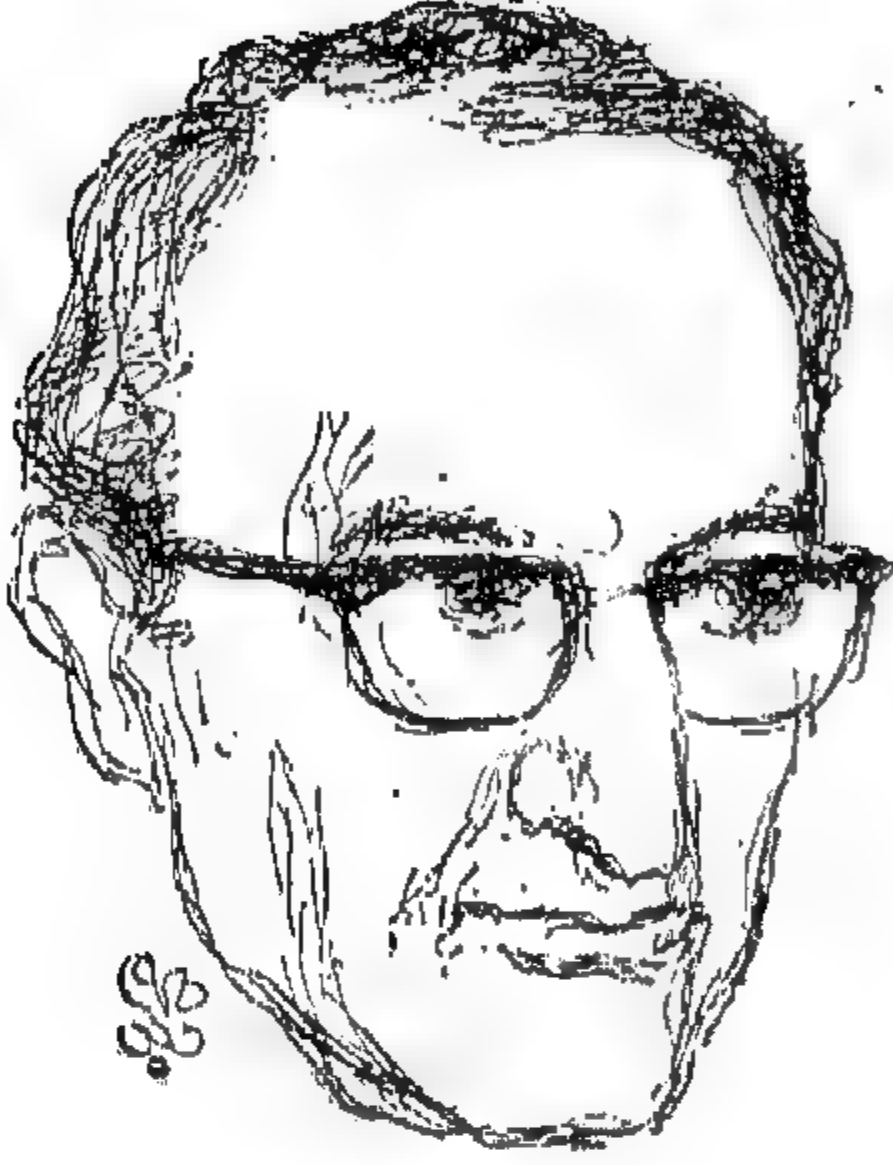
مبنى مؤسسة الاهرام شارع الجلاء
القاهرة تليفون ٤٦٤٦٤ — ٥٩٠١٠ —
٥٩٥٦٠

الاشتراكات :

السنة بالبريد العادى ج.ع.م. ودول
اتحاد البريد العربى ودول الدار
البيضاء ١٢٠ قرشا .

جارودى فى القاهرة

بدعوة من اسره تحرير « الطليعة » ، زار الجمهورية العربية المتحدة روجيه جارودى ، وذلك فى الفترة من ٢٠ - ٣٠ نوفمبر ١٩٦٤ . وجارودى هو من اكبر الفلاسفة المعاصرين فى فرنسا . يتميز بأنه ليس فيلسوفا منعزلا عن العمل النضالى ، فقد مارس نشاط الجماهيرى والعمل البرلمانى ، وعرف المعتقلات السجون . وهو ينتمى الى عائلة عمالية من مرسيليا . وقد امله باضيه وحاضره النضالى ان يصبح عضوا بالمكتب السياسى لحزب الشيوعى الفرنسى ، الذى يناصر القضية العربية العادلة . يساند كفاح الشعوب العربية ضد التحالف الاستعمارى الصهيونى .



وكان جارودى قد وقع فى شرك الجمود الا انه نقد نفسه جراحة . وقد لعب المؤثر العشرون للحزب الشيوعى السوفيتى دورا اساسيا فى حياته . كان صدمة عنيفة له ، لكنها لم تؤد الى تخليه عن معتقداته ، بل اعادة التفكير فى الاساسيات . ومن ارضية ماركسية مارس حوارا خلاقا مع المدارس الفلسفية الحديثة ، المعبرة عن مشكلات العصر وفى مقدمتها الوجودية والنسائية . كما انه من رواد فتح الحوار مع الفكر المسيحى - البروتستانت والكاثوليك - والفكر الاسلامى .

لقى جارودى ثلاث محاضرات عامة :

- أثر الحضارة العربية على الثقافة العالمية .
- الاشتراكية والاسلام .

- ظاهرة تعدد النماذج الاشتراكية فى العالم المعاصر .

وعقب كل محاضرة دار نقاش مفتوح . والتقى جارودى مع عديد من رجال الفكر والسياسة والادب والفن ، فضلا عن عدد من اساتذة الفلسفة بالجامعات . وذلك فى ندوات خاصة .

وسنقوم بنشر جميع المحاضرات والندوات والمناقشات تباعا فى اعداد الطليعة القادمة .

ان « الطليعة » ميدان مفتوح لكل رأى حر ، وفى اعتقادنا ان تفاعل الآراء الحرة على اختلافها هو وحده الذى يستطيع ان يبلور ويستخلص وحدة فكرية اصيلة .

من هذا المفهوم تفتح « الطليعة » صفحاتها لكل رأى لديه كلمة يقولها - مؤمنة بشعار الحرية المجيد الذى اطلقه فولتير فى القرن الثامن عشر « قد اختلف معك فى الرأى ولكنى على استعداد لان ادفع حياتى ثمنا لحقك فى الدفاع عن رأيك » .

المستحيل يصبح ممكنا

ينعقد مؤتمر القمة العربي - على مستوى الحكومات - خلال النصف الثاني من هذا الشهر بالغرب . وهو المؤتمر الذي طالما تكررت الدعوة اليه على مدى الشهور العديدة التي توالى منذ انعقاد مؤتمر القمة بالخرطوم عشية الهزيمة ، حتى خطاب الرئيس جمال عبد الناصر واجتماع مجلس الدفاع العربي في اوائل شهر نوفمبر الماضي .

أخيرا

وكانت ثمة اعتراضات تنطلق من اتجاهين مختلفين لعقد مثل هذا المؤتمر :

اتجاه ينطلق من نقطة انه طالما لا يزال هناك جهد عربي وعالمي يبذل من أجل تنفيذ قرار مجلس الامن الصادر في ٢٢ نوفمبر ١٩٦٧ ، فانه ليس هناك « موقف جديد » يستلزم عقد مؤتمر قمة جديد لبحثه . وان قرارات مؤتمر القمة بالخرطوم ما برحت كافية لمواجهة الموقف الراهن .

وثمة اتجاه آخر ، ينطلق من نقطة ان المعركة في الاساس هي معركة القوى الثورية والشعوب العربية . وأن مؤتمر القمة بالتالي - وهو يضم بالضرورة حكومات لا تنتمي الى القوى الثورية - سوف يكون قيذا على حرية الحركة ، حتى آخر المدى ، في المعركة .

وكانت كل التحليلات والتعليقات تقريبا - رغم تمييزها النوعي بين الاتجاهين - ترى ان هذه الاعتراضات جذرية ، وتنتهي بالتالي الى « استحالة » عقد مؤتمر القمة العربي . وترتب على ذلك نتيجة مؤداها ان الصراع الاجتماعي - السياسي بين النظم العربية

يمزق قدرتها على الاتفاق حول وحدة عمل قومية - على المستوى الرسمي - ضد إسرائيل . واستخدمت «الصهيونية العالمية» هذا الوضع في دعايتها حيث حاولت إيهام الرأي العام العالمي - دولا وشعبا - « بخراقة الوحدة العربية تجاه إسرائيل » ، لتخرج من ذلك بنتيجة انه «مع الزمن واستمرار الاحتلال يمكن الانفراد بالدول العربية واحدة بعد أخرى واکراهها على التسليم - بطريقة أو بأخرى - لإسرائيل »

غير أن ما ظل مقيدا في إطار المستحيل قبل نوفمبر ١٩٦٩ أصبح ممكنا في نوفمبر ١٩٦٩ . ووافقت الدول العربية بالإجماع - عدا تونس التي قاطعت اجتماع مجلس الدفاع العربي - على عقد مؤتمر القمة العربي الثاني بعد الهزيمة .

والسؤال الأول الذي يقفز الى الذهن اليوم هو : كيف صار المستحيل ممكنا ؟

في تقديري أن ذلك يرجع الى خمسة عوامل موضوعية ، أحدثت تغييرا جذريا في الوضع العربي .

فأولا : جاءت ثورة مايو السودانية ثم ثورة سبتمبر الليبية ، لتغير من ميزان القوى في الوطن العربي عما كان عليه في الشهور القاسية التي تلت الهزيمة . وأصبح بالتالي للنظم العربية التقدمية ثقلا مرجحا من ناحية ، كما أكسبها هي نفسها مزيد من الثقة في قدرتها التاريخية على الحركة والتأثير في مجريات الأحداث بالوطن العربي .

وثانيا : تبلور الخط السياسي التقدمي لحركة المقاومة الفلسطينية مع تعاظم وزنها في النضال المسلح والعمل السياسي ، فلسطينيا وعربيا ودوليا . وطرحها - بشجاعة أدبية نضالية لم يسبق لها مثيل منذ تفجر الصراع العربي - الاسرائيلي - لشعار ومضمون الدولة الديمقراطية الفلسطينية كبديل للكيان الصهيوني العنصري - وأدارتها للحوار المفتوح مع الرأي العام الدولي والقطاعات التقدمية من يهود العالم ، فضلا عن مواجعتها - السياسية والعسكرية - لمحاولات فرض وصايات عربية عليها تارة وتصفياتها تارة أخرى ، وذلك كله من خلال اصطناع بعض العناصر العربية المشبوهة - بالتعاون مع القوى الامبريالية - لجو من الازمات يثير استفزازات مخططة بينها وبين سلطات الحكم في بعض الدول العربية . وأصبح الامر بالتالي يستلزم تحديدا عمليا من جانب كل « دولة عربية » لموقفها من « المقاومة الفلسطينية » . كحركة تحرير وطنية في الوطن العربي ، تتحمل ازاءها كل دولة مسؤوليات قومية واجبة ، دون أن يعطى ذلك ايا منها حق الوصاية والمنع والتقييد .

وثالثا : ما كشفت عنه أحداث الشهور الماضية من أنه لا توجد دولة عربية ، تقدمية كانت أم غير تقدمية - بمنجى من العدوان الاسرائيلي التوسعي . وذلك مهما حاولت أن تبتعد عن أوار المعركة . ومثال «لبنان» هنا حاد وصارخ . ومعنى ذلك أن العدو الصهيوني في سبيل تحقيق مخطمعه في بناء إسرائيل الكبرى - والتي افصحنت نتيجة انتخابات الكنيست الاسرائيلي اخيرا عن زيادة وزن حركة إسرائيل الكبرى - لا مفر له من أن يعتدى على جبهة عريضة تمتد من لبنان حتى السعودية . ومن هنا فالعدوان الاسرائيلي ، موجه ضد الجميع ، لا يميز في ذلك بين نظم تقدمية وأخرى غير تقدمية . وأن كانت درجة العدوان تزداد ثقلا وعنفا ضد النظم التقدمية . وهكذا اتضحت بصورة اقوى أن تحرر ، وسلامة مجموع الارض العربية - ايا كان اختلاف نوعية النظم عليها - هو عامل رئيسي في المعركة .

ورابعا : ان الجهد السياسى العربى الذى بذل - فى اطار مشاركة الراى العام العالمى رغبته فى السلام - قد حقق موضوعيا عدة نتائج هامة :

فهو من ناحية ، قد بدد « اسطورة السلام الاسرائيلية » وكشف دوليا ، بحجم متزايد على الدوام ، طبيعتها العدوانية التوسعية . وهذا بدوره غير من اتجاه الريح التقليدى فى الصراع العربى الاسرائيل .

وهو من ناحية ثانية ، اكد للشعوب العربية ان ما قدم من اسرائيل والقوى الاستعمارية كاقتراحات لحل سلمى لم يكن غير طعم لصيد استسلامها واستنفاد ارادتها وقدرتها على الصمود واستعادة حقوقها المشروعة .

وهو من ناحية ثالثة ، عرى - عربيا ودوليا - الموقف الامبريالى المعادى لحركة التحرر العربى الذى ننحذه الولايات المتحدة الامريكية فى مساندته غير المشروطة ، ماديا وعسكريا وسياسيا - لاسرائيل والصهيونية العالية ، وأسهم ايضا فى ايجاد مزيد من ايضاح الرؤية للعدو العام ، ممثلا فى الولايات المتحدة ، والقوى الامبريالية ، والحليف العام ممثلا فى الاتحاد السوفيتى والبلدان الاشتراكية جميعا - باستثناء رومانيا .

خامسا : نمو القدرة العسكرية للجيش المصرى - برا وبحرا وجوا - خلال عملية اعادة بنائه بعد النكسة . وامتحان هذه القدرة عمليا وبلوغها درجة التنفيذ الفعلى المنشيط لشعار حرب الاستنزاف ضد العدو . وتحمل مصر بالتالى جذبا الى جنب مع سوريا والاردن - افدح التضحيات وأصعب المسئوليات على المستوى القومى كله ، وذلك خلال المواجهة اليومية مع العدو .

وبالطبع فان هذه العوامل الخمسة لا تحدث تأثيرها بشكل مجرد أو منفصل عن اوضاع الوطن العربى من ناحية ، و اوضاع العدو من ناحية اخرى ، والاضاع العالمية ، من ناحية ثالثة . وانما هى تعمل فى النسيج المعقد لهذه الاوضاع جميعا . وفى ارتباط وثيق مع الارادة الشعبية العربيه الشاملة ، التى رفضت باستمرار تقبل الهزيمة وأثارها وأسبابها كآمر واقسع . وأعطت ايضا باستمرار طاقاتها وحياتها للعمل على تخطى الهزيمة . وفى هذا المجال لا تتميز شعوب النظم التقدمية عن شعوب النظم غير التقدمية . وغدا واضحا بدرجة محسوسة الى اقصى حد ، مدى ما يقدمه كل « نظام » محدد فى المعركة التى تتصاعد يوما بعد يوم .

ومع زيادة وزن القوى التقدمية فى « حساب الدول العربية » ، غدا حقا وواجبا - ضروريا وممكنا - أن تتيقن قوى خط المواجهة المباشرة واليومية مع العدو - على مرأى من الشعوب العربية جميعا - مدى ما تقرر كل « دولة » وراء خط المواجهة تقديمه ماديا وعسكريا وسياسيا للمعركة فعليا بحكم انتمائها العربى للقضية . خاصة وان ذلك الفصل التعسفى غير الواقعى ، بين العمل السياسى والعمل العسكرى ، فى المعركة قد تخطاه الوعي العربى الشعبى خلال احداث العامين والنصف عام . وغدا فى كل لحظة وفى كل حركة ، يرى كل خطوة فى المعركة بمعيار سياسى عسكرى موحد النظرة والهدف .

والسؤال الثانى الذى يواجهنا ، بعد ذلك ، هو عن مدى امكانيات نجاح مؤتمر القمة الثانى فى المغرب ؟

والواقع ان الاجابة على هذا السؤال لن نعثر عليها من خلال تصور وضع مثالى فوق

الواقع الحي ، وانما هي محصلة ما وصل اليه هذا الواقع من تطور وتغيير وتضج . وكذلك فان الاجابة تتعلق بكون المؤتمر اداة من ادوات الامة العربية فى المعركة وليس هدفا يملك قدرة سحرية على تخطى الهزيمة . وعلى هذا الاساس فالنجاح يمكن قياسه بمدى ما يستطيع المؤتمر ان يجمعه من جهد مادى وسياسى وعسكرى للمعركة تكون حصيلته - حجما ونوعا - اقوى وافعل من الحصيلة الراهنة المحصورة فى اطار الدعم المالى النسبى .

وثمة سؤال ثالث وأخير يرتفع أمامنا بعلامة استفهام ليقول : ما هي الاداة التى تملكها الامة العربية ، وتتميز بانها اكثر حسما فى المعركة ، وتشكل فى نفس الوقت ضمانا لكى تسير اداة مؤتمر القمة العربى فى طريق خدمة المعركة ؟

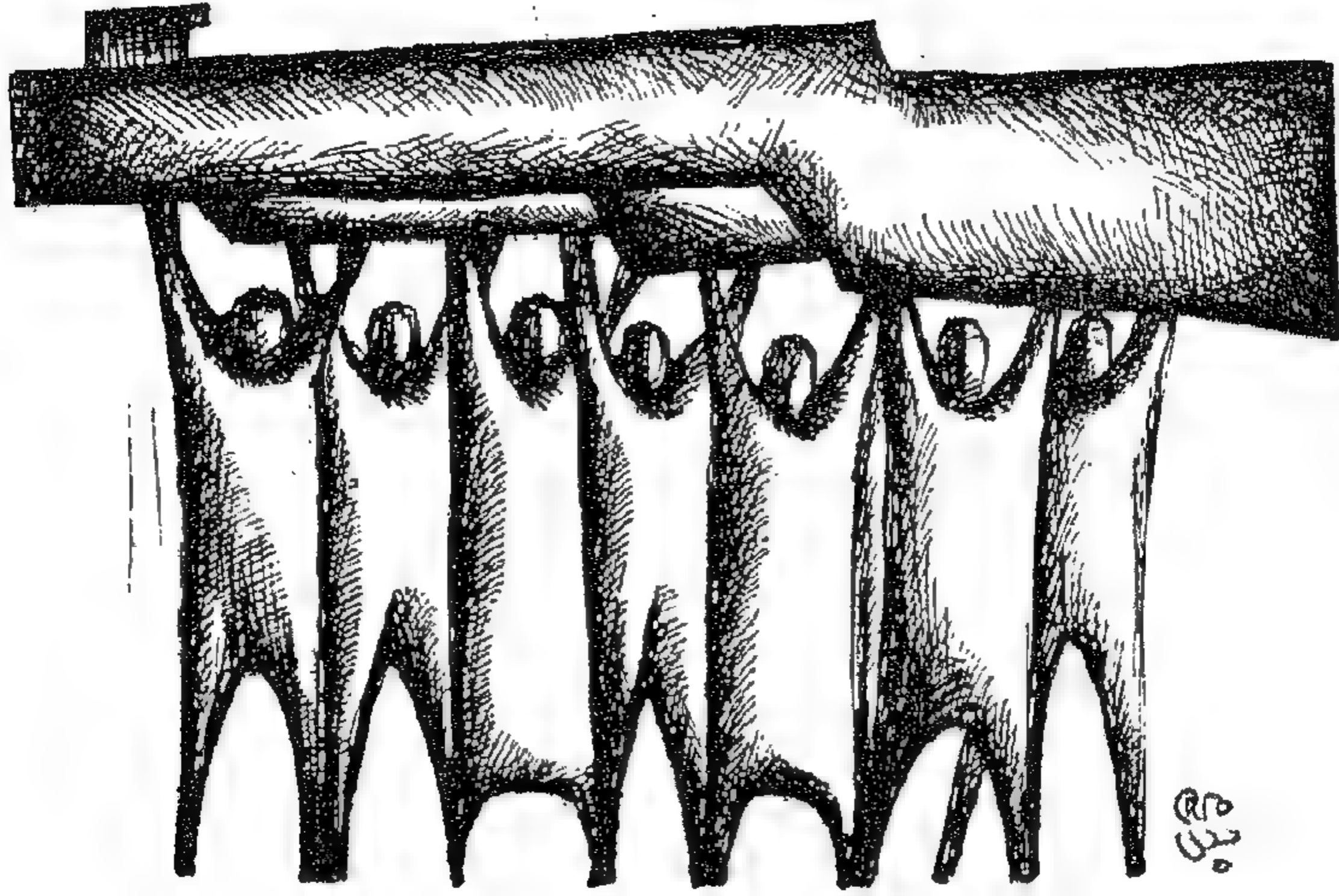
هذه الاداة الحاسمة ، هي باختصار ، النضال الشعبى العربى الشامل ، وهذا النضال الشعبى العربى الشامل ، وهذا والصمود فى الموقف . غير أن هذا المنبع لا يعطى فى أقل وقت ممكن وباكثر درجة من التركيز ما يزخر به من طاقات بغير تنظيم فعال . والتنظيم الفعال يستلزم عمودا فقريا يصب عوده وهدفا مجمعا عليه لتحقيقه . والواقع العربى الراهن يقدم لنا هذا العمود الفقري مجسدا فى حركة المقاومة الفلسطينية ويفرز لنا بوضوح الهدف الحائز على الاجماع ، وهو تحرير الارض العربية وبناء فلسطين الديمقراطية غير العنصرية .

ومن هنا يتحتم ، والمستحيل قد أصبح ممكنا فى مجال مؤتمر القمة على صعيد الحكومات ، ان يصير المستحيل ايضا ممكنا فى مجال بناء الجبهة الشعبية العربية من حول المقاومة الفلسطينية . وبذلك يستقيم السبيل بقدامين على الطريق بدلا من « الحجل » بقدم واحدة .

والحق انه اذا لم تستطع القوى الثورية - على اختلاف منابعها الفكرية والاجتماعية - ان تبني بأسرع ما يمكن هذه الجبهة الشعبية ، فانها تحكم على نفسها بالتخلف عن مواكبة المسئولية ، وتضعنا أمام نتيجة شاذة وهى أن الحكومات اكثر وعيا واحساسا بالمسئولية من القوى الشعبية الثورية .

مرة أخرى ، نعود للالاحاح على ضرورة العمل الجاد والسريع لتخطى كل الخلافات الثانوية والعقد والحساسيات المترسبة من أجل بناء هذه الجبهة الشعبية . وبذلك يصبح كل مستحيل - فى اوضاعنا العربية - حقيقة ممكنة .

الحقائقى



لجان المواطنين والتراث التاريخي لمبادرات الشعب

أيوسف يوسف

يقال : إنه كلما ارتفعت كفاءة القوات المسلحة كلما زادت مسؤوليات الجماهير قبل المعركة . وهذا لا يرجع الى مجرد اسباب فنية تتعلق بطبيعة الحروب الحديثة ، وإنما يرجع في المحل الاول الى طبيعة الاعداء الذين نواجههم ، وإلى المخطط الذي يريدون أن ينفذوه في بلادنا فنحن نواجه - كما هو معروف - عدوانا مسلحا من قبل الانكشارية الاسرائيلية يدعمه ويسانده بالسلح وبالأموال وبقوة أجهزة الاعلام حلف من الدول الامبريالية تقف على رأسه الولايات المتحدة الامريكية ويشترك فيه بنشاط الامبرياليون في المانيا الغربية وفي بريطانيا . وهذا الحلف تزداد عدوانيته وشراسته كلما دعمت الثورة العربية مواقعها . وهدفه الذي لا يحيد عنه الانتكاس بحركة التحرر في الوطن العربي ، ورد هذه الحركة عن آفاق التقدم الاجتماعي ، والعودة بالبلاد العربية الى صور مختلفة ومقنعة من التبعية للاستعمار الجديد .

وفي سبيل تنفيذ هذا المخطط يركز الاعداء على

خطاب الرئيس عبد الناصر بتأكيده على أهمية تكوين لجان المواطنين من أجل المعركة ان مواجهتنا للعدو الامبريالي الصهيوني تقف بالفعل على أبواب منعطف حاسم وجديد . ذلك أن البحث عن صيغة عملية تمكن الجماهير الواسعة من المشاركة الايجابية في معركة التحرير هي ضرورة لم يعد يفرضها - فحسب - مسلك العدو الذي « يمكن ان يمد الجبهة الى كل مكان على ارضنا » ، وإنما يفرضها - قبل كل شيء - التصميم على تحقيق النصر في هذه المعركة ، بما يتطلبه هذا من حشد هائل وتكثيف شديد لقوى الامة كلها .

سجل

ولعل تأكيد الرئيس على أهمية هذه الصيغة بالدعوة الى تعبئة واستيعاب الطاقات الهائلة لجماهير الشعب ، ان يبدد بعض الاوهام التي استقرت - ربما بغير وعى - والتي تذهب الى انه كلما تعاظمت المقدرة القتالية لقواتنا المسلحة ، كلما خفت اعباء المعركة عن كاهل الجماهير الشعبية . والواقع ان العكس هو الصحيح . وادق ان

الجبهة المصرية ويخصونها بكل الثقل الذي يتبدى
فى الاستقرايات العسكرية المتصاعدة وفى
المؤامرات الدولية وفى التخريب الموجه الى تقسيم
الصف الوطنى فى البلاد العربية .

فالخطر اذن حال وجسيم يتهدد بلادنا وشعبنا
غير ان هذا الخطر العظيم يتطلب - لدفعه - تعبئة
اعظم ، ولا يستطيع ان ينهض باعباء هذه التعبئة
الا الجماهير الواسعة . وهى المؤهلة لهذا بحكم
التجربة وبحكم الدور التاريخى الذى اسنده اليها
التطور الاجتماعى فى بلادنا .

— ١ —

ومن هنا فان التوجه الى الجماهير الشعبية
ودعوها الى تكوين « لجان المواطنين من اجل
المعركة » تنسجم تماما مع الواقع التاريخى لهذه
الجماهير ، بحيث تبدو الدعوة فى موضعها
تماما . لانه اذا كانت هناك سمة بارزة قد طبعت
الحياة السياسية فى بلادنا ، بوجه خاص فى
المرحلة التى بدأت بعد انتهاء الحرب العالمية
الثانية فان هذه السمة هى - بالتحديد - انطلاق
وتعاظم المبادرات التاريخية للجماهير فى معاركها
الحاسمة التى دخلتها من اجل اقتلاع مواقع
الامبريالية وتحقيق التقدم الاجتماعى . وعندما
نتحدث - على سبيل المثال - عن المبادرات
التاريخية للجماهير الشعبية فى فترة الاربعينات
فانما نشير الى أن جماهير الشعب ، وخاصة
العمال والفلاحين - كانت قد بدأت تستيقظ
وتتخلص من التفوذ المعوق والسلبى للقيادات
الحزبية التقليدية قيادات كبار الرأسماليين وكبار
ملاك الارض . واخذت الجماهير تبحث عن مناهج
جديدة ، ومسالك مستقلة لتحقيق اهداف المرحلة ،
مرحلة الثورة الوطنية الديمقراطية . وبالفعل
قامت الجماهير فى الاربعينات بمبادرات هائلة
وتاريخية بعضها منظم وبعضها تلقائى . وتجسدت
هذه المبادرات فى المظاهرات والاضرابات العارمة
التى اجبرت المستعمرين الانجليز على الجلاء عن
المدن الكبرى والمظاهرات ولجان الكفاح المسلح
التى اقترنت بالغاء معاهدة ٣٦ ، وانسحاب العمال
من معسكرات الانجليز فى القناة . الخ

ولقد حققت هذه المبادرات التاريخية لحركة
الجماهير أثارا اكبر بمجىء القيادة الوطنية لثورة
٢٣ يوليو الى الحكم . والواقع انه لم يحدث منذ
عام ١٩٥٢ ان اكتفت الجماهير بموقف التأيد
السلبى فى المعارك الوطنية الحاسمة التى كانت
ثورة يوليو قد بدأت تخوضها . يكفى ان نشير هنا
الى الحركة الشعبية غداة اعلان تأميم القناة ، هذه
الحركة التى شلت حركة الامبرياليين وعملائهم فى
الداخل .

ولقد تجددت هذه المبادرة الشعبية لحظة ان
وقع العدوان الثلاثى عام ٥٦ . فنهضت على الفور
جبهة وطنية متحدة حول القيادة الوطنية مكنتها من
الصمود ، ثم مكنتها فيما بعد من ان تكسب
الاستقلال الوطنى والسيادة القومية .

على ان هذه القدرة المتجددة على القيام
بمبادرات تاريخية قد ظهرت فى اشد صورها نقاء
واجتازت امتحانها العصيب ، غداة النكسة فى
يونيو ٦٧ . وكانت سرعة حركة الجماهير وحجمها
الهائل على النطاق القومى من الامور المفاجئة
للاعداء وكانت العامل الاساسى الذى حال دون ان
تتحول الهزيمة العسكرية الى كارثة قومية .

مما تقدم نصل الى هذه النتيجة التى تعتبر فى
الوقت نفسه المنطلق الاساسى فى تكوين لجان
للمعركة تستوعب الطاقات الهائلة للامة . هذه
النتيجة هى ان لجان المواطنين انما تنشأ فى مناخ
اجتماعى ووطنى موات تماما : وذلك على اساس
المواقف والمواقع التى تقدمت اليها جماهير العمال
والفلاحين والمثقفين . وعلى اساس المعارك التى
خاضتها من قبل . وكل هذا يعنى ان الجماهير
الشعبية تستطيع ان تقوم فى اللحظات الفاصلة
بمبادرات تدخل فى باب المعجزات والمسألة
المطروحة الان هى ان تقوم لجان المواطنين بحيث
تتمكن الجماهير من خلالها من القيام بمبادراتها
الخلاقة والتاريخية اى لتتجز الواجب الملقى عليها
فى معركة من اقصى معارك المصير .

— ٢ —

ولعل هذا التصور للاساسى التاريخى للجان
المواطنين ان يساعدنا على ان نفكر فى طائفة من
القضايا المتعلقة بتكوين اللجان ، واسلوب عملها ،
وآفاق تطورها ، وعلاقتها بالاتحاد الاشتراكى
العربى .

انها اولا لجان للشعب وليست « للنخبة
المتأززة » اى لاوسع الجماهير من الفلاحين
والعمال والحرفيين والشباب وربات البيوت
والمثقفين . وبدون ان يتردد فى هذه اللجان نفس
الجماهير الكادحة وبدون ان يعلو صوتها فيها ،
فان هذه اللجان ستتحوّل حتما عن طبيعتها فلا
تعود اللجان التى تحدث عنها الرئيس فى خطابه .

وهى ثانيا لجان للوحدة الوطنية الحقيقية
نضم بلا حساسيات كل المواطنين الذين يريدون ان
يسهموا بجهودهم فى معركة التحرير . والى هذه
السمة اشار الرئيس عبد الناصر فى خطابه : « ان
لجان المواطنين تستطيع ان تستقطب طاقات هائلة
وراء الخطوط ، وبغير قيد او شرط ، وبغير موانع
او حواجز ، ولهذه لا يختلف عليه اثنان وهو هدف
المعركة »

وهى ثالثا لجان ديموقراطية ينضم اليها الناس بدافع من الحماس والاقتناع الذاتى . وفيها يديرون مناقشات حرة حول الاعمال المحددة المطلوبة منهم والتي يرتضونها لانفسهم وفيها يؤخذ من كل مواطن بحسب جهده ، وفيها تتم مباراة بين الطلاب التى تتطوع لبذل المزيد من الجهد لخدمة المعركة .

وهى رابعا لجان للعمل اليومى ، وليست ولن تكون اندية للثروة الجوفاء . وفيها يتم تقييم المواطن على اساس الجهد الملموس الذى يمكن قياسه وحسابه ، لا على اساس المركز الاجتماعى او الشعارات والمواعظ التى يلقيها . وفيها تقيم اللجنة ككل على اساس ماقدمته وتقدمه للمعركة لا على اساس عدد الحاضر والاوراق التى سجلتها ورفعتها .

واذا صح ماانتصوره ، اجتهدا ، كاسلوب لعمل هذه اللجان فان اجتماعاتها المحددة والسريعة ستعقد تحت شعار :

«لأجل المعركة جميع التضحيات وبالكفاح سننتصر»

وفى جدول اعمالها اسئلة قليلة وبسيطة هى دليل العمل فى المجال الذى ستعمل فيه (الدفاع المدنى اسر المقاتلين - المهاجرون - زيادة الانتاج . الخ) - وهذه الاسئلة القليلة يمكن أن تكون على سبيل المثال :

— ماذا قدمنا فعلا من أجل المعركة ؟

— هل قدمنا الكفاية ؟

— هل نستطيع أن نقدم المزيد ؟ وكيف ؟

وهى خامسا « شكل » من التنظيم يتمتع بأكثر قدر من المرونة . وهذا يعنى فى التطبيق :

أ - ان اللجان ليست مطالبة بأن تتكون من عدد معين بذاته . وليست هناك اجراءات وروتين للعضوية . ان التطوع هو الامر الحاسم . وكل ما يتعين علينا أن نحذره هو تكوين اللجان على الورق . وفى هذه المرحلة يجب أن نشجع ظاهرة التطوع باعتبارها حجر الاساس لبناء لجان نشيطة حقا ، وعاملة حقا ، ستصبح هى بدورها مركز اشعاع لظهور ونمو لجان أخرى .

ب - فى لجان المواطنين يجب أن نكافح بدون هوادة هذا الميل البرجوازى الصغير الى الاكثار من المناصب الشرفية . فالواقع انه لا مجال فى « لجنة للمواطنين من أجل المعركة » الى « منصب للمدير » و « نائب للمدير » ، و « المراقب العام » و « المراقب العام المساعد » ، و « المشرف » الخ . يكفى أن

يكون لكل لجنة مقرر يتولى جمعها وتقديم تقرير عن حصيلة عملها الى المستوى الاعلى .

ج - هنا تثير عبارة « المستوى الاعلى » قضية الهيكل التنظيمى العام للجان المواطنين . ومع انه يصعب الان ان ندلى بآراء تفصيلية فى هذا الموضوع ، الا أن طبيعة هذه اللجان تلزمنا بتبسيط الهيكل التنظيمى العام الذى يضمها . ويمكن أن نتصور ان هناك لجنة قيادية على المستوى القومى ، وهناك لجان جماهيرية وبين هذين المستويين يوجد مستوى واحد هو لجنة المنطقة . والسؤال الذى يثور هنا هو ان مثل هذا التنظيم لن يكون « محكما » ، وانه سيفرض اعباء مستحيلة على القيادة المركزية . غير انه يمكن الرد على هذا بأن أسلوب العمل الذى تحدده القيادة المركزية سيحل كثيرا من الصعوبات . وعلى سبيل المثال : يمكن للقيادة المركزية عن طريق الاذاعة ، وفى برنامج يذاع مرتين يوميا ، ولدة عشر دقائق ، أن تتصل اتصالا مباشرا بكل اللجان الجماهيرية . وهكذا .

— ٣ —

تبقى بعد ذلك قصة علاقة هذه اللجان بالاتحاد الاشتراكى وبسائر الاجهزة التنفيذية . وغنى عن الذكر ان تقنين هذه العلاقة وتحديد ما يدخل فى النهاية فى اختصاص القيادة السياسية والاتحاد الاشتراكى . الا أن باب الاجتهاد وربما سمح لنا بأن نتكلم فى قضايا عامة ربما ساعدت على أن تحكم العلاقة بين الاتحاد الاشتراكى والاجهزة التنفيذية . عموما - وبين « لجان المواطنين من أجل المعركة » .

والقضية الاولى : هى قضية الثقة فى قدرة الناس البسطاء اعضاء اللجان على التفكير والحركة وعلى تحمل المسؤولية . وفى العادة كثيرا ما نتحدث نحن المثقفين عن ضرورة الثقة فى الجماهير وفهم الشعب . ولكن ما اكثر ما نتنقل فى التطبيق الى موقف مناقض . وفى الحقيقة من تحل قضية العلاقة بين الاتحاد الاشتراكى (والمقصود به هنا مجموع القيادات السياسية على اختلافها) وبين لجان المواطنين الا اذا اقامت هذه القيادات علاقتها مع لجان المواطنين على أساس الثقة بالجماهير الشعبية .

وهذه الثقة ليست مجرد موقف عاطفى أو أخلاقى ، ولكنها موقف علمى يقوم على أساس :

● ان المواطن البسيط ، العامل والفلاح ، وربة البيت ، كلهم أصحاب مصلحة حقيقية فى كسب

الذين يضربون المثل فى التضحية والعمل من أجل
المعركة .

والقضية الثالثة : من القضايا الحاسمة فى
نشأة ونمو « لجان المواطنين من أجل المعركة » هى
قضية توعية واسلوب التوعية السياسية . وفى
هذا الصدد فإن القيادات السياسية سوف تحقق
ارتباطاتها العضوية بلجان المواطنين وتحقق هذا
الارتباط على افضل وجه . كلها اقامت توعيتها
السياسية على أساس من الوضوح الفكرى
الكامل . ولما كانت لجان المواطنين هى لجان
للنشاط العملى ، فإن مقدرة القادة السياسيين على
اختزال الموقف الى شعار بسيط ومحدد للعمل
اليومى - سيكون من العوامل الاساسية فى ربط
اللجان بالقيادات السياسية .

ربما قيل بعد هذا ان القضايا الثلاث السابقة لا
تقدم حولا محددة لعلاقة الاتحاد الاشتراكى
بالمعركة . وردنا على هذا هو انه قبل البدء فى أى
عمل لابد من الاتفاق على الخط العام الذى يحكم
هذا العمل - هذا من ناحية . ومن ناحية أخرى فإن
لجان المواطنين لم تصبح واقعا حيا بعد . ومن
المعروف ان الواقع الحى نفسه يعرض المشكلات فى
ضوء جديد ومن زوايا رحبة . والحياة نفسها تقدم
من الحلول ما لا يخطر على بال . لكن قضية
القضايا فى موضوع لجان المواطنين ستظل على
الدوام قضية تمكين الجماهير فعلا من اطلاق
مبادراتها الحرة والخلاقة . والحقيقة ان لجان
المواطنين اما ان تكون لجانا للمبادرات الشعبية او
لا تكون لجانا للمعركة على الاطلاق .

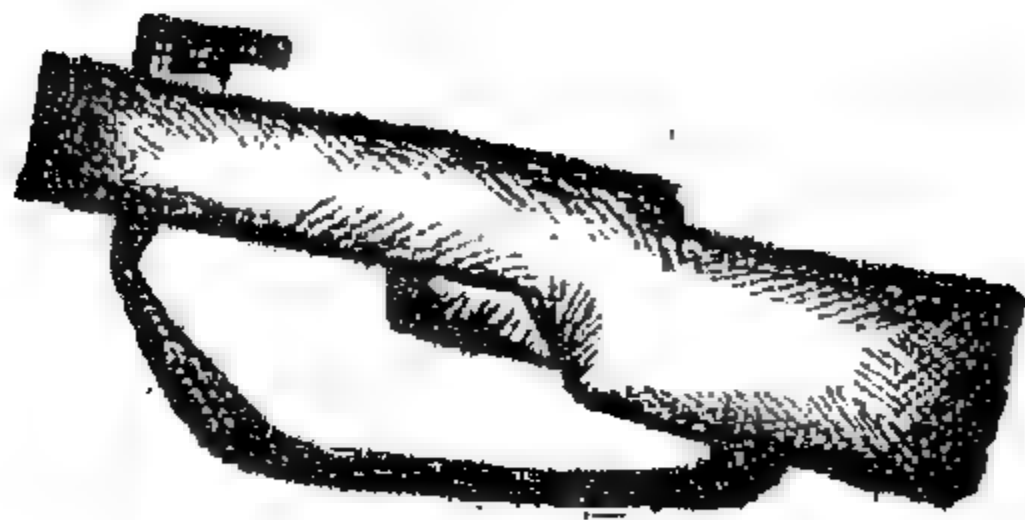
معركة التحرير . وان فى مقدورهم ان يفقهوا
احتياجات الوطن ويلبونها ويضحوا من أجلها .

● ان المواطن البسيط يستطيع ان يقدم - من
واقع عمله وخبرته - حولا جديدة لكثير من
المشكلات اليومية التى تفرضها المعركة .

● ان المعركة اصبحت تمس حياة كل عائلة وكل
مواطن على كل مستوى من المستويات وفى جميع
مجالات الحياة .

● وانه لكل ما تقدم تنبه فى صفوف الجماهير
وتتعزيز ظاهرة الانضباط الذاتى وروح المسؤولية
نحو الوطن ، وهو الامر الذى يمثل فى الحقيقة
دعامة الامن الداخلى الاولى . وهذا يعنى ان
الخوف من حركة الجماهير ومن انطلاق مبادراتها
يجب الا يكون له مكان فى تعامل القيادات
السياسية والادارية مع لجان المواطنين .

القضية الثانية : هى ان القيادة - خصوصا فى
ظروف معركة تفرض التضحيات واعمال
البطولات - انما تتأكد بالقوة من جانب القائد
وبالاختيار الحر من جانب الجماهير . وهكذا ،
فانه لا المنصب الوظيفى ، ولا المكان القيادى فى
التنظيم السياسى تصلح كمبررات لفرض عناصر لا
تؤهلها قدراتها على قيادة هذه اللجنة او تلك من لجان
المواطنين . لكن اعضاء لجان المواطنين سيختارون
قياداتهم من هؤلاء الاعضاء فى الاتحاد الاشتراكى





هكذا يتكلم الأدباء الشباب في الوطن العربي

نقدم « الطليعة » في دراستها الرئيسية لهذا العدد ، مجموعة الشهادات الواقعية التي حصلت عليها من الأدباء الشباب العرب . . . وقد كان عدد الاستثمارات التي وزعت على جميع البلدان العربية — غير مصر — مائتي استثمار لم يصلنا منها عند مثل المجلة للطبع إلا أربعين شهادة . وقد وصلتنا بعد ذلك مجموعة من الشهادات سنوالية نشرها في الحوار المفتوح على صفحات « الطليعة » حول قضية الأدباء الشباب .

ولأريب أن التحكم في توزيع الاستثمارات ومثلها لم يكن عملاً يسيراً ، سواء لتعذر الاتصال المباشر السريع ، أو لصعوبة التعرف على التجمعات الأدبية في الاقطار التي خلت من مؤسسات ثقافية قائمة كاتحادات الأدباء والفنانين . لذلك ، فإن هناك بلاداً لا يمكن أن تمثلها الشهادات المنشورة لبعض أدبائها الشباب في هذه الدراسة . ونحن لا نزعم أنها دراسة كاملة ، وإنما هي ليست أكثر من مدخل تمهيدى لمثل هذه الدراسة . وتلمس أولى مبادئ على الطبيعة ، نستكمل به « الصورة العامة » لفكر الجيل الأدبي الجديد في اللغة العربية ، وهي الصورة التي حاولنا تقديم ملامحها المصرية في عدد سابق .

ومن واقع الشهادات التي أمكن الحصول عليها ، نلاحظ أن أعمار أصحابها قد تفاوتت بين ٢٦ عاماً كحد أقصى و ٢١ عاماً كحد أدنى ، وكان متوسط العمر للشهادات الأربعين هو ٢٨ عاماً : ٥ منهم لا يكتبون سوى الشعر و ٧ لا يكتبون سوى القصة وخمسة لا يكتبون سوى النقد ، والباقيون يجمعون بين القصة والنقد أو بين المسرح والنقد ، أو بين الشعر والنقد ، أو بين القصة والشعر . . . وهكذا .

وقد توجهت « الطليعة » إلى مجموعة من النقاد والمشتغلين بقضايا الأدب من مختلف الاتجاهات الفكرية والأجيال الأدبية ليقولوا كلمتهم في هذه الصورة العامة

لتفكير الادباء الشباب ، حتى نحصل فى النهاية على رؤية موضوعية اقرب الى التكامل .

وكانت الاسئلة التى وجهتها للطليعة للادباء العرب ، هى نفسها الاسئلة التى وجهت للادباء المصريين ، نعيد ثبتها فيما يلى (بعد ذكر الاسم والسن والجهة التى يعمل بها ودخله الشهري وانتاجه الفنى المنشور وغير المنشور) :

١ - متى قامت العلاقة بينك وبين الفن الذى تمارسه الان ، ومتى بدأت الانتاج فيه ؟

٢ - ما هو المناخ الذى يسيطر على ممارستك لفنك من حيث :

• العلاقة بينك وبين زملائك الفنانين والاجهزة والمؤسسات المتصلة بهذا الفن .

• والعلاقة بينك وبين المجال الذى تعمل فيه سواء كان مجال فنيا او غير ذلك .

• الموقف من الاجيال الفنية السابقة على جيلك وعلاقتك بها .

٣ - ماهى المؤثرات الاجتماعية والفكرية والفنية التى تشارك فى ابداعك الفنى ؟
واين تقف - بهذه المؤثرات - من قضية التغيير الاجتماعى فى بلادك بشكل عام وقضية العدوان الاسرائيلى ، وقضايا العالم المعاصر ؟

شهادات واقعية

[١]

الفلسفة الاسلامية (الحقيقة
١٥٠ بحثا ومقالة وقصة قصيرة
بحثا ومقالة وقصة قصيرة
ب - غير المنشور :
كتاب (الكاتب كظاهرة
انسانية) .. مجموعة من
القصص القصيرة .

الاسم : فايز محمود
السن : ٢٧ سنة
الجهة التى يعمل بها : امانة
العاصمة - الاعلام والعلاقات
العامة - عمان - الاردن
دخله الشهري : ٣٥ دينارا
انتاجه الفنى :
١ - المنشور : كتابي (تطور

الأردن

ولا أنكر اننى كنت أكن لنفسي عاطفة نرجسية سليمة فى هذا الطور ، نرجسية سليمة لاننى كنت أتمعن فى شخصى بكل حيادية فأجدنى أذوب متفاعلا بالاهداف والمثل الانسانية المطلقة .. كان شعورا بالتميز انبثق منذ الطفولة المبكرة . أما من حيث مثاليته فقد كان طبيعيا جدا بحكم مرحلة العمر الطفولية .

وكانت عوالم المطالعة التى بدأت ارتادها مع مستهل الاعوام

ووضع الانسان ، وتكون الالام التى يكتشفها الانسان فى هذه المرحلة مبعث رضى أعظم لانه يملك الحماس الكافى بفضل علاقته المتينة بالسلبية ، وديناميكية قوته الجسدية التى شرعت فى النماء ، لكى يثق بانتصاره على عالمه الواقعى البائس .

شخصيا لا أكاد أتصور ان ثمة علاقة يمكن أن تقوم بين الانسان فى طفولته وبدء وعيه وبين أى موضوع بخلاف هذا الشكل ..

السؤال الاول

أميز

فى العلاقات
نوعين منها ،

وكذا الانتاج ..

النوع الاول : العلاقات والانتاج الذى يعتمد على الاستجابة اللاواعية - ان صح التعبير - بحيث يكون صاحبها مملوءا بمشاعر مبهمه . فهو شديد الالتصاق بالسلبية ، يستمد من صمتها المحير موضوع حوار ذاتي يدور حول سر الوجود

تصدرها رابطة الادباء الكويتيين، وبعض الصحف الكويتية الاخرى . وأقوم حالياً بنشر انتاجي بمجلة «رسالة الاردن» التي تصدرها وزارة الاعلام في المملكة الاردنية الهاشمية، ومن خلال البرامج الثقافية لدار الاذاعة الاردنية، وفي مجلة «الآداب» البيروتية، ومجلة «رسالة المكتبة» التي تصدرها جمعية المكتبات الاردنية، وفي الصحف المحلية أحياناً . العمل المهم الذي يشغلني في هذه الايام، هو انهاء بحث مستفيض - قطعت شوطاً لا بأس به فيه - أود أن أقوم بطبعته بين دفتي كتاب حلال فراغى منه يدور حول «الكاتب كظاهرة انسانية» وهو نفس عنوان البحث والكتاب .

السؤال الثاني

تتميز هذه العلاقات بالهامشية في مجال الفن، من حيث علاقات الزملاء ببعضهم، انها مجرد تعارف غير مباشر، انما من خلال مدى تقدمك في النشر والشهرة بالتالي . أما بالنسبة للأجهزة والمؤسسات، فهي علاقات بالواسطة و«من بعيد لبعيد» .

● انها مجرد علاقة وظيفية . أحاول قدر الامكان اكتساب معنى لها كلما خلوت الى نفسي . وتظل هذه المصاولات مخففة بصراحة، فالواقع فراغاته شاسعة وبحاجة الى صبر طويل حتى نعر على ملء في روتينه الاجوف اللامتناهي .

● بشكل عام هائلي اعتقد أن علاقة كل جيل بالذي سبقه، في أي موضوع، هي علاقة ديبالكتيكية يتضمن السلب فيها الايجاب والعكس بالعكس، بحيث تلتئم كافة الاجيال في صيرورة شاملة . . وأقهر ان التطور لا يعنى تماماً الرقي الشامل، لذا يجب أن نقدر للجيل السابق أو للذي قبله، ما تقدم به

على ميزة القراءة فقط . وكذا الانتاج أيضاً يأخذ بالتخلص من التقليد والمحاكاة والبحث لاستكمال مميزات صاحبه النامية .

بالنسبة لهذا النوع من العلاقات والانتاج، فمن حيث العلاقات لعلى لا أخطئ جداً حينما أعين عام (١٩٦٠) هو بدء ممارسة استقلالي في المطالعة . ومن حيث الانتاج يكون عام (١٩٦٦) هو بدء استقلالي الكتابي بعدما ملكت وجهة نظر أعياها تعبر لى منطلقاً عاماً لكافة أعمال الفنيه التي أنشأتها بعد ذلك .

لا أود أن اغفل هنا من أنوه الى أن تطور ميل الانسان بين الادب والفن والعلم والفلسفة، عبر مراحل نمو عمره، يعتبر استجابة مخصصة لضغوط تيارات واعية تهب عليه من آفاق تجربة العيش وعالم المطالعة وذمنية التاملات .

بدأت أنشر انتاجي لأول مرة عام (١٩٦٢) في مجلة «الافق الجديد» المقدسية، ثم مجلة «الأسرة» العمانية، وكافة الصحف المحلية الاخرى في الصفحات الادبية والفكرية . نشرت مجموعة كبيرة من الابحاث والمقالات الادبية والفلسفية تقدر بحوالي (١٥٠)، وكتاب متسلسل الفصول حول «تطور الفلسفة الاسلامية وأعلامها» يقع في (١٨) فصلاً، وعدداً من القصص القصيرة المختارة من مجموعة كبيرة كتبتها ولم أنشر سوى القليل منها، أهمها في مجلة «الآداب» البيروتية . وينشر لى الآن في فصول سلسلة بحث فلسفي مكون من (٢١) فصلاً بمجلة «العلوم» البيروتية بعنوان «الحقيقة» وهو بحث في الوجود يعد الآن للطبع ويوشك أن يصدر قريباً . ولقد قمت عام (١٩٦٦) وأنا في الكويت بنشر انتاجي هناك من خلال البرامج الادبية في الاذاعة الكويتية، ومجلة «البيان» التي

السبعة الاولى من حياتي، يرتفع بنيانها وتحجب العالم الواقعي خلفها . . بدأت بشكل متزايد أجد نفسي من خلال الكتب أكثر منها من خلال الواقع .

ان علاقتي مع الكتب استطيع أن اؤكد انها بدء علاقتي مع الفن الذي أمارسه الآن . ذلك لانني اشدد على أن الوعي وشهد فاعليته هو مقدار تميز الانسان فنيا . هذا هو المعنى الفضفاض للفن كما لا يمكنني أن أنكر . الا أن اللجوء الى المطالعة لاشباع نهم الروح، يعتبر استجابة صحية فنيا في بدء عمر الانسان . من خلال هذا الانخراط المعاني بين عالم الانسان الداخلي وعالم الكتب مع الواقع، يصاغ واقعاً مثالياً حقيقياً للانسان يظل قلقاً وغير مستقر في ذلك العالم الواسع من دنيا الآخرين الأدنى وعياً . الا أن مقدار استشهاده الانسان صاحب الاختيار الحر، يدل على مدى أصالته واستيعابه لعالم الفن المملوء بالمستولية والحضور المكثف .

هذا هو النوع الاول من العلاقات الذي قصدت، ويشابهه تماماً النوع الاول من الانتاج . ان يتميز الانتاج هذا أيضاً باعتماده الكبير على رصيد الانسان من المطالعة . فيه يدور صاحبه بحدود آفاق مطالعته ودراسته دون أن تكون له وجهة نظر خاصة . . من حيث هذا التفسير اذن أستطيع أن أعود في بدء علاقتي وانتاجي الى ذلك البعد الطفولي المبكر من حياتي .

أما النوع الثاني من هذه العلاقات والانتاج، فيبدأ منذ أن تبدأ قسماً شخصية الفنان بالوضوح . . حين يصل الى تحسس جوهره وصميميته . حينها تغدو أعماله الفنية تحمل طابعه الذاتي، وتتفاعل أخذاً ورداً مع وجهات النظر للأعمال الفنية الاخرى، فتغدو - مثلاً - المطالعة لها مميزات القراءة والكتابة في نفس الوقت، بخلاف ما كانت عليه في النوع الاول من العلاقات حينما كانت مقتصرة

ونحن انتكسنا فيه . وفى نفس الوقت أن نقدر للأجيال السابقة ما سلمتنا إياه ناقصا ، ونحن أكرمنا فيه خطى أوسع .

شخصيا والذي للجيل السابق والذي قبله تقديرا واحتراما خاصين ، فهما بالحق القاعدة المتينة التى سيمكنها أن تتحمل علو البنيان الذى مدعو لرفع صرحه الجيل الحاضر والأجيال المقبلة .

السؤال الثالث

اعتمد بشكل رئيسي على الواقع حينما اشرع فى التفكير بمعالجة موضوعي . لكن هذه النقطة الاولى التى اعتمدت عليها ربما تخفى على الكثير من الناس حين اطلعهم على الموضوع بعد انجازه . ذلك لاننى كنت فى نفس

الوقت أتمعن فى موقع هذا الواقع من حركة التاريخ ، ولا يسعنى أن أنسى ذلك فى أى موقف بالمرّة بهما كان هذا الواقع المتناول يبدو حقيرا أو لا يستأهل الذكر على الأقل . . . لذا فالظواهر الاجتماعية التى تمسنى بشكل شخصي بالدرجة الاولى هى التى تلقى ظلها على آثارى الكتابية . وأهمها لدى : الفقر ، بؤس العمل ، سخافة الناس ، مجانية الحب ، شيوع الجنس ، الارتباك السياسى .

أما من حيث المؤثرات الفكرية ، فنتائج تجربتي الثقافية الشخصية التى اعتمدت فقط على التحصيل الثقافى الحر بكل مكتسباته الطيبة وأخطاره الممكنة ، فقد خضعت لكافة التيارات الشرقية والغربية وبشكل اعصار ، وقد خلت من منهج أعد لهذه الغاية . الا أننى أستطيع أنؤكد انطباقى

بشكل كبير مع تراث الثقافة الذى ينتمى الى المذهب الإنسانى ، بمعناه الذى لا يجعله عدوا للتقدم العلمى والتكنولوجى فى نفس الوقت الذى يصر فيه على تبجيل الانسان قبل كل شيء .

وأرجو ألا أعتبر خائنا إذ أعترف بأنه قد تكون لأعمالى الكتابية قيمة أو ذات جدوى ، حيال التغيير الاجتماعى فى بلادى بشكل عام ، أو قضية العدوان الاسرائيلى ، وقضايا العالم المعاصر . لكننى بشكل خاص - أعنى على مستوى سياسى - لم أحفل بهذه الاهداف رسميا بتاتا . . . اننى بكل صراحة وبدون ما ادعاء ، لم أقتنع حتى الآن بأى مبرر يجيز صراع الانسان على كافة المستويات الفردية أو الجماعية أو القومية بشكل وحشى دموى عنيف ، ولا أومن سوى بصراع الافكار ، هذا الصراع الإنسانى المذهب .

[١]

دخله المشهورى :
انتاجه الفنى :
أ - المنشور : مقالات ادبية .
ب - غير المنشور : دراسة ادبية وصحفية .

الاسم : محمد عبد الجبار سلام
السن : ٢٩ سنة
الجهة التى يعمل بها : مجلة
الوسيلة (الجمهورية العربية
اليمنية) .

الجمهورية
العربية
اليمنية

السؤال الاول

العلاقة فى واقع الامر قديمة منذ الصغر ، حين كنت استمع الى حديث اهل القرية من الفلاحين بعد عودتهم من الحقل ، وكان والدى احدهم ، وكعادة الفلاحين يحكون الحوادث والاقاصيص بعد عودتهم من العمل لغرض الترفيه والتنفيس عن انفسهم ليتغلبوا بالمقالى على التعب وارهاق العمل . وكنت استمع باستمرار لمثل هذه الحكايات بشغف شديد سواء من قبل والدى

أو من الآخرين فى القرية الذين كانوا يهتمون بهذه الحكايات ويتبارون فى الحفظ والقدرة على السرد . وقد كان تعلقى بهذه الحكايات مثلى مثل غيرى من أبناء القرية وكنت اشعر بالمتعة حين استمع لها واحفظ أكبر مجموعة منها لكى اقوم بدورى بالقائها على زملائى الاطفال فى أوقات اللعب . ولكن بعد ان عرفت الحروف المكتوبة واطلعت على الكثير ادركت تماما اهمية وقيمة تلك الحكايات الغنية الصادقة التى تعبر عن شعور المجتمع وتصور المأساة التى يعيشها ذلك المجتمع الصغير ،

واصبحت ايضا ادرك معنى هذا الفن ودوره فى الواقع إذ لم يعد مجرد تسلية لقتل الوقت وانما أصبح فى نظرى مادة تمثل الاحاسيس الصادقة لتلك الفترة والواقع الفلاحى .

وقد كان تصورى لكل الجوانب الفنية والادبية مبعثه تلك الفترة ، حتى اننى حين اخذت اكتب فى ١٩٥٩ بعض المقالات النقدية فى الادب والفن فى كثير من الجرائد فى عدن رفضت كل الاشكال الادبية والفنية البعيدة عن واقع المجتمع واحاسيسه والتى ترفع شعار الفن للفن فقط ، وكنت مدركا تماما دور الادب الواقعى

عملية الانفصام بين هذين الجيلين لها جذور عميقة في اختلاف العقلية . ولكن رغم هذا هناك قواعد وأسس تربط الجيل الحالي بالماضي ، لان التراث الماضي لم يكن نباتا شيطانيا ، وإنما هو نتاج الواقع . لهذا يعتبر هذا الأدب في المرحلة الماضية خير صورة معبرة عن تلك الفترة المظلمة من تاريخ الشعب اليمني وهو في نفس الوقت ادب الارهاصات النورية وادب التبشير بالثورة ، الى جانب ان ادب الجيل الماضي يعتبر ارضية صالحة يجب ان تتناول بالدرس والتقييم والتمحيص لكي نقيم عليها بالتالي صرح الثقافة الثورية الجديدة التي يجب ان تقوم على الاسس الواقعية فتستمد اصولها من اعماق الواقع الاجتماعي . وتلك الاجيال الماضية هي وليدة بيئتها ، وخير تعبير عن تلك المرحلة بعينها ، وقبولنا للانتاج الماضي القديم ودراسته ، واخذ الجوانب الايجابية منه يجعلنا أكثر تصورا للواقع وأكثر تعبيراً صادقا لواقعنا الحالي .

السؤال الثالث :

من خلال الثورات الاجتماعية التي شهدها المجتمعات المتخلفة والانتصارات العديدة ضد الظلم والاستغلال في عالمنا اصبحت تلك الثورات هي المؤثرات الاولى التي ساهمت في ابداعي الفنى واعطته دفعا قويا في معالجة التطور والتغيير في المجتمع اليمني والعربي . ولما كانت هذه التغييرات الاجتماعية في العالم لها فكر ثوري محدد كان هذا الفكر بالتالي هو المؤثر الرئيسي في تفكيرى وطريقة المعالجة للقضايا الاجتماعية والفنية ، بحيث انه لا يوجد أى فارق بين المؤثرات الاولى التي هي التعبير الاجتماعي والتأثر الثاني وهو الفكر الثوري والتأثير الاخير وهو الادب الواقعي لان هذا كله

الفنانين الثوريين ، وهو الذي يسود في الواقع معبرا عن الارادة الثورية التي بذلت الكثير لتدعيم الجمهورية والثورة ولايجاد التقدم والازدهار والقضاء على التخلف والرجعية الى الابد .

اما علاقتى بالمجال الذي اعمل فيه فهي علاقة طبيعية من كل الجوانب ، خصوصا وان عملي كصحفي هو الجانب الاساسي في علاقتي الفنية والادبية . فالصحافة بطبيعة الحال هي الجانب الهام ، بل واحد العناصر المهمة في دفع التطور الفني والادبي ، والممارسة للادب والفن يتم عن طريق الصحافة . وبالصحافة يستطيع الاديب ان يمارس نشاطه ودوره ، وبهذه الاسلوب كانت علاقتي الادبية بعملى الصحفي علاقة عضوية متينة متصلة اتصالا مباشرا . فالصحافة هي الوسيلة الوحيدة الى نشر الانتاج وايصاله الى الجماهير .

أما بخصوص العلاقة بالاجيال الفنية السابقة على جيلى فهذه العلاقة لها أكثر من انفصام بقدر ما لها من روابط ، لان الاديب المعاصر يعيش في هذا العصر بكل ما فيه من تطور وتقدم ، واصبح في تطوره الفكرى قد تجاوز تلك العقلية والافكار التي كانت سائدة عند الاجيال الماضية وخاصة في اليمن حيث كان الاديب لا يدرك الابعاد الاجتماعية ولا التطور الحضارى نتيجة العزلة النسي فرضت عليه ، فاصبح لا يدرك ولا يطلب أكثر من الاصلاح حتى عن طريق الامام وهذا ما كان الاديب في الماضي يفكر فيه ، حتى اننا نلاحظ انهم في انتاجهم تارة يهاجمون وينسبون بالحكم الامامى لانه يرفض الاصلاح وتارة يحاولون التقرب من الامام لكي يستطيعون من خلاله ان يحققوا الاصلاح في البلاد . . . بينما الفنان والاديب اليوم اصبح عنده رؤية واضحة وفهم واضح في مطالبه الاجتماعية ، لهذا نجد

واهميته في معالجة هذا الجانب الاجتماعي منطلقا من تلك التأثيرات القديمة ، حتى اننى اخذت ادافع عن المذهب الواقعي قبل ان ادرسه واستوعبه نظريا . وكذلك عارضت بشدة المذهب الجمالى دون ان يكون لى اطلاع عليه كمذهب ، وانما رفضته باحساسى لكونه يفصل الادب عن الحياة وقد امتلكت هذه النظره والاحساس من تلك الفترة التي اغتننى بالادراك وزودتنى بالقناعة لاهمية المذهب الواقعي في الادب واسراف الادباء الجمالين في مذهبهم .

السؤال الثاني

ان الظروف الموضوعية والذاتية في اليمن وما يدور فيها من صراع مرير بين التقدم والتخلف نتيجة للصراع الطبقي الدائر هناك على اشده ، فان هذا هو الوحيد الذي يشكل محور تفكيرى لان هذا بطبيعة الحال يعد انعكاسا لما يدور في الواقع من تناقضات مريرة وعذيفة ، وهذا يعود الى ما تعرضت اليه البلاد من المعارك العنيفة من قبل الاستعمار والرجعية حيث بدأ هذا الهجوم من أول يوم لقيام الثورة منذ ١٩٦٢ ، واخذت قوى الشعب اليمني تقوم بردع عنيف لقوى التخلف والاستعمار ، ولكن مع اشتداد المعارك وتباين الاهداف وبلورتها افرزت هذه المعارك الضارية قوتين متميزتين قوى ثورية تعمل من وحى الواقع تريد تغييره ، وقسوة ارتبطت بالاستعمار والتخلف بحكم مصالحها الطبقية ، وبهذا النباين والتحديد لهذه القوى كانت علاقتى بزملائي الفنانين الثوريين الذين تجمعنا مصلحة مشتركة ونقف بطبيعتنا مع القوى الاولى التي تمثل ارادة الجماهير في التغيير وارتبطت بالمؤسسات الشعبية والعمالية والفلاحية في المنطقة . وكان هذا هو المناخ الوحيد الذي يربطني بزملائي

منطلقه أصلاً من التأثيرات الأولى التي كانت لها الدور المباشر في تكوين هذه التأثيرات مجتمعة .
أذ أنه من المسلم به أن نجد الأدب والفن الحقيقيين ، هما المعبران عن الواقع الثوري ودفع الصراع الطبقي وحسمه لصالح الشعب الكادح من عمال وفلاحين ومثقفين ثوريين وجنود وضباط .
ويطبيعة التفكير الثوري لأبد أن يواكب التطورات الاجتماعية في البلاد ، وهنا لا بد للادب أن يكون في المقدمة يلح بالافق الجديدة

أما تأثيرى واحساسى بالنسبة للعدوان الصهيوني ، فهو احساس طبيعي لكون هذا العدوان يمثل مصالح وأهداف واضحة للاستعمار والامبريالية . لأن اسرائيل لا شك هي مؤسسة استعمارية خلقها الاستعمار في المنطقة لتنفيذ مخططاته العدوانية ، وقد كان منطلق قوى الاستعمار بإيجاد اسرائيل في الشرق الأوسط له

أكثر من مهام بالنسبة للاستعمار ، وهي حسب تصوري على النحو الآتي :

١ - وجود اسرائيل في الشرق الأوسط في ظل الأوضاع الحالية والافرازات يعتبر تجميذا للصراع الطبقي في المنطقة لصالح الاستعمار .

٢ - وجود أكثر من قوة ثورية ومؤسسات تقدمية في البلاد العربية تمثل في أنظمة . وكان هذا من قبل الاستعمار يعد ظاهرة خطيرة يجب القضاء عليها واسرائيل تد أوجدها لتنفيذ مثل هذه المهام . وقد لمسنا هذا أكثر من مرة في ١٩٥٦ و ١٩٦٧ م حين كانت مصر وسوريا وبعض البلاد المتحررة تنادي بالقضاء على الاستعمار ومصلحه ، فان اسرائيل قامت بوحى من الاستعمار بعدوانها وحين لم تستطع اسرائيل أن تحقق الغرض المطلوب بإسقاط الأنظمة التقدمية ، أصبح الاستعمار يرى أنه باستطاعته أن يحقق شيئاً

آخر ، ألا وهو أن تبقى اسرائيل مادة للضغط على هذه الأنظمة حتى تتراجع عن خطها الثوري وتسير بالتالي في قلب الاستعمار وبهذا التصور اثبت الاستعمار أنه لا يملك التصور الصحيح للواقع ، ولا يدرك التطورات الطبيعية لأن التغييرات في الشرق الأوسط وفي العالم لم تكن مجرد رغبة من قبل افراد أو جماعات ، وانما هي نتيجة للتطور الطبيعي وحتمية الواقع . ولا يمكن لاي قوة أن توقف عجلة هذا التطور مهما كان الامر . . كذلك بالنسبة للتأثير في القضايا العالمية لا شك أن المنطلق بالنسبة للقضايا المحلية هي نفس المنطلقات بالنسبة لقضايا العالم المعاصر .
واحب ان اشير في النهاية الى أن العلاقة بالمؤسسات والأجهزة المتصلة بهذا الفن ليس لها وجود في بلادنا ، وذلك للأسباب المعروفة ، أسباب العزلة والتخلف الذي فرض على اليمن .

[٢]

« الجحيم . . افضل » مسرحية من أربعة فصول .

« ٩ شهداء عرفتهم » في ذكرى تسعة مناضلين ماتوا لتعيش الثورة .

« شعر وشعراء من اليمن » دراسة عن الشعر والشعراء في اليمن .

« شعب وخمسة رجال » دراسة محايدة لخمس شخصيات يمنية لعبت ادواراً رئيسية في العهد الجديد .

الاسم : عبد العزيز المقالح
السن : ٢٩ سنة

انتاجه الفني :

أ - المنشور : مجموعة من القصائد والدراسات الأدبية والقصص القصيرة المنشورة في الصحف اليمنية والمجلات الأدبية العربية في كل من القاهرة وببيروت .

ب - غير المنشور : « في طريق الشمس » ديوان من الشعر الحديث .

الجمهورية
العربية
اليمنية

سراح النيل الخالد من سجن الساحرة ، وبعد ذلك وجدت نفسي وجها لوجه مع الف ليلة وليلة ، ثم مع الادب الغربي ، وأخيراً الاجنبي .
بدأت أول انتاجي الادبي وهو

الحرف فقادني طفلاً صغيراً الى مضارب خيام بني عبس حيث كان « عنثرة » يلهو ، ويسجل ملحمة البطولة العربية . ومن هناك ذهبت في رحلة لذيذة مع « سيف بن ذي يزل » لاطلاق

علاقتي مع
الادب الذي
لك اليوم الذي اكتشفت فيه سر

السؤال الأول

ترجع

معظم ابناء جيلي ٠٠ الجيل القلق
المبهور .

أما أين ألقف بهذه المؤثرات ؟
فانني لا أجد جوابا أفضل من
القول بأنه لا خير في اديب أو
فنان عربي لا يعيش قضايا
مجتمعه وأحداث عصره ولا
يوظف فنه وادبه في خدمة
القضايا التالية :

أولا : قضية الأمة العربية
الخاضعة في معظم اقطارها
لواقع شديد التخلف والخاضعة
باكملها لسلطان التقاليد البالية ،
والاقطاع الجائر ، والتجزئة
الرهيبية ، والتي لا تزال —
للاسف — أبر مزرعة —
تتكس على ظهرها وفي اعماقها
مصالح الاستعمار بشكليه القديم
والجديد .

ثانيا : في سبيل تحرير الوطن
السليب — فلسطين — من قبضة
الاستعمار الاستيطاني الصهيوني
ثالثا : من أجل انقاذ العالم
المعاصر من الاوبئة الفتاكة التالية
والمتمثلة في : الاستعمار باشكاله
المختلفة ، الرأسمالية ، الاقطاع ،
العنصرية ، الفقر ، الحروب
العدوانية .

قانون ثابت من قوانين الحياة
الثابتة ، وبدونه تتجمد الحياة ،
ولكن ليس معنى هذا انه حتمي
واننا لا نستطيع ان نتحاشاه أو
نجعل منه حوارا ممتعا ومبارزة
لا تسيل فيها قطرة دم ولا تغيب
عن ابطالها اخلاق الفروسية
للحظة واحدة .

افني اتمنى وادعو أن يكون
موقفنا من آبائنا واخواننا الكبار
« تقدير لا يصل الى حد التقديس
والتقليد ونقد لا يخرج عن
الموضوعية والصدق ، ولا يصل
الى حد العقوق » .

السؤال الثالث

الاجتماعية
العظيمة
في الجمهورية العربية المتحدة ،
وما ينبض به قلب وعقل العالم
الثالث من موجات فكرية ، ثمما
يتمخض عنه عالم اليوم من
تطورات فنية حديثة في دنيا
الادب والفن ، سواء على مستوى
المسرح والسينما والرواية ، أو
على مستوى الشعر والموسيقى
والتصوير ، كل هذه المؤثرات
تشدني اليها بعنف وتستأثر
باهتمامي وربما كان ذلك شأن

قصيدة حب وانا في الخامسة
عشرة وكانت من وحى قسراء
الليالي .

السؤال الثاني

من حيث العلاقة
بالزملاء —
الادباء — فقد كانت ولا تزال
علاقة ود وتشجيع متبادلين ،
علاقة تأثير وتأثر الى اوسع
مدى ، وفيها يختص بالعلاقة
مع الاجهزة والمؤسسات فلا
علاقة تذكر وفي الحقيقة لا يوجد
في بلادنا حتى الان مثل هذه
الاجهزة والمؤسسات .

وفي مجال العمل تقوم العلاقة
على اساس من التعاون التام
الذي لا يخلو احيانا من التناقض
الجزئي ، وربما الكلي نتيجة
لاختلاف وجهات النظر ازاء
موقف غامض أو قضية لم تدرس
بما فيه الكفاية .

أما الموقف من الاجيال الفنية
السابقة فيعكسه — في الحقيقة —
موقف هذه الاجيال نفسها ، وفيما
قدمته وتقدمه من انتاج يساعد
على إثراء التجارب الفنية
وتخصيبها أمام الاجيال القادمة ،
ومع ذلك فالصراع بين الاجيال

[١]

- ١ - مرايا على الطريق :
دراسات نقدية ، يصدر قريبا عن
وزارة الثقافة العراقية .
- ٢ - السياب : كتاب في أربعة
فصول ، معد للطبع
- ٣ - أشواك الورد الزرقاء :
ديوان من الشعر الجديد ، معد
للطبع
- ٤ - مقالات نقدية متفرقة قد
يضمها كتاب قريبا .

الاسم : عبد الجبار عباس
السن : ٢٦ سنة
الجهة التي يعمل بها : أعمال
حرة (العراق)
دخله الشهري : منخفض ،
غير ثابت
انتاجه الفني :
١ - المنشور :
مقالات نقدية بالصحف والمجلات
ب - غير المنشور :

العراق

السؤال الاول :

في سنة ١٩٦١
بدأت بقراءة
الشعر ، وكتب نظرية النقد ، ونقد
الشعر العربية والمترجمة . وفي

ديسمبر ١٩٦٣ نشرت أول مقالة
نقدية وفي سنة ١٩٦٤ نشرت أول
قصيدة ، وانعطفت في هذه السنة
الى الاهتمام بعيون القصة
والرواية العربية ومثاليمة
نقدتها .

السؤال الثاني :

التعاطف
والنفوس
يحمكان
علاقاتي بزملائي الادباء

العراقيين الجدد ، ففى الوقت الذى لاحظ أن كتاباتى جزء من حركة أدبية عامة جديدة وأن الاخلاص لا ينقص الكثيرين منهم لاحظ بأسف طغيان آفات على هذا الجيل أهمها الادعاء والمكابرة والتكتلات القبلية الصغيرة والانقطاع عن الثقافة الجادة وغياب التحرز العلمى فى الاحكام واستطابة الانتقاص اللامبرر من الاجيال السابقة تغطية للكسل والخواء . انهم يستطيعون الاثارة السريعة فى الصحف اكثر من المكوف على الانتاج الثمر . امانيتهم اكبر من اعمالهم وادعائهم أضخم من ابداعهم . قد ألتمس لذلك سببا من واقعنا المضطرب لكنى أحس ان بمستطاعهم أن يترفعوا عن تملق الشهرة وأن بإمكانهم أن ينموا بجديّة اكبر بذرات الابداع التى ترمض أحيانا فى بعض كتاباتهم .

لا صفحات الادب الهزيلة فى الصحف ولا مجلة (الاقلام) المحافظة ولا زوايا الادب الخفيف فى الاذاعة قادرة على اثراء وتطوير الادب العراقى . انها تعكس اكثر جوانبه سوءا . وزارة الثقافة هى الجهة المسؤولة الوحيدة القادرة على مساعدة الاديب الجديد بطبع كتبه ومساعدته ماليا ، لكن عضدها للاديب ضئيل محدود بطيء ومحافظ ، وبمستطاع الوزارة أن تقرب بالترجمة - التى هى الآن فى حكم المهدومة - ثمرات الفكر والادب العالمى ، وأن توازن بين الاهتمام المحدود بالادب والثقافة وبين الاعلام السياسى .

● يصدمنى أخطبوط الفجاجة والتفامة والنفعية فى مجال عملى اليومى ، لكنى أدين له بمعرفتى المباشرة عن نفسى وواقع الناس وان كانت هذه المعرفة ضئيلة

محدودة بحدود البيئة التى تكرر نفسها يوميا . اكثر مما تتغير بوضوح . مناخ الغربة شبيه التامة يحكم علاقتى ببيئة عملى لكنه لم ينته بى الى الرفض التام أو التعالى أو الارتداد عن مواجهته . أحاول قبول هذه الغربة كقدر للاديب الجديد فى مجتمع مازالت تحكمه أخلاق الفقر والتطلعات الفردية المحمومة وأحاول استثمارها لترسيخ نظرة خاصة أطمئن لها .

● أدين بالكثير لجيل الخمسينات الشعرى ، قرأت أعماله ومعظم ماكتب عنه وحاولت بما كتبت عنه أن أحدد تأثيره فى شعرى وموقفى من انجازاته المهمة لولاه لبقيت ذلك الرومانسى الصادق ، لكن الصغير ، الذى كنته قبل خمس سنوات .

أما فى النقد فلست أعرف أن ثمة تراثا نقديا منهجيا غنيا خلفه ايما جيل عراقى سابق ، المقالات الجيدة القليلة المتناثرة لكتاب الجيل السابق لم تسهم بشكل فعال فيما كتبت . لكنى أحمل مشاعر التقدير والاحترام لاستاذى الناقد الدكتور على جواد الطاهر . فقد رسخ فى حب الادب والنقد ، ولئن كنت افتقد فى كتبه المنهج الواضح فقد تعلمت منها أن عرض النص بحب وصفاء وموضوعية على صفحة الذوق المدرب الحساس لهو ضرورة لا غنى عنها .

السؤال الثالث

المصراع بين الواقع المر والحلم العذيب ، بين الاحباط والامل ، هو عنوان العلاقة التى تربطنى بالمجتمع ، فالمؤثرات الاجتماعية مازال فى جوهرها

امتدادا للمؤثرات الاجتماعية فى أدب الجيل السابق : مجتمع لا يرى الادب ضرورة ، عمل يومى رتيب يستنزف الطاقة ، ضالة الحرية ، ظمأ الى المعرفة لا أجد له هنا ريا . احلام بمشاريع أدبية عسيرة التحقيق على اديب يقرأ فى المقاهى المكتظة ويكتب ليلا بعد نوم الاطفال ، لذا أعرف العالم عن طريق الكتب وحدها . فالحرمان فى مدينتى الصغيرة كامل فى المسرح والسينما والفنون التشكيلية والندوات الادبية والمكتبات الغنية .

ليس ثمة مؤثرات فكرية محددة توجه أدبى . قرأت اشتاتا متفرقة فى مترجمات ومؤلفات التاريخ والسياسة والفلسفة ووجدت فى كتب عبد الرحمن بدوى وزيكريا ابراهيم زادا فكريا طيبا ، لكن الادب علمنى النفور من التحدد المذهبى والافتراضات المسبقة لست رافضا للفكر ولست ضائعا بل أجهد أن أقلب الاراء على وجوهها وأناقشها مع نفسى قبل أن أنتهى فيها الى قناعات خاصة قابلة أبدا للمراجعة والتطوير .

شعرى ونقدى يتنفسان مناخ هذه الحياة الفنية العربية الجديدة التى اسهمت فيها الروافد العربية - فى النقد خاصة - اكثر من التثرات المحلى ، اعتنق الحداثة المغتنية بأصول الحضارة . نقدى جزء منها تأثر بها ويطمح أن يسهم فيها . المزيد من الانجازات الاشتراكية العلمية ضمن برنامج واسع هو الحل المرجو لاغلب مشاكل الواقع . الحل الكفيل يدفع التغيير الاجتماعى خطى أوسع وأبعد واكثر قربا من الجماهير التى تلمس بعد ثمرات هذا التغيير البطيء - وهو الكفيل بأن يقرب المسافة بين التطلعات

خلاقة بدلا من أن تكون مثبطا وعائقا ويصبح تطلع الاديب الى نصرة قضايا التحرر في العالم ذا فاعلية وصدى ملموس بدلا من أن يكون ادعاء للعالية أو هروبا من مشكلات البيئة المحلية .

آماله وسيرحب الاديب بدوره بتقديم مسيرة هذا الجمهور نحو خوض معركة التغيير ومعركة الشرف ضد العدوان الاسرائيلي، وأنذاك ستكون المسافة الطبيعية بين الاديب والواقع طاقة دينامية

الادبية المشروعة لكن الغربية على البيئة ، وبين الجمهور اللاهث وراء رغيف كل يوم . ومتى تحرر هذا الجمهور من خوف الجوع والاضمان واللاحرية أمسى مهيا لفهم الاديب الجديد واحترام

[٢]

انتاجه الفني :

أ - المنشور : ٣ مسرحيات ومقالات في النقد المسرحي .
ب - غير المنشور :

الاسم : نور الدين فارس

السن : ٣٢ سنة

الجهة التي يعمل بها : التعليم
في المدارس الثانوية (العراق)
دخله الشهري : ٥٠ ديناراً

العراق

على الرغم من تخلفهم في كثير من الاعمال بسبب ظروفهم القاسية . الا أنني وجدت فيهم الشرارة التي اوقدت شعلة فننا العراقي الصاعد .

بالنسبة للنقد المسرحي فقد بدأت عام ١٩٦١ ولا أزال أمارسه في الصحف والمجلات المحلية والعربية .

السؤال الاول

لقد

قامت العلاقة بيني وبين المسرح منذ سبعة عشر عاما حيث كنت طالبا في المراحل الاولى من الدراسة الثانوية ، بدأت ممثلا ثم كاتباً لبعض التمثيليات البسيطة والمرجلة ذلك الحين ، الا ان مواصلي للدراسة - خاصة الدراسة الادبية - في جامعة بغداد - كلية التربية قسم اللغة العربية صباحا - وفي معهد الفنون الجميلة قسم التمثيل والافراج مساء ، قد فتحت أمامي آفاقا بعيدة في مجال الادب المسرحي من حيث التكنيك الفني والابداع الادبي ، وقبل ان انهي دراستي الجامعية والفنية أصدرت مسرحيتي الاولى - لتنهضوا ايها العبيد - وذلك في اواخر عام ١٩٥٩ ، ومنذ ذلك الحين توالى نتاجاتي الاخرى حتى اليوم - في عام ١٩٦٥ ظهرت مسرحيتي الاخرى - اشجار الطاعون ، ثم مجموعتي طريق اخر وقد ظهرت عام ١٩٦٦ ثم مسرحية الكراكي التي ظهرت عام ١٩٦٧ ثم البيت الجديدة ١٩٦٩ والتي تمثل الان على مسرح بغداد الاهلي . اما

السؤال الثالث

السؤال الثاني

ان

العلاقة بيني وبين زملائي

الفنانين كانت محدودة في السابق ، الا ان نضوج اعمالى الاخيرة قد وطدت هذه العلاقة وجعلتها نامية وثيقة . اما بالنسبة للاجهزة والمؤسسات المتصلة بعملى الفني ، فان علاقتى بها ضعيفة وضيقة علما بان الاسباب ليست فنية .

اما علاقتى بالمجال الذى اعمل فيه - التدريس فى المدارس الثانوية - فانها ليست طبيعية بسبب ارباكها وتقييدها لنتاجاتى الفنية ، ولهذا فأننى اعتبر - التدريس - العصا القاسية فى عجلة موهبتى وابداعى .

اما موقفى من الاجيال الفنية السابقة فانه يتمثل فى احترامى وتقديرى لأولئك الفنانين الرواد الذين رفعوا الراية وانطلقوا بشجاعة فى درب محفوف بالاعطال والمزالق والعثرات .

بلادى - العراق -
خصبة
تتوفر فيها امكانيات هائلة لان يعيش الانسان برفاه وسعادة ومع ذلك تجد الدموع والحرمان . . واليأس والقلق ولعل هذه الظاهرة من ابرز واعمق المؤثرات الاجتماعية فى كافة اعمالى المسرحية . اما المؤثرات الفكرية فانها تتمثل بالاستفادة من اهم المنجزات الفكرية لعصرنا الحاضر فيما يتعلق بخلاص الانسان من الاستغلال والعبودية والحرمان وايجاد العالم الشرق ، العالم الذى يرفل بالحب والطمأنينة والسعادة ، العالم الذى يكفل للانسان الحرية والابداع والسلام .

اما المؤثرات الفنية التى تشارك فى ابداعى المسرحى فانها ترتبط عضويا بالمؤثرات الفكرية

التي توهنت عنها قبل قليل وعليه
فهي صدى لأخصب المدارس
الفنية الحياتية المشرقة في العالم،
تلك المدارس التي تؤمن بالإنسان
إيماناً مطلقاً وبالحياة إيماناً
راسخاً . المدارس الفنية الخصبة
النامية التي تحتضن وتكشف
التجربة الفنية الهادفة ، من أجل

عالم آخر أكثر عطاء ورحمة
وحباً .

انني اعتبر هذه المؤثرات
الدرب الأعظم والاشرق ، في
مسيرة بلادي الظافرة نحو
مجتمع العدالة والخير والحب
كما اعتبرها الخطوات الباسلة

نحو تمزيق الوحش الاسرائيلي
الذي يجثم فوق ارضنا المقدسة
أما بالنسبة لقضايا العالَم
المعاصر فانتى اجد في هذه
المؤثرات نواقيس الخلاص
واقواس النصر لعالم آخر . .
أكثر اشراقاً ووثاماً وحباً
وطمأنينة .

[٣]

العراق

الاسم : عبد الرحمن مجيد
الربيعي .
السن : ٢٩ سنة
الجهة التي يعمل بها :
الإذاعة ، الصحافة ، التدريس
(العراق)
دخله الشهري : ٧٠ ديناراً

انتاجه الفني :
أ - المنشور : ٣ مجموعات
قصصية .
« السيف والمدينة » و « الظل في
الرأس » و « وجوه من رحلة
التعب » .
ب - غير المنشور : -

السؤال الاول

بدايات

العلاقة منذ ١٥
عاماً وأول قصة
نشرت لي عام ١٩٦٢ .

السؤال الثاني

ان

الجيل الجديد
من الزملاء ،
أو ما نسميهم عندنا بجيل
الستينات هو جيل عنيف في
رفضه . وليس الرفض لجيل
الخمسينات السابق وتراثه فقط
بل يكاد أن يكون رفض احدهم
الآخر ، وعلاقتي بهؤلاء الزملاء
هي في كوني من أوائل من كتبوا
في الاتجاهات الجديدة في القصة
وأول من فتحوا لهم الباب ،
وبالرغم من ان التجربة كانت
ناقصة بعض الشيء اننا لم
نأخذ وجهنا الاخير بعد . ولكننا
قمنا بالمبادرة وان لم تكن شيئاً
اليوم فانتنا في طريق الى شيء . أما
عن علاقتي بالاجهزة التي أعمل
فيها فانها علاقة موفقة - حسب
التعبير الإداري - للكلمة .

السؤال الثالث

ان

ما ورد في
القسم الاخير
من اجابتي للسؤال
السابق قد يعطى بعضاً من
الاجابة على هذا السؤال .
وأضيف بانني اتعاطف بانتشاء
مع عملي . انه اندماج
واستحضار وعلاج ، وبالتالي
عملية تنفس سهلة ومرنة على
الدوام لا يعيقها داء .

● كنت اعلن قبل فترة قريبة
بانني صنعت ملامحي ولم اتعلم
على أحد من جيل الخمسينات
ولكن هذا كان موقفاً عاطفياً
مقطرماً انني ما زلت أحمل
وبصورة ما ملامح الجيل الذي
سبقني ، انني اعتز بهم كأضياء
لمرحلة كادت أن تكون معتمة
لولاهم ، شيء واحد يغضبني فيهم
هو التناول الاخلاقي السمج
احياناً للأحداث ونصب انفسهم
كمعلمين ومرشدين وبهذا فهم
ينصبون من كلماتهم قواميس
وهذا شيء ارفضه .

● انني ولدت وأنا أحمل
حزن بلدي وصبره وعندما نشبت
ثورة ١٩٥٨ كانت مرحلة جديدة
بالنسبة لنا وقد أصبح أمامنا
المجال لاستعيد هدوءنا ونفكر
بأنفسنا وهمومنا . ولذلك فان
الحرية والجنس هما القطبان
اللذان ادور حولهما ، وأعتقد
انهما منطلق قد يكون شاملاً
بالنسبة لهموم شعبي وجيلي ،
اننا لا نعلن بأننا مصلحون
اجتماعيون ولكننا ثوريون في
تعاملنا مع الاشياء ولكنها ثورة
رومانسية غاضبة في احيان
كثيرة . انا واحد من الذين
يبكون بكل اعصابهم ومن الذين
يضحكون بكل اعصابهم ايضاً ،
مرة أكون مهرجاً ومرة أكون
بطلاً ولكني بلا صولجان . قضية
العدوان الاسرائيلي تأكل في قلبي
وعندما اكتب عن الحرية فان هذا
يعني الرفض لكل احتلال وكل
استعمار وكل اذلال للشعوب ،
انني عالمي بقدر ما أنا قومي
ومتفاعل مع احداث مسوطني
محاولاً جعل فني صوتاً لها .

[٤]

دخله الشهري : ٧٥ ديناراً
انتاجه الفني : (أ) المنشور :
كتاب : مسائل في الأدب والإنسان
— دراسات نقدية وأدبية — معد
للطبع « احساس أبيض » ديوان
شعر التمتة حرائق العراق !
(ب) غير منشور :

الاسم : محمد الجزائري
السن : ٣٠ سنة
الجهة التي يعمل بها :
١ — معاون محاسب في شركة
تجارية
٢ — محرراً في جريدة الثورة
ومجلة الثقافة الجديدة (العراق)

العراق

الاجتماعية والتحول الى بناء
المجتمع الاشتراكي ..

ونقابة الصحفيين منذ عام
١٩٥٩ ..

السؤال الاول

● أما زملائي ، فالواقع انني لم
أعمل الا في صحف عقائدية ..
ومن هنا ، فان علاقاتي تقوم على
التجانس الفكري أو عدمه .. ولا
تتخطى هذه المواقع ، حتى في
الخلافات ، لا تكون العلاقة
الزمانية ، مهزوزة ، أو مضطربة
رغم تعمق الخلاف الايديولوجي
بيني وبين بعض الزملاء من
الاتجاهات الاخرى .

● أمامي من الاجيال الادبية
والفنية ، فهو موقف المرونة في
العلاقات الاجتماعية ، والصرامة
في المبادئ ، فاني الى جانب
احترامي العمل الخلاق والمبدع ،
واحترامي الاخلاص والنزاهة في
العمل ، أضع شرطاً أساسياً ، في
مواجهتي للآخرين ، وهو مدى
احتواء فكرهم لقضايا الانسان
والدفاع عنها ، محلياً ، أو
قومياً ، أو انسانياً .. وليس
الخط التقديمي الذي يشد
الآخرين ، هو وحده الدافع
لمعائتي اياهم ، بل والانجاز
الاجتماعي والمهني الذي يمنح
العطاء ، ويحقق التفاعل
والاغتناء مع مجموع الجهد
الانساني ، الثقافة الانسانية ، ان
أي اضافة حضارية ، هي موضع
اهتمامي ، لانها باعتقادي محاولة
تخطي سلبيات الحياة وأسباب
النكسة ..

المنطق الموضوعي ،
والمناخ
الفكري الثوري ، والاتصاف
بقضايا الجماهير ومشاكلها
اليومية ، هو المناخ الذي يسيطر
على ممارستي لفني .
● أما من حيث العلاقة
الاجتماعية ، فاني أنطلق من
ممارسة نشاطي الكتابي
والنقدي ، عبر التزامي الفكري
وأقيم علاقاتي الاجتماعية
الطيبة ، اعتماداً على الحوار
والمكاشفة ، وممارسة حقنا
الطبيعي في الحياة كقوى
تقدمية .. ان احترامي للقائم
للعاملين معي ، وزملائي ، يعتمد
أساساً على مدى احتفاظهم
بجوهرهم الانساني ، في الكتابة
والسلوك ، والموقف من الجماهير
الكادحة ، وقوى المجتمع ،
والانسانية ، عموماً .. وقبل
السابع عشر من تموز ١٩٥٨ ،
كانت علاقتي تقوم مع الاجهزة
والمؤسسات المتصلة بالثقافة
والاعلام ، الحكومية علاقة
متوترة ، تقوم من جانبي على
المواجهة والتصدي والمطالبة
الصريحة باسقاط السلطة وایجاد
البديل الثوري الممكن من
استيعاب المرحلة ودفع الثورة
الوطنية الى مرحلة الثورة

قامت علاقتي مع
الأدب والفن
منذ بدأت رحلتي مع الحرف
النبيل والانسان عام ١٩٥٢ ، كنا
جماعة فنية في البصرة ، نمارس
الرسم ، كهواية ، ونتابع ، الثقافة
والنشاطات السياسية
والاجتماعية ، ثم تفرغت
للكتابة ، وعفت الرسم ، وزاولت
النقد الفني — كمحرر — منذ عام
ونصف ، حين كلفت بتحرير
صفحة « الفن » في « التأخي »
بعد انتقاله من « صوت
العمال » .. وقد عطلت
الصحيفة ثمانين وزاولت الى
جانب تحريري لقضايا الفن ، في
التأخي ، شئون الادب والجماهير
وحقول أخرى صغيرة . وكنت
أسهم في مجلة « السينما
اليوم » التي صدرت منها ثلاثة
أعداد وحجب امتيازها .. وبعد
السابع عشر من تموز ١٩٦٨ ،
فوتحت بالمعمل في جريدة
« الثورة » مع من فوتح
من التقدميين ، كمحرر للدراسات
الفنية ، بعد دعوة رئيس التحرير
لي ، والاتفاق معي ، على اساس
احتفاظي بخطتي الفكري
والانساني في الكتابة ،
واستقلالية الصفحة وتميزها ..
أما العمل الصحفي عموماً فاني
أمارسه منذ سنوات وقد نلت
عضوية اتحاد الادباء العراقيين

السؤال الثالث

أومن

بالماركسية
اللينينية . .

وحسين أجد في صيغة « الاشتراكية العلمية » ، أيديولوجيتي ، فاني أحاول أن أضعها موضع التطبيق ، في كل أعمالي . . إذ أنها تغذي وتغني إبداعي الفني ، وإن اغترافني للفكر الانساني التقدمي ، والتصاقي بحركة الادب والحياة ، يمنحني امكانية التصور الأكثر وعيا ، وامتلاك الرؤية المطلوبة لوعي مهمتي التاريخي ودوري الاجتماعي ووظيفتي الانسانية . . ومن هنا ، أسعى ،

طريق الكفاح المسلح لتحرير فلسطين ، الى جانب كل أساليب الكفاح الممكنة ، وتوفير القناعات الأممي ، مع كل بروليتاريا قضيتنا ، وربطها بحركات الشعوب المناضلة ضد الاستعمار والامبريالية وكل ألوان العسف والاضطهاد والتخلف والتضامن الأممي ، مع كل بروليتاريا العالم ، من أجل توحيد النضال لخدمة البشرية واسعادها .

ومن هذه المنطلقات لا أجد الا لزاما علينا ، أن نواجه ونتحدى ، ونعمرى ، ونكشف الفكر الامبريالي ، او الصهيوني او الرجعي عبر كل أشكال الادب والفن والثقافة ، ولا تعامش سلمى بين الايديولوجيات قطعا . . وهذا يمكن تعميمه على كل قضايا الانسان والعصر .

مع جماهير شعبتي ، لايجاد النظام الذي يعتمد الائتلاف الوطني ، في جبهة تقدمية ، للانتقال بالبلد الى مرحلة البناء الاشتراكي بعد تنضيج مرحلة الديمقراطية الوطنية . . لخلق ركيزة حكم تقدمي ، تسهم ليس في صد العدوان الامبريالي الصهيوني ، بل وتغيير بنية الانظمة الاجتماعية الاخرى في البلدان العربية ، وايجاد البديل الثوري - كما أسلفت - وخلق الانظمة التقدمية التي يمكنها أن تطوق اسرائيل كقاعدة استعمارية ، وتعمق وتقولد عمل المقاومة الباسلة ، وتسهم في صياغة وحدة هدفها ووحدة فكرها ، ووحدة عملها ، لاسترجاع كافة الحقوق المسلوقة في الارض المحتلة ، عبر اتباع

[٥]

دخله الشهري : ٤٣ ديناراً
انتاجه الفني :
أ - المنشور : قصص قصيرة
ب - غير المنشور : مجموعة
قصصية تصدر قريباً .

الاسم : عائد خصباك
السن : ٢٤ سنة
الجهة التي يعمل بها :
مدرس (العراق) .

العراق

بالخارج ، تحول تلك الفاعلية الخارجية الى طاقة تملأ العصب .

وبما أن الفن يعكس الحقيقة الموضوعية من الناحية الاجتماعية والطبيعية ، وموجهها اهتمامه للانسان وتحركه وعالمه الداخلي ، فان - وهذا ينطبق عندنا في العراق - تغيير الحياة المفاجيء بعد ثورة تموز ، نتج عنه تغيير في الوعي الاجتماعي ، غير حتى التصرف الفردي وظهرت آراء نتيجة التعاقب الداخل للتشكيلات الاجتماعية ، التي واكبت مسيرة الثورة وما بعدها ، واحتدت المسألة بالنسبة لنكوصها بعدئذ ، فظهرت آراء وأفكار جديدة ، ربما يضيق المجال لتعداد مسبباتها على

يكتفى بالتألف معه ، بل ان يحدده ، وهذا الهيكل المادي للمجتمع يختلف من ناحية العلاقة بوسائل الانتاج ، وبالتالي فان ناس كل بلد يقطعون طريقاً تاريخياً واحداً ، يختلف عن الغير في اهم ناحية وهي المناخ العام ، فاذن الحياة المادية للمجتمع هي أول كل شيء ، وهي العامل الرئيسي الذي يتعامل به ، ويגיע بالتعاقب الناس وما يطرحونه من افكار وآراء ومعتقدات ، أي انتجت ظروف حياة المجتمع المادية ، فكيفما يكون كيان الناس الاجتماعي ، يكون كذلك وعيهم الاجتماعي ، فالشروط الخارجية من هذه الزاوية ، تشكل العامل النهائي في تكوين الجهاز العضوي ، وبصورة خاصة فان حواسنا المرتبطة ارتباطاً وثيقاً

السؤال الاول

حين

يقال (الفن تفهم العالم)

يقصد به ، العلاقة بين استيعاب الفنان للرؤيا واعادة اخراجها بالشكل الانسب لجوهر التجربة ذاتها ، وبالطبع يختلف مدى القابلية على ذلك باختلاف الاشخاص ، ولكنه يؤكد مقدرة الفنان على معرفة العالم الذي يعيش فيه ، وتفهمه له بالقدر الذي يستطيعه ، ويتطلب هذا من المثقف بالدرجة الاولى معرفة دقيقة بقوى الانتاج ، وعلاقة الناس باعتباره يعيش وسطهم - فيما بينهم ، وبهذا يعكس الواقع المتحرك ، ثم لا

زاوية معينة أيضا - كالقصة القصيرة التي أمارس كتابتها - ولكنها يمكن أن تساهم في كشف ما هو جوهري وشامل .

السؤال الثاني :

وكما ان صلاح الثقافة منعدم

تقريبا - كما ذكرت - في الوسط الشعبي ، فانها أيضا تشمل أكثر من يمارسون الكتابة تقريبا ، في استمرارهم على طرح أشياء جاهزة ، مكررة ، مرتجلة ، لا تكشف الا عن عدم صفائهم في اتخاذ موقف ، وإيجاد فارق في ما يحتويه انتاج الكثير منهم مسيطرة للموجة السارية ، او كما نسميها عندنا - موديل - وهذا خاضع الى الظن بانه لا يقرأ الا بهذه الطريقة ، وبين تفكير كل منهم ، انهم بهذا يشكلون [طبقة] تعتمد كل البعد عن التربية . . . الواجب اذن محاولة الفهم ، فمن اجل أن يمارس الفنان وجوده الفعلي ، كصورة لجيله ، لابد من نشاط دائم لا في الكتابة وحدها ، بل في تحسس القضايا ، والانفعال بها ، ولا أقصد انفعالا متقصدا ، وانما يبرز من جوهر التجربة .

أضف الى ذلك القراءة أيضا ، انها تنمي الموهبة ، وتهذيبها ، كما أود القول بان عدم الحرص على ربط حاضر الادب بماضيهِ ، يمكن أن يدفع القابلية بتفوق ، وهذا ما نجح فيه بعض من كانت له الريادة لجيل كامل ، مثل ذلك - فؤاد التكرلي - الذي أدين له ، رغم اني لست من جيله ، ولا يعني هذا اني متأخر تاريخيا ، وانما التكرلي سبق عصره بكثير . ولهذا احس بالغربة تجاه أولئك ، انهم وحدهم ، وما

الى أيديولوجية واعية ، للانتصار على الموت المعنوي ، وبالطبع دون تدخل مباشر للأيديولوجية ، وذلك يقوى الارتباط بين الشخص والآخرين ، رغم كل شيء ، من خلال الثورة على النفس تتأكد هذه العلاقة الوثيقة مع الناس ، تتحدد في اطار هادئ ، مثل تحرك الناس الخارجي ، وربما مترف - كما يكتب البعض - للتعبير ، ولا أقصد بهذا اتخاذ موقف وعظ أو انتقادي ، لكن يحرق نفسه من أجلهم ، وهذا في رأي شيء يستحق من ناحية الكتابة عن الفرح أو الكآبة ، انه صورة للوعي الاجتماعي ، تتكشف عن طريقها علاقة الانسان الجمالية بالعالم .

ومن هنا يبدأ الارتباط الوثيق بيني وبين الادب ، ويتحسس كل هذا يبدأ الاخذ بالوعي في استيعاب الخارج على انه كل ، يبدأ بعده طرح الأشياء بطريق الكتابة أو غيرها ، ذلك أن طبيعة التجربة ، ما هي الا العمل المتبادل بين الانسان والواقع اجتماعيا وطبيعيا . وبعد ذلك لا أخفي أن هناك دوافع أخرى يسلكها آخرون ، فكما أن الكتابة شكل للوعي ، فهي أيضا صورة للنشاط الجمالي ، وبالإمكان القول ان الانفرادية البورجوازية ليس بمستطاعها أن تؤدي بموادها التي تطرحها ، وكذلك رفضها لحقيقة الواقع المعاش - خاصة عندنا في العراق ، الا الى ما وقفت عنده ، من سلوك انفرادي ، لا يمكن أن يواكب حدة التناقضات ، أو انها تقف في الخارج فقط ، بموقف المتفرج ، ومع هذا يمكن ان يختلف الوضع بالنسبة الى بلد آخر ، لاختلاف ظروفه ، وعندما يعي الانسان كل هذا يستطيع أن يصور الحياة بصدق ، ومن

طريق الحصر ، لكن هذه الاراء غير مستقر تقدر ان تفهم وتميز المنصور ، ذلك لان الصلات الواقعية للمسائل ، وعلاقة ارتباطها وقوانين تنميتها لم تتكشف بواسطة الحواس وحدها ، بل الاحساس ، وهو صاحب (الفضل) الاول . . صراع مع الفكر القديم الذي تأخر عن زمنه ، أو حالة عجز عن ملاحقة الحاضر ، أو صراع بين افكار متطرفة في الجدة والجديد نفسه ، كما يحدث هذا الان ، هوس عجيب ، فترة دينامية حادة ، وضع مرقبك ، يشعر لها الشخص بعض الاحيان بالحزن والحنين ، واحساس ربما يكون متطرفا بالتمزق والتوتر ، ولا ينكر أن هذا في نفس الوقت ، دافع قوي لاعادة الملازمة والتكيف ، وكلما كان الوعي بها أكثر كلما يؤدي الى رفع التوتر ، من اجل الحلول واعادة التوازن ، فالوعي انعكاس معقد لتناقضات الواقع . لكنه في نفس الوقت قوة محركة لتحويل العالم ، فعلية الخلق تنمو داخل انفسنا حتى تجد اللحظة التي تخرج معبرة ، لكي تساهم في عملية الصراع ، حين تجد نفسها في حالة ليست على وفاق وأمن معهم ، تتولد الرغبة بطرح المسألة على شكل نزيه فكري ، ألم ، شك ، حيرة ، فالمتقرب عندنا يعيش في أحلام يقظة من نوع خاص ، وهو يرى القلة القليلة التي تنفهمه ، خاصة التي يكتب من أجلها ، ليس لانه يكتب أشياء غريبة ، لكن القلة تقرأ فقط ، لكن مع ذلك ، فهو يمتلك فعالية ايجابية لو استخدمت بوعي ، وهذه الاحلام لا تنفصل عن ملاحظة كل شيء داخل الوعاء الاجتماعي ، وفي كل مجال ، وانت تسير في الشارع ، وفي تحرك أبسط الناس ، ولعملية تفهمها بحاجة

يطرحونه ترجيحاً تاماً ، ولا يعنى
أحدا غيرهم ، وهذا خطر .

وتحتاج المسألة بعد ذلك الى
تثبيت القدمين وترسيخهما
لمواجهة هذه الكتلة ، وكما ذكرت
انهم انفعلا أول الامر مع
الصوادث ، وواجهوا كل
تناقضات أرض بلدنا ، لكن
أنحرفوا بطريقة سلبية ، وهذا
يحز بالنفس ، وتأسف له ، كما
تأسف للمؤسسات القائمة التي
تشرف على الادب ، فان معظم من
قرعاهم لا يشكلون اهمية مطلقا ،
وهذه الناحية في رأي متشابهة
في جميع البلدان العربية ، أن
الوجوه التي تحتصنها الدولة
تقليدية ، وهذا يعرفه كل
شخص ، وبالتأكيد ان هذا الامر
سحق لحرية الفكر ، وهي عملية
مباشرة لمحاربته ، يتوضح هذا
في الكتب التي تصدرها
مؤسسات الثقافة والاعلام ،
والتي تطرح في كثير من الاحيان
افكارا ضد التقدمية بل وتحاربها
علنا ، كما انها في الوقت نفسه
بعيدة عن حقيقة أدب الطليعة ،
يتم هذا بالرغم من كثرة الكتابة
عن هذا الموضوع والتقنيه عنه ،
وما زالت القضية يجب أن تدرس
بجدية . ثم ان كتابة القضايا
الإنسانية ، وتوضيحها تلاقى
حرجا ومضايقات ، وبالتالي لا
يتم ذلك بالشكل الذي يرتاح له
الادب ، وهذا لا يخلو من
استفزاز لفكر الاديب ووضعه
داخل المجتمع ، على انه واحد
منهم ، لكن تبقى مثل هذه
القضايا لا يمكن أن تقمع ، ولكنها
تختفى ، لان هذا المسار لم ينهض
مباشرة ، كأنه انتج في فترة زمنية
معينة ، وانما من خلال تحرك
التاريخ ومسيرته

السؤال الثالث :

التناقضات اذن دافع مهم
لعملية
الكتابة ، يزيد من تفجيرها

البحث ، فالسعى لمعرفة الاراء
بكل اتجاهاتها في العالم ، يعمق
من تفهم المشاكل في البلد نفسه ،
العمل الادبي ممثلا بالفعل لادب
البلد المنتمى اليه ، حاملا طابع
البيئة ، ويكتسب التميز من ناحية
البناء الفني والشكلي ، أي كونه
أثرا أبداعيا صادقا بالفعل . ان
الفكر العالمي موحد ، بمعنى انه
يحمل على العموم نفس الفاعلية ،
ولا بد من الفهم بان العملية مهمة
للمشاركة في تنشيط التفاعل
داخل الادب على العموم ، هذه
المساهمة هي عملية تفجير ،
وتغيير نظام ، تساهم بجزئيتها
في حركة التحرر في العالم ،
انطلاقا من حدود البيئة
المحدودة ، ولهذا أميل الى دراسة
الفلسفة على انها انتاج فكري
للعصر ، وللروايات الطويلة ،
لأنها تعرف على قطاع واسع في
البلد المعنى ، المهم اذن
الاستيعاب والخرن ، وهذا
يجعلنى قليلا ما أكتب ، أو
بالأخص عندما أحس بالحاجة
الملحة التي لا يمكن لان تستقر الا
بعملية كتابتها ، ثم ان التكنيك
الحديث والغريب ، والاعمال
التجريبية ذات التكنيك الجديد ،
لا يتعارض مع الاتجاهات
التقدمية ، على أساس دراسة
ظروف التربة نفسها ، ان قراءة
أفلاطون وثيبنهاور وماركس
وسارتر تفهم كيف تجري حركة
التاريخ ، وكذلك من الناحية
الادبية ، قراءة كليله ودمنة الى
جانب قصص الحيوانات
المعاصرة ، وقراءة يوريديس الى
اونيل ، وليرمنتوف الى جانب
فولكنر ، وتشيكوف لورنس
داريل ، وديكنز مع دورثوني
ريتشاردن وفرجينيا وولف
ودوستوفسكي الى جرييه . .
الادب العالي وحده
حضارية متكاملة ، ينتج عنه ذلك
من جهة الافران ، انه الثقافة

تتوحد لا تحمل طابع العصر ،
وحركته منعكسة فيه ، وقوانين
الانعكاس هذه لا يمكن أن
تستخلص الا من مجموع تاريخ
فاعلية الانسان ومجموع
معرفته ، الكتابة مساهمة في هذه
الناحية بحدود الممكن للتغيير
الاجتماعي ، وأعتقد ان هذا
يحتاج لوقت ، لكن الاحاح عليه
واجب مهم ، رغم اننى أفهم ان كل
أدب العالم لم يوجد اعتباطا ، بل
تفجره الظروف والتناقضات ،
وليكن الاديب قريبا منها على
الدوام ليستوعب التجربة ، وعلى
ضوء هذا الرأي يمكن أن أوضح
ادب المقاومة فحسب درويش في
مرحلته الاخيرة ، وتوفيق زياد ،
وأميل حبيبي ، راجع للارتباط
الوثيق ومعايشة المأساة عن
قرب ، وهذا عامل مهم ، رغم عدم
نكران أن القرب لا يمنع الاديب
في أرض أخرى من تحقيقه ، ذلك
بدراسة القضية ، ان مسألة
الكتابة لمثل هذا الاديب تحتاج
الى وقت بعكس الاديب الذي
عاشها وانفعل بها ، وعلى هذا
الضوء يتوضح لنا لماذا كان
الانتاج ركيكا بعد حزيران ، انه
لم يرتفع أبدا الى مستوى الفدائي
في الجبهة وهو يقف بوجه
العدوان ، وهذا عكس ما عرفناه
من أدب مقاومة تصاعد في بلدان
أخرى ، مرت تقريبا بظروف
متشابهة ، ومناخ متشابه ،
كأدب فيتنام ، والصين ،
وفرنسا ، واسبانيا ، ان أدب
المقاومة ، باستثناء القلة ، هو
كما يقول أثنويس ، أدب
معارضة ، يجب ان تفهم المقاومة
على انها خروج من الولوجة
والزعيق واستجداء العطف
للتأكيد على رفع راية الكفاح ،
وبذلك يصعد لمستوى المقاومة
نفسها ، يجب الوثوق من اعمالنا
أولا ، اذا أردنا أن نحقق موقفا ،
ولذلك يتحمل الفنان مسؤولية
ضخمة

[٦]

طويلتان مطبوعتان على شكل
كتاب ، الاولى اسمها « لصوص
البيدر » والثانية « عار على جبهة
الحلم » الى مجموعات مخطوطة
كثيرة .. وقصائد ومقالات
منشورة في الصحف ..
ب - غير المنشور :

الاسم : ماجد العامل •
السن : ٣٤ سنة .
الجهة التي يعمل بها :
الصحافة (العراق) •
دخله الشهري :
انتاجه الفني :
أ - المنشور : قصيدتان

العراق

جثة ما أهتم بها أحد عندما
أسلمت الروح ! ومات
« الاسياب » .. ميتة مزرية ..
بائسة كما يعلم الجميع .

ان واقعا قاسيا مثل هذا
ينسحب بكل تأكيد على نتاجاتنا
الادبية والفنية والفكرية عامة ..
ولعل المعارك السياسية ذات
الطبيعة العنيفة في قطرنا
العراقي ومشاركة الاديب
العراقي فيها مشاركة كاملة ..
هي التي صنعت مأساة الاديب
العراقي العامة .. وبكل أسف
أقول ان أصرة الادب ذات الهمية
الخاصة لم تستطع ان تنال
من «علياء» الصراعات السياسية
بل ان الادباء .. كانوا أولا -
رجال سياسة - .. ومن بعد
فهم - أدباء - !! الامر الذي
قضى باعتبار البعض من ذوي
المواقف السياسية والكتابات
الصحفية أدباء رغم الادب ! في
الحين الذي جرت فيه محاولات
طمس اسماء ادباء .. لانهم
اختلفوا مع هذه القوة السياسية
او تلك ! •

بهذا الاختصار أردت تقديم
مناخي الخاص ..

ان بعض « سدنة » الادب ..
عندنا قد كتبوا ضدى « صكا
بالحرمان » .. وبهذا فقد حرمت
من حضور المؤتمر السابع للادباء
العرب ، في الوقت الذي دعى
للمؤتمر بعض المتحسين

السؤال الاول :

أنا أفهم من
سؤالكم هذا
بأقسامه .. أنكم تريدون رصد
المناخ العام للعمل الادبي والفني
في العراق .. وهو أمر ليس
غريبا أبدا على طبيعة من طلائعنا
الفكرية الجديدة -
كالطليعة - ومن هنا رأيت ان
أكتب بشكل فيه بعض التفصيل
ومن خلال تجربتي الخاصة ..

وأود قبل البدء في الحديث
المرير هذا .. أن أشير الى اني
كنت قد رثيت أحد زملائي
الصحفيين من ذوي الاهتمامات
الادبية .. فقلت فيما قلته ، اننا
معاشر الصحفيين العراقيين ،
نموت كالكلاب الجرباء لا يأبه
أحد لموتنا !

واذا كان الامر كذلك بالنسبة
للصحفيين العراقيين .. فهو
أشد وأقسى حالا بالنسبة للادباء
العراقيين •

الاديب العراقي .. اعنى
الاديب الحقيقي يموت جوعا -
دون مبالغة - في
العراق ، وأخبار كثيرة وكثيرة
تشير الى ذلك .. لقد وجدنا
زميلا شاعرا هو المرحوم
الناصرى بعد أيام من وفاته في
أحدى ردهات مستشفى ببغداد

السؤال الثاني :

الحقيقة ان الفنان
فنان ، يصعب عليه تحديد تاريخ
لميلاده الفني .. وأنا كشاعر
مارست كتابة الشعر منذ سن
باكرة .. لا أستطيع بالطبع ان
أضع رقما يشير الى ميلادى
الفنى .. لقد كان الفنان -
حسبما أعلم - موجودا
بداخلي .. منذ البدء .. لكنى
لم أستطع اكتشافه الى حين
وجدت بين يدي أول قصيدة ..
كانت انفعالية حملتها
معتقداتى الاولى .. ويومها كنت
في السنة الاولى من المدرسة
الثانوية .. فى سن الثانية أو
الثالثة عشرة ..

● وأكد ان العلاقة بينى
وبين الشعر ترجع الى أقدم من
هذا التاريخ .. فاعجابى -
الفطرى - بالشعر واستظهارى
لعدد من القصائد .. بدأت منذ
تعلمت الحرف .. والفضل فى
اثارة هذا الاهتمام .. وفى
تربيتى الادبية الاولى يعود الى
والدى الذى كان يختار لنا
القصائد الحماسية ، ويطلب اليها
حفظها أنا وأخى الأكبر
الشاعر « رشدى العامل » ..
وكذلك كان يفعل مع اخوتى
الآخرين •

الإذاعيين باللقطة الدارجية -
العامية .. مثلاً !!

ان هؤلاء « السدنة » يجيدون
صياغة الاعذار - لكنى أعلم كما
يعلم آخرون ما وراء هذه
الاعذار! لقد كنت رفيق كفاح سياسى
لهؤلاء ، واذ أتخذ
الآن موقفاً - حراً -
أمر كاف جداً لشن الحرب على !

واضح جداً - كما أعتقد - ان
مؤسسات الفكر فى العراق ..
مؤسسات ، أسسها -
موسمية - .. تبعا لمواسم الفكر
السياسى فى بلادنا .. والذى
يسيطر على - سوق الادب - هنا
هو فارس الحلبة السياسية أولا
وأخرا ..

وانا - بالطبع - لا أريد
للاديب ان يقف متفرجا من الاحداث
السياسية .. لكنى كفنان لا
أسمح بأية وصاية على العقل
الخالق المبدع الفنان .

وانا أدري ، انى أسرفت قليلا ،
لكنها المرارة ، التى ما انقطعت
عنى يوما .. واذ تهزنى الشجون
فلان ما يملؤ النفس .. يطفح
خارجها بكل تأكيد .. ، وليكن
هذا مفتاحا تستطيعون ان تفتحو
بواسطته الباب الى هذا المناخ
كله ... فى علاقاته المختلفة
بى .. ، فالمرارة التى تحدثت
عنها قد اثرتها فى الظروف
القاسية التى عانيت وأعاني
وطأتها .. ظروف عامة ..
وظروف خاصة !

من هنا صرت - متمردا -
أو - ثائرا - .. ، وقد انطبع هذا
التمرد .. وهذه الثورة فى أكثر
كتاباتى الشعرية والنثرية .

وبالطبع فقد بدأت -
ثورتى - .. بدائية أول الامر ..
مجرد احساس بالظلم
وبالقهر .. ، وتطلع طفولى

لأحلال - عدل - قائم الصورة
فى ذهنى .. لكن هذه الثورة قد
سلكت - كما أعتقد - وجهتها

الصحيحة .. بعد تاريخ معين
من الثقافة والتهديب والترويض
والصقل .. ولا مجال هنا
للاستطراد ..

من كل ما يحيطنسى ،
ناسا .. وفكرا ..
ومجتمعا .. ، أتلقى تأثيراتى
- قد نجحت فى طبع نتاجى
ببصماتى الخاصة .. ، عبرت
عما أرى .. من خلال فلسفتى
الخاصة .. ، وهو أمر أحرص
عليه كل الحرص .. لانى أؤمن
بأن لكل انسان فلسفة خاصة
ضمن أكثر الفلسفات العامة
خصوصية ! وبالنسبة للفنان فان
آفاقه لا يمكن أن تحد .. والا
لاستوت رؤاه .. واية لثرثرات
عادية !

وعندما اتحدث عن
الفكر فانى لا أفصل الجديد
عن قديمه .. لا أقطع الغصن عن
جذره .. ومن هنا كان -
ديوان العرب - فى عهده
المختلفة منذ الجاهليين .. يحيا
فى .. حياة كاملة .. تمدنى
بالكثير من المعطيات .. ، ومن
هنا أيضا أعتبر نفسى معبرا الى
حد كبير عن انسان بلادى بفكره
الصحراوي - الزراعى -
الثائر .. الطامح الى تغيير
حياته ! فانما ما أزال أكتب
القصيدة العمودية - وفقا للنهج
الكلاسيكى - .. الى جانب
القصيدة الحديثة ، مضمونا
وموسيقى .. وموضوعا !

السؤال الثالث :

واضح

كما اتصور ان
الاجابات السالفة تستطيع تحديد
نوعية هذه المؤثرات .. ، كما
تقدر أن ترسم صورة لمواقفى من

التغيير الاجتماعى والعدوان
الاسرائيلى والى حد كبير من
قضايا عالمنا المعاصرة ..

وان شئتم أن أفصل ذلك -
بيسر - فان المؤثرات التى
ترتوى منها شجرة الفن عندى ..
متعددة .. ومتشابكة أيضا .. ،
فمن التراث العربى - شعرا .. ،
وأخبارا .. وتاريخا ..
ودينا - .. الى ما تيسر لى
العلم به من تراثات العالم القديم
والجديد - من خلال ما نقل من
لغات أخرى للعربية - .. الى
الاحداث المعاشة .. بأبعادها
وحدودها .. كلها تتمازج
عندى .. ألوان وأضواء ..
لتقدم من بعد - عبر عملية
استشراق شعورى .. لسوحتى
الخاصة ..

اننى أؤمن بأن تاريخ
الارض .. قد صنعتته أصوات
كثيرة .. مثلما أؤمن بأن طموح
الانسانية للخلاص النهائى .. لا
حدود لها .. ومن هنا فان دماء
المسيح .. تعود مرة جديدة
يائعة .. فى صورة
دماء « غارسييا لوركا »
الاسبانى .. أو « جيو فارا »
وسيف « عنزة العيس » .. هو
ذاته بنديقة « تشاباييف »
الروسى ! ان صورة « أم مكسيم
غوركى » .. تعانق
بطل « كازنتزاكي » فى « الاخوة
الاعداء » .. ، وهكذا تستظل
الارض ظلال شجرة الحرية ..
وعلى الدوام .. ترفد الانسانية
أبناءها صورة عظيمة لكفاح
الباسل الشاهق من أجل
الخلاص .

اننى أدعو الى الثورة
ولا يعنى هذا ان عملية
الثورة .. هى عملية
هادمة مدمرة .. تسحق جذورنا
الخاصة أو تقتلعها ..

اننى أؤمن ان الثورة
بناء .. ، حتى من خلال
الهدم .. وليست هدمًا .. ثم

الفكر الفرنسيين أثناء المقاومة
الباسلة لاحتلال النازي
لفرنسا. أرجو أن يستلهم منها
أدباؤنا العرب دروس كفاح
الكلمة.

أرجو أن أعذر في الصمت
أزاء قضايا العالم المعاصرة
المعقدة. فذلكم أمر لكل ما
آراء كثيرة حولها. والمأم
بسيط بشرح وجهة نظر أي منا
يحتاج إلى وقت طويل. إنما
الذي أرجوه أن أعتبر جندياً
بسيطاً جداً من جنود التقدم في
العالم. ومع جبهة الشعوب
المكافحة. مع الإنسان الجديد
في كل مكان. مهما اختلفت
تفاصيل المواقف.

ومن هنا يتحدد في أذهاننا جميعاً
شعار - حشد كل الطاقات من
أجل النصر المطلوب. هذا
النصر الذي لا يكتفى بتصفية
بؤرة الحرب اسرائيل.

وانما يدفع بمجموع قوى -
الثورة العربية - إلى مواقع
جديدة في الخطوط الامامية
لثورة العالمية ضد الرأسمال
الامبريالي.

وبالنسبة للأدب والفن فانهما
جنديان باسلان في معارك
الشعوب. وطبيعي أن لا يقعد
بهما أمر عن أداء الواجب
الكبير.

في ذهني صورة نقية، لرجال

بناء. كما ظرحت في
الماضي. ان التقدم -
التكنيكي - وبروز المعسكر
الاشتراكي، كقوة مؤثرة أساسية
في تطوير المجتمعات النامية، قد
قضى بإعادة صياغة الكثير من
المسلمات القديمة وفقاً لفهم جديد
للعالم ولحركة التاريخ العامة!
ان العدوان الاسرائيلي -
الاستعماري، هو ظاهرة بارزة
من ظواهر الثورة المضادة
الناشبة في العالم، والمستهدفة
تصفيه مكتسبات الشعوب وإعادة
تقييد ارادتها الحرة. من هنا
كان اصرارنا كأمة -
وكشعوب - وكفكرين - بشتي
دروبهم - أمراً لا مناص منه.

[٧]

أ (المنشور : ديوان
شعر « حيث تبدأ الأشياء »
ودراسات شعرية في التراث
على ضوء المنطق المعاصر . وفي
تجربة الشعر الحديث .
ب (غير المنشور :

الاسم : فوزي كريم
السن : ٢٤ سنة .
الجهة التي يعمل بها : مدرس
على الملاك الثانوي (العراق)
دخله الشهري : ٣٩ ديناراً .
انتاجه الفني :

العراق

والمؤسسات) تقوم على الصدق ،
الذي يأخذ اشكالا متعددة :
العصامية ، ارتقاء المصاعب ،
العزلة ، وبعد هذا الصدق ،
تنحدر المسائل الاخرى :
الالتزامات السياسية الحادة ،
المدارس الفنية الاحادية وكل
« مطلقة » جافة .

مناخى معهم اسمه الانفتاح ،
وسعة الافق ، والحب ايضا ، اسمه
الصدق العامل . ولكن الامر حين
يتصل بمحال العمل « المعيشي »
يتخذ لونا آخر : الموت
والخوف ، وكأني النقط منه بدور
الخيبة والعبث . من الصعب على
ان أتمس هناك صدقي ،
وعزليتي ، واتعاب الخلق ،
ولكنني أتمس هناك « في
الدولة » عرقاً بارداً ، وخبية
مريرة ، وموتاً حقيقياً . وحلمي
الذي يتورده حينذاك يتوهج

حينها اتلذذ في قسوة الفكر
وعناء القراءة .

في ١٩٦٣ ، تحدثت في اذاعة
بغداد عن الشعر ، وتحدثت حتى
تلمست رجولتي ، ان اخاطب
الآخرين ، ملء الاسماع .

● صهرني الاسياب أولاً ،
وادونيس ثانياً ، وبدأت بعدهما
اتوجس خيفة من (كلماتي !)
حتى وقعت عليها بعد فترة
قصيرة خاصة ونقية ، وكان ذلك
منذ ١٩٦٧ تقريباً . في أول عام
١٩٦٩ جمعت الذي كتبته في
هاتين السنتين (وشيئاً من
١٩٦٦) ، ودفعته إلى الناس
في « حيث تبدأ الأشياء »
مجموعتي الشعرية الاولى

السؤال الثاني :

علاقتي بالآخرين
(الزملاء ، الاجهزة

كانت

السؤال الاول :

انني

اتوهم ان
ثمة علاقات

حقيقية قد عقدت بيني وبين
الكلمات ، هذا السحر الغامض ،
في فترة بدائية من حياتي ، في
مرحلة الصبا مثلاً ، ولكني لا املك
المقدرة الحقيقية على اكتشاف
ذلك ، السنة مثلاً . انني اظلم إلى
ذلك من اين ؟ وكيف ؟ ولكن الذي
اذكره حسب الأوراق الصفراء
المعتقة التي كانت تحملني (بحلم
وجمال ورومانسية) إلى الفكر ،
وكان الفكر عندي يعنى الجمال .
هكذا .

منذ سنة ١٩٦٠ ، عرفت كيف
استطيع ان أقرأ بصمت .

وعرفت كيف اكتب شعراً
(عمودياً) حاداً في كل
شيء ، في هجاء الاصدقاء وفي
الحب ، وفي الدين ايضا . وكنت

بالبطالة ، والتفرغ ، للغرق بتعب الخلق .

السؤال الثالث :

نهاية تيار الحركة ، ولكنه يتوزع نسفاً في الاجزاء وحمى قاسية . ترى اين امتى من ذلك !

انها تقف طرفاً ، دون ان تكون سائر الاطراف ذات لون واحد دون ان تكون سائراً لوان . حتى فقدت - وعى الثورة وتنظيرها - بحيث استطاع « الفعل » ، ان يمسح « بحركته الجادة » - وبسرعة كبيرة - كل الحروف وكل الكلمات . دون ان نرى هذه الظاهرة ، هناك فسى العالم « المعاصر » كان العمل الفدائي الفلسطيني « فعلاً » ، وتصعيداً للفعل . فهو وحده وعى الثورة مجسداً في « الحركة » دون ان ينبجس عن خلفية عربية شاسعة من هذا الوعي الذي نتحدث عنه .

من أعماق الطيبين فى الارض ، ومن زهرة اتعابهم ، من حلم الفقراء وطموح الجياع ، أولاً ومن قمة الوعي الفكرى للتاريخ - فى وعى الجدال : جدل الحياة ، وجدل الذات ، ثانياً . ومن حمى الابداع والموت فى الجديد ، ومن جدل الفن ، والسحر ، ثالثاً . من هؤلاء جميعاً اتفنى بالكلمات : الكلمات الحزينة الفرحة ، الميتة الحية ، المتشائمة المتفائلة حيث لا « احادية » ولا « مطلقية » . وعرفت عبر كل ذلك سر التغيير ، ومعنى « الثورة » التغيير الذى يقف دائماً لا فى

اننى اجد الابداع والخلق زهرة تتورد عن أرض خصبة خضبها دم الماضى ، وفورة النزوع الى المستقبل . ان الاجيال السابقة تحملنى - عبر وعيها المرحلى وتطلعاتها المرحلية - الى الحس التاريخى ، ولست انقطع الى « الاجيال » بهذه الحدود . ولكننى ابصر اعماق الماضى السحيق وعلى ان أعيه .

الاجيال السابقة واضحة ومباشرة ، ولهذا فهى لا تشكل حاجتى المطلقة ، ولكنها تحتاج الى استقراء وانتقاء متبصر .

[٨]

فشرت فى الصحف العراقية اكثر من الف مقالة بتعاقب المراحل السياسية واشرفت على صفحات طلابية وادبية واقتصادية وفكرية . لى كتاب بعنوان : ابعاد الصراع العربى - الاسرائيلى صدر عام ١٩٦٨ . أنشر فى مجلات : لبنان . و ج . ع . م منذ عام ١٩٥٨ . فى لبنان ومنذ ١٩٦٦ فى القاهرة . (ب) غير المنشور :

الاسم : جميل كاظم المناف
السن : ٢٧ سنة
المهنة : موظف فى شركة « تكينكو يوفسلاف ليمتد » .
شركة استشارية فنية - العراق
الدخل الشهري : ٤٢ ديناراً عراقياً
الإنجاز الفنى :
أ) المنشور : لم اتخصص فى الفن أو الادب ، وانما تخصصت فى « الفكر السياسى »

العراق

لفنى « اذا اعتبرنا ممارسة الادب السياسى فنا » هو مناخ التوتر والاضطراب . اذ ان ارضية بلادنا السياسية هكذا . اما ممارستى لفن كتابة الفكر السياسى فيغلب عليها الجدية وشعور داخلى بالالهام الى جانب تقصى العلم والمعرفة . اى ازدواج الاصالة الذاتية . والاصالة فى البحث والاستقصاء والاستقراء . اما علاقتى بزملاء يمارسون هذا النوع من الكتابة ، فحديثها كئيب وقاتم . اذ ان ممارسة الحرف والكتابة وخاصة السياسية - الفكرية هندا . امر خطير . اذ لا توجد أجهزة تعنى

المدارس المتوسطة للبنات عام ١٩٥٦ . لم اترك هذه الابواب ، الا نادراً واكتب لنفسى فيها . . لدى مجموعة قصص قصيرة لم انشر منها اى شيء . منها الرعشة الالهية . الزمنى اللامجدى . شراكة هى الحياة . « المهشم » الرجل الخفى » الخ . نشرت فى الآداب البيروتية موضوعاً عام ١٩٦٤ اعتبر قصة .

السؤال الثانى :

المناخ

الذى يسيطر على ممارستى

السؤال الاول :

مارست

الكتابة منذ عام ١٩٥٤ بدافع سياسى ووطنى ، وطرقت ابواب المسرحية والقصة القصيرة فلم أنجح فيهما ونجحت فى « البحث » ، « المقالة » « والدراسة » لى قصة قصيرة نشرت فى جريدة الجمهورية البغدادية عام ١٩٦٤ بعنوان « عربة الحياة » واخرى نشرت فى مجلة « الافق الجديد » الاردنية بعنوان « نسل الافاعى » ولى مسرحيات عديدة مثلت فى

في كل شيء • ثورتها لفظية ،
وشعارية • وأغلب منظماتها
متناقضة في الاوطرحة
والعمل • الحل هو البحث عن
نموذج جديد، ولكن دون القفز فوق
الجزئيات، حتى تكمل البورجوازية
الصغيرة دورها وتستنفذ
قواها •! أما قضية العدوان
الاسرائيلي ، فيكفي القول انني
نشرت أكثر من ثلاثين مقالا عنها
قبل وبعد الخامس من حزيران
يونيو ١٩٦٧، بقيت لدينا قضايا
العالم المعاصر «الشباب» يهدم
العالم القديم «الصين» الهام
جديد «جيفارا» اسطورة خارقة
الولايات المتحدة : لعنة وقوة
جامعة تحتاج الى «كابح»
الاسواقيت «أبيثوريون»
«العرب» : مساسة
وأزمة «اسرائيل» حصان
طروادة «ديغول» امبريالية «أقل
سماجة» القوى الثورية
العربية «البحث عن السلطة»
الجنس : ميتافيزيقا الاعضاء
«كاسترو» «صلب الحديد»
«الفدائيون» امثلة نادرة •
بوتقة لصهر الزيف «حرب
العصابات» «صرخة في احلام
البورجوازيين» ، والعالم يدور
• يدور • ويضطرب • ورغم
التقدم لازال الانسان بسعر
التراب •

وعبق الله الريماوى ، وغيرهم
كثير لا احصى اسماءهم •

السؤال الثالث :

أنا اعتبر الفكر
مسئولية
خطيرة ومتعبة ، وقد عانيت
الامرين من جراء ذلك ، فشردت
و • الخ • ومن المؤسف ان
الفكر عندنا لازال تابعا
للسياسة ، وليس العكس ، فأصبح
دجلا وتزويقا لفظيا • •
في موقف الفكر الحرون • ابداعى
الفكرى - الفنى يتسق مع آخر
تطورات اصول البحث - المؤثرات
التي تشارك في كتاباتى هي
المؤثرات السياسية والفكرية -
النظرية والعملية - ودائما اقف
موتفا ناقدا ومحللا من هذه
المؤثرات • • وبالنسبة لقضية
التغيير الاجتماعى والسياسى في
بلادى - فهى شغلى الشاغل وقد
ذهب نصف عمري واحرق
اعصابى ، وتعبت قساوى من
اجلها • • ورغم التغييرات التي
طرات على بلادنا منذ عام ١٩٥٠
وحتى الان ، لازلت اراها قشرا
يحتوى السب القديم •
البورجوازية - والاقطاع - حلت
محلها - السبورجوازية
الصغيرة - وهذه الاخيرة فشلت

بهذا النوع من الفكر • • وزملاء
الموضوع تتقاسمهم الصراعات
السياسية • وجمعيات الادباء
فشلت في العراق لانها تبحث عن
اصحاب «الكراسى» والمناصب
والالقاب • اما نحن الشباب
فليس يحمينا الا نضالنا
وفكرنا ، والمجال الذى اعمل فيه
شخصيا في الوقت الحاضر لا
يسمح لى بممارسة الكتابة • اذ
اننى كنت اعمل في الصحافة
وخرجت لاسباب لا تذكر • •
ومجال الصحافة مجال
فوتوغرافى اذا صح التعبير يتعب
المفكرين من امثالى • مجال
منافق ودجال وكاذب • تسحق
فيه الاصاله سحقا • ليس هذا ما
يطلبه الابقون •! • اما الموقف
من الاجيال الفنية السابقة
لجلى • وعلاقتي بهم • ففى
مجال الفكر السياسى لا توجد
مدارس فكرية عندنا • وانما
هناك اجتهادات • مثلا تعجبني
كتابات ابراهيم كبه • وحسن
سليمان • وعلى الوردى ، ومكرم
الطالبنانى • ووميض عسر
نظمى • وجميل المناف الذى هو
انا «هل هذا عجيب» من كتاب
العراق • اما من البلاد العربية
فأهتم بكتابات الياس مرقص •
وبسام طيبي • ولطفى الخولى •
وغالى شكرى • واديب الجمى •

[٩]

قصيرة ومجموعة من المقالات في
النقد الادبى نشرت في المجلات
والصحف العراقية ، وبصورة
خاصة في مجلة الكلمة ، والف
باء ، والملحق الادبى لجريدة
الجمهورية ، وجريدة الثورة •
ب - غير المنشور : دراسة عن
نشأة وتطور الرواية في العراق •

الاسم : شجاع مسلم العائى
السن : ٢٨ سنة •
المهنة التي يعمل بها : وزارة
التربية - مدرس بالتعليم
الثانوى [العراق] •
دخله الشهري : ٥٠ دينارا
انتاجه الفنى :
١ - المنشور : بضع قصص

العراق

السؤال الاول :

الى هذا الانغماس في القراءة
احساسى بالتفوق على أقرانى من
الطلبة على الرغم من اننى لم أكن
في الصف الاول من الطلبة
الانكباء جدا ، وبخاصة في بعض

اتلقف كل ما أجده تحت يدي من
القصص والروايات العربية
والاجنبية منذ كنت طالبا في سنى
الاولى من الدراسة المتوسطة ،
وكما أعرف الان فقد كان الدافع

علاقتي بالقصة
كقارئ

بدايات

منهم ، فقد حاول أحد أصدقائي منهم حتى باستمرار على الكتابة والنشر وتذليل صعوبات النشر أمامي .

السؤال الثالث :

ان المـؤثرات الاجتماعية والفكرية والفنية التي تشارك في ابداعى الفنى ، والتي تحدد منهجى الفكرى والفنى ومواقفى السياسية والاجتماعية تتحددنى اطار الفكر الاشتراكى العلمى . ومن هنا يمكن القول انى يدافع من هذه المؤثرات ، بالاضافة الى دوافعى الذاتية ، كاي مثقف برجوازي صغير ، قد لا يعانى من الفروق الطبقيّة بقدر ما يعانى من نمط الحياة البرجوازية البليدة ، أقف بلا شك الى جانب التغيير الاجتماعى الشامل والمستمر ابدا ، فى بلدى العراق وفى وطنى العربى .

وفى مجال العدوان الاسرائيلى أو من باستراتيجية السكفاح المسلح ، لازالة الكيان الصهيونى الفاشى العنصرى ، واقامة دولة فلسطينية ديموقراطية يتمشى بسلام فى ظلها اليهود والمسلمون والمسيحيون دون أى فوارق فى الجنس أو الطبقة أو الدين ، كما أو من بضرورة مبادرة الجماهير فى العمل المسلح ، وضرورة تخلى البرجوازية الصغيرة ، التى كانت وراء النكسة وأحد عواملها الهامة ، تخلى هذه الطبقة عن قيادة هذا الكفاح وضرورة مجيء قيادات من قوى وطبقات جديدة ، على أن تبقى البورجوازية الصغيرة حليفا أكيدا ضد الاستعمار والصهيونية ، كما أو من بضرورة وجود استراتيجية عربية الغرض منها أن تكون الثورة فى فلسطين هى الشرارة التى تمد لهيب الحياة الى الوطن

النشر فهى علاقة متينة ، وأنا أرجح أن ذلك يعود الى ممارستى كتابة النقد وإذا ما أدركنا أن عدد الذين يمارسون هذا النوع الادبى قليلون جدا ، وأن حركة النقد الادبى فى العراق ، حركة مازالت متخلفة ، لا يمكن أن ترتفع بأى حال الى مستوى القصة أو الشعر أدركنا بعضا من سر هذه العلاقة ، بكلمة واحدة أن هذه المؤسسات بحاجة الى جهدى الادبى .

وعلى العكس من ذلك فإن علاقتى مع الوسط الذى اعمل فيه ، علاقة واهية الى ابعد الحدود ، اذ وجدت نفسى منذ مارست التدريس بين مجموعة من الناس الاغبياء ، وعديمى المواهب والثقافة ، والشريرين أحيانا ، ينحصر جل اهتمامهم فى مشاكل يومية تافهة ، وقد جر على هذا الوضع الذى أنا فيه الكثير من المتاعب - كما سبب لى عذاب ونقمة الكثير من زملائى المدرسين ، وقد حاولت منذ وقت قريب أن اتخلص من هذا الوضع ، بأن أنقل خدماتى الى وزارة الارشاد ، ووجدت فى مجلة « القصة » مجالا خصبا لانماء امكانياتى وموضعا يمكن أن أقدم فيه وأعطى أكثر مما أقدم وأعطى فى التدريس ، إلا أن رغبتى هذه للأسف الشديد قوبلت بفقر شديد ، اعتقد أنه راجع الى أسباب سياسية وشخصية .

وعلى العكس من معظم زملائى الفنانين والكتاب الشباب تتميز علاقاتى مع الجيل الفنى السابق بالود ، وهذا يرجع فى ظنى الى أننى أمارس كتابة النقد أكثر مما أمارس كتابة القصة ، وإلى ادراكى لمهمة النقد الاساسية ، مما أبعدنى عن حقد هذا الجيل أو استخفافه ، وأود أن أذكر هنا أنى وجدت من عدد من أبناء هذا الجيل اطراء وتشجيعا ، ولم يقتصر الامر على ذلك مع البعض

دروس الرياضيات ، وكان الغرض من هذه القراءة كما يبدو لى الان ، هو اقامة نوع من التوازن بينى وبين المجتمع الذى أحيأ فيه ، ثم لم تلبث قراءاتى أن خضعت الى الانتقاء ، وأصبح الغرض الاول منها المعرفة - دون أن يخفت العامل الاول - عندما وجدت نفسى طالبا فى كلية الاداب فى بغداد - وفى عام ١٩٦٣ حين كنت فى الصف المنتهى من الكلية وجدت نفسى أدفع بعض ما أكتبه الى الصحف العراقية ، وكان أن نشرت لى صحيفة الثورة مقالة بعنوان « مشكلة الوعي فى اللص والكلاب » وما أن بدأت فى اعداد رسالتى للماجستير وهى بعنوان « المرأة فى القصص العراقى » حتى وجدتنى أعرض تقريبا عن كتابة القصة القصيرة ، وأتخصص فى نقد القصة والرواية .

السؤال الثانى :

ان العلاقة بينى وبين زملائى من الفنانين هى علاقة عادية ، وليس فيها ما يثير أو يلفت النظر ، ويرجع ذلك فى اعتقادى الى عاملين ، أولهما أننى أقيم فى منطقة بعيدة عن بغداد مما جعلنى فى عزلة شبه تامة عن الوسط الفنى ، اذ يقتصر وجودى فى هذا الوسط على فترة العطلة الصيفية لكويتى مدرسا ، وثانيهما تربيتى الريفية التى تحول دون اقامة علاقات صميمية من الفنانين من الشبان ، اذ أجد نفسى غير قادر على ذلك ، بسبب اهتزاز القيم الفكرية والفنية والاخلاقية فى هذا الوسط ، اهتزازا مخيفا ، أعتقد أن من بين أسبابه الحاسمة - تعرض العراق الى الهزات السياسية المريعة بعد ثورة الرابع عشر من تموز المجيدة .

أما علاقتى بأجهزة ومؤسسات

وصدامية مع الاستعمار وقيادته
التمثلة في الولايات المتحدة ،
والى ما فيه خير الانسان وحرية
وكرامته في كل بقعة من كوكبنا
الارضى .

وهو الانسان العربي الجديد .
أما موقفى من العالم المعاصر
فهو الى جانب الثورة العالمية ضد
الامبريالية والتخلف ، والى أشد
مواقع هذه الثورة ثورية

العربى كله ، أريد من هذه الثورة
أن تنسف الاوضاع العربية
الراهنة ، الاوضاع التى قادتنا
الى النكسة ، لتخلق المجتمع
العربى الجديد ، والاهم من ذلك

[١]

دخله الشهري : ٦٠ جنيها .

انتاجه الفنى :

أ - المنشور : مقالات حول

النقد الادبى بمجلة الحياة

ب - غير المنشور : رواية

طويلة « الحياة تبدأ » .

الاسم : عبد المنعم محمد على

بخيت

السن : ٣٠ سنة .

الجهة التى يعمل بها : قسم

البحوث والتشريع - ديوان

الموظفين (السودان)

السودان

وآلام الشعب ، وافتتح بانطلاق
على تراث الانسانية ، وأومن
بالاشتراكية كطريق للتغيير
الاجتماعى . وأومن بحق العرب
فى العودة والعيش فى سلام .
كما أومن بوحدة الحركة العالمية
الاشتراكية .

الكسب المادى .
● علاقة نضالية من أجل
خدمة التقدم .
● علاقة الطالب بأستاذه .

السؤال الثالث :

السؤال الاول :

قبل عشر سنوات

السؤال الثانى :

● علاقة طبيعية وبعيدة عن

اننى أستلهم فى انتاجى آمال

الاشتراكية .

[٢]

أ - المنشور : ١ - الصراع بين

المهدى والظلماء . ٢ - من أدب

الرباطات الشعبية .

ب - غير المنشور :

يا أحزان السودان اتحدى

[مقالات] ٢ - الاصابع

[مجموعة قصص] .

الاسم : عبدالله على ابراهيم

السن : ٢٧ سنة .

الجهة التى يعمل بها : مساعد

ابحاث بجامعة الخرطوم

[السودان] .

دخله الشهري : ٦٠ جنيها .

انتاجه الفنى :

السودان

ومنهجى أننا نؤسس اللغة
والعاطفة والروح الجديدة ، فلا
مفر من المواجهة الصريحة وتشبيت
قيم فى النقد فوق المجاملة
والبلاطية وعبارة « ياسلام »
المانعة الكريهة الذين يشاركوننى
أو اشاركهم الحلم الاشتراكى فى
العين حين نشبت معا قدرتنا على
صياغة فنية راقية لهذا الحلم .

وكسياسى ملتزم ، فأنا مصاب

الذين

سبقتونى
موضوع خبرة
الى سلبا وايجابا ، والسلب
الاغلب . زملائى رواقى تصلنى
من مناهل ومنابع لا أصل اليها ،
أعرف النوعية الطبقية لما رسى
الفن والاديب ، الجيموح والذاتية ،

الكتابة بصورة

قابلية للنشر

منذ اعوام ٥٦ - ٥٧ . أما

عن العلاقة بينى وبين الفن الذى

أمارسه ، فأمر يصعب تحديده .

ممارسة

بعقد من أجهزة الدولة على نحو ما كان في بلادنا قبل ثورة مايو . كنت أحس بأنهم يطلبون مني ربطة عنق أنيقة دون صوت الاسي والتطلع الحبيس في الصدر . وكنت أشعر بأنهم ينصبون رقيباً سرياً على فمي باغراء النوال المادى وذبوع الصيت . وكنت أتعامل معها برغم ذلك عن (١) المبدأ : أجهزة الاعلام لاتسمح بالفراغ وكلمة من ضمير خير مصادرة الايقاع أوقع برغم كل شيء ، وعن ضعف في أموال قليلة . بعد مايو أصبت بأدما ن لأجهزة الاعلام الرسمية ، لان

الثورة قد أضحت رسمية . وماتزال تلك الاجهزة بصاجة لتستوعب الاعلام الثورى الذى نشأ قبل الثورة وبشر بها قرحاً وصهيلاً ومصادمة .

السؤال الثالث :

أعمل

مساعد أبحاث فى الفن الشعبى ، وهو مجال وثيق الصلة جداً بالكتابة ، أو هو كتابة بالاولى ، وردت الاجابة مبتسرة عن هذا السؤال فيما سبق وتقسيم الكتاب والفنانين الى أجيال جائز ومقبول وينبغى

تقسيمهم بصورة أصح الى مواقف تجاه الحياة والكون والطبيعة ٠٠٠٠ فابيون ، ارتداديون ، برجوازيون ، ماركسيون الخ ، من هنا يصبح أمر تقويم الاجيال السابقة أكثر صحة وعافية

ولدت بين العمال وأصبحت ذات يوم وأنا ماركسياً ، ومن ذلك اليوم أضحت الاشياء عندي متشايكة ومترابطة ومتطورة وكيفية ونوعية الخ ٠٠ من خلال تلك الحكمة القديمة : انظر الى الاشياء اتمثلها ، وامنح رأيي مع الجماعة فلا تشقى بلاد .

[٣]

أ - المنشور : مجموعات قصصية ومقالات فكرية ونقدية - وقصة طويلة نشرتها في الصراحة الجديدة وغيرها من الصحف السودانية .
ب - غير المنشور : مجموعات قصصية عديدة .

الاسم : كمال شانتير الحامى
السن : ٢٣ سنة
الجهة التى يعمل بها : الخرطوم (السودان)
دخله الشهرى : غير محدود
بحكم المهنة
انتاجه الفنى :

السودان

السؤال الاول :

منذ ان تعلمت قدراتى على التعبير تعرفت على الفن الذى أرضاه - وخضت لاجله الكثير من المحارك وعشت لاجله الكثير من العناء ، ولقد بدأت الانتاج منذ بداية الاستقلال وكنت حدثاً ذاك الوقت . .

من المؤسف ان العلاقات الفنية فى المجتمع السودانى لاتؤهل من ذاتها الى خلق أدنى مناخ ، وذلك بسبب ارتباطات المثقف السودانى فى العديد من القضايا الامر الذى يلهيه كثيراً ولايمهد للمناخ الحقيقى للانتاج المهمل ، وعلاقاتي مع زملائي من الفنانين ٠٠ علاقات

نضال متصل ، من أنفسنا ولأنفسنا ، ومن الوطن وللوطن وأجهزة التعبير والمؤسسات فى السودان مملوكة مطلقاً للادباء والفنانين السودانيين ، ومن يملك القدرة على التعبير على القدرة على المشاركة .

السؤال الثانى :

مجالى

أصلاً المحاماة . . ولا أجدر تعارضاً ما بين هـواياتي وقدرى . . وما بين مهنتي ومصدر رزقي

• أنا أرفض رقضا غير قابل للمناقشة الاجيال السابقة ٠٠ لانها بالاساس أجيال عرفت الفن

من باب الترف والتسلية ٠٠ ولم تكن في رأيي مسئولة عن الفكر الاتجاوزا .

السؤال الثالث :

ان المؤثرات الاجتماعية فى السودان ، كانت الاعتداء المباشر على العقل السودانى والمحاولات المصرة على سيطرة الاحزاب السياسية البائدة على سلوك الاديب والفنان السودانى . لذلك أصبحت معركة لابد من التوغل فيها ، ومن هنا تبدأ المشكلة فيصبح النضال ضدها أو لاجلها من الواجبات الاساسية . وبالتالي ، وفى صيرورة الاديب والفنان تبدوللمؤثرات الاجتماعية دلالات واضحة ونيرة ، الامر

الذي يجعل من المؤثر جعلني اتجه الى الفكر الرفض ولاول مرة - أجد نفسي في توافق الاجتماعي - المعول الذي تشرح في مفهوم قضايا العالم تام مع مجتمعي ، الامر الذي به الحائط الاجتماعي الى قضايا المعاصرة . أما الموقف تجاه يقصر مساهمات شاسعة الى العالم المعاصر ، الامر الذي العدوان الاسرائيلي . فأنني - التوغل في وجدان الناس

[٤]

البلاد النامية (دراسة تاريخية)
٣ - مدارس الفكر الافريقي
[حول الغزو الافريقي الاوربي ،
مع نماذج من اعمال المدارس
المختلفة كالزنجية الخ] .
٤ - ترجمات ١ - التعاون
والاستعمار الحديث (حول
التطبيق الاشتراكي .
ب - الاستعمار الحديث ضد
السلم .
ج - ما حدث للصغيرة
جين (رواية)
د - فخ الشيطان (من أدب
أمريكا اللاتينية
هـ - اشعار افريقية [مترجم
عن شعراء افريقيا البرتغالية)
أعمال درامية :
١ - مسرحية [الحزاني] من
ثلاثة فصول .
٢ - الان أو عزة [مسرحية
ذهنية]
٣ - اليكترا أو يوميات كئيبة
رواية
٤ - الذي ليس كمثله شيء
مجموعة قصص قصيرة
٥ - الطريق العام - مسرحية
دراسات مختلفة لروايات من
أدب جنوب افريقيا .

الاسم : خديجة صفوت
السن : ٣٠ سنة
الجهة التي يعمل بها : أمينة
مكتبة - بمجلس بلدي
الخرطوم - وزارة الحكومات
المحلية (السودان)
أعمال اجتماعية مختلفة :
● عضو تنفيذي في :
أ - هيئة السلام السودانية
ب - جمعية الصداقة
السودانية السوفيتية
بالإضافة الى :
الامين العام لاتحاد الكتاب
والفنانين السودانيين [تأسس في
اكتوبر ١٩٦٤] بان الثورة ، وكان
عضوا مؤسسا لجبهة الهيئات
الوطنية .
عضو اللجنة القومية للتعاون
الدخل الشهري : ٦٠ جنيها
الانتاج الفني :
المنشور : ١ - افراح آسيا
[صدر عام ٥٨]
٢ - انطباعات وحقائق حول
زيارة للصين الشعبية
٣ - رسالة الى بولين لوموبا
حول الاستعمار الحديث
غير المنشور : ١ - الميثولوجيا
الافريقية [أساطير مقارنة]
٢ - الاحزاب الطليعية في

السودان

دائما من قلة الامكانيات
.. لدينا اتحاد الكتاب
والفنانين السودانيين (المذكور
أعلاه) وقد خضع نشاطه أيضا
كغيره من المنظمات الشعبية
لموجات المد والانحسار حسب
الخارطة السياسية لدى الاتحاد
مشروع مقدم ومقر مبدئيا من قبل
السلطة الثورية في أكتوبر بعام
بعثه الان من جديد من قبل
السلطة الحالية (كان قد نجمد
بالطبع فيما بين التاريخين) .

حتى درجة الانقطاع
حيث أن التعامل مع الصحف
وأدوات النشر الموجودة غير
ممكن ، بل مستحيل بسبب
انقضاءات تلك الأدوات أما
الرسمية (في الماضي) أو التابعة
للحزب سواء بصورة ساقرة أو
مستترة .

بالنسبة للزملاء كنا نوجد
اشكالا للعمل والتنظيم تعاني

فيما يختص
بالتسهيلات

السؤال الاول :

منذ عام ١٩٥٥

كمحضر في
مجلة صوت المرأة تم في أعمال
منشورة مستقلة بذاتها منذ
١٩٥٨ .

السؤال الثاني ،

اعتقد

● لا يسمح الانتشار والنشعب في مجالات وأنشطة العمل الاجتماعي (السياسي) بالزمن الكافي للتوفر على العمل الابداعي . حيث أن الكادر القادر على الحركة يعتبر قليلا نسبيا (خاصة بين النساء) فإن جملة الالتزامات اليومية تكاد تأكل الزمن كله على أنها أي هذه الالتزامات هي بالطبع أيضا مادة للكتابة يمكن أن تكون عامل اغناء لتجربة كاتب يلتزم جانب القضية الوطنية وجانب احتياجات الناس الذين هو منهم أصلا . فقط يبقى عنصر تنظيم هذين العاملين ليعمل أحدهما الآخر لا أن يعوقه أو يخفقه ! المهنة التي ارتزق منها لا توحى ولا صلة لها من تريب أو بعيد باهتماماتي الأساسية . ولكنه وضع شائق ونشترك فيه جميعا . وإن كان ذلك التبرير لا يعزى كثيرا فالامر يدمر الروح أحيانا كثيرة .

● موقف تقييم - ما أمكن - من زاوية الالتزام الخاصة - وباعتبار عميق لكافة عناصر الصورة والملاحم المتغيرة وبدون تهوس أيضا .

السؤال الثالث :

تهمتي بصورة خاصة حالة الانسان

والموانع ليقالب ظرفا ساحقا أحيانا . (خاصة بالنسبة لامرأة في مجتمع معين) فنحن أبناء العالم الثالث نواجه بمصادرة منابع وروافد المعرفة أمامنا لأسباب تاريخية ومكانية وغـيرها . . وفي محض ذلك المستوى الحقيقي للالتزام والمسؤولية التقدمية ، ما ينقصنا هو معرفة حتى بلادنا التي نحبا بصورة ذهنية أو عاطفية وليس لأننا نعرفها قيمة « مناطق معقولة » حتى في البلد الواحد . واحتمالات التشويش والتلفيق المقصودة والتذويب لما تفارقنا بعد . ولربما يخطئ الواحد منا لجهله مع أحسن النوايا .

ثمة دور علينا أن نؤديه اسهاما في التراث الانساني العالمي . وهذا لا يتأتى الا بالاصالة ، وبأن يكون الانسان نفسه بأمانة وبثورية وبالعلم بالآخرى . . ذلك ما نحاول بمختلف أشكال النضال والتعبير أن نلوه به ونؤكد ، مع فلسطين ومع مستعمرات البرتغال ومع اليونان ، ومع جنوب أفريقيا ومع أبناء شعبنا الذين نحبه ونخاطبهم من خلف المكاتب في الخرطوم .

السوداني في مناطقه البعيدة عنا بالمسافة وباعتبارات البعد الأخرى . يهمني الجنوب وتهمني المرأة السودانية . فقط عشت في جنوب السودان مدة طويلة وأعرف الانكسار في اطار من الجمال والرخاء المبدد وأعرف الغربة المتبادلة وكل مسرحياتي كتبت في اطار زمني ومكاني جنوبيين ، وأعرف المرأة السودانية لعملها الطويل معها . أعرف كيف يمكن أن تجيد العطاء كل العطاء ولا تطالب لأنها لا تدرك أنه بإمكانها ومن حقها أن تطالب . أعمل في ضواحي مدينة الخرطوم بين فئات هي عبارة عن قرى ابتعدت عن مشارف المدينة ، وبشارع أسفلت واحد يمكن أن يقسم الناس الى عاملين توجد دنيا متقابلة كالأبيض والأسود يتبادلان الحديث في صمت . المعاصرة اليومية . المعاصرة المطلقة شيء متعذر علينا كثيرا وحتى لا يحاسب المرء بالكسل العقلي وحتى يسهم بصورة تدل عليه يحاول الانسان بمجهود يكاد يخنق بالحساسيات والمحاذير

[١]

انتاجه الفني : الشعر

والمقالات الأدبية والسياسية .

أ - المنشور : عدة قصائد ومقالات في مجلة « الوسيلة » والصحف المحلية في اليمن الجنوبية .

ب - غير المنشور : ديوان شعر بعنوان « رقصة الأمواه » .

الاسم : فريد بركات

السن : ٢٤ سنة

الجهة التي يعمل بها : متخرج

من جامعة القاهرة ٦٨ - ٦٩ -

كلية الآداب قسم الدراسات

الاجتماعية . (جمهورية اليمن

الجنوبية الشعبية)

اليمن
الجنوبية
الشعبية

السؤال الاول :

علاقتي

بالشعر وبالادب عموما والدراسية

ترجع الى أيام

الاولى المبكرة . . الى أيام الدراسة الابتدائية والاعدادية ، حين كنت أهتم اهتماما خاصا بالمواد الأدبية والشعر منها بالذات . وقد حاولت في تلك الفترة نظم بعض الابيات

السادجة مقلدا ومتأثرا بما أقرأ ، وبدهي أن تجيء تلك المحاولات ركيكة - بل سيئة - من حيث الشكل والمحتوى على السواء . وعندما التحقت بالمدرسة الثانوية « بخون مكسر »

والاشواك • لكن كل ذلك لم يحل دون التكاثر والتسائد والرفض والتحدى ، فواصل المثقفون الثوريون والطليعة الواعية وكل الفئات والقطاعات الجماهيرية الكادحة نضالهم البطولي رغم أنف الاستعمار ومؤسساته العميلة •

● أما من حيث العلاقة بيني وبين المجال الفني الذي أعمل فيه فقد كانت الفترة المنصرمة فترة دراسة وتحصيل ، واستتبع ذلك بالضرورة أن تكون الجامعة محور نشاطي الأدبي • لكنني كنت أبعد بين الحين والحين ببعض القصائد والمقالات إلى الصحف المحلية في منطقة حضرموت ومنطقة عدن ، « كالطليعة » مثلا - قبل الاستقلال - و « الشراة » بعد الاستقلال ، ومجلة « الوسيلة » اليمنية الصادرة في القاهرة • وكانت علاقتي بالمجال الأدبي في الجامعة علاقة وثيقة تجلت في المشاركة في الندوات الأدبية ومهرجانات الشعر التي تقام في مختلف الكليات •

● أما من حيث موقفى من الاجيال الفنية السابقة على جيلى فأننى أهد له بقول لارنست فيشر « الشيء الجوهرى الذى أضافه ماركس ، انه رأى فى الفن الذى أنتجه مجتمع من المجتمعات فى مرحلة متخلفة من مراحل تطوره لحظة من لحظات الإنسانية ، وأدرك انه فى هذا يكمن سر قدرته على التأثير فى فترات أبعد من اللحظة التاريخية التى نشأ فيها ، وبذلك كان له سحره الدائم » • (عن كتابه ضرورة الفن)

بدهى أن تكون العلاقة بين الفنان والاجيال الفنية السابقة عليه علاقة عضوية وهو منها يستمد الكثير لان تاريخ الإنسانية تفاعل وتواصل واتصال مستمر وحركة دائبة • لكن هذه الحقيقة تجعلنا نتساءل أى فن نقصد ؟

والتحول الجذرى فى محاولاتي انما يعود الى اللحظة التى وطأت فيها قدمائى لأول مرة أراضى المتحدة • فمنذ ذلك الحين تفتحت آفاق واسعة أمامى واتصلت اتصالا مباشرا وغير مباشر بفكر وثقافات معاصرة وقديمة ما كان ليتسنى لى الاتصال بها لو أننى بقيت فى عدن نتيجة للحصار الفكرى الذى فرضه الاستعمار على كل فكر تقدمى ثورى • وفى مصر كان اعجابى شديدا بكثير من الشعراء المحدثين وخاصة صلاح عبد الصبور وعبد المعطى حجازى • • ومنها - أى مصر - اتصلت اتصالا مباشرا بشعر السياب والبياتى ونازك الملائكة وأدونيس • كل هذا ، ومواقفهم الفكرية والسياسية لا تعيننى من قريب أو بعيد باستثناء البياتى وعبد الصبور فى الناس فى بلادى • أما شعراء المقاومة الفرنسيين - مثل لويس أراجون وبول ايلوار - فان لهم مكانة خاصة فى نفسى وأثرا عميقا • وأقرر نفس الشيء عن شعراء الارض المحتلة الابطال •

السؤال الثانى :

الطبعة

التي تمليك المادى تسيطر على وسائل الانتاج المادى تسيطر على وسائل الانتاج الفكرى • ومن خلال هذا المنظور العلمى نستطيع أن ندرك حقيقة الاوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية فى الجنوب اليمنى فى عهد السلطات الاستعمارية ، وفى عهد الطبقة شبه الاقطاعية المتحالفة معها • وهكذا نجد أن ما ينشر ويذاع يعكس بجلاء الظروف المادية والعلاقات الاجتماعية السيئة آنذاك • وقد كانت كل محاولة ابداعية تقدمية ناضجة تمس النظام القائم يكون مصيرها التكنيل والتحقيق والاهمال • وفى ظل هذه الاوضاع نستطيع أن ندرك أن مهمة الشباب الثورى مهمة صعبة شاقة محفوفة بالمخاطر

بدأت تلك المحاولات تدخل طور النضوج الساذج اذا صصح التعبير • بدأت أهتم بموسيقى الشعر الداخلية والخارجية وكان الايقاع الصاخب يطربنى كثيرا ، وكنت أزداد تشبثا وشغفا بمحاكاة الشعراء - شعراء المهجر بشكل خاص • وتأثرت بالمتنبى أيما تأثر ، فقد صادف شعر ذلك الشاعر العظيم هوى فى نفسى ارتبط أشد الارتباط بالظروف السياسية والاجتماعية فى بلدى آنذاك • • ظروف القهر والاذلال التى فرضها الاستعمار البريطانى فرضا • ولعلنى لم أكتشف مدلول ذلك الارتباط بين شعر المتنبى وشغفى به والعلاقات الاجتماعية السيئة المتخلفة فى الجنوب اليمنى الا حديثا • • حدث ذلك بصورة لاشعورية • • فالمتنبى شاعر فخور معتز بنفسه يمتدح سيف الدولة ويعدد البطولات التى أحرزها على جيوش الروم ، وبلدى ترزح تحت نير الاستعباد والاستغلال والتسلط • • الاستعمار وشركاته الاحتكارية ، والمؤسسات الرجعية المرتبطة عضويا بالاستعمار والتخلف الشديد كنتيجة لهذا التحالف من جهة ، والكفاح المرير والنضال الدائب من قبل المؤسسات الشعبية الكادحة المتطلعة الى تغيير جذرى على النطاق السياسى والاقتصادى والاجتماعى • ولعلنى أيضا أدركت - فيما بعد - حقيقة أخرى كنت أجهلها فى لحظات الاندفاع العاطفى ، حقيقة المصالح الذاتية التى كان المتنبى يسعى الى تحقيقها •

وأقرر هنا أننى كنت معجبا بكثير من الشعراء اليمنيين - والجنوبيين منهم بالذات - وخاصة الشعراء محمد عبده غانم ولطفى أمان ومحمد سعيد جرادة وعلى لقمان • لكن ذلك الاعجاب كان له مدلول اقليمى ، انه كان يسعدنى أن يكونوا شعراء يمنيين ولا يهمنى شيء عدا ذلك • لكن مرحلة الانتقال الحقيقية

وأية أجيال فنية نقصد؟ ليس بالطبع الفن الرجعي .. وليس بالطبع الفنانيين الرجعيين المسخرين ، فمنهم في سبيل تثبيت سيطرة الطبقة الرجعية . قال الفنان الثورى لا يكون تأثيره ولا تكون علاقته وثيقة الا بالفن الذى يمثل الانسانية ويتلاءم مع الافكار السائدة فى مرحلة تاريخية معينة . على أن تكون تلك الافكار تلقائية صادقة تعبر عن آمال الشعب وطموحاته .

والشعب اليمنى على مر العصور كان يقف من كل ألوان القهر والاستغلال موقفا صامدا صلبا . وقد تصاعدت تلك المواقف، حتى بلغت ذروتها عند اعلان الكفاح المسلح فى ١٤ أكتوبر ١٩٦٣ . وكان للجبهة القومية دورا نضاليا بطوليا رائدا . وكذلك القوى التقدمية الثورية الديمقراطية التى مثلتها جريدة « الامل » تمثيلا بطوليا رائعا فى أحلك اللحظات .

السؤال الثالث :

فى ظل علاقات الانتاج السيئة كثيرا ما يحدث تمرد الفنان على النظام القائم . وقد يتخذ شكل التمرد الفنى طابعا « رومانسيا » أو « واقعيا » . وهما شكلان متصلان أساسا ، « فالرومانسية » مرحلة مبكرة من مراحل « الواقعية الانتقادية » كما يقول أرنست فيشر . لكن لهذه وتلك سمة التغير فى الأسلوب فقط لا الموقف . ويتخذ التمرد هنا شكل الاحتجاج الرومانسى دونما مشاركة حقيقية فى الصراع الدائر . وذلك أساسه العربة التى يفرضها النظام الرأسمالى على الانسان . ولعل الثورة العارمة التى اجتاحت الجنوب اليمنى وقبله الشمال قد هزتني بشدة فوجدت نفسي - مع مجموعة من الزملاء - فى مجتمع يغلى . تحاول الطبقات المستغلة

فرض سيطرتها من جهة وتناضل المؤسسات الجماهيرية الشعبية نضالا مريرا فى سبيل كرامتها وغدها الافضل من جهة أخرى .

وحينما ماجت الارض تحت أقدام الرجعيين العملاء والاستعمار أيام النضال الوطنى وبعد الاستقلال وجدت نفسى أكتب قصيدة « الغيث » التى حاولت فيها تصوير حالتهم البائسة فى انتظار الغيث الذى لن يجىء .

قابلت وحش البحر - فى سبى -

وجماعو المحار
يشكون حر القيظ والموت
يكون أيام الهنا

فالشمس قد باست شفاها
البحر ، والتصقفا
عل السماء ،
فى ليلة القدر ، تقىء الماء

وبهذا أقرر أن المؤثرات الاجتماعية الموضوعية قد ساهمت بعمق فى تكوين النظرة العلمية لدى . ودفعتنى الى الالتزام بقضايا الجماهير الكادحة الثائرة .. وكان السبيل الى ذلك استيعاب الفكر الاشتراكى العلمى واتخاذ دليلا ومنهجيا فى التحليل والمعالجة . والفنان الاشتراكى يتبنى وجهة النظر التاريخية للطبقات العاملة فالعمل الابداعى الذى يدخل فيه عنصر الوعى والتقدير هو النتيجة لتفاعل الوجدان الخاص للفنان بالوجدان العام لمجتمعه وحضارته .

وقد سقط كثير من الشهداء فى ساحة الفداء وكان سقوطهم لبنات راسخة فى جسم الثورة تشيد دعائم مجتمع الغد وتمده بالوقود حتى يقف ثابت القدمين لا تزعزعه الرياح . وقد كانت قصيدة « الوصية » رفضا وتحديا وشجبا للأعمال والاعتسالات الوحشية :

عائقته
روحا ورمزا
بعد أن عائقته جسدا
شاهدته فى لحظة النزع
الاخير
يغلظ القولا
يلقى وصيته
« لا بد للانسان أن يخاف .. »
لا بد للوطن أن تحيا على
درب النهار

عائقته ..
واريته ..
روحا وجسما فى دمي

« سبعةون يوما .. »
يا نغمة تشدو بها الاجيال
عاشت فى فمى
فى عمق أعماقى تدوى ..
وطنى
كأطود لن تعبت بها ايدى
الطناة
روحي فداء
روحي فداء

عائقته
عاهدته
أقسمت أن أهديه فى ذكراه
أشلاءهم .. أعناقهم
أكليل ورد دائم على ثراه
وفى المقطع الاخير دعوة الى العودة الى يوم الثورة بكل عنفها وعنوانها :
يا ليلة عاشت ترانيم الصباح
يا وردة .. ويا نغمة ..
عائقت قفر الخواء
عودى كاعصار يناغينا على
الاجواء
قولى لافلال الجناه
ان البقاء دأبنا
ما مات عشاق الحياه ..

النضال العربى ليس بنضال قومى فقط ولكنه أيضا نضال دولى ، وهو تآزروتساند واندماج مع جميع حركات التحرر العالمية . وفى الحقيقة فان النضال العربى ضد الصهيونية انما هو جانب من جوانب النضال والكفاح المرير ضد الامبريالية والكولونيالية الجديدة . وعلى هذا الاساس فهو نضال ذو أوجه

تقول لي، الطير قد هجر
الأغصان •
والطيون في مقاهي السبيل
شقوا الأقدام
وبعد معالجة مستفيضة أصل
إلى هذه النتيجة :
« لا ينزل الإنسان ماء
النهر •• مرتين »
الموه يجري أبدا
ينخر في جوف السكون
يرقص كالأفعى
يبدد الصمتا
يقول للنسك في محراب برج
الحوت والجوزاء
الموه يجري أبدا
يجري على طول المدى
فلتسمعوا خريره
ولتسمعوا هديره
يراقص الإنسان ••
والأزمان ••
والأطياف
والغصون •

ديمقراطية يتعايش فيها العرب
والمسيحيون واليهود جنباً إلى
جنب • ويجدر بنا هنا الإشارة
إلى الدور الإيجابي الفعال الذي
تلعبه حركة المقاومة الفلسطينية
وما له من ردود فعل واسعة
النطاق محلياً وعالمياً •

وفي قصيدة بعنوان « رقصة
الأمواه » تندمج هذه المفاهيم في
محاولة للتأكد على سير حركة
التاريخ دائماً إلى الأمام • وقد
فطن الفيلسوف اليوناني
العظيم « هرقليطس » منذ الزمن
القديم إلى هذه الحقيقة فأضحت
عبارته المشهورة « أنت لا تنزل
نفس الماء في نفس النهر الواحد
مرتين •• لأن مياها تجري دائماً
من حولك » نبعاً لا ينضب تغرف
منه كل الأجيال اللاحقة •

تهزني رياح هذا العام
تقتل في مخيلتي الأحلام

عديدة، فكرية واقتصادية
وسياسية وعسكرية •

وليست نكسة حزيران بنهاية
قاتلة للعرب وللامة العربية
الكبيرة ولكنها نكسة وقتية رغم
فداحتها • وهي تتحول - إذا
نظرنا إليها نظرة تحليلية علمية -
إلى نقيضها •• تتحول إلى
تمرس وخبرة في النضال المرير
المستمر والطويل ضد الاستعمار
والصهيونية •

والدول التقدمية العربية
مطالبة اليوم أكثر من أي وقت
مضى بالالتحام والتماسك من أجل
تعبئة قوى الشعب وإطلاق
المبادرة الجماهيرية التي لن
تحدث إلا في ظل الديمقراطية
السياسية • وبهذا نستطيع
القضاء على الوجود الشاذ
والأداة الاستعمارية في قلب
الوطن العربي وخلق دولة

[١]

أ - المنشور : قصائد متفرقة
في المجلات العربية •
ديوان « درب الواحة » وهو من
مطبوعات وزارة الثقافة في
دمشق •
ب - غير المنشور : ديوان
آخر •• ومسرحية شعرية قدمتها
فرقة المسرح القومي في موسمها
١٩٦٨ - ١٩٦٩ •

الاسم : علي كنعان
السن : ٣٣ سنة
الجهة التي يعمل بها : مراقبة
النصوص في إذاعة
سوريا •
دخله الشهري : في حدود
٤٠٠ ل • س •
إنتاجه الفني :

سوريا

القصائد مقلدا كبار الشعراء :
أولى قصائدي في مجلة
« الآداب » البيروتية ١٩٥١

السؤال الثاني :

في دمشق
شعراء لا
يتجاوزون عدد أصابع اليد
الواحدة ، تشدني
اليهم « غيايبا » مودة صافية ،
وأقول « غيايبا » لأن المصادفة

والبحر والشرى والشبابي • •
وقد كان علي محمود طه شاعري
الأثير طوال الفترة الممتدة بين
١٩٥٥ - ١٩٥٨ •

واعتبر أن باكورة الثمار
الناضجة كانت في عام ١٩٥٩ ،
وهو العام الذي بدأت أنشر فيه

السؤال الأول :

بدأت

العلاقة بيني
وبين الشعر
في التاسعة من عمري - على ما
أذكر - بعد أن ختمت القرآن
وامرت بحفظ المقطوعات الشعرية
للقائما في السهرات أمام
الضيوف !

في عام ١٩٥٣ بدأت أنظم

وجدناها هي التي تجمعنا معا ،
ذلك انى لست من المولعين بارتياح
المقاهى ولا من فرسان الحانات
المغبشة حيث يقضى بعض الزملاء
سهراتهم العامرة .. مع
الاخرين ..

مديرية النشر فى وزارة
الثقافة هي الجهة الوحيدة - ولا
اقول المؤسسة - التي تربطنى
بالعاملين فيها والمشرفين عليها
علاقة وطيدة من التقدير
المتبادل .. ولكن امر الشعر
والمرح لا يقتصر على هؤلاء
المثقفين الطيبين بل يتعداهم الى
تلك العقلية الغبية المتوارثة والتي
تسيطر على مقدرات الفن والادب
وتنظر الى العطاء الادبى او
الفنى بعين تاجر عتيق من سوق
الحميدية ، او بعيني موظف
اسطورى فى الخط الحيدى
الحجازى (الذى ما يزان مشروع
تصليحه مستمرا منذ الحرب
العالمية الاخيرة .. حتى المستقبل
البعيد) !

● اشتغلت فى الصحافة مدة
عامين لم اكتب خلالهما بيتا
واحدا من الشعر ، ثم لم استطع
الاستمرار بعد ذلك الصيف
المحرق من عام ١٩٦٧ فتخلت
عنها الى غير رجعة . شئ رهيب
لا يطاق ان تسجن نفسك فى عدد
من المفردات لا يزيد عن ثلاثمائة
كلمة : تفرط حروفها يوميا لتعيد
تركيبها من جديد بصورة
اخرى - على طريقة المطابع
القديمة . عملى الان مريح نسبيا
وتسوده علاقات طيبة اشبه
بالصدقة .. ولكن اعتبار العمل
بعدد ساعات الدوام وليس
بالانتاج يبقى لعنة لا تحتمل .

● لكل جيل عطاؤه الذى لا يد

ان ياخذ مكانه المتدرج - ان
هبوطا او صعودا - على السلم
الحضارى . ولا اعتقد ان ادبا بلا
جذور يمكن ان يعيش ، ولذا فانا
احاول ان افيد من تجارب
الاجيال السابقة - سلها او
ايجابا - فى اغناء تجربتي
الخاصة وتطويرها باتجاه
المستقبل .. ولا اسمح للماضى
مهما ثقل ان يقعدنى او يمنعنى
من السير فى هذا الاتجاه .

اما الذين يكتبون «منظوماتهم»
المتخسبة فى شكل القصيدة
الحديثة ، فلا املك ازاءهم غير
الراء ، وكم اتنى مشفقا لو
توقفوا عند حدود جيلهم الذى
انتهى .

السؤال الثالث :

تشغلنى
قضية
العدالة الاجتماعية .. والحرية ،
ان شئتى مظاهر الظلم
الاجتماعى تثيرنى حتى بجزئياتها
الصغيرة وتملانى حقدا .. فلا
اجد عزاء او املا فى غير الكتابة
او المطالعة . ومع ايمانى بأن
السير بحزم فى ضوء الفكر
التقدمى العلمى يستطيع ان يقضى
على هذا الظلم ، الا ان الخطر
يكمن فى ان تتولى حمل المشاعل
وتحرك الخيوط فى هذه المسيرة
طبقة من الموظفين والمستوظفين
الذين يعرفون جيدا من اين تؤكل
الكثف ، والذين تقضى مصالحهم
ان يحافظوا على امراض الواقع
ويزيدوها تعقيدا وخطرا لتبقى
الحاجة اليهم قائمة باعتبارهم
اداة خبيثة بحل المستعصيات !

وهكذا يعيشون ويتكاثرون كالعلق
على اكتاف جماهير المنتجين ،
وبخاصة الفلاحين .

ان نقتى على هذه الطبقة ،
وانا واحد منها ، تجعل كتابتى
احيانا اشبه ما تكون بتقشير
جرح متقيح ليبقى مفتوحا - رغم
بشاعته - امام شمس الناس
المطهرة .

ولكن يأسى من جدوى الكلمة
الشعرية فى هذا العصر الغارق
فى دوى الطبول وجعجعة
الطواحين الخاوية حتى من
القش .. يدفعنى الى التخلي
نهائيا عن الشعر والتوجه الى
المسرح .. او الصمت ..

قضية الحرية ، الحرية
المسئولية ، مرتبطة بالعدالة
الاجتماعية .. وتعذبني مثلها :
الخلاص من العدو الاسرائيلى
ليس مستحيلا مهما بدا صعبا
وقاسيا . ولكن السؤال الموجه :
هل استفدنا من حريق حزيران
كما ينبغي لا يعذبني كثيرا مجرد
التفكير فى ان اموت كحشرة ،
ويعذبني اكثر ان اعيش متفرجا
مع قطعان المتفرجين على جراح
الوطن النازفة .. لاننا فى عصر
الاختصاص .

ان الكلب يحمى املاك سيده
ويموت دونها .. ولكم صرت
احسد الكلاب !

واخيرا ، هل خرجت عن
الموضوع ؟ .. اذا ، معذرة .

[٢]

الاسم : عبد الله عويشق
السن : ٣٣ سنة
الجهة التي يعمل بها : مصرف
سورية المركزي (سوريا)
دخله الشهري : ٤٠٠ ليرة
سورية .

انتاجه الفني :
- المنشور : قصص ومقالات
في فترات متباعدة .
- غير المنشور : قصص
ومشاريع .

سوريا

السؤال الاول :

لعل

احلام اليقظة
ذاتها والميل
للافصاح عن الحالات الصميمة
التي تنتاب الانسان هما اول
أنواع الكتابة يمارسها المرء دون
أن ينتبه الى أنه يفعل ذلك . وان
كتابة ونشر هذا النوع من النتاج
السابع في سعادة حاملة بدأ
بالنسبة لي منذ كنت في الصفوف
الثانوية . وفي تلك الفترة أيضا
نشرت أول قصة قصيرة في إحدى
الصفحات التي كانت تخصصها
الصحف للطلبة .

السؤال الثاني :

تظل

حال العلاقة
بين الفنان
والفنان منطبقة بدقة على الحال
في كل علاقة بين انسان وانسان
آخر . علاقة جوار يمثل فيه كل
من الطرفين معنى معيناً ، تجد
نفسك في صفه وتتضامن معه أو
تجد نفسك في صف مناهض ، ولا
أمنياز خاص في ذلك للفنان على
زميل موظف أو على ادارة
تتصرف في مركز قوة . واداري
الفن والاداري العادي على الرغم
من أن المجتمع قدم لهما كل شيء
يستيقظ فيهما بمجرد أن تسنح
الفرصة ، عرق عثمانى دساس
أتاح ظهوره أن نسبة القوى في
مجتمعاتنا لم تتقرر نهائياً لمصلحة
الطبقات الكادحة ، وهذا ما يجعل
البر وقراطية احتياطياً غامضاً
وخطراً ذا حدين يلعب دوره
الانتهازي كاملاً . وفي هذه

ويمكن تركيز هذه الصورة
كلها وسواها تحت عنوان واحد
هو فضل القيمة المزدوج الذي
يدفعه الانسان مادياً أول مرة
لجيب المستغل المباشر ، ثم يدفعه
كذلك ومن ذاته وروحه وروح
أبنائه للارث القائم على الغبن
الذي تركه تاريخياً في حياة
الإسلاف المستغلون . أنه فرق
قيمة لا يقل مرارة وذو عمق أكثر
درامية فعلاً ، انما نشأ عن فرق
القيمة الاول ، وما يزال يدفعه
الانسان بانتظام . يدفعه في
علاقته مع الدولة التي ينتمي
اليها ، وفي علاقته مع أسرته
ومع ابنه الذي شب عن الطوق ،
وفي علاقته مع المرأة ذاتها التي
يريد أن يفتح لها كل جوارحه
ويحبها بكل غصة قلبه . والفن
الموجه لالغاء جوهر فرق القيمة
ذاك وفقاً لما أوضحته ، بكل طينته
التاريخي الماهول بلهات الناس ،
هو الذي أبحث عن التعبير عنه ،
عن طريق صورة ذلك الفتى أو
بواسطة الرجل العجوز أو تلك
المرأة الهرمة . ومهما كانت قوى
البطل الذاتية ضئيلة ومحدودة
فان في قواه اللا منظورة ، هو
ذاته ، يختفى ذلك النفس
الانساني التاريخي الذي ماكف
يعمل عمله عبر التاريخ ، بارادة
ثابتة ، لنسف نظام فرق القيمة في
الاساس .

ومن المفهوم أن الممثل الكوني
اليوم لنظام الناس الذين يذهب
اليهم فرق القيمة هو الولايات
المتحدة . وقد باتت المعلومات
السياسية غير المعقدة أن تقول :
ان اسرائيل هي اداة التعبير
الامبريالية في المنطقة وجزء من

الخال تبقى العلاقة مع الأجهزة
سواء كانت قائمة على خدمة الفن
أو كانت ادارة ذات اهتمام
اقتصادي علاقة سلبية . يقابل
ذلك بالطبع علاقة حسنة مع كل
من تجد نفسك برفقتهم في العمل
عن طريق الفن أو سواء لوضع
كل انسان ضمن دوره النافع
سواء نجحت في ذلك أو نجح فيه
من يأتي بعدك . ومن هنا يتضح
أن الموقف في التراث يخضع
لنفس المقياس . ولا بد أن يشعر
المرء باكبار ، وامتنان لاحد له ،
لاولئك الذين سبقوه وسبقوا من
سبقوه ، وساعدوه بأنفاسهم
وكلماتهم وأغانيتهم وحيواتهم
وكتاباتهم في أن يعيش بنفسه ،
يعيش بشعبه وبالانسانية ذاتها .

السؤال الثالث :

لعل

الاجابة على
هذا السؤال
يمكن أن تتناول الصور الادبية
التي أوتر التعبير بواسطتها
فتى في السادسة عشرة تدهمه
مهموم تدخلة في علاقات اكبر من
عمره ، ديون لسداد أجرة
البيت ، تلقى ارادة رب العمل ،
الخ . . . رجل عجوز بمقرده ،
سار في الخمسين وتقاعد عن
العمل ، لقد دخل أهم سنوات
عمره وخرج منها دون أن يصل
الى تفاهم مع الحياة . السنوات
الحزينة للنساء الهرمات الناس
الاشقياء كل حياتهم ومع ذلك
تنبثق هنا وهناك فجأة سعادتهم
بالحياة ذاتها ، ثم يخطئون في
تفسير ذلك ويعزونه لسبب آخر .

العام في بلد ما ، وقد يخدم روتين التعبير الفني ، ولكنه تطعا لن يكون أثرا فنيا بالمعنى الذي تصل اليها فيه الاثار الفنية التي بين ايدينا .

الفنى وفى صميمه ، مالم تكن نقطة الضوء الاولى التى تؤهل سريرة العمل الفنى ، فهذا العمل الفنى قد يمكن اعتباره ان ذاك داخلا ضمن اطار التعبير الفنى

هذه الامبريالية ذاتها . وان ارادة التغيير التى تتعمق اكثر فأكثر فى المنطقة هى الجوهر المتحرك ، وما لم تكن هذه الحقيقة ماثلة فى سويداء العمل

[٣]

رواية فازت بجائزة دار الاداب
البيروتية عام ١٩٦١ .
ب - غير المنشور : « شرح
فى تاريخ طويل »
رواية « المدينة الفاضلة »
مجموعة قصص .

الاسم : هانى الراهب
السن : ٣٠ سنة
الجهة التى يعمل بها : وزارة
التعليم العالى (سوريا)
دخله الشهرى : ٤٠٠ ليرة سورية
انتاجه الفنى :
١ - المنشور : « المهزومون »

سوريا

والمسؤولون فيها يحسون بقيمة الزمن احساسا متسارعا وجدليا ، وبقيمة الادب احساسا متفايزيقيا . لقد قال لى ادهم - وهو استاذ فاضل - بمناسبة تقديم روايتي « شرح فى تاريخ طويل » للنشر (عام ١٩٦٧) ان على الانتظار خمسة عشر عاما كي يغدو التفكير فى نشرها ممكنا . وقال آخر - وهو استاذ فاضل ايضا - انها ستخلق أزمة اخف نتائجها اثرا السجن لكذا عاما . وهمهم - مسئول كبير ثالث - اعظمهم فضلا - بعد ان قرأ ثلاث صفحات من مجموعتي القصصية انها ضعيفة فنيا . وتلك حدودات تحدث مع زملائي جميعا .

ان جوهر العلاقة بين المؤسسات الثقافية والاديب يكمن فى النشر . لكن الاديب هنا يرتكب خطأ فادحا عندما يكتب من تجاربه هو وينسى تجارب القائمين على هذه المؤسسات . فهناك تجارب من نوع « كيف تكون انتهازيا » ، « وكيف تكون غيبيا » ، « وكيف تكون تاجرا » لم نصل اليها وعليها يتوقف مصير انتاجنا . لذلك فنحن لاجئون ادبيون ، مؤلفاتنا تنام فى كهف الادراج كعوانس بلغن الاربعين قبل ان نبلغها نحن .

الاديب والآخرين ان يكون فى عصر جزيران ؟

مع الزملاء ثمة صهيبة لكنها غير مجدية . فنحن مخلوقات لم نتكون بعد . نموت ونخن واقفون وفى شرح الشباب الفنى . وكل منا ملقى بين انياب ذاته . نقادى الاختراق النازى الدامى لجنود الحياة اليومية السميكة من اجل ان تبقى اللافتات الزاهية . ولا بأس بين الحين والحين والحين الثالث بسالورق والنبرد والشطرنج ، ويتبادل النعوت الادبية البديئة والشتائم . هذه اشياء لا بد منها ، فنحن الشرقيين معروفون بحبنا للتوابل . ومن اجل هذا بقى اتحاد الكتاب عندنا عامين ونصفا ليخرج الى نور التشنيعات والتشكيك والمطالب الكيشوتية ، والاتحاد هو الدلالة الوحيدة على صحة بدأت تجابه الهزال .

ان العلاقة بينى - ومعنى رفاقى فى الكار - وبين الاجهزة والمؤسسات المتصلة بهذا الكار علاقة ممتازة للغاية . فهذه الاجهزة والمؤسسات الحكومية والتجارية لطيفة وابوية الى حد أنها تعتبر الاديب نوعا من الطفيليات الطريفة المسلية .

السؤال الاول :

قررت الشعر صغيرا ، وكنت اعرف اننى لست شاعرا ولن اكون . وحتى الواحدة والعشرين من عمرى كانت علاقتى بالادب استيعابية لم يخطر لى ان اكتب . واذا ما تحمسست يوما للكتابة قلت لنفسى فى الثلاثين ، فى الثلاثين . فى صيف عام ١٩٦٠ صوبت الى تشجيعات واستشارات ، كانت اقرب الى روح الدعاية ، لى اشترك فى مسابقة دار الادب للرواية العربية . خلال ثلاثين يوما انجزت رواية « المهزومون » وارسلتها بالبريد ، عازما على تنقيحها فيما بعد . كانت اولى محاولة لى فى الكتابة الادبية . بالطبع فوجئت بفوزها ، كنت ما ازال اعتبر ان عالم الادب صعب وعميق وفسيح ، وان فى التانى السلامة . ووجدتنى ادخل حلبته كما المدفوع من ظهره . منذ ذلك الحين وأنا اطور اسلوبى ورؤيتى للعالم بحذر شديد .

• ليساعدنى السرب على النفاذ من احبولة هذا السؤال . كيف يمكن للمتأخر القوائم بين

السؤال الثاني :

أعمل

معيدا بكلية
الاداب في جامعة

دمشق منذ عام تقريبا .
وقبل ذلك كنت مدرسا للغة
الانكليزية في ثانويات دمشق .
وقبل ذلك كنت محررا في
مجلة «المعلم العربي» التي
تصدرها وزارة التربية . وقبل
ذلك عملت في «الصادرة»
والواردة» في الوزارة نفسها .
هذا التفصيل مقصود للتدليل
على تشتت الحياة الوظيفية لكي
تكون منسجمة مع بقية مظاهر
الآخرى . الان أشعر بالراحة
وبشيء من التماسك ينحني بي
فرصة أكبر للكتابة : المطلب
الحيوي للأديب أن لا يكون مورعا
بين عاملين ، أحدهما الوظيفة
برتبة جوها ، وبلاده تجاربها .
وعمل في جامعة دمشق يصلني
بالادب ، ويتيح لي أكثر من غيره
مزيدا من الوقت لاتصال أعمق
بتجارب شعبي .

● لكل جيل دوره التاريخي
المحدد ، سواء رافقه الوعي أم لم
يرافقه . ولأن الأجيال في وطننا
تنمو كطفرات ، يصعب أن تتحدد
بين جيلين منهما علاقة موضوعية
قائمة على التطور . ويكاد يكون
من الصعب استعمال كلمة أجيال
لأن عمر النثر العربي القصصي
عمر قصير . على هذا النحو
يبدو محمد ديب ونجيب محفوظ
وفؤاد الشايب وغيرهم مرد
«خرجوا من قمام مجهولة» لاشك
في أن للرواد فضل الريادة وبناء
القلم ، لكن الكتاب الأصغر سنا
لا يعلنون هذه القمم وإنما يبنون
أخرى إلى جانبها . أن أزمة
الوطن العربي لم تصل في إنتاج
الأدباء إلى مرحلة الاستيعاب ،
خاصة وأنها جزء من أزمة
الإنسان والشعوب في العالم .
يبقى ثمة دائما أرض جديدة
للاكتشاف ، معاني ومواقف
ومشاعر ، وبازدياد حدة الأزمة
وتكرر انفجاراتها يزداد هذا

جديدة تستوعب التجربة
الجديدة .

من جملة هذه المؤثرات يختار
الأديب موقفا ويترجم به . ويلوح
في أن كلمة «التغيير» غير
دافية . على أن هذا الشعور بعدم
لاكتفاء يجب ألا يترجم ضيقا
وصحيجا ، أو عبارات إنشائية .
هناك ظواهر أساسية تشد الأديب
استمرارا إلى مقر الحياة اليومية
والإنشائية . وإذا كانت الأحداث
التي نعيشها شديدة الوضع
والتأثير ، فالحقيقة تكمن في أن
هذه الأحداث طفوح تصدر من
عمق عكر مضطرب ، ويبقى ألا
تنسبنا أساسيات الحياة
العربية : مجتمع متخلف
وممرق ، جماعات وأفراد ،
يواصل مع شعوب العالم ضد
أوروبا الغربية والولايات المتحدة
والصهيونية .

هذا النضال يعني بالنسبة لنا
النضال ضد إسرائيل في المقام
الأول . فمعركة البتسول
والاستقلال الاقتصادي والوحدة
القومية والاشتراكية ، مرتبطة
بمعركتنا ضد إسرائيل . لقد
عطلت إسرائيل حياتنا اليومية ،
ردفعت اليها بهوم جذرية مبتوثة
في أدق دقائق النهار والليل .
هي كابوس ليس فقط للصفات
البسيطة والخير والأطفال وإنما
للحياة نفسها . وفي تصوري أن
المعركة بين العرب وإسرائيل هي
معركة الثورة بالذات . وعندما
نسجل انتصارا واحدا في هذا
الميدان نسجله في جميع الميادين
الأخرى .

أن هذا الوضع لا يعنى بظم
مدائح للفدائيين أو غزليات في
الصفات العربية النبيلة ، أو
هجائيات في الاستعمار
والصهيونية . المهم أن نحث
ونعمل في تكوين الفداء ، في
استجلاء وتجنييد الصفات
العربية ، في معرفة حدود العدو
وحجمه ، في إبداع أخلاق العمل
والإنسان الفاعل لا القائل .
وسيكون سطوحيا التوقف عند

البعد الوهمي بين القمم .
واقول «الوهمي» لأننا في المال
نستكمل صورة لمخاض حضاري
نتعقبه بشيء من اللهاث وكثير من
الحميا .

هناك شيء خاص ينعسو
بالتجربة الفنية . في رهمي أن
الأدباء الشباب أعمق مغامرة
وراء خلق صيغة فنية وطرو
للتعبير تنسجم مع معطيات
الازمة . في قلوبهم يقاد صبر
يدفعهم إلى الخروج من جسد
التاريخ والقوالب إلى الجديد
والثوري . وهذا لم يتوفر لمن
سدهم .

السؤال الثالث :

كل

ما في حياتنا
يدعو للثورة ،
بل ويفرضها . بيننا المشككتان
العريبتان الأعمق ، التخلف
والتجزئة ، وماينفجر عنهما من
مشاكل فرعية . ثم هناك
مشكلة الاستعمار بجميع
أنواعه ، وخاصة الاستيطاني
منها . ثمة أذن مؤثران إنسانيان
في الانتاج الفني الذي أحاول
تقديمه : الثورة والأسباب
الموضوعية للثورة . الثورة خلق
وتكوين جديان ، كذلك يجب أن
يكون الأدب . وعلى صعيد
الحياة الواقعية فإن التجارب
التي تعيشها الأمة العربية في
إطار النضال الإنساني الشامل .
تمنحني المادة الأولية للكتابة .
وهي تجارب تقدم بمودجا لجمع
حافل بالمأسى والنضال والآلام
وارادة الحياة ، مفتقر إلى ناظم
فكري ينسج معاني تجاربه
وخصائصها مع نسيج الفكر
والعمل الإنسانيين المعاصرين .
أن الفن مرتبط بحياة الجماعة ،
وإذا كانت هذه الحياة منجدة أو
تستدعي التجدد ، فعلى الفن أن
يكون . متجددا ، متجددا في
الأسلوب والصيغة وفي المضمون
والمعطى . المؤثر الفني هنا نوع
من الضرورة في إبداع أساليب

الخامس من حزيران واعتباره - حزيران غير تكثيف حاد وفاجع بالنسبة للأدب - عام الفيل لهذه الهزيمة • وجود إسرائيل المعاصر • لقد كانت الهزيمة بحد ذاته هزيمة • ومن هنا أعود سارية في عروق حياتنا إلى الاساسيات: المكونات اليومية • وما الخامس من العميقة للفرد العربي، للمجتمع

[٤]

التقى به من جمهور النقاد والادباء والصحفيين وأقول لهم: أجل .. لقد وصلت مجموعتي القصصية أخيراً، وهامى في الاسواق توزعت في انحاء القطر • وكان كثيرون منهم يعدونني بأنه لابد اذن من شرائها • وكنت في كل مرة أعين لهم مكتبة دار دمشق التي تحوى على النسخة، لكي يذهبوا اليها ويشتروا منها • والحق أقول، قد مرت الايام والاسباب والاشهر، والنسخة الثانية لا تزال في دار دمشق، وفي مكانها نفسه! ولا أزال أزورها بين الفترة والاخرى •

بعد هذا بدأت تغزوني الرغبة بالكتابة للاذاعة والتلفزيون وبالتالي التحول إلى كتابة المسرحية مهما كانت النتائج • أما مجموعتي الثانية فأننى سأجمع الليرة فوق الليرة وأبعث بها مع ثمن نشرها إلى سهيل ادريس، هذا الرجل الذي لا أثق به، ولكننى مع ذلك لا أشك بأنه أقوى على التوزيع في الجمهورية العربية المتحدة « بحالها »! ب - غير المنشور: مجموعة قصصية ومسرحية •

الاسم: اكرم شريم

السن: ٢٦ سنة

الجهة التي يعمل بها: مؤسسة دار البعث - جسر بزة البعث [سوريا] •

دخله الشهري: ٣٥٠ ل • س

انتاجه الفني:

أ - المنشور: مجموعة قصص عنوانها « لم نمت بعد » صدرت في نهاية ١٩٦٧ عن دار الكاتب العربي القاهرية، ولم يصل منها إلى سوريا سوى نسختين! وقد أوقعتنى هاتان النسختان في حيرة: فإذا أنا اشتريتهما من السوق، تكون المجموعة القصصية بذلك قد نفذت من الاسواق! وإذا أنا تركتهما للقراء في القطر العربي السوري اشتراهما القراء وتركوني دون النسختين العزيزتين الوحيدتين في حياتي الادبية والعاطفية! لهذا قررت بعد جهد غير قليل، أن أشتري نسخة واحدة من المكتبة، فأكون بذلك قد قسمت مجموعتي بالعدل بيني وبين القراء • وبعد أن فعلت ذلك، صرت أعرض مجموعتي بكل من

سوريا

السؤال الاول:

تعرفت

على القصة القصيرة

بعد قرابة الخمس سنوات من تعرفي إلى المكتبة الثقافية وكان ذلك فيما أظن عام ١٩٦٠ وقد كتبت أول قصة قصيرة في عام ١٩٦١ ونشرتها في العام نفسه •

السؤال الثاني:

مناخ

غير ودي أجماً، ولا

يوجد أي تعاون بيني وبين الزملاء ولا بين الزملاء مع بعضهم بعضاً كما أعتقد • أما الصحافة فأننى أمارسها كما يمارس المرء عادة غير مرغوب فيها • الاجيال الفنية السابقة لها

تأثيرها المعروف عادة، ولكننى أرى أجيالنا السابقة، في قطرنا وفي السوق الادبي والثقافي عامة، لم يتركوا لنا تياراً واضحاً، ولا مساراً لفكر أدبي، ولا أية تقاليد للأدب النضالي، أو الثوري، ولا سمات تميز مدرسة ولا شيء سوى العموميات والمحاولات اللغوية والمواضيع الاجتماعية، والاسيرية

التنظيمية للمنظمات الفدائية ،
وأراقب عن بعد طبعاً كل
انتصارات العالم الاشتراكي ،
وانظر الى العالم وقضايا العالم
كافة من خلال منظاره . وأنا على
ثقة تامة بحتمية انتصار العدل
الاشتراكي .

وأخيراً ، أجد نفسي فخوراً
لأنني استطعت أن أكون في نجره
قائمة ، وصحية ، من تأثير الاعلام
العربي .

والفيدة ، عنها في مكتبتنا
العربية . والفنية « تجارب
السابقين عرباً واجانب حسب
قدرتي المتواضعة على الاطلاع » .

• أماين أقف بهذه المؤثرات
— من قضية التغيير الاجتماعي
في بلادى فأننى أساهم فيها من
خلال الكتابة وحدها حالياً
وأحاول باستمرار أن أفهم العمل
الفدائي ، ووافهم واقع البنيات

خاصة — الخالية تقريباً من أى
بعد فكري أو سياسى .

السؤال الثالث :

المؤثرات الاجتماعية
« بينة »
فقيرة وعلاقات اجتماعية
محدودة . والفكرية « احترامى
الكبير للاشتراكية العلمية التى لا
أجد المراجع الكافية الصحيحة

[٥]

رواية ، وتمثيلات مسرحية
واذاعية وتليفزيونية .
أ - المنشور : متفرقات فى
الصحف والاذاعة والتليفزيون .
ب - غير المنشور :
روايتان : « الحادثة » و « مدينة
بلا عشاق » ، ومسرحية
« الجلجلة » .

الاسم : عبد العزيز هلال
السن : ٣٦ سنة

الجهة التى يعمل بها : المجلس
الاعلى لرعاية الفنون والآداب
والعلوم الاجتماعية (دمشق) .
دخله الشهري : ٣٥٠ ل . س
انتاجه الفنى : قصة قصيرة ،

سوريا

السؤال الاول :

العلاقة

بينى وبين
فنى الذى
أمارسه بدأت فى طفولتى
المبكرة ، فقد كنت طفلاً مغرمًا
بالقصص ، أسمعها فى حكايات
ترويها الجدات والعمات ، ولم
يكن بالغرام العادى الذى نلاحظه
عند معظم الأطفال ، لأنه بلغ حد
الاهتمام الكلى ، الذى يصاحبه
ويعقبه التفكير والتحليل ، لا
سيما فيما يتعلق بأشخاص
الحكاية وأنماطهم . وحينما
أتحت لى الفرصة لمشاهدة
السينما علقت بها ، وشيبت على
أمل العمل فيها مخرجاً وكاتباً ،
الا أن ظروف بلدى وظروفي
المادية لم تساعدنى على تحقيق
هذا الاتجاه .

علاقائى مع الآخرين ناقصة على
الدوام . ولهذا فإن اختلاطى بهم
وتأثرى أو تأثيرهم نادر فى
حياتى ، وإن كان لى قلة من
الأصدقاء ، لا أعتد عليهم البتة ،
لأنهم غير موضوعيين فى
آرائهم ، وعوضاً عن هذا فأننى
أستغل شخصياتهم فى أقاصيصي
ورواياتى . أما الأجهزة
والمؤسسات المتصلة بالفن الذى
أمارسه ، فلها دور كبير فى
توجيه الخط الموضوعى فيما
يتعلق بالتمثيلات وحدها .
فأشعر بغير قليل من الضيق
والتقيد ، وبالتالي بعدم الرضا
عن إنتاجى

وبصورة عامة فإن المناخ
الواقعى الذى أعمل ضمن شروطه
ليس مرضياً ، ووظيفتى المعاشية
التي ألزم بها ، عملي ، هو من
ضمن هذا المناخ ، أن تزيد العمل
وروتينيته ، تكرار التادية نفسها
يوميًا ، الدوام المنظم وحدود
الحركة والرؤية والجو ، كلها
عوامل تثبيط وتكسيل للفاعلية

مثابرة وجدية ، بقيت مجرد
هواية ، مثل كل هواية ، حتى
شجعتنى نجاحاتى المتواضعة فى
السنين القليلة الأخيرة على أن
أجتاوز الهواية فى هذا
المجال ، وأنا الآن أحاول
المثابرة . حتى اننى بدأت أكتب
الرواية منذ سنتين ، بناءً على
ملاحظات ، بعض أصدقائى من
الناقدين والكتاب ، حول العديد
من أقاصيص ، على أن فيها ما
يجلو القدرة عندى على النجاح
فى كتابة الرواية . إلا أن
اهتمامى السينمائى الذى لم
يتلاش ، شددنى الى الكتابة
للتليفزيون ، وشغلنى هذا العمل
الى حد كبير ومهم على الاهتمام
كلياً بالقصة (أقصوصة أو
رواية) .

السؤال الثانى :

الواقع

اننى ذو
مزاج فنى
حاد ، يكاد أن يجعل من

بدأت أكتب القصة القصيرة
فى عطلتى المدرسية ، الصيفية ،
عام ١٩٥٠ . كنت فى السابعة
عشرة ، وقد تابعت كتابتها دون

الحاضرة بالاشتراكية تنمو شيئا فشيئا ، ثم جعلت مشاعري الذاتية تخرج من فوقعتي الفردية لترتبط بمجموع البشرية ، بالانسانية بمفهومها غير السماوي وغير البورجوازي .

عامدا متعمدا سأنقل الحديث - هنا بالذات - عن موقفى من قضية العدوان الاسرائيلي . ان يبدو لى هذا الجانب من السؤال صالحا للتوجه الى اجنبى . اما أنا . . فأجد نفسى سخيلا عندما أسأله أو أجيب عنه . . لاننى عربى ، ولاننى لا أنظر - لهذا السبب - الى القضية بهذا الاسلوب ، العدوان الاسرائيلي « وهو بالطبع يعنى هذا الجزء من العدوان الذى كان فى الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ . ما من عربى ، مشاعره صافية وسوية ، الا ويقول : قضية المصير العربى فى مواجهة الصهيونية » . هى ذى المسألة ، وهكذا ينبغى طرحها . أما « العدوان ، وآثار العدوان ، وقرارات مجلس الامن . الخ » فلنتركها - نحن المثقفون - لاساسة المحترفين وحدهم .

وعلى كل حال ، مرة أخرى ، أقول : لكل زمان رجاله .

السؤال الثالث :

المجتمع عاداته وتقاليده ونظامه . .
التأثير الكامل فى انتاجى الفنى . أقوى مؤسساته فى هذا التأثير هى الاسرة التى « أنتجتى » وأرادت لى مثالها ومصيرها . وهو لا يظهر فى انتاجى مباشرة ، ولكن من حيث أن انتاجى يعبر عن شخصيتى - نتاج هذه الاسرة . وكان موقفى من المجتمع ، ومنذ البداية ، موقفا رفضيا تمرديا ، اكتفى بالنقد الذى يعتمد على الواقعية الطبيعية . حتى اتصالات بالتيارات الفكرية العالمية ، فى وقت متأخر - مع الاسف - ووسعت من وعيى وثقافتى ، فبدأ الاتجاه الواقعى لدى يتخلص من مثالياته الشرقية الافلاطونية ، وبدأ أسلوبى يتطور فى اتجاه الواقعية الفنية فى الوقت نفسه . قناعاتى الفكرية لم تكن ثابتة . . فانا بدأت متدينا ، ثم ريبيا ، ثم وجوديا ، وأخيرا شرعت قناعتى

الابداعية عند الفنان . . وأنا أعانى من هذه العوامل ، وأحاول مقاومتها ، رغم أن المجال الذى أعمل فيه من النوع الذى يقلل من كثافة الضغط على نفسى . موقفى من الاجيال السابقة : انه مواقف فى الحقيقة . فتجاه كل فنان ، من كل جيل ، له موقف يختلف عن موقفى من فنان آخر أو جيل آخر . ولكن ، على كل حال ، فان مواقفى تتصف من الجميع بصفة التردد والحذر ، فحتى الذين أعجبت بانتاجهم وقدرتهم على أساسه التقدير كله - على البعد - رأيتهم ، بعد أن اجتمعت بهم وعاشرتهم ، يعيشون غير ما يكتبون ، ويتصرفون فى واقع حياتهم ، سواء كمثقفين أو كمواطنين واجتماعيين ، نقيض ما يطرحون فى انتاجهم من مواصفات وأفكار . لهذا لم تنشأ بينى وبينهم علاقات طيبة ، وفضلت صحبة الاناس العاديين ، حيث وجدت الاصاله والصدق والانسجام مع معطيات الذات ومواصفاتها ، بغض النظر عن قيمتها وأبعادها ، فخيبتنى ما هنا أهون على النفس منها هناك .

[٦]

أ - المنشور : القصيدة القصيرة والنقد الادبى المسرحى بالاداب والمعرفة والطليعة السورية .
ب - غير المنشور : مسرحيتان .

الاسم : رياض غصت
السن : ٢٣ سنة .
الجهة التى يعمل بها : محرر بقسم الاخبار بالاذاعة السورية (سوريا) .
دخله الشهرى : ٣٧٥ ل . س
انتاجه الفنى :

سوريا

السؤال الثانى :

هناك رغبة متبادلة فى التعاون وهى رغبة جدية ومخلصة على وجه العموم ، لكن امورا كالروتين ، والمصلحة ، واصطدام

مسرحياتى (القنبلة) كتبتها عام ١٩٦٧ وراجعتها عام ١٩٦٩ .
أما مسرحيتى الثانية (النجوم والليل الطويل) فكتبتها عام ١٩٦٨ . لم أنشر المسرحيتان بعد . وأعمل حاليا كناقد مسرحى لمجلة الطليعة (السورية) .

السؤال الاول :

ليس من الممكن بالنسبة للاديب تحديد متى بدأ تماما - لكنى بدأت نشر ما اكتب منذ عام ١٩٦٧ . ب - اولى

ودفاعي عن حرية الانسان . هو ارتباط قوى بحث بالنسبة لوطني ، وهو في نفس الوقت ارتباط انساني بالنسبة للعالم الذي ما زال يعاني من هجمات الامبريالية . وانا أريد التغيير ، لكنني أؤمن بوجود التخطيط العلمي له ، ووجوب التخلص من أوجه السلبية والخطأ الناتجة عنه ، وذلك لا يتم الا عن طريق انفتاح الفكر ، والسماح بحرية التعبير عن الرأي ، واستخدام جميع الطاقات المنتجة في ظل نظام اشتراكي ديمقراطي . . نظام يسعى جدياً الى الوحدة العربية ، وانهاء النزاعات أو تخفيف حدتها بين الاقطار العربية ، بقصد احراز التأثير على الرجعية والمتخلفة منها ، وجذبها لتسير في ركب واحد مع الخط التقدمي القومي العربي .

وانعكاساتها على الانسان العربي .

السؤال الثالث :

نحن في لحظة مواجهة وخطر ، وهذا يفرض بالتالي ارتباطاً وثيقاً بين السياسة والفن ، وهو ارتباط طبيعي طالما أن الفنان انعكاس لأمته ، كما أنه ارتباط حر واختياري ، نابع من التزام الفنان بمعالجة مشاكل أمته وتقديم صورة عن حياتها ونضالها وآلامها ، وقيادتها نحو ثقافة أرقى ، ووعي أعم وأشمل . هذا يفرض بالتالي موقفاً انسانياً شاملاً يدحض العدوان وأطماع الاستعمار عموماً . ان مفهومى لدورى كأديب وكناقد ينطلق من ايماني

الاهداف المثالية بضغوط الواقع ، وعدم وجود اخلاق اجتماعية أو وعي معين لدى بعض العاملين في المجالات الادبية والفنية - يخلق احياناً بعض العقبات . وأخص بالذكر عدم وجود مؤسسات نشر ، وعدم وجود فرق مسرحية حرة وما لهذا من أثر سلبي على التطور الثقافي والفني في البلد .

— علاقة بيروقراطية لعدم توفر فرص الابداع من خلال العمل الرسمي .

— موقفى من الاجيال السابقة موقف احترام للجهد الكبير الذي بذلوه وللتضحيات التي قدموها ، مع رغبة في تجاوز فكر تلك الاجيال وقتها نحو معاصرة اكبر وارتباط اوثق بالمشاكل الراهنة

[٧]

مسرحيات صدرت عام ١٩٦٥ تحت عنوان « حكايا جسوة التماثيل » . مسرحية طويلة تحت عنوان « حفلة سمر من أجل ٥ حزيران » . مسرحيات قصيرة ومقالات عديدة منشورة في الصحف والمجلات العربية .

الاسم : سعد الله ونوس
السن : ٢٨ سنة
الجهة التي يعمل بها : مديرية المسارح في وزارة الثقافة
دخله الشهري : ٣٦٠ ليرة سورية
انتاجه الفني : مجموعة

سوريا

يحاول الخروج من خدر الكذبة والتلازم لابد من أن يكون صداماً مع المؤسسات ، وصراعاً مع تركيبها ومواقفاتها . أكثر من ذلك ، لابد من أن يكون مراجعة داخلية قاسية تكشف انعكاسات أجهزة التخدير على تكوينه الداخلي ، وعلى تشوهات العميقة ، في الداخل ، والخارج الصراع شاق وطويل . وفي لحظة صفاء ووعي سيكتشف عمق الجرح ، وسيتيقن من محدوديته وقصوره ان ظل صيحة فردية تبحث عن نبيلها الخاص ونقاء ضميرها . واذن ، يتلامح أمامنا في المجال الفني سبيل واحد هو النهي

ممارستى الكتابة المسرحية ، هي في الحقيقة أبواب واسعة تفضي الى كثير من المشاكل التي يمكن القول بأنها ليست مشاكل شخصية بقدر ما هي تعبير عن وضع جيل بكامله . هناك هزة في الأعماق ، هزة لا يعرضها مجرد القلق الانفعالي الذي يعقب الهزائم ، ولا تعبر عنها الصيحات السحرية التي تقيم بين عشية وضحاها . انما هي هزة اكتشاف المجانية التي يعيش فيها جيل « أعقم » سياسياً ، ومزق في متاهات زائفة كى يتحول مجرد ماضى للحشيش ، ومثلثم أبدى مع الاوضاع قبل النكسة وبعدها . لذلك فان أى موقف

السؤال الأول :

بدأت

العلاقة بينى وبين الفن

الذي أمارسه مذ كان عمري ١٥ سنة . وبدأت الانتاج عام ١٩٦١ بمسرحية قصيرة نشرت فيما بعد بالاداب ، وبمسرحية طويلة لم تنشر حتى الان .

السؤال الثاني :

ان

مجموعه الاسئلة التي

تتناول مشكلة المناخ المسيطر على

يحدد الشكل الذي تتخذه الصراعات الانفة الذكر من جهة ، وهو الذي يرسم علاقته مع غيرى من الفنانين . هذا السبيل هو العمل الجماعى ، فعن طريقه فقط يمكن أن نجعل من التعبير الفنى قدرة تغيير ، بدلاً من أن يكون « عادة سريية » نتسلق عبرها نحن أمجادنا الشخصية ، ومكاسبنا الصغيرة .

امكانية العمل الجماعى فى المسرح خاصة ، وفى الثقافة عامة ، امكانية ايجاد تجربة المجموعة المتجانسة التى تتجاوز الاساطير الفنية ، والالوهيات الفردية الزائفة ، لتدوب فى عمل جاد مخلص ينبع من واقع يومى لشعب يعيش أحداثه اليومية ، هى فى رأى العلاقات التى تحدد بدقة نوع العلاقات التى يمكن أن تنشأ فى صراعنا مع المؤسسات ، أو فى صراعنا مع أنفسنا . وفى هذا الاطار العام بدأنا تجربة مسرحية جديدة متطلعين أنى تغيير أماكن المسرح ، وجمهور المسرح ، ومضمون المسرح . فى هذا الاطار يبدأ التحامنا مع تربتنا ومع أنفسنا فى محاولة جادة للخروج من « الخدر » أو من شبك الكذبة .

أما بالنسبة للموقف من الاجيال السابقة ، فإن كلمة رفض أو قبول لا تستوعب على الاطلاق طبيعة هذا الموقف . فتلح الاجيال ، ونحن نشاركها

المسؤولية بموقفنا الاستسلامى لها ، أو بردود الفعل الانفعالية حيالها ، هى جزء من بنية ثقافى واجتماعى مفكك ، ومتناقض وضبابى . بانت كل خصائصه فى هزيمة لم يرسم ملامحها انسحاب الجنود فقط ، وإنما افتضاح ثقافة ، وبناء اجتماعى ، وكذلك لغة سائدة . حين كانت الارض تهرب من تحت اقدام الجنود ، كانت الثقافة تنهار ، وكانت بنياننا الاجتماعية والسياسية تتقوض ، وكانت حتى الكلمات تصبح ازمة وضوء تفاهم . وفى هذا الاهتزاز الشامل يمكن بسهولة أن نحدد هوية الاجيال السابقة ، وبالتالي طبيعة العلاقة الجدلية المرة التى تربطنا معها .

السؤال الثالث :

هنا

سأسمح لنفسي بأن أكون بسيطاً وساذجاً . المؤثرات الاجتماعية والفكرية والفنية التى تقف وراء عملى ككاتب هى هذه الصورة اليومية لحياة مهزوزة فى منابتها حتى بناها العليا . أمضى فى التبسيط أكثر . . بغض النظر عن التيارات الثقافية العالمية ، بغض النظر عن الجدالات الفكرية ، والمعارك الثقافية الوفيرة ، هناك منبع رئيسى لكل المؤثرات التى تحكمنى . هذا المنبع هو الحياة

اليومية لشعب يحيا أزمته التاريخية بنصف وعى . ملامح البيئة هى المؤثر الجوهري . واقع موضوعي أحاول أن أفهمه أو أحلله موضوعياً . هنا أصفى حسابى مع كل « الموضات » الفنية ، والاشكال الادبية ، وأعيد للامور بساطة صعبة . كيف نسهم فى تحليل بيئتنا والتأثير بها . وبما أنى فى الأساس أكتب لكى أتخطى شعورى بالعزلة ، ومحاولات « تحييدى » من الحياء » أو « خربتتى » من الخرائيت » ، فأنى لا أتخيل على الاطلاق أن يكون موضوع تجربتى شيئاً آخر غير قضايا التغيير الاجتماعى . والعدوان . ومشاكل التحرر فى العالم . وطبعاً ليس المهم فقط أن نجعل من هذه القضايا موضوعاتنا ، ولكن المهم هو أن نتناولها بصورة غير مهزوزة ، أو ضبابية ، وفى المستوى الآخر ، بصورة تضليلية وزائفة . المهم أن نسهم فى توضيح القضايا ، وتعليمها ، وأن نسهم أيضاً وعلى مستوى آخر فى الحفز على تبديلها . وقد يعطينا المسرح فرصة لتقديم مثال جيد . وفى المسرح الذى أحاوله تبدو الامور مكثفة فى كلمتين : أريد مسرحاً يعلم ، ويحفز على العمل . أى أن يزيد احتقان المتفرج وهو يعلمه . أن يزعجه ، ويدفعه للمبارزة ، للتساؤل لماذا وكيف ، ثم للعمل .

[٨]

الميت ، نداء الابواق ، ابولون والغابة ، ثم مسرحية طويلة بعنوان « تهافت المجوس » « النجم الساقط » رواية ثم مجموعة دراسات فى النقد الموسيقى هى : الاغنية الوطنية وصيغة المارش . الموسيقى بين الجمود والتطور . نجم السكرى والعزف على الكمان . ما هو دور الالة الموسيقية فى توسيع مدارك الانسان . سيد درويش أو دم الشعب الثائر . وكلها نشرت فى الصحف .

الاسم : عبد القادر ربيعة .
السن : ٢٨ سنة .
الجهة التى يعمل بها : عاطل عن العمل .

دخله الشهرى : لا شيء .

انتاجه الفنى : قصاص

أ - المنشور : الخبطة الخالدة ، العريس الاخضر ، الدلال ، البحر والخطيئة ، الصراع الاكبر ، الزمن المحنط ، الالوان المرة ، مدار الشيطان .
ب - غير المنشور : اللحم

سوريا

وآخرون . واقول الان بصراحة ان جيل الاجداد كان مثالا للعقم الفني ، اذ هم اكتفوا باجتراح تجارب الاداب القديمة واعرضوا عن التطور والتفاعل . وقد اقتصر موروثنا منهم على مجموعة وصايا في النحو والبلاغة عكس من اسميتهم بالاباء الابطال الذين شقوا لنا المجهول وفتحوا لنا الطريق الى ما وراء البحار . وقد غامر هؤلاء لأول مرة ودون تجربة سابقة موروثة ترشدهم الى الطريق الجديدة وهم بحق مهدوا الارض الوعرة لمؤلفي النصف الثاني من القرن العشرين .

السؤال الثالث :

ان المؤثرات التي تساهم في الابداع الفني عديدة جدا ، اهمها ان يعيش الكاتب التجارب اليومية لمواطنيه ، وان يدرس الابعاد النفسية والتاريخية لتجربتهم ثم المطالعة والاطلاع على تجارب الفنانين الكبار والتأمل واستيطان اعماق الشعور الانساني ، ودرس كافة التوترات الحسية والشعرية الدقيقة التي ترافق التجارب اليومية للناس ، وان هذه المؤثرات تتلون اولا واخيرا بالوان نفسية الكاتب وقدرته على تذكر الاحداث واستحلاب ما يرافقها من انفعالات خفية ، واجدني اقول ان هذه الظواهر التي يتشكل منها الادب يجب ان تصاغ على شكل حالات نفسية وآمال معينة تتأثر بالوضع الطبقي والاقتصادي للابطال انفسهم .

وانا شخصيا اقول للحق ولتاريخ ان مدرسة «جويس» قد ساعدتني كثيرا من الناحية الفنية اذ كانت خير اداة في يدي مكنتني من تركيز الاضواء على الجوانب الخفية التي لا تتراعى بالصورة الفوتوغرافية ، واعتقد ان

وهناك علاقتنا مع أجهزة وزارة الثقافة انها اسوأ علاقة بين طرفين ، فلا نجروا مثلا على التفكير بطباعة قصصنا في مطابع الوزارة اطلاقا ، واذا ما حدث وتمت مثل هذه العملية فان التعويضات التي يقبضها الكاتب رمزية بل وشحيحة ، هذا من جهة ، ومن جهة ثانية تركت الوزارة الناشرين يستثمرونا بجشع مثل صيارفة بنى اسرائيل في الايام التي عملت فيها مدرسا للموسيقى كان المناخ جيدا ، فقد لاحظت الكثير عن مستوى الذكاء عند الاجيال الجديدة وعلمت ان حب الفنون ودراستها دراسة تجريدية انما يمكن استنباطه حتى في ذهن الطالب الغبي شريطة ان توفر له جو الجراءة والتمرين العملي المستمر بحيث يصح القول « الانسان وليد التطور والتعليم » .

وتبدو تجربتي الثانية تجربة التسكع والبطالة اكثر خصوصية . لان الوقت كان يسمح لي بالتأمل العميق والتعرف على الكثيرين وخاصة العاطلين عن العمل والاجراء اليوميين والموسميين وسكان الازقة وغيرهم كل هؤلاء الناس الذين تأخذ ازماهم النفسية اشكالا متعددة يمكنني الاستفادة منها في درس نماذج القصص والاحداث القصصية ، لكن لهذه التجربة كثيرا من السيئات ، فهي تضع الكاتب في اطار سلبي يائس بل تدفع به مخالطة هؤلاء للانفجار احيانا ، اذ يرى فيهم صورة جليلة لبؤسه .

ان موقفى من الاجيال الفنية السابقة جاعنى عن طريق الكتب ومعرفتي بما نقلته الكتب ، فاني ارى هذه الاجيال السابقة تنقسم الى قسمين اولا ، وهم من يمكننا تسميتهم بالجدود امثال طه حسين وأقرانه ، ثم جيل الابهاء وهم الاستاذ نجيب محفوظ واستاذنا الطيب حنا مينة

السؤال الاول :

قامت

علاقتي مع الفن منذ طفولتي المبكرة ، وقد بدأت الانتاج والنشر منذ اربع سنوات فقط .

السؤال الثاني :

لا

يبدو الجو مشجعا في كثير من الاحيان وخاصة في حالة البطالة ، اذ تتعقد احساسيس الفنان كثيرا ومن ثم يرى عيوب المجتمع والاصدقاء تتألب عليه سواء كان ذلك عن قصد ، او عن غير قصد . فمعظم الذين يشتغلون بالادب في بلدنا هم من الشمرء والنحويين ، ومنهم مازال يعيش افكار عصر الانحطاط حتى يومنا هذا ، العلاقة مع القلة القليلة من الزملاء القصاصين تشعر الانسان بالراحة احيانا . لكن مع الاسف كثيرا ما يسود هذه العلاقة عدم التفاهم لسبب بسيط الا وهو عدم وجود نقاد في سوريا ، الامر الذي يدفع كل منا ليطلب رأى الآخر في انتاجه . وبدون شك سيكون ذلك صعبا على الكاتب ، مما يؤدي الى اختلاط المعايير النقدية الموضوعية مع معايير التجارب الذاتية للكتاب .

واما من حيث المؤسسات فلاسف ليس هناك ما يشجع اطلاقا ، لان علاقة الكاتب بأية مجلة سورية يجب ان تبدأ بمعرفة شخصية مع رئيس التحرير ، دون وجود رابطة او علاقة مدروسة بين الطرفين لخدمة الفن . وقد يكون المسئولون عن الصحافة معذرون في اغلب الحالات بسبب كثرة الكتاب المغرورين الذين يسولدون بالعشرات كل يوم ثم يستقلون بعد اشهر من ولادتهم . ثم لا ننسى انه ليس هناك مجلة ادبية في سورية .

موضوع الرواية النفسية أصبح الآن موضوع العصر وأداته العظيمة في التعبير .

حقا نحن الكتاب الشباب لم نخرج من الحرب العالمية الثانية مهزومين مثل الاجيال الاوروبية بل منتصرين حاملين راية الاستقلال الخفاقة . لكن هذه الفرحة لم تدم طويلا بسبب وعينا المبكر وهجوم الاستعمار الحديث على بلادنا . وعشنا فترة تاريخية صعبة تتمثل بالانتقال من اقتصاد الحصون والحرف اليدوية الى مرحلة التكنيك والعمل الالكتروني بدون تمهيد . اذن فنحن نجد انفسنا مضطرين لكي نفكر بعقلية هيسبية بدون سابق انذار . ولقد كان لاجهزة الاتصال بين اجزاء العالم اكبر الاثر في تحملنا التناقضات العالمية وازمات العوالم البعيدة وربما تكون هذه ضريبة التقدم . ولقد أصبح الفرد العربي يروح تحت ثقل الازمات المحلية والعالمية . كل هذه الاشياء تتكثف مع بعضها لتخلق مركبا

متناقضا ، وفريدا من الكاتب والقارئ على السواء .

وقد نتساءل عن مهمة الكاتب في هذا الجو الغريب، والجواب باختصار كما قال فوكنر « ان نعلم الناس الصبر والتضحية والتطلع الى الامل . . » . وبعد العدوان الاسرائيلي خاصة يسود من اللازم على الكتاب الشباب ، الكتابة بيد ، وحمل البندقية بيد ثانية . وفي رأيي ان صراعنا مع اسرائيل هو صراع عالمي اكثر منه صراع محلي . فلم يعد يخفى على احد مسألة التزواج بين الامبريالية والصهيونية الامر الذي يتطلب منا الكثير من الجهود لكي نوضح طبيعة هذا الصراع لشعوب العالم الحرة . فالفنون والاداب مطالبة بالنزول الى حلبة السباق الفني العالي ، وهنا يكمن السر الذي يبرز وجودنا في الغرب . ان كل كاتب او فنان ملزم بان يقدم نماذج ادبية ترسم مجتمعة في حياة الصراع العالي

للقرون العشرين . او بعبارة ادق ان نوضح للغرب ان ادبنا ليس هو قصص الف ليلة وليلة كما يدعى الصهاينة .

بعد هذا اخلص شخصيا الى ضرورة تطوير ادبنا بصورة عامة وارفض تلك التسمية التي راجت مؤخرا « ادب النكسة » ماذا نقول في هذا الادب . خسرنا المعركة . بطولة افراد قواتنا المسلحة . ان القضية اكبر من ان يتسع لها اطار ضيق كإطار النكسة . . انها قضية تطور وارتقاء تشمل حياتنا من كل جانب . كانت النكسة بمثابة صدمة ايقظتنا من سبات عميق . وانا لا انكر بعض الجوانب الايجابية التي خلفتها في حياتنا . لكن يخيّل الى ان افتعال الادب لخدمة اية مناسبة كانت أمرا مرذولا في الفن الحديث . واخيرا ان الكاتب والفنان الجديد مطالب بتطوير ادبه ونظريته ، واسلوبه واداته بشكل يوازي التطور العمومي الذي نعيشه الان .

[٩]

انتاجه الفني :
أ - المنشور : « نزار قباني
شاعرا وانسانا » - « أيام بلا
عزلة » رواية
ب - غير المنشور : دراستان
مطولتان عن نازك الملائكة وفدوى
طوقان

الاسم : محيي الدين صبحي
السن : ٣٥ سنة
الجهة التي يعمل بها : مترجم
في وزارة الاعلام
دخله الشهري : خمسمائة
ليرة سورية

سوريا

وتعليقات القاهرة وخطب الرئيس العربي الثائر جمال عبد الناصر - وذلك بعد انجاز التكوين الثقافي الاولى في مجالات الادب والنقد والسياسة العربية والدولية .

● التغيير الاجتماعي
الجزري في الوطن العربي
مستحيل ، دون قيام وحدة عربية
تضم البلاد العربية المتقدمة ،

وارفض العلاقات الثقافية مع
الكتاب - ولا علاقة لي بالاجهزة
المتصلة بهذا الفن .

● العلاقات مقطوعة او لم
توجد بعد ، سواء في مجالات
العمل او الانتاج الفني .

السؤال الثالث :

المؤثرات : نشر
الاخيار

اهم

الصحة
الشخصية

احب

السؤال الاول :

منذ

تعلمت القراءة
في الخامسة
من عمري ، وبدأت اكتب في
الخامسة عشرة ، وبدأت بالنشر
في الخامسة والعشرين

السؤال الثاني :

وعمالة للامبريالية التي تعتمد على الطائفية والتخلف والتجزئة ومهما كانت مبررات التأخير من تطرف أو نقد فأننى أرفض هذه الدعاوى وأنظر إليها على أنها خيانة للامة وخدمة لاسرائيل ولاهدافها فى تفسيح المجتمع العربى - أو فى احسن الظروف تعبر عن أنانية وعدم وعى .

من جهة أخرى ، كما أن مثل هذه الوحدة هى الضمانة لبناء صناعة عربية ثقيلة وخفيفة تكون نواة لنشوء القوة الذاتية العربية - وبغير هذه الوسيلة لا يمكن أن نقاوم اسرائيل ولا الامبريالية .
ان كل تأخير فى تحقيق هذه الاهداف خدمة مباشرة لاسرائيل

وعلى الاقل بين مصر والسودان وسوريا والعراق - أو مصر وسوريا الان .

ان مثل هذه الوحدة كفيولة باستقطاب بقية البؤر الثورية فى الوطن العربى وباسقاط البؤر الهدامة المتمركزة فى لبنان والاردن وتونس والمشيخات من جهة ، وفى داخل البلاد المتوحدة

[١٠]

المنشور : قصص فى المجلات
والجرائد
غير المنشور : مجموعة تنتظر
الطبع

الاسم : ملاحه الخانى
السن : ٣٣ سنة
دخله الشهرى : متأرجح
انتاجه الفنى : القصص
القصيرة

سوريا

انفصلت انفصالا شبيه تام عن الانتاج المحلى .

السؤال الثالث :

يمكن لاحدنا أن ينفصل عن تيار الحياة الذى يتجاذبه ويفرض عليه الاحداث فى كل ساعة . عندما تنكشف أوراق الاستعمار ، عندما يفتضح طابع الرجعية ، عندما ترتفع السجف المسدلة على الخيانات كيف لا يتأثر بها المرء ؟ وعندما ينشر النور وتستبقي طريق الخلاص وينفتح الامل مع الحلول الكفاحية والاشتراكية كيف يغمض المرء عينيه ويعشى بصره وبصيرته .

ان الانسان مسوق ان ذاك بقوة الدفع الى أن يسير حتى لو كان شليلا وأن يرى حتى لو كان اعشى .

يبعد عنى جو الملل والنمطية وحياة كل يوم ، ويسدعنى الى معاودة الكتابة والقراءة وتعميق معلوماتى واحساسى بالحياة وفهمى لما يجرى من حولنا كبشر ضمن ظروف هذه الدوامه التى اسمها الشرق الاوسط . .

اما عن الاجهزة والمؤسسات فالحقيقة اننى كما ارى نفسى منغلقة الى درجة لا اشعر معها بوجودها ، ولا بتأثيرها فى كثير أو قليل . بل لقد أنعى عليها وجودها ذاته ، لانها تسكرنى بنفسها فى اوقات متباعدة لكننى لا ارى فيها سوى جملة مبان لا تقدم وه تؤخر .

اما الاجيال الفنية السابقة فقد كان لها تأثير ما فى فترة تشكلى الاولى : توفيق الحكيم ، المازنى ، العقاد وغيرهم . ولكن منذ ان بدأت الصلة بالانتاج العمالي

السؤال الاول :

واقع الامر هو اننى كاتبه كسولة يسيطر عليها الملل بسرعة أفرغ الشحنة التى تعتمل فى تفكيرى وكيانى فى شكل قصة خلال ساعة أو ساعتين ، ثم القى بها بعيدا بأمل أن أعود الى العمل فى وقت لاحق ، وقليل ما أفعل .

ابتدأت الكتابة القصصية فى وقت مبكر مع بداية الخمسينيات وظللت أكتب على فترات متقطعة .

السؤال الثانى :

اشعر شاعورا صادقا ان اتصال مع الجوى الفكرى والفنى

ايضا « قصص ١٩٦٥ » ،
« الطريد » رواية ١٩٦٦ ، « من
أجل حرب التحرير الشعبية »
١٩٦٦ .

ب - غير المنشور :
« الخسوف » رواية
« حزينات الدوائر الخمس »
قصص واربع مسرحيات طويلة .

الاسم : نواف أبو الهيجاء
السن : ٢٧ سنة
الجهة التي يعمل بها : مجلة
« المعرنة » - وزارة الثقافة .
دخله الشهري : ٤٠٠ ل . س

انتاجه الفني :
أ - المنشور : « والخيبة

سوريا

السؤال الأول :

هفت وعيت ، كتبت
الشعر وأنا
في العاشرة من عمري ، قرأت
أول ما قرأت محفوظ ، ثم
المنطوي ، وعبد الحليم عبد الله
والسباعي وعبد القدوس وأنا في
سن المراهقة تابعت قراءة محفوظ
وتركت السباعي وعبد القدوس .
اتجهت مباشرة الى القصص
الطويلة حيث انجزت كتابة رواية
وأنا في السادسة عشرة من
العمر . اطلعت على الاداب
العالمية قبل دخولي الجامعة ،
وفي الجامعة كانت لغتي
الانجليزية قد فتحت أمامي ابواب
عالم واسع . . هناك
تعرفت الى : جويس ، فوكتر ،
كيسلر ، همنغواي ،
إيسن ، . . الخ . وبدأت الاطلاع
على الاداب الشرقية من خلال
التراجم : تشيخوف ،
دستوفيفسكي . . الخ . ولدت
قصتي القصيرة الاولى في عام
١٩٦٤ ، وتمت روايتي الجديدة
الاولى في عام ١٩٦٥ . أما
المسرحية فلم أكتبها قبل شهر
تموز عام ١٩٦٧ م .

السؤال الثاني :

السلام
انسجام مع
معظم ما هو
كائن ، لا يعنى هذا أنني أقف
موقفا سلبيا من الفروع الثلاثة

للدرب الطويل الذي أسايره
ويسايرني :

• بيني وبين الاخوين
دائما - علاقة جدلية . حولي
يكمن النفاق . في كل زاوية
يتربص لي الغش والخداع . في
كثير من العيون لا أبصر الا
الزيف . بسمات الكثير من
الشفاه مسمومة ، والطلاء
المعاصر ، حين يذوب يكشف عن
الزنجرة الخبيثة الدفينة في
الافتدة . المح الرياء معششا في
معظم الصدور . مع ذلك فانا لا
تهمنى ردود افعال زاعمة الثقافة
والفكر والمعرفة . اسجد أمام
ابتسامة طفل ، أو عامل ، أو
جندي ، أو أي انسان عادي . .
اذ استطيع آنذاك قراءة كل معاني
الصدق والاخلاص . أما
المؤسسات فهي ، كما أرى ، لا
تمت الى فني بأية صلة سوى صلة
« الاسم » فحسب . ورغم كل ذلك
فان جميع ما أراه طبيعي جدا .

• رغم أنني اعمل في مجلة
« المعرفة » فأنني اشعر « بقهر »
يظهر عنيفا بين الحين والحين .
لقد وددت دائما ان تفتح هذه
المجلة جميع ابوابها الواسعة
أمام الشباب . لماذا لا ننشر نتاج
الشباب الجيد ، حتى الذي لا
نؤمن به ، ونناقشه على اساس
انه ظاهرة تستحق الدراسة
والمعالجة . ولكنني انظر الى
الصراع من وجهة نظر مخالفة
لمعظم الاراء المطروحة . أرى أن
الصراع الحقيقي هو بين كل
زائف وكل أصيل ، وليس بين

القديم والجديد . القديم قد يلبس
ثوبا جديدا يصارع باسمه وقد
يحدث العكس . أرفض موقف
« الحياد » الجبان في الفن .
فالحياد اسطورة هدفها اغتيال
الفن الاصيل .

• لكل جيل ظروفه
- الذاتية والموضوعية -
التي تختلف عن ظروف الجيل
الذي سبقه أو الذي سيخلفه .
لجيلي مشاكله ، ورؤاه ،
وقضاياه . وللأجيال السالفة
أيضا مشاكلها ورؤاها
وقضاياها . ولعل جيلي كان وما
يزال جيلا غير مستقر وهذا بدهي
لأنه جيل مخاض التحولات
الهائلة المنتظرة في بنية المجتمع
وفي العلاقات الاجتماعية من
الزوايا الاقتصادية والفكرية
والسياسية .

لقد عالج فنانون الاجيال
السابقة قضايا عصرهم كما
فهموها ، كما عانوها . وأنا
احترم معالجاتهم جميعا .
ولكنني لن أكون عبدا لاساليبهم
الفنية كما لم يكونوا هم بالذات
عبدا لاساليب الذين سبقوهم .
لا استطيع الانفصال ، لحظة
واحدة ، عما يجري حولي . في
هذا العالم الواسع الضيق -
فالعلاقة الديالكتيكية بيني وبين ما
يحيط بي . ورغم ذلك فان هذا لا
يجعلني مقلدا . مثلا أنا احترم
أشد الاحترام جيل الخمسينات ،
وبما أنني أعيش ظروفها
متحولة متبدلة ، فأنني اجهد نفسي
بحثا عن مضامين ذات شمول
انساني ، وتؤرقني مسألة البحث

معهم • وفي هذا كله اتجه
بأصرار، بتصميم، وبوعى
محاولا الاسهام - الفعلى - فى
عملية بناء المجتمع الجديد • انا
مع التغيير الثورى الشامل لجميع
العلاقات الاجتماعية فى الوطن
العربى وفى العالم المتخلف
والرأسمالى بحيث تسود
العلاقات الانسانية القائمة على
العدل والمساواة فى ظل نظام
اشتراكى علمى • وعلى هذا
فموقفى من قضيتى ينبع من
تحديد مبدأى للعدو الذى هو فى
الحقيقة : الامبريالية ، الصهيونية
والرجعية - أى جميع اسباب
التخلف الفكرى والاقتصادى
والسياسى • الخ • وبهذا
المنظار أرى قضيتى الفلسطينية
كجزء من قضايا عالمنا المعاصر
الذى يدور فيه صراع بين قوتين
اساسيتين : الامبريالية من جهة
وجميع قوى التقدم والحرية
الانسانية من جهة أخرى • ان
الهدف النهائى لمعركة جماهير
قوى التحرر والتقدم هو الخلاص
من جميع اشكال السيطرة
والاستغلال لبناء عالم جديدا
يسوده السلام وبالتالي فمعركتى
مع الصهيونية هى معركة تقف
الى جانب معركة شعب فيتنام ،
وجمع الشعوب الاخرى من
أجل الهدف الاشتراكى (١٠)

التي تقف دائما حجر عثرة بينى
وبين ما اصبو اليه ، كلمة
« لاجئ » تلاحقنى دائما . أشعر
اننى طريد طوال أكثر من عشرين
عاما •

لقد وقعت كغيرى فريسة
الايدولوجيات التى أدت الى
النكبة الاولى (١٩٤٨) ، والتى
أدت الى هزيمة ١٩٦٧ م • وقعت
كغيرى فريسة التنظيمات التى
تبنت هذه الايدولوجيات مع
مراعاة شئ اساسى لم تكن جميع
هذه الايدولوجيات خاطئة الا ان
تطبيقها كان دائما خاطئا • ولكن
هذا المرض لم يتغلغل فى جسم
اعمالى الفنية بشكل خطير •
اتجهت منذ عام ١٩٦٦ نحو آفاق
جديدة - الفكر الانسانى
العالمى - وبدأت أومن ايماننا
واعيا بالاشتراكية العالمية
وبالتفسير المادى للتاريخ •

الاطلاعات المختلفة على الفكر
والفن فى العالم كان لها آثارها
الواضحة فى انتاجى مع الاخذ
بعين الاعتبار ذلك التطلع المتأجج
فى اعماقى نحو التجديد الدائم
فى الاشكال والمضامين بحيث
تكون ذات شمول انسانى مع
كونها مرتبطة ارتباطا تاما
بالارض ، وبالناس الذين
يعيشون معى والذين اعيش

عن اشكال جديدة للتعبير
فهمتى ، فى الحقيقة ، لا تنحصر
فى - التفسير - بقدر ما تنحصر
فى التغيير - أى ثمة - فعل
Action - ! استنكر فى الشباب
قولهم انهم « جيل بلا اساتذة ! »
واعتبره رد فعل سخي ، فهذا
القول ليس كافيا للدلالة على
ذلك • اننى المح - دائما - فى
الاعمال الفنية الشابة ذلك
التأثير - الذى تتفاوت كميته -
والذى تركه الجيل السالف •

السؤال الثالث :

لقد سميت منذ كان

عمرى ستة

أعوام « لاجئا » حيث فتحت عيني
على ازين الرصاص ، والنزوح
من قمة الكرملى الى
البصرة - جنوب العراق •

مجتمع المخيمات ، والمجتمع
العراقى ، والعنف الذى يميز
العلاقات فى بلاد الرافدين منذ
١٩٤٨ - ١٩٦٣ هى الخلفية
الاجتماعية فى حدودها الواسعة
العامة • ما يكمن فى الداخل كان
محصورا ضمن اطر عديدة
أهمها : البحث عن خلاص فى
عالم مقهور ، متفكك ، يسوده
العنف والصخب • فك القيود

[١٢]

انتاجه الفنى : القصة
القصيرة والشعر •
- المنشور : قصتان وقصيدة •
- غير المنشور : مجموعة
قصصية وأخرى شعرية •

الاسم : رجاء ياسين
السن : ٢١ سنة
الجهة التى يعمل بها :
دخله الشهرى :

سوريا

مقتصرة على الادب المترجم
رغم تجاريتته •
والحقيقة هى أن الكاتب
المبتدىء سرعان ما يتملك الغرور
أمام أول مبادرة كتابية تصدر
عنه وبالتالي يعتقد أنه أصبح فى
عداد الكتاب فتيهه العناوين
الضخمة والاسماء اللامعة من
كتاب الغرب •
وكالخفاش السابح فى العتمة

الرابعة عشرة من عمرى كانت لى
محاولات فى كتابة الشعر المنثور
لازالت مستمرة حتى الان • عام
١٩٦٥ ، اتجهت لكتابة القصة
القصيرة وشجعت على
الاستمرار فى مجالها من قبل
الاستاذ القاص سعيد حورانيه
وهكذا بدأت يحدونى الطموح
على أن قراءتى الى وقت غير
بعيد كانت ، ومن المؤسف ،

منذ ان أبصرت

النور ، وحب

الفن يسرى فى عروقى • بدأت
أول ما بدأت بكتابة قصص الافلام
التي كنت أشاهدها فى دور
السينما على شكل سيناريوهات
ساذجة فى صياغتها • فى

السؤال الاول :

أمضيت عدة سنوات وكلّى اعتقاد أن أدبنا العربي ليس على مستوى أن يقرأ !! إلا أن الواقع غير ذلك بالطبع . فالأعمال الأدبية لكتابنا الكبار أثبتت أنها على مستوى رفيع تمكن البعض منها من عبور المحيطات إلى العالم .

السؤال الثاني :

علاقتي بالزّمان
والكتاب ودية وطيبة ، هي علاقة تلميذ وصديق مع أساتذة وأصدقاء . أما بالنسبة لعلاقتي بالآلة الحديثة والعهد تدخل في المجال الإذاعي ، وبعض الصحف (كالطليعة) السبورية التي لاقت قصصى لديها ترحيبا وتشجيعا ونقدا بناء مشكورا .
موقفى من الأجيال السابقة موقف المستلهم الجاد لكل ما هو فعال وإيجابي وخلاق ، لصبه فى قالب جديد أكثر تلاؤما مع روح العصر . وهو بالتالى عملية وأد شامل لجميع المفاهيم السلبية الغارقة فى العنكبوتية تلك التى تعيق التطور الاجتماعى بشتى أنواعه .

المجال العملى لا زال ملغى من حياتى حتى الآن بسبب بعض العقليات المتخلفة الشاذة التى مازالت تعتبر مقاييس الفضيلة والشرف : حجاب الفتاة ولزومها قعر دارها . إلا أن ممارسة

الحرية فى مثل هذه الحالات تبدو لى عملا فدائيا لا يخلو من نضال ، عملا فدائيا يحتاج الى دعم معنوى . فلقاءاتى مع الناس التى تتم أحيانا عنوة أمر بديهي لا مفر منه ، واحترامهم لموقفى التحررى ونتائجى المتواضع هو بمثابة الدعم المعنوى لى .

السؤال الثالث :

أخص
المؤثرات المختلفة التى أثرت ولا تزال تؤثر فى ابداعى الفنى على النحو التالى :
• جو متعصب متزمت الى حد الانغلاق التام ناتج عن تصوف دينى وانحلال فى الروابط العائلية . حرمان المرأة من ممارسة حقها فى الحياة كعنصر فعال فى المجتمع . بيئة بورجوازية صغيرة غارقة بالتطلعات البوهيمية والتناقضات الشرسة . كراهيتى الوحشية للانتهازية والسلبية والنفاق الاجتماعى والتعقيد والتشويه والتأكيد المريض على (الانا) .
أحبذ الفكر الماركسى . الصراع بين الواقع والتغيير . ايمان مطلق بالانسانية وفعاليتها وبالحب والخير والسلام .
• من حيث الادب : تأثرى بمدرسة الواقعية الاشتراكية المتمثلة بكتابات غسوركي ، شولوخوف ، هيمنغواي ، حنا مينة ، سعيد حورنية . وأعمال

نجيب محفوظ عن الطبقة الوسطى للشعب المصرى . كذلك الشعر الثورى الملتزم فى قصائد ناظم حكمت ، ماياكوفسكى ، كاريسيالوركا ، باباونيرودا .
وأدب ما بعد النكسة المتمثل بشعراء الارض المحتلة وغير أولئك ممن كانت لهم فعالية كبرى فى تغيير أوضاعهم الاجتماعية والسياسية بالثورة على جميع أطرها ومضامينها واسماع صوت الكرامة الانسانية للعالم .

• برأى لا يمكن للفن بأى شكل كان - وهنا أؤكد - الاقتصار على خدمة قضية الفن فقط باعتباره أولا وأخيرا فنا مسئولا ، ولكونه أعلى مراحل الاحساس والشعور والتفاعل والشمولية .

• بالنسبة لقضايا العالم المعاصر : قضية فلسطين ، قضية فيتنام ، مكافحة الصهيونية والامبريالية العالمية ، كلها قضايا ذات أهمية قصوى بالنسبة للشعوب وتحررها . ولابد للكاتب الذى يملك الوعى الفكرى والاجتماعى من النضال بفنه لاجل التحرر والانعقاد من القيود التى يفرضها الاستعمار والرجعية بمختلف الاساليب . كذلك لابد له من النضال بفنه والعمل الدائب المستمر وتأكيد الالتزامات فى المجالين النظرى والعملى لبناء الاشتراكية والتقدم والسلام .

[١٣]

انتاجه الفنى :
أ - المنشور : بعض القصص فى المجالات .
ب - غير المنشور : مجموعة قصص قصيرة .

الاسم : سهل كومين
السن : ٢٣ سنة
الجهة التى يعمل بها : طالب
حقوق - سنة رابعة
دخله الشهرى :

سوريا

السؤال الاول :

ريما
هو الزقاق الذى نشأت

المزاريب البساكية والعرجوم المشتعل .
ثم تأتى المطالعة وتشجيع أستاذ الادب . كتبت قصصا عن مغامرات غرامية فاشلة وأنا فى

فيه ، أو حساسية ذلك الطفل الذى كنته فى التقاط التفاصيل اليومية الصغيرة وعشقها ، والبحث عن حكايات الجدة وراء

والذين توصلوا الى قناعة بأن الملكية الاجتماعية هي القادرة وحدها على تيسير الحياة الكريمة للفنان والانسان بوجه عام .

ان شراسة المواجهة مع قوى الامبريالية والصهيونية والرجعية لم تترك مجالا للتذبذب . أما الاسود أو الابيض . ليس للرمادي مكان . «من ليس معي فهو على» . وداخليا يكون المحك الحقيقي لثورية المثقف في وقوفه الى جانب التغييرات الاقتصادية والاجتماعية .

العدوان الاسرائيلي الاخير جاء ليعمق هذه الظلال ويؤكددها ، والجواب يسمع اليوم من بنادق الفدائيين ومن ازدياد التلاحم مع الجبهة العالمية المعادية للامبريالية . والفنان الصادق يجد نفسه بصورة طبيعية جنديا في صفوف هذه الجبهة . انطلاقا من هذه العلامات يمكن للفنان ان يتخذ مواقف مبدئية من كافة قضايا العالم المعاصر وأخصها نضال الانسان ضد هجمات الامبريالية في فلسطين وفيتنام وتشيكوسلوفاكيا وغيرها .

الجديدة . أما الانطلاق من الفراغ الثقافي فلا يعطى الثقافة فارغة . من ناحية ثانية أكد على موقف كورديليا من حيث اعتماد « أسلوب يقوم على الاعتراف بانسانية الانسان ، ويرفض الوصاية المستندة على مجرد السلطة ، ويطلب أن يكون الاحترام نتيجة لعمل ، وليس ارثا . أو وقفا أو وظيفة » .

السؤال الثالث :

لن يستطيع هذا الحيز الضيق الاخطا بهذا الموضوع الاساسي . سنحاول بلمسات بسيطة وسطحية أن نوضح الصورة . يجب الانطلاق في البداية من واقع اني انتمى اجتماعيا الى الطبقة المتوسطة في المدينة كالكثيرين من الادباء أبناء جيلي ، الذين دفعتهم الظروف المعيشية - فنقل غير المستقرة - والقدر المعين من الثقافة الى الانسلاخ عن طبقتهم ليحاربوا في صف التقدم ، ضد أشكال الاستغلال والفقر والجوع والجهل والمرض اللا انسانية .

الثانوية منذ ست سنوات . ثم انقطعت لاقراء ، وبدأت الكتابة الجادة بعد حزيران ١٩٦٧ .

السؤال الثاني :

علاقتي مع الادباء محدودة ، ولم تزل في بدايتها ، وان كنت اقرأ لهم جميعا . مع المؤسسات علاقتي اوهى . وبالرغم من ان جيلا شابا أخذ يقودها فإن أساليب تقبله للاعلام الجديدة مستعارة من الجيل السابق . كل منهم نسي مقاعب بدايته بعد أن حل مشاكله بأسلوب فردي .

في الحديث عن الاجيال الفنية السابقة اريد أن أستعيد مثال الدكتور على الراعي من الملك لير وكورديليا التي سأكون ايجابيا أكثر منها في نظري للأجيال التي سبقت . والتي وجدنا انفسنا مضطرين لاستعمال لغتها .

يجب تمثل انتاج الاجيال السابقة منذ سار حادي الغيس يشدو . أمام القافلة وحتى اليوم . ويبقى شرعيا حق جيلنا في ابتكار أشكال جديدة للتعبير عن مشاكله

[١٤]

أ - المنشور : أكثر من مائة مقال ودراسة نقدية - قصص قصيرة مترجمة .

ب - غير المنشور : (عصر الاشكال) [قيد الطبع] [رجل بلا ظل] لكون ويلسون .

الاسم : خلدون الشمعة

السن : ٢٨ سنة

الجهة التي يعمل بها : المحرر الادبي في مجلة « الطليعة » الدمشقية

دخله الشهري : غير ثابت .

التأجه الفني :

سوريا

فكري متصل . تبقى العلاقات المهنية وهي كثير من الاحيان مستعبدة لمنطق الاعتبارات الشخصية الجامح ، ينغل فيها جرثوم الصدف ، والضرورة . الا ان ثمة جانبا أشد اشراقا في هذه الصورة . فقد حاولت بصفتي مسئولا عن القسم الادبي

فزت في مسابقة للنقد أجرتها مجلة « الاداب » البيروتية .

السؤال الثاني :

العلاقات مفقودة تقريبا اذا كان المقصود بالسؤال قيام حوار

يعود اهتمامي بالنقد الادبي الى ما ينوف على عشر سنوات وقد اتخذ هذا الاهتمام منحى جادا في عام (١٩٦١) ، عندما

السؤال الاول :

ثقافية عربية • (قبل البازحة تصف لكافكا — البازحة تلغته — واليوم تباركه) •

وقد عمق العدوان الاسرائيلي احساسى بضرورة وجود مثل هذه الارضية الثقافية المنسجمة التي لا يمكن ان تتحقق الا في ظل دولة عربية واحدة تعلن عن موقف عربي اشتراكي محدد (من المنظور الحضارى وليس السياسى) من التراث العربى والعالمى ، حتى يمكن تحطيم المدار المغلق الذى تدور فيه تطلعاتنا التي تقصر عنها انجازاتنا •

واذا ما انطلقنا من الدعوى القائلة بأن الادب وجميع فعاليات الفكر والوجدان ، انما هى انعكاسات للواقع فى الوقت الذى ينعكس فيه وهجها الصاعق أو الباهت على الواقع بدوره ، أمكننا أن تؤكد مجددا أن التنبؤ بصورة متبلورة للثقافة فى بلادنا مستحيل ، وان حسابات العادات الالكترونية مستحيلة ايضا ، وان حلمنا كابوس واقعى مكيف الهواء له كلابه ذات العواء المقلوب ، وان واقعنا حلم كابوسى يغمر بموجه المتلاطم الحد الفاصل بين المأساة والمهابة ، وأن العذاب قد استعذب الى الحد الذى أصبحنا فيه مكرسين لمبدأ الحصول على فرص متساوية لخداع الحياة ، وان الكوارث فى حياتنا قد أصبحت أشبه شئ بأحجار ثير الدوائر من حولها حينما يرشق بها المستنقع ، ثم لا تلبث أن تسكن بعد لحظات ، وان الضمير أصبح عادة سيئة ، والشجاعة فرارا من وضع أقصى الى وضع أقصى آخر •

ثم من قال ان لدى حقا الهيا مزموما فى الادلاء برأى فى قضايا العالم المعاصر ، قبل أن أثبت جدارتى فى الحياة اصلا ؟ • وقبل ان اكف عن الاكتفاء من المشهد بالتصفيق ؟

وجود قنوات تستوعبه وتحدد مواقعها من لوحة الانتاج المحلى والعالمى • وفى الوقت الذى استطاع فيه كل من زكريا تامر ، وحيدر حيدر ، وعبد الله عيد (قصة قصيرة) وحنامية ، وهانى الراهب ، ووليد اخلاصى (رواية) — على سبيل تعداد القلة لا الحصر — أن يفرضوا أنفسهم على الرغم من غياب الاساس النقدي الضابط ، نلاحظ ان الاسماء الجديدة — على قلتها — ما تزال تتعثر على الرغم من تبجحها وادعائها • لا بل ان هذا التبجح والادعاء هو حصيلة طبيعية لغياب النقد حتى بصورته البدائية الساذجة • (لم نطمح الى ظهور تيارات نقدية بعد) • قد يقال ان فى هذا الحكم جموحا • الا ان دحضه ليس من السهل اطلاقا • اذ أين هم النقاد والدارسون الذين أرخوا (نقديا وليس تسجيليا) لحركة القصة والرواية فى القطر السورى ؟ • • • • • واذا ما ظهر بعضهم قبل عقد من الزمن ، فأين هو الان ؟ • • • • • ثم كيف يمكن ان تخلق المؤسسات الثقافية أصلا فى حال عدم وجود طليعة مثقفة (وليس متثاقفة) قادرة على القيادة ؟ • • •

السؤال الثالث :

لقد بدأت مسنوعات تكوينى الفكرى والثقافى على نحو مضطرب جدا • • • وذلك لانها كانت تتبع — كالمغناطيس — حركة الترجمة فى عالمنا العربى • وهى حركة أقل ما يقال فيها انها لا تتنفس برئة طبيعية • • • ومن هذا الاختلاط العجيب اكتشفت أن رأسى محشو بالقطن ، وان تحديد مواقع نقدية حاسمة لى ، غير ممكن — الان على الاقل — الا اذا أردت الايمان بهذه المواقع النقدية ايمانا غيبيا يرفض المناقشة • ومن هذا المنطلق أصبحت قراءتى تشكل محاولة خاطرة ، شبه عاجزة للبحث عن أرضية

فى « الطليعة » الدمشقية ، ألا أدع النماذج الادبية العربية والمحلية ، والتي تظهر فى « الطليعة » تمر دون تقييم • وبالتالى يمكن القول ان عددا لا بأس به من تجارب الكتاب الشباب قد أمكن تقييمه انطلاقا من المنظور الاخلاقى والبديعى الخاص به ودون محاولة لفرض مقاييس نقدية تعسفية من خارج العمل الادبى • ولكن هذه التجربة النقدية تظل مكبلة باعتباريات كثيرة أهمها ان المجلة — باعتبارها تصدر اسبوعيا — تظل فى الحساب الاخير ، ميدانا لاكثر من مجال لا يمت بصلة الى الادب ، وبالتالى فأننى أخشى أن تطفى القيمة الآتية للنماذج الادبية التى تنشر على القيمة الفنية •

وقد حاولنا تجاوز ذلك عن طريق العمل على اصدار أعداد فصلية من « الطليعة » يكرس أحدها للانتاج الادبى • الا ان هذه المحاولة متعذرة التحقيق على ما يبدو • فليس لدينا نقاد على الاطلاق • كما وان دكاترة الجامعة مصابون بجرثوم الكسل الروحى ، ولا علاقة لهم بما يصدر من أعمال أدبية محلية على الاطلاق • هذا بالإضافة الى انزالهم الكلى عن تيار الثقافة المعاصرة (أحدهم يقدم قصة عربية فى البرنامج الانجليزى باذاعة دمشق ، دون أن يكون على معرفة بالواقع الراهن للقصة فى القطر السورى • فهو يكتفى بترجمة أية قصة تقع يده عليها — وكثيرا ما تكون باللغة الرداءة لاعتماده على القصص التى تنشر فى الصحافة اليومية — وتقديمها دون تجشم عناء التعريف بالكاتب (وهذا طبيعى) نظرا لان القصة المختارة كثيرا ما تكون أول محاولة له فى النشر) •

اذن فمن المتعذر العثور على ناقد أو دارس متخصص بمعنى الكلمة • وقد أدى فقدان القيادة النقدية الى بعثرة الانتاج وعدم

[١]

دخله الشهري : ٩٥ ديناراً
إنتاجه الفني :
المنشور : قصائد
غير المنشور : ديوان لم ينشر
بعد بعنوان (طائر التلال
القاضية)

الاسم : مريد البرغوثي
(فلسطيني من الضفة الغربية)
السن : ٢٥ سنة
الجهة التي يعمل بها : مدرس
بالكويت

فلسطين

السؤال الثاني :

أعزل
في حق
التدريس (تدريس اللغة
الانجليزية) وبالتالي يظل الشعر
بالنسبة لي قضية اهتمام فردى لا
علاقة لها بطبيعة العمل . ولكن
الشعر قضيتي الحقيقية ، دراسة
وقراءة وإنتاجاً ، وله الدور الأول
في شؤون حياتي الحاضرة وفي
المستقبل .

نعرف جميعاً أنه لا يمكن
الفصل بين الأجيال الفنية ،
معصور الفن متداخلة كالأمواج
كما يقولون ، ولكن زمننا يفرز
أصواته الآن كما لم يحدث من قبل
في أي مرحلة زمنية سابقة . ان
العصر الذي قدم شعراء بدايات
هذا القرن ، يختلف تماماً عن هذا
العصر بنفس المقدار الذي يختلف
فيه السبب والبيئات ومحود
درويش وسميح القاسم عن
شوقي وحافظ والبارودي
والرصافي على سبيل المثال . ان
شعرنا الآن ليس فيه متسع
لاغراض المديح والهجاء والفخر
والوصف والغزل التقليدي . انه
لا يمكن تجاهل التراث كما انه لا
يجب تقديسه أيضاً . . . والا
لتجمدت الاشياء . وأكاد أقول
هنا ، ان جيل الشعراء الآن ، هو
رد الفعل الطبيعي لشعراء بدايات
القرن الذين لم تخرج كتاباتهم عن

الحرية والداعية الى حرية
الانسان . وعلى المؤسسات
والاجهزة التي تتولى نشر الشعر
ان تفتح صدرها وأبوابها لهؤلاء
الشعراء التقدميين فقط . وعليها
ان تعزل الاصوات المزيفة
الصفراء والوجوه المقنعة عزلاً
تاماً . ان الجماهير لم تعد تقبل
سماع تلك الاصوات الباهتة ،
ولكن الجماهير - لاسف
الشديد - تصطدم بهذه الاصوات
وأصحابها وتصطدم بانتاجهم
الغزير في بعض وسائل الثقافة
من مؤسسات وأجهزة النشر التي
تضطلع بمثل هذه المسؤولية
الجسيمة والخطيرة . وقد يقول
البعض ان الجماهير هي التي
تختزن الفن الحقيقي وتحميه
وهي التي تسقط الادعاء فيه
والمزيغين ، وعلى صحة هذه
الحقيقة ، الا انه يجب ان لا
يسمح للزيف ان يعيق الانتاج
الحقيقي ويمنع وصوله للناس .
وما من اديب يستغنى عن
النشر ، ولكن كل الادباء
الحقيقيين يرفضون الوصول الى
الجماهير بطرق ملتوية ، والا
وقعوا في تناقض خطير بين ما
ينادون به من نقاء في القيم
الفكرية وما يسلكونه من سبل في
سبيل ذلك . ولعل دور النقد هنا
يبرز بشكل ملح جداً . فلكي
يتطهر الادب يجب ان يتطهر
النقد . وحتى يسود في الادب كل
ما هو نقي ونزيه ، يجب ان يسود
في النقد كل ما هو نقي ونزيه
كذلك .

السؤال الاول

مـالـاقتى
بدأت
كنت طالبا في مدرسة رام الله
الثانوية بالضفة الغربية لنهر
الاردن ، كنت قارئاً متحمساً
للشعر ، وفي نفس الوقت كنت
أبذل بعض المحاولات لكتابة
قصائد كنت أتوهم اني مقتنع بها
آنذاك ، ولكني الآن أرفضها
جميعاً ، فقد مر منذ كتابتها
سنوات عديدة تغيرت فيها كثيرا
وتغيرت كذلك الحياة ، والمفاهيم
والاشياء .

بدأت الانتاج الشعري الذي
يمكن لي الآن ان أتبناه وأدافع
عنه ، وأتمسك بجدارته ، أثناء
دراستي الجامعية في كلية الاداب
قسم اللغة الانجليزية بآداب
القاهرة ، وكان ذلك سنة ١٩٦٣
ومنذ التحاقى بالجامعة حتى
الآن ، أي خلال ست سنوات ،
استحوذ الشعر على اهتمامي
المركز وأصبح « قضية بالنسبة
لي » .

بالنسبة لزملائي الشعراء ،
فاني أعتقد ان كل الاصوات
الاصيلة التي ترتفع منادية بكل ما
هو شريف وكل ما هو حقيقي في
عالمنا تشكّل قوة روحية واحدة ،
حتى وان تعددت تلك الاصوات
وتباعدت جغرافياً . ان
الشعراء « الحقيقيين » في انحاء
وطننا مرتبطون بقدسية الكلمة

نطاق الاغراض الشعرية التقليدية
الغابرة .

السؤال الثالث :

في العالم :
هذا زمن
الاشتراكية ، انها ايقاع
العصر ، أو هكذا يجب أن
تكون . انها بكل ما يتبعها من قيم
شريفة ونبيلة تنعكس بوضوح
على كل الفنون الجديدة بالبقاء ،
وهي احدى المؤثرات الكبيرة التي
تلون الفن المعاصر ، وينعكس
النضال من أجل تحقيقها على
مواقف الفنانين عموما .

وفي هذه المنطقة من عالمنا :

نعيش ومعنا تعيش فلسطين ،
القضية في نفوسنا وفي بيوتنا
وفي ثقافتنا ، قضية فلسطين
والعدوان الاسرائيلي الامبريالي
.. ان القهر في فلسطين هو
القهر في فيتنام والقهر افريقيا .
والقهر في كل مكان . والحرية
للانسان في كل أرض ، واحدة
كذلك .

واذا سلمنا بأن بعض قيمنا
الفاسدة قد ساهمت في هزيمتنا
عسكريا ، وان حرب حزيران قد
كشفت عن كثير من الزيف الذي
كان يلون بعض مظاهر تلك
القيم ، فأننا الآن ، وقد مزقنا
قشرة ذلك الزيف نطالب بأن يأخذ
الفن الحقيقي مكانه في الساحة

وأن يسود نقيا مخلصا يتشوف
أفاق الخلاص من المحنة . وأن
يبعث في النفوس الامل والعزيمة
ويبعدها عن الاحساس الرخيص
بالاندحار والاحباط .

انني ، الى جانب تلك المؤثرات
الاجتماعية والسياسية العامة
اعتبر ان ثراث الشعر العربي
التقدمي وجهود الشعراء في
أنحاء العالم لا يمكن أن يغيب عن
الاعتبار اطلاقا . ان الشاعر
في هذا الوقت لا يستطيع أن
يفصل عن تراث الاسلاف في كل
مكان . وسيستمر الشعر يؤدي
رسالته العظيمة في تغيير هذا
العالم الى الاحلى والافضل .
فهناك دائما احلى وهناك دائما
أفضل .

[٢]

مجموعة شعرية مشتركة صدرت
هذا العام من دار الكاتب العربي
بالقاهرة - قصائد ودراسات
متفرقة بالمجلات الادبية العربية .

غير المنشور : ١ - الخروج
من البحر الميت - اضاعوني -
قفا نيك . . ثلاث مجموعات
شعرية لم تنشر . .

٢ - أغنية السمك المسموم
مسرحية شعرية لم تنشر .

الاسم : محمد عز الدين المناصرة

السن : ٢٤ سنة

الجهة التي يعمل بها :

متفرغ لاعداد رسالة ماجستير

في الادب - جامعة القاهرة

دخله الشهري : ١٨ جنيها .

انتاجه الفني :

المنشور : ١ - الدم في الحقائق .

فلسطين

السؤال الاول :

في التاسعة أو
العاشرة من
عمرى . . وقعت يدي على كتاب
يجمع نصوصا شعرية . كانت
آنذاك مقررة على طلبة الثانوية
الاردنية ، قرأت هذا الكتاب
وحفظت معظم أشعاره . . لم أكن
أعرف يومها ما معنى الشعر ولا
أعلم انني سأكون شاعرا ذات
يوم . . ولكنني أنكر انني كنت
أجد متعة بالغة في هذا النوع من
الادب « الشعر » . . وعندما

بلغت الثانية عشرة بالتحديد
كتبت قصيدة من بيتين لا أكثر
قرأها مدرس اللغة العربي
وشجعني وأطلق علي لقب
« شاعر » أمام التلاميذ . . كان
هذا في السنة السادسة
الابتدائية . . وفي سن الرابعة
عشرة كتبت مجموعة من الابيات
المكسرة عروضيا في مدح فريق
مدرستنا لكرة القدم الذي انتصر
على مدرسة أخرى ، وقصيدة
أخرى نسي هجاء مدرس
الرياضيات وثالثة في هجاء أحد
الملوك العرب . . وقد نشر لي
مدرس آخر قصيدة من عدة أبيات

في جريدة « المساء » في
القدس . . فرحت يومها فترحا
شديدا لانني وجدت اسمي
مطبوعا في الجريدة للمرة الاولى
في حياتي . . بل لم أنم تلك الليلة
من فرط سروري ، وفي الصباح
أطلق على زملائي لقب « شاعر »
مدرسة « بنى نعيم » الاعدادية .
.. قرأت في دراستي في المرحلة
الاعدادية اشعار : المتنبي وأبي
قراس وأبي العلاء والبحتري
وعلى محمد طه وشعر المهجر
كله وقرأت باللغة الانجليزية
قصائد لشلي ووردزورث ووليم
بليك واللورد بايرون وطاغور . .

علاقتي بالجيل القديم علاقة مزدوجة .. بمعنى أنني أقدرهم وأضعهم في موضعهم الحقيقي كرواد للحركة الجديدة ولكني لا أخضع لهم بل أحاول أن أتجاوز أخطاءهم .. فانا لا أنسى أنني كتبت شعرا جديدا بعدما قرأت لعبد الوهاب البياتي وصالح عبد الصبور وأدونيس وخليل حاوي وأحمد حجازي ، وبدر شساکر السياب ، قبلهم جميعا .. لقد أفدت من كل واحد منهم نسي مرحلة تكويني والتي اعتقد أنها انتهت ، وأنني بدأت أبحث عن نفسي بصياغتي الخاصة ، اعترف بريادتهم لأنها كانت نقطة البداية ولكني اعترض على الاجيال التالية للرواد ممن سبقوني بثلاث أو أربع سنوات على الأكثر في محاولتهم للالتصاق بالشعراء الرواد أو محاولتهم جعل قروفي بينهم وبين الجيل الجديد وكأن أربع سنوات تشكل شيئا في عرف التاريخ الادبي هؤلاء الشعراء هم جيل الوسط الذي يعيش على أمجاد السبق الزمني للجيل الجديد وغالبا ما يكون هذا الفرق الزمني لا يتجاوز ثلاث سنوات .. هذا الجيل الذي ضاع كما يقولون « بين حانا ومانا »

وبالإضافة الى صلتى الفكرية بالرواد فهناك صلة شخصية تقوى الصلة الاولى ، فهناك أربعة مثلا ممن ذكرتهم تربطني بهم صداقة متينة واعترف لهم بالاستاذية وان كنت آخذ عليهم بعض المآخذ كصمتهم عند حدود ذكر أسمائهم عند الحديث عن الشعراء الرواد أو عدم تشجيعهم للجيل الجديد الا بمقدار وبمواصفات خاصة ..

وهناك علاقة خاصة بيني وبين من سبقوني في الشعر الفلسطيني بالذات فأنا احترم أسماء بعينها : إبراهيم طوقان - عبد الرحيم محمود - أبو سلمى - معين بسيسو - يوسف الخطيب - سلمى الجيوسي - فدوى طوقان ..

قليل منهم وأستطيع أن أقول رأيي بشجاعة في أي زميل منهم اذا طلب مني هذا وعندها انقصر كالبركان من الغيظ في نقدي للفنان الرديء وتراني اتطرف في امتداح الموهوب والاصيل والمقياس الذي اقيم عليه علاقاتي الشخصية مع زملائي مقياس واقعي ومنطقي .. هناك زميل سيء الفكر جيد الشعر ومع هذا احترمه ، وهناك فنان جيد الفكر سيء الشعر وأنا أسكت عنه أما اذا جمع هذا الفنان بين رداءة الفن والفكر وهو في الغالب يكون من المرتزة فانا أول من يحاربه ويقاومه .. وأنا في الغالب افضل اصدقائي ممن التقى معهم فكريا وفنيا ..

أما عن علاقتي بالاجهزة والمؤسسات المتصلة بهذا الفن « الشعر » فتربطني علاقات طيبة ببعض المجالات والصحف ولكن الخلاف يأتي من محاولة فرض اتجاه هذه الاجهزة على نتاجي وعندها أرفض التعامل معها .. هناك مثلا بعض المجلات والصحف تربطني بها صلة وثيقة ولكنها للأسف لا تنشر الاقصائدي العادية وترفض اية قصيدة جريئة ، سياسية أو اجتماعية أو دينية .. ومن هنا أقاوم وامتنع عن نشر اشعاري لمحاولة هذه الاجهزة التحكم في الفن تحكما متعسفا ، أما عن علاقتي بدور النشر فهي علاقة سيئة في الغالب ، ان لا أجسد ناشرا الا ويجري وراء الاسماء اللامعة الكبيرة ليضمن الربح التجاري حتى لو كانت هذه الاسماء تكتب عن مغامراتها العاطفية في القصة أو شعر المراهقين الكبار ، أما الشاعر أو القصاص الشاب فيتضجر جوعا لكي يجمع من مصروفه اليومي ما يعينه في لم شمل مجموعة صغيرة من نتاجه الذي كتبه قبل خمس سنوات على الأقل ..

ولا زالت في ذاكرتي أسماء بعض قصائدهم : القبرة - العندليب - الى النرجس - الطفل الاسود أو كناس المداخن - كولومبس وقصيدة صلاة لطاغور .. وقرأت قصص نجيب محفوظ ، وكامل كيلاني ، والمنفلوطي ومقالات جبران خليل جبران .. بل لقد قرأت « ماجدولين » ست مرات وبول وفرجينى مرتين وقرأت الكوميديا الالهية لدانتى فسي طبعات شاعرية و ألف ليلة وليلة .. الخ ..

وفي دراستي الثانوية نشرت لي صحف عمان والقدس قصائد تحت أسماء مستعارة مثل « المتنبي الصغير » و « ابو فراس المناصرة » و « القروي الصغير » .. الخ ..

وقرأت قراءة منظمة ومرهقة الى درجة مميتة .. ووضعت لنفسي برنامجا سنويا للقراءة والنشر وكتبت في سن السابعة عشرة الشعر الحر قدمت فيه عبد الوهاب البياتي وكنت أجد في شعره تشابها واضحا مع شعر أبي فراس الحمداني الذي احببته من قبل ومع شعر المتنبي ..

وأنا اعتبر عام ١٩٦٢ هو البداية الحقيقية لشاعريتي وفي أواخر عام ١٩٦٤ توجهت الى القاهرة للدراسة وبدأت بداية جديدة غيرت حياتي بكاملها ..

السؤال الثاني :

توثقت

علاقتي بزملائي الفنانين عن طريق الندوات الاسبوعية التي تقيمها الجمعيات الادبية وفي ردهات مباني الجرائد والمجلات وفي المقاهي التي يتردد عليها مجموعة من الشباب النقف ..

أومن ان هناك تخمة في عدد الشعراء والقصاصيين ، وأن الاصاله الفنية لا تكمن الا في عدد

وأنا أقدر من سبقوني بسنوات
قائلة كمحمود درويش وتوفيق
زياد وسميح القاسم .. وأعشق
شعر الجواهري ومحمد صالح
بحر العلوم ومحمود حسن
اسماعيل من التقليديين العرب .

السؤال الثالث :

أومن ان على الشاعر
أن يكون
فنانا ومفكرا ، أومن بالايجابية
الصادقة في الفن ، هذه الايجابية
التي تركز على رؤيا واقعية
صادقة ، هذه الايجابية التي
تمتلك رهيدا واقعيا يثبت
صدقها ، والصدق هو المقياس
الصحيح الذي يجعل من الرؤية
الشعرية عملا فنيا تقديريا ..
اننى اعتقد مؤمنا أن الشاعر
الذي « يصف خيام اللاجئين في
أول القصيدة ويحطم إسرائيل في
آخرها » ليس بشاعر أولا ولا هو
يخدم القضية العربية حتى لو
اقسم بالله العظيم ثلاثا أنه صادق
فيما يقول لأن حسن النية لا يكفي
ولأن هذا الشاعر يرى الاشياء
رؤية خارجية تشبه كاتب المقال .
ولا أوافق على تيار الاغتراب
المزيف والنواح الكاذب والعبث
وما إلى ذلك ولكنى احترم الشعر
الحزين ، وهناك فروق كثيرة بين
الحزن والنواح لأن الحزن
الحقيقى يستمد رصيده من أرض
الواقع .. ان الحزن العميق
الذى ينضح به نشيد الاناشيد
ومزامير داود هو حزن صادق ،
ويوجد في الشعر الفلسطيني ما
يشابهه ، ولذا فأسلوب المزمور
١٢٧ في التعبير عن القضية التي
تحدث عنها أعجبنى أكثر من شعر
المنفى في الشعر الفلسطيني
وأعمق من كل الايجابيين في
زماننا .

عندما كنت طالبا في
الابتدائية وفي الاعدادية
والثانوية اشتركت في المظاهرات
في بلدى وهتفت للوحدة العربية
وهتفت ضد الانفصال . وكان من
الممكن أن تقتلنى رصاصا من

رصاصات جيش البادية ، حيث
رأيت زملائي يسقطون مرعى
أمامى وبجانبى ، اشتركت فى
مظاهرات ١٩٥٧ وكنت يومها
تلميذا صغيرا وفى مظاهرات
١٩٦١، ١٩٦٣ ، ولم تنجح للأسف
هذه المظاهرات فى تحقيق
غرضها ، وهذا أورثنى الحزن
والشعور باليأس ، ورأيت بعينى
المرتزقة يتدخلون فى هذه
المظاهرات . ورثت الحزن ولكنى
لست متشائما من انتصار الشعب
العربى على الرجعية والمرتزقة .

هناك صورة أخرى : كان لها
أثر فى نفسى ، تتمثل فى الاقطاع
الفلسطينى الذى تدافع عنه
العائلات (العريقة) والتي
تتنافس على الحصول على
المناصب الوزارية والبرلمان بأى
وسيلة وفى الغالب تكون الرشوة
والتسلط هما الوسيلة الموصلة
الى هذه المناصب ، وعائلتى من
العائلات الغنية وصاحبة الجاه
فى منطقتنا ، أما عائلتى
الصغيرة (الاب ، الام والاخوة)
فأسرة متوسطة تعتمد فى دخلها
على الوظائف العادية ، وقد
أورثنى هذه الظروف حقدا على
العائلية والاقطاع أولئك
الذين (يتعبون من الراحة) وقد
عبرت عن حقدى هذا فى مناقشة
حادثة مع والدى عندما كنت طالبا
فى الثانوية ناقشته فى حب الجيل
القديم - جيل والدى - للوجاهة
والتسلط العائلى وامتلاك الأرض
دون العمل فيها بل تساجيرها
للمتعهدين الذين يجمعون آلاف
الجنهات كما فى غور الأردن
مثلا ، لقد سعدت كثيرا عندما
قرأت دراسة ممتازة للكاتب
المصرى صلاح عيسى بعنوان
« فى أصول المسألة
الفلسطينية » عام ١٩٦٣ ، لقد
هزنى هذا البحث من الاعماق لأنه
البحث الاول الذى يشير بصراحة
واضحة الى دور الاقطاع
الفلسطينى فى ضياع فلسطين .

صورة ثالثة هى صورة العمال
من أبناء بلدتى الذين يعيشون فى

« جبل سرون » فى مدينة عمان
يكسبون قوتهم بطريقة شريفة
ومؤلمة .. لقد عشت مع هؤلاء
العمال فى سقائفهم ونمت معهم
على الحصيرة وأكلت « الجبن
والزيتون والبطاطا » هؤلاء
العمال يقضون ليهم فى التنكيت
وذكر ما رأوه فى بيوت السادة
والمرفهيين زرت هؤلاء العمال عدة
مرات وكان الحزن يلاحقنى دائما
نسيت أن أذكر تلك البيئة الدينية
التي عشت فيها .. أمى متدينة
تقرأ القرآن وتصلى الفروض
كاملة ، أما أبى فهو مسلم تقليدى ،
وشيخ المسجد نصاب شهير وله
فى هذا قصص مشهورة ومع هذا
فهو يخطب خطبة الجمعة .. لقد
كان هذا الشيخ هو السبب
الرئيسى فى حقدى على
الشيوخ .. تمنيت أن أجد مسلما
حقيقيا كمحمد الناصر والنبي .

والصورة الاخيرة هى نكسة
١٩٦٧ التي جعلتني أعيش فى
شرود ذهنى وكان من فوقى
كابوسا يلاحقنى وما زلت حتى
هذه اللحظة أعيش بهذه
الطريقة .

أما المؤثرات الفنية فقد كانت
تتمثل فى قراءتى الاولى - التي
سبق ذكرها - ثم فى دراساتى
للشعر القديم حيث حفظت منه
آلاف الابيات ، وقرأت قصص
العرب وأحب التاريخ ودرست
الشعر العربى الحديث منذ عصر
النهضة حتى جاء الشعر الحر أو
الحديث وقرأت بالانجليزية فقط
شعر اليوت ، وروبرت لويل
وروبرت فروست ومترجمات من
شعر لوركا واراغون والوار
وفابتزاروف وناظم حكمت وكان
لهؤلاء جميعا أثر كبير على تعرفى
على ما يمكن أن أقدمه للناس ،
وأعشق أيضا الاغانى الشعبية
والتي جمعت الكثير منها وحفظته
عن أبى وجدى الذى كان زجالا
شعبيا .. وقرأت القرآن الكريم

الدين والانسان .. كلاما
« حفلة للمبادئ » فقط .

ها نحن قد أطللنا على عتبة
التغيير الاشتراكي الحقيقي (١٠) .
لقد أدرك هذا التغيير الفلاحون
والعمال، أما المثقفون فما زالوا
يعيشون بعقلية مزدوجة فهم من
دعاة الاشتراكية ولكنهم
يخضعون لتطلعات خيالاتهم
البرجوازي المريض .

انني اتطلع الى شخصية
الاشتراكي المثالي الصادق مع
نفسه ومع الجماهير الذي يجمع
المتناقضات دون ان يكون
مرتزقا .

هذه هي المؤثرات الفنية
والاجتماعية والفكرية التي
صبغتني بلون حزين ووجدتني
أبحث عن شيء - « الاشتراكي
المثالي » .. الاشتراكي الذي
يفعل ما يقول ولا يقضي ليله في
صالات هيلتون وشبرد وسمير
اميس بحثا عن الراحة (١٠) .
الاشتراكي الذي يكون سلوكه
اليومي من الصباح الى المساء
يكون سلوكا اشتراكيا ولكني ضد
حفلة المذاهب والاتجاهات دون
أن يكون لديه ذرة من الاحساس
بوطنه أو بالفقراء والناثمين على
أرضه الشوارع، هؤلاء الحفلة
يشبهون الشيوخ الذين يظنون
أنهم بحفظهم القرآن قد خدموا

والكتاب المقدس قراءة جيدة ..
وقرات المذاهب الاشتراكية في
العالم بصورة مبسطة ، وقد
التهمت هذه الكتب التهاما بعد
عام ١٩٦٤ فقط لان الاشتراكية
قبل ذلك - وفي بلدي - كلمة
مرادفة للزندقة والاحصاد حيث
فشلت الاحزاب التقدمية هناك في
استقطاب الجماهير بسبب قوة
السلطة المعادية واذكر اننا درسنا
بعض المذاهب الاشتراكية في
الدراسة الثانوية بصورة مشوهة
حيث يركز الكاتب على ان
ماركس كان يهوديا ، ويشوه
شخصيات انجلز وسان سيمون ،
ويفسر الفوضوية والسندكالية
بطريقة منفرة كاذبة .

[٣]

فلسطين .. وبعض المجالات
العربية .
غير المنشور : ديوان شعر كتبت
بعض قصائده في سجن غزة
خلال فترة الاعتقال . والقصائد
الباقية في عمان والقاهرة ،
كتاب يتضمن دراسات نقدية
في الشعر والقصة (١٠)

الاسم : محمد حسيب القاضي
السن : ٢٩ سنة
الجهة التي يعمل بها : اذاعة
منظمة التحرير (فلسطين)
المرتبة : ٣٠ جنيها .
انتاجه الفني :

المنشور : قصائد ودراسات
نقدية - نشرت بجريدة اخبار

فلسطين

وبالذات بالشاعر على محمود
طه ، كذلك تأثرت بالسياب
والبياتي وخلييل حاوي
وادونيس .

واعتبر بداية انتاجي الشعري
الحقيقي قد تبلورت في القصائد
التي نشرتها في جريدة اخبار
فلسطين (١٠) اثناء فترة اشرافي
على تحرير صفحتها الادبية من
١٩٦٣ الى ١٩٦٦ (١٠)

السؤال الثاني :

بالنسبة الى علاقاتي
بزملائي الكتاب
والشعراء فانا اتابع انتاجهم
وتطورهم باهتمام (١٠) (١٠)
وقد تسنى لي تناول بعض هذه

التعبير شكل قصيدة .. نشرتها
لى مجلة العالم العربي اعقبته
بعد ذلك بعدد من القصائد نشرت
لى فى مجلة الثورة المصرية ،
ومجلة صوت الشرق ، وصفحة
الادب بجريدة الجمهورية والتي
كان يشرف عليها فى هذا الوقت
الاستاذ رشدي صالح .

بعد ذلك بدأت قراءاتي تتسع
وتعمق .. فقرأت بول ايلوار
واراجون وبابلونيرودا (١٠) .
واميلي ديكنسون ، ولويس
وناظم حكمت وت . س اليوت .
ماكس .

ومن شعرائنا العرب تأثرت
الى حد ما بمدرسة ابوللو

السؤال الاول :

العلاقة

بينى وبين القراءة
الادبية والفكرية
بدأت على وجه التحديد عام
١٩٥٢ ، وكانت هذه العلاقة تتخذ
فى البداية اتجاها الى قراءة
الشعر بنهم شديد وبالذات الشعر
العربي القديم متمثلا فى المتنبي
وابى تمام والبحتري والمعري
وغيرهم (١٠) .

ولم استطع فى تلك السن ان
افسر سبب اقبالي على قراءة
الشعر الا بعد ما شعرت برغبة لا
تقاوم فى افراغ بعض احساسى
فى كلمات .. وقد اتخذ هذا

الانتاجات الشعرية والقصصية بالنقد والتعليق في الصفحة الادبية باخبار فلسطين ومجلة الاداب البيروتية، ومجلة الافق الجديد الاردنية *

اما بالنسبة الى علاقتي بالاجيال الفنية السابقة فاني اعتقد ان الكاتب او الشاعر ليس نباتا شيطانيا يخرج من جدار - كما يصوره البعض - وبالتالي فلا اعتقد اننا ككتاب وشعراء فلسطينيين نستطيع ان ننكر منابعنا ومصادرنا التي ساهمت الى حد كبير في بلورة جملة من القضايا الفنية والفكرية التي كانت وما زالت تشغل الضمير والبال *

فالثقافة العربية في مصر كانت اكبر النوافذ التي اطلت من خلالها على مختلف اتجاهات الفكر واساليب الفن ، ولم يكن انفتاح ابناء جيلي من الكتاب والشعراء الفلسطينيين على طه حسين والعقاد والمازني باقل من تتبعنا لكتابات محمد مندور ولويس عوض ومحمود امين العالم وعمر فاخوري وغنيمى هلال * ولا يمكنني ان انكر مدى تأثير هؤلاء الكتاب والنقاد بشكل او بآخر في طبيعة مرحلة التكوين الاولى *

وهناك مسألة على درجة من الاهمية * اود ان اشير اليها في هذا المجال * وهي ان صراع المدارس الفكرية والفنية في بيئة الثقافة الفلسطينية قد يختلف بدرجة او بأخرى عن الصراع التقليدي الموجود في الحياة الادبية في الوطن العربي * وان كان يلتقي معه من حيث المتطلبات المرحلية المتصاعدة دوما في اتجاه التطور * ذلك ان جيل النكبة * اي الجيل الذي افرزته الهزيمة الاولى في فلسطين * هذا الجيل لم يكن يشكل اتجاها عميقا في حياتنا كشبان *

ان هذا الجيل من الكتاب

والشعراء (النكبيين) كان يمثل مرحلة طبيعية لرد الفعل الذي احدثته النكبة عام ٤٨ ، وهكذا اكتظت الساحة الشعرية بالبكائيين والندابين على اطلال الهزيمة الاولى *

ومع ذلك فقد كان هناك نفر من الكتاب والشعراء الذين لم يكتفوا بالصراع والعيول بين جدران النكبة الاربعة بل انطلقوا يدفعون سنوات من اعمارهم ثمنا للفعل الغائب عن ارض المأساة . واذكر من هؤلاء الشعراء والكتاب الفلسطينيين معين بسيسو وعبد الرحمن عوض الله وفريد ابو وردة *

ان الصراع كان محسوما منذ البداية * فاما ان يتحول الشاعر او الكاتب الفلسطيني الى مكبر للصوت * والى قناع اعلامي * واما ان يتخذ موقف المعارضة وبالطبع شان النوع الاخير هو القادر باستمرار على تغيير القيم السائدة * وخلق جمهوره لانه وثيق الصلة به ولانه منه واليه *

انني اؤمن بدور الشاعر * وبما يمكن ان يسهم به فكريا في حياة المجتمع * وبأنه من الممكن ان يكون قوة محركة فيه وذلك اذا توقرت لدى الشاعر الشروط الفنية والموضوعية التي تؤهله لان يكون شاعرا حقيقيا يستبق الزمن ويتجه الى خط المستقبل ، وكلما كان الشاعر او الكاتب عميق الجذور في ارضية الجماهير ، كلما استطاع التعبير عن القيم الايجابية بوضوح اكثر وبمستوى اعلى *

واذكر هنا قولة « لوتر يامون » - الشعر ليس فعل رجل واحد وانما هو فعل الجميع *

اما عن موقفى من شعراء الارض المحتلة * فاني ارفض محاولات بعض الكتاب والنقاد تصوير هذا الشعر وكأنه صاعقة نزلت من السماء * فان هذه

المحاولة تفترض وجود انفصال وغربة بين الحركة الشعرية داخل الوطن المحتل وصنوها في الخارج * ذلك ان شعر وطننا المحتل لم ينبت كشجرة اسطورية في الفراغ * وانما تفجر في تربة المعاناة الموحجة التي اعطت كثيرين من الشعراء الفلسطينيين الذين قدر لهم ان يكونوا خارج نطاق الحصار الصهيوني . وانا لا اعتقد ان الدور الذي يقوم به الشاعر الفلسطيني خارج الوطن المحتل باقل من الدور الذي يقوم به الشاعر في الداخل *

ذلك ان مواجهة التحدي الصهيوني المستمر ستظل ترفد ادبنا وفكرنا على الدوام بادوات التفجير الخلاق للارادة الكامنة في اعماق وجودنا العربي * واننى اتطلع الى ان يلاقى الشعراء والكتاب الفلسطينيين الاهتمام الكافي والواجب في الحركة النقدية بنفس الدرجة من الاهتمام الكافي والواجب من الحركة النقدية بنفس الدرجة من الاهتمام التي توجه الى الحركة الشعرية داخل الوطن الفلسطيني المحتل * على اعتبار ان هذه الحركة الخصبة هي امتداد لمعاناة وهموم انساننا الفلسطيني خارج شريط الاحتلال *

السؤال الثالث :

في الحقيقة .. لا اذكر اننى كتبت قصيدة غزل واحدة .. ذلك ان حياة المعاناة والضيق والقلق التي ترسبت في اعماقي نتيجة للنكبة الفلسطينية * قد جعلتني محاصرا تماما باحاساسات ابناء شعبي المشردين *

وحتى عندما انطلق من الذات فانتى افعل ذلك بهدف التعبير عن (الاخر) * ساعيا من وراء ذلك الى تحقيق التحام الذات مع الموضوع مستفيدا من اساليب

موقف يتميز بخصوصية معينة ،
تنعكس بكل ملامحها وقسماتها
على الإنتاج الفلسطيني بشكل
عام .

وطبيعة هذا التميز ، وتساءل
الخصوصية في موقف الفنان
الفلسطيني تنبع من طبيعة
القضية العامة ذاتها وتميزها من
بين قضايا العصر .

واود ان اسجل في الختام . .
انني عقب انطلاقة ثورتنا
الفلسطينية المسلحة - قد بدأت
اجد نفسي كشاعر . هذه حقيقة لا
تنعكس على إنتاجي بقدر ما
تشمل الواقع الأدبي والفكري
على المستوى الفلسطيني ، فمع
اندلاع الثورة الفلسطينية . .
بدأت حياة جديدة للأدب والفكر
الفلسطينيين تتمثل فيما صدر
حتى الآن من دراسات وكتب
ومجموعات شعرية . وأخيرًا أود
ان أقول : انه ليس امامنا ككتاب
وشعراء الا النضال الحقيقي من
اجل شيء حقيقي في الأدب والفكر .

العالم . . بل على العكس تماما
فان هذه جميعها قد كانت وسائل
الى تحديد الدور الذي من الممكن
ان اقوم به من خلال ممارسة
الكتابة .

ولم يعد الفن بالنسبة لي مجرد
انفعال طائش لا يستند الى
ضوابط وروابط فكرية نقود هذا
الانفعال وتوجهه ، ولم يتضح هذا
الموقف بالنسبة لي دفعة
واحدة . . بل تبلور من خلال
قراءات طويلة ومنظمة في الفكر
الوجودي . والفكر الماركسي
والاطلاع على الإنتاج الأدبي
الذي يعبر عنهما متمثلا في
سارتر وكامو ، وماياكوفسكي
ويفتوشنكو وغيرهم . وبادر فائير
الى انني لم اسقط في دائرة
الحيرة والتردد شأن معظم
الكتاب والشعراء . . ذلك ان
وضوح وتحديد القضية التي اكتب
واناضل من اجلها قد امدني
بالضوء الكافي الذي انظر من
خلاله الى كافة قضايا العالم
المعاصر ، وعموما فان الموقف الذي
يعيشه الفنان الفلسطيني هو

الشعر العالمي . . وخصوصا تلك
النماذج الرائعة التي كتبها ايلوار
ونظام حكمت ونيرودا . ومالك
حداد . . وربما دفعني ذلك منذ
سن مبكرة الى ان اسقط من حيز
قراءاتي كل ما يمت الى الإنتاج
الأدبي الرخيص بصفة . ولا
يعني ذلك انني حكمت على نفسي
بالوقوف محصورا في اطار
قضيتي العامة . . بل سعيت الى
ان اصل من خلال مطالعاتي
الثقافية العامة الى مصادر اكثر
ارتباطا باحساساتي وشواغلي
الملحة كالفلسطيني صاحب قضية .

وكانت عملية البحث هذه
تقتضي ان اتصل بمختلف ألوان
الثقافة . . ان اقرا . . واقرا . .
وان ازداد انفتاحا على عالم
اوسع واعمق .

فانا كإنسان فلسطيني يعيش
ويعاني . . لم تكن الكتابة
بالنسبة لي وسيلة لاستكشاف
موقعي أو موقف من قضيتي . .
ومن قضايا التحرر الوطني ،
وقضايا التحولات الاجتماعية في

[٤]

جريدة اخبار فلسطين في الفترة
من سنة ١٩٦٣، حتى سنة
١٩٦٧

- غير المنشور : مجموعة
قصص ومسرحيات قصيرة، ثلاث
روايات قصيرة هي : جدار
الزمن ، ستار الاحترام ،
الاختناق .

الاسم : احمد عمر شاهين
السن : ٢٩ سنة
الجهة التي يعمل بها :

مدرس
المرتب : ٣٠ جنيها
انتاجه الفني :

- المنشور : عدد من القصص
والمسرحيات القصيرة وعدد من
المقالات والتعليقات الأدبية في

فلسطين

القدس وروايات الجيب
وروايات الهلال وروايات اليوم
البيروتية ومطبوعات كتابي . .
وفي هذه الاخيرة أمسكت الخيط
وبدأت مرحلة تختلف عن قراءاتي
السابقة . . قرأت بنهم شديد
في كل موضوع ، وخلال بضع
سنوات كنت قد قرأت كثيرا مما

في الادب الشعبي كآلف ليلة وليلة
وسيف بن ذي اليزن وحمزة
البهلوان والوزير سالم وغيرها ثم
كتب كلية ودمنة وقصص الانبياء
وغير ذلك . انتقلت منها أو معها
الى الروايات البوليسية على
اختلاف أنواعها ثم روايات
يوسف السباعي واحسان عيسى

السؤال الاول

علاقتي

بالادب والفن
بدأت في
سن مبكرة في أوائل الخمسينات
حيث بدأت قراءاتي متأثرا بما
كان يقرأ في البيت من كتب تتمثل

يمكن اعتباره من الروائع في الاداب العالمية ، بالاضافة طبعاً الى مؤلفات عباس العقاد وطه حسين وتوفيق الحكيم ومحمود تيمور ويحيى حقي وابراهيم المازني وغيرهم . ثم قمت بتجربة في عالم القراءة .. حضرت المؤلفات الكاملة لبعض الكتاب كنجيب محفوظ ومحمد عبد الحليم عبد الله وفتحي غانم وأمين يوسف غراب وقرأتها في دفعات متتالية في فترة زمنية محدودة، وقد تعلمت الكثير من هذه التجربة وساعدتني كثيرا في تحديد مسار قراءاتي في المستقبل . بدأت قراءاتي تتركز لكن لم تتحدد في موضوع معين وحاولت أن أقرأ أهم ما صدر في مختلف نواحي المعرفة مستعينا ببعض الكتب المرشدة خاصة القوائم التي يشرف عليها ج .

شيردو وبير بمساعدة عدد كبير من الادباء وأساتذة الجامعات وقد كان لذلك فائدة كبيرة بالنسبة لي في توفير الوقت والجهد وتمكني من الاطلاع على أهم ما يجب أن يعرفه المشتغل بالادب . ولا أنسى أيضا دور كتب النقد في ارشادي الى كثير من الكتب الهامة .

بدأت الكتابة وأنا في الثامنة عشرة تقريبا ، كتبت القصص القصيرة والمسرحية القصيرة بالاضافة الى كثير من التعليقات الادبية على ما كنت أقرأ .

وبدأت النشر في جريدة أخبار فلسطين عند صدورها عام ١٩٦٣ وحتى سنة ١٩٦٧ .

السؤال الثاني :

علاقتي مع زملائي في العمل
فاترة ، ومع زملائي الشبان الادباء فأنا أعرف قلة منهم وعلى كل حال فأنا أقرأ كثيرا مما يكتبه الشباب ليس في مصر فقط ولكن في العالم العربي أيضا وإتباع طريقة تفكيرهم والاسلوب الذي يعبرون به .

موقفى من الاجيال السابقة على جيلى موقف احترام وتفهم لما يصدر عنهم فالانسان ابن ظروفه ومكوناته المختلفة ولا يمكننا أن نطلب منه أن يكون غير ذلك .

وأعتقد أننا بطبيعة الحال امتداد للاجيال السابقة علينا والتي قرأنا لها في كل عالمنا العربى فلا شيء يخلق من العدم فنحن نتلمذنا على أيديهم ولا ننكر فضلهم فيما كتبوه مؤلفا أو مترجما . فمثلا الدكاترة لويس عوض ورشاد رشدى ومحمد مندور ومحمد غنيمى هلال وعز الدين اسماعيل وشكري عيسا ومحمود السمرة ومحمد يوسف نجم واحسان عباس وسهيل ادريس وغيرهم ، لولاهم لما تيسر لنا أن نعرف الكثير مما نعرفه الان رغم اختلافنا معهم في كثير من القضايا ، وكذلك أيضا كل من الاساتذة عباس العقاد ومحمود أمين العالم وخيرى حماد وجورج طرايشتى وجبرا ابراهيم جبرا وأنيس زكى حسن ودريش خشبة .. لا يمكننا أن ننكر اضافاتهم للادب العربى تأليفا أو ترجمة . ولست هنا في مجال الحصر ، فالحق مهما كانت الظروف لا نستطيع الغاء دور كاتب أو فنان مهما كان ضئيلا ومهما كان اختلافنا معه فكريا أو فنيا في الرأى أو المنطلق . كذلك هناك كثير من القصاصين والروائيين لا يزال يؤثر في الحياة الادبية بدرجة كبيرة ، كنجيب محفوظ مثلا أو يوسف ادريس الذى وصل بقصصه القصيرة الاخيرة وبالذات التي نشرت في الاهرام الى درجة تتحدى أى كاتب مجدد وتقف في القمة من انتاج كل الادباء الشبان وغير الشبان . كذلك روائى كفتحي غانم - وأعتقد أن رواياته الرجل الذى فقد ظله والجبل والغيب وتلك الايام ما زالت من أروع ما كتب باللغة العربية - من الممكن أن يتحقق على يديه الكثير في عالم الرواية . وايضا هناك القصص القصيرة لكتابات كامين

يوسف غراب ويوسف الشارونى وأدوار الخراط مازالت من أروع ما كتب من قصص قصيرة .

أما بالنسبة للاجيال السابقة على من القصاصين الفلسطينيين سواء من الرواد كخليل بيدس، أو محمود سيف الدين الايرانى (وهو لا يزال يكتب الى الان) أو من الجيل التالى لهم متمثلا في عيسى الناعورى أو نهجتي صدقي ، وغيرهم . اشعر صادقا أن هناك نوعا من الانفصال بينى وبينهم وبالتأكيد لست امتدادا لهم .. وبأننى أكثر التصاقا بالجيل التالى لهم - غسان كنفانى وسهيره عزام - وعلى العموم لا يمكننى الا أن أعترف بالدور الذى قاموا به في الحركة الادبية .

نحن في الحقيقة امتداد للاجيال السابقة لكن المهم أن نبحث عن الخيوط التي تربط بيننا لا عن الخيوط التي تقطعت .. والمجال لا يتسع لكثير من التفصيل .

السؤال الثالث :

المؤثرات الاجتماعية والفكرية والفنية .

قضية فلسطين بكل ما تزخر به من تناقضات وما نتج عنها من نتائج حكمت طبيعة المؤثرات الفكرية والفنية التي اكتشفنا فيها أنفسنا .

كذلك قضية التحول الاشتراكي في البلدان العربية وبالذات في مصر كانت احدى قضايانا عن اعتقاد بأن هذا التحول هو البداية الحقيقية لنهضة الوطن العربى وبالتالى تحرير وطننا السليب .

وقضية البحث عن الذات الفلسطينية خلال تيارات عنيفة متصارعة ، ومحاولة شق طريق

الأدباء الشباب في الوطن العربي

من الكتاب على رأسهم مالك حداد
ويوسف إدريس والدكتور إدريس
عوض ورجاء النقاش •

موقفى من قضية العدوان
الاسرائيلي لا يحتاج الى كثير من
التفسير ••

فالنزاع بيننا وبين الصهاينة
في وطننا العربي عملية تنازع
بقاء ، ولا يمكن ان تتعاش
الصهيونية والقومية العربية في
منطقة واحدة ، وطبيعة الظروف
والاوضاع المحيطة ومنطق
التطور وعملنا الايجابي وايمانى
المطلق بشعب فلسطين والشعوب
العربية وقواتنا المسلحة يحدد
أمامى وبكل وضوح نتيجة هذا
الصراع الحتمية وهى تصفية
الكيان الصهيونى تصفية شاملة
من وطننا العربى •

وبالنسبة لموقفى من قضايا
العالم المعاصر قانا فى جانب
التقدم والتحرر والاشتراكية
فى كل مكان •

قراءة أعماله أكثر من مرة -
أشعر أنهما مازالا يؤثران فى
حتى الان • كذلك توقفت عند
أعمال فوكنر خصوصا تلك
الاعمال التى تمثل مشروع
يوكنباتاوبا وبالذات الصوت
والغضب وأنا على فراش الموت •
وكذلك يشدنى جدا كل من
فرجينيا وولف وجيمس جويس
ومارسيل بروست رغم صعوبة
قراءة جويس فشلى فى فهم
روايته فينجانزويك حتى مع
الشروح ، وقرأت الكثير عن
بروست دون أن أقرأ له شيئا
يذكر بعد • ومن كتاب مسرح
الطليعة لم أتوقف الا عند جان
جيتيه فهذا الرجل شد انتباهى
وكذلك أعجب بالكاتب المسرحى
جان أنوى • قرأت لبعض الكتاب
الجدد فى بريطانيا وأمريكا ولم
أشعر انى تأثرت منهم بالكثير ••
لن أستطرد فى هذه النقطة
حتى لا تبدو العملية فى هذا
الحيز الضيق وكأنها استعراض
الا أنه من الوطن العربى يمكننى
القول انى تأثرت وأعجبت بعدد

خلال المصاعب التى كانت تكتنف
العمل الفلسطينى قبل الخامس
من حزيران سنة ١٩٦٧ كانت
عذابا متواصلا لكل منا •

وخلال البحث عن الذات
المضائعة كان لقائى بالوجودية
وكنت فى تلك الفترة كضائع
يبحث عن شيء وعثر عليه ••
وكانت نقطة تحول فى تفكيرى
السابق كله • ثم أيضا لا أنسى
الاثر الذى تركته فى نفسى
قراءتى فى علم النفس التحليلى
ثم الماركسية ومدارس الفكر
الاشتراكية المختلفة ، والاهواء
الكثيرة التى تنازعتنى فى محاولة
للتوفيق أو الجمع بين هذا الخليط
وحتى الان ما زلت أعيش مزيجا
يأخذ من كل طرف بنصيب فى
الوجودية والماركسية والاسلام •

أما بالنسبة للمؤثرات الفنية
فسأقف عند بعض الكتاب الذين
تأثرت بهم أكثر من غيرهم ••
فيسارتر بمؤلفاته الروائية
والقصصية •• وكامو الذى أعدت

[٥]

المرتبة ، ٤٠ جنيها
الانتاج الفنى :
- المنشور : قصص قصيرة
فى المجلات والصحف العربية .
- غير المنشور ، قصص
قصيرة بعد الخامس من
حزيران •

الاسم : على زين العابدين
الحسينى - فلسطين
السن : ٣٠ سنة
الجهة التى يعمل بها : اذاعة
منظمة التحرير الفلسطينية
(فلسطين)

فلسطين

معسكرات النزوح ، ومخازن
التموين ، ونماذج هائلة من هؤلاء
الذين يختزنون أحزاننا مجبولة
بالطين الفلسطينى •• وعلى
الرغم أننى كنت أوالى الكتابة الا
أننى لم أفكر فى نشر قصصى الا
فى السنوات الاخيرة ••

نشرت - نبي بلا احزان %
والصدى ، الفتى الذى لم يقتلوه ،
عيون الصغار ، « هو » ، هذا

اطالع « القضية » فى انتاج هؤلاء
الكتاب •• ولقد كانت القضية
بكل الرخامة الانسانية والمساوية
أمامى أيضا •• لا أنكر اننى فكرت
فى الكتابة •• وانما وجدت نفسى
أكتب •

لقد كان عبء القضية - قضية
الوطن المغتصب ، وقضية الشعب
النازح ، على قلبى آنذاك مضنيا
الى حد التمزق •• كانت أمامى

الاسؤال الاول ،

بدايات
علاقتى بالقصة
القصصية
عام ١٩٥٤ ، كنت أقرأ كثيرا من
التراجم بالاضافة الى انتاج
القصاصين العرب •• بهرقتى
شخصيات قصص تشيكوف ،
وجسوركى ، وديستوفسكى ،
وفولكنر ، وشتاينبك ، حينذاك كنت

الشتاء ، قبضة من الطين ، وقصص أخرى في عدد من المجالات والصحف العربية منها : الآداب البيروتية - المحرر اللبنانية ، المساء ، مجلة ٦٨ ، أخبار فلسطين . . كما أذيعت على بعض القصص من الاذاعة . .

السؤال الثاني :

عن علاقتي بالزملاء أود أن اتحدث عن علاقتي بزملائي في الوطن المحتل ، لقد كنا مجموعة من الشعراء ، وكتاب القصة ، كنا نقيم ما يشبه الندوة ، أو الامسية الأدبية في أحيان كثيرة لنناقش نتاجنا الفني . . وكان هذا أقصى ما نطمح إليه ، أن نكتب ، وأن نناقش ما نكتب . . في القاهرة ، اتصلت ، بالاخوة من الكتاب والأدباء ، واشتركت في بعض الندوات الأدبية ، أعز كثيرًا بصداقتي بالاخوة الكتاب أمثال القاص المصري ، فاروق منيب وشوقي خميس ، ومحسن الخياط . .

لقد أعطاني هؤلاء الزملاء دفعة معنوية من أجل أن أواصل كتابة القصة القصيرة . . بل أعتقد أنهم كانوا أشد حماسًا منى لانتاجي القصص . . طبيعة عملي كمحرر سياسي ، فصلتني زمني عن كتابة القصة القصيرة ، حاولت أثناء عملي أن أبدأ في كتابة مسرحية فلسطينية أسميتها « الوجوه » لكنني لم أتمها بعد ، عدت أخيرًا إلى كتابة القصة القصيرة من خلال تكليفي ببعض البرامج الإذاعية ، أتطلع إلى نشر أول مجموعة تصفية لي ، كما أطمح أن أواصل الكتابة بلا انقطاع . .

بالنسبة لموقف الجيل الماضي ، أرى أن القضية ليست جيل ماض ، وجيل حاضر بقدر ما هي ، لماذا الكلمات . . ولماذا ؟ ! انني أرفض أن يعتبر الكاتب مجرد مرحلة ، أو تاريخًا فنيًا ،

اننا ما زلنا نفهم شكسبير ، واليوت . وأراجون ، وأعتقد أنهم « يفهموننا » أيضًا . . لانهم استطاعوا أن يعبروا عن قضية الإنسان دائمًا ، وانعكس في أعمالهم ذلك الوهج الخالد الذي لا يمكن أن ينطفئ .

وبالنسبة لى كفاهم فلسطيني ، اكاد أقول انني لا أرتبط برواد القصة القصيرة الفلسطينية أمثال بيدس . والایراني وغيرهما بقدر ارتباطي بأماصريين من أبناء جيلي الذين فتحوا عيونهم على لحظات السقوط الدامي عام ١٩٤٨ ، فان علاقتي بانتاج غسان كنفاني وسميرة عزام ، وغيرهما أشد وأعمق وان اختلفت معهم في بعض المسائل الشكلية والفنية ولكن تظل هناك أكثر من نقطة للقاء حول ما يتصل بالمضمون الفلسطيني . . وأعتقد أن سميرة عزام - لو قدر لها أن تعيش عمرا أطول لارقدت القصة القصيرة بعطاء أسخي من الإبداع والتطوير . .

انني دائب المحاولة نحو رؤى أفضل وأعمق في التعبير ، وأعتقد انني استطعت من خلال تمثلي لقضيتي ومعاشيتي لها أن أسهم الى حد ما في التوفيق بين القضية ومتطلبات الفن . . وأترك التقييم النهائي في مدى ما أعتقد انني توصلت إليه الى النقاد . .

السؤال الثالث :

عندما اتفق في عبارة المؤثرات الاجتماعية يخطر في ذهني على الفور « الوضع الطبقي » . . الموقف في فلسطين الآن يختلف ، فالتناقض القائم حاليًا ليس تناقضًا طبقيًا ، وانما هو تناقض بين « كل » الشعب ، وبين العدو الصهيوني .

اننا جميعًا ، العامل ، والفلاح ، والتاجر ، ومالك الأرض تشكل الآن ما يسمى بطبقة النازحين ، هذه « الطبقة » التي تعاني من مرارة الاحساس بالألم وطن . . وحققا ، ما أشد غزارة وقسوة تأثير هذا على انتاجي ، وانتاج زملائي أيضًا . . كذلك ما أشد ما خلفته مرارة هذا الاحساس من سلوكيات نفسية وفكرية على ذهن وحياة انساننا الفلسطيني .

● انني أوالى قراءة الانتاج الحديث بقدر ما تسمح به امكانياتي ، وعلى الرغم من ذلك فان ما نشرته حتى الان اعتبره بعض النقاد يمثل اتجاها جديدا في كتابة القصة القصيرة ، أو القصة الضد كما وصفها أحد النقاد . . وأستطيع القول انني تأثرت في كتاباتي الأخيرة بالاتجاهات والتيارات الأدبية والفنية الحديثة .

● أود أن أصوغ هذا على نحو آخر هو : أين أقف ككاتب فلسطيني من قضية الثورة الفلسطينية التي تخوضها طلائع شعبنا الفلسطيني الان ؟ !! اننا نخوض الان معركة حضارية ، واجتماعية ، وانسانية . . وما أغزر معطيات هذه المرحلة للكاتب .

ان ظهور شخصية « الفدائي » يمثل مرحلة جديدة في نتاجي . . لقد اعتنق « الفدائي » ، مثلي ، من منافع الألم ، ومن منافي التشرد ، ومعسكرات النزوح . ومن كل تمزقات السنوات العشرين . . اعتنق ليأتى اليانا ، نقيا ، متطهرا من كل الاخران ، والسلبيات . انه - الفدائي - نبى الجديد الذي طالما بحثت عنه .

وأعتقد أن ميلادا باهرا للقصة الفلسطينية سوف تتمخض عنه معاناتنا ككتاب قصة بمثل العنف والتجدد والغضب الذي اشتعلت

النحو ، موقف من العدوان ،
وانما هي موقفنا من « كل »
العدو . أقول هذا حتى لا يسقط
موقفنا تماما من الصهيونية اذا
ما سقط العدوان على شعبنا .
هذا اذا كان المقصود من قضية
العدوان حصرها في عدوان
الخامس من يونيو .
قضيقتنا - كما قلت - قضية
انسانية ، هي قضية شعب يواجه
ابشع أنواع الاستعمار ،
استعمار استيطاني ، عنصري ،
توسعي ، اجلائي . هي قضية
تفريغ وطن بأسره من أصحابه ،
وطمس هويته كلية . وهي
قضية لا تعالج الا من خلال فوهة
البندقية .

المثالية بطريقة قويدة ، فاذا ما
اعتبرنا هؤلاء الرواد الذين
اطلقوا رصاصات الثورة
الاولى ، نماذج مثالية لانهم
استطاعوا ان يتخطوا كل ما كان
يقيد انساننا الفلسطيني ، فان
قمة الواقعية أصبحت الآن ، أن
ينخرط المهندس ، والطبيب
والطالب ، والمدرس في صفوف
الثورة . لقد تفوق « الفدائي »
على الكاتب بعد أن منطلق
المثالية . ووضع الكاتب أمام
خيارين هما ، أما أن « ينسخ »
الكاتب الواقع بجزئياته التي
اعتبرها قمة الابداع الفني
للفدائي . . . وأما أن على كاتبنا
أن يبحث عن ما فوق الواقع !!!
القضية لا أراها على هذا

به شرايين النتاج الشعري
الفلسطيني . . ذلك أن الثورة
الفلسطينية بما أرفدت به أدبنا ،
وفكرنا من خصوبة وحياة على
صعيد التحول الثوري للقضية من
شأنه أن ينعكس على صعيد
الابداع الفني ، ويعطي مذاقا
جديدا للكلمة الفلسطينية
والعربية تعيد الى كل جماهيرنا
الثقة بالكلمة بعد أن بدأنا
نتحسس ذواتنا 'الممزقة' ،
الضائعة ، القلقة من خلال فعل
ثوري ، للم شتاتنا الفكري ،
والاجتماعي المبعثر حول
الرشاش ، والبندقية ، والعبوة ،
أعنى حول الثورة المسلحة
ذاتها . .
ان « الفدائي » قد منطلق

[٦]

حيث لازلت طالبا
انتاجه الفني :
أ - المنشور : ديوان (بين
الصفائر والبنادق)
ب - غير المنشور : بعض
القصائد

الاسم : عيسى الشعيبي
السن : ٢٤ سنة
الجهة التي يعمل بها : طالب
بكلية التجارة - جامعة عين
شمس - السنة الرابعة
دخله الشهري : يعيلني والدي

فلسطين

السؤال الاول :

من الصعب على
تحديد
الفترة التي يبدأ الإنسان
عادة فيها الكتابة . الا انه من
الممكن تحديد فترة تقريبية
للمحاولات الاولى ، والتي لا
اسمح لنفسه الان بتسميتها شعرا
حيث كانت في المرحلة الدراسية
الثانوية . ومن الطبيعي جدا ان
تنضج كل محاولة نسبيا على
سابقاتها .

ولما كانت هزيمة حزيران حيث
انقطعت عن الدراسة وعشت
ظروف حركة المقاومة الفلسطينية
منذ بدايتها ، كانت محاولاتي
الشعرية والتي بالضرورة تأثرت

ما يعنيههم ، وبذلك يكون لديهم
استعدادا - والحالة هذه - ان
يؤجروا الى اي جهة كانت . غير
ان تجربتي الشخصية اكدت
بشكل حاسم ، ان هؤلاء الأرقام
التي يسقط بعضها كل يوم اناس
طيبون وحساسون جدا وان
هناك وجها اخر لهم غير مرئي
مضيئا ومشرقا وانسانيا الى
الحد المرهف . والا فما الذي
دفعهم الى الخطوط الاولى وما
الذي جعل لديهم الاستعداد
بالتضحية اكثر بكثير من غيرهم
الناس .

السؤال الثاني :

العلاقة بيني وبين
غيري من
الادباء والمؤسسات الادبية .

بالواقع الموضوعي الذي احياه ،
ثقله نوعية في مجال تجربتي
الشعرية - ديوان بين الصفائر
والبنادق - حيث اتحد الوطن
الفلسطيني والمرأة الفلسطينية في
صورة واحدة ، وكانت هذه
الصورة معشوقتي وحبى الذي
صار .

وقضية اخرى كانت محل
اهتمامي قسي هذا المجال
بالتحديد . حكاية مغلوطة رددتها
حتى الاوساط التقدمية المحلية
وهي التي على صلة حية بحكم
قربها من ساحة العمل الفلسطيني
ذلك القول الواقف على رأسه بان
الفدائي والفدائيين عموما
مجموعة من البشر القتل ومحبي
الدماء ، ومتخشبى العواطف
يعرفون فقط زرع الالغام
واستعمال البندقية وهذا كل

إذا أخذنا في الاعتبار حداثة المجتمع الاردني وبالتالي طراوة الاداب والفنون عموما فيه . فان ذلك يقودنا الى النتيجة المحددة التالية : في مجتمع جديد - تاريخيا - كالاردن لا نجد للمؤسسات والنوادي الادبية او غيرها اى شكل من الاشكال وهذا يوصلنا على الفور الى النتيجة الطبيعية في مثل هذه الحالة ان سوف يكون لمجال العلاقات الشخصية الاثر الاول والاخير في نسج اواصر الصلة بين الادياء والمفانين ككل .

غير انه في هذا المجال لابد من الاشارة بالنسبة الى التعاطف الذي ابداه معى الدكتور عبد الرحمن ياغى استاذ الادب الحديث بالجامعة الاردنية وواحد من المسؤولين عن مكتبة الادب الفلسطيني ، هذا بالاضافة لتقديمه ديوانى مشكورا .

● العلاقة بيني وبين المجال الذى أعمل فيه :

ان مجالى المحدد هو كلية التجارة وكونى طالبا بها ، ومع اننى بالسنة النهائية ، الا اننى اعتبر نفسى جديدا على الكلية وذلك لانقطاعى عنها لمدة سنتين ونصف اى من حزينان الهزيمة وبذلك يكون كل زملائى ومعارفى قد انهموا دراستهم (وبقيت مثل السيف فردا) . ولهذا اجد نفسى فى عزلة مطبقة الى الحد الذى اقضى فى الكلية ثمانى ساعات دون ان افتح فمى عن كلمة . وليس كل هذا لكونى جديدا فى الكلية وانما يرجع الى طبيعة نفسية تقرب من دائرة قتالة وساحقة ، ذلك اننى اشعر ان الحقيقة والصدق مفقود بين البشر وبالتالي فانى ابتعد . هذا وقد قدمت نسخا كهذا من ديوانى الى عميد الكلية وبعض اساتذتها دون ان يخطر فى ذهن واحد منهم ان يقيم لى ندوة او امسية وذلك للتعارف .

● الموقف من الاجيال الفنية السابقة على جيلى وعلاقته بها : ان موقفنا اى موقف لا يحدده العمر او السن عادة وانما يحدده قطعا النهج فى التفكير واسلوب التعامل مع القوانين الاجتماعية الصارمة . اذن فان القضية فى تقديرى الشخصى ليست قضية جيلين مختلفين ، وانما منهجين مختلفين . وهذا القول لا يمكن سحبه على جيل من الادياء بكامله فيستظل هناك من اتفق معه فى التفكير ومعالجة القضايا ومنهم من اخالفه تماما . والحقيقة فى موضوع علاقتى بهذا الجيل هى بحكم حداثة انتاجى غير موجودة وهى فى احسن احوالها علاقة معرفة ينقصها الفهم المشترك لكثير من القضايا .

السؤال الثالث :

قضية التغيير الاجتماعى :

فى أى بلد نام ومتخلف بشكل عام تكون المهمة الاولى والعاجلة أمام حركة التحرير الوطنى الديمقراطية هى حل المسألة المركزية فى برنامجها وهى استلام السلطة لانجاز كل مهامها ديمقراطيا . ومن الطبيعى ان توظف كل الطبقات التى لها مصلحة فى ذلك كل امكانياتها فى خدمة هذه المهمة ولكن لى تضمن سلامة المسير والصعبة لابد ان تكون الطبقة التى لها مصلحة لانهاية فى التغيير صاحبة المسؤولية الاولى بين سائر الطبقات . الطبقة التى لن تخسر الا اغلالها .

قضية العدوان الاسرائيلى :

ان الفهم العلمى لقضية عدوان اسرائيل لابد وان يربط جديدا بالخريطة السياسية لهذه المنطقة . حيث يوجد فى المنطقة حركة التحرر الوطنى العربية وهى الطامحة الى التقدم والمعادية للاستعمار القديم ، وكذلك

يوجد فى المنطقة حركة الشد الى الوراء ممثلة بالقوى والطبقات الرجعية . ولما كانت الغلبة للتيار الطامح تقدما لم يكن مقرا أمام الاستعمار ، وكل الطبقات الحليفة من دفع اسرائيل لترويض ان لم يكن قهر الحركة الوطنية التقدمية .

وهذا لا يمكن ان ينسبنا بأى حال اطماع اسرائيل التوسعية فى المنطقة ، اذ انها برزت اخيرا كاستعمار جديد له نفس الشروط والمطالب وذلك عكس ما كانت عليه عام ١٩٥٦ اثر العدوان الثلاثى .

ولذلك فان مفتاح الحل سيظل فى يد الطبقات القادرة على رصد هذا الارتباط العضوى بين اسرائيل والاستعمار والرصيد الرجعى فى المنطقة لكشف هذه الحقيقة وتغييرها بعيدا عن كل الحلول النصفية او المثالية .

قضايا العالم المعاصر . .

فى ظل اداة التحليل العلمية يمكن فهم سائر القضايا المعاصرة انطلاقا من زاوية التحليل الملموس المحدد للواقع الملموس المحدد . ان التناقض الاساسى فى هذا العالم بين نظامين - رأسمالى واشتراكى - وهذا لا يمنع انطلاقا من نفس الفهم اختفاء التناقضات الثانوية فى المجتمع البرجوازى . وهكذا فاننا نرى الاستعمار وهو السوط الرأسمالى القبيح يلهب ظهر حركة التحرر الوطنى العالمى وقوى السلام والديمقراطية العالمية للوقوف على قدميها فى فيتنام والشرق الاوسط وكوبا وغيرها . وذلك بحكم التناقض الجذرى والاساسى فى هذا العالم .

وحتى قضايا العنصرية فانه ومن زاوية هذا الفهم لا يمكن عزلها عن كل مقدماتها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية .

الاسم : فاروق البقيلي

السن : ٣٤ سنة

الجهة التي يعمل بها : مجلة

الاسبوع العربي (لبنان)

دخله الشهري : ٨٠٠ ليرة

لبنانية

انتاجه الفني :

أ - المنشور : مقالات في النقد

الفني بمجلة الاسبوع العربي .

ب - غير المنشور : كتاب يضم

مجموعة من الاحاديث النقدية مع

الادباء والفنانين .

السؤال الاول :

هي

علاقة قديمة

. . بالضبط لا

استطيع تحديدها بتاريخ . اذ

اشعر بأنها شيء كالظل يرافقك

منذ أن تطل على العالم .

انتاجي الفني الحقيقي بدأ منذ

عشر سنوات على وجه التقريب

قور انتهاء دراستي الفنية .

السؤال الثاني :

اللايف

الشديد

أرى العلاقة

بين الفنانين هي مثل العلاقة بين

الدول العربية نفسها باختلاف

أنظمتها وتفاوت قدراتها على

تحقيق الفعل . . لا على تحقيق

الحلم .

عندنا فنان . حاله . . وليس

فنان فاعل . وبالتالي فعندنا

أنظمة حالة وليس أنظمة

فاعلة . .

النظام هو الذي يوجد الاجهزة

والمؤسسات . . هو مسؤول عنها

أولا وأخيرا بالنسبة للدور الذي

تلعبه كل في مجالها . فاذا كان

النظام يقف ليعارض حركة مجرى

التاريخ نجد المؤسسات والاجهزة

تقوم هي الاخرى بنفس الدور .

والجدير بالملاحظة انني

باطلاعى على الحركة الفنية في

أكثر من بلد عربي وجدت أن

الانظمة الموجودة أثرت تأثيرا

كبيرا على نتاج الفنان .

ان الذي يجمع بين العاملين

في الحقل الفني هو في المقام

الاول أمور تافهة، وسعي لكاسب

شخصية عارضة، « من يبيع

أكثر » « من تكتب عنه الصحافة

أكثر » . و « من أشدهم

جنونا ! » .

هم يفهمون الفن هكذا . . ولا

تختلف الاجهزة والمؤسسات هي

الاخرى عن هذا الفهم الضيق .

والحقيقة أن الاجهزة

والمؤسسات - وخاصة التي

تتبنها الدولة - لا تؤمن بالفن

وان ادعت رعايته . . وهي تقوم

بواجب مفروض عليها ليس

الا . . ومن حيث أقيمت لتخدم

الفن ، نراها تعمل على تخريب

الفن بتشجيعها لمن هب ودب .

وهذا نتيجة الجهل .

ولا يغفر لها أنها تفعل ذلك

بحسن نية .

لا أحد في مكانه الحقيقي . .

هذا واقع مؤلم . وهنا تكمن

المأساة بالنسبة للفن ، وغير الفن

أيضا .

ثمة انفصال حقيقي بين جيل

الرواد من الفنانين القدامى

والفنانين الجدد . فجأة ، وجد

الجيل القديم نفسه أمام قيم

جديدة لم يستطع أن يتجاوب

معها . ولذا ، فإنه بالتدريج ابتداء

ينعزل مبتعدا عن الوسط الفني

وهو يشعر بغربة قاسية . .

وبقساوة الاحكام التي يطلقها

الجيل الجديد من الفنانين والنقاد

على أعمالهم .

احتكاكي بالجيل السابق كان

ضرورة . اذ من غير المعقول أن

نهمل الرواد الاول ونطالبهم بأن

يكونوا غير أنفسهم . . لان مفهوم

الفن الحديث نفسه يرفض ذلك .

يجب أن ننظر اليهم كجيل

عاش زمانه بصدق . . وكان

معاصرا .

السؤال الثالث :

الفن

هو بارومتر

المجتمع . .

أنه المقياس الحقيقي لما بلغه في

زمان ما . وهو مرآة تعكس

بطريقة مباشرة أو غير مباشرة

واقع هذا المجتمع الذي يعيشه .

وهو أسبق من غيره بتحسس

المستقبل . . اذ عن طريق خدسه

يشعرنا بالجديد القادم . وهونى

لحظة الاختلال الجماعي الذي

يصيب المجتمع عندما تتغير

المفاهيم وتحدث الانقلابات يكون

في طليعة الذين يعيدون النظام .

كناقد تشكيلي . . لا أحب أن

أفرض على العمل الفني أشياء

خارجة عنه . أحاول عندما أنقد

عملا فنيا ألا أكون قاسيا أو

موجها . انما يكفيني أن أكتب عن

الفن بنفس الطريقة التي يرسم بها

الفنان، وأن أعيش بوعى معاشه

الفنان بدون وعى .

أنا أرفض تفسير العمل الفني .. والعمل الفني نفسه يرفض تفسيرى .. أنا أتعامل معه عن طريق الاحساس . وبقدر ما أحسه يروح لى بأسراره وهمساته الخفية .

النقد بالنسبة لى ليس عملية شرح .. هو عمل فنى آخر . بالفن العظيم .. مهما كان هذا الفن ، تشخيصيا ، أو تجريديا ، سرياليا ، أو واقعا .. وبقدر ما يضيف الى

حركة التاريخ فى مجراها ، يكون الفن نفسه هو موقف الفنان بشكل عام من قضايا بلاده ، ومن ضمنها قضية العدوان الاسرائيلى ، ولا نستطيع أن نطالبه بغير ذلك .

لبنان

الاسم : سمير الصايغ
السن : ٢٥ سنة
الجهة التى يعمل بها : مجلة
مواقف (لبنان)

دخله الشهري :
انتاجه الفنى :
المنشور : مقالات فى النقد الفنى
غير المنشور :

السؤال الاول :

أمارس الكتابة من خمس سنوات ، ومع هذه الممارسة ، تأخذ العلاقة بينى وبين هذا الفن طريق الوضوح والحب .

السؤال الثانى :

ان الالتقاء بين الفنان والعمل الفنى نفسه ، هو أكثر عمقا وأكثر تماسكا من أى التقاء يتم خارج العمل الفنى . والحوار مع الفنان من خلال انتاجه يكون أكثر حرية وأكثر فعلا . ان الفن هو المساحة النظيفة والمضيئة التى يستطيع ان يقف فيها الفنان والآخرين بغير اقنعة امام العالم وانفسهم .

هذه العلاقة لا تتم بواسطة الكلام او الافكار او الاحاسيس ، بل بالفهم النافذ والمخترق للحقيقة الكامنة فى اعماق الفنان ، انه فهم لا يدين الى الثقافة بل الى الشفافية والصفاء وجوع روحى الى الانصهار بكل قوة قادرة على توسيع افق الحياة .

من هذا المنطلق تقوم العلاقة بينى وبين الفنانين الذين اعمل

معهم بل والذين يفصلنى عنهم الزمن والمكان .

● العمل الفنى : اللوحة ، القصيدة ، القصة . الكتابة بشكل عام . هى فنان آخر ، بمعنى انها وجود مستقل ، حر ، عن الفنان الذى ابتدعها . لذلك فالعلاقة بينى وبين الكتابة هى نفس العلاقة بينى وبين الفنان .

هناك دائما مسافة يجب اجتيازها للتخلص من هذه الثنائية .

يتم بالنسبة لى اجتياز هذه المسافة بالاستسلام المطلق للصوت الكامن فى اعماقى ، والسدى لابس وان يقودنى الى الكتابة اى الى الفن .

● انا شخصا لا اؤمن بالاجيال الفنية ، لان الفن العظيم لا ينمو ولا يتطور ، انه حقيقة والحقيقة رائعة وكاملة منذ بدأ العلم ينمو ويتطور ، لكن الفن يتسع . العلم خط يرتكز طرفه الاول فى الماضى ويذهب طرفه الاخر فى الصعود نحو المستقبل . الفن خط دائرى لا اطراف له لكنه قابل دائما للتوسع .

لذلك يكون موقفى من الاجيال الفنية السابقة كموقفى من الفن عامة ، اعجيب للوحة الجيدة

والقصيدة الرائعة والكتابة المخترقه كالبرق والداقثة كالنار .

السؤال الثالث :

ان كل متأمل امام الفن عليه دائما ان يبحث عن الانسان المختبىء تحت الالوان والكلمات والالحان وان يعانق هذا الانسان عنقا عظيما ويقرح معه الفرح الرائع . والفن هو هذا البحث الدائم عن الانسان الضائع فىنا .

كونى فردا يعيش فى المجتمع العربى اشعر ان الانسان فى هذا المجتمع ، الانسان القادر هو ضائع . ضائع عن المسرح ، وعن الفعل ، واشعر كذلك ان الانسان فى هذا المجتمع متخلفا ، ليس اقتصاديا وحياتيا فحسب ، بل هو متخلف روحيا .

ان عجز الانسان عن الانتصان على ظروفه لا يعود الى قسوة هذه الظروف بالذات بقدر ما يعود الى تخلف الروح وهزال الانسان نفسه .

تلك هى الغمامة السوداء التى تربض فوق سماء الانسان العربى ، على الفن ان يخترق هذا

التمثلة في الشرق الاوسط وفي تنامي
والزواج وثورة الطلاب
والتمردات ، هي في الحقيقة ازمة
الحضارة اي ازمة الانسان
الباحث عن الصوت المفجر للثوار
المتهبة في الاعماق ، وهي ازمة
البحث عن الحركة المليئة بالثقة
وبالقوة نحو المستقبل .

اقدامة ومواجهة اسرائيل لا تقوم
كذلك الا بهذا الانيسان .
فالمجتمعات البشرية لا تميز
بالمذهبية ، وبالانظامية ، بقدرما
تتميز بشريا ، والانسان لا يتميز
عن الانسان نظريا ، بل انساني .
وقضايا العالم المعاصر ،

الصنعة ليضل الى الانسان
الحضاري .
وبهذا الانسان نستطيع ان
نغير . لان شهوة التغيير لا
تحصل بالنظام او الافكار بقدر ما
تحصل بقدرة هذا الانسان ، ان
التغيير هو نتيجة تحرك الانسان
على مساحة الايام . . انه حركة

[١]

الانتاج الفني :

١ - المنشور : مقالات نقدية
في الادب والفن .

ب - غير المنشور : مجموعة
قصص قصيرة ومسرحية
بعنوان « شيء من العذاب » .

الاسم : سليمان سالم كشلاف
السن : ٢٢ سنة

الجهة التي يعمل بها : التزام
ادبي مع مجلة الاذاعة
والتليفزيون - ليبيا .
دخله الشهري : غير محدد

ليبيا

ودائما ينتهي الجواب
بسؤال : هل استطعت حتى الان
أن أكون لنفسى « شخصية » أدبية
تفرض نفسها ، ويكون لما تبديه من
آراء قيمة معينة ؟ حدث ذلك ،
ولكن يجب أن يكون فرض
الشخصية دائما بحيث يتابع
الانسان ما يقوله الاديب ويناقشه
من وجهة نظره ، بحيث يعطى
حكما سليما ، ومن خلال هذا
الحكم ، من خلال هذه الاحكام
عامة ، تتحدد العلاقة بين الفنان
والاديب وبين المجال الذى يعمل
به . وأنا لم استطع حتى الان
أن اضمن جميع الاحكام بجانبى
ومن هذه النقطة تظل العلاقة
بينى وبين المؤسسات الثقافية
والفنية فى ارتفاع وهبوط
كميزان الحرارة .

● تتحدد العلاقة بين المثقفين
باللقاء والحوار المباشر والندوات
والمحاضرات ، عندئذ يستطيع كل
أديب أن يعطى لزميله درجة معينة
من القدرة والكفاءة . لكن ،
المعارك الادبية تتحول فى أحيان
كثيرة الى معارك شخصية .
فرص اللقاء والاحتكاك بالجيل
السابق قليلة . المحاضرات

العلاقة
تديحكها العمل
أصلا ، لكن مع
ذلك يظل الجو غير صاف بالنسبة
للاديب الشاب أول الامر يبحث
عن وسيلة للنشر ، ثم الانتشار
ثم توطيد مركزه داخل الدائرة
الادبية خلال ذلك يعيش الاديب
الشباب ويتنفس « الجو » بكل
ما فيه من اتجاهات وشلل ادبية
وفنية ، تحكم علاقته مع زملائه
الاتجاه الادبى أحيانا ، والصدقة
أحيانا أخرى ، العمل فى جهاز واحد
من أجهزة الثقافة فى بعض
الاحيان . بالنسبة لى لا يخلو
الامر من كل ذلك ، الزمالة لها
أثرها ، والصدقة لها أثرها ،
و « الغضب » الذى تسببه بعض
المقالات له أثره . موقف لا يستقر
على حال . . ونفس الوضع
بالنسبة للمؤسسات والاجهزة
الثقافية .

● نأتى بعد ذلك للعلاقة بين
الفنان وبين المجال الذى يعمل
فيه .

السؤال الاول :

من
الصعوبة بمكان
أن استطع
تحديد البداية الحقيقية لعلاقتى
بالكتابة بصفة عامة ، الكتابة
الجادة . بدأت أكتب دون
أن تكتمل الاداة النقدية لدى ،
لعلها كانت احساسا شخصيا كل
تلك المحاولات الاولى التى نشرتها
حتى حلول سنة ١٩٦٧ م ، بدأت
المعاناة الحقيقية ، بدأت المعيشة
عن قرب داخل الوسطين الادبى
والفنى ، يزيد بها القلق النفسى
الحاد والاحتكاك المباشر بمختلف
المستويات الادبية والفنية فى
ليبيا .

بدأت أنشر كتاباتى سنة
١٩٦٤ ، وعندما انظر خلفى الآن
لا أملك الا أن أقول اننى لازلت فى
البداية ، وكأننى لم أكتب حرفا
حتى الان . ان المقاييس النقدية
التي كانت سائدة لعدة سنوات
خلت سقطت لتحل مكانها مقاييس
نقدية أخرى يجب على المثقف أن
يلهث وراء مواكبتها ، فهل فعلت
أنا ذلك ؟ لا أدري .

والندوات متباعدة الفترات وغير كافية لاعطاء الصورة عن النمو الثقافي في ليبيا .

من خلال ذلك كله نجد ان الامر مقصور على الاحتكاك الفردي . . . انا مثلا وجدت من وقف بجانبى وأرشدنى وكان لى سنداً . وفى نفس الوقت كان هناك من وقف فى طريقى ، فالعلاقة بين الجيلين اذن علاقة غائمة ، معها لا أستطيع تحديد موقف معين الا من بضع شخصيات أدبية ، بعضها يمد يد العون لى ، والبعض الآخر - كما سبق وقلت - يقف فى طريقى .

السؤال الثالث :

أنا ارى ان انسب تسمية تصلح للجيل الجديد فى ليبيا هي « جيل الكوبرى » ، انه مجرد جسر يعبره الجيل القادم ليستطيع ان يلحق بالركب الحضارى . جيلنا عانى ويعانى الكثير ، الطفرة الحضارية « الشكل » ساهمت فى تغييره وفى ارباكه ، ظهور البترول ، تفتح الفكر على النافذة الحضارية فى العالم ، الاحتكاك المباشر بالحضارة « المادية » فى أوروبا وأمريكا أحدثت رجة من العسير ان يقف الانسان تجاهها ، الانبهار بحضارة الغرب جعل الشباب يؤمن بأن هناك تغييراً سيحدث ، ولكن المشكلة هي كيفية حدوث هذا التغيير ، انا اريد تغييراً واقعياً ، السلبي الى ايجابية مثمرة فى كافة المجالات ، لكن شعورى بأننى وحدى يدفعنى الى السلبية مرة اخرى ، وأعيش وسط هذا القلق ، اتعذب ، احترق ، احس بأن اشيء يجب ان تتغير . لكن الامور ليست بيدى حتى أستطيع ان اطبق ما اراه صحيحاً ، واقف عاجزاً مكتوف اليدين ، ويتسلل القلق الى من جديد واتعذب .

● نحن عاطفيون ، وقضية العدوان الاسرائيلى تثير عواطفنا

فتحمس . . . تهباً كقطعة الفسفور ، تشتعل بمجرد وضعها فى الهواء ، تعطى نورا يبهى ، لكنها لا تستمر طويلاً . نحن بحاجة الى من يعلمنا ضبط عواطفنا حتى تبرز فى وقتها المحدد . نحن فى حاجة لمن يحمل لنا ما يقوله العدو ، ان لا نأخذ المسألة من جانب واحد ، فالامر هكذا لا يكفى لعرض الحقيقة يجب ان يشاهد صفعتى السيف وهذا ما نحن بحاجة اليه . اذا تخيلنا عن العاطفة الوقتية ، واذا عرف الناس القضية بأبعادها الحقيقية ، فثق ان المسألة ستأخذ وجهاً آخر ، وجهاً تكون به النهاية الحتمية لقصة العدوان الاسرائيلى .

● نحن فى ليبيا نعرف الكثير ، ونعيش الكثير من التجارب ، ونمر بالكثير من الازمات ، ونعطى رأياً فى مختلف القضايا التى تشغل ضمير العالم . . . ولكن السؤال الذى يأتى دائماً فى النهاية يعطى مدلولاً آخر لكل ما نعرفه ، ما الذى يعرفه العالم الخارجى عنا ، اذا كان جيراننا لا يعرفون عد شيئاً ، اذا كان من يربطنا به التاريخ والدين والعادات واللع لا يعرفون عنا الا اننا بحيرة من البترول تكفى لاسالة لعاب اى مغامر فكيف تريد منا ان نعطى موقفاً تجاه قضاياهم .

اننا آخذ موقفاً من الانسان الذى أعرفه ولا يعرفنى حتى يعرفنى ، عندئذ نستطيع تبادل وجهات النظر والمشاركة الوجدانية والفعلية . العملية مجرد « عرض وطلب » ، خلاف ذلك فأنا لا أؤمن بشيء دور مصلحة بلدى .

تعليقات على الشهادات الواقعية

■ د. شكرى محمد عياد

■ د. وشاد رشدى

■ مـمين بـسسـيسـو

■ فاروق عبد القادر

■ لطفي الخولي

ليست مشكلة جيل الشباب وحده

سأحاول فى هذه الكلمات أن أقدم قراءة لاجوبة أدباء الشباب العرب (غير المصريين) عن الاسئلة التى قالت « الطليعة » أنها موجهة نحو « ظاهرة ثقافية جديدة » - هى بالذات ظهور هذا الجيل فى ميدان الانتاج الادبى الفعلى - وقد قرأت مع هذه الاجوبة بعضاً من اجوبة زملائهم المصريين عن الاسئلة نفسها فى عدد سبتمبر الماضى من « الطليعة ». ويجب أن أصرح القارىء - لى أنكون أميناً - بأنى خرجت من قراءة هذه الاجوبة كلها بشفاء كثير وفائدة قليلة - ولكيلا أضاعف عناء القارىء الذى مر مثلى بهذه التجربة سأوجز القول أشد الايجاز :

هناك كثير من النقاط المشتركة بين المجموعتين : السخط على مؤسسات النشر ، الضيق بالعمل الرسمى الذى يضطر اليه الاديب الشاب لاكل العيش ، الخلفية البورجوازية الصغيرة ، الانشغال بقضية المصير التى تخوضها أمتنا العربية ، والارتباط بقضايا التحرر فى العالم - استوفت هذه النقاط حظها من الدراسة فى تعليقات عدد سبتمبر - ولعل هذه التعليقات هى المسئولة من نوع « من التحسين » أدخله كتاب المجموعة الجديدة ، أعنى : الافراط فى سرد القراءات فى الادب العربى والاداب الاجنبية - افراطاً لا يخلو من الادعاء - و اظهار الاحترام لجهود الاجيال السابقة ، وقد كان نصيب هذه الاجيال - عند المجموعة المصرية - نوعاً من الإنكار أو الازدراء

د. شكرى محمد عياد

الا فيما ندر • ثم تأكيد الانتماء الفكرى ، وهو غالبا الى الاشتراكية العلمية مع تكوين وجودى أحيانا ، وفى أحوال قليلة إيمان باستقلال العمل الفنى عن الدعوات السياسية •

والتأمل الهادئ يرشد الى أن هذه النقاط لا تؤلف « ظاهرة ثقافية جديدة » ينفرد بها الادباء الذين تقع أعمارهم بين الثامنة عشرة والخامسة والثلاثين • وأبرز النقاط التى ثار حولها الجدل ، وأشدها إيذاء للشعور ، نقطة مؤسسات النشر ، لا يختلف حول جوهرها شباب ولا كهول ولا شيوخ • فقد أثار استاذنا المرحوم أمين الخولى قضية هذه المؤسسات فى مجلة الادب منذ سنوات ، وكان الحديث بعد ذلك عن « الكم والكيف » مظهرا آخر من مظاهر النقد الشديد لأعمالها ، ولا احسب أن القائمين عليها اليوم راضون عنها تمام الرضى ولا أنهم يجهلون حاجتها الشديدة الى ترشيد الانتاج • ولكن الامر الذى يمض النفس حقاهو أن الجدل المثار حول هذه المؤسسات لا يتناول نشاطها فى مجموعها ، بل نصيب الادباء الشباب من هذا النشاط •

بين فتح النوافذ • • والأصالة

علينا إذن أن نقرأ هذه الشهادات كل بطريقته، لنستخرج من بين ثناياها الاختلافات الحقيقية بين هذا الجيل وبين الاجيال السابقة له • فقد يكون من اليسير أن نحصر الاختلاف فى أن الشباب يشعر بنفس المشكلات شعورا أكثر حدة ، بحكم مزاجه المختلف • ولكننا بذلك نتجاهل التغير المستمر فى ظروف حياتنا الاجتماعية ، أو نتجاهل أن احساس الشباب بالظروف المتغيرة ، وسعيهم للتوافق معها ، أوضح من احساس الكهول والشيوخ وسعيهم • لابد إذن من شيء من الاجتهاد ، يشبه التحكم لاستخراج الدلالة الحقيقية لهذه الشهادات • والغالب أننا - نحن القارئون - سنقرأ المشكلات التى تعيننا نحن ، ولكننا اذا تمسكنا بموضوعية الظروف التى نعيش فيها جميعا ، شبابا وكهولا وشيوخا ، فعسى ألا يكون تصويرنا للمشكلة مبعدا لها عما يقصد الشباب ، فى أعماق ضمائرهم ، أن يقولوه •

وسأبدا بشهادة الاديب الليبى « سليمان سالم كئسلاف » (٢٢ سنة) :

« بدأت أذكر كتاباتى سنة ١٩٦٤ • عندما أنظر خلفى الآن لا أملك إلا أن أقول اننى لازلت فى البداية ، وكأننى لم أكتب حرفا حتى الآن • أن المقاييس النقدية التى كانت سائدة لعدة سنوات خلعت سقطت لتحل مكانها مقاييس نقدية أخرى يجب

على المثقف أن يلهث وراء مواكبتها ، فهل فعلت أنا ذلك ؟ لا أدري • »

إن الاديب الشاب يعيش اليوم فى طوفان ثقافى ، تزیده الصحافة والاذاعة والتليفزيون طغيانا ، وليس الامر مقصورا على كم الانتاج الثقافى الذى يرى من واجبه ملاحقته ، فهناك التنوع الغزير والتغير المستمر فى هذا الانتاج • وفى وقت غير بعيد كان فى مقدور المثقف أن يعتنق اتجاها ثقافيا واحدا ويرفض حتى مجرد النظر فيما عداه ، ذلك كان عصر « الستالينية » الذى مضى ، ولكنه اليوم حتى اذا أعلن أنه ماركسى لينينى ، لا يستطيع أن يتجاهل التيارات الثقافية الأخرى ، فهو يعلم أنه مضطر أن يعايشها ، ولكى يعايشها يجب أن يفسرها ، ولكى يفسرها يجب أن يتابعها ويتفهمها •

إن الاديب الشاب الذى يلهث فى محاولة أن يواكب التيارات الثقافية المعاصرة ، لا يجهل أن هذه التيارات الثقافية مصدرها الغرب ، ولهذا فهو يزدري الثقافة القومية ، ويجرى وراء المترجمات ، كما اعترفت أدبية شابة هى « رجاء ياسين » من سوريا • ولا شك أن المترجمات تكون الزاد الثقافى الاساسى - فيما عدا الصحف والمجلات - للادباء الشباب ، وأن كانوا يحاولون دائما ايهامنا بأنهم يقرأون الادب الاوربية فى أصولها ، فالواقع أن الذين يتقنون لغة أجنبية منهم هم القلة النادرة • ولا عيب فى الاعتماد على المترجمات اذا كانت جيدة وأمانة ، ولكن المؤسف أن المترجمات العربية قلما تكون كذلك •

على أن الطوفان الثقافى الذى يحيط بالاديب الشاب لا يشعره بالضيق فحسب ، وليس طوفانا عكرا فحسب ، بل أنه يهدد أيضا باقتلعه من أصوله • ولذلك يشك فى قيمة الفن كله ويخشى أن يكون « عادة سيئة نتسلى عبرها نحو امجادنا الشخصية ومكاسبنا الصغيرة ! » [سعد الله ونوس - سوريا] ذلك أن الاديب العربى الشاب - وهذه فضيلة تحسب له - يحس واقعها احساسا مباشرا وعنيفا ، ويعاشره معايشة يومية ، وهو يرى أن المثل التى يستمدّها من قراءاته المتقدمة شديدة البعد عن هذا الواقع • مثله فى الفكر التقدمى العلمى تصطدم بحمنسة المشاعل « الذين يعرفون جيدا من أين تؤكل الكتف ، والذين تقضى مصالحهم أن يحافظوا على أمراض الواقع ويزيدوها تعقيدا وخواء لتبقى الحاجة اليهم قائمة باعتبارهم أداة حبيزة يحل المستعصيات (على كنعان - سوريا) و « تطلعاته الادبية المشروعة لكن الغريبة على البيئة » تصطدم « بالجمهور اللاهث وراعرغيف كل يوم » [عبد الجبار عباس - العراق] • واذا لم يشك الاديب الشاب فى قيمة الفن كله حاول أن يقنع

السابقة عليه فانه لم يستكمل هذه المهمة ، حسود على انه لم يتخذ في الغالب المواقف النقدية الصحيحة ، اما طرفا بالرفض أو مبالغة في القبول . وبذلك فان تأثير الاجيال السابقة على جيلنا يظل تأثيرا تراكميا وتلقائيا في الحقيقة . وبفس الطريقة التراكمية والتلقائية تأثرت الاجيال السابقة علينا بثقافات عربية قديمة وأجنبية قديمة ومعاصرة وكان لها تأثيرها الاجتماعي علاوة على تأثيرها العقلي . باستطاعتنا ان نقول : نحن متأثرون بالماركسية والوجودية ، وباستطاعة اقلية منا ان نقول : نحن نؤمن بمبدأ الفن للفن ، وباستطاعة بعضنا ان يقول : نحن متأثرون بالجوانب المستنيرة من تراثنا ونحاول ان نعصرها وان نستحضر جوهرها التقدمي والانساني ، ولكننا في الحقيقة لن نستطيع ان نعثر على مفكر أو فنان مصري واحد استطاع ان يقدم لنا الماركسية أو الفن للفن أو الجوانب المستنيرة أو الانساني من تراثنا القومي من خلال معالجة قومية وعصرية في وقت واحد » .

وقد قلت من قبل : ان الجيل الاوسط - هذا الجيل السابق مباشرة لجيل الشباب - يوشك ان يقلت من بين يديه رسالة عمره حين ينسى أن مهمته الحضارية هي « التأسيس » ، أي تحويل الاجنبي الى محلي ، فهذا وحده يمكن ان يصير المحلي عالميا ، والموروث القديم معاصرا . وأخشى ان أقول اليوم ، ان هذا الجيل الاوسط مهدد بأن يجرفه تيار الثقافة العالمية كجيل الشباب سواء بسواء ، ويومئذ لن يحمل هذا الجيل الاوسط وزره فقط ، ولكنه سيحمل وزره ومن أوزار الشباب الذين أضلهم بغير علم .

ما العمل ؟

في مجال الثقافة والفن ، كما في مجال العلم والتكنولوجيا ، ليس هناك الا خيار من اثنين للامم التي تخلقت فترة من الدهر ، وتريد اليوم أن تلحق بالامم المتقدمة :

● اما أن تتخبط وتهزل ، وتفقد ارادة الاختيار المميز ، الذي يتبعه ابتكار صحيح ، فتتقرض وتقنى .

● واما أن تصمم وتنظم ، وتتنقى وتصفى ، ثم تخرع وتبتدع ، فتسبق الامم التي كانت من قبل متقدمة عليها . هذا مثل أمريكا وروسيا بالقياس الى امم أوروبا الغربية والشرقية .

انه خيار يزداد صعوبة كل يوم ، لانه ، ككل خيار ، يعتمد على الارادة البشرية ، ونحن نعلم أن ما تصدره الينا الثقافة المتقدمة والتكنولوجيا

نفسه بأن موقفه في ظروف بلاده يؤدي الى نفس النتائج التي وصل اليها الادباء الشباب في أوروبا مع اختلاف الظروف : « حقا نحن الكنايب الشباب لم نخرج من الحرب العالمية الثانية مهزومين مثل الاجيال الأوروبية بل منتصرين حاملين راية الاستقلال الحقا ، لكن هذه الفرحة لم قدم طويلا بسبب وعينا المبكر وهجوم الاستعمار الحديث على بلادنا ، وعشنا فترة تاريخية صعبة قعتمثل بالانتقال من اقتصاد الحصون والحرف اليدوية الى مرحلة التكنيك والعمل الالكتروني بدون تمهيد ، إذن نحن نجد أنفسنا مضطرين لكي نفكر بعقائده هيلينية بدون سابق انذار . ولقد كان لاجهزة الاتصال بين اجزاء العالم أكبر الاثر في تحملنا التناقضات العالمية وأزمات العوالم البعيدة ، وربما تكون هذه ضريبة التقدم » (عبد القادر ربيعة - سوريا)

ومن الغريب أن كتابنا الشباب الماركسيين وغيرهم - في الوقت نفسه - لا يتخذون موقفا من الدين حين يتحدثون عن المؤثرات الاجتماعية والفكرية والفنية التي عملت في تكوينهم (راجع دور الدين في رواية الام لجوركي) . ويستثنى من ذلك كاتب واحد وهو عز الدين المناصرة من فلسطين (تضمنت أن أجد مسلما حقيقيا كمحمد الناصر والنبي

حقوق الاجيال وواجباتها

ومحصل هذا كله ان مشكلة الادباء الشباب هي نفسها مشكلة الاديب العربي منذ مطلع عصر النهضة : مشكلة الالتقاء بالحضارة الغربية وكيفية ذلك . وقد اتسعت أبعاد المشكلة حضاريا بسبب التقدم التكنولوجي الهائل الذي حققه الغرب في السنوات الاخيرة ، وفنيا بسبب التجريب المستمر الذي يتسم به الفن الغربي خلال الفترة نفسها . وهجمت المشكلة على جيل الكهول وجيل الشباب في وقت واحد : على جيل الكهول الذين تسلموا قيادة الحركة الادبية في بلادنا ، وعلى جيل الشباب الذين يمثلون جسر الحاضر الى المستقبل . وكان طبيعيا أن يعود جيل الشباب على الجيل السابق لهم باليوم لتركهم بلا دليل في خضم الثقافة العالمية . ولذلك فان أقسى اتهام وجهه جيل الشباب الى جيل الكهول هو قول سامي خشبة (الظليعة عدد سبتمبر ١٩٦٩) : « ان الاجيال السابقة علينا مباشرة - وهي التي تتلمذنا نحن على أيديها - لم تبذل حتى الان الجهد الحقيقي الذي كان متوقعا منها من أجل نقد التراث لتحريرنا من تأثيره التلقائي والغبيي . وإذا كان الجيل السابق علينا مباشرة قد حاول أن يصفى حسابه مع الاجيال

المتقدمة - وسائل الاعلام الضخمة ، الاجهزة المنفذة العملاقة - يحاصر الإرادة البشرية ويكاد يحول الانسان الى آلة ، ومن هنا يتحتم أن يكون موقفنا اليوم من الحضارة الغربية مزيجاً من الرفض المتعصب والقبول المتحمس ، من المحافظة الصلبة والتجديد المتطرف (أنظر مثلاً اليابان) وذلك كله بفكر ومنهج .

فأين نحن من هذا ؟

ان خططنا الثقافية - حتى اليوم - ليست الا حشداً تراكمياً كما عبر الادييب الشاب ، ونوشك الا نتعلم حتى من التجربة والخطأ ، وهي أدنى درجات التعلم .

أين - على سبيل المثال - خطة دائرة المعارف العربية ؟

أين خطة المعجم العربي الموحد ؟

أين خطة الترجمة الطسوية المدى ، التي تستوعب التراث العالمي في العلوم والآداب والفنون ؟

بل أين العمل المرشد المنسق ، بل قل أولاً أين العمل الأمين الجاد ، الذي يجعل مثل هذه الخطط ممكنة الوضع ، ممكنة التنفيذ ؟

مازلنا بعيدين عن هذا كله بعداً شديداً . وإذا كنا سنحمل أوزار الجيل الذي بعدنا معه في الآخرة ، فإن هذا الجيل عليه أن يحمل معنا أوزارنا في الدنيا .

فلئن اخترنا نحن أن نفنى ، هل في وسع الجيل الذي بعدنا أن يقبل هذا الاختيار ؟

البحث عن شيء لا يعرفونه

في هذا التعليق ، أرجو أن أكون موضوعياً - أعني أرجو أن يسمح لي بذلك - فأنا أرى أن أبداء الرأي فيما يقوله هؤلاء الكتاب الشبان مسألة لهاخطرها، إذ قد يجنح الرأي الى التعميم وهذا خطأ لأن الاستفتاء لم يشمل جميع الأدباء بل مجموعة صغيرة منهم من الخطأ أيضاً أن نعتقد أنهم يمثلون الأدباء الشبان في الوطن العربي ما لم نستند الى دليل علمي يثبت ذلك وأغلب ظني انه لا وجود لمثل هذا الدليل . . .

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فمن الصعب ان لم يكن من الخطأ أبداء الرأي في برامج أدبية ما زالت لم تفتح تماماً وقد لا يفتح بعضها أبداً . . . فهذا الرأي سيكون سابقاً لآوانه لأن الصورة لم تتضح بعد ، أو في الواقع لم تتكون . . .

لذلك امتنع عن أبداء الرأي - واكتفى باستقراء المادة التي أمامي استقراء علمياً يتلخص في ملاحظات أحب أن أؤكد مرة أخرى أنه ليس لها صفة العموم - وإنما هي فقط ملاحظات استخلصتها بدقة من الاجابات التي قرأتها وفي حدود هذه الاجابات فقط . . . وهذه الملاحظات كالتالي :

١ - أكثر الاجابات توجي بحالة عدم استقرار نفسي ليس له ما يبرره أو يفسره في الاجابات

• رشاد رشدي

٦ - العقائدية واضحة في أغلب الاجابات ..
وفي بعضها يتضح ضيق الحيز أو الانكماش الذي
يصيب صاحبها .. ولكن هذا قليل ..

٧ - الشعارات كثيرة لانتناسب في كثرتها مع
مقومات الكاتب أو الفنان وخاصة وهو في دور
التكوين ..

٨ - هناك رغبة تكاد تكون عامة في أن يفعل
أصحاب الاجابات شيئاً بانفسهم وبالعالم الذي
حولهم ..

وهناك شبه اجماع على أنهم لا يعرفون بالضبط
ما هو هذا الشيء .. وهناك شبه اجماع أيضاً على
أنهم قادرون على فعل ما يريدون فعله ..

وهذه علامة صحية .. وهذا هو الرأي الوحيد
الذي أسمح لنفسي بابدائه ..

نفسها . وربما أخفى الكتاب الاسباب ، أو لم
يستطيعوا التعبير عنها تعبيراً مقنعاً - أو ربما
كانوا هم انفسهم يجهلون أسباب احساسهم بعدم
الاستقرار ..

٢ - هناك نزعة رومانسية واضحة في أغلب
الاجابات يمكن تلخيصها في شوقهم الى « النور
الذي لم يكن قط على الارض أو على البحر » ..

٣ - اللغة الغالبة على هذه الاجابات بعيدة عن
لغة الفن .. ويمكن - لو انهم لم ينكروا أنهم
يمارسون الكتابة - ان يتصور القارئ انه لاجل علاقة
لهم بالادب أو الفن .. وربما كان السبب أن الوعي
السياسي أو « الاستوعاء » السياسي أقوى لديهم من
أي وعي آخر ..

٤ - تفتقر أكثر الاجابات الى منهج فني أو نقدي
ينتهجه كتابها ..

٥ - المعرفة بالتراث الأدبي والحضاري معرفة
ضئيلة كما يبدو في أغلب الاجابات ..

أدب وفن الجيل الجديد .. مأساة وجودا وصياغة فنية

ما تثيره قضية أدب وفن الكتاب الشباب في
الوطن العربي ، مسألة التخطي للأجيال الأدبية
التي تقدمتهم - مرحلياً - والتي تأثروا بها رواية
وقصة وشعراً بشكل أو بآخر ، فرغم كل
الانفجارات أو المؤثرات الصوتية التي صاحبت
أصوات الكتاب والأدباء الشباب في ج ٠ ع ٠ م
وفي الاردن وفي سوريا وفي العراق وفي السودان
واليمن الجنوبية الشعبية والجزائر والجمهورية
العربية الليبية وفلسطين المحتلة - وهي هنا
استثناء - رغم تلك الحملات تحت راية الجديد
الذي يجب أن يفسح له المجال - الا ان ذلك الادب
والفن قصة ورواية وقصيدة لم يتخط ما سبقه ..
فكتاب القصة والرواية الشباب وحتى الشعراء في
الجمهورية العربية المتحدة لم يتخطوا لا نجيب
محمود ولا يوسف ادريس قصة أو رواية ، ولم

معين بسيسو

يتخطوا صلاح عبد الصبور أو أحمد عبد المعطي حجازي شعرا ، وظلت قناعات طموحهم لاكتساح القديم والحلول محله في الحياة الادبية والفنية ، اطول كثيرا من قناعات اعمالهم في الرواية والقصة والقصيدة ، والامر نفسه يمكن أن ينطبق على القصصيين والروائيين والشعراء الشبان في الجمهورية العربية السورية فهم لا يزالون يدورون في هذا الاتجاه أو ذاك لاعمال حنا مينة وسعيد حورانية وزكريا تامر - ومن الممكن القول في مجال القصة والرواية أن اقرب الادباء والكتاب الشبان الى الوقوف على بعد زمني وفني مناسبين هو هاني الراهب ، وفي مجال الشعر ظلت حركة الشعر السوري مرتبطة بشكل أو بآخر باسم شوقي بغدادى، وبدوى الجبل وعمر أبو ريشة رغم وجود انطلاقات شعرية وتجارب لابد من تقييمها كقسمات جديدة في وجه حركة الشعر السوري . وهذه القسمات يمثلها في تقديري على كنعان وممدوح عدوان والماغوطان « محمد الماغوط وصدر الدين الماغوط » وعلى الجندي .

والامر نفسه يمكن أن يسحب على أعمال معظم القصصيين والروائيين والشعراء في جميع انحاء الوطن العربي

التقديم . . . والتخطي

اعتقد ان قضية التخطي لا يمكن الحكم عليها الان واصدار قرار حاسم فيها ، او صياغة بعض القوالب أو التوابيت . . . ففي مجال الادب والفن لا ترتبط قضية التخطي - بتقييم هذه المرحلة - حتى ولو كانت المعطيات كلها تشير الى أن شاعرا عراقيا من الشعراء الشبان لم يتخط بعد البياتي والسياب أو أن شاعرا ليبييا معاصرا على سبيل المثال قد أصبح له في الحياة الادبية ما كان للشاعر - رفيق - ترسانة الشعر الليبي الكلاسيكي .

واعتقد أن نزوج التجربة الجديدة في مجال الادب والفن في بلادنا العربية - وعلى السنة نار هادئة - وليس على السنة نار البوتاجاز ، أو نزوجها في حلة البريستول واعتقد أيضا أن مرافقة النقد الموضوعي لتلك التجارب - لا عن طريق اشارة الزوابع النقدية المصطنعة فوق اعمدة الصحف ، ووضع الجديد في مواجهة المرحلة

المتقدمة تاريخيا وفنيا - وفي مبارزة بالسلاح الابيض - أو عن طريق فرض هذا المكاتب أو ذاك - من أعلى سلطات النقد - بل عن طريق التقييم الجاد لهذه الاعمال . واعتقد ثالثا ، ان وجود تلك الصياغة أو المائدة المستديرة بين المجتمع وبين التجربة الادبية الجديدة وعمق اتصال تلك التجربة ، لا بالصواريخ الملونة التي تنطلق من المجتمع - موسميا - ولا عن طريق تكريس النظر في بعض التشققات في القشرة الارضية للمجتمع - ولا عن طريق حك الجرح - الذي ما يزال ينزف بعد هزيمة الخامس من يونيو (حزيران) ١٩٦٧ - بل عن طريق الاحتواء والالتحام الفني للقسمة الرئيسية في التجربة العامة الجديدة التي يخوضها مجتمعنا - الذي يمارس تشكله الجديد - يمكن للتجربة الادبية والفنية الجديدة قصة ورواية وشعرا أن تتخطى بمنجزاتها - وليس بمكبرات صوتها - أعمال الرواد السابقين . . .

ملاحم التجربة الجديدة

بعد هذه الملاحظة التي لابد منها ، من الواجب استخلاص بعض القسمات الرئيسية في الوجه الادبي والفني العام للتقارير الادبية الموجزة التي تقدم بها جيل الادباء والكتاب والشعراء الشبان في الجمهورية العربية السورية . تقارير على كنعان وعبدالله عويشق ، هاني الراهب ، أكرم شريم ، عبد العزيز هلال ، رياض عصمت ، ملاحه الخاني ، نواف أبو الهيجاء ، رجاء ياسين ، سهل كومين ، سعد الله ونوس ، عبد القادر ربيعة ، محيى الدين صبحي ، خلدون الشمعة وفي العراق التقارير التي قدمها : عبد الجبار عباس ، نور الدين فارس ، عبد الرحمن مجيد الربيعي ، محمد الجزائري ، عائذ خصباك ، ماجد العامل ، فوزي كريم ، جميل كاظم المناف ، شجاع مسلم العاني . وفي اليمن الشعبية كل من : فريد بركات ، عبد العزيز المقالح ، محمد عبد الجبار ، ومن لبنان : فاروق البقيلي ، سمير الصايغ . ومن ليبيا : سليمان سالم كشلاف (أين بقية الكتاب والشعراء الليبيين ؟) ومن الاردن : فايز محمود (؟) ومن السودان : عبد المنعم على بخيت ، عبد الله على ابراهيم ، كمال شانتيير ، خديجة صفوت ، ومن فلسطين المحتلة ، مريد البرغوثي ، محمد عز الدين المناصرة ، محمد

أنهم يعملون في كوادرها كموظفين، وكأن « قضية التفرغ » التي حلت جزئياً في ج . ع . م ، وحلت كلياً في العالم الاشتراكي - رغم أن مسألة علاقة الفنان بالسلطة الاشتراكية لا تزال مطروحة ، ومطروحة أيضاً بكل اتساعها ، مأساة مايكوفسكي والبيروقراطية ، كأن قضية التفرغ بالنسبة لهذا الوطن أو ذاك والذي يسير في طريق التحولات الاجتماعية الجديدة ، لا يرى أن الأدب والفن يمكنهما أن يساهما فنياً في هندسة تلك المرحلة وصياغتها فنياً . .

هذا فيما يتعلق بالوجود الوظيفي للاديب الذي تكتفى به الأجهزة الموكول اليها - فعلاً - المساهمة في صياغة وجوده الأدبي والفني، ولعله من أهم الظواهر في هذا الاتجاه، هو موقف النقاد الرسميين أو شبه الرسميين ، من قضية الوجود الوظيفي، فهم يسقطون من حساباتهم الالكترونية النقدية على الدوام، قضية التفرغ، أو قضية العلاقة بين أجهزة النشر، وبين الكتاب والادباء الشباب، ويركزون كل أسلحة نقدهم التكتيكية، والاستراتيجية على الاعمال نفسها كأن عملية قذف الشعراء والروائيين والقصصيين في توابيت العمل الوظيفي، المقطوع الصلة تماماً - بالتطور الاجتماعي والوجداني - هو قدر الادباء والكتاب الشباب - وأمر لا علاقة له بانتاجهم .

أين مساهمات النقد؟

ولعل ظاهرة النقد تلك يمكن سحبها على العديد من اتجاهات حركة النقد العربية بشكل عام، ففي الوقت الذي كتبت فيه مئات الدراسات (الريبورتاجات النقدية والتحليلية في واقع الامر) عن الشعر الفلسطيني الجديد - في الارض المحتلة بشكل خاص - لم تساهم حركة النقد الا بالقليل كما نرى في دراسات د . لويس عوض، غالي شكرى، د . احسان عباس . وفيما يتعلق بالشعر العربي الجديد في الوطن العربي وبعد هزيمة الخامس من يونيو (حزيران ١٩٦٧) . ولعل السبب في أساسه يرجع الى مفهوم تجنب المسالك الوعرة في النقد، والى ظاهرة تناول الاعمال الادبية بالقفزات البيضاء . . ففيما يتعلق بالشعر في الارض المحتلة، فهو يسير بوضوح وفي خطوط متوازية في مواجهة رفض الاحتلال والنضال بالقصيدة ضده، والعدو هناك واضح . أما فيما يتعلق بالشعر

حسيب القاضى، أحمد عمر شاهين، على زين العابدين الحسينى، عيسى الشعيبي .

واعتقد أنه يمكن تلخيص الملامح الاساسية في تلك التقارير الادبية على الوجه التالي :

أ - قضية التجربة الفنية الخاصة بكل اديب وكاتب وشاعر .

ب - الموقف العام من جيل الرواد

ج - العلاقة العضوية والفنية في الحركة الادبية

والفنية الواحدة في الوطن الواحد بين الادباء والفنانين والشعراء انفسهم .

د - أزمة النشر - المرتبطة أساساً - بالعلاقة بالأجهزة العامة أو الخاصة للنشر . .

هـ - وجهة النظر المطروحة فيما يتعلق بالرؤيا الجديدة الادبية والفنية لهؤلاء الادباء والكتاب والشعراء الشباب .

القضايا المشتركة

وقبل العرض التفصيلي لكل تلك الملامح العامة، اعتقد ونحو المزيد من الوضوح والتجسيد، أنه من المفيد أولاً وقبل كل شيء، عرض المسائل والقضايا المشتركة، بين جميع الادباء والكتاب والشعراء في مختلف أرجاء الوطن العربي والتي يمكن تلخيصها في تقديرى على هذا النحو :

ان الازمة العامة في كل التقارير الادبية المقدمة تسيير في اتجاهين رئيسيين : لا يتوازيان، وانما يقطع الخط الاول فيهما، الخط الثانى أو الاتجاه الثانى .

وخطا الازمة العامة هما بالتحديد : عدم وجود أى شكل من أشكال وصور جسور الاتصال الموضوعية بين الادباء والكتاب والشعراء في الوطن الواحد، وبين أجهزة النشر بمختلف صورها وأشكالها، فرغم وجود أجهزة الارسل الادبية والفنية بالنسبة للكتاب والشعراء الشباب في هذا الوطن أو ذاك، الا انه لا يوجد جهاز للاستقبال بالنسبة الى أجهزة النشر، وكأن تلك الأجهزة فيما يتعلق بأساليب النشر التي تملكها الدولة تلخص علاقتها كلها بالكتاب والادباء الشباب، في

العربي خارج الارض المحتلة فالمسألة أكثر تعقيدا . . والقصيدة تشبه القنفذ الشائك . . وبالطبع فالصيد بالشبكة وعلى شاطئ بحر ، أكثر يسرا من الصيد عن طريق الابحار فوق سطح سفينة أو مركب صيد . وبالطبع أيضا فقضية التفرج والمشاهدة على الحيوانات الغاضبة خلف اقفاص حدائق الحيوان ، أقل ضررا وأكثر طمأنينة من عملية مشاهدة تلك الحيوانات — فى غاباتها — بعيدا عن الاقفاص .



بعد قضية الوجود الوظيفي المقطوع الصلة تماما بالوجود الفنى — وما يتفرع عنه من قضية العلاقة بين الاديب وبين الاجهزة، ومسألة التفرغ تأتى القسمة العامة الثانية أو الوجه الثانى لازمة الكتاب والادباء والشعراء العرب هنا أو هناك ، وللتجسيد عوضا عن التجريد يمكن الاتجاه نحو مأساة الوجود الاذاعى والتلفزيونى لهؤلاء الادباء والكتاب والشعراء ، والذي حل محل وجودهم فوق أعمدة الصحف والمجلات أو المكتبات ودور النشر . ولعل هذا الوجود هو أسوأ ما يمكن أن تبتلى به حركة أدبية أو فنية أن يذودها النواطير عن أشجار النشر ، فتهاجر كالطيور المتشردة لكى تقع على أسلاك تليفون الاذاعة والتلفزيون . . كما تشير التقارير الادبية فى أكثر من جزء من الوطن العربى . . وأنا لست ضد أن يمارس الادب والفن الجديد وجوده على الهواء ، ولكن هذا الوجود يرتبط تماما بالوجود الادبى والفنى خارج اطار الميكروفون والشاشة الصغيرة . أما اذا انعدم هذا الوجود فى مجال دور النشر ، وفى مجال الصحف اليومية والمجلات ووسائل الاتصال الأخرى ، وأصبحت المسألة ، مسألة انطلاق من مجال مسدود كلياً ، الى مجال مفتوح نسبياً . فالوجود التلفزيونى والاذاعى للادباء والكتاب الشبان ، وعلى الهواء ، أو على الشاشة الصغيرة ، ليس أكثر من وجود اصطناعى . وهذا هو أشد ما أخشاه شخصياً على الوجود الفنى والادبى لكل الادباء والشعراء والفنانين ، الذين أصبح التلفزيون والميكروفون هما وسيلتا اتصالهم الوحيدة بالناس . فالكتابة بشكل مكرس للهواء وللصورة والصوت يتطلب مقاييس معينة من الكتابة الاذاعية والتلفزيونية ، كتابة حسب الطلب وحسب الأهواء فى مجموعها ، وتتحكم فيها فى معظم الاحوال ، مسألة الكسب ، وموازنة الدخل

وربما تفرض قضية الارتزاق نفسها — رغم أنف الكاتب — فأنا أفهم أن تتحول قصة أو رواية الى سلسلة اذاعية أو مجموعة من الحلقات التلفزيونية ، بعد ذيوها فى شكل وصورة كتاب ، وأنا أفهم أيضا أن يكتب هذا الاديب أو ذاك خصيصا للاذاعة أو التلفزيون بعدمرحلة الكتابة بحروف المطبعة ، ولكننى لا أستطيع أن أفهم الا بشكل — مأساوى — أن يطرد الاديب أو الشاعر من المطبعة ، والجريدة والمجلة لكى يتجه الى الاذاعة والتلفزيون . وتبلغ المأساة أوجها وعنفوانها، حين يغيب النقد ، فى الجمهورية العربية السورية على سبيل المثال ، وحين يغيب النقد عن مسرح العمل القصصى والروائى والشعرى ، وحين يكف عن ملاحقة أعمال حنا مينه وسعيد حورانية وزكريا تامر وهانى الراهب وممدوح عدوان وصدر الدين الماعوط ومحمد الماعوط وعلى كنعان وحيدر محمد حيدر وسلوى شحادة وعلى الجندى وحسام بدرخان . فمن الصعب عليه فنيا وموضوعيا — ملاحقة اعمالهم — على الهواء وعلى الشاشة الصغيرة .

الحجرة الخاصة

أعتقد أنه يمكننا الدخول الان الى الحجرة الخاصة للادباء والشعراء والفنانين العرب الشبان . . بعد أن تجولنا كثيرا فى ابهائهم أو سراديبهم العامة ومن الممكن اجمال الخصائص أو القسمات الخاصة لهم جميعا فى دائرتين رئيسيتين وهما :

أولا : دائرة التجربة الفنية والادبية الخاصة ، أو دائرة الجذب المغناطيسى .

ثانيا : دائرة العلاقة الفنية والعضوية بين الادباء والفنانين أنفسهم .

أما فيما يتعلق بدائرة التجربة الشخصية الفنية فلقد تأثروا جميعا بلوركا ونيرودا وهيمنجواى ومينة وحورانية والبياتى وعبد الصبور . الخ . عربيا وعاليا ، ولكن القضية تظل هى القضية بالنسبة الى التجربة الشخصية . وهى بالتحديد : الى أى مدى ، استطعنا أن نستلهم لوركا النعم . . . لوركا : القسمة المشتركة بين شعراء العالم . . الى لوركا الخاص . . . بالنسبة لعلى كنعان وممدوح عدوان ومحمد عز الدين المناصرة

بالضرورة يعنى كل الادباء والفنانين الشباب ،
فبعضهم ولاشك قد أفلت من المصيدة وأصبح له
مداره الخاص .

ومعاناة القراءة أمر لابد منه في مراحل التكوين
الاولى ، ورفضها ولاشك أمر مضحك تماما ،
فالشجرة لا يمكن أن نطالبها بالنماء وجذورها فوق
سطح الارض ، ولكن احتواء التجربة العامة للعديد
من أجيال الادباء والكتاب والشعراء
المتقدمين - مرحليا - هو ليس كل جوانب القضية
الفنية ، وليس غير وجه واحد من وجوهها ،
والانغماس في هذا الاتجاه . . لابد
أن ينتج عنه - مادامت تجربة الاديب - قد
كرست في اطاره ، أن يقوم الاديب بلا وعى أو
بوعى ، بنقل عمومية التجربة لغيره - المستمدة
أساسا من مجموع قراءاته وتحويل تلك العمومية
الى خصوصية له ، وفي هذه الحالة يكون حصاد
تحويل عمومية تجربة الغير الى خصوصية لنا :
الصور الذهنية والتجريد بكل أبعاده وتسطيح أو
تكعيب الرؤية الفنية .

٢ - أن جيل الادب والفن الجديد في بلادنا
وخلال التقارير الادبية المقدمة ، يمكن أن يوضح
حقيقة واحدة : هو أن هذا الجيل يتقدم للناس
كمجموعة ذات أعمار متقاربة ، وليس كجيل يمتلك
رؤية جديدة تنتقل من مدار التعبير عن أزمة
الانسان العربى الى مدار التغيير في حياة ذلك
الانسان الادبية والفنية والروحية . وأنا لا أعنى
وبشكل مطلق أن توضع الاحذية الحديدية في أقدام
هذا الجيل ، أو أن نمدده على سرير ، نقطع أرجله
لو طالت ، أو نقوم بعملية تمديد الأرجل لمو قصرت ،
حتى درجة التفسخ ، فالتناقض والصراع بين
مختلف التجارب الادبية والفنية والرؤى المتباينة
فيما يتعلق بأزمة الانسان العربى ، وبأزمة المجتمع
العربى ككل ، أمر حتمى ، ولكنه في الوقت نفسه
لا بد له في نهاية المطاف من بعض ملامح - وليس
كل ملامح - الصياغة الايدلوجية التى تتبع من
مساقط مائية واحدة ، ثم تبدأ تتفرع وتجري في
مختلف الاتجاهات . أقول هذا لان خط التطور
العام للجماهير العربية - وهو يسير في طريق
التحولات الاجتماعية الكبيرة ، لابد وأن يقود الى
تلك الملامح - من الصياغة الايدلوجية ، وستكون
في تقديرى - أهمية أدب وفن الجيل الجديد من
الادباء - بل قضية تخطيهم لن سبقهم ، هو قدرتهم
على التعبير فنيا - عن مرحلة التحولات الاجتماعية
الجديدة - كما فعل الجيل الماضى - الذى تتركز
أهميته في أنه استطاع أن يعبر عن مرحلته -
وبشكل فنى .

وحسب القاضي . . شعرا - والى أى مدى
استطعنا فنيا أن نحول هيمنجواى وجوركى ،
القسمه المشتركة بين كتاب الرواية والقصة في
العالم ، الى قسمه خاصة بالنسبة الى فاروق
البقيلى وهانى الراهب ونواف أبو الهيجاء . .
وسلطوى شحادة . . وكوليت خورى . . وغادة
السلمان . . مع رفع القبعة لليلى بعلبكي .

لقد كتب الشاعر الأمريكى جريجورى كورسو ،
الذى كل ما أرجوه وأنا أذكر اسمه أن يظل على
ولائه لكل القيم التى قاتل من أجلها ، وأنا لا أعرف
ما هو مصيره ، أنه قال ذات يوم في كتاب
تجربته الشعرية :

- « طول عمرنا - نحن الشعراء الشباب -
ونحن نضع توقعاتنا في أتوجراف ،
ت.س. اليوت ، وازرا باوند ، وباسترنك ، الخ
. . فمتى يضع أولئك الشعراء توقعاتهم في
أتوجرافاتنا . . »

أعتقد شخصيا أن هذه هي القضية ، وأعتقد
أيضا أن العلاقة بين الادباء والفنانين والشعراء
في العالم العربى تحكمها قوانين كثيرة يتدخل في
هذه العلاقة ويسممها حتى الموت ، علاقة الشلل
النقدية ببعضها البعض ، ويدس السم في شرايينها
أيضا ، علاقات دور النشر بالادباء والشعراء . .
يسممها الوجود الوجود الوجود والوجود
التليفزيونى - الوجود على الهواء وعلى الشاشة
الصغيرة - يسممها ويضربها بالكرباج حتى
النزيف والموت - وفوق جراحها - أولئك الذين
يمارسون النقد عفويا ، ويرفضونه أو يخافون من
الاقتراب منه - فنيا .

عالم التجربة الجديدة

بقيت هناك كلمة لابد منها حول خصوصية
التجربة الفنية الذاتية للادباء والشعراء الشباب ،
وهناك في تقديرى بعض الملاحظات حول هذه
التجربة التى تكاد تنظمهم جميعا في خيط عقد
واحد . . ويمكن اجمالها فيما يلى :

١ - أن التجربة الفنية نابعة أساسا من « معاناة
القراءة » للأجيال العربية السابقة أو للأجيال
الاجنبية - في المرحلة نفسها - وليس من معاناة
التجربة التى يمارسها الفنان بنفسه ، وهذا ليس

انساننا الجديد هو المنقذ

مثل هذا الانعطاف نحو الانسان العسري الجديد ، الذى قد أخذ يتشكل ويتكون ، هو الذى سيخلص أدب الجيل الجديد من مأساة حصر تجربته الفنية الذاتية فى اطار تجارب القراءة للآخرين ، أو التجربة الذاتية المحدودة ، وهذا الانعطاف وحده هو الذى سيخلصهم أيضا من كل معاناة وقلق وعذابات البرجوازي الصغير وطموحه

ومغامرته المحدودة ، وهو الذى فى الوقت نفسه سيصقل أدواتهم الفنية - ويفرضهم - لا عن طريق الحملات النقدية التى تشبه الصواريخ الملونة •

أما بالنسبة الى قضية الانعطاف كيف ؟ ومن أين ؟ وإلى أين ؟ فأعتقد أنها قضية لا يتسع المجال للكلام حولها ، ولكن البوصلة الهادية فى هذا الاتجاه هو الصراع الذاتى المرتبط بالصراع العام والذى يخرضه الأديب ومن خلاله يعثر على تلك الصياغة الفنية لوجوده الفنى •

محاولة لتلمس الملامح فى ضوء قليل

اربعون كاتباً ينتمون لتسع دول عربية ، ومنتشرون من جمهورية اليمن الجنوبية الى سوريا شمالاً ، ومن ليبيا الى العراق شرقاً ، ويتوزعون على النحو التالى : أربعة عشر كاتباً من سوريا ، وتسعة من العراق ، وستة من فلسطين ، وأربعة من السودان ، واثنان لكل من لبنان واليمن ، ثم كاتب واحد لكل من الاردن وليبيا وجمهورية اليمن الجنوبية . يكتبون القصة القصيرة والرواية والمقال النقدى والشعر والمسرحية ، بينهم كاتب « فكر سياسى » وناقداً تشكليان ، تتراوح أعمارهم ما بين السادسة والثلاثين (عبد العزيز هلال من سوريا) ، والحادية والعشرين (رجاء ياسين من سوريا أيضاً) ، بمتوسط قدره ٢٤ سنة للمجموعة كلها • وتتفاوت دخلوهم ما بين ٩٥ ديناراً كويتياً ، ٨٠٠ ليرة لبنانية ، ٧٥ ديناراً عراقياً ، ٥٠٠ ليرة سورية من ناحية ، والبطالة الكاملة من الناحية الأخرى • كذلك يختلف حظهم من النشر ما بين ثلاث مجموعات من القصص القصيرة الى قصتين منشورتين فقط ، ويعمل عدد غير قليل منهم (١٨ من ٤١) فى أجهزة الاعلام المختلفة •

على أية أفكار يمكن أن يلتقى هؤلاء ، وحول أية قضايا يمكن أن يختلفوا ؟ • قبل ذلك : كيف يمكن أن ننظر لهذه الاستجابات - أو « الشهادات » -

فاروق عبد القادر

للتعرف على ملامح هذا الجيل من الكتاب في الارض العربية كانت تقتضى مزيدا من الاهتمام في اختيار النماذج التي تمثلهم *

● اتسمت شهادات الكتاب الاربعة الذين يمثلون السودان (عدا السيدة خديجة صفوت) بالايجاز الواضح ، ولا بأس في هذا ، لكنهم جميعا يمثلون « اتجاها » واحدا ، فهم ماركسيون — لينينيون بدرجات متفاوتة . هل نستطيع أن نعتبر هذا هو الاتجاه الوحيد « أو الغالب » بين كتاب السودان ؟

كذلك يمثل لبنان صحفي وناقد تشكيلي . لا قصاص أو شاعر أو روائي أو مسرحي . أين كتاب هذا الجيل في لبنان ؟

● النماذج المفردة لكل من الاردن وليبيا وجمهورية اليمن الجنوبية لا يمكن اعتبارها سوى حالات فردية لا تستطيع التعبير عن جو عام يمكن تحسس ملامحه الا بقدر ما يمكن أن يفيد منهج « دراسة الحالة » case study بمعناه المحدد في مناهج البحث في التعرف على الملامح العامة لجماعة ما . انه — في أفضل الاحوال — يلقي بعض الضوء على جوانب من هذه الملامح بقدر ما تكون « الحالة نموذجية » أي تمثل كل الخصائص النوعية للجماعة وتكتفها .

بعبارة أخرى : لا شك في أننا نقع في أسر سوء الفهم اذا ما اعتبرنا اجابة مثل اجابة الكاتب سليمان سالم كشلاف ممثلة لكل هذا الجيل من الكتاب الليبيين . (راجع اجابته خاصة على السؤال الثالث) *

الطريقة الملائمة اذن — والتي تفرض نفسها — هي أن ننظر الى كل جماعة داخلية sub - group نظرة قريبة نحاول أن نجد بعدا واحداً. نتقف على طوله الشهادات كلها أو معظمها ونشير الى الحالات المتميزة على طول هذا البعد الواحد أو بعيدا عنه . لكنها لا يمكن أن تكون — في النهاية — سوى تلمس — في ضوء غير كاف — للامح دقيقة ومتنوعة .

ثمة طريقة أخرى — بطبيعة الحال — وهي أن نسمح فوق الشهادات الواقعية، فنطرح قضايا قد يكون طرحها صحيحا ، ومناقشتها على الوجه الصحيح كذلك، لكن هذه الطريقة لن تؤدي — في

على أسئلة الطليعة » ؟ . أي منهج يمكن استخدامه من أجل الوصول الى اجابة هذا السؤال الرئيسي ؟ *

من الواضح أننا لا نستطيع اعتبار هذه الشهادات « عينة ممثلة sample representative بالمعنى المتفق عليه في مناهج البحث : فهذه النسبة المخصصة لكل دولة عربية هل تخضع لعدد السكان ؟ . لنسبة التعليم ؟ لازدهار المناخ الثقافي حسب معايير معتمدة يمكن التأكد من صدقها ؟ أم هي — في نهاية الامر — افتراض أملاه الاجتهاد من جانب « الطليعة » ؟ . من الناحية الاخرى : هل تم اختيار الشهادات من داخل القطر العربي الواحد بحيث تمثل كل « الاتجاهات المحتملة للكتاب في هذا القطر ؟ » *

أيا ما كان الامر . فان بعض الملاحظات هنا تبدو ضرورية :

● يمثل الجمهورية السورية أربعة عشر كتابا ، ويمثل العراق تسعة . أكثر من نصف عينة البحث من سوريا والعراق . هذه هي أهم النماذج التي تبدو في اطارها الشهادات الاخرى استثناء أو حالات قليلة الاهمية . هذا في الوقت الذي تستبعد فيه عينة البحث دولا عربية بكاملها : دول المغرب الثلاث (الجزائر والمغرب وتونس) كذلك السعودية والكويت (من الكويت شهادة كاتب فلسطيني) .

من هنا يبدو البحث بحاجة لاستكمال اذا كان يهدف للتعرف على هذا الجيل من الكتاب في المنطقة العربية كلها .

● الكتاب الفلسطينيون الستة الذين أدرجت شهاداتهم يقيم أربعة منهم في القاهرة ، واحد في الكويت ، والآخر في فلسطين (لا نعرف في أي مكان منها) . هل يمكن أن نعتبر هؤلاء الكتاب ممثلين للكتاب الفلسطينيين الذين لا شك في أنهم منتشرون في كل مكان يتجمع فيه فلسطينيون ؟ . هل يمكننا أن نقول — بحد أدنى من الاطمئنان ، واستنادا الى شهادات هؤلاء — أن الكتاب الفلسطينيين متفقون حول هذا الرأي أو ذاك ؟ ، هذا في الوقت الذي أدرجت فيه شهادة كاتب فلسطيني بين الكتاب السوريين (راجع شهادة نواف ابو الهيجاء ، خاصة اجابته على السؤال الثالث) .

ان أهمية الكتاب الفلسطينيين في أية محاولة

النهاية - الا لاضافة شهادة جديدة الى قائمة الشهادات المنشورة *

الانسانية مرة أخرى - الذي يمكن في ضوءه فهم الاجابات فهما افضل *

هذا هو الاطار الذي يحدد شهادات هذا البحث ، ومن ثم يحدد التعليقات التي يمكن أن تتناولها *

التجربة السورية

ولنبدا بأصحاب أكبر مجموعة من الشهادات ، بالكتاب السوريين *

١٤ كاتباً ، متوسط أعمارهم ٢٩ سنة ، ومتوسط دخولهم ٤٠٠ ليرة سورية (من بينهم عاطل عن العمل ، وثلاثة لم يحددوا دخولهم) . بينهم شاعر واحد ، والباقيون جميعاً يكتبون القصة القصيرة ، ويجمع معظمهم بينها وبين الرواية أو المقال أو المسرحية أو القصيدة . بدأوا ينشرون أعمالهم الاولى - أو ما يتصورونه أكثر جدية - خلال السنوات العشر الماضية ، أي حين كان معظمهم قارب العشرين *

تتميز بين شهادات الكتاب السوريين أربع شهادات تعبر كل منها عن موقف فكري واضح يشمل العلاقة بالاجيال والتراث ، والواقع المحلي والعربي والعالي : هاني الراهب ، سعد الله ونوس ، محيي الدين صبحي ، وعلى كنعان . ويجب أن نلاحظ هنا أن لكل منهم عملاً كبيراً منشوراً على الأقل ، ولديهم مشروعات أخرى مكتملة . قد تعنى هذه الملاحظة أن تحقق الكاتب - من حيث قيام العلاقة بينه وبين جمهوره - يسهم اسهاماً واضحاً في بلورة فكره ومواقفه . كذلك تبدو الاختلافات بينهم ليست واسعة ، وإن اختلفت منطلقات كل منهم الى الواقع وتحليله : هم متفقون جميعاً على ضرورة الثورة من أجل التغلب على مشكلات الواقع العربي . فأساسيات الحياة العربية عند هاني الراهب : مجتمع متخلف وممزق ، جماعات وافراد ، يناضل مع شعوب العالم ضد الولايات المتحدة وأوروبا الغربية والصهيونية . ومن ادراك هذا الواقع يبدأ كل شيء ، والادب الذي يريد الحياة مطالب بأن يلتصق بهذا الواقع : « غير جدليات العصر ، والحقائق التي اكتشفها الفكر الاشتراكي العلمي » . أما سعد الله ونوس فيبدأ من هذه « الهزة في الاعماق ، هزة لا يعرفها مجرد القلق

وواضح من تكرار نشر أسئلة عدد سبتمبر من « الطليعة » أن هذا الجزء استمرار للدراسة نفسها ، يخرج الى نطاق الوطن العربي ليناقش قضية « الادباء الشبان » فيه . وهكذا تدور هذه الشهادات حول القضايا نفسها : علاقتهم بالزملاء والاجيال والعمل ، والمؤثرات الاجتماعية والفكرية والفنية التي تؤثر في انتاجهم ، ثم مواقفهم من قضايا التغيير الاجتماعي والعدوان الاسرائيلي وقضايا العالم *

وقد يكون في طرح الاسئلة على هذا النحو قصور في جانب أو آخر (١) ، لكن هذه هي المادة المتاحة . وفيما يتعلق بالجزء الاول من الدراسة كان يمكن التغلب على معظم الصعوبات المنهجية التي أثرت بالرجوع الى الواقع نفسه : واقع متابعة هؤلاء الكتاب الشبان وما يقدمون ، أما بالنسبة لكتاب الدول العربية فثمة صعوبة اضافية لا بد من الإشارة اليها هنا . ان متابعتنا للحركة الادبية في الوطن العربي يشوبها نقص واضح ، وانني لأجد في نفسي الشجاعة كي أقول - وانا احد المشتغلين بنقد الادب - انني لم أقرأ سوى خمسة كتاب أو ستة من بين هؤلاء الكتاب الاربعة . بل انني أستطيع أن أمضي خطوة أبعد فأقول ان خاصة القراء والمشتغلين هنا لا يكادون يعرفون الجيلين السابقين على الجيل موضوع الدراسة معسرفة جيدة . فنحن نعرف - مثلاً - من شعراء العراق : السياب والبياتي ونازك والحدادي أكثر مما نعرف عن قصاصي نفس جيلهم : عبد الملك نوري وذو النون أيوب وفؤاد النكرلي ، وفي سوريا لا زالت تنقصنا الاعمال الكاملة - والدراسات النقدية عنها - لفؤاد الشايب وحنا مينة ، بل وهذا الجيل الذي افقدنا أسماء بعض افراده في هذه الشهادات ، جيل سعيد حورانية وزكريا تامر وياسين رفاعية ووليد اخلاصي وحيدر حيدر ، فلست أعرف - على وجه اليقين - من من بين هؤلاء قد تجاوز السادسة والثلاثين ، الحد الاقصى للمشاركين في هذا البحث *

تمثل هذه الحقيقة صعوبة اضافية : انها غياب « الاطار المرجعي » frame of reference

- اذا استخدمنا مصطلح العلوم

[1] راجع تعليق الدكتورة لطيفة الزيات على الجزء الاول من الدراسة : « الجيل الجديد بين الرفض والانتماء » الطليعة ، سبتمبر ١٩٦٩ . وراجع كذلك : السيد يس : « الشهادات الواقعية لادباء الشبان » ، الكتاب ، نوفمبر ١٩٦٩ .

« أعمق مغامرة وراء خلق صنيعة فنية وطرق للتعبير تنسجم مع معطيات الازمة .. » .

رفض الاجيال السابقة ، بلا تمييز بينها ، يتمثل في شهادتين من هذه الشهادات : أكرم شريم ، وعبد القادر ربيعة . يقول أكرم شريم ان الاجيال « في قطرنا وفي السوق الادبي عامة لم يتركوا تيارا واضحا ، ولا مسارا لفكر أدبي ، ولا تقاليد للادب النضالي أو الثوري ، ولا سمات تميز مدرسة ، لا شيء سوى العموميات والمحاولات اللغوية والمواضيع الاجتماعية الخالية تقريبا من أى بعد فكري أو سياسى .. » ، لكنه يعود مرة أخرى ليقول ان المؤثرات الفنية التى تشارك فى انتاجه هي « تجارب السابقيين عربيا وأجانب .. » . هذا الموقف المتناقض دليل على زيف الحكم الاول ، ويشاركه فى هذا الموقف عبد القادر ربيعة - فى شهادة طويلة مليئة بالخط والتعبيرات التى لا يمكن أن تكون لها دلالة محددة - انه يكتب : « اننى أرى هذه الاجيال السابقة تنقسم الى قسمين : أولا وهم من يمكننا تسميتهم بالجدود ، أمثال طه حسين وأقرانه ، ثم جيل الاباء مثل الاستاذ نجيب محفوظ واستاذنا الطيب حنا مينة وآخرون . وأقول الآن بصراحة ان جيل الاجداد كان مثالا للعقم الفنى إذ هم اكتفوا باجتراح تجارب الادب القديمة ، واعرضوا عن التطور والتفاعل ، وقد اقتصر موروثننا منهم على مجموعة وصايا فى النحو والبلاغة .. » . وواضح ان صديقنا الطيب عبد القادر ربيعة لا يعرف شيئا كثيرا أو قليلا عن طه حسين . لكنه يصدر حكمه هذا اتساقا مع موقف يريده أن يكون رافضا . دون مبرر حقيقى . واعترف بأننى حرت فى فهم معنى هذه العبارة التى جاءت فى شهادة هذا الكاتب - وليست بالعبارة الوحيدة - « عشنا فترة تاريخية صعبة تتمثل بالانتقال من اقتصاد الحصون والحرف اليدوية الى مرحلة التكنيك والعمل الالكترونى بدون تمهيد ، اذن فنحن نجد انفسنا مضطرين لكى نفكر بعقلية هيلينية بدون سابق انذار .. الخ » .

وتقول ملاحه الخانى (٣٣ سنة) فى اجاباتها السريعة المتعجلة : « واقع الامر هو اننى كاتبة كسولة يسيطر عليها الملل بسرعة ، أفرغ الشحنة التى تعتمل فى كيانى وتفكيرى ثم ألقى بها بعيدا .. » ، ويبدو أن هذا صحيح حتى بالنسبة لشهادتها المنشورة ، فهى تضع فرصة ثمينة لان نعرف - على نحو أكثر جدية وتفصيلا - تجربة « الكاتبات » من هذا الجيل ومواقفهن من القضايا

الانفعالي الذى يعقب الهزائم ، ولا تعبر عنها الصحوات السحرية التى تتم بين عشية وضحاها .. » من هنا كان موقف الخروج من خدر التلاؤم صداما مع المؤسسات القائمة من ناحية ومراجعة قاسية للداخل من الناحية الاخرى ، ويضع ونوس صيغة مقترحة لهذه الصراعات - هى التى تحدد على المستوى الشخصى علاقاته كذلك - هى صيغة العمل الجماعى ، والفن الذى اختاره ليعبر خلاله عن مواقفه وليهرب من العزلة والتحييد والخرتة يساعده على طرح هذه الصيغة .. لان « امكانية العمل الجماعى فى المسرح خاصة وفى الثقافة عامة ، امكانية ايجاد تجربة المجموعة المتجانسة تتجاوز الاساطير الفنية ، والاولهيات الفردية الزائفة لتذوب فى عمل جاد مخلص ينبع من واقع يومى للشعب يعيش أحداثه اليومية .. » . يعيش احداثا لحياة مهزوزة من منابتها الى بناياتها العليا .. بنصف وعى . أما محيى الدين صبحي - الذى يحدد المؤثرات التى تشارك فى ابداعه الفنى الان بنشرة الاخبار وتعليقات القاهرة وخطب الرئيس عبد الناصر - فيقف منطلقا من ضرورة تحقيق الوحدة العربية : هذا هو السبيل الوحيد للانتصار ، وتحقيقها فورا بين البلاد العربية المتقدمة .. » ومهما كانت مبررات التأخير من قطوف أو نقد فانتى أرفض هذه الدعاوى .. » ، وينطلق على كنعان من الربط بين قضيتى العدالة والحرية ، فالخلاص من العدو ليس مستحيلا لكن « يعذبني أن أعيش متفرجا مع قطعان المتفرجين على جراح الوطن النازقة » .

ادراك القضايا الاساسية فى الواقع العربى : التجزئة والتخلف والاستعمار ، والتعبير عنها فى اطار العصر هو وجود الكاتب العربى الان كما تعبر عنه هذه الشهادات . والموقف من الاجيال كذلك يتحدد من خلال هذا الادراك . فلسنا نجد عند هؤلاء رفضا متطرفا للاجيال السابقة ، بل محاولة للاستفادة من ايجابياتها ومن ثم تجاوزها . حتى سعد الله ونوس حين يناقش موقفه من الاجيال فهو يرى أن الرفض أو القبول فقط لا يستوعب هذا الموقف المعقد : الجيل السابق مسئول .. هو جزء من بنيان ثقافى ضبابى بانث كل خصائصه فى الهزيمة ، لكن جيلنا مسئول كذلك ، لموقفه الاستسلامى أو ردود افعاله العاطفية تجاهه . هذا الموقف الذى يتخذه سعد الله ونوس يعبر عنه هانى الراهب وعلى كنعان على نحو أقل حدة ، فموقفهما معا يتمثل فى محاولة الافادة - سلبا أو ايجابيا - من هذه الاجيال أو « الطفرات » كما يسميهم هانى الراهب بالنسبة للرواية - لكن جيل الادباء الشباب

المثارة، لكنها فضلت أن تعبر عن موقفها من قضية التغيير الاجتماعي وقضايا العالم بكلمات انشائية لا تعنى شيئاً كثيراً ولا تؤدي لفهم مواقف وآراء محددة .

أعمارهم ٢٦ سنة ، ومتوسط دخولهم ٥٠ ديناراً ، يمارس كل منهم أكثر من فن واحد ، فيجمعون بين النقد والشعر ، أو القصة والمقالة ، بينهم كاتب فكر سياسي .

الشهادة التي يمكن أن تقدم مزيداً من التفاصيل حول « الكاتبات » هي شهادة رجاء ياسين (٢١ سنة ، نشرت قصتين وقصيدة واحدة) ، تتضح في شهادتها ملامح من ذلك الواقع الذي لا زال ينظر للفتاة على أن شرفها الحقيقي أن تبقى في بيتها ، لكن التواؤم الذي تكشف عنه شهادتها كلها يلفت النظر ، فالعلاقة بينها وبين الأجيال السابقة علاقة « تلمذة وصداقة مع أساتذته واصدقاءه » . رغم أنها قضت سنوات عديدة تعتقد أن الأدب العربي ليس على مستوى أن يقرأ ! .

هنا ترتفع النبوة ، ويزداد الصوت خشونة ، وتمضي المواقف إلى النقائص المتطرفة ، وتمتزج الممارسة الشخصية بالقضايا العامة ، وتنعكس فترة القلاقل السياسية العنيفة التي مر بها الوطن العراقي ، خاصة منذ ١٩٥٨ حتى الآن ، على مواقف الكتاب وآرائهم في القضايا المثارة . إن هذا الواقع المضطرب الذي عاشه - ويعيشه - كتاب العراق يبدو واضحاً في شهادة الكثيرين منهم .

ويمثل ثلاثة من العاملين بالصحافة (أكرم ثريم ، نواف أبو الهيجاء ، خلدون الشمعة) بعض المشاكل الخاصة بتكوين الناقد أو الكاتب بوجه عام ، وينعكس عملهم الصحفي على تصورهم لمعظم القضايا المثارة من حيث تدخل عوامل المصلحة ، والتناقضات الصغيرة ، والتنافس المهني في علاقاتهم بالزملاء والأجيال السابقة بوجه خاص ، ويعبر خلدون الشمعة عن موقف كاتب في مرحلة التكوين ، يحقق ذاته ويستكمل أدواته في كل عمل جديد يكتبه ، ويريد منا نواف أبو الهيجاء أن نصدق أنه عرف نجيب محفوظ ثم المنفلوطي وعبد الحليم عبد الله والسباعي والقدوس ، بعد أن بدأ بكتابة الشعر في العاشرة ، ثم عرف الآداب العالمية وهو في السادسة عشرة ، وفي الجامعة تعرف إلى جويس وفوكنروث سكسبير وهمنجواي وأبسن الخ كذلك تشيخوف ودستوفسكي . الخ كذلك .

يكتب عائد خصيبك (٢٤ سنة) في شهادته المطولة : « وبما أن الفن يعكس الحقيقة الموضوعية من الناحية الاجتماعية والطبيعية ، وموجهها اهتمامه للإنسان وتحسركه وعالمه الداخلي ، فإن - وهذا ينطبق عندنا في العراق - تغيير الحياة المفاجيء بعد ثورة تموز نتج عنه تغيير في الوعي الاجتماعي غير حتى التصرف الفردي ، وظهرت آراء نتيجة التعاقب الداخلي للتشكيلات الاجتماعية التي واكبت مسيرة الثورة وما بعدها » .

ويتحدث ماجد العامل (٣٤ سنة) عن الواقع القاسي الذي يواجهه الأديب العراقي ، فالأديب العراقي الحقيقي - عنده - « يموت جوعاً دون مبالفة » ، ثم يقول : « إن واقعاً قاسياً مثل هذا ينسحب بكل تأكيد على نتاجاتنا الأدبية والفنية والفكرية عامة ، ولعل الممارك السياسية ذات الطبيعة العنيفة في قطرنا العراقي ومشاركة الأديب العراقي فيها مشاركة كاملة هي التي صنعت مأساة الأديب العراقي عامة » .

أما شهادة سهل كومين (٢٣ سنة) فهو الطالب الوحيد في هذه المجموعة من الكتاب ، بدأ الكتابة بعد ١٩٦٧ ، وموقفه من كل القضايا أكثر حسماً ووضوحاً : هناك الأبيض والأسود فقط ، من ليس معي فهو عدوي ، الرد الوحيد على كل التحديات هو الرصاص من بنادق الفدائيين ، لكن موقفه من الأجيال هو الموقف الصحيح كذلك : « اعتماد أسلوب يقوم على الاعتراف بانسانية الإنسان ، ويرفض الوضعية المستندة إلى مجرد السلطة ، فيكون الاحترام نتيجة لعمل وليس ارثاً أو وقفاً أو وظيفة » .

هذه هي الظاهرة التي يمكن أن نلمحها في شهادات كثير من الكتاب العراقيين : وقوع معظمهم أسرى واقع سياسي واجتماعي مثقل ، تتميز صراعاته دائماً بالعنف مع الواقع ، وبالصدامات الدائمة في معظم الأحيان .

من الناحية الأخرى لا نجد ظاهرة « الرفض المطلق » للأجيال السابقة . بل ربما وجدنا - على النقيض - نظرة إلى هذا الجيل نفسه ، تحاول أن تقوم بكل ما فيه من نقاط الضعف والقوة ، فيقول عبد الجبار عباس - وهو واحد من أصحاب الشهادات التي تعبر عن موقف فكري واضح ومحدد - عن جيله : « ففي الوقت الذي لاحظ أن كتاباتي جزء من حركة أدبية عامة جديدة ، وأن

التجربة العراقية

عند الكتاب العراقيين : ٩ كتاب ، متوسط

واحد منهم في الكويت ، وآخر في فلسطين وأربعة في القاهرة .

كلهم بدأ من القضية : كانت فلسطين هي الدافع وراء اتجاههم نحو التعبير . كل كان يحاول أن يسترد ذاته التي ضاعت حين ضاع الوطن ، ومن هذا البحث اتجهوا جميعا نحو التعبير الفني . وكلهم يناقشون تراثهم ، ربما لأنه مهدد بالضياح وفقدان التأثير أكثر من أي تراث عربي آخر . فيناقش على زين العابدين الحسيني (٣٠ سنة) علاقة جيله من القصاصين بالجيل الأول من كتاب القصة في فلسطين (مثل بيدس والإيراني) ويرى أنه أقرب للجيل التالي الذي فتح عينيه على المرأة . جيل غسان كنفاني وسميرة عزام . ويشير عز الدين المناصرة (٢٤ سنة) لعلاقته بالشعراء الفلسطينيين الذين سبقوه فيذكر أنه يحترم أسماء بعينها : إبراهيم طوقان ، عبد الرحيم محمود ، أبو سلمى ، معين بسيسو ، يوسف الخطيب ، سلمى الجبوسي ، وفدوى طوقان ، ويقدر من سبقوه بأعوام قلائل : محمود درويش وتوفيق زياد وسميح القاسم . ويناقش حسيب القاضي (٣٠ سنة) علاقة جيله بجيل النكبة ، أو الكتاب والشعراء (النكبيين) كما يسميهم فيقول : « ذلك أن جيل النكبة . . أي الجيل الذي أفرزته الهزيمة الأولى في فلسطين ، هذا الجيل لم يكن يشكل اتجاهها عميقا في حياتنا كشبان . »

وهم جميعا لا يترددون في معرفة طريقهم : الاشتراكية هي ايقاع العصر - على حد تعبير هريد البرغوثي (٢٥ سنة) وفلسطين هي فيتنام أيضا وأفريقيا ، وشهادة عز الدين المناصرة ، وأن خلت تماما من أية إشارة مباشرة إلى قضية العدوان أو إسرائيل إلا أن هذا الموقف يمكن تفسيره : فشهادته كلها ترفض الدعاوية والمباشرة ، لقد « ورث الحزن

لكنه ليس يائسا من انتصار الشعب العربي على الرجعية والمرقنة . » ، وهو يعيش كأن كابويسا يجثم فوقه منذ هزيمة حزيران لكنه يعرف جيدا الأسباب الحقيقية التي أضاعت فلسطين - ولابد أنه يعرف بالتالي كيف تسترد ، ويعمق الالتقاء بين الوجه الاجتماعي والقومي لقضيته حين يوضح موقفه من رفض الوجهات الفلسطينية التقليدية التي كانت تتوارث الأرض والسلطة والنفوذ ، شهادة عز الدين المناصرة كلها شهادة ترفض المباشرة ، والتحديد الواضح في قضايا المصير بقدر ما تحقق هذا الوضوح في علاقته من الزملاء الذين يصنفهم إلى : سيء الفكر وجيد الشعر ، وجيد الفكر وسيء الشعر ، وسيء الفكر والشعر ، معا ، وبالأجيال التي سبقته حتى لا يكاد يهمل اسم شاعر عربي واحد من الجيل السابق عليه ، ويحصى تأثيراته الثقافية والفكرية بدقة ودأب ، أن اهتمامه

الإخلاص لا ينقص الكثيرين منهم الحظ بأسف طغيان آفات على هذا الجيل أهمها الادعاء والمكابرة والتكتلات القبلية الصغيرة والانقطاع عن الثقافة الجادة وغياب التحرز العلمي في الأحكام واستطابة الانتقاص اللامبرر من الأجيال السابقة تغطية للكسل والخواء . . أمانيتهم أكبر من أعمالهم وادعائهم أضخم من إبداعهم . قد التمس لذلك سببا من واقعنا المضطرب ، لكنني أحس أن باستطاعتهم أن يترفعوا عن تملق الشهرة وأن بإمكانهم أن يتموا بجدية أكبر بذرات الإبداع التي تومض أحيانا في بعض كتاباتهم . قد يكون في حكم عبد الجبار عباس على جيله شيء من القسوة لكنه يشير إلى ظواهر موجودة لاشك فيها .

كذلك يعبر شجاع مسلم المعاني عن موقف متوائم مع الزملاء والمؤسسات والأجيال السابقة ، يشاركه في هذا كتاب آخرون : عبد الرحمن مجيد الربيعي ، أكثر هؤلاء الكتاب حصيلة من حيث إنتاجه المنشور ، والمسترحي نور الدين فارس .

والاشتراكية ، من الماركسية اللينينية الواضحة الأبعاد إلى « الاشتراكية العلمية ضمن برنامج واسع » على حد تعبير عبد الجبار عباس - هو الاطار الذي يشمل معظم شهادات الكتاب العراقيين . فمحمد الجزائري وعائد خصباك وماجد العامل وفوزي كريم ينطلقون جميعا من أيديولوجية ماركسية ، حتى لتتحول فقرات كاملة من شهاداتهم إلى تحليل للواقع من وجهة نظر هذه الايديولوجية (راجع بشكل خاص شهادة ماجد العامل وفوزي كريم ومحمد الجزائري) . وتتفق شهادتا اثنين منهم (عائد خصباك وماجد العامل) في التعبير عن مرارة شخصية عنيفة نابغة عن واقع سيء يرفضونه لأنه يرفضهم .

الاعتراف بقسوة الواقع المعاش - اجتماعيا وسياسيا ، وعنق القلقات والصدمات التي شهدتها العراق - قبل ١٩٥٨ وبعدها - ثم الالتجاء إلى الفكر الاشتراكي العلمي - سواء تحدد في اطار الماركسية اللينينية أو تجاوزها - هما السمتان الرئيستان اللتان تميزان شهادات كتاب العراق .

التجربة الفلسطينية

ويمثل الكتاب الفلسطينيون أربعة شعراء وقصاصان يكتب أحدهما الدراسة النقدية أيضا . متوسط أعمارهم ٢٧ سنة ، وتتراوح دخولهم ما بين ٩٥ ديناراً كويتياً و ١٨ جنيهاً مصرية . يقيم

الاول منصب على أن يكون الشاعر شاعرا في البداية ، ثم مفكرا ، وليحدد مواقفه بعد ذلك كما يشاء . وعلى حين يربط أحمد عمر شاهين (٢٩ سنة) بين قضية فلسطين وقضية التحرر الاشتراكي يرى على زين الدين الحسيني أن التناقضات في الواقع الفلسطيني الآن لم تعد تناقضات طبقية ، بل هي تناقض رئيسي واحد : كل الشعب الفلسطيني في مواجهة العدو الصهيوني .

ويقول حسيب القاضي - الشاعر الذي لم يكتب قصيدة غزل واحدة ، وإنما كان شعره جميعا محاولة لبحثه عن دور يؤديه بالنسبة للقضية « اننى بعد انطلاقة ثورتنا الفلسطينية المسلحة بدأت أجد نفسى كشاعر ، هذه حقيقة لا تنعكس على إنتاجي بقدر ما تشمل الواقع الادبي والفكري على المستوى الفلسطيني ، فمع اندلاع الثورة الفلسطينية بدأت حياة جديدة للادب والفكر الفلسطيني . . » . ويعبر زين الدين الحسيني عن نفس الفكرة : « ان ظهور شخصية الفدائي يمثل مرحلة جديدة في إنتاجي . لقد انعقد الفدائي - مثلي - من واقع الالم ، ومن منافي التشرد ، ومعسكرات النزوح ، ومن كل تمزقات السنوات العشرين . . واعتقد أن ميلادا باهرا للقصة الفلسطينية سوف تتمخض عنه معاناتنا ككتاب قصة يمثل العنف والتجديد والغضب الذي اشتعلت به شرايين النتاج الشعري الفلسطيني » .

تلك اذن هي السمات التي تتضح في شهادات الكتاب الفلسطينيين : فلسطين هي الدافع وراء بحثهم عن التعبير . محاولة العثور على دورهم ومعرفته هي الدافع على استمرارهم ، لا انفصال بين الكلمة والمعرفة ، ولا انفصال كذلك بين الوجهين الاجتماعي والقومي ، ولا مجال هناك للاغتراب الزائف أو الحزن غير المبرر ، وأدب النواح والتفجع ليس أدبا مقاوما ، وشعراء المقاومة ليسوا « صاعقة من السماء » بل ظاهرة لها جذورها في الشعر الفلسطيني ، ومن الصدام الدامي ، ومن ظهور شخصية الفدائي ، المنعقد من مرارة السنوات العشرين ، سيتخلق أدب وفن فلسطينيان جديدان .

التجربة السودانية

ماذا يقول الكتاب السودانيون ؟ . . .

ثلاثة كتاب ، وكاتبة واحدة ، متوسط أعمارهم ٣٠ سنة ، ومتوسط دخولهم ٦٠ جنيها ، يكتبون القصص القصيرة أو الرواية أو الدراسة . ثلاثة

منهم يعبرون عن التزام واضح بمبادئ الماركسية اللينينية ، وممارسة العمل السياسي وفق هذه المبادئ . يقول عبد المنعم بخيت في شهادته القصيرة المركزة : « اننى استلهم في إنتاجي آمال وآلام الشعب ، وانفجح بانطلاق على قناعات الانسانية ، وأؤمن بالاشتراكية كطريق للتغيير الاجتماعي ، وأؤمن بحق العرب في العودة والعيش في سلام ، كما أؤمن بوحدة الحركة العالمية الاشتراكية » ، ويقول عبد الله على ابراهيم : « ولدت بين العمال وأصبحت ذات يوم وأنا ماركسيا ، من ذلك اليوم أصبحت الانشياء عندي متشابكة ومترابطة ومتطورة وكيفية ونوعية . . الخ . من خلال تلك الحكمة القديمة انظر الى الانشياء ، اتمثلها ، أمتح رأيي مع الجماعة فلا تشقى بلاد » . ونقول خديجة صفوت : « لايسمح للانتشار والتشعب في مجالات وأنشطة العمل الاجتماعي (السياسي) بالزمن الكافى للتوفر على العمل الابداعي ، حيث أن الكادر القادر على الحركة يعتبر قليلا نسبيا (خاصة بين النساء) فان جملة الالتزامات اليومية تكاد تاكل الزمن كله . . رغم هذا فبين اوراق خديجة صفوت غير المنشورة ثلاثة عشر كتابا ما بين دراسة وترجمة وعمل ابداعي ! »

وفيما يتعلق بالاجيال السابقة ، فقد عبر ثلاثة كتاب من أربعة عن موقف معتدل منها . فهي « موضع نقد وتقييم ما أمكن » كما تقول خديجة صفوت ، والعلاقة بهم هي « علاقة الطالب بأستاذه » كما يرى عبد المنعم بخيت ، أو هم « موضوع خبرة لي سلبي وإيجابي ، والسلب الاغلب » عند الله على ابراهيم . أما كمال ثمانقير فهو الذي يتفرد بينهم باتخاذ موقف آخر : « أرفض رفضا غير قابل للمناقشة الاجيال السابقة ، لانها بالاساس أجيال عرفت الفن من باب الترف والتسلية . . ولم تكن في رأيي مسئولة عن الفكر الا تجاوزا . . »

ولا يجمع الكتاب الاربعة الا على شيء واحد هو موقفهم من قضية العدوان الاسرائيلي . فنجد كمال ثمانقير - الذي يصدر في شهادته كلها عن موقف الرفض - يقول : « أما الموقف تجاه العدوان الاسرائيلي : فأننى - ولاول مرة - أجد نفسى في توافق تام مع مجتمعي ، الامر الذي يقصر مسافات شاسعة نحو التوغل في وجدان الناس » .

تجارب أخرى

الشهادة الواحدة أو الشهادتان يمكن أن تقرأ كل منها وحدها دون تفسير أو تحليل . فلن

الأردن بالذات • وما أبشع سوء الفهم الذي يمكن أن نقع فيه إذا تصورنا هذه الدعوة الهادفة إلى السلام هي موقف كل كتاب هذا الجيل في الأردن ! •

ملاحم عامة

أية ملاحم عامة يمكن أن نستخلصها من هذا كله ؟ • •

لنحدد ، وبحد أدنى من الاختلاف - أن الاتفاق الرئيسي كان حول المقولات الاجتماعية والسياسية : الارتباط بين الوجهين الاجتماعي والقومي للواقع العربي ، وهذا طبيعي تماما • فالأحداث السياسية التي تتابعت على مختلف الاقطار العربية ، منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، واشتداد المعركة مع الاستعمار منذ منتصف الخمسينات • الوقت الذي بدأ فيه وعى هذا الجيل في التفتح (فاعمالهم الاولى جميعا نشرت منذ منتصف الخمسينات) ،

كذلك لم يعد الالتزام بقضايا الواقع والناس كلمات تقال أو شعارات ترفع ، لكنها أصبحت واقعا نضاليا واقتصادا مدروسا ، وطريقة عمل وأسلوب حياة • فليسوا قليلين هؤلاء الذين يحسدون مواقفهم من كل القضايا على أساس أيديولوجي واضح وملئم لنفض العصر : يشمل قضايا المهوورين في كل مكان بنظرة واحدة ، فتوحد بين المهوورين والناضلين ضد قوى القهر • وبالنسبة للواقع العربي فيكادون جميعا يتفقون على تشخيص أساسيات هذا الواقع : التخلف والتجزئة والاستعمار • وفيما يتعلق بموقف الأدب من قضايا الواقع فيبدو أن هذه القضية قد حسمت على نحو واضح : التزام الأدب بهذا الواقع من خلال فهمه واتخاذ موقف منه يهدف إلى تغييره - هو مبرر وجوده كاتبا وإنسانا كذلك • الاستجابات التي تخرج عن هذا المعنى قليلة الدلالة - بالمعنى الاحصائي والفني معا - (٤ من مجموع ٤١) •

أما من حيث علاقتهم بالاجيال - هذه القضية التي ربما كانت السبب الاول وراء الجزء الاول من هذه الدراسة - فلسنا نجدها قضية رئيسية عند أصحاب هذه الشهادات • الموقف بشكل عام من الاجيال - ومن التراث كذلك - موقف موضوعي ومفهوم ، وعبر عنه كل واحد من أصحاب الشهادات على نحو مميز • وكلهم متفقون على أن الاجيال يجب أن يكونوا موضع نقد وتقييم وإفادة ، لا رفض ومقاطعة دون مبرر • أن ثقافة تنبع من

يمكننا - كما أشرت في البداية - أن نتلمس في الشهادة الواحدة أو الشهادات ما يمكن أن نعتبره ملامح عامة أو مشتركة بين عدد كبير من كتاب البلد المعنى • لكننا هنا نثبت ملاحظات سريعة :

• الكاتبان اللبنانيان يصدوران عن موقف واحد : فكلاهما يرفض أن « يقحم على الفن شيئا من خارجه » • هذه الحجة التقليدية لابعاد التعبير الفني عن قضايا واقع ملح ومصير معلق على ضرورة النضال • يعبر فاروق البقيلي عن هذا الموقف بصورة مخففة حين يقول : « بالفن العظيم ، مهما كان هذا الفن تشخيصيا أو تجريديا ، سيريا ليا أو واقعيا ، وبقدر ما يضيف إلى حركة التاريخ في مجراها ، يكون الفن نفسه هو موقف الفنان من قضايا بلاده ومن ضمنها قضية العدوان الاسرائيلي • • » • أما القضية عند زميله سمير الصايغ فتتخذ منحني آخر : ان ازمت العصر كلها لا تنبع عن واقع موضوعي بقدر ما تعبر عن أزمة الفرد • • « أزمة الانسان الباحث عن الصوت المفجر للنار الملتهبة في الاعماق » • يسرى هذا القول على قضايا العالم المعاصر دون تمييز : الشرق الاوسط وفيتنام والزنج وثورة الطلاب والتمردات ! •

• أما الكتاب اليمنيون الثلاثة : واحد من اليمن الجنوبية الشعبية واثنان من جمهورية اليمن فهم جميعا ملتزمون بالمعنى المباشر للتعبير ، بقضايا واقعهم المتخلف ، ومعركتهم القومية ، وضرورة أن يكون الكاتب معبرا عن التصاقه الحميم بهذه القضايا ، ويلفت النظر - على نحو خاص - هذا الاصرار المدهش - والجدير بالاعجاب - لكتاب أصروا على أن يجعلوا من أنفسهم كتابا رغم واقع شديد القسوة والتخلف •

• الاستجابة الوحيدة من الأردن لفايز محمود فتدهشنا حين اضاع أكثر من نصفها في ذكر مؤلفاته وأعماله ومشروعاته ، ثم راح في سطور قليلة يضع اجابته على أخطر القضايا ، وهو يقول في نهاية استجابته - ممثلا أقصى مدى للتطرف في هذه المجموعة كلها من الكتاب - : « انني بكل صراحة ودون ما ادعاء لم اقتنع حتى الآن بأي مبرر يجيز صراع الانسان على كافة المستويات الفردية أو الجماعية أو القومية بشكل وحشي دموي عنيف ، ولا أومن سوى بصراع الأفكار • • هذا الصراع الانساني المتهذب ! »

فليهنأ إذن بصراعاته المتهذبة • أما نحن فندهش مرتين : مرة لصدور هذا الموقف عن كاتب عربي في هذه المرحلة • وأخرى لصدوره عن كاتب يعيش في

الفراغ ثقافة فارغة ، وإذا كان الجيل الماضي
مستؤلا فلا شك في أننا مسئولون كذلك ،
مستولون باستسلامنا لهم ، وردود أفعالنا
العشوائية والعاطفية تجاههم ، على حد تعبير سعد
الله ونوس .

كذلك يلعب احساسهم بما حدث في ٥ حزيران
دورا أهم من دوره في استجابات الكتاب
المصريين . ان بعضهم يسمي هذا العصر « عصر ٥
حزيران » . لكنهم لا يجعلون منه « عام الفيل
الآخر » — على حد تعبير هاني الراهب بل يتخذون

منه نقطة انطلاق نحو مزيد من فهم الاسباب التي
أدت اليها والعمل على تجاوزها داخل نطاق
الصراع في العالم .

إذا ابتعدنا أكثر . بدت لنا الصورة صورة
جيل من الشباب منتشر على الارض العربية كلها .
يجهد الليل في تكوين ثقافته واستكمال أدواته
التعبيرية، ويلهث في ضوء النهار من أجل العيش،
محاولا — رغم كل الاخطاء والصراعات الصغيرة
والتطلعات وصور الرفض السلبي والعدمى كذلك
أن يكونوا قلب أمتهم وضميرها في فترة حاسمة من
تاريخها .

جيل الحرية المسؤولة

بعد القراءة الاولى لشهادات الادباء الشباب في
الوطن العربي، كان طبيعيا ان أواجه — اول ما
أواجه — سؤال : ما الذي يريد أصحاب هذه
الشهادات أن يركزوا ضوء أقلامهم عليه ؟

وللوهلة الاولى أجبت : « الحرية » . غير أنه
بعد قليل من التفكير اكتشفت أن أجابتي ساذجة ،
تعوم على السطح بتبسيط شديد يصل الى درجة
التجريد المخل . في كل عصر . . في كل مجتمع ،
ظلت وستظل ، الحرية — بشكل أو بآخر — مطلب
كل من يعاني ولادة الكلمة الفنية . وخلال هذا كله
تكون الحرية ولا تكون في آن واحد . ويكون ذلك
الجوع العظيم الذي يشعر به الكاتب باستمرار نحو
الحرية . ويكون ذلك الموقف النقدي الدرامي للفنان
من الحياة والعصر .

أعدت القراءة مرة أخرى . وظل نفس السؤال
يلاحقني مطالبا بأجابته . وفي هذه المرة جاءت
أكثر تحديدا : « الحرية المسؤولة في وطن مازال
متخلفا مهزقا يخوض ثورة غير مكتملة الأبعاد ،
يعاني آلام مخاض التقدم والعصرية ، وجرح هزيمة
١٩٦٧ في روحه وجسده مازال ينزف » .

ومعنى ذلك أن هذا الوطن ، في حالته هذه ،
يواجهه أعداءه مجتمعين في نفس الوقت .

لطفي الخولي

هذا الجمهور من خوف الجوع والملاضمان واللاحرية أمسى مهياً لفهم الأديب الجديد واحترام أماله ، وسيرحب الأديب بدوره بتقديم مسيرة هذا الجمهور نحو خوض معركة التغيير ومعركة الشرف ضد العدوان الاسرائيلي .

ومن العراق أيضاً نقراً كلمات « عيد الرحمن مجيد الربيعي » (٢٩ عاماً) « ولدت وأنا أحمل حزن بلدي وصبره . الحرية والجنس هما القطبان اللذان أدور حولهما وأعتقد أنهما منطلق قد يكون شاملاً بالنسبة لهموم شعبي وجيلي . أننا لا نعلن بأننا مصلحون اجتماعيون ولكننا ثوريون في تعاملنا مع الأشياء ، ولكنها ثورة رومانسية غاضبة في أحيان كثيرة . مرة أكون مهرجاً ومرات أكون بطلاً ولكني بلا صولجان . عندما أكتب عن الحرية فإن هذا يعني الرفض لكل احتلال وكل استعمار وكل اذلال للشعوب . أنني عالمي بقدر ما أنا قومي ومتفاعل مع أحداث وطني محاولاً جعل فني صوتاً لها . »

ومن العراق - مرة ثالثة - يكتب محمد الجرايري (٢٠ عاماً) « أومن بالماركسيه اللينيه ، وحين أجد في صيغة الاشتراكية العلمية ، ايدلوجيني فاني أحاول أن أضعها موضع التطبيق في كل اعمالي . . إذ انها تغذي وتغني إبداعي الفني »

وإذا تركنا العراق الى اليمن ، نلتقي « محمد عبد الجبار سلام » (٢٩ عاماً) ليقول لنا : « كنت مدركاً تماماً دور الادب الواقعي وأهميته في معالجة هذا الجانب الاجتماعي منطلقاً من تلك التأثيرات القديمة حتى أنني أخذت أدافع عن المذهب الواقعي قبل أن أدرسه واستوعبه نظرياً . »

ومن لبنان ، نسمع « سمير الصايغ » (٢٥ عاماً) يقول : « الفن هو هذا البحث الدائم عن الانسان الضائع في عالمنا . . ان عجز الانسان عن الانتصار على ظروفه لا يعود الى قسوة هذه الظروف بالذات بقدر ما يعود الى تخلف الروح وهران الانسان نفسه . تلك هي العمامة السوداء التي تربض فوق سماء الانسان العربي . على الفن أن يخترق هذا الضعف ليصل الى الانسان الحضاري . »

ويصور « فاروق البقيلي » (لبنان - ٢٤ عاماً) العلاقات القائمة بين الفنانين فيرى أنها « مثل العلاقة بين الدول العربية نفسها باختلاف أنظمتها وتفاوت قدراتها على تحقيق الفعل . . لا على تحقيق الحلم . عندنا فنان حالم . . وليس فنان فاعل ، وبالتالي فعندنا أنظمة حاملة وليس أنظمة فاعلة . »

ومفروض عليه تاريخياً - في ظروف شديدة العسر ووقت لا يرحم ولا يمهل - أن يصفى حسابه جذرياً مع التخلف والاستعمار والبعثرة والجمود ، وقيم الاقطاع والحريم ، وسـجـون الجنس ورتابة الحياة الزراعية وتثمين التراث ، وفض أسرار التكنولوجيا الحديثة واكتشاف الذات والتعبير الفني غير المقيد بالبديع والجناس والواقعية المبتذلة ورؤى البيروقراطية والبرجوازية الصغيرة .

الصراع واليسار

وهذا الجيل - الذي يتراوح ثقل سنوات العمر على كتفيه بين ١٨ و ٣٦ عاماً - يعيش بحق صراع الكلمة الحرة المستولة مع نفسه ومجتمعه وعصره وعالمه في وقت واحد . ولهذا فهو أكثر أجيال الفن والادب في تاريخنا العربي تعقيداً . وإذا كان هذا التعقيد طبيعياً ومفهوماً بحكم حركة الزمن نفسه ، إلا أن تعقیده يكتسب أبعاداً أعمق بسبب هذه الحالة الراهنة للوطن .

وهو في صراعه هذا يتجه بطاقاته عامة نحو اليسار . ولكن ما هو هذا اليسار ؟ لن نستطيع هنا أن نقول أن ثمة مدرسة اجتماعية - سياسية - فكرية تستقطب غالبية هذه الطاقات بحيث تملك القدرة على التأثير الحاسم في الوقت الراهن . وإنما اليسار هنا مدارس متعددة واتجاهات مختلفة تتفق عند حد أدنى هو معاداة الاستعمار والصهيونية ونظم وقيم الاقطاع والراسمالية الكبيرة والرومانسية المبتذلة من ناحية والواقعية المبتذلة من ناحية أخرى . وبعد ذلك يأتي « مفترق الطرق » ، حيث تتعدد اتجاهات اليسار وشيعه . . من الاشتراكية الخيالية حتى الاشتراكية العلمية . . من الفابية حتى الماركسية . . من الواقعية الاشتراكية الزدانوفية الى الواقعية الاشتراكية للسيتينيات والتي غدت في بعض الاحيان « بلا ضفاف »

كيف ؟

ان هذا الجيل يخوض صراعه من مواقع اجتماعية وفكرية وفنية مختلفة ومتعددة ، وبالتالي تختلِف وتتعدد أشكال ومضامين « الحرية المستولة » لديه .

اسمع « عبد الجبار عباس » (من العراق - ٢٦ عاماً) يقول أنه يعيش في « مجتمع لا يرى الادب ضرورة . . الادب علمني النفور من التحدد المذهبي والافتراضات المسبقة . لست رافضاً للفكر ولست ضائعاً ، بل أجهد ان أقلب الاراء على وجوهها وأناقشها مع نفسي قبل أن أنتهي فيها الى قناعات خاصة قابلة أبداً للمراجعة والتطوير . . متى تحرر

ويحدث « على كنعان » من سوريا (٣٣ عاما)
فيؤكد أنه تشغله قضيتين أساسيتين ، العدالة
الاجتماعية والحرية . ويصب جام غضبه
على « طبقة الموظفين والمستوظفين الذين يعرفون
جيذا من أين تؤكل الكتف » يعذبني أن أموت
كحشرة . ويعذبني أكثر أن أعيش متفرجا مع
قطعان المتفرجين على جراح الوطن النازفة .
لأننا في عصر الاختصاص .

والفلسطيني « محمد عز الدين المناصرة » (٢٤
عاما) يكتب قائلا : « ورثت الحزن ، ولكني لست
متشائما من انتصار الشعب العربي على الرجعية
والمرتقة . أومن بالاجابية الصادقة في الفن .
هذه الاجابية التي تركز على رؤيا واقعية
صادقة . المثقفون ما زالوا يعيشون بعقلية
مزدوجة . فهم من دعاة الاشتراكية ولكنهم
يخضعون لتطلعات خيالهم البرجوازي المريض » .

أما « كمال تسانتير » من السودان (٣٣ عاما)
فيرى أنه « من المؤسف أن العلاقات الفنية في
المجتمع السوداني لا تؤهل من ذاتها الى خلق ادنى
مناخ ، اتجه الى الفكر الرفض في مفهوم قضايا
العالم المعاصر . أما الموقف تجاه العدوان
الاسرائيلي . فأننى - لأول مرة - أجد نفسى في
توافق تام مع مجتمعى » .

طوق النجاة

والحق أنك تحس احساسا عميقا - سواء
بطريق مباشر او غير مباشر - حلال كلمات هذه
الشهادات النابعة عن مصادر ومواقع مختلفة ،
وتقدم رؤى وتحليلات مختلفة أيضا ، أن ثمة اتفاق
يكاد يكون كاملا على أن نجاة النفس والوطن والفن
والمستقبل تتبلور في تخطى هزيمة ١٩٦٧ بأبعادها
العسكرية والسياسية والاجتماعية والفكرية .
وان « طوق النجاة » يتجسد في حركة المقاومة
بأبعادها الفلسطينية والعربية . وان هذا
الجيل يسمى - بوعى وبغير وعى -
ليقوم بدور « الخاطبة » في زواج كلمة
الفن بفعل التغيير . ولكي يثمر هذا
الزواج فلا بد لحرية الكلمة أن تتطرق لتعائني
مسئولية التغيير ، ويولد الانسان العربي الجديد
في كل حقول وفي كل مجال . ويفتني الواقع
بمعنويات الحلم ، ويكتسب الحلم طعم الواقع
المادى . في هذا المناخ يستعيد عبد الله
عويشق (سوريا ٣٣ عاما) ذلك « النفس الانساني
التاريخى الذى ما كف يعمل عمله عبر التاريخ » ،
وتتخطى خديجة صفوت (السودان ٣٠ عاما)
شارع الاسفلت الذى « يقسم الناس الى عاملين
توجد دنيا متقابلة كالابيض والاسود يتبادلان
الحديث في صمت » ، وينطلق محمد حسيب

القاضى (فلسطين - ٢٩ عاما) من الذات بهدف
التعبير عن الآخر « ساعيا من وراء ذلك الى تحقيق
التحام الذات مع الموضوع » ، ويحقق سليمان
سلام كشلاف (ليبيا - ٢٢ عاما) قناعته في أن
يكون الجيل الحالى « جيل الكوبرى » ويعود هانى
الراهب (سوريا ٣٠ عاما) من غربته كلاجئ
ادبى . . وأخيرا وليس آخرا ان لا يموت السياب
ميته أخرى مزرية بائسة كما يعلم الجميع ، على حد
تعبير ماجد العامل (العراق ٣٤ عاما) .

هذا هو الكشف الاول الذى تفصح عنه هذه
الشهادات الاربعة . ولكن الى أى حد يمكن
اعتبارها ممثلة لجيل الادباء الشبان في الوطن
العربى ؟ عمليا ، لا يستطيع المرء أن يعتبرها عينة
صادقة التمثيل فالكلم غير كاف ، والنوع غير
متنوع أيضا بالدرجة الكافية . ومع ذلك فأنت
تحس بأن كلمات هذه الشهادات أصدا صديقة .
وأحيانا متماثلة ، لعدد من الكتابات الجديدة التى
أتيج للمرء قراءتها في صحف ومجلات وكتب
الوطن العربى ولا حادى العشرات من الادباء
الشبان الذين سنحت الظروف للالتقاء بهم .

تحفظات

على أن الامانة تلزمنى في صدد الحديث عن هذا
الكشف الاول ان أسجل تحفظين :

الاول : ان المرء يتناول بالتعليق هذه
الشهادات ، وخلفيته مفتقرة الى حد مدجل الى
قراءة أعمال أصحاب هذه الشهادات والجيل الذى
تنطق باسمه . واعترف بمسئوليتى الخاصة عن
ذلك . ولكن اليست المسئولية أيضا في جوهرها
مشتركة ، فجسور التلاقى بين ادباء وفنانى
الوطن العربى تكاد تكون منعدمة أو على الأقل
غير منتظمة ، وفى أحيان كثيرة سجيئة ما يتاح
من علاقات شخصية .

الثانى : القصور الشديد في التعرف على
الحركة الادبية والفنية الخاصة بكل بلد عربى .
صراعاتها . . مشاكلها . . مناخها . ولأن ذلك
سلعة كمالية غير ضرورية ، وليست من المكونات
الاساسية للوجدان العربى المتفتح على الوحدة .

تضمنت الشهادات أسماء لكتاب وادباء
يعتبرون علامات فنية في هذا البلد أو ذاك .
واعترف انى فوجئت بالكثير منها لأول مرة
وظننت أن ذلك راجع الى جهلى الذاتى . بيد انى
عندما حملت الى عدد من الاصدقاء النقاد والادباء
في مصر ، أسماء كعبد الرحيم محمود وسلمى
الجويسى (فلسطين) ومحمد عبده غانم وعلى
نعمان (اليمن الجنوبي) الدكتور على جواد
الظاهر وفؤاد التكرلى (العراق) مطوا شفاهم
وتساءلوا : من هؤلاء ؟
واقع مؤسف حقا .

الفن والعلم

ولعل هذا التفاعل الفني الذي يدور في وجدان الأدباء الشباب العرب بين القديم والجديد .. بين المحلي والعالي .. هو الذي بلور أسلوب العلاقة الجدلية بين جيلهم والجيل السابق .. غالبية الجيل الجديد يعتبر نفسه امتدادا للجيل السابق .. ولكن في عصر جديد وبرؤيا جديدة وتحديات جديدة تشمل الأساليب والمضامين معا .. ولهذا فهم امتداد متطور يعي أن لكل «جيل ظروفه» .. وبعضهم وهذا حق - لا يرى العمر معيارا كافيا للتمييز بين الأجيال في الأدب والفن، ولكن يجب أن يضاف إلى ذلك معايير أخرى تتصل بالاتجاه والقدرة على التجاوب مع الجديد والتشجاعة في تخطي مواقف عصر معين إلى مواقف عصر جديد، واستيعاب ذلك كله خلال صياغاته الفنية ومضامين تعبيره .. وهناك من ينكز أصلا قضية تعدد الأجيال في الفن والأدب، ويرى أن ثمة جيلا فنيا متصلا عبر التاريخ يكمل بعضه بعضا، ذلك أن الفن العظيم - على حد ما جاء في شهادة سمير الصايغ (لبنان) - «لا ينمو ويتطور، أنه حقيقة. والحقيقة رائعة وكاملة منذ البدء .. العلم ينمو ويتطور .. لكن الفن يتسع .. العلم خط يرتكز ويذهب طرفه الآخر في الصعود نحو المستقبل .. الفن خط دائري لا أطراف له لكنه قابل دائما للتوسع» ..

والحق أنه إذا كان يمكن تصور فكرة أن الفن أو الأدب تيار متصل من الخلق والابداع في التاريخ الإنساني المستمر .. غير أنه لا يمكن القول أن الفن - كحقيقة - كاملة منذ البدء، والا وقعنا في تصور شكلي للفن عن أنه «عمل كمي يكرر نفسه» .. وهذا غير صحيح لأن تاريخ الفن نفسه ينقضه .. صحيح يظل جوهر الفن واحدا دائما .. وهو الإنسان الذي يجادل نفسه ويجادل الحياة ويخرج من ذلك بتعبير فني يحقق به ذاته في البناء الإنسان الحي. ولكن هذا التعبير يظل من ناحية مرتبطا بمدى وعي الإنسان .. والوعي الإنساني دائم النمو تاريخيا، مرتبطا بموقف الإنسان الاجتماعي .. وهذا الموقف يختلف باختلاف الطبقة التي ينتسب إليها الإنسان فكرا أو ميلادا، مرتبطا بالتحديات المتغيرة للإنسان، وتشكيلها لعواطفه وإحساساته .. من تحديات الطبيعة النخام إلى تحديات الآلة ومن تحديات المجتمع البدائي إلى تحديات المجتمع في عصر الهبوط على القمر، مرتبطا باكتشاف صيغ وأشكال للتعبير الفني باستمرار .. ومن هنا فالفن كالعلم أيضا ينمو ويتطور، ولكن الفن يختلف عن العلم في أن الأول يبدأ رحلته من العام إلى الخاص المجسد في حين يبدأ الثاني مغامرته من الخاص المجسد إلى العام ..

ومن هنا فالتعليق بالضرورة محصور في الإطار الذي ترسم أبعاده الشهادات الأربعون ..

التراث والأجيال

ولعل في مقدمة السمات المشتركة للشهادات هو ذلك الارتباط العميق للأدباء الشباب في الوطن العربي بالتراث العربي أدبا وفنا، ريبانات في حقل الشعر .. فالمتنبى وزهير بن كعب والبحتري وأبي فراس وأبي العلاء .. وحتى شعراء المهجر، يمتطون خيولهم ويهزون سيوفهم وينشدون أغانيهم ومدائحهم وهجائهم، في عالم هذا الشباب الجديد الذي يمتد عمقا في التاريخ الإنساني: العربي والعالمي معا .. وينفتح برحابة على فنون العصر اللاهث وراء سفن الفضاء نحو القمر .. يصفى الرواية من الرواية ويعبث بالمعقول .. رهى «حالة فنية» أكثر صراحة ودسامة من الحالة التي عكستها الشهادات المصرية (عدد سبتمبر ١٩٦٩ من الطليعة) ..

ولعل ذلك هو الذي عمق في عدد كبير من أصحاب شهادات الوطن العربي الوعي بوحدة الفنون واتصالها تاريخيا عبر العصور والمجتمعات القومية معا .. ويرى الأدب أو الفن لصيقا بجوهر الإنسان، ليس الإنسان المجرد من الزمان والمكان والتحديات .. ولكن الإنسان المستمر في التاريخ .. الإنسان الباحث دائما في داخله ومن حوله وفي وافته عن إنسان أفضل وأشجع وأوعى وأكثر شفافية ..

وقد يبدو صحيحا في بعض الأحيان ذلك الحكم الذي أطلقه على جيل «عبد العسرين» المقاليج (اليمن - ٢٩ عاما) بأنه «الجيل القلق المبهور» .. بيد أن هذا الجيل كما يعبر عنه - بحق - فوزي كريمة (العراق - ٢٤ عاما) يجد «الابداع والخلق زهرة تتورد عن أرض خصبة خضبت بها دم الماضي وفورة النزوع إلى المستقبل» .. فهو يرث الماضي ويعيش الحاضر ويسرى إلى المستقبل بنظرة نقدية .. يعمقها، شكلا ومضمونا، جدل الذات وجدل الحياة .. لا تعرف «المطلق» وتكره «الاحادية» .. ولكنها لا تتعامى عن الواقع بإيجابياته وسلبياته، ولا تتعالى على القديم والمحلى، وتتوهم القدرة السحرية على قطع الصلة بهما .. ربما في الشهادات الأربعين، ليس هناك إلا ملاحه الخاني (سوريا - ٢٣ عاما) والتي تصف نفسها بأنها «كاتبة كسولة يسيطر عليها الملل بسرعة» .. هي التي تتوهم في نفسها هذه القدرة السحرية على الانفصال عن المحلى، وذلك حين تقول «منذ بدأت الصلة بالانتاج العالمي انفصلت انفصالا شبيه تام عن الانتاج المحلى» ..

هذه المناقشة ذاتها تستلزم توافقاً حاداً أدنى من المعلومات الموضوعية عن الخريطة الاجتماعية والسياسية والفكرية للوطن العربي ، وهي للأسف غير متاحة .

ولعل هذه الشهادات تقوم بطرق الابواب المغلقة على المعرفة الشاملة لاجزاء الوطن العربي بعضها عن بعض ، ودعوة ملحة لمد أوسع الجسور بين جزر الابداع الفني في وطننا العربي .

وصدقت خديجة صفوت (السودان) حين قالت : « ما ينقصنا هو معرفة حتى بلادنا التي نحبا بصورة ذهنية أو عاطفية . وليس لاننا نعرفها قيمة «مناطق معقولة» حتى في البلد الواحد . . ولربما يخطئ الواحد منا لجهله مع أحسن النوايا » .

هناك قضايا عديدة ذات وزن حقيقي تثيرها الشهادات الاربعين . قضية تفكك المجتمع الادبي في بعض البلاد الى درجة افساد مناخ الخلق والابداع . قضية الشلل الادبية وبيروقراطية أجهزة الثقافة ومؤسساتها في بلاد أخرى . قضية الاحساس الرهيب بالغربة في مجتمع يغلي في بلاد ثالثة . قضية النظرة النقدية للفن والتعامل معه من الداخل ككيان مستقل يقترب من أن يكون فناً آخر . الخ . .

ويبدو أن حيز المساحة الذي تسمح به « الطليعة » يضيق عن مناقشتها ، فضلاً عن أن

حوار فكري : هكذا يتكلم الادباء الشباب

تقدم الطليعة دراستها الرئيسية في هذا العدد حول « الادباء الشباب » في الوطن العربي . . لذلك فقد اضطررنا - لضيق الحيز - الى تأجيل ما ورد الى الطليعة من تعليقات ومناقشات في هذا الموضوع الى العدد القادم والاعداد التالية ، حيث يمتد الحوار الى مناقشة ما جاء في شهادات الادباء الشباب داخل مصر وخارجها على اتساع الوطن العربي .

طه حسين .. ثمانون عاما على الطريق



في صدر ترجمته لكتاب « نظام الاثنيين » لارسطو ، يقول ، طه حسين « لم أتعلم لانتفع وحدي بما تعلمت » .. وبالرغم من انه قد أملى هذه الكلمات عام ١٩٢١ الا أنها كانت عهدا أخذ على نفسه ، وأخذ نفسه به منذ قرر يوما أن يحترف عقله حرفة التفكير الحر في حاضر هذه الامة وماضيها ومستقبلها . وقد ولد « عقل » طه حسين في زمن المخاض الاول لنهضة الفكرية الحديثة ، فاختار من البداية أن يقف في جانب « الجديد » على ضعفه البالغ ، وأن يثور على « القديم » بكل ما يعنيه من أسس راسخة في القلب والروح والوجدان . ولعل اكبابه المبكر على تراث أبي العلاء ، هو الذي حل له تلك العضلة التي ظلت مستعصية على الحل أمدا طويلا ، وهي التوفيق أو التناقض بين مناهج الشك التي أتت بها الفلسفة الاوروبية الحديثة ومنابع الايمان في التراث العربي القديم . كان أبو العلاء نموذجا نادرا عثر فيه طه حسين على الترياق المثالي لازمة طالب

الازهر مع طالب السوربون . قها هو ذا شاعر عربي اصيل تضطرب حناياه بما يضطرب به العقل الاوروبي من نوازع وخلجات . وكانت « ذكرى أبي العلاء » ثم « تجديد ذكرى أبي العلاء » ثم « مع أبي العلاء في سجنه » سلسلة من الخلوات النفسية والفكرية الفذة التي عقدها طه حسين ، لامع شاعره الاثير ، وانما مع مرآة نفسه وضميره ابان ربع قرن يبدأ بعام ١٩١٤ وينتهي بعام ١٩٣٩ حيث يقول في وضوح وجلاء (١) « لن يكون هذا الانحوا من حديث النفس تعرض فيه كما تريد ذكرياتي والاراء المختلفة التي كونتها لنفسي في شخص ممتاز شاذ ، فنان عظيم ، قاس ، قوى الارادة قبل كل شيء ، له ذكاء نادر يقظ دقيق قلق ، يخفى من وراء الاراء المطلقة والاحكام الصارمة لا ادري أي شك في نفسه ، وأي يأس من أرضها » . وما ادق المطابقة بين الدارس والمدرس ، بين صاحب الذكرى وكاتب الذكريات .

هذا النوع من كنوز التراث العربي هو الذي أملى على طه حسين في ذلك الوقت المبكر أن يرفض مبدأ التعميم في الاقيسة النقدية ، فالسلب والايجاب جنبا الى جنب يشكلان الظاهرة الفنية الواحدة في الماضي والحاضر على السواء ، ولذلك ينكر على الذين غضوا البصر عن أية بارقة تبدو في التراث قائلًا « ان الذين يزددون الادب العربي ، ويفضون عنه ، يجهلون منه هذا الادب جهلا منكرا ، وما كان لمن يجهل شيئا أن يحكم عليه » (٢) وهكذا وضع لنفسه منهجا في التقويم لم يحد عنه طيلة حياته ، يعتمد في رؤياه على النظرة الموضوعية التي تنأى عن ردود الفعل ، أيا كانت ، بالتهويل أو التهوين . على أن موقفه من التراث شيء ، وموقفه من « القديم » شيء آخر . فالموقف من الماضي تضبطه معايير السياق التاريخي التي تصنف بأدواتها الاكاديمية ، ماهو سلبي في جانب ، وما هو ايجابي في جانب آخر . ولكن الموقف من الحاضر يستلزم معيارا آخر في التفرقة بين القديم والجديد في العصر الواحد . وهو ليس بالقديم الذي أدرج بعناية في متحف التاريخ ، وانما هو القديم الذي يزاحم الجديد في صياغة العصر . ويعى طه حسين وعيا نافذا أن « الخلاف بين القديم والحديث أصل من

[١] مع أبي العلاء في سجنه — طبعة أولى — ١٩٣٩ .

[٢] حديث الاربعاء — الجزء الاول — الطبعة الاولى — ١٩٢٥ .

أصول الحياة ، يشتد الجهاد بين أولئك وهؤلاء حتى يتم انتصار الجديد فيصبح هذا الجديد قديما ويظهر جديد آخر يحاربه » (٣)

وقد اتخذ طه حسين موقعه في صف « الجديد » من أكثر جوانبه حساسية ، فبالرغم من أن كتاباته حتى عام ١٩٢٥ قد احتفلت بتجديد مناهج النقد العربي احتفالا لا لبس فيه ، إلا أن كتابه « في الشعر الجاهلي » الذي صدرت طبعته الأولى عام ١٩٢٦ كان اقتحاما مباغتيا لعرين الرجعية الأدبية و قدس أقداسها . فالحق أن معركة العقاد مع شوقي وتجديد عبد الرحمن شكري في الشعر ، وتبني هيكل للقلب الروائي الأوروبي وتقديم سلامة موسى لبعض الأفكار الشجاعة . . لم تكن هذه كلها في ثورتها ومضمونها التقدمي الاصيل «ضربة قاضية» لحصن المحافظين الحصين وهو التراث القديم ، فجاء طه حسين ليقول : « أريد ألا تقبل شيئا مما قال القدماء في الأدب وتاريخه إلا بعد بحث وثبت أن لم ينتهيا إلى اليقين فقد ينتهيان إلى المرجحان » (٤) . ثم يعترف بأنه يستعير في بحثه عن الشعر الجاهلي منهج الفيلسوف ديكارت ، وبخاصة فكرته عن الشك . ولا يتوقف عند ذلك فحسب ، بل يتدفق من كلماته التمرد هائلا على هذا النحو «نعم ، يجب حين نستقبل البحث عن الأدب العربي وتاريخه أن ندسي قوميتنا وكل شخصياتها ، وأن ندسي ديننا وكل ما يتصل به ، وأن ننسى ما يضاد هذه القومية وما يضاد هذا الدين ، يجب ألا نتقيد بشيء ولا ندعن لشيء إلا مناهج البحث العلمي الصحيح » (٥) . وكما تصنع لغة السينما الحديثة فتبدأ القصة من نهايتها ، يفجؤنا طه حسين - على حد تعبيره - بما انتهى إليه من شك في قيمة الشعر الجاهلي ، فالكثرة المطلقة مما ندعوه شعرا جاهليا ليست إلا شعرا منتحلا في صدر الإسلام ، يصور حياة المسلمين أكثر مما يصور حياة الجاهليين . ويكاد يوقن من أن ما تبقى من الشعر الجاهلي الصحيح غاية في الندرة بحيث لا يصلح للدلالة على شيء ، أو لاستخراج صورة أدبية صحيحة لهذا العصر الجاهلي « وأنا أزعم مع هذا كله أن العصر الجاهلي القريب من الإسلام لم يضع ، وأنا نستطيع أن نتصوره تصورا واضحا قويا صحيحا . ولكن بشرط ألا نعتمد على الشعر ، بل على القرآن من ناحية ، والتاريخ والاساطير من ناحية أخرى » (٦) . ويسترسل الكتاب في سرد الاسانيد وتفصيل الحجج التي ألحت بالشك على صاحبه .

وقد كان « في الشعر الجاهلي » بداية العاصفة الرجعية العنيفة التي هبت على طه حسين من نواحي عدة ، في الجامعة والبرلمان والصحافة والشارع . . وهي العاصفة التي ظلت تطارده استنادا وعميدا ومديرا للثقافة ووزيرا للتعليم ، لسبب يسير عسير ، هو أنه كان يقرن الفكر بالعمل كلما أتاحت له السلطة أن يعمل . أن كتابه هذا الذي أثار ضجة عظيمة فور صدوره لم يكن إلا مجموعة من المحاضرات التي سبق له أن ألقاها على طلابه ، كما كان « حديث الأربعاء » مجموعة من المقالات التي سبق له أن نشرها على جمهور « السياسة الأسبوعية » . وهكذا فالوحدة العميقة بين فكره وسلوكه كانت بذرة المنهج الثوري في حياة طه حسين . ولا أدل على ذلك من أن تخطيطه الليبرالي إلى الراديكالي في كتابه الهام « مستقبل الثقافة في مصر » عام ١٩٣٨ ، قد عرف طريقه إلى التنفيذ حين تسلم مقاليد الأمور في التربية والتعليم بعد هذا التاريخ بأكثر من اثنتي عشر عاما . ويرجع ذلك بالضبط إلى أن ليبرالية طه حسين تختلف عن ليبرالية معظم أبناء جيله ممن ينتمون إلى الفكرة الديمقراطية التقليدية في الغرب . فقد كانت ليبرالية طه حسين ذات مضمون راديكالي أن جاز التعبير عن محاولته مناقشة القضايا الأساسية من الجذور ، ومن موقع الشعب ، بقدر ما أتاحت له ظروفه وظروف الحركة الوطنية معا من قدرة على رؤية الأمور من هذا الموقع . يقول « أن الذين يريدون أن تصير أمور الشعب إلى الشعب يريدون بطبيعة الحال أن يتوقف الشعب حتى يرشده ، وحتى يأخذ أموره بحزم وقوة ، ويصرفها عن فهم وبصيرة ، وحتى يصبح بأمين من تضاليل المضالين له ، وتغفل المتغفلين أياه ، لا يستجيب لكل ناعق ، ولا

[٣] جريدة « السياسة » - ٦ ديسمبر ١٩٢٢ .

[٤] في الشعر الجاهلي - الطبعة الأولى - ١٩٢٦ .

[٥] المصدر السابق [٦] المصدر السابق .

ينخدع لكل مخادع ، ولا يدفع الى الشر كلما أريد دفعه الى الشر ، ولا يتخذ أداة لتحقيق أغراض الطامعين ، وارضاء شهوات السياسة الذين كثيرا ما يتخذون الشعب الجاهل العامل مطية الى كثير من الجرائم والاثام . ولست أدري أمخطيء أنا أم مصيب . ولكنى لا أكاد أتصور رجلا مؤمنا بالديموقراطية الصحيحة وما تستلزمه من الانتخاب العام المباشر ، ثم يجمع فى قلب واحد وعقل واحد بين هذا الحرص وذلك الايمان وبين الرغبة فى تضيق التعليم العام وقصره على فريق من المصريين دون فريق . فهذان امران لا يجتمعان فى قلب واحد ، ولا يتفقان فى عقل واحد ، وانما هما مذهبان مختلفان اشد الاختلاف فى تصور الشعب وتقديره ، وتقدير ماله من حق وما عليه من واجب » (٧) . أى أن طه حسين عندما نادى بأن يكون التعليم كالماء والهواء ، وعندما شرع فى تنفيذ ما نادى به ، لم ينطلق من تفكيره من تصور انسانى مطلق للمشكلة ، وانما كان جوهره الاجتماعى كامنا فى ارتباطه الحميم بشعبه وهمومه الملحة .

ولم تعان أفكار طه حسين من مرض « الفصام » الشائع بين بعض كتابنا ، لا بين الفكر والسلوك فقط ، وانما بين الفكرة والفكرة . فنحن نستطيع ان نرسم خطرا بيانية موازية لبعضها البعض ، وأن تدرجت من اسفل الى أعلى او العكس . هكذا نراه يؤكد فى موازنة ايمانه الديمقراطى بقضية التعليم ، ايمانه العميق بقضية الارتباط بين الفن والمجتمع ، فيقول « ان الاديب مهما يكن أمره ، كائن اجتماعى لا يستطيع ان ينفرد ، ولا أن يستقل بحياته الادبية ، ولا أن يستقيم له أمر الا اذا اشتدت الصلة بينه وبين الناس ، فكان صدى لحياتهم ، وكانوا صدى لانتاجه ، وكان مرآة لما يذيع فيهم من رأى وخاطر ، وما يغذوهم به من هذه الاثار الادبية على اختلاف ألوانها » (٨) .

وعندما يحتم منطق التاريخ أن يصبح الجديد قديما ، وأن يولد جديد آخر « يحاربه » كما قال طه حسين يوما ، فانه منذ أواخر الاربعينات وأوائل الخمسينات كانت حركة الحياة فى مصر قد بدأت ترهص بفكر أدبى جديد يغير فى الكثير بعض القيم التى شارك طه حسين مع جيله فى ارسائها . كانت الحركة الواقعية البارزة قد اختصمت مع العقاد وطه حسين ، فاندفع الجانبان كلاهما فى معركة حادة اتسمت احيانا بالعنف . ولكننا الان وبعد مرور فترة من الزمن تسمح بقدر اكبر من الموضوعية ، يمكن القول بأنه رغم سلامة الجوهر الذى نادى به الحركة الواقعية ، إلا أن المبالغة فى التركيز على اهمية المضمون فى العمل الفنى هى التى ادت كثيرا الى انتاج بعض الاعمال الهزيلة تحت لافتة الاتجاه الواقعى ، وهى التى ادت الى التطرف فى الجانب المقابل ممثلا فى قول طه حسين « يونانى لا يقرأ » . غير أن موقف طه حسين يتميز من بين مجايليه الذين هاجموا الادب الجديد حينذاك ، بجملة سمات . اولها أنه لم يحاول قط كما فعل غيره أن يلقى اتهامات سياسية لخصومه . وثانيها أنه دافع عن « الجمال » فى الفن بغير ان ينال من « المضمون » بحيث اصبح دفاعه كسبا للادب الحقيقى ضد الانحدار المخيف الى مستوى الكليشيه والشعارات الجففة . وثالثها أن موقف طه حسين من الواقعية بصورتها تلك لم يثنه قط عن موقفه الاصيل من قضية الصراع بين القديم والجديد .

وفى ذكرى ميلاده الثمانين لا يزال اسم طه حسين - وسيظل لامد طويل - علامة بارزة فى تاريخنا الحديث ، وصفحة مشرقة من صفحات نضالنا الوطنى والديموقراطى . وما أجدرها مناسبة تتيح لاجهزتنا الثقافية ومؤسساتنا الفكرية والادبية أن تعيد النظر فى موقفها من أمثال هذا الرائد العظيم . فلم تنظم حتى الان حلقة دراسية علمية تبحث أدبه وتقيم أفكاره ، ولم يصدر بعد كتاب جاد يتناول حياته والنضال بالعرض والتحليل . ولن يكسب طه حسين شيئا مما ينبغى ان نقوم به من جهود فى هذا الصدد ، وانما نحن الذين نستطيع ان نكسب الكثير فيما لو عينا أن طه حسين وغيره قليل هم « ثروة مصر القومية » .

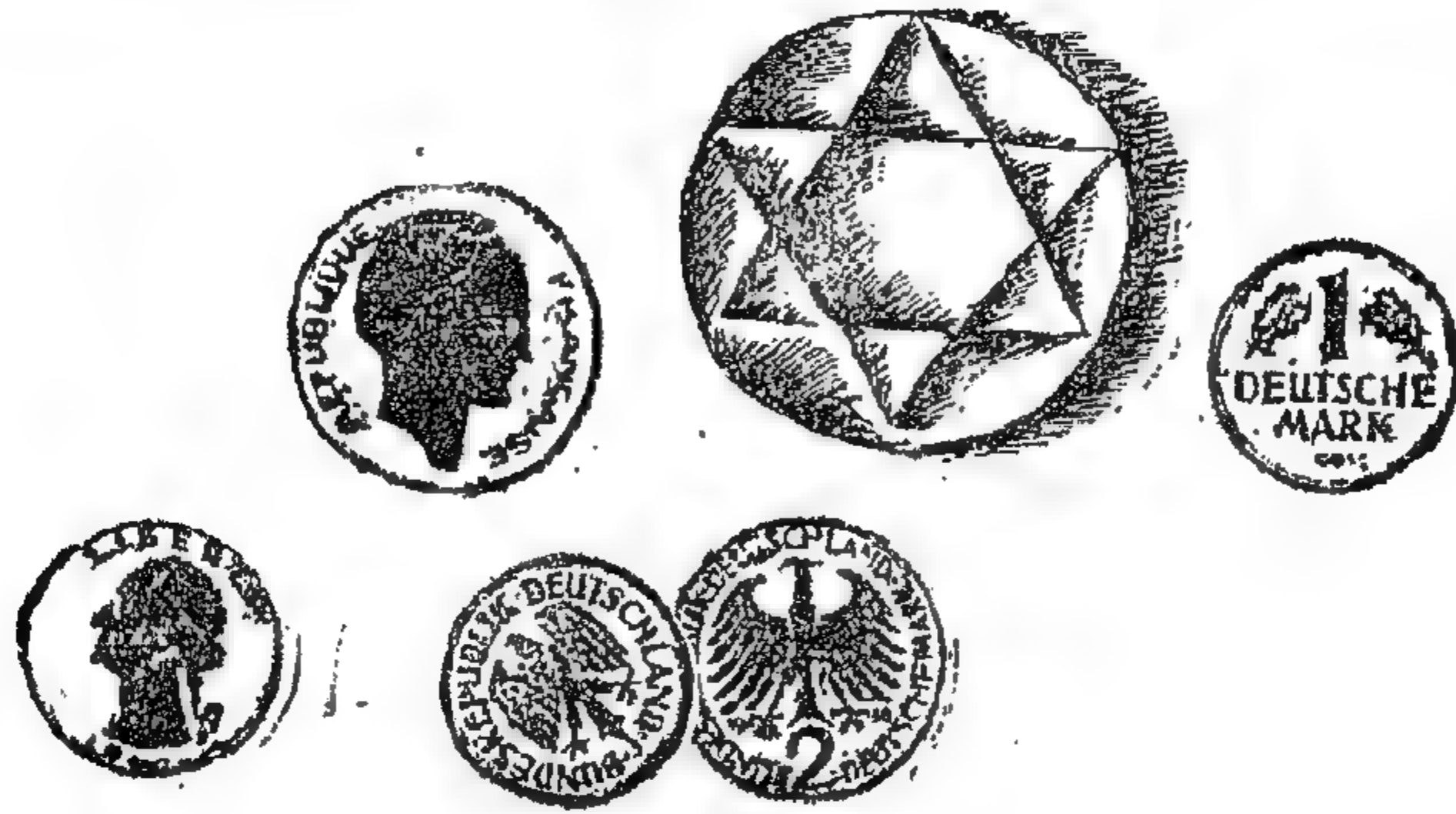
وتحية للرجل الذى وفى بعهد قطعه على نفسه منذ حوالى نصف قرن ، اذ قال « لم أتعلم لانتفع وحدى بما تعلمت »

الطليعة

[٧] مستقبل الثقافة فى مصر - ١٩٣٨ .

[٨] فصول فى الادب والنقد - الطبعة الاولى - ١٩٤٥ .

الرأسمال الاحتكاري .. والصهيونية



يكتب هذا المقال الطليعة ، الكاتب السوفيتي « يفجينى افسيف » (٣٧ سنة) . وهو من خبراء السياسة في شئون الشرق الاوسط . قال شهادة الدكتوراه من معهد شعوب آسيا في موسكو عن التاريخ العربي الحديث ، وبالذات عن ثورة ١٩٥٢ المصرية . تخصص في دراسة الحركة الصهيونية وارتباطاتها بالاحتكارات العالمية . يعمل الان بمجلة السلم والاشتراكية في براغ .

ترجم المقال عن الروسية : ماهر عسل .

د . يفجينى افسيف

تمارسه النورجوازية اليهودية الكبيرة) : « لو أن عظمة السلطان التركي أعطانا فلسطين ، لساعدناه في مقابل ذلك على تحسين الاوضاع المالية للامبراطورية العثمانية » . وهنا لا مخلص من التساؤل : على أي أساس يتقدم صحفي نمساوي مجهول الى « أمير المؤمنين » باقتراح لدعم الخزينة الامبراطورية ، ومن أين له بالاموال اللازمة لهذا الغرض ؟

معروف أن نمو الصهيونية قد حظى بأقصى الاهتمام من جانب أسرة أصحاب البنوك الاوربيين : « روتشيلد » ، « وچيرسن » ، و« ليب » و« كون » وكثيرين غيرهم من اصحاب رؤوس الاموال الكبيرة ، الذين تربط أسماؤهم الى يومنا هذا بنشاط المنظمات الصهيونية العالمية وفروعها في مختلف البلدان .

ثمة شواهد كثيرة على قوة ونفوذ المنظمات

مغيب القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ، شهدت الحياة السياسية الدولية تحركا نشيطا لشبكة من المنظمات التي قامت بالاعتماد على امكانيات ومشاركة الرأسمال الاحتكاري في كثير من البلدان ، وخصوصا في امريكا واوروبا ، وقد أصبحت هذه الشبكة تعرف للرأي العام العالمي على نطاق واسع تحت اسم « الصهيونية » وكقاعدة ، فان الممولين لم يهتموا كثيرا بالدعاية لعلاقاتهم الوثيقة بالصهيونية . ولذلك فقد بقيت هذه الخصيصة في النشاط الصهيوني ، أي الارتباط المباشر الوثيق بين الصهيونية وبين الرأسمال الكبير ، بقيت - لاسف - دون بحث متكامل . وبالمناسبة فان « تيودور هرتزل » من موقع توجيه نفقة الصهيونية قد كتب في عام ١٨٩٦ في كتابه « الدولة اليهودية » (أصبح هذا الكتاب بمثابة الاساس النظري للنشاط العملي الذي

في

تنظيميا ، فأصبح لها جدول أعمال ، وانبثقت عنها لجان متخصصة ، وسكرتارية دائمة ، وفروع ، ووحدات ، الخ .

وفى يونيو من هذا العام (١٩٦٩) انعقد المؤتمر الثالث ، وذلك منذ عام ١٩٦٧ . وفى هذا اللقاء ، كما فى اللقاءين سابقين ، كانت إحدى القضايا الرئيسية التى طرحت للمناقشة هى أفضل وأمضى وسائل الحقن المالى الذى يقوى القفزات العسكرية لخيول إسرائيل التى أصبحت إحدى الركائز الأساسية التى تستند إليها الامبريالية .

« لقاءات بيلديربرج »

ومؤتمرات أصحاب الملايين

قبل شهرين من العدوان الاسرائيلى [١٩٦٧] اجتمع فى مدينة كمبريدج البريطانية عشرات من مشاهير رجال المال والسياسة فى الولايات المتحدة ، وبريطانيا ، وفرنسا وغيرها من بلدان أوروبا الغربية . وعلى ضوء النذر اليسير من أخبار الاجتماع التى نقلتها الصحافة ، كان الموضوع الرئيسى فى جدول الاعمال هو أحداث الشرق الاوسط . وعقب هذا الاجتماع عقدت فى « قل ابيب » و « القدس » اجتماعات موسعة تضم رجال الصناعة والمال ، تهدف الى تطوير القرارات التى اتخذت فى كمبريدج . ولقد كان « اجتماع أصحاب الملايين » على غرار « لقاءات بيلديربرج » (٢) تلك اللقاءات الدورية لممثلى الاتحادات الاحتكارية الكبرى فى الغرب . وبمقارنة كشف اسماز اعضاء « لقاءات بيلديربرج » بكشف اسماز اعضاء « اجتماع أصحاب الملايين » فى القدس تتضح حقيقة هامة ، مؤداها

الصهيونية داخل اطار النظام الامبريالى المعاصر ، وعلى سبيل المثال فان المرشحين لرئاسة الولايات المتحدة ، بل والرؤساء ايضا « يتشرفون » بحضور المؤتمرات الصهيونية والقاء الخطب من فوق منابرها . ولقد وجد الرئيس جونسون من الضرورى فى خريف ١٩٦٨ ان يلقى فى المؤتمر الصهيونى السنوى لمنظمة « بنائى بريت » (١) خطابا كان فى حقيقته تقريراً عن السياسة الخارجية لحكومته ، اما المرشحان للرئاسة وقتذاك : الديمقراطى همفري ، والجمهورى نيكسون فقد بعثا ببرقيات تحية لاعضاء المؤتمر الصهيونى الأمريكى المنعقد فى واشنطن . (تاس ١١ ، ١٦ سبتمبر ١٩٦٨) وقد عبر كل منهما فى برقيته عن استعداداه لتأييد سياسة إسرائيل العدوانية فى الشرق الاوسط .

للعام الثالث على التوالى تجرى فى إسرائيل اجتماعات ومؤتمرات لأصحاب الملايين من مختلف الدول الامبريالية بهدف التبرع بأموال طائلة تبلغ مليارات الدولارات لمساعدة إسرائيل فى شتى المجالات ، ولتمويل النشاط المعادى للشيوعية ، ولتخصيص الاعتمادات لمحاربة الشيوعية من أول الحرب الباردة الى العمليات العسكرية الصريحة .

منذ فترة وجيزة تم فى القدس لقاء دورى لرجال الاعمال اليهود حضره ٢٤٠ مليونيرا من مختلف البلدان . واشترك فى اللقاء ٤٠٠ من الرأسماليين الاسرائيليين . وان جملة الرأسمال الذى خصصوه لهذه الاغراض ليصل الى أرقام فلكية تفوق ميزانية عدد كبير من الدول الرأسمالية .

ان هذه اللقاءات فى « المدينة المقدسة » قد أصبحت تقليدية ، واكتسبت تسمية رسمية شائعة الاستعمال فى الصحافة الغربية ، وهى « مؤتمر أصحاب الملايين » . وقد أخذت هذه اللقاءات شكلا

[١] « بنائى بريت » تعنى ابناء الاتحاد الابدى ، وهى إحدى المنظمات الرئيسية فى الشبكة الصهيونية . وهى منظمة جماهيرية تكونت فى الولايات المتحدة فى القرن الماضى ، ويبلغ عدد أعضائها قرابة نصف مليون فرد يضمهم أكثر من ألف فرع فى ٤٢ دولة ، ومقر القيادة فى واشنطن . والمركز الرئيسى للمنظمة فى بلدان شرق أوروبا يقع فى برلين الغربية . وتتضمن منظمة « بنائى بريت » بين صفوفها ممثلين عن الدوائر المالية والحكومية والسياسية والأدبية ، أى « الصفوة المفكرة » .

والمنظمة قوية النفوذ ووثيقة الارتباط بالدوائر الحاكمة فى الولايات المتحدة الأمريكية . وتسمح اللائحة الداخلية للمنظمة بانتقاء أعضائها الى كافة الأحزاب والمنظمات . وهى مثل الجمعيات الماسونية تطالب أعضائها بالطاعة المطلقة والمحافظة النامة على السرية . وللتعارف فيما بينهم يلجأ اعضاء منظمة « بنائى بريت » الى اشارات خاصة . هذا وتتعاون المنظمة مع السلطات الأمريكية ، وكذلك مع بقية المنظمات الصهيونية . ومهمة المنظمة هى العمل فى أوساط المثقفين والطلبة .

[٢] جرى أول هذه اللقاءات فى مدينة أوستربيك الهولندية بفندق « بيلديربرج » ومن هنا اكتسبت هذه اللقاءات اسمها . وكان اللقاء الثانى فى مارس ١٩٥٥ فى باربيزون بفرنسا ، ثم فى سبتمبر ١٩٥٥ فى جراميس - بارتيكيرخين بألمانيا الغربية ، ثم فى ١٩٥٦ فى فريديتسبرج بالدانمرك ، وفى فبراير ١٩٥٧ فى جزيرة سانت سلميون الأمريكية . هكذا تنتقل هذه المؤتمرات عبر ايطاليا ، وفرنسا وبريطانيا ، والولايات المتحدة ، وتركيا ، والسويد ، وإسرائيل . ولقد احيطت كل هذه المؤتمرات بستار كثيف من السرية .

أن أعضاء هذه اللقاءات وتلك اللقاءات إنما يمثلون نفس الامبراطوريات المالية - الصناعية في العالم الرأسمالي .

وثمة خصيصة مميزة لاجتماع اصحاب الملايين تلفت الانظار اليها ، وهى أن الاحتكاريين الذين اشتركوا فيه هم من اصحاب المصالح التى تذهب الى آفاق أبعد كثيرا من حدود بلادهم ، وأنهم شركاء فيما بينهم فى كارتيلات دولية ، واستثمارات مشتركة للمثروات الطبيعية لبلدان الشرق الاوسط ، وآسيا عموما ، وأفريقيا ، وأمريكا اللاتينية . انهم حقا يمثلون اتحادا ماليا دوليا . والفرق بين هذين النوعين من اجتماعات « زكائب النقود » انما يكمن فى أن « لقاءات بيلديربرج » اضيق نطاقا ، وأن الرأسمال الصهيونى يشترك فيها بوصفه أحد الشركاء .

فى اجتماع كمبريدج المشار اليه كان « دافيد روكفلر » هو أول عازف على الكمان ، وهو معروف بمصالحه الكبرى فى صناعة استخراج البترول من بلدان الشرق الاوسط . وفى « لقاء بيلديربرج » الذى عقد فى ضواحي العاصمة السويدية فى مايو ١٩٦٢ كان من بين الاعضاء وزير المالية الفرنسى السابق والرئيس الفخرى « لبنك فرنسا » هيلفريد باومجارتنر ، ويبيير دريفوس مدير شركة رينو (وكلاهما وثيق الصلة بالفرع الفرنسى لال روتشيلد) ، وقد مثل الاحتكارات الاسكندنافية المليونير السويدي ماركوس فالينبرج [٣] ، أما ايطاليا فقد مثلها جوفانى أنيللى نائب رئيس كونسرن فيات وهو معروف بتبرعاته السخية لخزانة اسرائيل . ولقد بذل هؤلاء جهدا مرموقا من أجل انعقاد « مؤتمر اصحاب الملايين » فى القدس .

وعلى امتداد سنوات طويلة سابقة كانت مجموعة « بيلديربرج » تبدى اهتماما شديدا بمنطقة الشرق الاوسط . ولا غرابة فى ذلك ، فمكان الصدارة فى هذا « النادى » للاحتكارات صاحبة المصالح الحيوية فى بلدان الشرقين الاوسط والادنى ، وللقوى المالية التى تتبنى اسرائيل والصهيونية العالمية . ويرجع الفضل الى « لقاءات بيلديربرج » فى تكوين ما يسمى « بمنظمة التنمية الصناعية لبلدان الشرقين الاوسط والادنى » . وكما أشارت الصحافة الغربية ، فإن هدف المنظمة

هو « المساهمة عن طريق رؤوس الاموال الخاصة فى تنمية بلدان الشرقين الاوسط والادنى » ، على أساس اقليمى « وقد ولدت هذه المنظمة فى أعقاب العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ . وكان نشاطها يعد مساهمة ذات طابع خاص من جانب الرأسمال المالى العالمى فى تدعيم جهود واشنطن لفرض مشروع ايزنهاور - دالاس على شعوب البلدان العربية » .

ومنذ الاجتماع فى سانت سايمون عام ١٩٥٧ أصبحت « مسألة الشرق الاوسط » تحتل المكانة الرئيسية فى جدول أعمال « لقاءات بيلديربرج » طوال الاعوام التالية .

وفى اكتوبر ١٩٦٧ شهدت فيلا روتشيلد فى سويسرا اجتماعا غامضا بين « مجموعة » كبار الاحتكاريين الذين ناقشوا مختلف جوانب مشكلة الشرق الاوسط . ذلك ان النظام الاسرائيلى العسكرى كان يقف على حافة أزمة مستحكمة تتطلب حلولا عاجلة وحاسمة ، وقد تم حل الأزمة فى هذا النطاق الضيق ، وقد وجهت الدعوة للاشتراك فى هذا الاجتماع الضيق الى السكرتارية الدائمة التى انبثقت عن مؤتمر اصحاب الملايين الذى تم فى عام ١٩٦٧ ، كما دعيت اللجان الاقليمية للمؤتمر فى الولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية واوربا الغربية ، وعلى حد تعبير « أميل توما » عضو قيادة الحزب الشيوعى الاسرائيلى (راکاح) « ففى غضون ١٩٦٧ جمعت تبرعات لاسرائيل تعادل جملة التبرعات التى حصلت عليها فى الاعوام العشرة السابقة » .

ان تحليل الوضع المالى لاسرائيل ليكشف عن الهزال الشديد للاقتصاد الاسرائيلى ، ويؤكد بما لا يدع مجالا للشك ان اسرائيل لا تستطيع ان تعيش على مواردها الذاتية ، فبالنسبة لدولة اسرائيل يوجد عجز مزمن فى الميزانية ، وكظاهرة ثابتة توجد ميزانيات اضافية . فأكثر من ثلث ميزانية الدولة يغطيه الدعم المالى الخارجى للاقتصاد الاسرائيلى . فالنفقات العسكرية المتزايدة زيادة باهظة تحتم تضخم الميزانية ، الامر الذى يتحقق بفضل المعونات الاجنبية وليس بفضل ازدياد الانتاج القومى . وعلى سبيل المثال فقد قفزت جملة الانفاقات فى الميزانية العسكرية لعام ١٩٦٨ - ١٩٦٩ الى ٦ مليارات من الجنيهات الاسرائيلية ،

[٣] يقول هيرمانيسون عضو المكتب السياسى للحزب الشيوعى السويدي فى تحديد مكانة فالينبرج ان بنكة « ستوكهولم انشيلدا بانك » بالتعاون مع بنكين كبيرين آخرين تسيطر على العمليات البنكية للسويد ، وأن ادارة هذه البنوك عن طريق العلاقات الشخصية تتحدد معادلات أكبر ، وأهم المؤسسات فى جميع قطاعات الاقتصاد الوطنى . وحول هذه العناصر تتجمع فئات الرأسمال المالى التى تستغل سلطتها لتقرير مصير ملايين البشر .

اي انها قد ازدادت عن عام ١٩٦٦ بمعدل ٤٠٪ ، هذا بينما بلغت الزيادة في الدخل القومي عن العام المذكور نفسه ٣٠٪ (٤) .

كذلك فان ميزانية الاستثمارات لتؤكد هي الاخرى انخفاض مستوى التنمية في اسرائيل ذلك ان نصيب التمويل الخارجي في الميزانية مرتفع للغاية ، وتبلغ نسبته الى جملة الاستثمارات في ميزانية التنمية ٦٨.٥ في المائة عام ١٩٦٠ ، ٩٠ في المائة عام ١٩٦٣ ، ٩٧.٧ في المائة عام ١٩٦٤ ، ٨٢.٨ في المائة عام ١٩٦٥ .

وان جملة المساعدات ، والقروض ، والتبرعات ، والمعونات الحكومية ، والتعويضات التي تدفعها ألمانيا الغربية لاسرائيل ، لتتراوح - طبقا لتقديرات مختلفة - ما بين ٧ و ٩ مليار دولار ، وهي ما يزيد عن خمسة أضعاف الميزانية السنوية الاسرائيلية . ومن ذلك يتضح تماما أن وجود ونشاط هذا البلد لا يستند الى القدرة الذاتية للنظامين الاقتصادي والحكومي ، وان اسرائيل كيان يتطفل على عوامل خارجية تتمثل في المساعدات المالية والاقتصادية التي لا حدود لها .

واذا راقبنا حركة استقبال اسرائيل للموارد الخارجية - ولو خلال الفترة من ١٩٦٢ الى ١٩٦٥ فقط - للاحظنا انها تتخطى نصف مليار دولار سنويا ، من بينها اكثر من ٣٠٠ مليون دولار في صورة هبات غير مطلوب سدادها ، والباقي في صورة قروض .

وطبقا للاحصائيات الرسمية الامريكية فان المساعدات التي قدمتها الولايات المتحدة الى اسرائيل في الفترة من ١٩٤٩ الى ١٩٦٦ تبلغ ١.٢ مليار دولار ، من بينها ٢٦٣ مليون دولار بصفة هبة من الحكومة الامريكية ، ٣٢١ مليون دولار بصفة قروض تنمية ، ٢٢١ مليون دولار بصفة قرض من بنك التصدير والاستيراد . وطبقا لما جاء في مجلة « اوفر سيز بيزينيس ريبورتس » الامريكية فقد حصلت اسرائيل في الفترة من ١٩٤٩ الى ١٩٦٦ على تبرعات من مصادر امريكية غير رسمية تبلغ قيمتها ٢.٢ مليار دولار .

وتلقى اسرائيل معونات ضخمة من انجلترا وفرنسا . وتعبيرا عن شعور الامتنان ، فقد قررت الدوائر الحاكمة الاسرائيلية اطلاق اسم المليونير الشهير « ادموند روتشيلد » على واحد من أهم الطرق في قلب تل ابيب . والواقع أن آل روتشيلد هم أعضاء دائمون في كافة اجتماعات « أصحاب

النفوذ » التي تناقش فيها المشاكل التي تمس كيان وحياة دولة اسرائيل ، وان هذه الاجتماعات هي التي غالبا ما تقرر اتجاه سياسة الدول الرأسمالية الكبرى ازاء الشرق الاوسط . وقد قامت بين انجلترا وبين اسرائيل علاقات واسعة في المجالات المالية والتجارية والاقتصادية . وتقوم مجموعة من الاحتكارات البريطانية الكبرى العاملة في اسرائيل بالضغط على الحكومة البريطانية لجعل السياسة الرسمية لبريطانيا متجاوبة الى حد بعيد مع المصالح الاسرائيلية . وفي طليعة هذه الاحتكارات « بريتش بتروليوم » ، والبنسوك البريطانية الكبرى ، روتشيلد ، باركليز ، وبنك « صمويل مونتيجيو وشركاه » التجاري . وترى كبريات الشركات البريطانية ، ان الاحتفاظ بعلاقات وثيقة مع اسرائيل امر مربح ومفيد ، فهي تحصل على أرباح مضمونة من وراء المساعدات التي تتلقاها اسرائيل .

وعلى سبيل المثال ، فان شركات « جرات يونيفرسال ستورز » و « ماركس آند سبنسر » تجنى من وراء علاقاتها مع اسرائيل ثلاث فوائد : فهم يضمنون تأييد اصحاب الملايين الصهاينة الآخرين لنشاطهم التجاري ، وهم بالدعاية الضخمة لمساهماتهم في دعم اسرائيل انما يحصلون على عملاء لفروعهم المنتشرة في أنحاء أوروبا ، وعلاوة على ذلك فهم عن طريق شبكتهم التجارية داخل اسرائيل يحصلون على نقود المشتري الاسرائيلي .

ان بعض فائض القيمة ، الذي يحصل عليه الرأسمال الصهيوني من استغلال الجماهير الكادحة في مختلف بلدان العالم ، يتحول الى ذهب وعمليات صعبة ، تنتقل الى اسرائيل في صورة قروض وهبات وتبرعات تقدر بمليارات الدولارات ، لكن هذه الاموال الطائلة لا تذهب سدى ، فهي على الفور تصبح موضوعا للتنافس بين مختلف المجموعات الاحتكارية .

لقد رصد الرأسمال الصهيوني ٢٠٠ مليون دولار لانشاء خط انابيب بترول في اسرائيل ، استولت الاحتكارات الالمانية الغربية على حصة كبيرة منها تبلغ ٤٨ مليون مارك بموجب الاتفاقية المبرمة بين اسرائيل وبين شركة « هيس مانسمان » لتوريد الصلب اللازم للمشروع .

لقد تبوت احتكارات الولايات المتحدة ، وبريطانيا ، وفرنسا ، وألمانيا الغربية مكانة راسخة

وتقدر تكاليف المشروع بحوالي ٢٠٠ مليون دولار. إلا أن الرسميين الاسرائيليين يصرحون بأن التكاليف الفعلية سوف تزيد على ضعف هذا الرقم. ولذلك فبتشجيع من أصحاب المصالح يعرقل حكام اسرائيل فتح قناة السويس وتطهيرها من السفن الغارقة، رغبة في مواصلة الضغط على الجمهورية العربية المتحدة عن طريق الاضرار بالاقتصاد المصري، رغم ما في ذلك من اضرار بالمصالح الفرنسية والبريطانية، ولا غرابة فالنقود تتوجه الى جيوب الامريكيين المتعاونين مع روتشيلد وزيف وواربرج وشركاهم.

الراسمال الصهيوني عامل

أساسي في بناء دولة اسرائيل

ان تاريخ دولة اسرائيل ليس له بعد ارشيف مغطى بتراب القرون. فالوجود الاسرائيلي الذي لا يزيد عن العشرين عاما الا بقليل لم يصبح موضوعا للدراسة من جانب علوم كالاثار. لكن بوسع الباحثين الاقتصاديين ان يعبروا عن رأيهم في كيفية بناء اسرائيل وفي ماهية الاساس الحالي لهذا البناء. ويمكن معرفة الكثير عن ذلك من تتبع نشاط «مؤتمرات أصحاب الملايين»، والدورات السنوية للمؤتمر اليهودي العالي، ومؤتمرات المنظمة الصهيونية العالمية، والنشاط اليومي للراسمال المالي الكبير. ويرجع جبروت الراسمال المالي عموما، والصهيوني خصوصا - ذلك العامل الاساسي في بناء دولة اسرائيل - الى الارصدة الهائلة من رؤوس الاموال الحرة التي تتركز في ايديه. فالمؤسسات المستقلة تخضع للبنك في تمويل استثماراتها وفي عملياتها التجارية. ومعروف ان البنك يجري دراسة دقيقة قبل ان يقدم قروضه لرجال الصناعة والتجارة، وبعدها يفتح للعميل حلفا خاصا يجري استيفاؤه باستمرار أولا بأول. وعلى ذلك ففي استطاعة البنك في أي وقت أن يقف على أدق تفاصيل وضع المؤسسات المتعاملة معه، وفي استطاعته أيضا أن يؤثر على مؤسسة ما أخطر التأثير بأن يتوسع في امدادها بالقروض الضرورية أو يضيق عليها. وحين يتأزم وضع المؤسسة يستطيع البنك أن يتدخل بنفسه أو يشير على شركة كبرى باقتناص الفرصة والتقدم لشراء المؤسسة المتأزمة بأبخس الاثمان أو شراء حصة في أسهمها تحقق سيطرة الشركة المشتري. ان هذا الاستطراء عن أهمية وامكانيات الراسمال المالي لم يرد عفوًا. فهو يكشف عن مغزى الاهتمام البالغ الذي يبديه الراسمال الصهيوني نحو اسرائيل، وعن امكانياته الواسعة في رعايته ربييته اسرائيل

بين الشركات الاجنبية العاملة في اسرائيل. فمجموعة «ماير برازرس انتربرايسيز» الامريكية تمتلك في اسرائيل عددا من العقارات وتقوم بتنفيذ الاعمال الانشائية، وتمول مشروعات التجارة الخارجية الاسرائيلية. وتشاركها في ذلك مجموعة من الشركات الوثيقة الصلة برؤوس الاموال الفرنسية والبريطانية، كما ان اخوان لازار يتعاونون «بأخوة» مع روكفلر ومورجان وكون وليب على اقامة تحالف وثيق مع رجال الاعمال والبنوك في ألمانيا الغربية من خلال المشاركة في سلسلة من المؤسسات الرأسمالية المقامة في اسرائيل. وان اهتمام الراسمال الاجنبي باسرائيل من هذه الزاوية لهو اهتمام له ما يبرره تماما. فقد نشرت الصحف أن ٤٠ بنكاً اسرائيلياً متوسطاً قد حصلت على أعلى ربح في العالم.

وفي ١٩٦٨ اقترح رجلا الاعمال البريطانيان ايساك فولفسون، و ش. كلور، وهما من أعضاء «مؤتمر أصحاب الملايين»، انشاء شركة تأمين براسمال قدره ٦ ملايين دولار تم جمعها فوراً في صورة تبرعات وهبات للاعمال الخيرية. كما تقرر بناء على اقتراح من رجل الصناعة الايطالي «ماير» تكوين اعتماد لقروض براسمال ابتدائي قدره ١٠٠ مليون دولار لتمويل المشروعات الطويلة الامد التي لا تحقق ربحاً في بداية تشغيلها، واضطلع «براونر» وهو منتج سينمائي من برلين الغربية باقامة ستوديو سينمائي ضخم في اسرائيل. كما أعلن المليونير الارجنتيني ميرلمان عن استعداده لامداد صناعة النسيج الاسرائيلية بمبلغ ٢٥ مليون دولار. كما تعهد المليونير البريطاني سكوف، المعروف بتعصبه الصهيوني داخل بريطانيا وخارجها بتكوين شركة لتوزيع المنتجات الكيماوية، وسوف يصل المليونير بحجم مبيعاتها الى ٢٥٠ مليون دولار في غضون خمس سنوات. كذلك فقد وعد التاجر الالماني الغربي الشهير شبيثس «بتأسيس شبكة من المحلات التجارية الاسرائيلية في مختلف بلدان أوروبا الغربية».

هكذا يدفع التحالف الأممي للاحتكاريين بسخاء نفقات استمرار السياسة العدوانية لقتل أبيب، فالاعمال الوحشية التي يمارسها العنصريون الاسرائيليون في الاراضي المحتلة منذ يونيو ١٩٦٧ للآن رغم القرارات العديدة للامم المتحدة.

وفي «مؤتمر أصحاب الملايين» بالقدس ولدت فكرة اقامة بديل اسرائيلي لقناة السويس، أي مد خط ضخم لانايب البترول ما بين «ايلات» على خليج العقبة وبين «أشدود» على البحر الابيض المتوسط، ليكون طريقاً برياً لنقل البترول الخام من جنوب شبه الجزيرة العربية وايران الى الغرب.

التي يتخذها «جسرا» على الطريق من البحر الأبيض المتوسط الى الخليج الفارسي ، ونقطة وثوب الى ثلاث قارات كبرى .

تتحدث الصحافة الصهيونية كثيرا عما تسميه « المعجزة الاسرائيلية » و « العبقريّة الاسرائيلية » ، وتحاول أن تجعل من اسرائيل قدوة ونموذجا للبلدان النامية في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية . لكن سر هذه المعجزة لا يلبث أن يتكشف بتدقيق النظر الى « النشاط الخيري » الذي يمارسه أصحاب زكائب النقود الذين توافدوا الى حائط المبكى في القدس قادمين من نيويورك ، ولندن ، وباريس ، وروما ، وفيينا ، ويوهانسبرج وغيرها من عواصم الرأسمالية العالمية .

من هم أهل البر والاحسان الذين اشتركوا في « مؤتمر أصحاب الملايين » وهل تراهم يتبرعون بشيء من قوتهم الضروري ، وهل تراهم يتبرعاتهم السخية أثناء حجهم الى أرض الميعاد يعرضون أولادهم لغائلة الجوع ؟

وحين نراجع القائمة الطويلة لأهل البر والاحسان الذين ساهموا في اقامة اسرائيل وتعمير الاراضي المغتصبة من السكان الاصليين العرب ، نجد في صدر هذه القائمة : آل روتشيلد ، آل ليمن أصحاب المليارات الامريكيين ، أصحاب البنوك فاربورج ، ووربرج ، جوجنهايم ، زينجمان ، فولفسون ، هوميس ، اللورد زيف الرئيس الفخري للمنظمة الصهيونية البريطانية ، ملك صناعة الاحذية شارلز كلور ، ديفوس ، ماركس ، سبتسر ، لازار اخوان ، كون ، ليب ، بلوفنتال ، سكيف ، مورثر ، كان ، جولدمان ، مورجنتاو ، ساكس ، السناتور جاكوب جافيتيس ، أبا فورتاس عضو المحكمة الامريكية العليا سابقا ، سيمون فيزنتال وهو رئيس منظمة صهيونية تشغل بالتجسس والتخريب ومقرها فينا ، وكثيرون غيرهم .

من قبل ، قيل ان ٢٠٠ عائلة تحكم فرنسا ، وأن ٦٠ عائلة تحكم الولايات المتحدة ، الخ . . والاكيد أن عددا من هذه الاسر الشهيرة في دنيا المال تتجمع تحت لواء أيديولوجي وسياسي موحد . . هو الصهيونية .

ان كشف الدور الفعلي لهذه الاحتكارات ، وفهم ميكانيزم نشاطها ، لهي مهمة شاقة ، ذلك ان الباحث يصطدم في طريقه بكثير من الاسرار . فما هي حقيقة بيوت المال التي تتحكم في المليارات والتي تعد أذرعاها الاخطبوطية الى كافة بقاع العالم الرأسمالي ، والتي تعرف باشتراتها

النشيط في أعمال المنظمات الصهيونية ، وبتقديم العيون الشامل لاسرائيل ، والتي تلعب دورا حاسما في تحديد سياسة اسرائيل الدولية وخاصة فيما يتعلق بمنطقة الشرق الاوسط . ان هذه البيوت الرأسمالية ليست مجرد مؤسسات للحصول على أرباح من جهد ملايين العمال والمهندسين والفلاحين ، والخصيصة الاولى المميزة لها هي كونها أداة لتركيز الانتاج والتجارة في أيدي قلة محدودة .

ويتسم نشاط هذه البيوت الرأسمالية العملاقة بالسرية ، ومن الممكن فقط تكوين فكرة تقريبية - وهي ان كانت غير كاملة الا انها كافية - عن حجمها ودورها وتأثيرها على السياسة الداخلية والخارجية .

وتعتبر مجموعة روتشيلد المالية ذات الطابع الكوسموپوليتي الصريح ، خير نموذج لهذا النشاط . فشعار بيت روتشيلد به خمسة أسهم ترمز الى الاشقاء الخمسة الرواد الذين استقروا في لندن ، وباريس ، ونابولي ، وفيينا ، وفراנקفورت ، وأرسوا أساس المجموعة الاحتكارية القوية ليس فقط بعلاقاتها المالية ، وانما أيضا بعلاقاتها العائلية . ويمتد نفوذ آل روتشيلد عبر العالم الرأسمالي كله . ويتساءل أحد الكتاب الاجانب : « هل هناك ما يجسد فكرة « الحكومة اليهودية العالمية » أكثر من آل روتشيلد التي تضم مواطنين لخمس دول ، والتي يصل نفوذها القوي الى التأثير على كثير من الحكومات البعيدة عن أوروبا . ان قرع روتشيلد الانجليزي وثيق الصلة بشركة « رويال واتسن شل » وبشركة « لويد » للتأمين البحري ، وهو يسيطر في جنوب افريقيا على مناجم الذهب ، وعلى شركتين كبيرتين لاستخلاص الرصاص والزنك والزنابق ، كما كان لمجموعة روتشيلد نصيب كبير في شركة قناة السويس ، وفي جميع بلدان أوروبا يسيطر آل روتشيلد على عدد من المناجم وشركات السكك الحديدية ، والملاحة البحرية ، والشركات التجارية . وثمة روابط وثيقة بين مجموعة روتشيلد وبين مجموعة « مورجان » الامريكية ، وشركات « فيكسرز » ، و « امبريال كيميكال اندستريز » البريطانية ، وشركة « متسال جزيلشافت » الالمانية . الخ

وتنتشر أملاك آل روتشيلد في كافة أنحاء فرنسا حتى ليصعب حصرها ، وثمة شركات كثيرة تعد من الممتلكات الخاصة بأكملها لآل روتشيلد ، وشركات أخرى تخضع لسيطرتهم بالتعاون مع بنوك أخرى .

وعلاوة على ذلك فان بيت بنوك آل روتشيلد

يعتبر شريكا متغيرا في عدد هائل من المؤسسات . وتتراوح هذه المشاركة ما بين السيطرة وبين المساهمة العادية في رؤوس الاموال . وغالبا ما تكون هذه المشاركة على مستويات مختلفة وبمساعدة وسطاء بعضهم من ذوي الشهرة المحددة .

ومن هنا فلا بد من الاشارة الى الاساليب السرية والفعالة التي يستخدمها هذا البيت المالي العملاق وفي معظم الاحوال لا يعتلى آل روتشيلد خشبة المسرح بأنفسهم وانما يلعبون دورهم من وراء الستار بتحريك مجموعة من رجالهم المخلصين . من هؤلاء من ذاعت أسماءهم مثل المرحومين « راؤول دوترى » و « بنيتشيه » و « رينيه ماير » و « بومبيدو » و « ارنست ميرسييه » ويمكن تخمين شخصيات أخرى، ولكي تدير مجموعة روتشيلد أعمالها على نحو أمثل فقد كونت عددا كبيرا من « جمعيات البحوث » التي لا تنشر دراساتها ولا تذايع أخبارها الا في نطاق محدود ولضرورة ملحة . وتضطلع هذه الجمعيات بمهام الدراسة ، واكتشاف اعماق الارض ، واجراء المفاوضات الاولى . ومن بين هذه الجمعيات : « سوسيتيه دي جيرانس ، دي فيشامبير » ، « دي بارتيسيبياسيون » ، « سوسيتيه جان سترانشان بيرجيه » و « سوسيتيه ستراندوك » وغيرها .

فلنلق نظرة الى قلعة آل روتشيلد البريطانية ، ففي تمام الساعة العاشرة والدقيقة العشرين من صباح كل يوم باستثناء السبت والاحد يدخل خمسة من السادة (وجوهم في العادة متشابهة) الى « القاعة الذهبية » بادارة بنك روتشيلد في لندن . ورغم هذه التسمية فليس في القاعة شيء ذهبي ، فهي قاعة مودرن جدا مزينة جدرانها بثلاث لوحات لفنانين قدامى ، ووراء مكتب ضخم يجلس « رئيس » السوق « ادوارد هاوز » ممثل البنك ، ووراء المكاتب الاربعة الاخرى يجلس ممثلان لبنكيين خاصين آخرين « موكاتا آند جولد سميت » و « صمويل مونتيجو » وممثلان لأكبر شركتين لتجارة الذهب « جونسون وميتخي » و « ساريس آند بيكسلي »

على كل مكتب يوضع تليفون وعلم بريطاني ، وفي تمام الساعة العاشرة والدقيقة الثلاثين تنزل الاعلام : تلك اشارة الى بدء ابرام الصفقات . أحيانا تمر شهور دون تذبذب جوهري في سوق

الذهب ، ويكتفى « الخمسة الكبار » باقرار السعر القديم واذاعته على العالم بأسره .

وحين يود أحد « الخمسة » التشاور مع شركته أو احاطتها بشيء ما فانه يقول : « ترفع الاعلام » وعندئذ يتوقف ابرام الصفقات الى أن تنزل الاعلام من جديد . وتتم الاتصالات تليفونيا . وينوب بنك روتشيلد عن « بنك انجلترا » في هذا السوق . وعلى ذلك فان بنك روتشيلد بطريقة غير مباشرة يمثل المؤسسات الاجنبية

وكما أشارت « ستاميا » الايطالية فان سيطرة « الخمسة الكبار » تعتمد على ان كل التجارة في سوق الذهب بلندن تمر من بين ايدي هؤلاء الخمسة واذا ارادت الولايات المتحدة زيادة احتياطيها الذهبي (وهو يعادل قرابة نصف الاحتياطي العالمي من الذهب) فانها تجد نفسها مضطرة لشراء الذهب من جنوب افريقيا (وعلى هذا الذهب بالذات تقوم سيطرة سوق لندن) ويتولى بنك انجلترا تنفيذ هذه العملية : ان أرقام تجارة الذهب هي واحد من أخطر الاسرار التي يحرص « الخمسة الكبار » على بقائها في طي الكتمان .

وبهذه الكيفية تقدم هذه الحفنة من رجال البنوك دليلا حيا على صحة ما قاله « لينين » : ان عددا صغيرا من البنوك استنادا الى قوة التركيز يصبح على رأس الاقتصاد الرأسمالي كله . ومن الطبيعي أن ينشأ ويتوطد اتجاه هذه البنوك الى عقد الاتفاقات الاحتكارية فيما بينها . . . ان ينشأ اتحاد البنوك « (٥) »

من وجهة نظر « سام ابراموفيتش » و « انطوني ستميسون » مؤلفي كتابي « الطبقة الحاكمة » و « تشريح بريطانيا » اللذين ظهرا مؤخرا في بريطانيا ، فان آل روتشيلد يعتبرون ملوكا ماليين وان كانوا يحملون القاب بارون .

يقول ابراموفيتش : « اذا القينا نظرة شاملة الى نشاط آل روتشيلد بما في ذلك الفرع الفرنسي يمكن التأكيد بأن هذه العائلة هي أكثر القوى المالية في أوروبا وحدة وقوة وسيطرة وتمتد مصالحها الى العالم بأسره فهي شريكة في كثير من المؤسسات الدولية الكبرى »

وتعتبر عائلة ليمان واحدة من العشرين الاوائل

في قائمة العائلات الستين التي تحدث عنها «لاندبرج» في كتابه المثير عن اثرى العائلات الامريكية . وقد أشار المؤلف الى أن عائلة ليمن انطلقا من صلاتها التجارية الواسعة ومن دورها السياسي النشط في حياة ولاية نيويورك ، يحتل بنك ليمن مكانة خطيرة للغاية في نظام الرأسمالي المالي الامريكي . ففي ١٩٢٤ كان الرأسمال الموحد لبيت «ليمن اخوان» يحتل المكانة السادسة عشرة في الولايات المتحدة . ويرى لاندبرج أن نفوذ «ليمن اخوان» مثله مثل «مورجان» لم يحظ بالتقدير الصحيح . ذلك ان نفوذهم اكبر بكثير من ثروتهم الشخصية . وعن طريق الزواج يرتبط «اخوان ليمن» بـ «اخوان لازار» . وثمة ثالث مالي عملاق يوحد بين مجموعات ليمن - جولدلمان ، «لazar اخوان» ، «سباكس وشركاه» . وبناء على معلومات غير شاملة فان هذا الثلاث يسيطر في عملياته على ٥ مليارات ، ٨٣٩ مليون دولار .

ويمتلك اصحاب «ليمن اخوان» حوالي ٢٠ في المائة من رأسمال شركة «كورن اكستشانج بانك آند تراست كومباني» ، وهي مؤسسة تجارية كبرى ذات ثقل ضخم وفروع عديدة . كذلك فان «ليمن اخوان» يديرون نشاط «كومير شيال ناشيونال بانك آند تراست كومباني أوف نيويورك» ، وهي مؤسسة يقدر رأسمالها بمائة مليون دولار . كما يمتلك «ليمن اخوان» حصصا اخرى في بيوت مالية كثيرة . ورغم أن هذه العائلة لا ترتبط ارتباطا صريحا بأعمال النشر الا أنها ليست بعيدة عن نيويورك تايمز» إذ تمتلك حصة كبيرة من اسهم كيمبرلي كلارك كوربوراشين» وهي مؤسسة لورق الطباعة تشترك مع نيويورك تايمز في إدارة «سيروس فولس باور آند باير كومباني» وهي الشركة التي تزود «تايمز» باحتياجاتها الضخمة من السورق .

وبالتعاون مع شركة «جولدلمان وساكس وشركاهم يلعب «ليمن اخوان» دورا بارزا في اعمال شركتي «كونيو بارس اينكوربوريتد» ، و «كوندي ناست بوبليكاشنز اينكوربوريتد» اللتين تصدران مجلتي «فوج» و «هاوش آند جاردن» .

وبالتضامن مع «واربرج» أسس «ليمن اخوان» جمعية خيرية كبرى تحتل المكانة الرابعة عشرة بين مثيلاتها في الولايات المتحدة . وبلاشتراك مع «لازار اخوان» يدير «ليمن اخوان» مؤسسة ضخمة للتسليف تسمى «جنرال اميركان انفستورز» . ويقتنص «ليمن اخوان» من «تورته» حصة - مثل شركات الطيران التي تعتبر في الولايات المتحدة من اثنى الممتلكات . ويمول ليمن اخوان واحدة من اهم عشر شركات للطيران التي تدخل في نطاق أهم مائة مؤسسة صناعية امريكية ، وهي «جنرال داينمكس» (٦) . وطبقا لنشرات بنك «ليمن اخوان» ذاته فان عائلة ليمن تشترك في تمويل الصناعات الغذائية ، والتجارة الداخلية بالقطاعي ، كما تساهم بنشاط في أعمال عدد من المجالات الصناعية الحيوية كالبتروك والنسيج والكيماويات ، وفي شركات التأمين والنقل الجوي وخلافه .

وفي نفس الوقت فان أصحاب ومديري «ليمن اخوان» يشغلون المناصب القيادية في أكثر من ١٢٠ شركة . ومنذ بضع سنوات وبنك «ليمن اخوان» يحتل المكانة الاولى أو الثانية في الولايات المتحدة بالنسبة لتوزيع الورق الممتاز الذي تنتجه السنديكات التي تخضع لسيطرة البنك . وفي الفترة من ١٩٥٨ الى ١٩٦١ تم بواسطة البنك ادماج ٣٦ شركة كبرى متنوعة النشاط من بينها شركات في الدرجة الاولى من الاهمية مثل جنرال داينمكس «وماتيل سيرفيسيز» .

[٦] أصبحت «جنرال داينمكس» بالاضافة الى «جنرال موتورز» و «جنرال اليكتريك» تكون احد عابدة الصناعة العسكرية التي تعد في الوقت الحاضر المصدر الرئيسي لتزويد الجيش الامريكي بالسلاح . ولقد اكتسب اسم «جنرال داينمكس» شهرة واسعة بان حرب كوريا . وتحتل صناعة الصواريخ الموجهة وفي مقدمتها صاروخ «أطلس» المعابر للقارات ، أهمية خاصة في الانتاج الحربي . وقد انفق الملايين الدولارات في صناعة هذه الصواريخ . وقد استفادت مصانع ومعامل «جنرال داينمكس» من تجارب المصممين النازيين لصاروخ «فاو - ٢» على اوسع نطاق . وتحصل «جنرال داينمكس» باستثمار على عقود جديدة للانتاج الحربي . وقد حصلت هي بالذات على عقد انتاج السفن الذرية من طراز «ناوتيلوس» . وهو عقد غطى «جنرال داينمكس» بالذهب - سلع على الحرفى للكلمة . ثم حصلت بعد ذلك على عقد بانتاج نوعين من الفواصات الذرية . وقد أدى امتلاك «جنرال داينمكس» الى رفع اسمهم بنك «ليمن اخوان» بدرجة ملحوظة مما رفع من النفوذ الاقتصادي والسياسي لهذه المجموعة المالية .

وفقط في الفترة بين ١٩٥١ الى ١٩٥٦ حصلت «جنرال داينمكس» من الحكومة الامريكية على عقود ذات طابع حربي تبلغ قيمتها مايزيد على ٣ مليارات دولار

ونادرا ما يسعى «ليمان اخوان» الى فرض سيطرتهم المطلقة على الشركات الصناعية .
فبيت «ليمان اخوان» يحرص عادة على ممارسة نشاطه بالتعاون مع غيره من البيوت المالية الكبرى . فبال تعاون مع «كون وليب وشركاه» يقوم «ليمان اخوان» بتوزيع الاوراق القيمة التي تنتجها مصانع تجمع المال الامريكى المعاصر «جان بول جيتى» وهو أغنى الاغنياء الامريكيين .

وقد اصاب «لاندبرج» حين قال انه «فى كثير من الحالات لا ينبغى أن ننظر الى شخصية معينة باعتبارها ممثلة لرأسمال معين، ذلك أن الفروع «الملكية» قد اختلطت وتمازجت لدرجة ان الباحث أصبح يرى مرة واحدة عدة شخصيات وشركات واتحادات مالية ومجموعات اقتصادية . ولقد أصبحت العائلات المالية السائدة تلتقى فيما بينها على المشاركة فى المؤسسات الكبرى أو القطاعات الاقتصادية المتنوعة .

اشارت «التايمز اللندنية» منذ فترة وجيزة الى أن «النواة الاساسية للرأسمالية فى العالم الحر تتكون من عدد لا يزيد على ٦٠ شركة واتحادا وادارة لا يزيد عدد اصحابها أو المسيطرين عليها عن ١٠٠٠ شخص . ان هذه المجموعة من الناس هى التى تدير البنوك فى نيويورك، وتمتلك المؤسسات التجارية وشركات التسليف فى لندن وباريس، ولهذه المؤسسات نشاطها الفعال فى بلجيكا وهولندا، وايطاليا، والمانيا الغربية، والسويد، واستراليا . ويمتلك هؤلاء الاثني عشر بخص بطريق مباشر، او غير مباشر قرابة ٧٥ فى المائة من أصل ٤٠ مليار دولار هى الرأسمال الحر الذى لا غنى عنه سنويا للحفاظ على النمو الطويل الاجل للامم الصناعية .

فى باريس نجد أن «بنك دى بارى اى-دى باى با» و«بنك «روتشيلد» و«لازار اخوان» هى من أهم البنوك الكبرى . وأهم بيوت المال والبنوك فى لندن هى : «روتشيلد» و«مورجان» و«جربنفل» و«فاربورج» و«لازار اخوان» . ومن أهم البنوك التى تقف وراء الرأسمال الكبير فى السوق العالمية : «مورجان ستانلى»، «ليمان اخوان»، «فيرست بوستون كوربوراشين»، و«لازار اخوان» وفى المراكز الثلاثة المالية الدولية نجد «لازار اخوان» .

وتضيف «التايمز» ان الاتحاد الدولى للممولين قد شعر مؤخرا بمدى نفوذ هذه المجموعة التى

تتكون من «ثالوث لازار» بشبكته الواسعة من «الاصدقاء» والاعوان والعلاقات الخاصة بالهيئات المالية الاخرى التى كونها الاخوة الثلاثة لازار على اتساع العالم بأسره . ومن العوامل التى ساعدت على ازدياد نفوذ «لازار اخوان» ذلك الارتفاع الحاد لقيمة الدولار، والعمليات المالية الدولية التى تتم بالدولار . فسرعان ما ركز أحد بيوت لازار نشاطه فى هذه العمليات . وأحيانا كثيرة كان واحد أو اثنان وربما ثلاثة من لازار يصبحون أعضاء فى سنديكات الانقاذ الدولية . والحقيقة أن الاشتراك فى سنديكات الانقاذ الدولى ليست سوى جانب واحد من نشاط بيوت لازار . وقد املى اخوان لازار الثلاثة — فرادى أو مجتمعين — شروطهم على بقية أعضاء الاتحاد المالى . والواضح أن موقف لازار اخوان فى غاية المتانة فى الشؤون المالية الدولية .

لو احصينا عدد الشركات الداخلة فى مجموعة «لازار اخوان» لوجدناها تصل الى ٤٩ شركة . (٢١ فى نيويورك، ٨ فى باريس، ٢٠ فى لندن) . ويتمتع فرعاً لندن وباريس رسمياً بحق العمل لبنوك ودائع . ولدى بنك «لازار اخوان» فى باريس ودائع تبلغ قيمتها ٦٢٥٠٠٠٠٠٠ جنيه استرلينى، ويجرى بنك «لازار اخوان» فى لندن عمليات ودائع قيمتها ١٠٤ ملايين جنيه استرلينى . وفى الوضع الحالى الذى يتميز بحيوية التبادل المالى، فإن امتلاك بنك ضخم مستقر يعتبر نشاطا استراتيجيا . وعلاوة على كل ما سبق ذكره فإن هذه الامكانيات تسمح «لاخوان لازار» بتحقيق عملياتهم فى سرية كلما دعت الضرورة الى ذلك .

وتقول «التايمز» فى تقييم النفوذ المالى «للازار اخوان» انه من غير المحتمل أن تكون هناك أية ادارة اخرى فى «دول ستريت» تتمتع بما للازار اخوان من وضع فى واقع الرأسمال . وينبغى أن نضيف الى ذلك أن بيت «لازار اخوان» قد أقام علاقات متنوعة مع المجموعات المالية الاخرى . وعلى سبيل المثال فإن «لازار اخوان» يمتلكون أكبر حصة من أسهم «ميد يو بانك» فى ميلانو، وهو البنك الذى يمول معظم الشركات الايطالية الكبرى، سواء الحكومية أو الاهلية . وبيت «لازار اخوان» فى باريس مصالح حيوية فى «بنك دى بارى اى دى باى با» ومصالح أخرى أقل أهمية فى «بنك دى لى انيدوشين» . ويمثل بيت «لازار اخوان» فى عضوية مجلس ادارة البنكين . وبيت «لازار»

علاقة وثيقة بعائلة «بيول» الواسعة النفوذ في بلجيكا، وبعائلة «أنيللي» في إيطاليا. وقد وجه «جوفاني أنيللي» بنفسه دعوة إلى «أندرية صاير» رئيس فرع «لازار اخوان» في نيويورك لكي ينضم إلى مجلس إدارة شركة «فيات». وهو ينظر إليه بوصفه «أسقف» الشركة في مجال الرأسمالي الصناعي والمالي بالولايات المتحدة.

ويقدم «بيير جوا» الباحث في شئون الاحتكارات البلجيكية صورة مثيرة لاحدى هذه الاحتكارات وهي «سوفينا» التي يقف «لازار اخوان» في مقدمة كبار المساهمين فيها. و«سوفينا» (سويستي فينا نسير دي ترانسبور أى دي أنتربريز اندوستريال) هي شركة دولية عملاقة تمتلك عدة مؤسسات صناعية. تأسست الشركة في بروكسل، وسجلت في بناما، أما إدارة حساباتها فقد كانت في كوبا إلى ما قبل سقوط الحكم الديكتاتوري، وإدارتها العامة في نيويورك، أما الإدارة الفنية ففي لشبونة. وبذلك يخسب نشاط هذا الاحتكار الدولي الضخم طابعا كوسمويوليتيا صريحا.

احتكارات ألمانيا الغربية واسرائيل

لقد لعبت القوى المالية والاحتكارات في ألمانيا الغربية دورا بارزا في دعم القدرة العسكرية لاسرائيل. فألمانيا الغربية تحتل على الدوام المكانة الثانية بين الدول التي تمد اسرائيل بالقروض. وهي قد قدمت لحكومة تل أبيب ما يقرب من مليارين ونصف من الدولارات. وبالمناصفة فمن بين هذه القروض نصف مليار دولار بصفة هدية لتغطية الاحتياجات الحربية الاسرائيلية. وتبلغ هذه الهدية — بشهادة «مجلة أوبينيون» المغربية — ما يعادل ميزانية دولة مثل المغرب. وفي معرض الحديث عن العلاقات الوثيدة بين اسرائيل وبين ألمانيا الغربية كتبت صحيفة «هاندلسبلات» التي تصدر في دوسلدورف أن توظيف رؤوس الأموال في الاقتصاد الاسرائيلي يتم في إطار تغلغل الرأسمال الألماني الغربي في الشرق الأوسط، وشمال افريقيا وشرق آسيا. وتصف الصحيفة اتفاقية التعويضات المبرمة عام ١٩٥٢ بأنها كانت ذريعة لتشجيع اسرائيل على تحقيق مخططاتها التوسعية الموجهة ضد حركة التحرير الوطنية في الشرق الأوسط.

لقد كان للتبرعات الطوعية التي ألق بها الاحتكارات الألمانية في الخزانة الاسرائيلية أثرها في التقريب بين هذه الاحتكارات وبين الاحتكار الصهيوني العالمي. وفي مقدمة الذين «تعاطفوا» مع اسرائيل: «دويقتشي بنك» برئاسة «جرمان آبنسن» (كان المرحوم اديناور عضوا في لجنة متابعة البنك)، «براينر بنك»، «فرانكفورت بنك»، «بايريش ايبوتيكين اوند فيكسل بنك»، وبنك «ليوبولد ويلجمان» العريق ومقره «كيلن» تلك القلعة العتيقة لبنوك الراين، وبنك «سلامون اوبنهايم»، وثستين وشركاه»، ومقره هو الآخر «كيلن»، وله ارتباطاته القوية بأحد فروع آل روتشيلد. كذلك فإن احتكار «خيرقي» الذي بعث ثانية بعد الحرب العالمية الثانية يلعب دورا بارزا في تمويل المغامرات الاسرائيلية. ولهذا الاحتكار الضخم ما يزيد عن ٢٠ فرعا من البيوت التجارية الكبرى في برلين الغربية وألمانيا الغربية. ومن واقع تصريحات أصحاب هذا الاحتكار فإن نشاطه لن يتوقف عند هذا الحد الهائل الذي بلغه، بل سيواصل توسيع مجال نفوذه.

صرح وزير المالية الاسرائيلية «زيف شارييف» علنا أمام «مجمع» ملوك المال والصناعة الذين يمولون الصناعة الحربية الاسرائيلية، بأن واردات اسرائيل من المعدات الحربية سوف تتضاعف في هذا العام ١٢ مرة بالنسبة لأرقام العام السابق وبذلك تصل إلى ٤٠٠ مليون دولار. وذلك في مقابل ٣٠ مليون دولار في العام السابق.

ما الذي يمكن أن يعنيه هذا التصريح إذا راعينا أن رقم العجز في الميزان التجاري الاسرائيلي يصل بناء على عدة تقديرات إلى ٨٥٠ مليون دولار؟

لا معنى لذلك إلا أن أعضاء مؤتمر «أصحاب الملايين» سوف يتولون مهمة سد العجز في متطلبات اسرائيل لمواصلة سباق التسليح، ولتصعيد العدوان، ولتنفيذ السياسة الامبريالية التي تهدف إلى تصفية الاتجاهات التحررية والتقدمية في البلدان العربية.

تدل الانباء الواردة من تلك أبيب، وتعليقات الصحافة الصهيونية مثل «جويش اوبزرفر آند ميديل ايست» وهي مجلة أسبوعية تصدر في لندن،

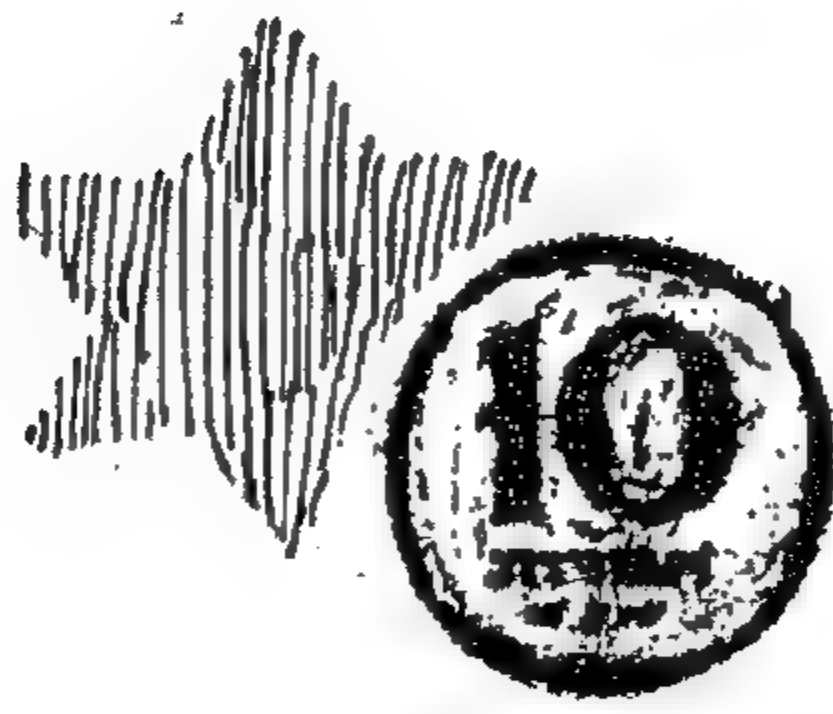
الشيوعى الروسى يوافق تماما على هذه النظرة الى الصهيونية (٨) .

وفى شعارات المؤتمر الثانى للكومينترن الخاصة بالمسألة القومية والمستعمرات اريدت الصهيونية واعتبرت اداة للامبريالية . وفى البند الحادى عشر على التحديد : « ان المؤسسة الفلسطينية للصهاينة ، بل والصهيونية عموما لهى مثال صريح على الجهود المتضافرة التى تبذلها الامبريالية العالمية واليورجوازية لخداع الجماهير الكارحة » (٩) .

واليوم ، كما يحدث فى يوم من الايام ، ترتفع داوية هذه الصيحة المحذرة التى اطلقها المؤتمر الثانى للكومينترن : ولذلك فقد كان من المنطقى تماما أن يحكم اللقاه الدولى للاحزاب الشيوعية والعمالية الذى انعقد بموسكو فى يونيو ١٩٦٩ ، بالخزى والعار . وفى البيان الصادر عن اللقاء فى ٧ يونيو ١٩٦٩ جاءت ادانة حادة للسياسة العدوانية التى ينتهجها حكام اسرائيل والذين يؤيدونهم من الدوائر العدوانية للامبريالية العالمية وفى مقدمتها الامبريالية الامريكية .

و« كناديان جويش أوت لوك » و « مورنيتج فرايخيت » و « نيو يورك تايمز » والصحف الاسرائيلية ، على أن الدوائر الحاكمة فى تلك ابيب تعرقل ما استطاعت الجهود الرامية لايجاد حل سلمى لمشكلة الشرق الاوسط . فهى كما كانت دائما لا تزال تعتمد على تأييد المؤسسة الصهيونية العالمية ، والدوائر المرتبطة بالمؤسسة الصهيونية فى مختلف البلدان ، والطغمة المالية العالمية التى - على حد تعبير كارل ماركس - لا قوميتها غير الاستغلال ولا دين لها الا الدولار .

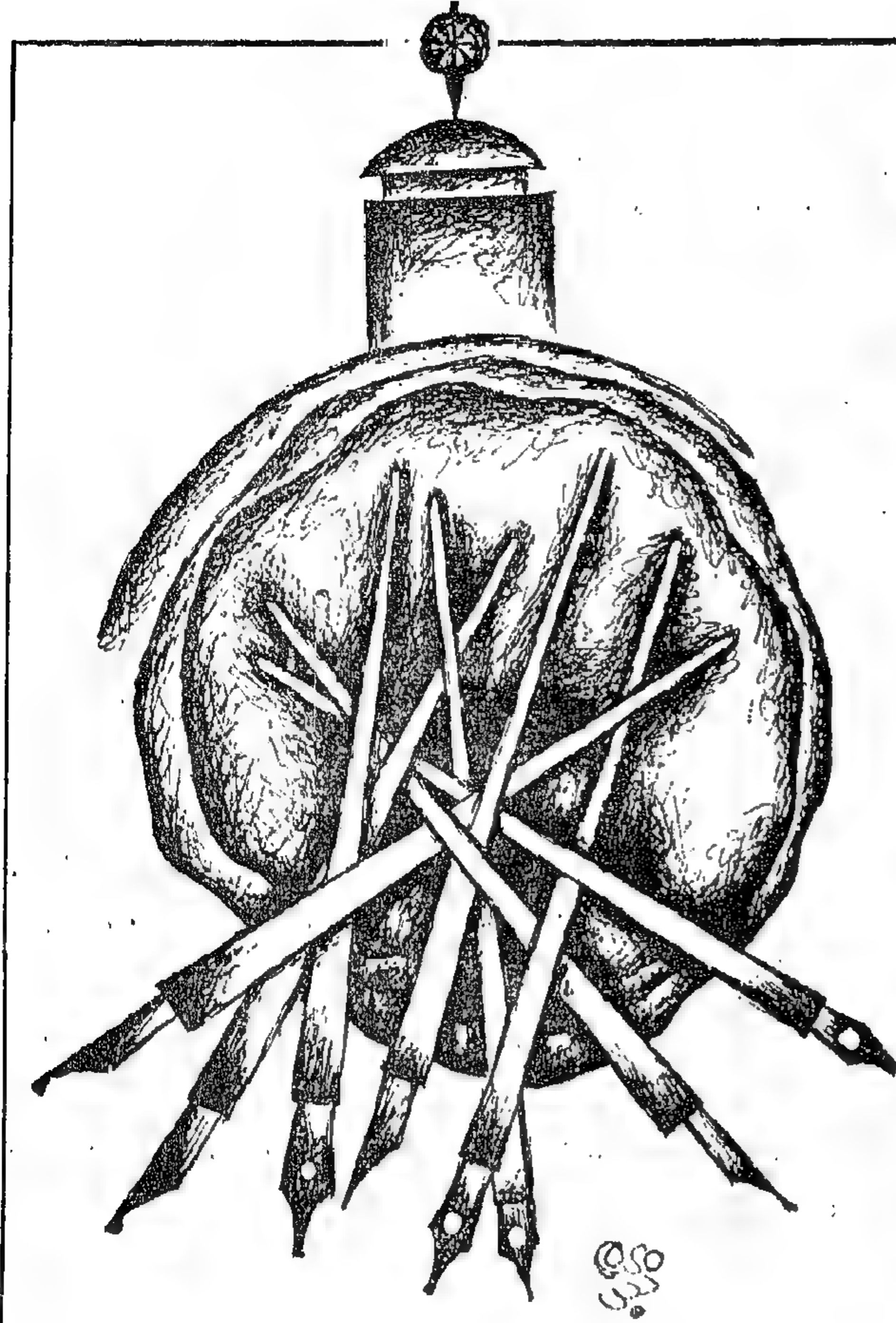
فى وثائق المؤتمر الثانى للكومينترن معلومات قيمة عن نشاط الصهاينة وجهودهم لغرس بذور الفرقة والانقسام فى صفوف الحركة العمالية والشيوعية . وقد صرحت احدى عضوات المؤتمر وهى الرفيقة « فرومكينا » بما يلى حرفيا : « يحاول الصهاينة كسب انصار لهم فى جميع البلدان ، وهم بالدعاية والاعلان انما يخدمون مصالح الطبقة الرأسمالية . وينبغي على الكومينترن أن يناضل بكل صلاية ضد هذه الحركة (٧) » كما صرح الرفيق ميرجين عضو المكتب المركزى للقسم اليهودى فى الحزب الشيوعى الروسى البلشقى ، أمام مؤتمر الكومينترن بأن القسم اليهودى للحزب



[٧] مجموعة وثائق المؤتمر الثانى للكومينترن . طبعة بتروجراد ١٩٢١ ص ١٤٠ ١٤١٠ .

[٨] نفس المرجع ص ١٤٥

[٩] نفس المرجع ص ٩٤٥



الفكر

الفلسفي

في جامعاتنا

المصرية

د. مراد وهبة

من بين الرعيل الاول يوسف كرم وعثمان امين
وزكى نجيب محمود وعبد الرحمن بدوي ويوسف
مراد ومن بين الرعيل الثاني زكريا ابراهيم ويحيى
هويدي وفؤاد زكريا .

. نبدأ بيوسف كرم استاذ هؤلاء جميعا ، وصاحب
المذهب العقلي المعتدل . ارخ للفلسفة اليونانية ثم
للفلسفة الاوربية في العصر الوسيط ، وأخيرا
للفلسفة الحديثة . وكان يعقب على كل مذهب
بالتأييد او التفنيد مستندا في ذلك الى « مذهبه
العقلي المعتدل » وقد طرحه في كتابين أحدهما
بعنوان « العقل والوجود » ، والآخر
بعنوان « الطبيعة وما بعد الطبيعة » وكان ينوي أن
يضيف الى هذين الكتابين كتابا ثالثا
بعنوان « الأخلاق الانسانية » ، وهو بالفعل قد
انتهى من تأليفه عام ١٩٤٨ ، غير أنه أعاد صياغته
من جديد وأعدده للطبع عام ١٩٥٨ وإذا بالمنزل الذي
كان يقيم فيه ينهار وتختفي « الأخلاق الانسانية »
ويموت هو بعد الحادث بأشهر قليلة .

تكون الثورة الاجتماعية يكون
الصراع بين الطبقات . وهذا
الصراع يستند الى قوانين تسمى
بقوانين الديالكتيك .

حيث

وفي بلادنا ثورة اجتماعية، اذن فهي في مواجهة
هذه القوانين ، وهذه المواجهة ينبغي أن تتحقق
على صعيد العمل والنظر .

هي على صعيد العمل بحكم ان الثورة واقعة
بالفعل . اما انها على صعيد النظر فمسألة تحتاج
الى مراجعة فكرنا الفلسفي .

والسؤال اذن : اين يقع فكرنا الفلسفي من هذا
الديالكتيك ؟

للجواب عن هذا السؤال نستقطب بعضا من
الرعيل الاول وبعضا من الرعيل الثاني من
فلاسفتنا في جامعاتنا المصرية .

العقل قانن على ان يحكم ولكنه ليس قادرا على ان يفعل • اذ ان الفعل من شأن الارادة •

ومن ثم يثار سؤال : ما العلاقة بين العقل والارادة :

جواب كرم ان كلا منهما علة من حيث انه مبدأ للحكم • ولكن ثمة فارق بينهما • الارادة علة فاعلية لحكم العقل لانها توجه العقل الى ناحية دون غيرها • وحكم العقل علة غائية لفعل الارادة لانه يخصص لها موضوعا بعينه • وتوجيه الارادة للعقل هو الذى يحد من اصطدام العقل بالدين ، ذلك ان الارادة وليس العقل هي الدافع عن الايمان يقول « اذا كانت السيرة قويممة كانت الارادة مستعدة للايمان ، وحينئذ توجه العقل الى الفحص عن سند الاعتقاد » • ومعنى هذه العبارة ان العقل بذاته لا يقبل الاعتقاد ولا يرفضه ، اى انه غير معين بازاء اعتقاد معين • فاذا تعين العقل كان ذلك بقبوله وجاهة الاسباب الخارجية بتأثير الارادة فيصير هذا القبول السبب في الاعتقاد •

الايمان انن فوق العقل ، نتيجة محتومة ينتهى اليها المذهب العقلي المعتدل •

ويتأثر بهذا المذهب عثمان امين فيأخذ بالعقل والايمان معا • بيد انه يرى ان المثالية هي التعبير الدقيق عن اصالة العقل • وهو لهذا ينزع نحو المثالية في اطار التراث الاسلامى القديم والمعاصر •

ومثالية عثمان امين مباينة لمثالية افلاطون ومثالية كانط • فمثالية كل من افلاطون وكانط تؤكد استقلال الفكر وصدارته بالقياس الى الاشياء والموضوعات • لكن الفكر عند افلاطون هو فكر « المطلق » وما هو بذاته اى الله ، فى حين ان الفكر عند كانط انما هو فكر النسبى وما هو لذاته اى الانسان • اما عثمان امين فيسأخذ السمة المشتركة بينهما ، وهي ان الواقع فيه «جوانية» خفية من وراء مظهره الخارجى المحسوس • وكل من المعقول والمطلق كامن فيما هو محسوس وفيما هو نسبى •

وعثمان امين بسبب هذه النزعة المثالية الجوانية يقف ضد الوضعية المنطقية وضد المادية التاريخية •

هو ضد الوضعية المنطقية لانها تقف عند حد الحس والتجربة وتنكر أصالة العقل •

وهو ضد المادية التاريخية لانها تجعل العلم وسيلة للقضاء على الانسان ، وبالتالي على الدين لان الانسان ، فى تعريف عثمان امين ، حيوان دينى •

ومذهبه العقلي المعتدل هو على غرار « التوماوية الجديدة » ورأىها جاك ماريقان وقد كان استاذاً ليوسف كرم يوم ان كان يتعلم الفلسفة فى المعهد الكاثوليكي فى فرنسا فى بداية الحرب العالمية الاولى • واساس مذهب ان العقل قادر على ادراك الحق ومن ثم البلوغ الى اليقين • فالعقل يصل الى ماهية الاشياء بفضل قدرته على « التجريد » والتجريد واسطة الاتصال بين العقل والوجود ، وفيه ضمان موضوعية العلم • ومن اجل ذلك فان يوسف كرم ضد الحسيين لانهم ينكرون العقل ويكتفون بالحواس ، ولكنه ايضا ضد العقليين الذين ينكرون التجريد لانهم لا يستطيعون تعيين العلة الحقة للمطابقة بين العقل والاشياء •

والتجريد فيه ضمان لتبرير علم ما بعد الطبيعة • فبفضل التجريد يجاوز العقل الطبيعة المحسوسة الى اصولها وشروطها غير المحسوسة فيمتد الى الوجود بما هو وجود وهو موضوع ما بعد الطبيعة • واقرار هذا العلم ، على هذا النحو ، يفضى الى اثبات خلود النفس ووجود الله •

خلود النفس مردود الى ثلاثة ادلة :

دليل ميتافيزيقى يدور على ان النفس الانسانية مستقلة بوجودها وبفعلها الخصوصيين اللذين هما العقل والارادة ، ومن ثم فهي ليست فانية بفناء الجسد •

ودليل نفسى مأخوذ من ميل فينا طبيعى اساسى للبقاء دائما •

ودليل اخلاقى مستفاد من ضرورة الجزاء التام على افعالنا الحرة ، والجزاء التام يشترط حياة أخرى لانه غير متوفر فى الطبيعة لانها غير خلقية ولا فى المجتمع لانه لا يتناول سوى الافعال الظاهرة ، ولا فى الضمير لانه لا يحكم على نفسه •

والله موجود • والبراهين على وجوده عديدة • واهمها ، هند يوسف كرم ، ثلاثة هي على التوالي : برهان من الحركة الى محرك ثابت ، وبرهان من النظام الى المنظم ، وبرهان من الممكن الوجود الى الواجب الوجود •

البرهان الثالث كالبرهان الاول يعتمد على مبدأ العلية وصيغته « كل ما يظهر للوجود فوجوده علة » والبرهان الثانى يستند الى مبدأ الغائية وصيغته « كل فعل فهو لازم عن غاية » •

ويقرر كرم ان مبدأى العلية والغائية هما من مبادئ العقل • ومبادئ العقل كلية لانها تنطبق على الوجود فى الالهان وفى الاعيان • ولهذا فان

والنتيجة المحتومة بعد ذلك مواجهة المسائل الاجتماعية ليس فقط مواجهة مثالية ، بل أيضا مواجهة دينية . وهو يتخذ من المسألة الاشتراكية مثلا لهذه المواجهة المزدوجة . فالمواجهة المثالية تقضى بأن الاشتراكية فكرة أولا أى حقيقة مجردة موجودة فى عالم الأذهان وجودا غير شخصى ، وغير مقيد بقيود الزمان والمكان . أما المواجهة الدينية فتقضى بأن اللازمانى أو اللامكانى لا يصلح أن يكون نظرية أو ايدىولوجية أو خاضعا لقانون ، بل أنه يصلح أن يكون موضوعا للعقيدة الدينية . ومن ثم فالاشتراكية اسلامية وروادها : جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده والكواكبي ومحمد اقبال . فهؤلاء جميعا ، فى رايه هم الذين ايقظوا الوعى الاشتراكى فى الفرد والمجتمع . .

والغاية من وراء هذا المذهب الفلسفى — على حد تعبير صاحبه — محاولة أن يعيد الى العصر الذرى — عصر المادية التاريخية والوضعية المنطقية — الايمان بالله والولاء للانسان . غير أن محاضرات عثمان امين بالجامعة لم تكن تخلو واحدة منها من توجيه النقد للوضعية المنطقية دون المادية التاريخية ، وتفسير ذلك أن الوضعية المنطقية لها من يمثلها فى قسم الفلسفة وهو زكى نجيب محمود .

وزكى نجيب محمود يتبنى وجهة نظر الوضعية المنطقية فى مفهوم العلم . فالعلم ، عنده ، هو العلم الطبيعى التجريبي ، ووسيلة المعرفة العلمية هي الحواس . وليس لنا من مصدر سواها — والنظرة العلمية تقتضى صاحبها ألا يجاوز « اوضاع » الامور الواقعة — ولما كان « وضع » الامور فى عالم الواقع هو وحده مجال البحث العلمى اطلاق على النظرة العلمية اسم الوضعية فان كان « الوضع » القائم الذى يشغل الباحث عبارة من عبارات اللغة كانت الوضعية فى هذه الحالة وضعية « منطقية » . ومن ثم كان اسم الوضعية المنطقية مميزا لطائفة من اصحاب الفكر صمموا على ألا يجاوزوا الواقع بنظرهم ، وعلى أن يكون هذا الواقع الذى يختص به هو اللغة التى يصوغ فيها سائر العلماء علومهم على اختلاف موضوعاتها . ومن ثم فان أمر الفلسفة ينبغى أن يقتصر على التحليل اللغوى للعبارات العلمية .

وثمة نتيجتان هامتان يخلص اليهما زكى نجيب محمود من هذا التحليل اللغوى .

التحليل المنطقى للجملة الرياضية يبين انها تحصيل حاصل ، وان يقينها مردود الى انها لم تقل شيئا « ومغزى هذا الكشف العجيب عن طبيعة الجملة الرياضية هو انه لم يعد ما يبرر لنا ان نقول ان للانسان مصدرا يستقى منه العلم غيسر

حواسه » . ولم يعد ما يبرر تصور « عنصر وراء الحواس ومستقل عنها وهو العقل » .

والنتيجة الثانية ان القيم « تعبير ذاتى صرف لا شأن له بالعالم الخارجى » . ومغزى ذلك انه اذا اختلف اثنان فى حكم تقويمى « فلا سبيل الى الرجوع الى مقياس خارجى لتفصل به : أيهما مصيب وأيها مخطىء » .

والسؤال الآن : ما هو دافع زكى نجيب محمود الى تبني هذا التأويل لمفهوم العلم ؟

فى رأينا انه دافع اجتماعى . ففى كتابه « نحو فلسفة علمية » (الحائز على جائزة الدولة) يقرر ان الاخلاق مرتبطة بالطرائق التى يسلك بها هذا المجتمع او ذاك فى الحياة . ولما كانت الاخلاق تقع خارج مجال العلم فلا ينطبق عليها مبدأ عدم التناقض وهو احد المبادئ العلمية ، ومن ثم تصبح جميع الاخلاقيات على اختلاف انواعها مشروعة لسبب بسيط هو أن ليس بينها أى تناقض ، ولهذا ليس ثمة داع الى تغييرها ، والنتيجة المحتومة بعد ذلك انه ليس ثمة مبرر للالتزام الفرد بقضية اجتماعية ، بل ليس ثمة مبرر للالتزام بالمجتمع على الاطلاق . ولهذا كان من الطبيعى أن يقول زكى نجيب فى كتابه « أيام فى أمريكا » وأنا بحكم اتجاهى الفكرى أرحب بكل ما يتولى فردية الفرد وكل ما يهدم المجتمع ، أن كان تماسك المجتمع على حساب الأفراد . اننى لا استطيع ان اتصور حقيقة واقعة الا وجودى الشخصى ، وكل ما عدا ذلك ما هو الا وسائل لتقوية ذلك الوجود .

والى مثل هذه النتيجة ينتهى عبد الرحمن بدوى ، ولكن من خلال الوجودية الملحدة .

فعنده أن طبيعة الوجود من طبيعة الزمان . يقول فى كتابه « الزمان الوجودى » : « اننا نقرر هنا فى صراحة تامة وبلا أدنى موارد أن كل وجود غير الوجود المتزمن بالزمان ، وجود باطل كل البطلان » ولما كان الزمان عنده نوعان : زمان فزيائى وزمان ذاتى ، فالوجود كذلك نوعان : وجود فزيائى ووجود ذاتى ، الوجود الفزيائى هو وجود الاشياء فى العالم الذى يوجد به الانسان ، والوجود الذاتى هو وجود الذات المفردة ، وهو وجود مستقل بنفسه فى عزلة تامة . ولهذا فالاتصال معدوم بين الذات ، ولكن يمكن اجتياز ما بينها من هوة بواسطة الطفرة .

أما كيف تتيسر الطفرة فسؤال لا يمكن أن نجيب عنه بطريقة معقولة فى رأى بدوى لأن الطفرة لا تفهم الا بفضل فكرتين : اللامعقول واللاعلىة تفصيل ذلك : ان عدم عامل جوهرى فى تركيب الوجود . واللامعقول هو التعبير الفكرى عن المسمى

البيولوجي والنفس والاجتماعي ١٥٦ ولكل مستوى من هذه المستويات عامل تكامل . عامل التكامل في المستوى البيولوجي هو الجهاز العصبي وعامل التكامل في المستوى النفسي هو الذاكرة ، وعامل التكامل في المستوى الاجتماعي هو اللغة ١٥٧ .

واللغة التي يستعملها الفرد ليست سوى ادوات للاتصال بالآخرين ، ومعنى ذلك أن استجابة الفرد للمجتمع حتمية ، غير أنها ليست دائما مطابقة لنداء المجتمع . فثمة امكانيات انسانية لا تظهر بفضل المجتمع فحسب بل على الرغم منه ، ومن هنا مولد الشعور بالذاتية . غير أن هذه الذاتية لاتنفيد التناقض مع المجتمع ، وإنما تنفد العلو عليه ١٥٨ . وهذا العلو هو الذي يتيح لابطال الانسانية أن يطوروا المجتمع . وبذلك يقف يوسف مراد ضد المدرسة الاجتماعية الفرنسية التي تقرر أن العقل الجمعي هو الاول والاخير . ثم هو كذلك يقف ضد الوجودية التي تمجد الفرد وتحقر من شأن المجتمع .

ونثنى بعد ذلك بالرعيل الثاني ونبدأ بـ **زكريا ابراهيم** ، وهو يدعو الى الوجودية المؤمنة ، فثمة ديكالكتيك بين الانسان والانسان من جهة ، وبين الانسان والكون من جهة أخرى ، وأساس هذا الديكالكتيك هو العداوة بين الطرفين . وهذه العداوة لصالح الانسان ، ذلك أن المرء " يشعر بذاته الا في علاقته بذلك الآخر الذي ينكره ويعارضه ، وهو لا يشعر بذاته كذلك الا في علاقته بذلك الآخر الذي ينكره ويعارضه ، وهو لا يشعر بذاته كذلك الا حينما يدقعه الكون بقسوة ، أعني حينما يدرك لأول مرة أنه بازاء خصم خارجي هو الكون ، ولهذا تقاس قيمة الانسان بمدى قدرته على الانطواء على نفسه .

بيد أن زكريا ابراهيم يحاول أن يرفع هذا التناقض بين داخل الانسان وخارجه عن طريق العلو . والعلو يخلق المطلق . ولذلك فالوجود البشري ليس مجرد انتقال من الحيوان الى الانسان ، وإنما هو انتقال من الانسان الى الله . والله ينكشف من خلال حرية الانسان وتناهيته . فالانسان يحس بأن حريته ليست من ذاته ، ثم هو ينزع الى مجاوزة التناهي .

ومن أجل ذلك فإن الانسان ، في رأي زكريا ابراهيم ، موجود متدين . وليس ثمة الحاد ، وإنما ثمة استبدال دين بدين . ولهذا يقول ليس صحيحا أن الماركسية الحادية ، بل هي دين جديد يريد تحقيق الحياة الابدية في الحاضر .

الوجودي . والفزياء الحديثة تقرر فكرة اللامعقول هذه . فظاهرة التأثير عن بعد شيء لا معقول ، أي غير قابل للرد الى عناصر معقولة خالصة . أما اللاعالية فمقررة كذلك في الفزياء الحديثة في النظرية الكمية والميكانيكا التمجعية . وبدوى هنا يعتمد على فقرة للوي دي بروي تقول بأن على الفزياء أن ترفض فكرة الاتصال وتقتصر على استخراج القوانين التي هي احصائية بالضرورة .

ويترتب على ذلك أن معرفة الذات لذاتها لا يمكن أن تتم بالعقل ، ولكن بملكة أخرى هي الوجدان (الحدس)

ومنتطق الوجدان منطق متوتر . وهنا يعد بدوى القارئ في كتابه السالف الذكر والمنشور عام ١٩٤٣ ، بتقديم دراسة مفصلة لهذا المنطق الجديد ، الا أنه حتى الآن لم يصدر هذه الدراسة .

وبدوى يقصد بالتوتر عدم رفع التناقضات . وهذا هو معنى الجدل ، مكانه الذات ولا يتعداها ، أما خارج الذات فليس ثمة جدل ١٥٩ .

وبدوى بعد ذلك يرى أن مذهبه هذا يصلح أن يكون ايدولوجية للمجتمع العربي - في بحث له منشور عام ١٩٦٧ - وتبريره لهذه الصلاحية هو التراث الاسلامي ممثلا في التصوف ، فهو يرى أن ثمة صلة وثيقة بين التصوف والوجودية . فكل منهما يبدأ من الذاتية ويضع الوجود الذاتي فوق الوجود الفزيائي . والتجريد عند الصوفية غايته التخلص من الآخر حتى لا تبقى الا الذات وحدها . بل أن فكرة الانسان الكامل عند المتصوفين لاتعني الا استقطاب الوجود كله في الانسان دون أي كائن آخر وبذلك تصبح الانسانية بديلا عن الله ولكنها الانسانية على صعيد الذاتية وليس على صعيد الموضوعية ١٦٠ .

أما يوسف مراد فهو وإن كان أستاذًا لعلم النفس إلا أن منهجه التكاملي ذو طابع فلسفي . وقد استخلص معالم هذا المنهج أثناء دراسته في باريس للحصول على اجازة دكتوراه الدولة وقد حصل عليها عام ١٩٤٠ ، ومحور منهجه الحركة الدائرية الولبية وتفيد أن التطور لا يسير طبقا لخط مستقيم مطرد كما أن الارتقاء ليس تقدما الى الامام باستمرار . بل أن في كل نمو وتقدم تكوصا الى الوراء استعدادا للوثبة القادمة وهي وثبة تحمل الكائن النامي الى أبعد مما وصل اليه في المرحلة السابقة . والغاية من وراء ذلك تحقيق التكامل .

والتكامل ينبغي أن يتحقق في المستوى

وجهة نظر الانسان العادى ، ان وجهة نظر العامة .

وخلاصة هذا الموقف أن العالم الخارجى بمافيه من أشياء له وجود مستقل ، وهو بذلك يقف ضد المثالية التى تذكر استقلال العالم أو التشكيك فيه ويقول عنها انها كاذبة فى ذلك ، لأن المثالى لا يسلك فى حياته العملية الا على أساس الموقف الطبيعى . . ودليله على ذلك انه لو تصرف المثالى فى حياته العملية بما يتفق مع المثالية (أى على أن الأشياء ذهنية) فانه معرض للفناء . وبذلك تستوى المثالية مع المادية فى مجال التعامل مع الأشياء .

ثم يتساءل : ما الذى يدفع الفيلسوف الى تبني المثالية ؟

يجيب بانه دافع أخلاقى هو احتقار العالم الخارجى .

ونتساءل نحن بدورنا : وما الدافع الاخلاقى فى تبني فؤاد زكريا للمادية ، يقول فى كتابه « الانسان والحضارة فى العصر الصناعى » : المشكلة الرئيسية فى الشرق هى ضمان الحد الأدنى من مطالب الحياة لمجموع الناس . وفى مثل هذه الحالة يكون من العبث أن يقال لنا أن مشاكلنا تحل عن طريق التمسك « بالروحانية » فمن المحال أن نتطرسوا أخلاقيا من شخص جائع . ومن المحال أن ننتظر أنتاجا فكريا من رجل هزيل . بيدان ضمان الحد الأدنى يقتضى أن نكرس حياتنا كلها متفرغين له . وفى هذا التفرغ سنكون حقا مهتمين بالمادة ولكن من أجل غرض يعلو على المادة ، وسنكون مهتمين بالاقتصاد ، ولكن من أجل هدف يتجاوز الاقتصاد .

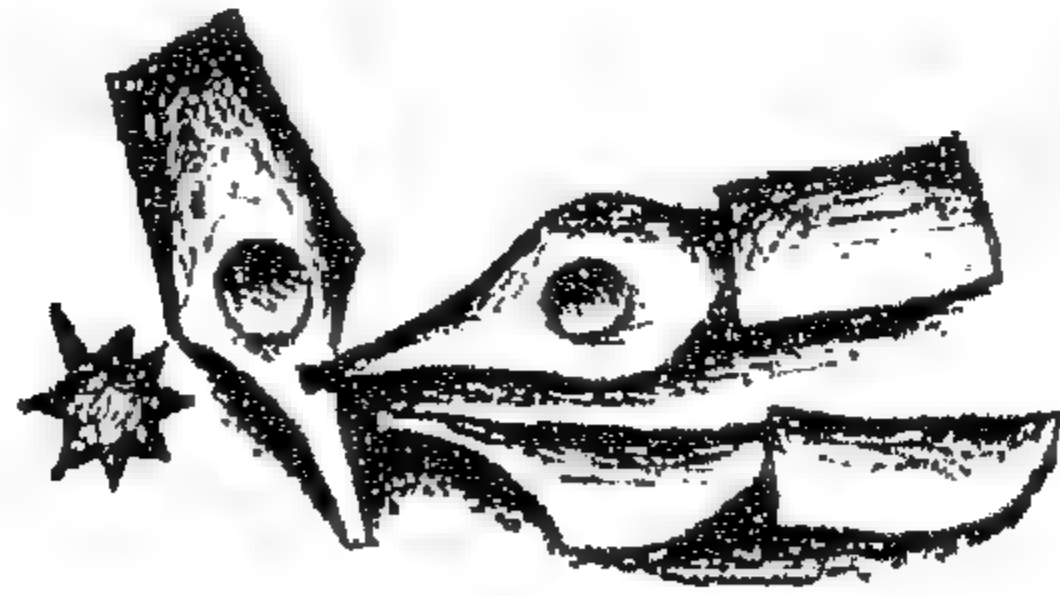
هذا موجز للمذاهب الفلسفية فى جامعاتنا المصرية ، اقتصر على إبراز الخلاصة دون التفصيل .

أما يحيى هويدى فهو يدعو الى الواقعية النقدية ، ويرى أنها التعبير الفلسفى عن الحياد الايجابى فى كتابه « الحياد الفلسفى » والحياد الفلسفى ، عنده ، هو موقف وسط بين المثالية والمادية ، وبين الماركسية والوجودية ، وفى رأيه أن ثمة توافقا حقيقيا بين الصورة والمادة ، توافقا لا تترك فيه الغلبة للصورة على المادة ، ولا ينظر فيه الى المادة على أنها مجرد مناسبة لإبراز امكانيات الصورة وقدراتها ، بل انها حقيقة واقعة لها من الوجود ما للصورة ، وفى رأيه كذلك أن لا يوجد تعارض بين الفرد والمجتمع . ولهذا أخطأت الوجودية فى اعتبارها أن الصراع بين ارادات فردية ، وأخطأت الماركسية فى اعتبارها أن الصراع بين الطبقات الاجتماعية فليس ثمة صراع لأنه ليس ثمة تعارض بين الافراد والمجتمعات .

ثم هو يحاول بعد ذلك فى مقال له منشور فى مجلة « الفكر المعاصر » « يوليو ١٩٦٨ » أن يبلور فكرة الحياد الفلسفى فيقول انها تعبير عن الفلسفة الانسانية الديمقراطية الاشتراكية ، وهو فى شرحه لهذا المصطلح يقف عند الحد الوسط ، وحجته فى ذلك أن العصر الذى نعيش فيه حريص كل الحرص على عدم التضحية بأحدى الحريتين فى سبيل الأخرى ، ويعنى بهما « الحرية السياسية والحرية الاجتماعية فى أساسها الاقتصادى » .

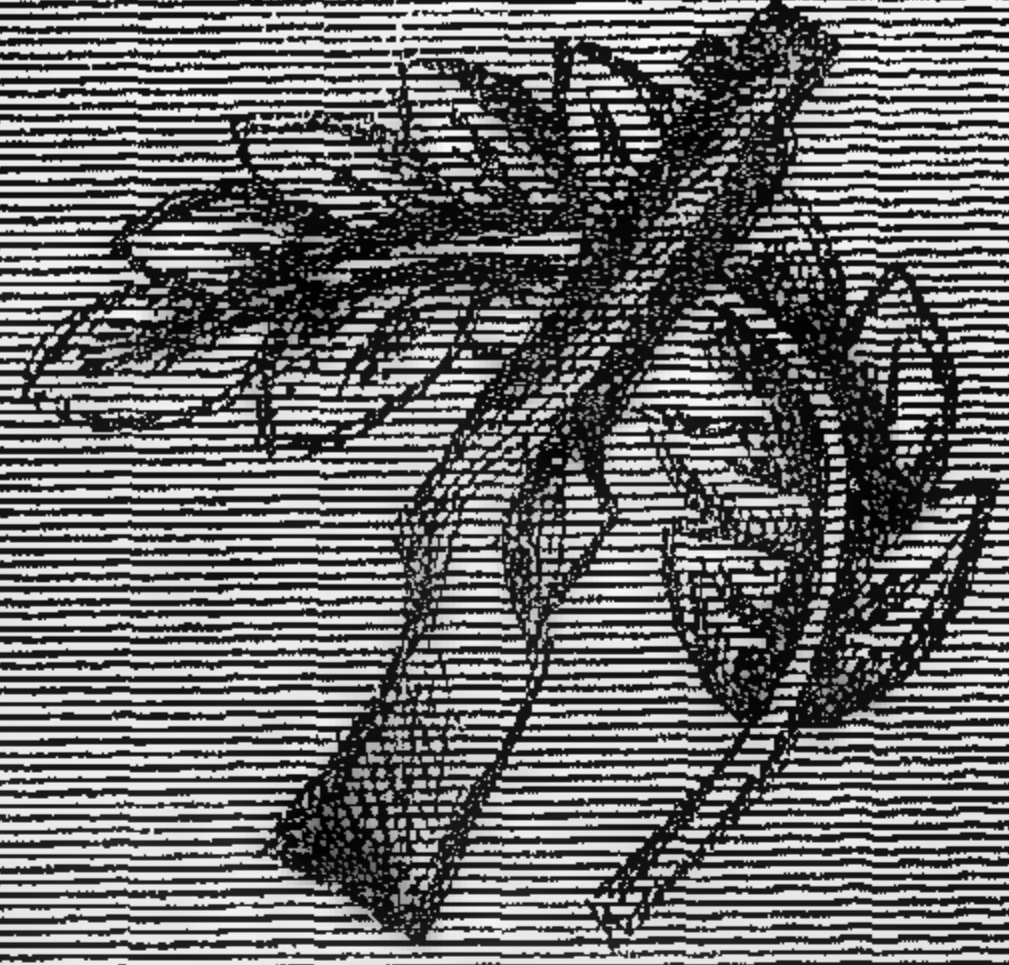
بيد أن يحيى هويدى ينحاز رغم حياده الفلسفى . فالاشتراكية عنده ، واحدة لأن مبادئها واحدة مع اختلاف فى التطبيق . ولكنه يقرر فى ذات الوقت أن الدين الاسلامى يبرر ويثبت هذه الفلسفة ، بمعنى أن الطريق الى الاشتراكية هو فى ذات الوقت الطريق الى الله . وهنا يقترب يحيى هويدى من عثمان أمين فى الربط بين الاشتراكية والدين ، ويبتعد عنه فى عدم الربط بين الاشتراكية والمثالية .

أما فؤاد زكريا فهو يدعو الى الموقف الطبيعى فى كتابه « نظرية المعرفة » والموقف الطبيعى هو



تقرير من

«آنا - آتا»



عقدت في الفترة من ١ - ٨ أكتوبر ١٩٦٩ ندوة عالمية خلال الاحتفالات بالذكرى المئوية لميلاد لينين ، وذلك بمدينة «آنا - آتا» عاصمة كازاخستان السوفيتية . واشتركت في أعمال الندوة وفود من آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية وأمريكا الشمالية وبلدان أوروبا . وذلك بدعوة من كل من أكاديمية العلوم السوفيتية واللجنة السوفيتية للتضامن الآسيوي الأفريقي . وفي هذا الملف نقدم جانباً من أعمال الندوة . . . وسنوالي نشر بقية الأعمال في الأعداد القادمة .

مبادرة عربية نحو فهم عالمي أكثر عمقا للصراع العربي الاسرائيلي

عبد الهادي ناصف

الندوة العالمية التي عقدت في «آنا - آتا» عاصمة جمهورية كازاخستان في المدة من ١ الى ٨ أكتوبر سنة ١٩٦٩، كحلقة في سلسلة الاحتفالات الضخمة بمرور مائة عام على مولد فيلاديمير لينين ، فرصة عظيمة أتاحت لممثلي قوى الثورة العربية كي يطرحوا امام فكر قوى التحرر والثورة التقدمية ، في أكثر من خمسين دولة ، الابعاد الحقيقية للصراع الناشب في المنطقة العربية بين قوى الثورة والتحرر العربي من ناحية ، والحلف الامبريالي - الصهيوني من ناحية أخرى ، طرحا علميا يجلو ذلك الابهام الذي نجحت الدعاية الصهيونية في أن تسدل ستره على كثير من جوانب هذا الصراع ، ويصحح التشويهات التي مسخت بها نفس هذه الدعاية بعض الحقائق الاساسية المتصلة به .

كانت

يعرض « عبد الهادي ناصف » عضو اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي العربي في هذا المقال ويحلل الاتجاهات التي سادت الندوة ، والجهود التي بذلتها الوفود العربية . وكان قد شارك في هذه الندوة ممثلا للجمهورية العربية المتحدة كل من « ضياء الدين داود » عضو اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي ، وعبد الهادي ناصف كاتب هذا المقال ، و « محمود أمين العالم » عضو اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي العربي و « لطفى الخولي »

الاضطهاد الذي عاناه اليهود في المجتمعات الاوربية . وأن اليهود كانوا ، ولا يزال من بقي منهم في البلاد العربية يعيشون فيها حياة تربية كمواطنين لهم كل الحقوق المكفولة لغيرهم من المواطنين العرب .

● ان الكيان العدواني العنصري لدولة اسرائيل لا يمثل اى حل حقيقى للمسألة اليهودية التي نشأت نتيجة لاوضاع واتجاهات شوفينية في بعض المجتمعات الاوربية ، وأن الحل الجذري للمسألة اليهودية ، ولاى مشكلة من مشاكل التفرقة العنصرية لا يتم عن طريق حركة عنصرية مضادة ، وانما عن طريق النضال الثوري العالمى لتصفية الاستعمار والامبريالية والقضاء على كل ألوان الاستغلال البشرى باعتباره الاصل فى كل عمليات الاضطهاد العنصرى .

● اننا كعرب قد اثبتنا بالمرأف العملية ، وليس بمجرد الرأى ، اننا لا نرضى بالجرائم البشعة التي ارتكبت ضد اليهود أثناء الحكم النازى بوجه خاص ، ولكننا لا نرى فى نفس الوقت انه من منطق العدل أن يدفع العرب أو أى شعب آخر ثمن الجرائم النازية هذه ، استلابا لأرضه وضياعا لحياته ومستقبله . ان الحل الجذري للمسألة اليهودية لا يمكن أن يتحقق عن طريق ارتكاب نفس الجرائم بواسطة الصهيونيين ضد العرب ، بل بتحرر اليهود من النزعة الصهيونية وانخراطهم فى النضال الثورى الشريف لكل الشعوب ضد الاستغلال والشوفينية والامبريالية العالمية ،

ثانيا : القومية العربية والحركة الصهيونية :

● ان حركة القومية العربية حركة تقدمية بطبيعتها . فهي موجهة فى المقام الاول ضد الامبريالية والاستعمار بأشكاله القديمة والحديثة وضد الرجعية والاضطهاد الاستغلالي والتخلف الاجتماعى التي خلقها الوجود الاستعماري فى المنطقة . أما الحركة الصهيونية فهي حركة شوفينية عنصرية بطبيعتها ، وهي تمارس بالنمى لونا من أبشع ألوان الاستعمار الاستيطاني على أرض فلسطين العربية ، وهي أيضا حركة مدمجة المصالح والاهداف مع الامبريالية العالمية ، وبفضل الاستعمار استطاعت أن تجسد كيانا عدوانيا لها فى الارض العربية وبفضله أيضا استطاعت أن تستمر فى عدوانها وتوسعها على حساب الشعب العربى . ومن هنا فالصراع العربى الاسرائيلى فى حقيقته ليس صراعا بين عرب ويهود . وانما هو صدام حتمى بين حركة تقدمية هي فى نفس الوقت جزء لا يتجزأ من حركة التحرر العالمى وبين حركة رجعية هي فى نفس الوقت جزء لا يتجزأ من الامبريالية العالمية .

ان الرؤية الواضحة لطبيعة هذا الصراع ليست للاسف متوافرة بنفس الدرجة لدى كل قوى الثورة والتقدم فى العالم . ومن هنا نجد أن هذه القوى وهى الحليف الطبيعى والاول لنا فى نضالنا ، تقف من هذا النضال مواقف تتراوح قوة وضعفا بقدر تفهم كل منها للحقائق المتصلة به من ناحية ، أو بقدر التزامها الثورى بوحدة النضال العالمى ضد الرجعية والاستعمار من ناحية أخرى .

ان الوهم القائل بأنه لم تعد بنا حاجة الى اجهاد أنفسنا فى تعريف القوى التقدمية بقضايا نضالنا المصيرى بدعوى أن هناك تفهما كاملا لكل هذه القضايا لدى كل العناصر التقدمية فى العالم ، انما هو وهم لا يصح أن تقع فيه قوى الثورة العربية .

ان موقف الثورة العربية من المسألة اليهودية مثلا ، والمضمون التقدمى لحركة القومية العربية فى مقابل المضمون الرجعى للحركة الصهيونية ، وارتباط الحركة الصهيونية بالاستعمار تاريخيا ، وأيدلوجيا وحركيا ، وطبيعة التكوين الرجعى لدولة اسرائيل من النواحي الايدلوجية والسياسية والاقتصادية ، ووضع الحركة الصهيونية بمضامينها الرجعية تحت ضوء الفكر الاشتراكى والقيم التحررية ، والتعريف بحقيقة الثورة التحررية لشعب فلسطين ، ومواجهة كل قوى التقدم فى العالم بواجبها نحو هذا الصراع ودعوتها الى أداء هذا الواجب . الخ كل هذه قضايا يؤكد الواقع أنه لا زالت هناك حاجة ماسة لجهود تبذل من أجل أن تستوعبها كل قوى الثورة والتقدم فى العالم استيعابا يرسخ بمقتضاه موقفها من الصراع العربى - الاسرائيلى على أرضية نظرية صلبة .

ولقد كان هذا هو المحور الرئيسى الذى دارت عليه أغلب التقارير والبحوث التي قدمها ممثلو قوى الثورة العربية المشتركون فى الندوة ، كما استهدفته لقاءاتهم الجانبية وحوارهم مع عناصر عديدة .

ونستطيع القول بأن الجهد العربى الذى بذل فى هذه الندوة ، قد حقق الكثير فى هذا المجال ، وأن التقارير والبحوث التي قدمها ممثلو قوى الثورة العربية ، بالاضافة الى ما تضمنته تقارير وأبحاث أخرى قدمت بواسطة مناضلين ثوريين من غير العرب ، قد استطاعت أن تبرز معالم القضية فى الاطار الاتى :

أولا - الثورة العربية والمسألة اليهودية :

● ان الثورة العربية عامة والثورة الفلسطينية بوجه خاص ليست حركة معادية لليهود . ولا يعرف التاريخ العربى قديمه وحديثه أى نوع من

التخلص من كل أشكال السيطرة الامبريالية والاستعمار الجديد وتوجه الى الاشتراكية •

● ان المطامع الصهيونية والمصالح الاستعمارية في المنطقة قد امتزجت - خصوصا خلال الاعوام العشرين الماضية - بشكل اصبح من المستحيل معه أن نفصل بينهما ، فاسرائيل - قاعدة الصهيونية - أصبحت الاداة الرئيسية التي يعتمد عليها الاستعمار في ضرب حركة التحرر والتقدم العربي التي تشكل أكبر الخطر على مصالحه في المنطقة، ويكفي للدلالة على ذلك مراجعته كل عدوان قامت به اسرائيل منذ عام ١٩٥٢ حتى عام ١٩٦٧ ، مقرونا بالنمو المطرد لقوى الثورة العربية المناهضة للاستعمار ، وفي نفس الوقت فان اسرائيل لم تتحرك منذ نشأتها حتى الان لنيل باي عدوان الا اذا كانت مطمئنة سلفا الى تاييد وحماية قوى استعمارية كبرى •

رابعاً - طبيعة دولة اسرائيل وتكوينها من النواحي
الايدلوجية والسياسية والاقتصادية :

● ان وجودها ذاته تجسيد حي لابعث عملية استعمار استيطاني تمت في العصر الحديث •

● انها كيان يستند ايدلوجيا الى شوفينية عنصرية تمارس كل ألوان التفرقة بصورة لم يتكامل مثلها من قبل لاي مجتمع بشري في اشد عصوره رجعية وانحطاطا ، فالتفرقة هنا كاملة على اساس من الجنس واللون والعقيدة جميعا •

● انه بالرغم من ان النظام السياسي يأخذ صورة الليبرالية الغربية الا ان السلطة الحقيقية فيه لمركب يجمع بين المؤسسة العسكرية ورأس المال الكبير ويعتبر امتدادا طبيعيا للمركب الرأسمالي - العسكري المهيمن على سياسة الولايات المتحدة الامريكية •

● ان كيانها الاقتصادي كله يستمد وجوده من رأس المال الاحتكاري في الدول الامبريالية وخاصة الولايات المتحدة والمانيا الغربية ويكفي للدلالة على ذلك ابراز الحقائق التالية :

١ - ان المساعدات الاقتصادية التي تلقتها من أمريكا ودول أوروبا الغربية في ١٧ عاما من سنة ٤٨ الى سنة ٦٥ ، قد بلغت ٨٣٣٥٦ مليون دولار ، لا يدخل فيها المساعدات العينية •

٢ - ان نصيب التمويل الاجنبي لاسرائيل

● ان الصهيونية من الناحيتين الايدلوجية والتطبيقية على حد سواء ، ليست حركة عنصرية عدوانية معادية لحركة التحرر العربي فحسب ، بل هي أيضا حركة معادية لكل تيارات التحرر الوطني في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ، وهي في نفس الوقت حركة معادية للطبقة العاملة العالمية وللنظم الاشتراكية • فهي تجمع الى جانب الاستعمار الاستيطاني الذي تمارسه على أرض فلسطين ، شكلا آخر من أشكال الاستعمار الجديد تسلل به الى دول آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية كشريك أصلي أحيانا وكسمسار أحيانا أخرى للاحتكارات العالمية ، وهي أيضا بمحاولاتها المستمرة لفرض الولاء المزدوج على يهود العالم تعمل على تحويلهم الى طابور خامس تستخدمه في أغراضها التخريبية ومن بينها - بل في مقدمتها - ضرب النظم الاشتراكية ، وما أحداث بولندا وتشيكوسلوفاكيا ببعيد •

● ان الصهيونية لم تعد حركة عنصرية يهودية فحسب ، بل أخذت تتسع لتصبح حركة رجعية عالمية تضم فيرااليهود ، وتستغل ضمن من تستغل اليهود أنفسهم عن طريق امتطاء مشكلتهم بطريقة رجعية ، مستندة في استقطابهم الى خرافات دينية عتيقة ليس لها سند علمي أو تاريخي ، وإلى نظرة عنصرية في وجود شعب الهى مختار تفوق في شططها نظرية النازي حول تفوق العنصر الاري •

ثالثا : الصهيونية والاستعمار :

ان الحركة الصهيونية ارتبطت منذ نشأتها تاريخيا ، وايدلوجيا ، وحركيا بالاستعمار الغربي ، وهذا الارتباط تقوم عليه شواهد من الواقع والتاريخ لا سبيل الا الممارسة فيها :

● انها تستند من نشأتها في تنفيذ مخططاتها لإنشاء قاعدتها « دولة اسرائيل » وبقائنها وتوسيعها على عاملين أساسيين :

١ - مساندة القوة الاستعمارية صاحبة النفوذ الأكبر والتأثير الأقوى في المنطقة •

٢ - التمويل بواسطة الاحتكارات الكبرى في أوروبا الغربية وأمريكا •

● أن التناقض الاساسي الذي واجهته مخططاتها في المنطقة من البداية ولا زالت تواجهه يتمثل في :

١ - حركة التحرر الوطني للشعوب العربية ضد الاستعمار القديم •

٢ - حركة التقدم العربي التي تستهدف

بالنسبة للتدخل القومي بلغ في سنة ١٩٦٥، ١٩٧١ في المائة أكثر من نصفها رؤوس أموال أمريكية ، لا يدخل في حسابها استثمارات الاحتكارات الأمريكية التي تعمل في أمريكا اللاتينية وهي تمثل ٢٠ في المائة من الاستثمارات الأجنبية في إسرائيل .

٣ - أنها تقوم فعلا بدور السمسار لرؤوس الأموال الأمريكية والألمانية في كثير من دول أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية .

● ان الطبيعة الرأسمالية الاستغلالية تلتقي في دولة إسرائيل مع طبيعتها الشوفينية العنصرية ، لتكونا معا الملامح الأساسية للعلاقات الاجتماعية في المجتمع الإسرائيلي والتي تتمثل فيما يلي :

١ - استغلال عام للطبقة العاملة في إسرائيل بواسطة البورجوازية الصهيونية الكبيرة ورأس المال الأجنبي .

٢ - استغلال أكبر لليهود ذوي الأصول الشرقية ، اذ يبلغ متوسط أجر العامل منهم ٥٠ في المائة من أجر مثيله ذي الأصل الأوروبي .

٣ - استغلال أبشع للسكان العرب .

٤ - تركيز رؤوس الأموال ومراكز السلطة في يد اليهود الأوروبيين ، فبالرغم من ان نسبتهم الى مجموع يهود إسرائيل لا تزيد على ٥٢ في المائة الا انهم يحتلون ٩٦ في المائة من المناصب الكبرى في الحكومة والجيش و ٧٢ في المائة من مجموع الوظائف في الدولة .

خامسا - الحركة الصهيونية في ضوء الفكر الاشتراكي بوجه عام وفكر لينين بوجه خاص :

استطاعت الوفود والشخصيات العربية المشتركة في الندوة ، استنادا على العرض الموضوعي لطبيعة الحركة الصهيونية ، أن تخلص من ذلك الى تأسيس نظري لوضع الحركة الصهيونية من وجهة نظر اشتراكية ، تتلخص في انها حركة رجعية عنصرية استعمارية مندمجة المصالح مع الاستعمار العالمي ومعادية بطبيعتها ومواقفها لنضال الطبقة العاملة العالمية ، وحركة التحرر الوطني والنظم الاشتراكية .

واستندت في عرضها لهذه النتيجة تفصيلا الى القياس المقارن بين واقع الحركة الصهيونية وأسس النظرية اللينينية في حركة التحرر الوطني والتطور الاجتماعي ، واستعادت في هذا المجال الموقف التاريخي للينين العظيم من الايدولوجية الصهيونية

عندما وقعت بحزم ثوري أصيل من محاولات حرّاب العمال اليهودي في روسيا « اليوند » لسلخ الطبقة العاملة اليهودية من الطبقة العاملة العالمية وعزلها عنها ، وتكوين تنظيم مستقل لها بزعم أن لليهود تاريخا قوميا مستقلا ، واتهامه لتلك المحاولة بأنها انتهازية واضحة ، تعمل على احداث انقسام في حركة الطبقة العاملة ، وتضرب الوحدة الحزبية للطبقة العاملة ، لا في روسيا وحدها ، بل في سائر المجتمعات البشرية .

كما أعادت الى أذهان المشتركين في الندوة رأى « لينين » المستند الى فكر « ماركس » في دعوة القومية اليهودية عندما حسم حوارهم مع صهاينة « اليوند » القدامى بقوله : « لو سمحنا لليهود بأن تكون لهم أمة ، فسكون أمة مصطنعة مفتعلة ، ذلك أن السمات المميزة لليهود لا تحل طابع القومية ، ان القول بأن اليهود أمة منفصلة قول لا يمكن قبوله علميا ، انها فكرة زائفة بشكل مطلق ، ورجعية في جوهرها ، بل تتعارض مع مصالح البروليتاريا اليهودية نفسها ، وتؤكد بينهم روح العداء نحو مجتمعاتهم القومية ، وتحول بينهم وبين الامتزاج بها والاندماج فيها ، انها تؤكد روح الجيتو على نطاق أكثر عزلة وأشد اتساعا » .

سادسا - تعريف بالثورة التحررية لشعب

فلسطين :

اعتبرت الوفود والشخصيات العربية المشتركة في الندوة ان عليها واجبا أساسيا حيال ثورة التحرير الفلسطينية - التي لم تكن ممثلة في الندوة - هو ان تقدم للمشاركين فيها رؤيا واضحة لحقيقة هذه الثورة وفكرها منقاة من كل الافتراءات التي حاولت الدعاية الصهيونية - الامبريالية أن تشوه بها وجه هذه الثورة وتبذر بذور الشك في شرعيتها أولا وتقدميتها ثانيا .

فعرضت للنضال البطولي لشعب فلسطين في سبيل استقلاله وكيانه الوطني ضد قوات الاحتلال البريطاني وعصابات الصهاينة جميعا قبل النكبة والذي تمثل في اربع ثورات متعاقبة سنة ١٩٢٢ ، سنة ١٩٣٩ وسنة ١٩٣٣ وسنة ١٩٣٦ والتي برغم كل أساليب القمع الوحشية فقد اتصل القتال في آخرها على امتداد ثلاث سنوات من سنة ١٩٣٦ الى سنة ١٩٣٩ وسقط فيها آلاف الشهداء من أبناء هذا الشعب البطل .

ثم تتبعت حلقات المؤامرة التي تمت فصولها في سنة ١٩٤٨ باستيلاء العصابات الصهيونية على أرضه وطرده منها الى حيث يعيش منذ أكثر من عشرين عاما في مخيمات اللاجئين بالرغم من وجود أكثر من عشرين قرارا من الأمم المتحدة

مناطق العالم خطورة وأكثرها أهمية وحساسية بين طرفين أحدهما جزء لا يتجزأ من حركة التحرر والتقدم العالمى والاخر جزء لا يتجزأ من الاستعمار والامبريالية العالمية .

وبروح الصراحة العلمية - صفة كل ثورى أصيل - فان وفودنا المشتركة فى الندوة لم تستشعر حرجا فى أن توجه النقد الى ما يشوب موقف بعض القوى التقدمية من تردد وتحفظ ازاء هذا الصراع ، وخاصة ازاء ثورة التحرير الفلسطينية ، بل وأن تعدى الموقف المتناقض الذى تقفه دولة تزدحم الى المنظومة الاشتراكية « كرومانيا » من هذا الصراع ، وذلك بالرغم من مقررات مؤتمر الاحزاب الشيوعية والعمالية المنعقد فى موسكو فى يونيو سنة ١٩٦٩ والذى كان الحزب الحاكم فى رومانيا احد الاحزاب المشتركة فيه والموقعة على مقرراته ، هذه المقررات التى أشادت فى أكثر من موقع بحركة التحرر العربى وتقدميتها ، ودمغت اسرائيل بالعدوانية ، والتوسعية ، والعمالة السافرة للاستعمار ، كما دمغت الصهيونية بالعنصرية والرجعية ووضعتها فى نفس الصف مع الاستعمار والامبريالية والفاشية ، ذلك الصف الذى دعت كل قوى التحرر والتقدم ، والطبقة العاملة العالمية الى انشاء جبهة موحدة لمحاربتها .

بمعدل قرآن فى كل عام يتنص على حقه فى العودة وتصر اسرائيل وتساندها فى هذا قوى الامبريالية العالمية على أن تضرب بهذه القرارات عرض الحائط .

ثم انتهت بعرض موضوعى لكفاحه المعاصر ، المسلح ، المشروع تحت أى مقاييس تقدمية كانت أم انسانية أم قانونية ، وأوضحت هدفه من اقامة دولة ديموقراطية على ارض فلسطين تضم العرب واليهود كمواطنين متساويين فى الحقوق والواجبات دون أى تمييز على أساس من العنصر أو الجنس أو العقيدة .

سابعاً - دعوة كل القوى التقدمية الى موقف

تضالى مؤسس على قاعدة نظرية مبدئية من

الصراع العربى - الاسرائيلى :

كان لابد من أن تنتهى الوفود والشخصيات العربية المشتركة فى الندوة من عرضها لابعاد الصراع العربى - الاسرائيلى ووضعها فى اطاره الصحيح - نظريا وواقعيا - الى النهاية المنطقية ، وهى أن تضع قوى التقدم العالمية وكل القوى المناهضة للاستعمار والامبريالية ، بشكل صريح ومباشر ، أمام مسئوليتها التاريخية وواجبها المصيرى ازاء صراع يدور فى منطقة من أشد

مصير جنوب أفريقيا . . فى الفكر اللينينى

ميرزواندل بيليسو

أيها الاصدقاء :

اننا نجتمع اليوم للاحتفال بالذكرى العشرين ليلاد ف . ا . لينين . وهو احتفال تشارك فيه الغالبية العظمى للشعب العامل فى العالم أجمع . ذلك أن اللينية - فى واقع الامر - قد أصبحت تراثا شاملا تمتلكه البشرية كلها .

وبشكل خاص تحتفل بهذه الذكرى - الشعوب التى تناضل من أجل تحريرها الوطنى ، ذلك ان اللينية قد أضاعت أمامها الطريق لاجرا ن نصير مؤزرا فى معركة الاستقلال الوطنى .

ميرزواندل بيليسو ، مناضل تقدمى من جنوب أفريقيا ، واحد قادة حزب المؤتمر الوطنى البارزين ، وقد شارك فى ندوة « لينين وحركة التحرر الوطنى » بهذه الدراسة عن طبيعة النظام القائم الان فى جنوب أفريقيا وعلاقته العنصرية بالاستعمار العالمى . ومن ثم يحدد طرق وأساليب النضال الوطنى والجهادى من أجل تقويض ذلك النظام « ذى الطابع الخاص » .

مؤسس نظرية استراتيجية وثاكتيك ثورة التحرر الوطني .

وفوق ذلك ، فان الدور العالى الذى يلعبه العالم الاشتراكى تجاه حركة التحرر الوطنى فى أفريقيا والتأييد العظيم السياسى والمادى والعنوى الذى يقدمه الاتحاد السوفيتى لكل المناضلين من أجل الحرية (وهو تأييد لا يمكن تصور استمرار نضالنا بدون) كل ذلك ليس سوى تطبيق عملى للنظرية اللينينية » وكما قال الرفيق « تامبو » أن كل المناضلين فى أفريقيا من أجل الحرية والديمقراطية وضد الامبريالية والاستعمار والفرقة العنصرية انما يهتدون بأعمال لينين التى تعتبر « مرجعا أساسيا للثورة » .

تدمير مراكز الاحتكارات

ان الجماهير المقهورة والمستغلة فى جنوب افريقيا تستطيع باعتمادها على القوى الخلاقة التى ولدتها أفكار لينين أن تخطو بثبات فى طريق تحررها .

ان الواجب الاساسى الذى يجابه حركة التحرر فى جنوب أفريقيا هو الاطاحة بالقهر الفاشى العنصرى واقامة ديمقراطية ثورية . ديمقراطية تتمثل فى استيلاء جماهير الكادحين على السلطة وتدمير كل مراكز رأس المال الاحتكارى فى كافة مجالات الاقتصاد ، واقتلاع كل مظاهر الفرقة العنصرية ، او القهر القومى ، وبناء حياة مزدهرة وسلمية وانسانية لشعوب وطننا . انها تتمثل فى تخليص وطننا من الارتباط بالنظام الامبريالى العالى ، والالتحام بشعوب العالم التى تناضل من أجل الاشتراكية ، والسلام والتحرر الوطنى والديمقراطية .

انها واجبات نابعة من الحياة نفسها ، من طبيعة القهر القومى الذى يمارس فى بلدنا ومن طبيعة الموقع الذى تحتله بلدنا اليوم فى الامبريالية العالمية .

ان وطننا يزخر بثروات ضخمة من الموارد الطبيعية . فجنوب أفريقيا يحتوى على ٧٥ فى المائة من مجموع الذهب فى العالم الرأسمالى . وهى أكبر مصدر فى العالم الرأسمالى بالنسبة لمناجم المنجنيز والكروم والانتيمون والماس . وتحتل المركز الثالث فى استخراج مركبات اليورانيوم . وأراضيها الخصبة تعطى باستمرار محاصيل

لقد استطاعت الامبريالية أن تقهر عديدا من الدول التى كانت تعيش فى ظل مرحلة ما قبل الرأسمالية ، حيث كانت تسود الانظمة القبلية وهى انظمة لم تكن تعرف ايا من العلاقات الاجتماعية المتولدة عن الملكية الخاصة . ونتيجة لهذا القهر استطاعت الامبريالية أن تجر هذه البلدان الى نطاق السوق الرأسمالى العالمى .

وهكذا وعندما خضعت شعوب هذه البلدان لسيطرة احتكارات الرأسمال الاوروبى والامريكى الشمالى بدأت تعاني من أزمة تتلخص فى استمرار خضوعها للقهر المنظم وعدم قدرتها على التخلص منه بالرغم من مقاومتها البطولية له .

وتكمن المساهمة الاساسية التى قدمها لينين لتطويع كفاح هذه الشعوب فى أنه قد حدد لها طريقها نحو التحرر ونحو حياة جديدة .

نظرية للتحرر

وفى وقت كانت فيه الامبريالية تواصل زحفها دون عائق وقف لينين ليدافع عن مصالح شعوب المستعمرات وليدعو الى حق الامم فى تقرير مصيرها .

وبينما كانت الشعوب المقهورة تفتش وسط الظلام عن أعدائها الحقيقيين حدد لينين أمامها بوضوح من هم هؤلاء الاعداء . وكذلك فقد ارشد لينين شعوبنا الى الطرق التى يتعين عليها اتباعها لكى تهزم أعدائها . كما مزق لينين ذلك الستار الحديدى الذى فرضه الامبرياليون حول كل شعب مناضل ، مرشدا هذه الشعوب الى أصدقائها وحلفائها على النطاق العالمى .

ومنذ ثلاثة أشهر تحدث الرفيق أوليفر تامبو القائم بأعمال الرئيس لحزب المؤتمر القومى الافريقى عن الهمية التاريخية للدور الذى لعبه لينين فقال : « ان القوى التقدمية فى جمهورية جنوب أفريقيا تعتبر الذكرى المئوية لميلاد ف . ى . لينين حدثا هاما فى تاريخ تحرير البشرية » .

لقد أسهم لينين اسهاما فكريا هاما فى تحديده لمهام نضال شعوب المستعمرات والبلدان التابعة ضد العبودية . لقد طور لينين تطورا خلاقا نظرية مؤسسى الماركسية عندما قدم بناء « نظريا متكاملا للثورة الاشتراكية والصراع الطبقي للبروليتاريا فى البلدان الرأسمالية ، ولحركة التحرر الوطنى التى تخوضها الشعوب المقهورة » .

ويمضى الرفيق « تامبو » مؤكدا ان لينين هو

وقدرة وفواكه متعددة ومزاعيها تسمح بقيام تربية ناجحة للحيوانات .

بلد مقهور • • مقهور

لكنه ، بدون العمل ، فان ذلك كله يصبح مجرد ثروات ميتة • والافريقيون يمثلون اليوم غالبية الطبقة العاملة في نواحي النشاط الاقتصادي • ففي مجال الصناعة يشكلون ٨٠ في المائة من مجموع الايدي العاملة ، وفي استخراج الذهب يمثلون ٩٠ في المائة •

وبالرغم من هذا الدور الحاسم الذي يلعبونه في عملية انتاج الثروة ومن أنهم يشكلون ٧٥ في المائة من مجموع السكان فان الافريقيين يحصلون فقط على ١٩ في المائة من الدخل القومي • ولعله من المهم أن نذكر أن هذه النسبة كانت في أعقاب الحرب العالمية الثانية ٢١ في المائة فكيف حدث ذلك ؟

ان واقع الامر هو أن العمال الافريقيين وكل العمال غير البيض بشكل عام يحصلون على أجر ينخفض بمقدار عدة أضعاف عن الاجر الذي يحصل عليه العامل الأبيض • في صناعة استخراج الذهب تزداد الهوة باستمرار لصالح العمال البيض • ففي ١٩٤٦ كانت نسبة الدخل الاجمالي ١١ : ١ • وفي ١٩٦٦ كانت ١٥ : ٢ • وفي مجال الزراعة بلغت نسبة الدخل بين العمال الذكور ٣٥ : ١ •

ويمكننا التعرف على حقيقة أوضاع عمال الصناعة من الاطلاع على الاحصاءات المنشورة في شهر مايو من هذا العام في جوهانسبرج التي تعتبر المركز المالي والصناعي الاساسي لجنوب افريقيا •

ان هذه الاحصاءات توضح لنا أن ٧٠ في المائة من الاسر الافريقية تعيش في مستوى أكثر انخفاضاً مما يعتبر بالحد الأدنى للفقر •

ويخضع لنفس النظام أيضا - بطبيعة الحال - العمال الذين يجلبون للعمل في جنوب افريقيا من البلدان الاخرى والذين يعملون أساسا في الزراعة وأعمال التعدين • ومن هنا فان حركة التحرر قد توصلت الى النتيجة التالية : « ان ثروة جنوب افريقيا هي ثمرة لجهود أكثر فئات العمال الافريقيين خضوعا للقهر والاستغلال • ان ما نراه الان من نظام امبريالي عنصري فاشي في جنوب افريقيا انما يقوم على أساس استغلال قوة العمل الرخيصة والموارد الطبيعية الهائلة • ان السياسة التي يتبعها النظام الفاشستي والتي تقوم على

أساس التطور المنعزل عن ظروف المنطقة انما تعتمد في جوهرها على خلق الظروف لممارسة أحط أنواع الاستغلال للعمل الانساني وضمان اكبر ربح وقائدة ممكنة لكل الاستثمارات » (راجع أعمال : المؤتمر الاستشاري لجمهورية بولندا - ابريل ١٩٦٩ -) • وتركز حركة التحرر جهودها على فضح تحكم الاحتكارات في اقتصاديات جنوب افريقيا • ذلك اننا حينما نجد الفقر المدقع يخيم على جموع الشعب فان ثروة البلاد تتركز في حفنة قليلة من الايدي •

الذهب الاحتكاري

وقد ذكرت مجلة الشئون الدولية السوفيتية (عدد ١ - عام ١٩٦٩) ان اقتصاد جنوب افريقيا يتركز بأكمله في ١٠ أو ١٥ من المجموعات أو المؤسسات الاحتكارية ، وتتركز معظم هذه الثروات في يد سبعة من المؤسسات المالية الضخمة التي تستثمر مناجم البلاد والتي يتحكم فيها حفنة من الماليين الذين يمتلكون كل مناجم الماس والذهب وغيرها من الثروات التعدينية في البلاد • وهذه الاحتكارات السبعة لا تكفي بذلك بل هي تمتد برائتها للمناصب الرئيسية في كافة الصناعات ، وتتداخل معها ايضا احتكارات البنوك والاستثمارات الزراعية الضخمة •

وفي مجال الزراعة - نجد على سبيل المثال - انه في عام ١٩٦٢ كانت ٤ في المائة تمتلك مساحة تساوي ما يمتلكه ٤٠ في المائة من المزارع المملوكة للبيض (وهي مزارع تمتلك ٧٨ في المائة من مساحة الاراضي في البلاد) • ويلعب احتكار الدولة الرأسمالي هو الاخر دورا هاما في مجالات مثل انتاج الحديد والصلب والكهرباء والبترول والنقل •

وبطبيعة الحال فان الاحتكارات العالمية تشارك في هذا الشكل من أشكال الملكية الاحتكارية وتسهم بالقدر الاكبر في ذلك الاحتكارات الانجليزية ويليها الاحتكارات الامريكية • ويبدو اهتمام الاحتكارات العالمية باقتصاديات منطقة جنوب القارة ، التي تمثل دولة جنوب افريقيا العنصر الحاسم فيها من أنها تستثمر هناك أموالا تفوق بكثير ما تستثمره في أي مكان آخر بافريقيا • ذلك ان ما تسميه حكومة جنوب افريقيا بسياسة العزلة تعني مزيدا من الاستغلال • وفي عام ١٩٦٥ حققت الاحتكارات الانجليزية المستثمرة في دولة جنوب افريقيا أرباحا وصلت ١٢٠ في المائة من مجموع رأس المال المستثمر بينما لم تحقق استثماراتها في بقية أنحاء العالم الا ٨٤ في المائة • أما الاحتكارات

الامريكية فقد حققت ٢٠٦ في المائة مقابل ١٠٤ في المائة .

وتقدم الدولة مساعداتها للاحتكارات ليس فقط من خلال قطاع الرأسمالية الدولية وانما ايضا من خلال النظام الضرائبي والاعانات المالية ومن خلال ما تسميه سياسة نشر الصناعة . وسياسة نشر الصناعة هذه تعنى اقامة مؤسسات صناعية جديدة بعيدا عن المراكز الصناعية وبالقرب من التجمعات الريفية للسكان الافريقيين حيث تنخفض أجور العمال الافريقيين بقوة القانون بنسبة ٢٠ في المائة عن أجر العامل الافريقي في المراكز الصناعية . وتستخدم الحكومة الفاشية التي تخدم مصالح الاحتكارات وسائل اخرى عديدة من أجل تخفيض تكاليف الانتاجية بتخفيض ثمن قوة العمل الافريقي في هذه المناطق وذلك كى تزيد من معدل الاستغلال .

القهر العنصرى

وبالرغم من أن القهر الفاشى في جنوب أفريقيا يمنع التداول العلنى لكتاب لينين « الامبريالية أعلى مراحل الرأسمالية » الا أنه يمثل بالنسبة لنا دليلا وسلاحا فعلا . وفى هذا الكتاب يقول لينين : « ان فائضا ضخما من رأس المال قد تكون في البلدان المتقدمة . ولسنا بحاجة الى القول بأنه اذا كانت الرأسمالية قد استطاعت أن تحقق تقدما في مجال الزراعة التى لا زالت متخلفة تخلفا كبيرا بالنسبة للصناعة أو اذا كانت قد استطاعت أن ترفع من مستوى معيشة الجماهير التى لا تزال تعاني في كل مكان من المجاعة الجزئية ومن الفقر المدقع وذلك بالرغم من التقدم التكنيكى المدهش . . لو أنها فعلت ذلك لما أمكن الحديث عن فائض رأس المال »

(لينين . الاعمال المختارة . الجزء الاول . ص ٧٥٩)

وهذا بالضبط هو الوضع الذى نشأ في جنوب أفريقيا التى كانت في البداية مجرد مستعمرة . وهذا الفائض من رأس المال يوجه في معظمه للاستثمار في الخارج ، لكنه يستثمر فقط في بلدان جنوب أفريقيا . وهكذا نجد أن احتكارات جنوب أفريقيا تستولى عليه زامبيا وتفرض نوعا من أنظمة الاستعمار الجديد في لوسوتو ومالاوى . كذلك فإن القوات المسلحة لجنوب أفريقيا تحارب في زيمبابوى وأنجولا وموزامبيق .

بل ان نشاط السلطات العنصرية في جنوب أفريقيا يمتد الى أبعد من هذا المجال فهي تصدر

المرتزقة الى الكونغو . . انهم الآن مثلهم مثل الامبرياليين الاخرين يصعدون المال والسلاح معا .

وهكذا فان دولة جنوب أفريقيا تمثل الشريك الاساسى في التجمع العنصرى الاستعمارى ، ذلك التحالف غير المقدس الذى يضم الى جانبها روديسيا والبرتغال ، وتمثل الاحتكارات العالمية السند الاساسى لهذا التحالف غير المقدس التى تتلخص اهدافه فى : تدمير حركة التحرر الوطنى ، ومواصلة الهجوم الامبريالى المضاد ضد البلدان الافريقية المستقلة ، وحماية الاحتكارات الرأسمالية بشكل عام . ومن أجل تحقيق هذه الاهداف فان حكومة جنوب أفريقيا لا تتلقى مجرد الدعم الاقتصادى فحسب وانما تتلقى أيضا وبشكل مستمر فيضا من الاسلحة الهامة سواء عن طريق الاستيراد أو الصنع محليا وفقا لاتفاقات خاصة .

ان الحياة في جنوب أفريقيا المحرك الاساسى للتحالف غير المقدس قد علمتنا صحة كلمات لينين التى تقول : « ان الامبريالية تؤدي بشكل خاص الى قهر الحركات القومية والى شهوة التوسع والى انتهاك الاستقلال الوطنى (ذلك ان التوسع ليس سوى انتهاك لحق الامم فى تقرير مصيرها) » (مجموعة الاعمال المختارة - ص ٨٠٩)

ان هذا يوضح أى مستقبل يمكن أن ينتظر الدول الافريقية المستقلة ، طالما أن الانظمة العنصرية في جنوب أفريقيا تستمر فى البقاء أى تستمر متعطشة الى التوسع والى فرض أساليب الاستعمار الجديد .

استعمار ذو طابع خاص

لقد أوضح لينين الملامح السياسية « المحددة » للامبريالية قائلا أنها تمثل « مواقف رجعية على طول الخط ، وتزايدا في أعمال القهر ضد القوميات تابع من تزايد ضغط الاوليجاركية المالية » (مجموعة الاعمال المختارة ص ٨٠٠)

ان الصورة التى يقدمها النظام الفاشى العنصرى القائم في جنوب أفريقيا على أساس القهر القومى تطابق تماما الصورة التى رسمها لينين .

لقد رأينا من قبل كيف ان سياسة العزل والتفرقة العنصرية في جنوب أفريقيا انما تعنى فى الأساس مزيدا من استغلال الجماهير الكادحة . وهى فى جانبها السياسى - الاجتماعى تعنى انكار كل الحقوق الديمقراطية للجماهير المقهورة وأن تسحق بالاقدام كل آمالها القومية وتؤدي الى الانحطاط بمستوى معيشتها الى مستوى معيشة العبيد .

ولقد حاولت فاشية جنوب أفريقيا أن تحمي نفسها من النضال البطولي لجماهير الشعب ، التي تناضل جنباً الى جنب مع الحركة العالمية المعادية للامبريالية) فسنت عددا كبيرا من القوانين الرجعية . كان آخرها ، ذلك القانون الذي صدر هذا العام والذي يعطى البوليس سلطات مطلقة غير خاضعة لاشراف لا البرلمان العنصري ولا القضاء . وقد نص هذا القانون على تأسيس « مكتب الامن القومي » الذي يوحد ما بين جهازى المخابرات العسكرية والبوليس السرى وجعل هذا المكتب خاضعا لاشراف رئيس الوزراء وحده . وأصبحت فى حكم الجريمة ان يسأل الانسان مجرد سؤال عن نشاط هذا المكتب .

ولقد حرمت جميع أشكال النشاط السياسى . وحلت جميع المنظمات الجماهيرية . كذلك يعمد القهر الفاشى الى القتل والارهاب والتعذيب ، ان عشرة آلاف من الوطنيين يعانون الان فى زنازين الفاشية .

ويمثل هذه الاساليب وغيرها من الاساليب البالية يتصور الفاشيون ان بإمكانهم أن يوقفوا مد التحرر الوطنى . لكن لينين يعلمنا « ان الامبريالية تؤدى الى تصاعد حدة القهر القومى ، ومن ثم فانها تؤدى الى تصاعد المقاومة » (مجموعة الاعمال المختارة ص ٨٠٩)

فى مواجهة الحركة الوطنية

ان انهيار النظام الاستعماري ، والصراع الراهن الذي تخوضه الشعوب من أجل الاستقلال الكامل ، والصراع البطولى للشعب الفيتنامى . كل هذه الوقائع تمثل أدلة حية على صدق نبوءة لينين . وليست جنوب افريقيا استثناء من ذلك .

وهكذا يحتدم الصراع يوما بعد يوم بين أكبر قوتين معاصرتين على أرض وطننا . فمن ناحية هناك قوى الامبريالية والاستعمار والتفرقة العنصرية والفاشية التي تحدثنا عنها فى الصفحات السابقة وفى مواجهتها تقف قوى التحرر الوطنى .

وتحت قيادة « المؤتمر الوطنى الافريقى » فان حركة التحرر الوطنى تمتد لتشمل الافريقيين المضطهدين والجماعات المنظمة للملونين والهنود والعناصر الديمقراطية من البيض والعناصر العمالية المنضوية تحت لواء مؤتمر نقابات جنوب افريقيا والحزب الشيوعى فى جنوب افريقيا .

وتنطلق حركة التحرر الوطنى من منطلق أساسى هو أن جماهير الشعب تسعى بنشاط من أجل أحداث تغيير ثورى . أنها تسعى كى تفرض حلا

ثوريا للمتناقضات الناجمة عن استعمار ذا طابع خاص يمزج بين ملامح الانظمة الرأسمالية المتطورة الى أعلى مراحل الامبريالية ، وبين ملامح طابع مستعمرة مقهورة قهرا وحشيا . ولقد أظهر الشعب العامل من خلال تحركاته الجماهيرية الضخمة فيما بين ١٩٤٦ و ١٩٦١ مدى عمق التناقضات التي توجد فى بلادنا ، تلك التناقضات التي ينجم عنها الفقر المدقع للجماهير وتخلف القوى المنتجة وأقوى أنواع الدكتاتورية الفاشية .

وفى عام ١٩٦١ رفعت حركة التحرير شعار النضال المسلح كواحد من أساليب الكفاح . وكانت الدوافع الأساسية التي دفعتنا الى تبني هذا الشعار هي :

● لم يكن هناك أى احتمال لامكانية احراز التحرر مع الاكتفاء باستخدام الاساليب الاخرى التي ظللنا نستخدمها طوال الخمسين عاما الماضية .

● لقد خلق نضالنا طوال الفترة الماضية منظمات جماهيرية واسعة وقيادة قادرة على كسب تأييد الجماهير للكفاح المسلح وذات كفاءة تمكنها من التخطيط والاعداد والممارسة لهذا النوع من الكفاح .

ذلك الانتشار الواسع الذي حققته حركة الاستقلال فى افريقيا وخاصة فى ١٩٦٠ . وفى ١٩٦١ وقامت بلدان مستقلة على حدود البلدان التي يستعمرها البيض فى الجنوب وكان ذلك عنصرا حاسما فهو يعنى تحقق امكانية لم تكن مكفولة من قبل وهى امكانية وجود قواعد يتدرب فيها رجالنا على حمل السلاح .

لقد اوضحت حركة التحرر فى جنوب افريقيا بجللاء ان اعلان الكفاح الثورى المسلح لا يعنى الاقتصار على هذا الاسلوب ، بل ان النضال فى أساسه نضال سياسى جماهيرى يمارس بأساليب متعددة من بينها استخدام القوة المسلحة وذلك بالرغم من أن تكتيك استخدام العنف سوف يتخذ طابعا أكثر اتساعا فى كافة مجالات النضال .

ان العنصر الداخلى الحاسم لنجاح هذا النضال هو توحيد كل العمال غير البيض وكل الكادحين وكل منظماتهم وهيئاتهم وكل طاقاتهم لشئ عامة أشكال الصراع من أجل حماية وتطوير وحدتهم ومن أجل التضحية البطولية لصالح قضيتهم .

وحدة النضال فى العالم

لقد علمنا لينين أن مثل هذا النضال لا يمكن أن

ينفصل عن النضال العالمي المعادي للامبريالية .
لقد كتب لينين عن الثورة الروسية قائلاً « أنها ذات
حليف عالمي متعاظم القوة سواء في أوروبا أو في
آسيا ولكنها — ولهذا السبب نفسه — يجابهها ليس
سجود عدو روسي محلي وإنما عدو عالمي
أيضاً (الأعمال المختارة . مجلد ١٥ . ص ١٨٨)

وينطبق هذا القول أيضاً على نضالنا . فبدون
مساعدة قوى الاشتراكية في العالم وخاصة الاتحاد
السوفيتي وبدون مساعدة الطبقة العاملة العالمية
وحركات التحرر الوطني لما أمكن لنضالنا أن
يستمر .

إن حركة التحرر في جنوب أفريقيا تعمل بنشاط
على توحيد جهودها مع كل هذه القوى ويتضح ذلك
من التحالف الثوري الوثيق بين المؤتمر الوطني الأفريقي
وبين أشقائنا في حركة زابو في زمبابوي تلك
التحالف الذي أثمر بالفعل نتائج باهرة .
ويستهدف المؤتمر الوطني الأفريقي توسيع نطاق

هذه الوحدة لتشمل حركات التحرر الأخرى في
أفريقيا الجنوبية . وأن يوثق علاقاته مع حلفائه في
كل أنحاء العالم ضد عدونا المشترك على نطاق
العالم أجمع .

إن الأهمية القصوى للمساندة العالمية لنضالنا لا
يمكن تحديد مداها ، ذلك أن هذا النضال يسمى
إلى — وليسوف ينجح حتماً — في تحرير شعب جنوب
أفريقيا . ليس هذا فحسب وإنما أيضاً الإطاحة
بالقاعدة الأساسية للثورة المضادة في أفريقيا
وواحدة من القواعد الأساسية للرجعية والعسكرية
العالمية .

وبطبيعة الحال فإن بإمكاننا أن نكرس أن
الشعوب المناضلة سوف تواصل مسيرتها في
الطريق الذي اضاعته امامها اللينينية بعد مائة عام
من ميلاد لينين ، وبفضل هذه التعاليم سوف تحقق
الإنسانية انتصارها النهائي في تحررها الوطني
والاجتماعي .

« وطن لينين » وحركة التحرر العربي

د . مصطفى أمين

أيها الاصدقاء !

اسمحوا لي ان اوجه تحية عربية صادقة الى
لجنة التضامن والى أكاديمية العلوم السوفيتية
على ما بذلته من جهود لتنظيم وإنجاح هذه الندوة
الهامة بالنسبة لشعوبنا وحركة التحرر الوطني
كلها .

منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية وحركة التحرر
الوطني ، حركة كفاح الشعوب المظلومة والمضطهدة
في سبيل حريتها واستقلالها وحققها في تقرير
المصير ، ما زالت تشتد وتتعاظم حتى شملت أبعد
المناطق وأصغر الشعوب في القارات الثلاث .
ومنذ حوالي عشرين سنة وحركة التحرر الوطني
تحتل مكاناً بارزاً على مسرح الأحداث العالمية

عن العلاقة بين الاتحاد السوفيتي
وحركة التحرر الوطني العربية ، قدم
الدكتور مصطفى أمين بحثه الى ندوة
« لينين : حركة التحرر الوطني »

والدكتور مصطفى أمين — الذي
نشر بحثه هنا — هو عضو لجنة
التضامن الاسيوي الأفريقي السورية
واحد المناضلين التقدميين في سوريا

مهما بلغت هذه الشعوب من الضعف ومهما بدا ان قوة الظالمين الاوربيين الذين يستخدمون فى القتال جميع معجزات التكنولوجيا والفن العسكرى لا تقهر ، تنطوى مع ذلك اذا ما ايقظت فعلا الملايين من الكادحين والمستثمرين - على امكانيات وعلى معجزات تجعل تحرير شعوب الشرق فى الوقت الحاضر امرا ممكن التحقيق من الناحية العملية كل الامكان ، لا من وجهة نظر آفاق الثورة العالمية نحسب ، بل ومباشرة ايضا من وجهة نظر التجربة العسكرية التى جرت فى آسيا ، فى سيبيريا من قبل الجمهورية السوفيتية التى غزتها جميع البلدان الامبريالية القوية » . اليس ما قاله لينين قبل خمسين سنة هو صورة ناطقة لما يجرى اليوم فى الفيتنام البطلة ، ولما جرى ويجرى فى بلادنا العربية فى آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية .

لقد كان لينين فى نفس الوقت صديقا وفيا لجميع الشعوب المظلومة والمستعبدة ، دافع بكل قواه وباخلاص عن حقها فى حريتها بتقرير مصيرها ، وفى انشاء دول قومية مستقلة ، وخاض فى سبيل ذلك معارك نظرية واسعة وعميقة ، فقد كتب فى احدى مقالاته فى هذا الموضوع عام ١٩١٤ « ان المقصود بحرية الامم فى تقرير مصيرها هو انفصالها كدول عن مجموعات اخرى ، هو بالطبع تأليفها بدولا قومية مستقلة » وجاء فى مقال آخر فى الموضوع نفسه ما يلى « ولذا يترتب على الاشتراكيين الا يطالبوا فقط بتحرير المستعمرات فورا دون قيد او شرط ودون أى تعويض ، والواقع ان هذا المطلب بتعبيره السياسى ليس سوى الاعتراف بحق حرية تقرير المصير ، انما ينبغى عليهم أيضا أن يؤيدوا ويساندوا بأشد العزم والتصميم العناصر الاكثر ثورية فى حركات التحرر الوطنى البورجوازية الديمقراطية فى هذه البلدان ، وان يساعدوا فى قيام ثورتها وفى نشوب حربها الثورية - عند الاقتضاء - ضد الدول الامبريالية التى تضطهدها » .

تنظيم الجماهير

لقد كانت افكار لينين نورا كشف للشعوب المظلومة طريق النجاة ودلها على ما يضمن لها النصر ، فقد ركز انتباهها حول امرين رئيسيين لضمان انتصار ثورتها التحررية .. وهما امران متلازمان ويكمل احدهما الآخر .

اولهما ، تنسيق الكفاح الذى تخوضه الشعوب المظلومة والمستعمرة مع كفاح البروليتاريا فى البلاد المستعمرة وثانيهما اقامة الجبهة الوطنية فى الداخل بالنسبة لكل شعب من هذه الشعوب . لقد أوضح لينين ذلك فى التقرير الذى قدمه الى المؤتمر الثانى للمنظمات الشيوعية لشعوب الشرق بما

بصفتها احدى قوى التقدم العالمية الكبرى فى معركة الخلاص من الامبريالية والاستعمار الجديد وكل اشكال العبودية والاستثمار . ورغم الصعوبات التى اعترضت طريق حركة التحرر ورغم النكسات التى تعرضت لها ، فان خطها البيانى ما زال يسير فى صعود مستمر ، لقد تغيرت لوحة العالم تغييرا جذريا عما كانت عليه فى نهاية الحرب العالمية الثانية ، وتغيرت أكثر بكثير عما كانت عليه عشية انتصار ثورة اكتوبر المجيدة ، لقد تحرر أكثر من مليار ونصف مليار انسان من شعوب المستعمرات . ولم يبق تحت القيد الاستعماري سوى أقل من خمسين مليون انسان . لقد صدق لينين حين قال « ان نقطة آسيا وشروع البروليتاريا المتقدمة فى أوروبا بالنضال فى سبيل السلطة يرمزان الى مرحلة جديدة فى التاريخ العالمى بدأت فى أوائل القرن العشرين » . وخلال هذه المرحلة الجديدة اجتاحت حركة التحرر الوطنى آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية كاعصار هائل يدك ركائز وقواعد الامبريالية بدءا من فيتنام ، قدوة تضال الشعوب فى عصرنا ومرورا بفلسطين والشرق الاوسط حتى انجولا ومورامبيق وانتهاء بالمكسيك وغنزويلا والارجنتين ، فحققت آمال لينين الذى يعتبر بحق مرشدها الكبير ومعلمها فى الكفاح .

ان تعاليم لينين وأفكاره العظيمة كانت وستبقى المنهل والمنبع لحركة التحرر الوطنى ، فهو الذى تنبأ بها وبقواها وامكانياتها الضخمة ، فهو الذى قال « ويوم الغد فى التاريخ العالمى سيكون اليوم الذى تفيق فيه بصورة تامة الشعوب المستيقظة والتى تظلمها الامبريالية وتبدأ بخوض المعارك الفاصلة الطويلة والقاسية فى سبيل تحررها ، » وقال ايضا « فى مقالته : (أوروبا المتأخرة وآسيا المتقدمة) « فى كل صقع من اصقاع آسيا تنمو حركة ديمقراطية قوية ، وتتسع وتتوطد ، فئات الملايين من الناس تستيقظ للحياة وللنور وللحركة ، وياله من ابتهاج تبعثه هذه الحركة العالمية فى قلوب جميع العمال الواعين الذين يعلمون ان الطريق الى الاشتراكية يمر عبر الديمقراطية ، وما اشد شعور العطف الذى يكنه جميع الديمقراطيين الشرفاء لاسيا الفتية » .

ان تعاليم لينين تحولت الى لهيب ثورى يوجب عواطف وارادة الملايين من شعوب المستعمرات ، ويدفعها الى خوض معارك الاستقلال غير مبالية بالتضحيات ، لقد ورد فى تقريره امام المؤتمر الثانى للمنظمات الشيوعية لشعوب الشرق « اننى اعتقد بان ما حققه الجيش الاحمر ، ان نضاله وتاريخ انتصاره سيكون بالنسبة لجميع شعوب الشرق ذا أهمية عالمية قصوى ، فهو يظهر لشعوب الشرق ان الحرب الثورية التى تشنها الشعوب المظلومة ،

وعلى هذج الافكار والمبادئ اللبينية ، سسارت
بحزم السياسة السوفيتية حيال الشعوب
المضطهدة والمظلومة والمستعمرة بما فى ذلك
الشعوب العربية .

وطن لينين ... والعرب

ان الطريق الذى سار عليه الاتحاد السوفيتى فى
دعمه ومساعدته الهائلة للشعوب العربية خلال
مراحل كفاحها من أجل حريتها واستقلالها
السياسى وبناء اقتصادها الوطنى ، هو نفس
الطريق الذى سلكه حيال بقية شعوب آسيا وأفريقيا
وامريكا اللاتينية التى تكافح من أجل حقها فى
حرية تقرير المصير وتوطيد سيادتها واختيار النظام
الذى ينسجم مع مصالحها .

لقد بدأت ثورة أكتوبر علاقاتها الجديدة مع
شعوب الشرق بما فيها شعبنا العربى ، عن طريق
الرسالة التاريخية الشهيرة التى وجهتها الحكومة
السوفيتية فى كانون الاول ١٩١٧ الى العرب
والفرس والهنود والأتراك ، معلنة أن جميع
المعاهدات السرية الاغتصابية التى وقعتها
القيصرية والحكومة المؤقتة أصبحت ملغاة ، وأن
جميع المعاهدات والاتفاقات التى عقدتها الدول
الامبريالية حول تقاسم اراضى تركيا وإيران والبلدان
العربية هى « من الان فصاعداً منقوضة وباطلة وأن
لشعوب هذه البلدان حقها فى تقرير مصيرها » . ان
العرب ليزكرون بامتنان وتقدير أن حكومة لينين هى
التي فضحت معاهدة سايكس بيكو الاستعمارية
الشهيرة ، ولا يمكن للشعوب العربية ان تنسى
التأييد الكبير الذى منحته ثورة أكتوبر المجيدة
للثورات العربية الاولى كثورة ١٩١٩ فى مصر
وثورة ١٩٢٥ فى سوريا وثورة الريف فى المغرب
وغيرها من الثورات والانتفاضات التى قامت بوجه
الاحتلال الاستعمارى ، منذ انتهاء الحرب العالمية
الاولى ، كما لا يمكن لشعوبنا العربية أن تنسى أن
استقلال سوريا ولبنان وجلاء الجيوش الانجليزية
والفرنسية عنهما تم بفضل نضال شعبى البلدين
ودعم الاتحاد السوفيتى وخاصة فى مجلس الأمن
حين احبط مؤامرة بيفن — بيدو الشهيرة .

لقد واصل الاتحاد السوفيتى دون توقف دعمه
للبلدان العربية . فقد وقف تلك الوقفة الصامدة
الشهيرة ابان العدوان الثلاثى على مصر عام
١٩٥٦ ، وكان لذلك اثر كبير وحاسم فى ارغام
المستعمرين على الجلاء . كما كان الحال فى ارغام
المتدخلين الامبرياليين الامريكيين والانجليز عام
١٩٥٨ على الانسحاب من لبنان والاردن ، ووقف
وقفه الصديق المخلص الى جانب العرب حينما
شنت اسرائيل بدعم وتشجيع الامبريالية

يلى : « وينبغى عليكم فى الوقت نفسه أن تشقوا
طريقكم الى جماهير الكادحين والمستثمرين فى كل
بلد من البلدان . وأن تعلنوا لها باللغة التى تفهمها
أنه لا سبيل الى الخلاص غير سبيل انتظار الثورة
العالمية ، وأن البروليتاريا العالمية هى الحليف
الوحيد لجميع جماهير الكادحين ولئات الملاين من
المستثمرين من شعوب الشرق » .

وكتب لينين فى رسالته الى الجمعية الثورية
الهندية عام ١٩٢٠ « ان النجاح النهائى يتوقف
على حسن تنظيم الكادحين ، على نظام الطاعة فى
صفوفهم ، وعلى رباطة جأشهم وتضامنهم مع
الكادحين فى العالم كله . اننا نحى التحالف بين
المسلمين وغير المسلمين ونرجو باخلاص أن يشمل
هذا التحالف جميع الكادحين فى الشرق » . لقد
كان لينين بالذات هو الذى طرح شعاريا عمال
العالم وياأيها الشعوب المضطهدة اتحدوا .

مصاعب الطريق

لقد درس لينين أيضا وبعمق القضايا الرئيسية
للشعوب المتخلفة ونبهاها الى الصعوبات التى
ستجابهها فى نضالها ، وعلق أهمية خاصة على
العناية بالفلاحين لان هذه البلدان لا تعتمد على
البروليتاريا الصناعية فى نضالها ، بل تعتمد
أساسا على طبقة الفلاحين .

يقول لينين « اما فيما يتعلق بالدول والامم الاكثر
تخلفا ، حيث تسيطر علاقات ذات طابع اقطاعى ،
فينبغى أن يكون ماثلا فى الذهن على الاخص
ضرورة الدعم الخاص لحركة الفلاحين فى البلدان
المتخلفة ضد الاقطاعيين ، ضد كبار الملاك
العقاريين ، ضد جميع مظاهر او بقايا الاقطاعية
والعمل على اعطاء حركة الفلاحين الطابع الاكثر
ثورية بتحقيق اوثق اتحاد ممكن بين البروليتاريا
الشيوعية فى اوروبا الغربية ، وبين الحركة الثورية
للفلاحين فى بلدان الشرق وفى المستعمرات ، وفى
البلدان المتخلفة عموما » .

ولعل من أهم المنجزات اللبينية التى دعمها
وايدها التطبيق الواقعى حتى اليوم ، والتى اعلنها
لينين فى المؤتمر الثانى للاممية الشيوعية
قائلا « على الاممية الشيوعية ان تبين وأن تعلن
علميا واقع أن الشعوب المتخلفة تستطيع بمساعدة
بروليتاريا البلدان الطليعية الانتقال الى النظام
السوفيتى ، وعبر بعض مراحل التطور الى
الشيوعية ، دون المرور بمرحلة التطور
الراسمالي » .

على هذه الاسس بالنسبة لحركة التحرر الوطنى
قامت وانتصرت ثورة أكتوبر الاشتراكية العظمى

والصهيونية ، عدوانها على الاقطار العربية
الثالث .

فقد قام الاتحاد السوفيتي بفضح مشاريع
المستعمرين ومؤامراتهم ضد الاقطار العربية
وساعد على احباطها ، وكان بمواقفه هذه وفيما
مخلصا للمبادئ اللينينية السامية .

وبفضل هذه السياسة المبدئية الثابتة الحازمة
غدت افكار لينين في عصرنا قوة لا تقهر وتخلق
العالم خلقا جديدا . وكما وقف الاتحاد السوفيتي
يؤيد باخلاص كفاح الشعوب حتى انتزعت
استقلالها السياسي ، فهو يعمل دون انقطاع على
تقديم المساعدات الكبيرة المنزهة وغير المشروطة
لبناء استقلالها الاقتصادي مستلهما ما قاله لينين .
ردا على ايديولوجى البروجوازية « يتحدثون عن
التحرر الوطني ، ويضربون صفحا عن التحرر
الاقتصادي مع ان هذا الاخير هو الامر الرئيسي في
الواقع »

لقد وقف الاتحاد السوفيتي الى جانب بلداننا
العربية - سورية ومصر والعراق والجزائر -
عندما بدأت معركة تصفية المواقع الاقتصادية
الامبريالية وتنكيس النفوذ الاستعماري . ووقف
الاتحاد السوفيتي مع شعوبها أيضا عندما بدأت
مرحلة الانعطاف الجديد في بناء اقتصادها على
اساس غير رأسمالي ، فدعم الانظمة التقدمية في
البلدان العربية ووقف معها ضد مكائد الامبريالية
ومؤامرات الاقطاع والرأسمالية والرجعية على
اختلاف اشكالها ومذاهبها .

سوريا والتعاون الاقتصادي

ان العلاقات الاقتصادية بين سوريا العربية
والاتحاد السوفيتي هي مثال حي للعلاقات
الاقتصادية الدولية التي تركز اساسا على وحدة
المصالح الاشتراكية العالمية وحركة التحرر الوطني
في النضال ضد الامبريالية والاستعمار الجديد .
وليسمح لى بأن أعطى بعض التفاصيل عن تطور
العلاقات الاقتصادية السوفيتية السورية خلال
السنوات العشر الاخيرة : زاد حجم التبادل التجاري
بين سوريا والاتحاد السوفيتي من ٨٨ مليون
روبل عام ١٩٥٧ الى ٤٧٢ مليون روبل عام ١٩٦٧
وبموجب الاتفاقية المعقودة بين البلدين لعام ١٩٥٧
والتي تجددت على مراحل يقوم الاتحاد السوفيتي

بناء سد عظيم على نهر الفرات في سورية مع
محطته الكهربائية ، مع وضع مصور الاستخدام
الكامل لنهر الفرات ومشروع كامل لتنظيم الري .
ولاول مرة في تاريخ سورية قام الخبراء
السوفيت ، بدراسة كل اراضي سورية دراسة
جيولوجية مفصلة ، وكان الفضل لخبراء السوفييت
باكتشاف منابع ضخمة للبترول في سورية كما
اكتشفوا العديد من المعادن والثروات الدفينة
في الاراضي السورية التي تكتم خبرها زمنا طويلا
المستعمرون خداسة للشركات الاحتكارية
الاستعمارية الكبرى . ويقوم الاتحاد السوفيتي في
سوريا حاليا بمد سكة حديد حديثة يبلغ طولها -
٧٥ - كم . كما تبني بمساعدة الاتحاد السوفيتي
عدة مصانع هامة بالاستناد الى قروض طويلة
الاجال وشروط متساهلة .

ان سد الفرات والمحطة الكهربائية والمصانع
والمعامل الاخرى ستلعب دورا هاما ليس فقط على
الصعيد الاقتصادي ، بل وعلى الصعيد الاجتماعي
والسياسي في حياة شعبنا المقبلة ، والى جانب ذلك
كله يقوم الاتحاد السوفيتي باعداد الفنيين
السوريين الذين سيحلون محل الخبراء السوفيت
في ادارة جميع هذه المنشآت الصناعية الضخمة
وقادرين على القيام بالمهام التقنية والاقتصادية
العالمية .

موقف ثابت

ان المساعدة الاخوية الثمينة ، والعون
الاقتصادي والعسكري والدعم المادي الضخم الذي
يقدمه الاتحاد السوفيتي لبلدنا وشعبنا يصير
باتساع ونمو هو يعطى الدليل تلو الدليل على
اخلاص بلاد السوفييت للمبادئ والافكار التي
وضعها لينين لدعم حركة التحرر الوطني ، والتي
ظل الحزب الشيوعي السوفيتي المجيد آمينا لها
حريصا على تنفيذها وتطويرها مع تطور الظروف
قال الرفيق بريجينيف الامين العام للحزب
الشيوعي السوفيتي ورئيس وفده الى مؤتمر
الحزب الشيوعي والعمالية الذي انعقد في
موسكو في حزيران الماضي « ان الاتحاد السوفيتي
يشغل مع البلدان الاشتراكية الاخرى موقعا فعالا
نشطاً على الجبهة الواسعة ذات الغليان المتواصل
لحركة التحرر الوطني . ويقدم تأييدا سياسيا قويا
ومساعدة معنوية ومادية للشعوب المناضلة في سبيل

تحررها ، وسيواصل الاتحاد السوفيتي في المستقبل تقديم مساعداته العسكرية والاقتصادية الفعالة ودعمه المعنوي والسياسي للشعب الفيتنامي لدمر الغزاة الامبرياليين وهو يقدم وسيواصل في المستقبل ايضا تقديم المساعدة المتعددة الاشكال للبلدان العربية ضحايا العدوان . ان الامثلة المختصرة التي أعطيتها عن مساعدات الاتحاد السوفيتي لسوريا وعن التعاون الصادق بين شعبينا هو صورة لما يقدمه وطن لينين لحركة التحرر الوطني العربية سواء في مصر ، او في العراق ، او في الجزائر ، او في السودان ، او في اليمن الجنوبية والشمالية وغيرها من الاقطار العربية .

ان الصهيونية اليوم باستنادها الى الدعم المتعدد الوجوه من جانب قوى الامبريالية قد اكتسبت سمات اكثر رجعية مما صورها لينين . ان الصهيونية اليوم هي عدو غدار للاممية وللصداقة والاخوة بين الشعوب ومهمات الصهيونية العالمية المتحالفة مع الامبريالية هي تخريب حركات التحرر الوطني والتآمر على الانظمة الاشتراكية وضربها من الداخل ، وقد اصبحت دولة اسرائيل مركزا للتآمر الصهيوني وقاعدة لشرس قوى الامبريالية الدولية عدوانية في الشرق الأدنى ، واداة بيد الاحتكارات الامبريالية والصهيونية ، تتسلل من طريقها الى افريقيا وآسيا وامريكا اللاتينية وشريكة متضامنة مع الدول العربية العنصرية في افريقيا الجنوبية وغيرها .

ومنذ عام ١٩٤٨ - ١٩٤٩ واسرائيل ماضية في التوسع واحتلال الاراضي العربية ، وفي التثكيل بالسكان العرب العزل وبارتكاب جرائم فاقت بوحشتها جرائم النازية ، وقديما بلغ الامر باعضاء (البوند) والبرجوازيين اليهود الذين اثار حنقهم في حينه رد لينين الحازم ، الحاكم على افكار الصهيونية أن اتهموه ظلما بمعاداة اليهود ، الا أن هذا لم يمنع لينين من متابعة نضاله ضد التعصب القومي وضد الصهيونية . ان كفاح الشعوب العربية ضد الصهيونية وضد قاعدتها اسرائيل ينسجم ويلتقى تماما مع المبادئ اللينينية الحكيمة ، فهو نضال ضد الصهيونية الامبريالية وضد النازية الجديدة والغزو الصهيوني ، وليس أبدا نضال ضد اليهود لا كعنصر ولا كدين .

الاشتراكية .. والتحرر الوطني

وخلال مراحل الكفاح الطويل ، خلال الانتصارات والنكسات اغتنت حركة التحرر العربية بعناصر وقوى وطنية جديدة ، فقد اصبحت تضم بين صفوفها العمال والفلاحين والمثقفين الثوريين ، وبعض فئات البرجوازية الوطنية الصغيرة ، وتداخلت مهمات حركة التحرر العربية الوطنية بمهمات الاجتماعية الجديدة تداخلت مهمة

ان هذا الدعم الذي يقدمه الاتحاد السوفيتي والبلاد الاشتراكية الاخرى لحركة التحرر الوطني العربية يتناسب مع المهمات الكبرى التي تضطلع بها هذه الحركة في المعركة الكبرى التي تخوضها ضد الامبريالية والصهيونية دفاعا عن سيادتها وحققها في تقرير المصير ، حققها في التطور وقبر مخلفات العهود الماضية ، دفاعا عن قضية شعوب العالم في الحرية والعدالة الاجتماعية .

ان حركة التحرر العربية تقف في الصف الامامي لحركة التحرر الوطني العالمية وتجاوب في جبهة رئيسية الامبريالية وحليفها الصهيونية بجرأة وبسالة ، وهي تكيل لها اللطمات وتكنس مواقعها وقواعدها الواحدة تلو الاخرى من الارض العربية ، فبعد الانفجار الثوري في السودان فوجيء المستعمرون بانفجار تقدمي ثوري في ليبيا . ان الارض العربية تغلي ، وهي حبلسى بانفجارات ثورية اخرى قريبة ، ولن تتوقف حركة التحرر العربية حتى تنظف الارض العربية من رجس المستعمرين من قواعدهم وامتيازاتهم ونفوذهم ومن نفوذ الفئات الرجعية الداخلية حاكمة او غير حاكمة الضالعة معهم ، وحتى تزيل آثار العدوان الاسرائيلي الصهيوني ، وتنظف الارض العربية من جرائم الغزاة الصهاينة ، وحتى تستعيد ثروات المسالم العربي الضخمة التي تنهبها الاحتكارات البترولية وغيرها لتنعيم بها الجماهير العربية الكادحة .

لينين .. وأفكار الصهيونية

ان النضال الذي يخوضه الشعب العربي الفلسطيني لاستعادة حقوقه ولتقرير مصيره ضد

انجاز مرحلة التحرر الوطنى الديموقراطى مع مهمة مرحلة التطور الاجتماعى الذى ستمهد الطريق لاقامة البناء الاشتراكى .

هنا ايضا ترى كيف تتحقق نبوءة لينين ان سورية ودولا عربية اخرى ودولا غيرها من العالم الثالث بعد ان وطدت استقلالها السياسى واخذت تبنى اقتصادها الوطنى نراها تسلك طريق التطور اللارأسمالى ، ان حركة التحرر الوطنى العربىة كما قال قرار المؤتمر العمالى العالى للأحزاب الشيوعية فى يونيو (حزيران) الماضى « تلعب دورا بارزا فى النضال ضد الامبريالية العالمية ، وهى تمارس تأثيرا ايجابيا على كل الحركة ضد الامبريالية والاستعمار الجديد فى الشرق الاوسط واقريقيا » . ويشكل نضال الشعوب العربىة ضد الامبريالية وضد العدوان الاسرائيلى جزءا لا يتجزأ من الصراع العالم بين قوى الحرية والاشتراكية فى العالم بأسره من جهة ، والامبريالية العالمية من جهة اخرى » .

لقد تعاضم دور حركة التحرر الوطنى لشعوب العالم الثالث فى الحركة الثورية العالمية ، واصبحت الامبريالية عاجزة عن سحقها وخنقها ولذلك فهى تبذل جهودا هائلة وتسلك مختلف السبل الماكرة وتلبس شتى الاقنعة بهدف اضعاف هذه الحركة من الداخل وببليلة صفوفها وتقسيمها بوجه خاص لاضعاف اواصر الصداقة والتعاون والتضامن التى تربطها بنصيرها الكبير الاتحاد السوفيتى وبالنظومة الاشتراكية وبحركة البروليتاريا العالمية .

قال لينين فى حينه « من دياتيك التاريخ ان انتصار الماركسية النظرى يجبر اعدائها على ارتداء لباس الماركسية » وبمقدار ما تتوطد قلاع الماركسية اللينينية وتتسع صفوفها ، بمقدار ما يزداد مكر الدعاية الامبريالية وقاحة دعاة الثورة والماركسية المزيفة ، وما اكثر الاسماء التى ترددها وتدعو لها أجهزة الاعلام الغربىة كاليساريين الجدد والشيوعيين المتطرفين والماركسيين واللينينيين الجدد الخ . . ان النضال ضد هذه الافكار الماكرة المخادعة التى تحيط بحركة التحرر الوطنى لا يقل أهمية عن النضال ضد الافكار الامبريالية والرجعية التى تجابهها مباشرة ، ومن اساليب هذه الدعاية الماكرة ما يقوله اعداء حركة التحرر الوطنى اجمالا :

١- ان حركة التحرر الوطنى كقوة جبارة

تستطيع بمقدورها وحدها ان تجابه الامبريالية ، وتقضى عليها وهى ليست بحاجة الى مساعدة من أى جهة كانت .

٢- ان الماركسية اللينينية مناهضة للقومية ولذلك فهى تتعارض مع حركة التحرر الوطنى التى تقوم على أساس اقامة دول قومية جديدة .

٣- ان الاتحاد السوفيتى والدول الاشتراكية الاخرى تعمل للتعايش السلمى مع أمريكا والدول الامبريالية الاخرى ولذلك لا تساعد الدول المكافحة الا ضمن حدود معينة .

٤- وتلتقى مع هذه الدعاية الامبريالية نظريات الماوتسوية الاخيرة التى تستهدف موقف الاتحاد السوفيتى كصديق وفى لحركة التحرر الوطنى العالمية حين تحال قسمة العالم الى دول فقيرة ودول غنية ، او الى القرية العالمية والمدينة العالمية او قسمة العالم الى شرق وغرب .

الاشتراكية . . والنضال القومى

ان حركة التحرر الوطنى تلعب دورا هائلا فى الصراع ضد الامبريالية وهو يتعاضم باستمرار . ولكن ماذا كان مصير هذه الحركة لو كانت فعلا تقف وحدها امام الامبريالية الامريكىة والقوى الاستعمارية الاخرى . ماذا كان مصيرها لو لم يقف الاتحاد السوفيتى بقواه الجبارة يحمى ظهرها ويردع المستعمرين ويمدها بجميع وسائل القوة العسكرية والاقتصادية الى جانب الدعم المعنوى فى المحافل الدولية . الم يكن العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ دليلا بليغا على دور الاتحاد السوفيتى الحاسم وفى الدفاع عن حركة التحرر ولجسم قوى العدوان . ان قوة حركة التحرر الوطنى مستمدة من كونها تشكل جزءا من التيار العالمى المعادى للامبريالية ، والذى يقف فى صفوفه الاولى المعسكر الاشتراكى وعلى رأسه الاتحاد السوفيتى . أما القول بان الماركسية اللينينية مناهضة للقومية فتكذبها أقوال لينين منذ مطلع هذا القرن حيث قال « ان فى كل قومية برجوازية للامم المضطهدة محتوى ديموقراطيا عاما ضد الاستعمار » .

ان محتوى القومية العربىة الذى يعيش ويتطور

ويتمو هو المحتوى التقدمى الديموقراطى المعادى
للامبريالية ، وان العديد من الاحزاب القومية تنهج
نهجا تقدميا وتتبنى فى برامجها نظرية الصراع
الطبقي والاشتراكية العلمية ، وان التلاقى فى
النضال ضد الامبريالية ومن أجل الاشتراكية بين
الاحزاب الشيوعية العربية وغير العربية والقوى
والاحزاب القومية يتسع وينمو باستمرار .

اما بالنسبة للتعايش السلمى الذى ينادى به
الاتحاد السوفيتى والدول الاشتراكية فقد جاء فى
الوثيقة الصادرة عن مؤتمر الاحزاب الشيوعية
المنعقد فى يونيو (حزيران) الماضى فى موسكو ما
يلى : « ان سياسة التعايش السلمى لا تتناقض
وحق الشعوب المضطهدة فى أن تستخدم فى
النضال من أجل حريتها الطريق التى تعتبره
ضروريا مسلحا كان أم غير مسلحا ، ولا تعنى
بحال من الاحوال تدعيم الانظمة الرجعية » وأكد
المؤتمر بشكل جازم ، أن التعايش السلمى لايعنى
المحافظة على الوضع الاجتماعى والسياسى القائم
ولا يعنى أضعاف النضال النظرى « الفكرى » فلا
مجال للتعايش السلمى حيث يكون الامر نضالا
طبقيا ونضالا من أجل التحرر الوطنى فى البلدان
الراسمالية او فى المستعمرات ، ان مبادئ التعايش
السلمى لا مجال لها فى المعركة القائمة بين
المضطهدين من الغزاة ، والمدافعين عن
اوطانهم ، وبين المستعمرين وضحايا الاستعمار .
ان هدف مبدأ التعايش السلمى هو تخفيف حدة
التوتر الدولى وتحاشى حرب ذرية لا يعلم احد مدى
أهوالها . أما الشعارات التى تستهدف توجيه
نضال شعوب العالم الثالث على اساس قسمة
العالم الى أغنياء وفقراء أو شرق وغرب فليس لها
من هدف سوى حرف نضال هذه الشعوب من
الخط الثورى الصحيح ، وضرب القوى الثورية
العالمية الثلاثة ببعضها ، وأضعاف تأثير وإشباع
المبادئ الاشتراكية فى العالم الثالث ، وكل ذلك
يخدم بصورة مباشرة ، أو غير مباشرة أهداف
الامبريالية ومخططاتها ، كما يخدم الصهيونية
والرجعية . ان على حركة التحرر الوطنى والقوى
التقدمية ان تناضل ضد كل هذه الدعايات الماكرة
وان تكشف زيفها ، وان تقضى على أهدافها
الحقيقية .

أيها الاصدقاء :

ان الحزب الشيوعى فى سوريا الذى لعب دورا

بارزا فى حركة التحرر الوطنى وفى دفع عجلة
التطور الاقتصادى والاجتماعى والسياسى فى
سوريا قد استرشد دائما بالمبادئ الماركسية
اللينينية ، وقد عمل وسيعمل بتفان وأخلاص لتوطيد
الصدقة العربية السوفيتية حجر الزاوية فى
انتصارات شعبنا ولتدعيم حركة التحرر العربى
وحركة الوحدة العربية ودعم المقاومة العربية
الفلسطينية ضد الصهيونية والنازية الجديدة فى
اسرائيل ، وسيدعم بكل قواه الحركة التحررية
العالمية . وقد بذل جهودا كبرى وسيبذل فى المستقبل
ايضا بالتعاون مع جميع العناصر والقوى التقدمية
من أجل أحباط مؤامرات المستعمرين ورد عدوان
اسرائيل وتحرير الارض المغتصبة ، وإزالة آثار
العدوان ومن أجل صيانة النظام التقدمى وحماية
للمكتسبات الاجتماعية والتحول الاقتصادى
العميق . وقد عمل وسيعمل دائما دون كلل من
أجل إقامة الجبهة الوطنية التقدمية ومن أجل نشر
وتوسيع الحريات الديموقراطية للجماهير وللقوى
التقدمية .

لقد ورد فى التقرير السياسى الذى قدمه الأمين
العام لحزبنا باسم اللجنة المركزية الى المؤتمر
الثالث للحزب حول مهمة حركة التحرر الوطنى فى
سوريا فى الظرف الراهن ما يلى : ان مرحلة
الثورة الوطنية الديموقراطية تتداخل مع مرحلة
انجاز المقدمات الضرورية للسير نحو الاشتراكية ،
أى بكلمة ان هدف استكمال التحرر الوطنى وهدف
التحرر الاجتماعى قد امتزجا وتداخلتا حتى يمكن
القول أنه لم يعد من الممكن انجاز احدهما دون
الآخر ، بل أصبح انجازهما عملية واحدة ، هى عملية
استكمال التحرر الوطنى والاجتماعى فى سوريا .
ولتحقيق هذه المهمات ، لان ذلك لا يمكن أن يجرى
عفوا وبشكل أوتوماتيكى ، وفقط بفصل قوانين
التطور الاقتصادى ، لأبد من تحقيق الشروط التالية :

١ - اطلاق الحريات للعمال والفلاحين وسائر

الكادحين وفتح المجال لمبادراتهم ومراقبة
واشرافهم على الانتاج والتوزيع واطلاق الحريات
للقوى والاحزاب المؤمنة بالاشتراكية .

٢ - جبهة وطنية تقدمية منظمة شاملة ، وليس

تعاوننا بسيطا فقط بين البعثيين اليساريين
والشيوعيين وسائر اليساريين فى جميع الحركات
الوطنية التقدمية .

٣ - ان يتطور ويؤد ان اثر في تحقيق السياسة العامة للبلاد، وفي سير الحكم، وزن الطبقة العاملة المتحالفة مع جماهير الفلاحين وسائر الكادحين وذلك على هدى وعلى أساس تعاليم الاشتراكية العلمية .

أيها الاصدقاء الاعزاء :

لقد دار دولا ب الزمن ، وانتقلت شعوب آسيا ومعها شعوب افريقيا وامريكا اللاتينية من الغد الذي تحدث عنه لينين الى اليوم الذي نعيشه الى اليوم الذي ترتفع فيه رايات الاشتراكية ، رايات

الماركسية اللينينية فوق اربعة عشر بلدا يقطنها اكثر من ثلث سكان المعمورة ، وحيث تحرر من ثير العبودية الاستعماري معظم شعوب القارات الثلاث وحيث يشتد النضال الطبقي بين البروليتاريا العالمية والرأسمالية العالمية في عقر دار الامبريالية العالمية . اليوم الذي يشتد فيه تلاحم هذه القوى الثورية التقدمية الثلاث في تيار واحد جبار يسير بحزم للقضاء النهائي على كل اثر للاستعمار وللاستعباد وللإستغلال .

ان نبوءات لينين : (نبوءات القلوب الكبيرة تتحقق بدقة وجيلال) كما قال اناتول فرانسس .

حول أفكار ومواقف حركة المقاومة الفلسطينية

لطفى الخولى

أيها الاصدقاء :

فى الطريق الى هذه الندوة التى تنعقد على ارض لينين فى ذكرى ميلاده المئوى ، اجتمعت بممثلين عن حركة المقاومة للشعب الفلسطينى وقد حملونى اليكم بعضا من الخطوط الرئيسية لفكرهم النظرى ومواقفهم العملية فى مواجهة الامبريالية والصهيونية . ان حركة المقاومة الفلسطينية التى تنتظم معظم فصائلها اليوم - باستثناء الجبهة الشعبية - فى منظمة التحرير ، تحتل فيها « فتح » مركز العمود الفقري ، ترى انه اذا كانت لحركة التحرير الوطنى فى كل بلد عربى على حدة خصوصيات ومميزات تنبع عن الظروف الخاصة لهذا البلد ودرجة تطوره الخ . فان لها فى النهاية سمات عامة مشتركة ، تصهرها فى اطار واحد واتجاه عام نحو أهداف مشتركة .

وحركة التحرير الوطنى العربية المعاصرة تتفجر فى منطقة جغرافية وتاريخية باللغة الاهمية فى مصير العالم ، فهى منطقة تتصل اتصالا مباشرا

تقدم لطفى الخولى الى الندوة يبحث نظري بعنوان « ملاحظات عن حركة التحرير الوطنى فى ضوء أفكار لينين » . وهو البحث الذى قررت الطبعة نشره ضمن العدد الخاص الذى سوف تصدره عن لينين فى ابريل ١٩٧٠ .

كما تقدم أيضا « بورقة سياسية » للندوة عرض فيها فكر ومواقف المقاومة الفلسطينية باعتبارها حركة تحرر وطنى تنتمى الى حركة التحرير العربية التى تنتمى بدورها الى الحركة العالمية المعادية للامبريالية والعنصرية وهى الورقة التى ننشرها اليوم، ضمن ما سنوالى نشره من أعمال الندوة .

بكل من أوروبا وآسيا وأفريقيا ، وهى مهد حضارات عريقة ، وارض تفاعل مع حضارات الانسانية كلها دون ما تعصب ، وهى أيضا مطمع مستمر للامبريالية والاستعمار القديم والجديد ، بسبب موقعها الاستراتيجى وثرواتها الطبيعية الهائلة .

ومن هنا تواجه حركة التحرر العربية تعقيدات بالغة .

فهى من ناحية ، فى عدائها للامبريالية تواجه بقايا ومخلفات الاستعمار القديم فى عدد من البلاد يتمثل فى القواعد العسكرية والاحتكارات .

وتواجه فى نفس الوقت الاستعمار الجديد بقيوده وارتباطاته المالية والاقتصادية فى عدد آخر من البلاد .

وعلاوة على ذلك تواجه استعمارا استيطانيا عنصريا مدعما من القوى الامبريالية قامت به الحركة الصهيونية لفلسطين ، لتتخذ من اسرائيل بعد ذلك قاعدة عسكرية عدوانية ضد حركة التحرر العربى عامة والحقوق القومية للشعب الفلسطينى خاصة .

وهى من ناحية أخرى تواجه القوى الرجعية العربيه المتمثلة فى الاقطاع والرأسمالية الكبيرة أساسا ، سواء أكانت - ما تزال - مسيطرة على السلطة فى بعض البلاد ، او جيوبا لقوى الثورة المضادة فى النظم التقدمية ، وتواجه فى نفس الوقت التخلف الاقتصادى المتفاوت الدرجات وما ينتج عنه من تخلف فى الوعى الفكرى والتنظيمى .. الخ ..

وقد استطاعت الحركة التحررية العربية ، رغم هذا كله ، أن تحقق منذ الخمسينات حتى اليوم تقدما بالغاً . بحيث يمكن القول أنها أصبحت القوة الأكثر فاعلية فى اطار الصراع التحررى - الامبريالى فى المنطقة . كما أصبحت أيضا تملأ الكفة الراجحة فى ميزان الصراعات بين القوى التقدمية والقوى الرجعية سواء على مستوى كل بلد عربى على حدة أو على مستوى الوطن العربى كله .

كما أنه من الملاحظ أن القوى العربية التقدمية المتجهة فكريا وعملا - نحو الاشتراكية قد بدأت منذ الستينيات تكتسب مزيدا من القوة والفاعلية والتأثير على مجرى الحركة ، وذلك بالنسبة للقوى

العربية الاصلاحية وذات الافكار الاشتراكية الطوباوية والوطنية العنصرية التى تتولد بالضرورة عن البرجوازية الصغيرة .

ولقد نتج هذا كله عن عوامل موضوعية تهيأت الظروف المحلية والعالمية لانضاجها منذ الستينات . ويمكن أن نركزها فيما يلى :

أولا : عدم وقوف حركة التحرر العربية المعاصرة عند الاستقلال الشكلى السياسى الذى حذر منه لينين ، وانما عمدت الى ربطه بالاستقلال الاقتصادى . وفى مواجهتها لسنولية تحقيق الاستقلال الاقتصادى كان لابد وأن تصطدم بالاحتكارات الاستعمارية من ناحية وبالرأسمالية من ناحية أخرى . ثم بالقوى الطبقية الداخلية التى تعتمد عليها الاحتكارات والرأسمالية . وكذلك فإن الاستقلال الوطنى استلزم منها القيام بعمليات تنمية شاملة وسريعة وخاصة فى ميدان الصناعة . وهنا واجهت - موضوعيا - قضية الخيار بين الطريق الرأسمالى للتطور وبين الطريق المعادى للرأسمالية والمتجه نحو الاشتراكية . وكان طبيعيا وحتميا أن تختار الطريق الثانى لانه أسرع وأكثر فاعلية وشمولا وتحررا من القيود الاستعمارية والاحتكارية .

وهذا كله ساعد فى وضوح الرؤية ، وفى تبديد الشوائب من حول الاشتراكية ، بحيث تعمق شيئا فشيئا انتهاج طريق « الاشتراكية العلمية » كصيغة وحيدة للتقدم الوطنى ، وذلك كما جاء لأول مرة فى وثيقة من وثائق حركة التحرر الوطنى المعاصرة وهى الميثاق الوطنى لقوى الشعب العامل فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثانيا : تحقق ما الح عليه لينين بشدة ، من تحالف وثيق بين الثورة الاشتراكية والبروليتاريا العالمية وبين حركة التحرر الوطنى العالمية . بحيث يمكن القول أن هذا التحالف القائم الآن بين حركة التحرر الوطنى والدول الاشتراكية وعلى رأسها الاتحاد السوفيتى ، هو نموذج صحى ومشرق لمدى ما يحققه هذا التحالف من مكاسب تاريخية ضد الامبريالية والرأسمالية والتخلف .

ثالثا : نمو طبقة عاملة عربية متزايدة الوزن - كما وسياسيا ووعيا - فى البلاد العربية وتحالفها مع الفلاحين الفقراء والمثقفين الثوريين

فى دفع وقيادة حركة التحرر الوطنى العربية وذلك بدرجات متفاوتة .

وأمام هذا كله ، كان واضحا أن مسيرة حركة التحرر الوطنى العربية المعاصرة قد تزاوجت خلالها أهداف التحرر من الامبريالية والاستعمار القديم والجديد ، بأهداف التطور نحو الاشتراكية ، وتصفية النظم الاقطاعية والراسمالية فى المنطقة .

وهنا دخلت الامبريالية بقوى جديدة وتكنيك جديد الى المنطقة فى مواجهتها لحركة التحرر الوطنى العربية ذات الاهداف المزدوجة .

وتجسد ذلك فى الحركة الصهيونية التى اتبع لها - من ارضية امبريالية عنصرية - أن تقسيم اسرائيل على اشلاء الشعب الفلسطينى ووطنه وغدت اسرائيل بذلك واقعا استعماريا ، وذلك على حد تعبير المفكر الماركسى الفرنسى المعروف دى الاصول اليهودية ماكسيم رودنسون .

وهذا الواقع أصبح عمليا قاعدة عسكرية فى شكل دولة ، تقوم بهدف مزدوج :

أولا : القيام بدور القواعد العسكرية العدوانية العديمة للاستعمار والتى نزلت بها المضربات القاتلة من حركة التحرر الوطنى وانتهت الى تصفيتيها ، كما حدث فى مصر والعراق والجزائر الخ . او قيدت حركتها الى حد بعيد كما يحدث الان بالنسبة لقاعدة هويلس بليبيا . وهذا الدور هو أولا ، فى حماية القوى الرجعية العربية العميلة للاستعمار . وثانيا ، فى العدوان على القوى التقدمية العربية ، واضعافها ، ان لم يكن اسقاطها .

ثانيا : تحقيق خطة الامبريالية العالمية والصهيونية فى اقامة كيان غربى مرتبط بالاحتكارات الاستعمارية فى قلب الوطن العربى . وذلك عن طريق التوسع المستمر لاسرائيل ، ببناء ما يسمى « اسرائيل الكبرى » الممتدة من النيل الى الفرات ، وتكوين ما أصبح يعرف - فى مجال السياسة الاسرائيلية - بالشرق الاوسط الصغير المكون من اسرائيل والاردن ولبنان ، ليكون قاعدة اقتصادية وعسكرية قوية ضد حركة التحرر الوطنى وعمليات تحويل المنطقة الى الاشتراكية .

وتقدم احداث التاريخ الادلة القاطعة على ذلك . وفى كل مرة كانت الظروف مهياة لخطوات أكثر تقدما فى حركة التحرر الوطنى العربية ، سارعت الصهيونية واسرائيل - من خلال خطة مشتركة مع

الامبريالية - الى شق العدوان على الحركة العربية الثورية .

فى ١٩٤٨ ، كانت الحركات العربية التحررية تتفجر فى أكثر من بلد عربى ضد الاستعمار ، وتوشك باندلاع ثورات داخلية فى مصر والعراق وسوريا ولبنان والسودان وغيرها . وهنا كانت حرب الصهيونية بالتحالف مع الاستعمار البريطانى - فى ظروف الغاء الانتداب - لزراع اسرائيل بالقوة فى فلسطين وتشريد شعبها .

وفى ١٩٥٦ ، كانت حركة التحرر الوطنى العربية قد بدأت تخطو مسيرتها نحو تحقيق الاستقلال الاقتصادى وتصفية الاحتكارات الاجنبية ، وتمثل ذلك فى تأميم قناة السويس فكان العدوان الثلاثى الاسرائيلى - البريطانى - الفرنسى .

وفى ١٩٥٦ ، كانت حركة التحرر الوطنى قد خطت خطوات هامة على طريق التحول نحو الاشتراكية والتحالف الوثيق مع القوى الاشتراكية وفى مقدمتها الاتحاد السوفيتى ، فكانت حرب يونيو .

ومن هنا احتل - تاريخيا وموضوعيا - ما أصبح يعرف باسم الصراع العربى الاسرائيلى ، مركز الثقل ، فى نضال حركة التحرر الوطنى العربية بأهدافها المزدوجة (السياسية والاجتماعية) ضد الامبريالية والاستعمار القديم والجديد .

وأصبح مطروحا بالحاح امام قوى التحرر الوطنى من ناحية ، والقوى الاشتراكية والبروليتاريا العالمية وجميع قوى الانسانية التقدمية من ناحية أخرى ، مواجهة الاختيار بين ثلاثة اتجاهات لمواجهة وحل هذا الصراع جذريا :

أولا : الاتجاه الاشتراكى والديمقراطى الذى يعادى فكرة الجيتو ، وفكرة اللامسامية معا ، ويعمل على اندماج اليهود فى كل بلد كجزء لا يتجزأ من شعبه .

ثانيا : الاتجاه الصهيونى العنصرى المسنود بالامبريالية العالمية لبناء جيتو قومى مغلق على اليهود عنصريا .

ثالثا : الاتجاه الشوفينى المعادى للسامية لليهود .

وحركة المقاومة الفلسطينية التى تتجسد من

فيها الجميع على قدم المساواة دون تمييز بسبب الدين أو العنصر أو الجنس .

وفي هذا المجال تعلن حركة التحرير الفلسطينية باستمرار عن تقديرها لكل القوى التقدمية اليهودية في العالم وفي داخل اسرائيل - على الرغم من ضعفها النسبي - التي تناضل ضد الامبريالية والصهيونية والعدوان القائم منذ عشرين عاما على حقوق الشعب الفلسطيني خاصة والشعوب العربية عامة .

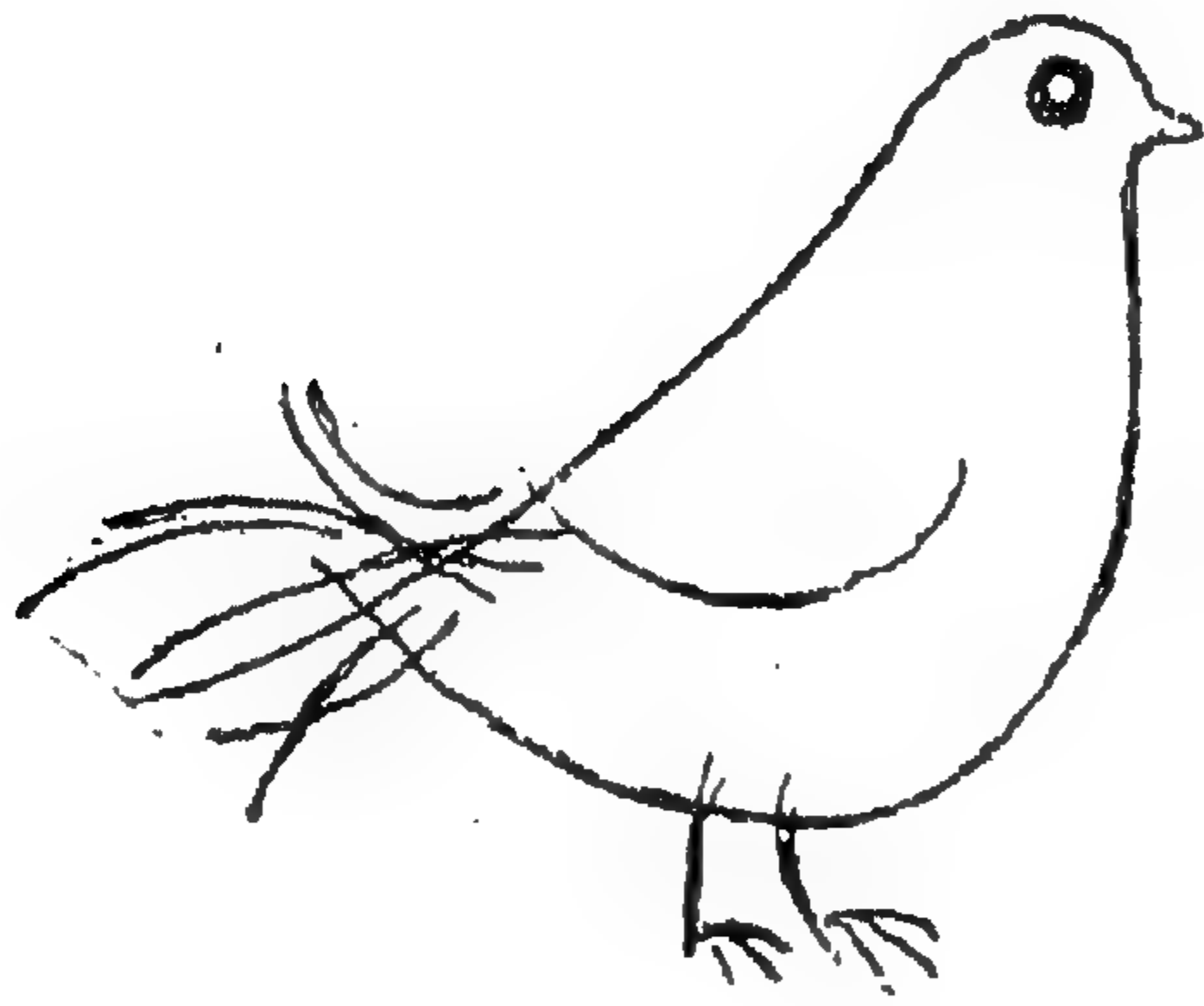
أيها الاصدقاء :

هذه باختصار أفكار ومواقف حركة التحرير الفلسطينية ، وهي اذ تقدر تقديرا بالغا دور الاتحاد السوفيتي والبلاد الاشتراكية والقوى الاشتراكية والتقدمية في العلم كله ، مساندتها المادية والمعنوية لجميع حركات التحرير ، لتأمل أن تجد حركة التحرر الفلسطينية التي تواجه صداما مباشرا مع الامبريالية والصهيونية العنصرية ، تفهما أكثر لموقفها وعونا أكبر ومساهمة فعالة في تهيئة المناخ الدولي لقبول الحل الديمقراطي لقضية فلسطين ، ذلك أنه البديل الوحيد ، والممكن في نفس الوقت لكل من الحلول الصهيونية الامبريالية والشوفينية ، ويخدم موضوعا قضية السلام العالي والاخاء الانساني .

لطفى الخولى

خلالها حركة التحرير الفلسطينية الشاملة لجماهير الشعب الفلسطيني في الداخل والخارج ، قد نبذت الاتجاهين الاخيرين بشدة ، وذلك من واقع تمييزها الجذري بين اليهود وبين الحركة الصهيونية . فبقدر ما تساند بقوة حق اليهود في كل بلد ومن بينها البلاد العربية بما في ذلك فلسطين ، في الامتزاج القومي والحياة كمواطنين لهم ما لغيرهم من المواطنين من حقوق وواجبات ، بقدر ما تدين الحركة الصهيونية وتناضل ضدها ، فكرا ومؤسسات . وهي في ذلك لا تسعى فحسب الى استرداد الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني بل ايضا الى تحرير اليهود انفسهم من قيود العنصرية وظلمات الجيتو .

ومن هنا فان حركة التحرير الفلسطينية تتخذ من الاتجاه الديمقراطي والاشتراكي قاعدة فكرية وعملية تنطلق منها لحل الصراع العربي الاسرائيلي الذي يمثل مركز الثقل في الصراع التاريخي بين العرب ، وبين الامبريالية والعنصرية . وقد تجسد ذلك بوضوح في اعلان حركة المقاومة الفلسطينية عدائها لاي اضطهاد عنصري ضد اليهود ، لكونهم يهودا ، بما في ذلك سكان اسرائيل ، وفي التمييز بين اليهودية وبين الصهيونية ، وفي العمل - كما اعلنت فتح - على بناء دولة ديمقراطية في فلسطين ، ترتبط ارتباطا جذريا بالحركة العالمية المعادية للاستعمار والعنصرية ، واستغلال الانسان للانسان ، يعيش





- الرجعية اللبنيانية وسياسة النفس الطويل
- مشكلات الاتحاد الجديد في الخليج العربي
- أنديرا غاندي تواجه اليمين مجتمعاً
- المؤتمر النقابي العمالي وقضية فيتنام والشرق الاوسط

المعركة، هذا الطريق الذي لا يمكن ان نشقه « الا عنوة وبالقوة فوق بحر من الدم وتحت افق مشتعل بالنار » .

وعلى اساس الموقف من المعركة حدد الرئيس موقف كل من الاتحاد السوفيتي وأمريكا - فالاتحاد السوفيتي يقف معنا في موقع الصديق وأمريكا تقف معنا في موقع العدو . وعلى نفس الاساس حدد الرئيس دعوته لعقد مؤتمر قة عربي - وهو الدعوة التي يرى المراقبون انها جاءت في أكثر الظروف مناسبة :

فمن ناحية جاء انتصار ثورتى ليبيا والسودان دليلاً واضحاً على حيوية الامة العربية وما تستطيع ان تقدمه في معركة المصير . والاثار البعيدة التي ترتبت على اوضاع المنطقة بانتصار الثورقين .

ومن ناحية أخرى ، فان دور الولايات المتحدة الامريكية قد بات مكشوفاً الى درجة لم تحدث من قبل والى الحد الذي أسقط جميع الموانع والتعللات التي كانت تستخدم في الدعوة للتسوية والانتظار .

ولقد حرص الرئيس على أن يؤكد « ان جماهير الشعب يجب ان تعرف بصدق لا مواربة فيه ان المعركة لها مخاطرها ، وان العدو سوف يمد

■ الجمهورية العربية المتحدة

المعركة هي سبيلنا

خطاب الرئيس عبد الناصر في افتتاح الدورة الثانية لجلس الامة ردود فعل قوية وواسعة في المجاليين المحلي والعالمي .

أثار

ويجمع المراقبون على ان الخطاب كان موضع اهتمام دوائر الرأي العام العربي والعالمي قبل القائه . وان كثيراً من التوقعات حول مضمون الخطاب كانت مطروحة لسببين : أولهما انه أول خطاب يلقيه الرئيس في فترة اشتدت خلالها الحرب النفسية مستغلة بعض الظواهر والتغييرات في المراكز القيادية السياسية والصحفية ، واثارت العديد من التساؤلات لدى المواطنين .

وثانيهما - ان الخطاب قد سبقه تحرك واسع من جانب الولايات المتحدة الامريكية التي ركزت جهودها لاشاعة جو من التفاؤل عن امكانية تغيير أمريكا لموقفها من الصراع العربي الاسرائيلي .

ويجمع المراقبون على أن السمة الاساسية لخطاب الرئيس كانت تركيزه الواضح على طريق

== تقارير الشهر ==

الآن الاتجاه الأكثر وضوحا في المناقشات هو الاتجاه الذي يرى أن الحركة الجماهيرية التي تطلعت اليها لجان المواطنين سوف تقدم للاتحاد الاشتراكي فرصة العمر لكي يكتشف من خلال هذه اللجان كثيرا من القيادات المناضلة وأن هذه اللجان سوف تربى الجماهير على أن الصفة القيادية لا تمنحها بطاقة عضوية ما أو منصب ادارى او سياسى — إنما تتوقف على مدى ما يقدمه الانسان فى المجال العملى لخدمة المعركة .

ويرى أصحاب هذا الاتجاه ان هذه اللجان سوف تكون البوتقة التى تنضهر فيها القيادات الجديدة ويتم فيها اعادة بناء الاتحاد الاشتراكي من جديد ويبنى منها الجهاز الطليعى .

مهام لجان المعركة ؟

هناك دعوة محددة لضرورة تحديد برامج تفصيلية لعمل لجان المعركة . وضرورة تفادى أشد الاخطار التى سوف تنجم عن تشكيل اللجان وتركها دون وضوح لمسئوليتها وعملها .

وهناك أيضا تأكيد على ضرورة أن تبدأ اللجان عملها بفكر جديد ومنطق خاص فى القضايا المتعلقة بالمعركة .

والفكرية الجديدة كما يراها بعض المشتركين فى المناقشة ليست مختلفة عن فكرية الميثاق أو برنامج ٣٠ مارس ولكنها أرحب منها — وهى فكرية المعركة — وعلى أساسها وحولها تتحقق الوحدة الوطنية المعادية للصهيونية والاستعمار الأمريكى ويرى بعض الذى اشتركوا فى المناقشة ان أولى مهام العمل الفكرى المنوط بهذه اللجان — هى التعبئة السياسية للجماهير لكي تصمد فى معركة طويلة قد تعنف وتمتد سنوات ويجب أن يتم ذلك أولا بشرح طبيعة المعركة والاطار المترتبة عليها ويجب أن تسعى اللجان لتوضيح الأحداث مع تطوراتها أول بأول وباللغة المبسطة التى تفهمها الجماهير .

وطرحت فى المناقشات مجموعة من المقترحات النضالية والتى يمكن تصورها كمجالات نشاط للجان المواطنين من أجل المعركة ومنها :

— العمل على زيادة الانتاج بتخصيص ساعات معينة من العمل للمجهود الحربى زيادة عن ساعات العمل المعتادة .

— تنظيم نوع من الرعاية لاسر المجندين بالمصنع .

— تزويد منظمات الدفاع الشعبى بعدد من

الجبهة التى كل مكان وانه يتعين علينا ان نتقبل الخطر وان نعيش فى ظلاله .

ولقد طرح الرئيس قضية باللغة الاهمية وهى أن جماهير الشعب لا يمكن مطالبتها بمواجهة الخطر ساكنة قابضة مكتفية بالدور الذى تقوم به قواتها المسلحة . وانه من أجل تمكين الجماهير من تقديم ما لديها من إمكانيات ضخمة وغير محدودة للمعركة — أكد الرئيس ان لجان المواطنين من أجل المعركة سوف تأخذ طريقها الى التشكيل .

وقد اتسعت الى حد ما المناقشات حول لجان المواطنين من أجل المعركة فى الصحافة هذه المناقشات التى ظلت منذ الدورة الثالثة للمؤتمر القومى تدور فى اطار وحدات الاتحاد الاشتراكي ولقاءاته السياسية . ومن القدر الذى نشر حول هذا الموضوع يمكن استخلاص بعض الاتجاهات:

لماذا لجان المعركة ؟

ومن واقع التجربة فان الجماهير العريضة لا تنجذب للعمل السياسى الدائم بشكل مستمر — ولكن ظروف المعركة والصراع الشامل والمتصاعد تخلق وضعاً مختلفاً يتطلب تضافر أوسع الجماهير فى تحمل أعبائه .

وهنا نطرح قضية ايجاد أشكال تنظيمية ملائمة لتنظيم كافة الجهود والطاقات التى تستطيع أن تسهم بشكل مباشر وملحوس فى مواجهة العدوان . ولجان المواطنين من أجل المعركة هى أسلم الصيغ لتعبئة الجماهير فى شكل تنظيمى مفتوح لكل المواطنين لممارسة النشاطات المتعددة والمرتبطة بالمعركة بشكل مباشر أو غير مباشر وعضوية هذا التنظيم بالتطوع والاختيار ولا محل لمنع أى مصرى من أن يقوم بدوره فى الدفاع عن الوطن .

لقد وصف بعض المشتركين فى المناقشات لجان المعركة بأنها تنظيم للجيش الشعبى بكل مقوماته العسكرية والفكرية والثقافية وأن تكوين لجان المعركة يعنى بداية الانتقال من الحرب الرسمية الى الحرب الشعبية .

ويرى المراقبون ان ثمة اتجاها خاطئاً يفرض نفسه على المناقشات الدائرة بالاشارة المستمرة وغير الصحية الى علاقة لجان المعركة بالاتحاد الاشتراكي — وهل هى بديل عن الاتحاد أو انها ستتنقص من دوره على أساس ان المهام التى حددها الرئيس عبد الناصر لهذه اللجان كانت أصلا من المهام التى تقوم بها لجان الاتحاد الاشتراكي الى جانب عملها فى حل مشاكل الجماهير وهى كلها مهام لا يمكن انكار صفتها السياسية .

المتطوعين الممتازين سلوكيا وفكريا بما يكفل انشاء قوة للدفاع عن المصنع .

— الدعوة للتطوع لتكوين فرق الانقاذ والاسعاف والتمريض .

— تكوين كتائب العمل المستعدة للحركة في أي وقت للمساهمة في اصلاح أي موقع مدني أو عسكري تحدث فيه أضرار نتيجة عمل عسكري للعدو .

وهناك اتفاق عام وعلى ضوء خبرات البلدان التي سبقتنا في هذا المضمار على ان تكون اللجان متفرعة الى لجان نوعية متخصصة ، ومن بينها من يحملون السلاح أيضا .

كيف تشكل لجان المعركة ؟

في هذه النقطة يوجد اتجاهان واضحا فيما نشر من آراء . ثمة اتجاه يدعو لان تشرف اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي على اختيار عدد من القيادات السياسية المتقزمة لتتفرغ لعملية تكوين اللجان . وتختار اللجنة التنفيذية هذه العناصر من بين أعضاء اللجنة التنفيذية واللجنة المركزية والعاملين في مجالات الفن والادب والاعلام والمهنيين بالخدمة العامة . وتقول في هذه المجموعة تحت اشراف اللجنة التنفيذية العليا الدعوة الى تكوين لجان المعركة — لكي تنبع اللجان تلقائيا من القاعدة ، وفي كل موقع سكني أو جماهيري تكون في مقدمة الداعين الى تشكيل اللجان — القيادات السياسية المتقزمة — بشرط أن تمارس دورها داخل هذه اللجان ليس بصفتها القيادية وانما بامكانياتها وقدراتها الشخصية .

ويرى بعض أصحاب هذا الاتجاه أن يكون لهذه اللجان هيكل تنظيمي متميز يقوم أمناء الاقسام بتشكيله — وان تكون النواة الصلبة لهذه اللجان من بين الكوادر المختبرة في الاتجاه الاشتراكي باعتبارها تمثل طليعة القوى الاشتراكية — وبذلك لا يكون هيكل هذه اللجان منفصلا عن الاتحاد الاشتراكي .

أما الاتجاه الثاني فيرى ان تشكيل اللجان تحت مسؤولية أمناء الاقسام سوف ينتهي الى جعل لجان المواطنين من أجل المعركة لجانا فرعية للاتحاد الاشتراكي وهو ما يخالف ما قاله الرئيس عبد الناصر .

ويرى أصحاب هذا الاتجاه أن يتم تشكيل لجان المعركة على اساس نداء يوجهه الرئيس عبد الناصر — يدعو فيه المواطنين لتشكيل لجان المعركة محددا مهامها وعلاقاتها مع الاجهزة السياسية والتنفيذية — وأن يترك للجماهير في كل موقع أن

تبادر بشكل ذاتي بتشكيل هذه اللجان . وسيكون على كافة العناصر الوطنية والتقدمية في كل موقع أن تلعب دورا هاما في تنشيط هذه المبادرات الجماهيرية .

وبعد أن يتقدم كل مواطن بقيد اسمه لعضوية أحد اللجان الفرعية التي تتفق مع رغبته وامكانياته تختار كل لجنة فرعية مقررا لها من بين أعضائها ومن مجموع المقررين الذين اختارتهم اللجان الفرعية في الموقع تتشكل سكرتارية لقيادة العمل اليومي .

ويرى أصحاب هذا الاتجاه ان لجان المواطنين لأجل المعركة ليست لجانا بالشكل المعروف ولكنها تجمعات لكل المواطنين في كل موقع وانه ليس من المستحسن فرض صياغات تنظيمية محددة على هذه التجربة الوليدة وأن تترك اللجان لنمو تلقائي مع رصدها وتطويرها من واقع الاحتياجات ، والتوسع صعودا في التنسيق وأشكال التنظيم كلما أصبحت ضرورية .

وفي المناقشة الدائرة حول كيفية تشكيل اللجان ظهرت عدة اتجاهات قطاب البعض بتشكيل اللجان على أساس نوعي ومعارضة المعنى باللجان الى القرية أو الحي السكني باعتبار ان ذلك سوف يكون تكرارا للاتحاد الاشتراكي وسوف يخلق ازدواجا . الا ان هذه الاتجاهات كانت محدودة . وكان التأييد العام على ضرورة قيام اللجان حيثما توجد الجماهير في القرية والحي والمصنع .

ويرى المراقبون ان حصيلة المناقشات التي دارت حول تشكيل لجان المعركة تؤكد الحاجة الى عمل سياسي ضخم حول الدعوة الى تشكيل هذه اللجان بهدف جذب أوسع الجماهير بالاختيار والتطوع المطلق . ولما كان العمر الزمني لهذه اللجان ليس هو نهاية المعركة بل ان عمرها يمتد الى بناء المجتمع المصري بعد المعركة ، فإن هذه اللجان — اذا نجحت ويجب أن تنجح سوف — مدعوة لان تكون الركيزة الاولى في المستقبل السياسي .

مجلس الامة

المسؤولية وأبعادها في الزمان والمكان

مجلس الامة دور انعقاده الثاني في مستهل الشهر الماضي — ويعتقد المراقبون ان الدورة الجديدة للمجلس سوف تكون من أهم وأبرز دوراته ، لانها انما تنعقد في وقت تدخل فيه المعركة مع اسرائيل مرحلة الردع المتصاعد ، وتمتد خلال

بدأ

== تقارير الشهر ==

المصري أصبح الآن سلاحا فعالا وان القيادة تتوسع في قبول الشباب بكلية الطيران .

وقد عبر المجلس عن تقديره العميق للروح القتالية العالية والكفاءة الممتازة التي دلت عليها افراد قواتنا المسلحة وأكد المجلس على ارادة الشعب وتصميمه على توفير كل الامكانيات لقواته المسلحة - ووضع متطلباتها فوق أى اعتبار آخر .

وبدأ النشاط يدب في لجان المجلس ، بعد ان تقرر وضع قواعد تكفل متابعة توصيات لجان المجلس وعود وتصريحات الوزراء امام المجلس متابعة جادة عن طريق حصرها وتصنيفها مرة كل ثلاثة شهور لمعرفة ما تم تنفيذه وما لم يتم تنفيذه أولا باول - كما اتفق على ضرورة ايجاد صلة دائمة بين نشاط اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي واجهزتها وبين مجلس الامة واجهزته بحيث يكون هناك تصور وفهم مشترك للموضوعات العامة التي تناقشها هذه الالجهزة .

وقد بدأت لجنة الانتاج الصناعى فى وضع برنامج زمنى للقيام بزيارات ميدانية لمواقع الانتاج وستبدأ هذه الزيارات بمنطقة حلوان الصناعية لمتابعة الخطة والوقوف على معوقات الانتاج واعادة النظر فى القوانين المقيدة لانطلاق الانتاج .

وبدأت لجنة التنمية الزراعية فى دراسة نظام التسويقي التعاونى بهدف سد الثغرات التى كشفت وكذلك بدأت دراسة موضوع استغلال الاراضى الجديدة وتكوين شركات متخصصة لزراعتها .

وبدأت لجنة الخدمات مناقشة خطط الطوارئ التى أعدت لمواجهة احتمالات المعركة وفى مقدمتها خطة الطوارئ الصحية والاسعاف واستكمال اعداد وتجهيز الوحدات الطبية وخطة الطوارئ العامة للمجارى والمياه والكهرباء .

وبدأت لجنة التعليم بدراسة السياسة العامة للتعليم بجميع مراحلها وسياسة البحث العلمى وربطه بمشاكل المجتمع .

هذا ويلمس المراقبون أن كثيرا من أعضاء المجلس متحمسون لان تكون الدورة الجديدة بداية مرحلة جادة نحو دق باب الثورة التشريعية بقوة أكبر . وان المجلس لابد وان يبدأ باعادة تقنين المجموعات القانونية الاساسية وفى مقدمتها القانون المدنى والتجارى والجنائى لتتلاءم مع فلسفة مجتمع يحدد اهدافا اشتراكية .

وفى هذا الشأن يرى الدكتور لبيب شفيق رئيس المجلس ضرورة اعداد تشريعات جديدة لحل المشاكل العامة للجماهير وذلك على ضوء أسئلة آلاف شكوى تلقتها أمانة مجلس الامة - تتضمن

العام الذى سماه الفريق محمد فوزى عام التحرير . وهذه الحقيقة قد عبر عنها الرئيس عبد الناصر بقوله : « لا اظن ان هناك مجلسا شعبيا فى تاريخ هذا الوطن وقف من قبل أمام مسئولية من نوع وحجم وخطر المسئولية التى يواجهها مجلسكم » .

وفى أول اجتماع عقده المجلس بعد جلسة الافتتاح اعاد تشكيل لجانه واختيار رؤسائها ووكلائها وامناء سرها بنفس تشكيل العام الماضى - ثم حدد المجلس اربعة مبادئ سوف يلتزم بها فى عمله .

١ - اعطاء المعركة الاولوية فى كل شئ ووضع سلطات المجلس لخدمة القوات المسلحة بكل ما هو لازم لمعركة المصير .

٢ - استخدام سلطات المجلس لدفع عجلة الانتاج وزيادة كفاءة الخدمات والاهتمام بمشاكل الجماهير وضرورة انتقال لجان المجلس لبحث المشاكل كل على الطبيعة .

٣ - فتح الباب على مصراعيه أمام الثورة التشريعية حتى تصبح التشريعات تعبيراً صحيحاً للتحويل الاشتراكي .

٤ - دراسة الجوانب التى تدعم عملية التحول الاشتراكي بناء على قرار المؤتمر القومى سواء فيما يتعلق بتنظيم التجارة الخارجية والداخلية ، وتنظيم القطاع العام والقطاع الخاص .

وعلى أساس هذا التخطيط كان طبيعيا ان يستهل المجلس أعماله بالاستماع الى بيسانين أحدهما سياسى من السيد محمود رياض وزير الخارجية والثانى عسكري من الفريق أول محمد فوزى وزير الحربية .

وقد أعلن المجلس بعد مناقشة خطة النضال السياسى ووقائعها ونتائجها خلال الشهور التى انقضت : « ان الاحداث الاخيرة قد كشفت بصفة نهائية وغير قابلة للشك عن الاتفاق الكامل بين موقف الولايات المتحدة الامريكية وبين موقف اسرائيل - وان الولايات المتحدة وضعت نفسها موضع العدو ، وانها تشجع اسرائيل على تحقيق الامم المتحدة ورفض الالتزام بها » . ودعا مجلس الامة الشعب العربى بأن يعيد تنظيم علاقته بامريكا على أساس موقفها من الازمة .

وفى مناقشة المجلس لبيان وزير الحربية (والذى اشترك فيها خمسة وعشرون عضوا) أكد الفريق محمد فوزى على حقيقة موقف الاتحاد السوفيتى الذى يضع كل امكانياته الفنية والمادية فى دعم قواتنا المسلحة ولا يبخل بأى خبرة فى هذا المجال . كما أكد الفريق فوزى على ان سلاح الطيران

تقارير الشهر

الاجلبية منها مشاكل ذات صفة عامة سببها قصور في التشريع أو تعقيد في الاجراءات وان الدراسة التي تمت على هذه الشكاوى تصلح تماما لان تكرر مدخلا يتم منه تطوير القوانين .

وتميزت المناقشات التي جرت في مستهل الدورة الثانية وبشكل خاص في الهيئة البرلمانية للاتحاد الاشتراكي (تضم كل اعضاء مجلس الامة) . تميزت بالالاحاح على ضرورة وضع تخطيط لعمل ونشاط اعضاء مجلس الامة في مجال التحرك السياسي داخليا مع تنظيمات الاتحاد وعالميا بالنسبة للبرلمانات الاخرى .

ولقد طالب اعضاء المجلس ان يشاركوا في اجتماعات لجان المحافظات ليتاح لهم العمل من خلال تنظيمات الاتحاد الاشتراكي . كما طالبوا ببذل كل جهد لانجاح المؤتمر البرلماني الدولي الذي سيعقد في القاهرة في فبراير القادم لبحث أزمة الشرق الاوسط .

واذا كانت الدورة السابقة للمجلس قد كشفت عن مبادرات وكفاءات من جانب الاعضاء المنتخبين عن العمال والفلاحين ، وهي المبادرات التي اشاد بها رئيس المجلس خصوصا فيما يتعلق بالجهد الذي بذله ممثلو العمال والفلاحين في عرض ومناقشة قضايا الزراعة والعمل - فان المراقبين يرون ان الظروف المحيطة بالدورة الجديدة وطبيعة المسئوليات الملقاة عليها لابد وأن تفسح فرصا اوسع أمام القيادات العمالية والفلاحية لتلعب دورا أكثر فعالية في الحياة النيابية .

النزاع العربي الاسرائيلي

أبعاد جديدة للمعركة

الهجمات الجريئة والمفاجئة التي قامت بها قوات الكوماندوز المصرية في الشهر الماضي توتر الموقف داخل اسرائيل، اجتماعات متتالية للوزارة الاسرائيلية لتدارس الموقف . مشاورات مع كبار القادة العسكريين ، اعلان حالة الاستعداد القصوى في جميع القوات المسلحة ، وقف اجازات جميع افراد القوات المسلحة الاسرائيلية ، قرارات باقامة مزيد من الاستحكامات في الاراضي العربية المحتلة وتشديد الخدمات على المواقع الاسرائيلية . ويجمع المراقبون السياسيون على أن هذه التحركات المحمومة توحى بان اسرائيل انما تعد العدة لعملية انتقامية ضد البلدان العربية وان هذه العملية الانتقامية ستوجه في الغالب ضد مصر .

ازاء

وكانت هذه التطورات نتيجة منتظرة لاحداث الشهر الماضي الذي بدأت بخطاب الرئيس جمال عبد الناصر في افتتاح مجلس الامة في اوائل الشهر ، ذلك الخطاب الذي وصفه المراقبون بأنه امتداد طبيعي ومنطقي للسياسة التي بدأت منذ يوليو الماضي ، تلك السياسة التي اعطت اولوية متزايدة للجانب العسكري في الصراع بعد أن وصلت المحادثات الدبلوماسية الى طريق مسدود . وقد رسم خطاب الرئيس ابعادا جديدة لمعركة تحرير الارض العربية المحتلة تتلخص في :

● اعلان فشل الجهود الدبلوماسية التي بذلت طوال الفترة الماضية بسبب تعنت اسرائيل ومساندة الولايات المتحدة لها .

● ان طريق تحرير الارض العربية يمر فوق بحر من الدم .

● ان موقفنا من تحرير الارض العربية لا يقبل التجزئة ، فنحن نرفض ان نفرق بين سيناء وبين القدس أو قطاع غزة أو الضفة الغربية أو المرتفعات السورية .

● ضرورة استيعاب حتمية المعركة وتحقيق وحدة العمل العربي في طريق عقد مؤتمر قمة عربي وتفهم دور المقاومة الفلسطينية وتحمل كل دولة عربية لمسئولياتها وبصراحة تامة .

وكانت المعارك التي دارت على جبهة القناة وفي داخل سيناء من ابرز احداث الشهر الماضي . اذ شهدت اتجاها واضحا نحو تصعيد المعارك ضد العدو . فقد تزايدت خلال الشهر الماضي عمليات العبور واطلاق النيران على طول الجبهة وساهمت في تلك العمليات كل اسلحة الجيش البرية والبحرية والجوية . وبرز دور الاسطول بشكل خاص اذ هاجم بمدفعية مواقع وتجمعات العدو على الشاطئ الشمالي لسيناء . وعلقت وكالة رويتر على ذلك قائلة « كانت أكثر التطورات أهمية في الحرب بين العرب واسرائيل في الفترة الأخيرة اشتراك البحرية المصرية في قصف المواقع الاسرائيلية للمرة الاولى منذ حرب يونيو » . كما قام رجال الضفادع البشرية بغارة جريئة على قاعدة ايلات البحرية وتمكنوا من نسف ثلاث قطع بحرية في الميناء . واشترك السلاح الجوي في توجيه ضربات شديدة لمواقع تجمعات العدو وتحصيناته في سيناء وخاصة في عيون موسى وشمال شرقي القنطرة . وعلقت النيويورك تايمز على تصاعد الهجمات المصرية فقالت « ان الهجمات المصرية على المواقع الاسرائيلية تعتبر جزءا من جهد متزايد لجعل احتلال اسرائيل لسيناء أكثر صعوبة ، ولتحدى الوضع القائم منذ حرب يونيو ١٩٦٧ » .

== تقارير الشهر ==

وصفها بأنها على درجة عالية من الاهمية . ويرى كثير من المراقبين ان نجاح مجلس الدفاع العربى فى الوصول الى هذه النتائج يرتبط ببروز عنصر جديد فى معركة التحرر العربى يتمثل فى ثورة السودان وليبيا مما اتاح للدولتين المتحررتين أن تلعبا دورا ايجابيا واضحا فى الفترة الاخيرة فى سبيل دفع التضامن العربى الى الامام . كما يعزى هذا النجاح الى التنسيق الواضح الذى تزداد اهميته يوما بعد يوم بين ج . ع . م وبين ليبيا والسودان فى مجال العمل العربى فى المرحلة الاخيرة .

وفى مواجهة ذلك تواصل الدول الاستعمارية مساندتها لاسرائيل فقد أشارت صحيفة الانوار اللبنانية الى التحاق وحدات من ذوى البريهات الخضراء (الذين ارتكبوا الاعمال الوحشية فى فيتنام) بقوات الحدود الاسرائيلية . وقالت الجريدة « ان الولايات المتحدة تضاعف من نشاط وكالة المخابرات الامريكية فى البلدان المحيطة باسرائيل . وفى نفس الوقت فقد وصل عدد كبير من الخبراء الامريكيين فى فيتنام الى اسرائيل لمساعدة القوات الاسرائيلية على مواجهة المقاومة الفلسطينية المسلحة » .

كما أشارت صحف المانيا الغربية الى وجود عدد كبير من رعايا المانيا الغربية يصل الى ٨٠٠٠ شخص بين صفوف القوات الاسرائيلية . واعلنت منظمة فتح بأنه تأكد لها من مصادر موثوق بها بأنه يجرى فى هامبورج بالمانيا الغربية تدريب فرقة اسرائيلية خاصة لمواجهة الاعمال الفدائية . وجاء فى البيان الذى أصدرته وزارة الخارجية السوفيتية « انه قد وصل الى اسرائيل خبراء أمريكيون فى محاربة الفدائيين ليعملوا على الارض العربية التى تحتلها القوات الاسرائيلية » .

على أن تزايد مقاومة الغرب لاسرائيل يقابلها ازدياد فى مساندة المعسكر الاشتراكى للبلدان العربية فقد اعلن بودجورنى فى خطابه بمناسبة ذكرى ثورة اكتوبر أن الاتحاد السوفيتى سيواصل تقديم معونته للمقاومة الفلسطينية وللدول العربية فى نضالها العادل ضد العدوان ومن أجل الحرية والاستقلال ، وأنه سيعمل كل ما فى وسعه لتحقيق تسوية سياسية تقوم على تصفية آثار العدوان الاسرائيلى وذلك عن طريق سحب القوات الاسرائيلية من الاراضى العربية . كما ينص قرار مجلس الأمن ، وأنه بغير ذلك لا يمكن أن يكون هناك سلام فى هذه المنطقة » .

كما صرح قائد الاسطول السوفيتى بأن الاسطول السوفيتى الموجود فى البحر الابيض المتوسط لن يسمح باعتداء الاسطول السادس الأمريكى على اراضى الدول العربية ، وأن ما حدث فى الماضى لا يمكن أن يتكرر اليوم .

وازاء هذه الاعمال تزايدت محاولات العدو للاغارة على مواقعنا للانتقام من خسائره ، لكن دفاعنا الجوى اثبت قدرة على مواجهة كفاءة الطيران الاسرائيلى . كما راحت الدوائر العسكرية فى تل ابيب تهدد بالقيام باعمال انتقامية واسعة ضد ج . ع . م . ، وصرح موسى ديان قائلاً « ان مصر ستدفع الثمن غالياً لمثل هذه الغارات والكمائن التى تنصبها للقوات الاسرائيلية : وان اسرائيل ستجد الحل العسكرى الذى تواجه به هذه الهجمات » .

وواصل الفدائيون نشاطهم على نطاق واسع من وادى الاردن شرقا حتى مدينة العريش غربا فهاجموا مصانع البوتاس فى سدوم على البحر الميت ، ونسفوا مقر السوق فى غزة والقوا قنبلة على سيارة الحاكم العام . واضطرت السلطات الاسرائيلية الى اغلاق الطريق بين الاردن وقطاع غزة فى محاولة لعرقلة النشاط الفدائى . كما اطلقت النار على الفدائيين وفرضت حظر التجول فى غزة ورام الله بعد تكرار الانفجارات والاعتداءات على جنود الاحتلال . وهدد الحاكم العسكرى الاسرائيلى لمنطقة غزة باتخاذ اجراءات اشد عنفا اذا لم تتوقف عمليات المقاومة . وصرح موسى ديان « بان اعمال الانتقام توقع ضد كل عربى داخل منطقة عمليات الفدائيين » .

وعلى الصعيد السياسى اجتمع مجلس الدفاع العربى ، وتعتبر المقررات الهامة التى توصل اليها المجلس خطوة هامة على طريق تصعيد العمل السياسى وتوحيد الجهد العربى لمساندة عمليات تصعيد الاعمال العسكرية . وفى اجتماعات مجلس الدفاع اعلن محمود رياض رفض ج . ع . م . للمقترحات الامريكية الاخيرة بخصوص ازمة الشرق الاوسط ووصفها بأنها اسوأ من المقترحات السابقة ، وتعتبر تحديا لمصر وسيادتها كما أكدر رفض القاهرة لكل محاولة لتجزئة القضية . وكانت أهم النتائج التى تمخض عنها مجلس الدفاع هى :

● الموافقة الاجماعية على انعقاد مؤتمر القمة العربى فى الرباط فى ٢٠ ديسمبر .

● اعلان فشل الحل السلمى .

● العمل من أجل تعبئة شاملة لكل الطاقات العربية استعدادا للمعركة المحتومة من أجل تحرير الارض العربية بالقوة على أن تتحمل كل دولة مسئولية كاملة ومحددة .

● دعم الثورة الفلسطينية .

● استنكار موقف الولايات المتحدة المعادى للعرب .

كما اتخذ المجلس عددا من القرارات السرية



القذافي

بعض نواحي الاقتصاد الليبي • ومن أمثلة ذلك :
● إلغاء امتياز شركة التبغ البريطانية -
الأمريكية الاحتكارية ، التي تشرف على الإدارة
والاستيراد والتسويق لمصنع
التبغ الليبي في مدينة طرابلس ،
نظرا للدور التخريبي للشركة الاستعمارية في تقليل
مساحة زراعة الدخان وإيداعه المخازن وتعريضه
للتلف طوال السنوات العشر الماضية ، حتى يتسنى
لها تصريف انتاجها من التبغ الاجنبي في السوق
الليبية • والجدير بالذكر ان صناعة التبغ تحتل
المرتبة الثانية في الاقتصاد الليبي بعد البترول ،
ويعتبر هذا المصنع الوحيد في ليبيا وجميع
رؤسائه من الانجليز •

● تحويل عدد من البنوك مثل بنك باركليز البريطاني
ونابولي وروما الايطاليين الى شركات وطنية ليبية
مساهمة واطلاق أسماء وطنية عليها ، على أن لا
تقل نسبة رأس المال الوطني المشترك فيها عن ٥١
في المائة ، وان تكون رئاسة البنوك واغلبية
اعضاء مجالس ادارتها من الليبيين •

● إلغاء عدد من العقود الاقتصادية المبرمة مع
الولايات المتحدة نظرا لموقفها المعادي من القضايا
العربية • والإلغاء عقد آخر مع سويسرا نتيجة
لموقفها من الفدائيين الفلسطينيين المختجزين في
سويسرا •

● إلغاء صفقة شبكة صواريخ الدفاع الجوي التي
تعاقدها عليها العهد السابق مع بريطانيا ، وقيمتها
١٢٠ مليون جنيه استرليني ، باعتبار أنها صفقة
مشبوهة وليست لها قيمة دفاعية للبلاد •

ولفت انتباه المراقبين أن هذه الضربات قد
جاءت عشية دخول المسؤولين الليبيين المفاوضات

وفي المجال الدولي خيم جو من الركود على
المحادثات الثنائية خاصة بعد رفض القاهرة
للمقترحات الأمريكية • ولكن رغم هذا الركود شهد
الشهر الماضي وصول وزير خارجية كندا ومساعد
وزير الدفاع الأمريكي ومستؤول في وزارة
الخارجية الفرنسية في جولة لبعض عواصم الشرق
الوسط في محاولة لتخطي أزمة المحادثات
الدبلوماسية المتوقفة • وفي نفس الوقت يسافر ابا
ايبان الى واشنطن لتبادل الرأي مع المسؤولين
الأمريكيين حول الخطوات القادمة لمواجهة الموقف
المتدهور في المنطقة • كما صرحت المصادر المستولة
في الامم المتحدة بأنه ازاء حالة التوقف التي خيمت
على المحادثات الثنائية ليس هناك من سبيل
للخروج من الوضع المعقد بخصوص أزمة الشرق
الوسط الا باستئناف المحادثات الرباعية ، وعقب
ذلك صدر عدد من التصريحات في لندن وباريس
بضرورة بدء المحادثات الرباعية في أقرب وقت
حتى يمكن تجنب تدهور الاوضاع في المنطقة نحو
حرب جديدة • واعربت مصادر الامم المتحدة أنه
إذا لم تصل الدول الأربع الكبرى الى اتفاق حول
الأزمة قبل ٢٠ ديسمبر القادم وهو موعد انعقاد
مؤتمر القمة فقد تضيق اخر فرصة للسلام •

ومهما يكن من أمر فان المراقبين يرون أن
اسرائيل قد أصبحت تواجه واقعا متغيرا عن ٥
يونيو • بل أن ما يقلق الاسرائيليين اليوم هو انهم
باتوا يرون أن دعايتهم تنقلص حتى في المناطق
التي كانت تتغلب فيها وجهة النظر الاسرائيلية في
فرنسا وبريطانيا والمانيا الغربية • وإذا كان لم يتم
بعد تحول جذري الى صف القضية العربية فان
التحولات البطيئة نفسها تثبت أن العدوان لا يقيد •

ليبيا

تحمل مسئوليات المواجهة مع الاستعمار

المراقبون في العالم العربي تعاضم
دور الثورة الليبية في الفترة
الاخيرة ، سواء على الصعيد
الداخلي أو الخارجي لتغدو قوة
مؤثرة فعالة في حركة التحرر العربي ، وهو الامر
الذي ظهر بوضوح ابان الأزمة الاخيرة بين الثوار
الفلسطينيين ، وبين السلطات اللبنانية ومن خلال
أعمال مجلس الدفاع العربي المشترك في القاهرة ،
وتبنيها الدعوة الى عقد مؤتمر قمة عربي من أجل
حشد كل الامكانيات وتحقيق تعاون أقوى لضمان
تحقيق النصر في المعركة المصيرية • أكثر من هذا
انتقل النظام الجديد الى مواقع أكثر تقدما عندما
وجه بعض الضربات الى السيطرة الامبريالية على

يلاحظ

■ لبنان

الرجعية وسياسة النفس الطويل

كل الأنباء والتقارير الواردة من لبنان الى التحول الهام الذي أخذ يطرأ على الوضع الرسمي والشعبي هناك بعد اعلان توقيع اتفاقية القاهرة التي استهدفت إنهاء الازمة بين الفدائيين وبين السلطات اللبنانية ، وهي الازمة التي كادت ان تتحول الى كارثة يمكن ان تؤثر على الوضع في المنطقة لولا تدخل القاهرة وبغية العواصم العربية الثورية .

تشير

وجاء النجاح في تصفية الازمة في لبنان حافظاً على الاسراع بتشكيل الحكومة اللبنانية ، بعد ان زالت معظم العقبات التي حالت دون تأليفها منذ ٢٥ ابريل الماضي وكان في مقدمة هذه العقبات الموقف من العمل الفدائي في الاراضي اللبنانية .

وتضم الوزارة الجديدة ١٦ عضواً يمثلون معظم الاتجاهات السياسية داخل البرلمان (الجبهة الديمقراطية ، جبهة النضال ، كتلة الوسط ، كما تضم الوزارة لأول مرة ممثلاً لحزب الوطنيين الاحرار الذي يتزعمه كميل شمعون .

ومن المعروف ان رشيد كرامي واجه صعوبات كثيرة من اجل تشكيل حكومة قوية تمثل كافة الكتل الوطنية لمواجهة اعباء ومتطلبات المرحلة القادمة ، وتصفية آثار وذيول الازمة الماضية . لكن من الملاحظ مع ذلك ان القوى اليمينية التي يتزعمها كميل شمعون الرئيس السابق وزعيم حزب الوطنيين الاحرار وريمون اده زعيم حزب الكتلة الوطنية لم تنزع بالهزيمة وهي تسعى الان الى نسب اتفاقية



رشيد كرامي

مع أمريكا وبريطانيا لانتماء الجلاء عن قواعدهما العسكرية في ليبيا . وقد أعلن العقيد مهمل الفدافي رئيس مجلس قيادة الثورة : « ان وجود القواعد الثورية في ليبيا في مصلحة الثورة العربية . قضية الجلاء لا تقبل فيها حلول الوسط ولا تقبل التأجيل ، وان العهد المماليكي لم يتسلم الشعب غير القواعد الرهيبة في محاولة منه لاسكات صوت الشعب وارهائه وسيطره عليه بقواعد وجود الاعداء » . وكان لهذه الاجراءات وقع المفاجأة في الدوائر الامبريالية ، وادت الى خلق حالة من الذعر بين احتكارات البترول الاستعمارية العاملة في ليبيا والتي بانت تتوقع ان يجيء الدور عليها في المستقبل القريب .

وقد ردت ليبيا على تهديد بريطانيا بالغاء صفقة الدبابات « تشيفتين » التي تعاقدت عليها مع العهد السابق وقيمتها ١٥٠ مليون جنيه اسنريسي (اذا اقدمت ليبيا على الغاء انفاقيه القواعد البريضاوية) بانها ستعتمد في هذه الحالة الى سحب جميع الارصدة الحكومية والفردية من العملات الصعبة من البنوك البريطانية ، التي تستعين بها بريطانيا في الوقت الحاضر لتغطيه العجز في انجنيته الاسنريسي مما يصيب الخزانة البريطانية بهزة شديده . اما وزير الدفاع الليبي فقد اذعر بالغاء صفقة الدبابات اذا لم تكن من الطراز الحديث ، واعن ان الزمن الذي كانت بريضاوية يبيع فيه السلاح القديم للعرب قد ولى ، وان ليبيا تستطيع شراء السلاح من أي مكان سواء من الغرب أو الشرق .

ويبدو الدبلوماسيون الغربيون في الوقت الحاضر اهتماماً خاصاً بالتقارب الشديد بين ليبيا والجمهورية العربية المتحدة والسودان . وينظرون بمزيد من القلق الى الزيارات التي تمت بين المسئولين السياسيين والعسكريين في البلدان الثورية . ويخشى المراقبون الغربيون ان تكون هذه الزيارات مقدمة لتوقيع ميثاق دفاع مشترك بين البلدان الثلاث ، بينما اكتفت الدوائر السياسية في البلدان العربية الثلاث بالاشارة الى ان هذه الزيارات ليست سوى تطور طبيعي نحو مزيد من التعاون والتنسيق والتلاحم بين البلدان الثورية الثلاث في المستقبل .

ويرى المراقبون ان مواقف النظام الجديد تنبئ عن استعداد قادة الثورة لتحمل تبعات المواجهة مع قوى الامبريالية العالمية التي تمكنت من ارض ليبيا ومن اقتصادها في العهد الماضي . ويضيف المراقبون ان هذه المواجهة ستحقق اهدافها لمصلحة الشعب الليبي بقدر ما تتحد وتتلاحم صفوف كل القوى الامبريالية في ليبيا .

القاهرة عن طريق إثارة الاعتراضات القانونية
الشككية حول سرية الاتفاق بين السلطات اللبنانية
وبين الفدائيين، بهدف تجميدها وشل فاعليتها في
محاولة لكسب الوقت وتجميع صفوفها من جديد .

وكانت مجلة «الصيد» الأسبوعية اللبنانية قد
ذكرت أن دوايت بورتير السفير الأمريكي في بيروت
قد ابلغ الرئيس اللبناني شارل حلو: «أن الولايات
المتحدة غير مرتاحة لاتفاق القاهرة، وعن التنازلات

تعليق

مؤتمر القمة العربي ٠٠ والمناورة الأمريكية الجديدة

مع اقتراب موعد انعقاد مؤتمر القمة
العربي الخامس في الرباط ، يبدو فجأة
نشاط ملحوظ للدبلوماسية الأمريكية ،
ومعاود الحديث عن مقترحات جديدة
للإقامة في الشرق الأوسط يحملها معه
جوزيف سيسكو نائب وزير خارجية
الولايات المتحدة ضمن سلسلة المقترحات
والمشاريع المشبوهة المعدة في مكاتب
وزارة الخارجية الأمريكية . . كما
ارتفعت في نفس الوقت نفعة جديدة في
الصحف الرجعية والمأجورة الناطقة
باللغة العربية في بيروت ، عن احتمال
حدوث تطور في موقف الولايات المتحدة
وكانت الولايات المتحدة قد سلمت
مقترحاتها الجديدة الى وزير خارجية
المملكة السعودية أثناء اجتماعات مجلس
الدفاع العربي المشترك في القاهرة . .
كما سلمت نفس هذه المقترحات الى
وزارة الخارجية المصرية التي وصفتها
بانها « انحياز امريكى كامل الى جانب
اسرائيل » .

ان الهدف من وراء هذه المناورة
الامريكية الجديدة والحديث عن التناقص
في المصالح بين اسرائيل والولايات
المتحدة في هذه الاوقات ، بعد ان
سقطت جميع المشاريع والمقترحات
الامريكية الاسرائيلية وتشمل جميع
المحاولات لازالة الحائل الصدوان حتى
الآن هو :

● محاولة اللعب على التناقضات
داخل الصف العربي والتأثير على موقف
بعض الدول العربية وأحداث الفرقة
فيها بينها .

● العمل على عرقلة عقد مؤتمر
القمة الخامس .
● اتاحة الفرصة لاسرائيل لكي
تستعد لعدوان جديد .

ان السؤال الذى يمكن ان يتبادر
الى الاذهان هو : هل تتراجع الولايات
المتحدة وتلجج اسرائيل أيضا بالانسحاب
من الاراضى المحتلة خوفا من نشوب
حرب شاملة تطيح بمصالحها وتضع
نهاية لوجودها في المنطقة . . وذلك كما

يعمل البعض انفسهم به ؟
هناك ملاحظتان :

● ان امريكا ، في المنفعة
بالدرجة الاولى من الوضع الحالي
واغلاق قناة السويس ، وان شركة
امريكية واحدة هي «ستاندرد اويل اوف
نيوجرس» التي تملك اكبر اسطول لنقل
البترول في العالم قد سب ربحا بلغ
١٨٤ مليون دولار في عام ١٩٦٨ اكثر
بالمقارنة مع عام ١٩٦٦ ، من وراء
عمليات نقل البترول وحده ، وان
احتكارات البترول الامريكية حققت ارباحا
عن نفس العام تزيد عن ١٦٠٠ مليون
دولار من منطقة الشرق الاوسط وحدها .
● المخطط الامريكى الذى تسعى
لتنفيذه منذ سنوات لاعادة رسم خريطة
الشرق من جديد ، لمواجهة حركة المد
الثورى العربى التحررى . والذى يؤرخ
له بقيام الوحدة بين مصر وسوريا وقيام
ثورة العراق عام ١٩٥٨ ، رحلت بدايته
العملية أحداث الانفصال بين مصر
وسوريا عام ١٩٦١ . فالامبريالية
الامريكية لم تعد تقنع بانصاف الحلول ،
وادانتها في تنفيذ هذا المخطط هي
اسرائيل ، كما مودد ، السنوات
الماضية ان هناك قوى عربية عميلة
ضليعة في هذا المخطط ، وتتحرك في
ظروف معينة ووفق تكتيكات محددة .

بعد ذلك هل يمكن للولايات المتحدة
ان تتراجع عن سياستها الاستعمارية
والتخلي عن مخططاتها لاختضاع الشعوب
العربية ، وان تتنازل اسرائيل كذلك
عن ما في حيازتها من الاراضى العربية
وبالتالى عن اطماعها التوسعية ؟ ان
تجربة الخمسين عاما الماضية او تزيد
منذ وعد بلفور توضح بجدلاء ان
لا اسرائيل ولا الامارات الامريكسية
والانقلابات التى اشتهرت بها وكالة
المخابرات المركزية الامريكية بقادرة على
استنزاف الطاقة العربية ووقف حركة
الثورة العربية المساعدة ، بدليل انحسار
النفوذ الاستعماري اليوم عن اجزاء
كبيرة من الوطن العربى وقيام القظم
الوطنية والتقدمية في تلك الاجزاء .

وكما يتضح كذلك من التغيرات الجذرية
التي طرأت على ٢٠٠١ ، رغم بالرغم
من النكسة المؤقتة في حرب يونيو ١٩٦٠
وانه قد قبطء حركة التاريخ في مكان
ماحتى تستكمل عناصر نموها وتطورها .
بينما تقدم في مكان آخر بمعدل
سريع ، وذلك تبعا لقانون النمر غير
المتكافى .

وبعد ، لعل في تطور موقف الولايات
المتحدة العدائى ما يستطيع ان يجيب
على هذا السؤال . وان الذى يعنينا في
هذا الصدد هو الموقف الجديد للولايات
المتحدة من السماح لرعاياها بالخدمة
في الجيش الاسرائيلى والذين يقدر
عددهم بحوالى عشرة آلاف امريكى . .
واشتراك الوحدات الجوية والبحرية
الاسرائيلية مع الاسطولين الامريكى
السادس والبريطانى في المناورات
التدريبية التى جرت في البحر الابيض
المتوسط في النصف الثانى من اكتوبر
المتنى ، الذى يوضح ان الولايات
المتحدة قد قررت اخيرا اللعب على
المكشوف ، مما يؤكد صحة ماذهبنا اليه
واوضحناه من قبل ، الامر الذى من
شأنه ان يصفى على المعركة المصيرية
القادمة طابعا جديدا ويعطيها ابعادا
الحقيقية كانت هي في أمس الصاجة
اليها ، وكما تحدثت بوضوح في خطاب
الرئيس جمال عبد الناصر الاخير .

اننا لسنا ضد العمل السياسى على
كافة المستويات والاستفادة من كل
الامكانيات التى يخدم المعركة طالما ان
ذلك لا يؤثر على حركة التحرر ضد
الاستعمار والصهيونية .

ان القوى الثورية التقدمية التى كانت
ربما زالت الهدف الاساسى للعدوان
الامبريالى الصهيونى ، هي التى يقع
على عاتقها اليوم بالدرجة الاولى مهام
واعباء المعركة المصيرية القادمة ، وانها
مدعوة اليوم الى حشد كافة جهودها
وامكانياتها من اجل ضمان تحقيق النصر
في المعركة القادمة وانها ولا شك
قادرة على ذلك .

وديع أمين

■ الخليج العربي

مشكلات الاتحاد الجديد

التطورات التي تجري الان في الخليج العربي اهتماما وقلقاً بالغين في اوساط المراقبين والرأي العام في العالم العربي ، وذلك بسبب التهديد الإيراني لعروبة الخليج وتصريحات الشاه المستمرة عن اطماعه في ثروات المنطقة . ومن ناحية أخرى بسبب الغموض الذي يكتنف اهداف اتحاد الامارات العربية المزمع اقامته ، وعن طبيعة الخلافات بين حكام الامارات التسع الاعضاء في الاتحاد . ذلك الاتحاد الذي تحدثت الانباء في الفترة الاخيرة عن انهياره قبل ان يخرج الى النور .

وهذا الاتحاد كان قد دعا اليه حكام الامارات المنتجة للبتروول منذ عامين عقب اعلان بريطانيا عن عزمها الجلاء عن منطقة الخليج في نهاية عام ١٩٧١ ، وقيل حينذاك ان الاتحاد يقام من اجل توحيد السياسة الخارجية والحفاظ على الاوضاع والاستقرار في المنطقة .

وفي المؤتمر الرابع لحكام الامارات الذي عقد في اماره ابو ظبي يوم ٢١ اكتوبر ، تم انتخاب كل من الشيخ زايد بن سلطان حاكم ابو ظبي رئيساً للاتحاد والشيخ راشد المكتوم حاكم دبي نائباً لرئيس الاتحاد وذلك لمدة عامين . كما وافق الحكام على توصيات الجنرال جون ويلوبي المستشار العسكري البريطاني لاتحاد الامارات العربية بشأن تكوين جيش للاتحاد - غير أنهم لم يتوصلوا الى اتفاق بشأن بقية النقاط المطروحة في جدول الاعمال . ثم جاء حادث اقتحام جيمس تريديويل المندوب السياسي البريطاني في ابو ظبي المؤتمر في ١٠/٢٥ ليتلو على المجتمعين نص رسالة الاسير ستوارت كروفورد المعتمد البريطاني في منطقة الخليج ، والتي جاء فيها « ان الحكومة البريطانية ستشعر بخيبة أمل كبيرة اذا لم يتم التغلب على الخلافات الكبيرة بين حكام الاتحاد ، وان الحكومة البريطانية تعلق أهمية كبيرة على نجاح خطط الاتحاد » .

ويرجع المراقبون اسباب الخلاف الى معارضة حاكم دبي في اشتراك البحرين في الاتحاد وذلك قبل ان تحصل مشكلتها مع ايران . وكان حاكم دبي قد زار طهران في اوائل شهر اكتوبر واجتمع بالشاه ورئيس الوزارة الإيرانية .

ويقال ايضاً ان حاكم رأس الخيمة لم يكن يرغب في الانضمام الى الاتحاد ويختلف الحال كذلك بالنسبة لحكام قطر

التي قدمها لبنان للعمل الفدائي ، وتجاهل لبنان للتصريح الأمريكي المحدد عن ضمان استقلال لبنان وسلامته فيما لو قرر ان يضعه موضع الاعتبار . وان الولايات المتحدة الامريكية تجد الان صعوبة في الاستمرار بانعمس بروح هذا التصريح لو استمر لبنان في تقديم التنازلات في موضوع سيادته وسلامته ، الامر الذي يعني لبنان كما يعني الحكومة الأمريكية . واضافت المجلة ان الرئيس اللبناني قد اوضح للسفير الأمريكي : « ان اتفاق القاهرة لا يشك تنازلاً من لبنان ، وانما هو توفيق بين وضعه والتزاماته العربية وبين الاوضاع الحادة السائدة في المنطقة العربية ، وانه اتخذ هذا القرار ، وهو مفتنع تماماً بانه لا بد منه اذا كان لبنان يريد ان يختصر المآسى لنفسه ولاخوانه الفدائيين وللعرب » .

وراد من صعوبة مهمه الرئيس كرامي اصرار ريمون ادع على رفض اتفاقية القاهرة ، ومعارضته لتشكيل كرامي للوزارة او الاشتراك فيها ، كما يهدد بحجب الثقة عن الوزارة امام البرلمان ، هذا بينما يلجأ زميله كميل شمعون الى المناورة ، عن طريق التظاهر بتأييد اتفاق القاهرة ، بهدف تحطيم « الفيتو » المفروض عليه من قبل الجماهير الشعبية والقوى الوطنية والتقدمية التي اصررت على ابعاده عن الحكم طوال السنوات العشر الماضية .

ويختلف الحال كذلك بالنسبة لوقف كمال جنبلاط زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي رجبة النضال الوطني . فهو الوحيد الذي يتقدم بوجهة نظر متكاملة حول كثير من القضايا الراهنة في لبنان كشرط ضروري للاشتراك في الحكم - وهي تلخص في المطالب التالية : عدم ملاحقة العناصر التقدمية والوطنية - ووقف الملاحقات القضائية ضدها - وتعويض اهالي الضحايا منذ احداث ٢٢ ابريل الماضي - عدم زيادة سعر البنزين - وتنفيذ الضمان الصحي ، وتحصين الحدود وتدريب بناء القرى الامامية وتسليحهم ، وقرار قانون الخدمة العسكرية ، ويحظى هذا البرنامج بتأييد الجماهير الشعبية وقواها الوطنية والتقدمية ، حتى ان المراقبين يرون ان وحدة القوى الوطنية والتقدمية هذه الوحدة التي احبطت مؤامره القوى الرجعية والامبريالية ضد العمل الفدائي تستطيع باستمرار ان تلعب دوراً متزايد الأهمية في تشكيل احداث الغد وذلك على الرغم من المواقع القوية التي تحتلها الرجعية اللبنانية ، وعلى الرغم من قدرتها على انتهاج سياسة النفس الطويل .

تقارير الشهر

مجلس قيادة الثورة السودانية - بعد زيارته للصومال في الايام الاولى للانقلاب - والذي جاء فيه أن «الذين قاموا بالانقلاب، من الشبان المعروفين بميولهم التقدمية».

ومن المعروف أن انقلاب ٢١ أكتوبر في الصومال، قد تم بعد مرور ٦ أيام فقط على اغتيال عبد الرشيد شيرماركي بيد أحد رجال البوليس الذين كانوا يتولون حراسته أثناء الجولة التي كان يقوم بها في مناطق «الجفاف» و«المجاعة» ولم يستطع أن يقوم لاهلها سوى «تعاطفه» - بتعبير صحيفة الموند الفرنسية، حيث أن دوره ونفوذه في المسرح السياسي قد تضاعف في السنوات الأخيرة، بسبب حجم النفوذ والدور الذي كان يمارسه ابراهيم عجال.

ومن الملاحظ أن كثيرا من المراقبين، قد تساءلوا بما يشبه الشك، عما إذا كان هناك ثمة رابطة بين مقتل شيرماركي وبين الانقلاب. ولكن الواقع أن أحدا لم يستطع أن يقدم دليلا واحدا على ذلك. وترى الدوائر الإفريقية أن تأكيد قادة الانقلاب على أنهم سيسيروا على نفس السياسة التي انتهجها شيرماركي «سياسة الحياد، ومساعدة حركات التحرر الوطني وعدم التدخل في شئون الدول الأخرى»، ثم اعدامهم على اعتقال عجال وإعلان أنه سيقدم - مع وزرائه - إلى المحاكمة «بتهمة الفساد»، يؤكد أن لا صلة بين الانقلاب وبين حادث الاغتيال.

وعلى العكس من ذلك، تشير الأنباء الواردة من الصومال، إلى أن ضباط انقلاب ٢١ أكتوبر قد سارعوا بحركتهم عندما بدا واضحا أن سياسة عجال سوف تتقدم بشكل كامل إذا نجح في فرض المرشح الذي كان يستعد لتنصيبه لرئاسة الجمهورية.

ومن الجدير بالذكر أن ابراهيم عجال (٤١ سنة) كان قد تولى رئاسة الوزارة في يوليو ١٩٦٧، كنتيجة للانتخابات التي أجريت في ذلك الوقت وفاز فيها حزبه «عصبة شمال الصومال». ومنذ ذلك الوقت، اتجه عجال بالصومال «اتجاهها غربيا» ملحوظا. فبعد شهرين فقط من توليه رئاسة الوزارة سافر إلى باريس وأعلن لديجول تخلي حكومته عن المطالبة بالصومال الفرنسي. كذلك تخلت حكومته عن منطقة «أوجادين» على حدود إثيوبيا، وأيضا عن «المنطقة الشمالية» على حدود كينيا. وقد اتهمته المعارضة الوطنية بأنه «باع جزءا من الوطن». وفي نفس الوقت أوقف حزب «الحركة الشعبية للعمل الديمقراطي» الذي يتزعمه عبد الرازق حاج حسين والذي يتخذ من «وحدة الصومال الكبرى» شعارا أساسيا

الذي ينبع موقفه ومعارضته في ضم البحرين وإقرار دستور للاتحاد من اقتناع ذاتي بعدم جدوى الاتحاد بوضعه الحالي.

ويعد هذا المؤتمر الرابع لحكام الامارات بعد فشل المؤتمرات السابقة، مما دعا بهم للذهاب إلى لندن عقب فشل المؤتمر الثالث في مايو الماضي للتشاور مع الحكومة البريطانية التي طلبت منهم العمل على تكوين الاتحاد في أسرع وقت.

ويرى المراقبون أنه لا يوجد في الوقت الحاضر من يستطيع أن يتكهن بمصير الاتحاد، ويرى فريق من المراقبين أن الاتحاد الجديد ربما يقتصر على الامارات الست الباقية وهي (ابوظبي، والبحرين، والشارقة، وعجمان، وأم القيوين، والفجيرة) وذلك بعد انسحاب الامارات الثلاث الأخرى. وقد ذكرت صحيفة «صن» البريطانية بتاريخ ١٧/١١، أن حوالي ٤٠٠ ضابط من القوات البرية والجوية والبحرية قد تطوعوا في قوات الدفاع العربية الجديدة في الخليج العربي.

الصومال:

عجال في أمريكا والثورة في الصومال

الدوائر التقدمية الإفريقية، على أن النظام الجديد في الصومال، نظام وطني تقدمي، وتستند هذه الدوائر - في ذلك - إلى اعتبارات أربعة:

● قيام انقلاب ٢١ أكتوبر، في مواجهة ابراهيم عجال - رئيس الوزراء السابق - وحزبه الذي سعى نوابه غداة تشييع جثمان شيرماركي رئيس الجمهورية الذي اغتيل، إلى عقد البرلمان لاختيار مرشح كانت بعض الضغوط الأجنبية قد فرضته بعد مساومات.

● أنه من الصعب الفصل بين المناخ الجديد - الثوري - الذي تحقق في أعقاب ثورة السودان (مايو ١٩٦٩) ثم ثورة ليبيا (سبتمبر ١٩٦٩)، وبين ما حدث في الصومال.

● تصريحات المسؤولين في «مجلس الثورة» بأن «الاشتراكية» هي طريق حل مشاكل شعب الصومال. وكذلك تعديل اسم جمهورية الصومال إلى «جمهورية الصومال الديمقراطية» وتسمية الاذاعة «بصوت الشعب الصومالي».

● التصريح الذي أعلنه بابكر النور عضو

تجمع

تقارير الشهر

أجل ازساء جذور النظام الجديد ومواجهة كل احتمالات الخطر التي لا شك أنها تحقق بالصومال .

ومن المعروف أن انقلاب ٢١ أكتوبر قد تم على أيدي قوات الجيش (١٠ آلاف جندي) وتسليحه سوفيتي أساسا (مع قوات البوليس (٥٠٠٠ جندي) .

ويتوقع المراقبون أنه كلما أقدمت حكومة الصومال الجديدة ، على اتخاذ أي موقف أو إجراء ينم عن نقديتها ووطنيتها ، كلما تزايدت احتمالات تفجر مشاكل الحدود مع كينيا وأثيوبيا . ولا يستبعد هؤلاء المراقبون ، أن يضل الأمر إلى حد حدوث اشتباكات مسلحة محدودة . هذا فضلا عن المخاطر الداخلية واحتمالات التآمر والاضطراب في الغرب ، وخاصة كلما تزايد تقارب الصومال مع الدول العربية .

الهند

انديرا غاندي تواجه اليمين مجتمعا

موقف حزب سواتانثرا بتقديم قراره بعدم الثقة بحكومة السيدة انديرا غاندي في الهند مصصلا جديدا من فصول المؤامرة التي يحيكها اليمين الهندي داخل وخارج حزب المؤتمر للاتاحة بانديرا غاندي ، منذ صدور قراراتها بتأميم البنوك التجارية الرئيسية في الهند . لقد لعب الجناح اليميني في حزب المؤتمر تحت زعامة بيجا لانجيا وباتل وموراجي ديساي المعروفين بميلهم للمصالح الرأسمالية الكبيرة انقساما داخل حزب المؤتمر حتى يفقد الاغلبية البرلمانية القليلة التي يعتمد عليها ، ثم تقدم حزب سواتانثرا بقراره الى البرلمان الهندي لتوجيه للمؤامرة .

والصراع داخل حزب المؤتمر تنس بجديده ، لكن الجديد هو لجوء جناح نيجا لانجيا الى الاساليب التامرية الانقسامية ، والى التحالف الصريح مع حزب سواتانثرا المثل الرئيسي للاحتكارات الهندية والمدافع عن المصالح الامريكية في الهند . ورغم كل محاولات الصحافة الغربية كعادتها لتصوير الصراع داخل حزب المؤتمر باعتباره صراعا شخصيا فان المصالح الرأسمالية الكبيرة التي يدافع عنها الاتجاه اليميني ليست خافية على احد . ورغم المحاولات المبذولة للتفليح عن نيجالانجيا وجماسته فان صحافة الغرب نفسها لا تخفى

له . وبعد أن سوى عجال مشاكل الحدود ، أنهالت « المساعدات » من أمريكا وأوروبا لحكومته وبخاصة بعد اكتشاف اليورانيوم بكميات كبيرة في صحراء الصومال . وقد حصلت شركات أمريكية وإيطالية والمالية (غربية) على امتيازات استخراج اليورانيوم . ورغم أن عجال لم ينه المساعدات والاتفاقيات الاقتصادية والخاصة بالسلح مع الدول الاشتراكية عامة والاتحاد السوفيتي خاصة . الا أنه - كما تقول « لوموند » - « فتح الابواب على مصراعيها أمام رعوس الاموال الغربية » . وتضيف « ان تعاون حكومة عجال مع حلفاء اسرائيل ، قد اثار الشعب الصومالي المسلم الذي يتأدى بعرويته » .

ومن المشاكل التي سيواجهها الوضع الجديد ، ضرورة تطهير البوليس من العناصر الموالية للغرب والتي تربت على أيدي خبراء أمريكيين ، في عهد عجال الذي استقدم الكثيرين منهم الى البوليس .

وترى دوائر شنئون السوق الافريقية المشتركة ، أن النفوذ الاقتصادي الغربي قد أسلم اقتصاديات البلاد الى حالة من الفوضى والتخلف لشعب يبلغ ٢٥ مليون نسمة يعيش معظمه على الرعي والزراعة . كما كان الميزان التجاري يشكو عجزا كبيرا فضلا عن الانخفاض الواضح والاضخم لاحتياطيات البلاد النقدية . ومن المرجح أن الذين قاموا بالانقلاب قد استفادوا كثيرا من حالة السخط التي كانت تعم البلاد نتيجة لذلك التخلف .

أما شيرماركي (٥٠ سنة) فقد كان يترجم حزب « رابطة الشباب الصومالي » . وكان يطلق عليه اسم « أبو الاستقلال » نظرا لنضاله السياسي منذ ١٩٤٣ وكونه أول رئيس للوزراء بعد الاستقلال (١٩٦٠) . وقد انتخب في يوليو ١٩٦٧ رئيسا للجمهورية . وكان شيرماركي ينتهج سياسة وطنية لكنه في السنوات الأخيرة لم يكن يقوى على الوقوف ضد اتجاه عجال الجارف . ومن المعروف أن لشيرماركي مواقف واضحة تجاه العدوان الاسرائيلي على الدول العربية التي كان يسعى الى الانضمام معها في « جامعة الدول العربية » كما أعلن أن بلاده تعتبر نفسها في حالة حرب مع اسرائيل في يونيو ١٩٦٧ ، وعرض على حكومة الجمهورية العربية المتحدة ارسال قوات من جيش بلاده للوقوف على خطوط وقف إطلاق النار في مواجهة قوات اسرائيل والى جانب القوات العربية .

ويرى المراقبون الأفريقيون ، ان اعلان حكومة الثورة في الصومال ، تشكيل « مجالس ثورة » محلية في الاقاليم ، هو خطوة ايجابية هامة من

الاساليب القامرية التي لجأ اليها في نشاطه الانقسامي الاخير . ان جريدة نيوسستينسمان البريطانية تصف نجاح هذا الجناح في تقديم رجلهم اليميني سنجيناردى لرئاسة الجمهورية بأنه تم « بمناورة بارعة » كما تصف الاعداد للعملية الانقسامية الاخيرة بقولها « ان نيجالانجيا تحرك في منتصف شهر اكتوبر ضد بعض كبار انصار انديرا غاندى في الولايات مستخدما بعض لوائح الحزب التي لا تستخدم الا نادرا ، وقد تم هذا في مساء يوم الجمعة وقيل ساعات قليلة من انعقاد اجتماع اللجنة التنفيذية التي اتخذت فيه قرار فصل انديرا غاندى من الحزب !! اوقف نيجالانجيا عن العمل عددا من اقوى انصار انديرا يكفى لخفض مؤيديها بحيث يشكلون اقلية ، ومرفعا انديرا وانصارها الباقين على مقاطعة اجتماعات اللجنة » .

وعلى كل حال فان انديرا غاندى قد ظلت امينة على منهجها الذي اعلنته منذ بداية الازمة في حزب المؤتمر ، منهج الاحتكام الى جماهير الشعب الهندى صاحب المصلحة الاولى في تطوير البلاد وصون استقلالها . لقد ردت على مناورة ترشيح سنجيناردى بتأييدها لجيرى عضو حزب المؤتمر الذى دخل معركة الرئاسة مستقلا وانتصر على مرشح اليمين . وبعد نجاح جيرى واجهت انديرا خصومها اليمينيين بشجاعة . وانتقلت بسرعة الى موقف الهجوم الذى تبدى في اقالمتها لاحد الوزراء الذى ابدى علنا تضامنه مع الجناح اليميني . وفي مقاطعتها لاجتماعات اللجنة التنفيذية ، ودعوتها لاجتماع لجنة عموم الهند لحزب المؤتمر لانتخاب رئيس جديد للحزب بدلا من نيجا لانجيا . وعندما اتخذ هذا الاخير قراره بفصل انديرا من حزب المؤتمر ردت على معارضيه بسرعة بدعوة



انديرا غاندى

الهيئة البرلمانية للحزب التي أعلن كل من حضروا اجتماعها (٢٢٢-٣٣٠) تأييدهم لها بالاجماع ، ولم يكن أمام اليمين سوى تحريك فصيلته الثانية فتقدم حزب سائنترا بمشروع قراره بعدم الثقة في الحكومة .

ويرى المراقبون انه رغم ضراوة اليمين الهندى الذى تسانده قوى الامبريالية العالمية، فان وقائع الصراع بينه وبين انديرا تبين بجلاء ان هزيمته ليست مستحيلة .

ويرى هؤلاء المراقبون ايضا ان فى مقدور انديرا ان تتخطى الازمة بفضل ما تتمتع به من تأييد شعبى واسع ، وبسبب افتضاح دور اليمين بعد تأميم البنوك التجارية .

واذا كانت المعارضة التي تواجه انديرا منقسمة على نفسها ، - وهذا فى حد ذاته مصدر قوة اضافى لانديرا فان هناك قوة ايجابية يمكن أن تساند انديرا مساندة ثمينة ، هي قوة اليسار الهندى الذى وقف فعلا بجانب انديرا فى ايام المعارك الاخيرة .

ولقد حققت انديرا انتصارها الكبير على قوى اليمين داخل حزب المؤتمر بالقرار الذى اتخذته لجنة عموم الحزب بفضل نيجالانجيا من رئاسة الحزب ثم فصله ومؤيديه من قيادة حزب المؤتمر .

■ البرازيل ■

دلالة مصرع « كارلوس »

البوليس البرازيلى فى ٣ نوفمبر الماضى « كارلوس ماريجيلا » الزعيم الشيوعى البرازيلى وثلاثة آخرين من الثوار منهم سيدة وذلك اثناء مقاومتهم لعملية القبض عليهم . وقتل اثناء الاشتباك احد رجال البوليس وجرح ضابط من قوات الامن .

ووقع الحادث فى عمارة فى « لالاميدا لورينا » الحى السكنى فى ساو باولو - وقد اشارت بعض وكالات الانباء الغربية الى ان اكتشاف وجود ماريجيلا ورفاقه ومحاصرتهم يرجع الى اعتراف احد القساوسة الدومنيكان الذين قبض عليهم وادعوا السجن قبل الحادث بعدة ايام فى ساو باولو .

وكارلوس ماريجيلا نائب اتحادى سابق فى البرلمان البرازيلى ، ولد فى باهيا سنة ١٩١١ ، وتعرض للاعتقال عدة مرات وهو لم يزل طالبا بكلية الهندسة ، كما انه عضو سابق باللجنة المركزية للحزب الشيوعى البرازيلى ، وعضو بسكرتارية هذا الحزب . واصل نشاطه السرى فى البرازيل حتى قبض عليه واصيب بجراح فى فترة سابقة عندما اطلق البوليس الرصاص عليه ثم اطلق

قتل

إيطاليا

صيف ساخن وخريف أشد سخونة

حوالى ٢٠ مليون عامل فى الاضراب العام الثالث الذى يتم فى إيطاليا هذا العام احتجاجا على عدم توفر المساكن وارتفاع ايجارها ، وطوال الشهرين الماضيين عمت الاضرابات والمظاهرات العمالية معظم أنحاء إيطاليا . لقد توقفت حركة المواصلات فى روما وأقام عمال صناعات المعادن المضربين فى شوارع تريستا ، وكذا فى جنوا واسبرا وغيرها من مدن ومناطق إيطاليا الكبرى . لقد شملت الاضرابات أكثر من أربعة ملايين عامل فى الصناعات المعدنية والبناء والكيمويات والادوية والزراعة تنتهى عقود عملهم قبل نهاية العام ، وتبدأ عقود عمل جديدة يطالب فيها العمال بزيادة اجورهم لمواجهة الارتفاع الفاحش فى نفقات المعيشة على الرغم من التحسن الذى طرأ على الميزان التجارى فى إيطاليا بعد أن وصلت مداخيل السياحة فى العام الماضى الى أكثر من ٧٠٠ مليون جنيه ، وبعد ارتفاع الانتاج الصناعى بشكل ملحوظ .

وتلاحظ جريدة التايمز البريطانية « ان ما يجعل الامور أكثر صعوبة ان مطالب العمال لم تعد قاصرة على زيادة الاجور وتحسين ظروف العمل ، فالاتحادات النقابية الثلاث - الشيوعى والديمقراطى المسيحى والاشتراكى الديمقراطى - قد وحدت جهودها حول برنامج يدافع عن دور أكثر نشاطا للعمال فى اتخاذ القرارات سواء فى داخل المصنع أو على نطاق البلاد كلها » .

وفى الجنوب ما زال الفلاحون يئنون تحت وطأة التخلف التقليدى ، وما زال الايطاليون يرددون بصدق قولهم « اذا خرجت من روما الى الجنوب فستجد أفريقيا امامك وجها لوجه » .

وليس عمال وفلاحوايطاليواوحدهم الذين يقفون خلف المتاريس ، ففى جامعة روما أضرب المحاضرون وبعض الموظفين مطالبين بزيادة مرتباتهم . وفى جامعات ميلانو التقى مندوبين عن عمال المعادن مع الطلاب فى اجتماع ضم ١٢ ألف طالب ، بينما احتل طلاب الجامعة الكاثوليكية مسرح الجامعة للاحتجاج على « خطة قمع الهيئات الاكاديمية »

وبين الصناعيين تذكر جريدة لوموند الفرنسية « ان الاغلبية العظمى من الصناعيين المتوسطين والصغار يشعرون بقلق عميق وهم

سراحه بعد ذلك لكى يعود من جديد الى نشاطه الثورى السرى »

وقد طرد كارلوس من الحزب الشيوعى البرازيلى بعد ٣٠ عاما من النضال فى صفوف الحزب ، وذلك بسبب اشتراكه فى اغسطس ١٩٦٧ فى مؤتمر تضامن دول امريكا اللاتينية المنعقد فى هافانا بكوبا ، وبسبب الاتجاهات التى كان يتبناها والتى وصفتها وكالات الانباء الغربية بأنها « ماوية » وقد اسس كارلوس ماريجيلا البالغ من العمر ٥٨ عاما اخيرا الحزب الشيوعى الثورى البرازيلى . على اساس ان النضال المسلح وحده هو الكفيل بتحقيق السلطة للثوريين . والحقيقة ان الخلاف بين ماريجيلا والحزب الشيوعى البرازيلى يدخل فى اطار الخلاف العام بين عدد من الاحزاب الشيوعية فى امريكا اللاتينية وبين بعض مترجمى حركات العمل المسلح فى تلك القارة ، هؤلاء الذين يوصفون بأنهم « كاسترويين » او « جيفاريين » او « ماويين » .

وكان الاتهام الرئيسى الموجه من الحكومة البرازيلية لماريجيلا هو تزعم حركة حرب العصابات فى البرازيل . كما نسب اليه الاعداد للعملية المثيرة (٤ سبتمبر الماضى) التى تم فيها اختطاف السفير الأمريكى فى البرازيل والذى تم استبداله بعدد من المسجونين الثوريين .

وقد اشارت وكالة الانباء الفرنسية الى ان كارلوس ماريجيلا كان يدفع فدائيه الى التوسع فى مد نطاق الحركة لتشمل الارياف البرازيلية على غرار الجهود التى يقوم بها الضابط الثورى « كارلوس لاماركا » الذى تزداد شهرته فى الارياف ، والذى نجح منذ ٣ أشهر فى دعوة الفلاحين الى الثورة من خلال حديث اذاعه من راديو ساو باولو .

ويرى بعض الخبراء فى شئون امريكا اللاتينية ان مقتل ماريجيلا يمثل ضربة لحركة الكفاح المسلح فى البرازيل التى حرمت من زعيم كان على حد قول معلقى وكالة الانباء الفرنسية « رجلا اسطوريا حركيا ومنظرا جريئا » . وترجع الاهمية التى يحظى بها ماريجيلا الى انه نجح وهو النائب السابق فى ان يجمع الطوائف المنقسمة عقائديا فى نوع من وحدة العمل المباشرة خاصة وقد كان شخصية مهيبة ، تحظى بتقدير كسافة الطوائف المناصرة للعمل المسلح وهى الحركة العمالية والاطراف الدينية والجامعية التقدمية . ومما هو جدير بالذكر ان بعض الخبراء المختصين فى شئون امريكا اللاتينية يرون ان النائب الشيوعى السابق « يواقيم كمارا فيريرا » سوف يحل محل كارلوس ماريجيلا .

تقارير الشهر

يرون الكبار - بيريلي واجنلي وايرج - يخططون سويا لتحقيق مصالحهم ويعقدون الاتفاقات التي تؤدي الى انهيار المنشآت الصغرى .

هذا في الوقت الذي تعيش فيه ايطاليا في شبه أزمة وزارية دائمة . فالاحزاب الثلاثة (الاشتراكي ، والاشتراكي الديمقراطي ، والجمهوري) التي تؤيد حكومة الاقلية الديمقراطيةين المسيحيين تعاني من انقسامات حادة ، بينما تتهاوى الكتلة التي يعتمد عليها ماريانو رومر رئيس الوزراء داخل الحزب الديمقراطي المسيحي نفسه حتى ان اقرب مؤيديه وهي السنيور بيكولي سكرتير الحزب قدم استقالته من الحزب اخيرا . ويبدى المراقبون تشككهم الكامل في قدرة رومور على الاستمرار حتى الانتخابات المحلية التي ستجرى في الربيع القادم .

وقد زاد الصراع حدة بما يشبه التمرد الذي حديث بين رجال البوليس الايطاليين بعد مقتل أحد زملائهم اثناء تصديهم لمظاهرات الشباب الايطالي .

ويرى المراقبون ان تطورات الاوضاع السياسية والاجتماعية في ايطاليا تدل على ان الشعب الايطالي قد أصبح يلفظ بشكل ثابت كل الابنية التقليدية لتشكيلات الحكم الايطالي بما فيها حكومات ما يسمى بيسار الوسط التي أصبح برنامجها هو اللافقة التي تعلقها كل حكومات ايطاليا منذ عدة سنوات ثم تعجز كلها عن تحقيقه . ثم يضطر جزء من هذا الوسط الى التثبيت بالحكم من خلال تعقيدات برلمانية لا أول لها ولا آخر ، بينما لا يجرؤ الجزء الاخر على الاشتراك في الحكومة خوفا من انفضاض جماهيرهم من حولهم . وفي الوقت نفسه لا يجرؤ على أن ينفض يده تماما من الحلف خشية تفاقم الازمة الوزارية وما قد يؤدي اليه من فرض وجود الشيوعيين داخل الحكومة . وهما هو الحليف الساخن قد أسلم نفسه لخريف اشد سخونة ، ويؤكد كل المراقبين أن التوتر سيزداد حدة يوما بعد يوم .

ألمانيا الغربية

حكومة براندت

بين الحلم والحقيقة

حكومة ألمانيا الغربية الجديدة بزعامة براندت أهتمها بتحسين العلاقات مع البلدان العربية وتند كلفت القائمين بالاشراف على شئون رعاياها في البلاد العربية بشرح سياستها الجديدة للحكومات العربية ، هذا في الوقت الذي

تبدى

تحجم قبة عن اتخاذ أي إجراء عملي حقيقي ازاء العلاقات العميقة التي تربط بون بالعدوان الاسرائيلي . يدل على ذلك ما أشارت اليه صديقتا ترود دويتشه تسبايتونج وتاجس انتسايجر اللانديتان من « وجود عدد كبير من الرعايا الالمان الغربيين يخدمون في صفوف الجيش الاسرائيلي » وهو ما أكدته وزارة خارجية بون في بيانها الرسمي الذي أصدرته ، وذكرت فيه « ان الامر يتعلق بجنود يحملون جنسيتين » .

وعلى كل حال فان هذا الخط الذي يثير الكثير من التساؤلات حول سياسة حكومة بون الجديدة أكثر مما يقدم من اجابات هو الذي يميز حتى الان مجموع سياسة ويلي براندت في مجال الشئون الخارجية .

فعلى الرغم من سيطرة حكومة براندت على الموقف تماما ، وتأكيد المراقبين انها قد تتمكن من البقاء في الحكم طوال السنوات الاربع القادمة (ان لم تستمر أطول من هذه المدة) ، فان ويلي براندت قد أحجم حتى الان عن اجراء أي تغييرات جذرية في السياسة الالمانية ، باستثناء الوعد باصلاح بعض نواحي السياسة الداخلية التي أصبحت تزكم الانوف برجعيتها مثل نظام التعليم والقضاء والضرائب دون مساس بمراكز الاحتكارات الالمانية العائية ، ويرى المراقبون ان برنامج حكومة براندت لم يحو سوى افكار غامضة ، ومحاولة صريحة لتجنب مواجهة حلف الرجعيين والنازيين الجدد في الداخل ، واستمرار التمسك بجوهر السياسات التقليدية للحكومات الالمانية ازاء المشاكل الدولية . لقد كرر براندت الرفض الدائم للاعتراف الكامل بألمانيا الديمقراطية ، ومنع اعترافه في احدى الفقرات



ويلي براندت

== تقارير الشهر ==

منهم ٠٠٠ مواصلة بذل الجهود للوقوف في وجه محاولات جمهورية المانيا الديمقراطية للفوز باعتراف الدول الاخرى بها، كما أنه لم يذكر شيئاً عن اسقاط معاهدة ميونيخ التي عقدت في عهد هتلر

بوجود دولتين المائيتين، فلقد ترك الجميع ليخمنوا المدى الذي يمكن ان يسير اليه في هذا الاتجاه بينما ترك وزير خارجيته شيل يصدر تعليماته الى مبعوثي المانيا الغربية السياسيين في الخارج طالبا

تعلق

« جاليري ٦٨ » ومعنى الحداثة في الفن

الاساسية بين الشكل والمضمون ، وادعاء لا يقوم عليه دليل بانك تستطيع ان تستعين شكل احد الكتاب دون مضمونه ، أو العكس ، مع ان التجربة تثبت ان هذين الامرين ليسا الا وجهين لعملة واحدة ، هي العمل الادبي المتكامل والذي لا يعود فيه شكل ومضمون وانما بنية واحدة مركبة الاجزاء يتفاعل بعضها مع بعض ، وتتألف حركاتها ، الى الحد الذي لا يبرز معه نقود شكلية أو نقود مضمونية .

يذكرني منهج جماعة « ٦٨ » بما عمدت اليه جماعة من الشعراء الانجليز ظهرت في اوكتفورد اثناء الثلاثينيات ، وكانت مكونة من و . هـ . اودن وستيفن سبندر ولويس ماكنيس وسيسيل داي لويس . كانت هذه الجماعة شديدة الاعجاب باليوت ولكنها في الوقت ذاته مؤمنة بالايديولوجية الماركسية ، ومن ثم قررت ان تستعير من اليوت بروقسه وعوده ، وتضعها في خدمة الحياة بدلا من ان تحنطها في متحف الفن . وعلى الرغم من المواهب التي لا تنكر لافراد هذه الجماعة وسعة مصولهم الثقافي ووجودهم في قلب الحضارة فقد فشلوا في ان يحققوا هذا التصالح المنشود ومن ثم كان عليهم ان يختاروا بين امرين : الموقف الديني الذي يمثل اليوت ، والماركسية . وقد اختاروا : خرج سبندر من الحزب وعاد اودن الى حظيرة الكاثوليكية وتوقف لويس او كاد عن قرض الشعر . ولا يعني هنا ان يكون موقفهم هذا صائبا أو لا يكون قدر ما يعني انهم كانوا من المنزاهة الفكرية بحيث ادركوا استحالة مثل هذا الحل الوسط ومن ثم اتخذوا قرارا . والمطلوب من جماعة « ٦٨ » ان تتخذ مثل هذا القرار : اما ان تتبنى رؤيا اليوت وجويس وبيكيت للوجود وتصطنع اساليبهم ، أو ان تتبنى رؤيا الالتزام وتصطنع اساليبه ، فهي لا تستطيع ان تظهر من كل شيء بأحسنه ، أو ما تخال انه أحسنه ، وانما عليها ان تختار ، لانك — كما يقول المثل الانجليزي — لا تستطيع ان تاكل كمثلك وتحفظ بها في آن واحد .

ماهر شفيق فريد

تناقضا داخليا فانما اعنى ما يلي : انهم ايديولوجيا ملتزمون باتجاه تقدمي اقرب الى اليسار ، ولكنهم تكتيكيا يستخدمون اساليب كتاب ليسوا تقدميين بالمعنى الذي يفهم عادة من هذه الكلمة ، ولا رغبة لهم في تغيير الاوضاع الاجتماعية ، وانما هم مخلصون لرؤياهم الخاصة الشديدة الذاتية والتي لا تبدى كبير تعاطف مع حركة الجماهير في حياتها اليومية ، بل ربما ازرت بها وشككت في جدواها واعتصمت ببرجها العاجي الخاص . ونضع الامر في صيغة اخرى فنقول : ان كتاب « ٦٨ » يريدون الخير لشعبهم ويرون في الفن اداة للتغيير الاجتماعي ولكنهم في الوقت ذاته مفتونون بذلك البراعة التكتيكية الفائقة التي تتبدى في اعمال اليوت وجويس وبيكيت ومن اليهم ، ومن ثم فهم يعمدون الى حل توفيقى أو تليفي يمثّل في ان يستعيروا من كتاب الواقعية الاشتراكية ومن دعاة الالتزام الادبي كبرخت وسارتر رؤياهم التقدمية ووضعهم الفن في خدمة قضايا المجتمع مستعيرين في الوقت ذاته من رواد الحداثة الغربيين ادواتهم الفنية : كتيار الشعور والنقالات المفاجئة ومنهج الاشارة والاماع الى التراث الادبي والانسانى بأكمله والشعور بعيشة اللغة وعجزها عن التوصيل والتلاعب باللغة وشحنها بالدلالة والرمز والايحاء . ويتصور كتاب « ٦٨ » انهم بهذا يسكنون بالعصا من الوسط ويستفيدون من احدث منجزات التكتيك في خدمة قضية الانسان . ولكن هذا الحل الوسط ، واسفاه ، ليس عمليا ولا يحل المشكلة حيث انها اعنى من ذلك غورا واعقد تركيبا .

ان لجوء اليوت وجويس وبيكيت الى تداعى الخواطر والمناجاة الداخلية وتفتت اللغة جزء لا يتجزأ من رؤياهم للوجود وهي رؤيا حادة الشعور بازمة الانسان الحديث وضياعه في قلب المدينة الكبيرة وانبثات صلتة بالحقائق الاساسية ، كاله والطبيعة ومنايع التلقائية والفريضة . والاكتفاء باخذ ادواتهم التكتيكية ، دون ايمان برؤياهم التي املت عليهم هذه الادوات ، انها هو انكار لتلك الوحدة

يثير صدور العدد الاخير من « جاليري ٦٨ » تلك القضية القديمة الجديدة في آن واحد : قضية الحداثة في الفن . ومبعث اهمية القضية ان الراى العام قد انعقد على ان « ٦٨ » هي ممثلة الادب الطليعى في مصر ، وان كتابها ونقادها انفسهم يعتقدون هذا الراى . والدعوى التي تقدم بها هذه الكلمة هي ان فهم « ٦٨ » لعنى الحداثة فهم خاطيء ، وان في كتابات نقادها وشعرائها وقصاصيها وكتابها المسرحيين تناقضا داخليا لم يفظنوا اليه . ما الحداثة في الفن ؟ انها ، بكلمة واحدة ، التعبير عن حسانية العصر . ويتضمن هذا ان في الحداثة منصرا ثابتا وآخر متغيرا . ففي كل فن حديث مزيج من امرين اولهما هو العواطف الانسانية الباقية ، والتي هي جزء لا يتجزأ من طبيعة الانسان . والثاني هو السمات الجديدة التي ينفرد بها كل عصر ، وتكون على الصعيد الفني — تعبيرا عن نقلة في الذوق والاحساس ، شكلتها القوى الفكرية والاجتماعية التي جاء بها العصر الجديد . فالفن الذي يقنع بمعالجة الجزء الباقى من طبيعة الانسان لا يمكن ان يكون حديثا ، وانما هو — على احسن الاحوال — كلاسيكى تقليدى لا يأتى بجديد . والفن الذى يقنع بمعالجة مظاهر العصر المتميزة ووجه اختلافه عن العصور السابقة لا يمكن ان يكون حديثا بدوره ، لانه في هذه الحالة يكون قد استعاض بالزائل عن الباقي ، واكتفى من الحضارة بمظاهرها السطحية : مغفلا الجوهر الانسانى الكامن تحتها والذي هو واحد في كل عصر من حيث الاساس . من هذا المزاج من الباقي والزائل استلهم اقطاب الحركة الحديثة في الادب روائعهم التي دخلت التراث : شعر فالبرى وسان جون برس واليوت وباوند ، مسرح بيكيت ويونسكو ، قصة جويس وكافكا وبروست . وفي مقابل كل واحد من هؤلاء الذين ذكرناهم يوجد مائة كاتب كان يطمح الى اللحاق بركب الحداثة في الادب ولكنه اخفق لانه لم يتوصل الى بلوغ التوازن الذى بلغه هؤلاء الكتاب .

وحين اقول ان في فهم « ٦٨ » للادب

نقارير الشهر

والاعتراف بخط اودر- نيس عدا غرضه ببذء مفارضات مع بولندا .

وحتى بالنسبة لمعاهدة منع انتشار الاسلحة الذرية التى اعلن انه يريد توقيعها بأسرع مايمكن فقد وضع عدة شروط لهذا التوقيع . ومازال يترك الغموض يلف موقف حكومته ازاء المعاهدة المقترحة من وزراء خارجية دول المعسكر الاشتراكى بمنع استخدام القوة تحقيقا للامن الاوروبى . بينما سارع وزير دفاعه هلموت شميت الى واشنطن للاشتراك فى لجنة التخطيط النووى لحلف الاطلسى ، هذه اللجنة التى تدرس تقريراً المانيا وبريطانيا عن الحرب الذرية التكتيكية فى أوربا الوسطى كان قد تم وضعه فى عهد حكومة كيسنجر واعلن شميت انه « متفق معه كل الاتفاق من حيث الشكل وكذلك من حيث المضمون »

ويرى المراقبون أن تصورات براندت عن تطور هادىء الى « موقف سويدي » فانه انما يعنسى تجاهله للواقع الالمانى الملقم بالمراكز القوية للقوى الرجعية والنازية الجديدة . ولا شك ان الموقف يلقى مسئولية اكبر على القوى الديمقراطية الالمانية حتى تحول دون تحول جمهورية براندت الى جمهورية قيمار أخرى .

الولايات المتحدة الامريكية

الماركسية والمكارثية والعسكرية !!

١٩ نوفمبر الماضى قام قرابة نصف مليون امريكى بتنظيم المظاهرة التاريخية التى سارت تحت اسم « المسيرة ضد الموت » .

فى

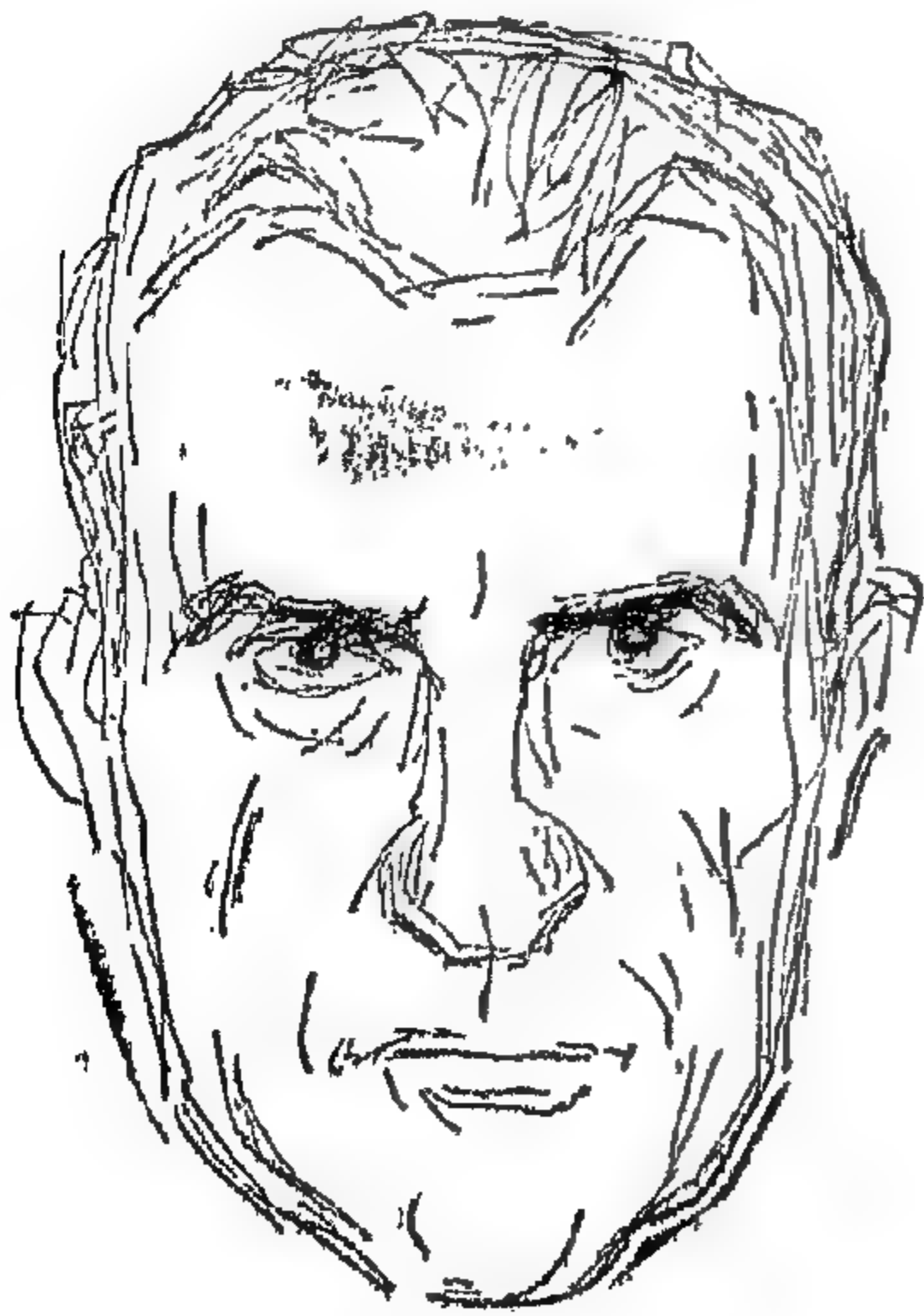
وقد اقتحم المتظاهرون وزارة العدل الامريكية وانزلوا الاعلام الامريكية ورفعوا اعلام ثوار فيتنام بدلاً منها . ولم يكن هذا يعنى مجرد تزايد معارضة القوى المحبة للسلام فى الولايات المتحدة لسياسة الحكومة الامريكية فى فيتنام ، وانما يعكس أيضاً تزايد عنف ردود فعل اقسام هامة من الرأى العام الامريكى بعد خطاب نيكسون الاخير بشأن حرب فيتنام فى ٢ نوفمبر الماضى .

فقد وجه نيكسون فى هذا الخطاب « نداء الى الامة الامريكية والى كل مواطنيه ليمنحوه تأييدهم من أجل تنفيذ خطة فى انهاء الحرب حتى لا تتعرض الولايات المتحدة للهزيمة والعار » ، وأوضح ان زعماء فيتنام الشمالية يخطئون خطأ كبيراً اذا

اعتقدوا بأن زيادة حدة العنف فى فيتنام تخدم مصالحهم . وأضاف « انهم لو اعتقدوا ذلك فانه لن يتردد فى اتخاذ الاجراءات الحازمة والفعالة لمواجهة الموقف » . وانه « اذا ازدادت موجات التسبب المعادية من فيتنام الشمالية . فان العدو وحده هو الذى يتحمل مسئولية ذلك » . ووصف نيكسون نداءه بانه « من أجل الوحدة وضد الهزيمة لان فيتنام الشمالية لا تستطيع هزيمة الولايات المتحدة عسكرياً ولا ادلالها » . وانه « بالنسبة للولايات المتحدة ، فان أول هزيمة تمنى بها فى تاريخها معناها ضياع الثقة التى تحظى بها ، ليس فى آسيا فقط بل وفى العالم كله » . « وان الانسحاب السابق لاوانه ليس الا كارثة رهيبة » ، ومثل هذا الانسحاب يفتح فى العالم عهداً من العنف فى وقت تعهدت فيه الولايات المتحدة بالعمل من أجل السلام فى الشرق الاوسط وفى برلين وفى اوربسا الغربية » .

وعلى هذا النحو يحاول نيكسون مد امد الحرب من جديد والتهديد بالتصعيد ثانية بعد فشل تجربة جونسون الاولى ، كما انه يحاول بهذه السياسة الجديدة الحيلولة دون ردود الفعل الحتمية لانهايار موتف الولايات المتحدة فى فيتنام وآسيا . وما يسميه هو « بانفتاح عهد من العنف فى العالم » لا يعنى فى الحقيقة سوى اندفاع موجة التحرر الوطنى بعد الهزيمة الامريكية فى فيتنام وهو ما يحاول ان يتوقاه .

والحقيقة انه على الرغم من السخط والاستياء اللذين قوبل بهما هذا الخطاب من قوى التحرر



نيكسون

تفانير الشهر

الحقيقي • كذلك فان استمرار تورط الولايات المتحدة في الحرب الفيتنامية لن يترتب عليه سوى ازدياد حجم الهزيمة الامريكية هناك ، ومن ثم ازدياد الازمة الداخلية في المجتمع الامريكي والازمة الدولية في نظام المحالفات الامريكية • وعلى أية حال فان تعليق الكاتب البريطاني « بول جونسون » في النيوستيشمان البريطانية في ١٢ نوفمبر الماضي يمكن ان يكون له مغزاه في هذا الصدد . فقد اشار الى « ان نيكسون اوضح انه لن يكون اول رئيس امريكي يخسر الحرب ، والواقع ان هذه الملاحظة تذكرنا بصورة مخيفة بالمستوى الذي يفكر به أقوى رئيس في العالم ، فهي أشبه بما يقوله القلاميذ • بيد انه يجب على السياسيين ان يتجنبوا دائما التصريحات المطلقة التي من المؤكد ان الاحداث ستثبت خطأها سريعا » .

بريطانيا

تعويذة العداة للاسامية تفقد بريقها

رفض السلطات الاسرائيلية التصريح لانتوني ناتنج وزير الدولة البريطاني السابق بزيارة الضفة الغربية لنهر الاردن دليلا واضحا على مدى الضيق الذي تشعر به الدوائر الاسرائيلية من جراء التحولات التي بدأت تطرا على الراى العام البريطانى .

جاء

ذلك ان ناتنج كان قد أعلن في بيروت أنه يأمل ان يرى في يوم من الايام دولة حرة في فلسطين يستطيع كل من اليهود والعرب ان يعيشوا فيها معا في سلام ، فكان رد الخارجية الاسرائيلية انها لن تسمح له بدخول الاراضى العربية المحتلة لان ذهابه الى هناك « لن يخدم غرضا نافعا » !! • الا ان المراقبين يرون ان القصد الحقيقي من القرار الاسرائيلى الى جانب كل ما يعنيه هو تنبيه المنظمات الصهيونية العالمية الى خطر التحولات التي تجرى في الراى العام البريطانى ، وضرورة مواجهتها • والواقع ان بعض الدوائر البريطانية بدأت تشعر ان بريطانيا وقد فقدت معظم مصالحتها التقليدية في

الوطنى والاشتراكية والسلام في العالم ، الا ان اخطر ردود افعاله كانت داخل الولايات المتحدة الامريكية نفسها ، وقد اجملت وكالة « رويتر » الطابع العام لرد الفصل الامريكي ازاء خطاب نيكسون موضحا « ان تورط الولايات المتحدة في حرب فيتنام يسبب اكبر قدر من الالم والحزن على مستوى جماهيرى في تاريخ امريكا كله » • وهاجمت صحيفة « نيويورك تايمز » الامريكية الخطاب وقالت انه خطة (« لفتنة » الحرب ، اما المطلوب فهو خطة « لفتنة » السلام) • وقالت الصحيفة « ان نيكسون قد خيب أمل البلاد التي كانت ترغب في اعادة الاولوية للمسائل الامريكية »

وقال السناتور « ادوارد كيندى » انه وملايين من الامريكيين « يشعرون بخيبة الامل ازاء خطاب الرئيس الامريكي » . وشاركه في الراى كثيرون من رجال الكونجرس الذين اجمعوا على ان سياسته مطابقة لسياسة جونسون • وقال السناتور « وليم فولبرايت » « انه لا بد ان نيكسون له راى سىء للغاية في الشعب الامريكي اذا كان يعتقد حقا ان غالبية هذا الشعب تؤيد سياسة هذه فيما يتعلق بالحرب » • كما اوضح ان الخطاب الذي القاه « سبيرواجنو » نائب رئيس الجمهورية ، وهاجم فيه معارضى الحرب في فيتنام « قد أثار المشاعر بدرجة يخشى معها مولد الحركة الماركسية من جديد » . واضاف ان المشاعر التي اثارها تصريحات اجنيوتشبه الحملة التي قادها السناتور الراحل جوزيف مكارثي في الخمسينات • وأعلن زعماء ٥٠ منظمة تمثل طلبة الجامعات الامريكية وحركات السلام والمنظمات السلامية الدينية ، ان خطاب نيكسون « ملأ قلوب الشعب الامريكي بالمرارة واليأس » • كما عبر افريل هاريمان وهييورت همفري عن مشاعر الاسف من الخطاب • كذلك اشار « وليم شيرر » في الهيرالد تريبيون الدولية في ٩ نوفمبر الماضي الى أننا نواجه حقيقة انه لم يحدث من قبل في تاريخنا ان تمتع الجنرالات وحلفاؤهم في الصناعات الدفاعية بمثل هذا النفوذ في البلاد ، وقال الجنرال الامريكي دافيد • ن • ثوب بطل معركة « قراوا » ان « امريكا أصبحت أمة ذات نزعة حربية وعدوانية حيث تسعى لايجاد حلول عسكرية للمشكلات السياسية اساسا » •

على أن من أهم النتائج التي اسفر عنها الخطاب دوليا في نظر عديد من المعلقين السياسيين في العالم ، هو انه نزع القناع عن كافة المناورات الخداعة التي قامت بها حكومة نيكسون على المستوى الدولى منذ يناير ١٩٦٩ ، بحيث أسفرت كما لم يحدث من قبل عن وجهها العدوانى

الشرق الاوسط لم يعد من صالحها ان تستمر في الرهان على الجواز الاسرائيلي وأنه من الاوفق لها ان تحذو حذو فرنسا . ولقد كتبت الايكونوميست تقول أنه اذا كانت المصالح الامريكية في الشرق الاوسط تعتمد في استمرارها على القوة بينما تعتمد المصالح الفرنسية على السياسة فان البقية الباقية من المصالح البريطانية تعتمد على مجرد القصور الذاتي ، فهي لا تجد للقوة ولا السياسة التي تعتمد عليها في الاستمرار .

ولقد كشفت المناقشة الصحفية التي دارت في مجلس العموم البريطاني وعلى صفحات الصحف البريطانية حول مقال هودجكيه مراسل التايمز البريطانية حول عصف الاحتلال الاسرائيلي في الاراضي العربية ان بريطانيا حبلت بموقف حرجي بالفعل . واذا كان بعض نواب حزب العمال المسروفين بارتباطاتهم التقليدية بالحركة الصهيونية قد وقفوا يهاجمون هودجكيه متهمين اياه وجريده التايمز بالعداء للسامية والتعاطف مع النازية ، فان عددا آخر من نواب حزب العمال بل وعددا من النواب المحافظين قد وقفوا يدافعون عن مراسل التايمز . ولما تحدى هؤلاء النواب الصهاينة بأن يرددوا اتهاماتهم خارج البرلمان ، بعيدا عن الحصانة الدبلوماسية حتى يتيسر اتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة بهذا الصدد ، رفض النواب الصهاينة التحدي . الا ان الحركة التي بدأها هودجكيه بتقريره ظلت تدور على صفحات التايمز وغيرها من الصحف البريطانية مجتذبة أقلاما جديدة واصواتا جديدة .

واذا كان لم يتبلور بعد اتجاه ملموس في الدوائر البريطانية المسئولة فان تحولات لا يمكن انكار اهميتها قد بدأت تطفو على مستوى الرأي العام الذي بدأ يحس بجريمة بريطانيا التي بذرت البذور الاولى للكيان الصهيوني على ارض فلسطين . ولقد تكونت في الشهر الماضي « جبهة مساندة فلسطين » التي تضم الى جانب اتحادات الطلبة العرب قادة روابط الطلاب الانجليز وممثلو حركة « ايزراكا » اليهودية التي تماثل حركة ماتزن في المانيا والتي تدعوا الى اقامة دولة فلسطينية تضم العرب واليهود . واصدرت الجبهة برنامجا لها جاء في مقدمته « ان الكيان الصهيوني لاسرائيل انما هو نتاج مشكلة العداء للسامية في القارة الاوربية وأن الصهيونية والعداء للسامية هما في الواقع وجهان لعملة واحدة »

ولقد نظمت الجبهة مظاهرة من ثلاثة الاف

متظاهر في نكري وعد بلفور في ٢ نوفمبر اتجهت من حدائق هايد بارك الى دار السفارة الاسرائيلية تأييدا للمقاومة الفلسطينية ، ورغم ان المظاهرة حافظت على طابعها السلمي فانها كانت فوق ماتتحمله المنظمات الصهيونية التي تربص بعض شبابها للمظاهرة وهي تواصل مسيرتها ، واعتدوا على المتظاهرين بالعصى والهرافات ، ولما حاول بعض الصحفيين ومصورى التليفزيون تصوير الاعتداء اعتدى عليهم بدورهم واختطفت منهم آلات التصوير الا ان التليفزيون البريطاني قد تمكن من عرض تسجيل كامل للاعتداء الصهيوني على المظاهرة وعلى الصحفيين ، ولم تجد الدوائر الصهيونية امامها سوى ان تقهم هيئة التليفزيون البريطانية بأنها معادية للسامية !! الا ان صحيفة « الجويش كرونكل » قد لاحظت ان المبالغة في توجيه هذه التهمة في كل صوب قد بدأ يأتي بثمار عكسية . ومرة أخرى تؤكد التطورات السياسية أنه بقدر ماتفقد الدول الاستعمارية مصالحها الكبرى في البلاد العربية بقدر مايقل اهتمامها بالانكشارية الاسرائيلية ، ومن ثم تنشأ الظروف الموضوعية لكي تتخذ موقفا اقل تحيزا للدولة الصهيونية في الصراع العربي الاسرائيلي .

■ علوم ■

عصر الجراحة التعويضية وزراعة الاعضاء والأنسجة المختلفة

وكالات الانباء ان فريقا من خبراء الشئون الصحية في لندن ، قد أكدوا أنه لن يحل عام ١٩٨٠ الا ويكون الاطباء قدسيطروا على ٧ في المائة من الامراض السرطانية ، وتغلبوا بصفة جزئية على عملية تحول الانسان الى حالة الشيوخوخة ، وتمكنوا من استبدال ما تلف من أعضاء الجسم بأعضاء أخرى سليمة ، باستثناء المخ والنخاع الشوكي .

اذاعت

والواقع أن الانسان يعيش اليوم في بداية عصر الاستبدال الكلي الجراحي للاجزاء التالفة والمريضة في جسم المريض . فلقد استطاع الاطباء اجراء عمليات زرع واستبدال ٢٩ من مختلف أعضاء وأنسجة جسم الانسان . فحتى شهر ابريل الماضي تم زرع ١٢٦ قلبا في العالم ، كما أجريت حتى الان ٢٥ عملية زرع رئة منذ اجراء أول عملية من هذا النوع في جامعة ميسيسيبي عام ١٩٦٣ . و٣٥ حالة زرع كبد . هذا الى جانب ، أن هناك

== نقارير الشهر ==

الدموية نُصِفَت الحيوية المصنعة نجاحها ففى التطبيق العملى .

ومن أخطر وأعقد عمليات زراعة الاعضاء ، عمليات زراعة الاعصاب والنخاع الشوكى ومن الانسان . وقد تم بنجاح خياطة واعادة تشغيل الاعصاب الطرفية البعيدة ، ولكن نجاح نفس الخطوة فى الاعصاب المرتبطة بالنخاع الشوكى مباشرة ، والنخاع نفسه دون مصاعب جملة . الا أن الجهود فى هذا السبيل أيضا لا تتوقف ، فقد أعلن الدكتور روبرت هوايت أخصائى جراحة الاعصاب فى مستشفى كليفلاند الجامعى بولاية أوهايو ، أنه نجح فى الاحتفاظ بأكثر من مائة من أمخاخ القروء حية لعدة أيام خارج جماجمها وكانت تعمل بطريقة طبيعية ، وهى خطوة كبيرة فى الاعداد لزراعة المخ فى المستقبل . ومن العمليات المثيرة التى كان العلماء السوفيت قد أجروها ، عملية زرع رأس كلب فى رقبة كلب حى آخر . وتصرف رأس الكلب المزروع بطريقة طبيعية تماما ، فكان يجيب على من ينادى على اسمه . وكان يعرف جميع معارفه وأصدقائه السابقين . وكانت الرأس المزروعة تشرب الماء وتأكل اللحم . وقد تبدو عملية زرع الرأس ، عملية خيالية ، ولن يكون لها أهمية عملية بالنسبة للانسان . ولكن الاطباء السوفيت يتوقعون نجاح مثل هذه العمليات فى الانسان مستقبلا . فيمكن مثلا تركيب رأس وذراعى شخص (يكون جسمه قد مزق بطريقة يصعب معها اصلاحه) ، على جسم شخص آخر (تكون رأسه قد تهشمت تماما فى حادثة) . وفى هذه الحالة ستحتفظ الرأس المزروعة بكل صفاتها الخاصة السابقة ، وتستمر فى التفكير بطريقتها والقيام بكافة الأعمال التى كانت تقوم بها من قبل . ولكن نظرا لان امكانية زرع النخاع الشوكى لشخصين مختلفين ، لم تتأكد علميا بعد ، فمن المتوقع أن يكون الجسم المرتبط بتلك الرأس المزروعة مشلولاً وعاجزا عن الحركة ، رغم أنه سيكون سليماً وحياً . والى أن يتم التوصل الى امكانية زرع النخاع ، فمن الممكن استخدام تصميم الكترولنى يمكن عن طريقه التحكم والسيطرة على الجسم المشلول .

ومن المنتظر فى حدود العشرين عاما القادمة ، أن نرى انتصارات مذهلة فى مجال زرع الاعضاء ، فسيكون بيننا من يعيش سنين طويلة ، كأجسام حية تعيش برؤوس وقلوب ورئات وأقدام وأذرع غيرها من البشر الاحياء والاموات . ومن المتوقع أن يثير نجاح هذه العمليات ، كثيرا من القضايا الجديدة من النواحي القانونية والرسومية والدينية .

أكثر من ٢٠٠٠ شخص ، فى مختلف أنحاء العالم يعيشون بكلى زرع أغلبها من أشخاص موتى . ومما يستحق الذكر ، أن نتائج زرع الكلى منذ ١٠ سنوات كانت أسوأ بكثير من نتائج زرع القلب والاعضاء المختلفة الحالية ، وهذا يبشر بنجاح كبير فى عمليات زرع الاعضاء المختلفة الحالية . ويتسع اليوم نطاق هذه العمليات فتشمل علاوة على القلب والكلى والرئة والكبد ، أعضاء وأنسجة أخرى مثل الايدى والارجل والطحال والبنكرياس وأجزاء هامة من العين ، والاووعية الدموية ، بل ونجحت عمليات زرع الرأس نفسه على حيوانات التجارب .

ومن العقبات الكبيرة التى تواجه نجاح عمليات زرع الاعضاء ، هى مشكلة طرد العضو المزروع . وهى ليست عقبة تقنية فى نجاح جراحات زرع الاعضاء ، ولكنها مشكلة بيولوجية . وتبذل جهود حالية ضخمة لحل هذه المشكلة وتتلخص فى ٣ اتجاهات :

أولاً : استخدام الاشعة السينية والهرمونات موضعياً ، وكذلك عن طريق اجراء تجارب لزيادة واضعاف رد الفعل الناتج عن عدم التوافق بين جسم الانسان والعضو المزروع .

ثانياً : تحضير خوالى . ه مصلا مختلفا، يمكن عن طريقهم تحديد درجة عدم التوافق أو الانسجام ، بين جسم الشخص الذى سيؤخذ منه العضو المزروع وجسم المريض ، وبذلك يمكن تقليل احتمالات طرد العضو المزروع .

ثالثاً : محاولة تطويع البروتينات بين الشخص الذى سيؤخذ منه العضو المزروع والشخص المريض ، وهى امكانية نظرية حالياً وتحتاج الى الاختبارات العملية .

ومن الجهود الكبيرة التى تبذل حالياً ، لنجاح عمليات زرع الاعضاء والانسجة المختلفة ، تصنيع الاوعية الدموية (الاوردة والشرايين) واستبدال الاوعية التالفة بها مثل الاورطة والاوردة الضخمة . ومن المشكلات التى صادفها الاطباء فى هذا المجال ، هى سرعة تجلط الدم فى الاوعية المصنعة وسرعة تلوثها بالميكروبات .

وقد استطاع العلماء التغلب على هاتين العقبتين بغمس المادة المصنعة فى مادة الهيبارين (وهى المادة التى تمنع سرعة تجلط الدم) ، ومساعدة الكولاجين (وهى مادة بروتينية توجد فى أنسجة الجسم الحى) . الى جانب غمسها لمدد طويلة فى المضادات الحيوية . وقد أثبتت هذه الاوعية

باكتير : من الريادة الى الانتكاس

عن

٥٩ عام فقد الادب العربى الحديث واحدا من الرجيل المصرى الاول ، الذى ارسى منذ اواسط الثلاثينات دعائم حركة أدبية جديدة، فقد أسهم على أحمد باكتير فى هز عمود الشعر العربى عندما ترجم الى العربية « روميو وجوليت » لشكسبير فى قالب الشعر المرسل، اذ كانت هذه الترجمة مع ترجمة محمد فريد أبو حديد لمسرحية « ماكبث » فى نفس القالب - وان لم تكن فى نفس البحر الوزنى - مع تجارب لويس عوض فى ديوانه « بلوتلاند » هى الارماصات الاولى التى هيات فيما بعد مناخا صالحا لاستنبات ما نسميه الان بالشعر الحديث . ولم تقتصر محاولة باكتير فى تجديد الشكل الشعرى على الترجمة فحسب ، بل أعاد المحاولة فى مسرحية كاملة من تأليفه هى « نفرتيتى واخناتون » التى استلهم أحداثها من تاريخ مصر القديمة فشارك بذلك فى التيار الرومانسى العارم الذى عرفه أدبنا الحديث حينذاك بمختلف فروعه الشعرية والنثرية ، ولم يكن التجديد الشعرى الخالص هو « تجربة » باكتير فى هذه المسرحية وغيرها، وانما كان تجديدا لروح المسرح الشعرى الذى توقف عند شوقي وعزير بأبأظة على أعقاب البنية الكلاسيكية من ناحية ، والصور الغنائية المنقطعة من ناحية أخرى .

على أن باكتير اتجه بعد ذلك الى المسرح النثرى الذى كان قد تعرف على قوامه « الادبى » على يدى توفيق الحكيم ، بعد أن ظل ذلك المسرح أمدا طويلا مطاردا من هواة الاقتباس ومحترفى التمصير أو



على أحمد باكتير

من أرباب الملاهى وصلالات الرقص . . فجاء انتاج باكتير الباكر دعامة لا شك فى أهميتها للمسرح بمعناه الفنى الاصيل ، بل انه قد أعاد صياغة بعض الثيمات المتداولة « كأوديب » و « شهرزاد » ، وان نحا فى صياغتها نحوا بعيدا عن منهج الحكيم فكرا وفنا .

غير أن باكتير لم يستمر فى هذا الاتجاه ، وبدأ طريقا جديدا تواءم مع النكسة الخطيرة التى الت بفريق كبير من كتاب تلك المرحلة حيث أثروا بعد مجموعة من الهزائم التى لحقت بالحركة الوطنية فى الثلاثينات والاربعينات ، ان يرتبطوا - فجأة ودون مقدمات كامنة فى انتاجهم القديم - باكثر القيم الفكرية المحافظة تخلفا . . ومن هنا بدأت سلسلة أعماله المسرحية التى عالجت من ناحية الشكل بعض مراحل تاريخنا القومى والدينى ، ولكنها من ناحية المضمون كانت تركيزا ملحا على ما هو سلبى وثانوى ، فأتت بتفسيرات بعيدة عن روح العلم للحركات الاستعمارية كالصروب الصليبية ، والحملة الفرنسية ، والغزو الاسرائيلى . . تصور باكتير أن « الدين » هو العامل الوحيد فى الصراع بيننا وبين الغرب الاستعماري ، ومن ثم فقد أبرز هذا العنصر على أنه « الهدف » الذى ينبغى أن نضعه صوب عيوننا فى كفاحنا فى كل زمان ومكان من تاريخ وجغرافية « الأمة » الاسلامية . وتجاهل بذلك تجاهلا تاما الاوضاع الاقتصادية والسياسية التى تحكم الصراع العالمى والمحلى على السواء ، ومن ثم فقد بنى وتبنى نتائج « عملية » غاية فى الخطورة على كفاحنا نفسه .

واتساقا مع هذا المنطق فى التفكير ، تخلى باكتير عن ريادته فى التجديد الشعرى وأصبح واحدا من كبار المفسالين فى معاداة الشعر الجديد ، وراح ينظم قصائده و « ملاحمه » فى القوالب التقليدية المتزمته .

الا أن هذا لا ينفى أن ذلك الدور الباهر الذى امتصه التراث وأصبح من صميم نسيجه الحى ، أبقى من أن تنال منه انتكاسة صاحبه الاصلى . . فلعل المرارة الطاغية على مسرحية « حبل الغسيل » تفسر لنا ذلك الموقف الفكرى الذى ارتبط به باكتير طيلة السنوات الاخيرة ، وهو الموقف الذى يغير شكلا ومضمونا بدايات حياته الفنية الثرية بالقيم الايجابية المتقدمة . . وهى القيم التى يحتفظ بها التراث وصدور الاجيال فى أعلى مكان وأعز موقع .

تقارير الشهر

وقد انتهت المائدة المستديرة بتكوين لجنة للمسرح وأخرى للسينما ، وبعد اجتماع دام ساعتين تقدم رئيسا اللجنتين باقتراحات توصيات المؤتمر .

وفيما يلي نص مقترحات لجنة المسرح :

— جمع المعلومات الخاصة بالاشكال المسرحية الجديدة في النصف الثاني من القرن وتكليف المركز الدولي للمسرح بهذه المهمة .

— اصدار نشرة دولية للمسرح .

— مساندة اقامة مهرجانات افريقية وآسيوية وبصورة خاصة مهرجان القلبيين عام ١٩٧١ .

— المحافظة على الاشكال الفنية التقليدية في آسيا وافريقيا وذلك عن طريق تسجيلها بالوسائل البصرية — السمعية .

— دراسة تأثير الراديو والتلفزيون على الشعوب الافريقية والآسيوية من الناحية الاجتماعية ومن الناحية الاقتصادية .

اما مقترحات لجنة السينما فهي :

— اعفاء الافلام الطليعية من الضرائب وتسهيل مرورها في الجمارك بين الدول .

— الدعوة الى انشاء مكاتب سينمائية لحفظ الافلام في البلدان العربية .

— العمل على اتمام مشروع « ٥٠٠٠ سنة من الحضارة » وتكليف اليونسكو بتوزيعه .

— تبادل اقامة الاسابيع السينمائية بين البلدان العربية وآسيا .

— تبادل البعثات من طلبة ومحاضرين ومدربين بين البلدان العربية وآسيا .

— تأسيس مركز لتسجيل الفنون التقليدية بالسينما .

— اصدار نشرة اخبارية للسينما الآسيوية على غرار النشرة العربية التي يصدرها مركز التنسيق .

بيروت : مؤتمر المائدة المستديرة

انعقد

في بيروت في الفترة من ٢٧ أكتوبر الى ٢ نوفمبر الماضي مؤتمر المائدة المستديرة السادس الذي اقامته اليونسكو بالتعاون مع مركز التنسيق العربي للسينما والتلفزيون والمجلس الوطني للسياحة .

وكان موضوع المائدة « الادب والمسرح والسينما والفنون التشكيلية في البلدان العربية وآسيا » ، وقد حددت اهدافه بدراسة الفنون التقليدية كمسرح الظل ومسرح العرائس والفنون العصرية كالسينما والتلفزيون في كل من آسيا والبلدان العربية ودراسة التأثيرات المتبادلة بين هذه الفنون ، والتأثيرات المتبادلة بين هاتين المنطقتين من العالم .

وقد حضر المؤتمر ٢٠ خبيراً بدعوة من اليونسكو بصفته الشخصية بينهم الدكتور لويس عوض والدكتور على الراعي وعبد السلام موسى مدير الانتاج بالمؤسسة المصرية العامة للسينما ، كما حضره ٢٠ ناقداً بدعوة من مركز التنسيق بينهم الناقد السينمائي سمير فريد .

وقد عرض المؤتمر مجموعة من الافلام التسجيلية عن الفنون التقليدية ومجموعة أخرى من الافلام الروائية التي توضح التأثيرات المتبادلة بين هذه الفنون وبين السينما ، كما اقام مركز التنسيق اسبوعاً سينمائياً تضمن نماذج من الافلام التي تدخل ضمن نطاق اهتمامات المؤتمر ايضاً ، ومن بين هذه الافلام برز الفيلمان المصريان «يوميات نائب في الأرياف» لتوفيق صالح و « الأرض » ليوسف شاهين — وبخاصة الثاني — كأفضل مستوى بين انتاج البلدان العربية ، كما برزت الافلام الهندية واليابانية بمستواها بين انتاج البلدان الآسيوية ، ومن الافلام الهامة التي عرضت في مائدة بيروت ايضاً الفيلم الفرنسي «كلكوتا» للمخرج لويس مال الذي يعبر فيه عن ما يمكن اعتباره احساساً بالذنب من مخرج اوروبي مترف تجاه البؤس الهندي المتمثل في كلكوتا .

■ مسرح

تجربة جديدة للمسرح «الجماهيري»

استطلاع

قطاع المسرح فى الثقافة الجماهيرية ان يكون له سبق المبادرة والريادة والتجريب ليس على ارض القاهرة ، ولكن على ارض اخرى ظلت سنوات

طويلة محرومة من أى تنافع ثقافى ولو ضئيل ، ففى قنا عرضت فرقة قنا المسرحية تجربة هى الاولى من نوعها وهى تجربة عطيل او عطا الله التى اخرجها اميل جرجس . وفى قرية اريمون (محافظة الشرقية) قدمت فرقة المحافظة تجربة مسرحية فى جرن القرية وسط الفلاحين ، وهى مسرحية الهلافيت من تأليف محمود دياب واخراج احمد عبد الهادى ، والفرقتان تابعتان للثقافة الجماهيرية ، غير ان دور المحافظتين قنا

تعليق

علامة مصرية بارزة فى النحت المعاصر

● نحات مصرى لديه كافة المقومات والقدرات الابداعية التى نضجه بين الطليعة من النحاتين المصريين . انه الفنان النحات محمد هجرس وكان معرضه الاخير فى المركز الثقافى التشيكى شاهدا على حيوية الفنان وتدفع انتاجه وتنوعه واننا نلمس للوهلة الاولى مدى المعاناة التى يكابدها الفنان ليصل الى تحقيق اعمال تنطق فى بلغة تعبيرية ملحوظة وتجسد فى اشكال نحتية تجاوزت الرؤية العادية والمألوفة الى ايقامات شكلية متماسكة ومتقنة . ان الفنان هجرس قد وصل الى مستوى بارزا بين النحاتين المصريين وهو يعالج الطين فيتحول بين يديه الى كتل صخرية يحقق فيها بعض ملامح الفن المعاصر فى مستواه العالى ، وهو يذكرنا فى بعض اعماله بالفنان الانجليزى هنرى مور .

ولقد توفرت فى اعمال هجرس حقيقة ضخمة جديدة باثارة الاعجاب والتقدير وهى قدرته الفائقة على الربط بين الرؤية الجمالية التشكيلية الحديثة من خلال معالجة قضية ما أو لحظة أو فكرة ، تمس جوهر حياتنا المصرية ، وبين ما يعنونها من تغيرات وذلك فى تناول حى وتمكن حرفي متين .

وروح العمل عند الفنان ترتبط تماما بأرضنا فى مصر . يرى من خلالها القضايا العامة التى تهم الانسانية كلها فالامومة عنده لا تظهر الا من خلال امرأة مصرية من أعماق أرضنا . وهذا التناول الخاص عند الفنان يتحول على يديه الى تناول عام . فننصهر الاجسام [جسد الام وطفلها] فى كل واحد ويتحول العمل الى كتلة متناغمة فى خطوطها وفراغاتها .

ولا يقف الانجاز الفنى عند هجرس عند هذا الحد ، بل يتخطاه الى ابراز

طاقة تعبيرية مليئة بنغمات الصراع ، ونبرات درامية دافئة لا تراها الا عند كبار الفنانين .

فى مجموعة الامومة نشهد عددا من التماثيل القوية [ام تسند يدها على خدها .. ام تحمل رضيعها فوق كتفها .. ام تعانق وليدها عنقا ابدى .. ام ملثمة تبرز معها علاقات متخفية للكتلة] .

كما نشهد مجموعة اخرى للانسان فى مصر وهو بدوى بين ضلوعه بعض الالم .. ألم الانسان المصرى المنحى الى الارض او نحوها . ومن افضل اعمال هذه المجموعة تمثال « الجبل والرجال » وهو يمثل أربعة اشكال تسير فى طابور غير منتظم وقد ناعت بانقالها وبدت كالاشباح ، وقد برز كل جزء من اجسامها فأصبح طاقة تعبيرية قوية . وقد تمكن الفنان فى ذات الوقت من تحويل كل شئ فى التمثال الى قيمة تشكيلية تلعب فيها البكتل والفراغات دورا ايقاعيا ينتظم مع حركة المسيرة للجسم الاربعة .

وفى تمثاله « صمود » وهو تمثال خشبي لجذع امرأة مبتورة الأطراف ، نرى النجاح الواضح فى تحقيق كتلة خشبية قوية تملؤها عناصر الحسنة والتوتر ويتوفر لها فى ذات الوقت عنصران متناقضان هما الاستقرار والحركة .

ان هجرس يصل الى القمة فى بعض اعماله ويتميز بتلك الديناميكية الاخاذة التى لا تتوفر الا لقلّة من الفنانين . انه بأعماله يعتبر علامة مصرية بارزة فى النحت المعاصر ، ويحتاج الى عناية ورعاية توفر له ظروفًا مادية تساعد على الانتاج المستمر ، وترفع عنه طول معاناة .

● ● ●

وفى قاعة اخناتون اقيم معرض اعمال

فنان مصور هو الفنان الشاب عز الدين نجيب ويشترك فيه زميله مهوود يقشيش . والفنانان يختلفان كلاهما مشغول بقضايا الفن والفكر ، ولكنهما يختلفان فى أسلوب التناول شكلا وموضوعا . يعتمد عز الدين نجيب على حساسية فى الرؤية وقدرته على التقاط زاوية خاصة يتمكن عن طريقها الى الانتقال الى المعنى العام هذا بينما ينشغل « مهوود يقشيش » بالمعنى العام ويحاول تجسيده مباشرة بوسائل التشكيل واساليه .

ولغة التشكيل عند « عز الدين نجيب » فيها بساطة وعمق . لا يغالى فى اختيار ألوانه وانما يكتفى بالوان رمادية هادئة غير انها ذات أعماق وأبعاد . كما أنه يتخذ من محاولته فى تحقيق الملمس والكتلة ذلك القدر من الظلال واشباه الظلال ما يساعده على ابراز القضية والموضوع المصور كما أن الرمز عنده يلعب دورا ملحوظا . وفى صورة « الخوف » نرى كتلة من شخصية تلفت بلحاف بيضاء وقسم صنعت مع جلستها تمثالا أو « طوطما » للخوف .

ومن أحسن لوحاته « الملكة » وهىا يكثف الرمز ويشير الى القديم التليد الذى القى به فى الظل .

« وصانع المفتاح » تعتبر صورة جيدة تحيط فيها الطلائع والغييات بحياة الانسان ومستقبله .

ومن أحسن اعمال الفنان محمىود يقشيش صورة « نظرة الى الامام ونظرة الى الخلف » وفيها استخدام ناجح لعلاقات لونية جيدة . ان محسولات السابن بما يحتويه من صدق تستحق الانتباه والنظر ما يمكن أن تاتى به اعمالهما مع الخد ..

داود عزيز

== نقاريز الشهر ==

بمحافظة قنا نفسها .. ربطها بأغانيها وتقاليدها .. فعندما تبدأ المسرحية تبدأ بالكورس الذى يتكون من مجموعتين .. مجموعة على اليمين وهم الرجال ، ومجموعة على اليسار وهى النساء .. ومجموعة الرجال تقوم بالعزف والغناء ، وهى تستعمل الآلات المحلية اى الربابة ، وتستخدم النغمة الصعيدية ، الصعيدية التى تفرضها الربابة وكذلك (الريتم) الصعيدى المطاط .. اما مجموعة النساء فانها تكتفى بالغناء وبالرقص .. والمجموعتان بمثابة رواية لحكاية عطل ، هذا بالإضافة الى راو آخر يقدم الاحداث ويعلق عليها (يذكرنا هذا كله بمسرحية الدكتور رشاد رشدى بلدى يابلدى ، ففيها نفس الكورس وفيها نفس الراوى بل وحتى نفس اماكن تواجدهم على المسرح) !

المهم ان (حكاية) عطل تروى امانا وكأنها اسطورة شعبية ، وكأنها اسطورة مرتبطة بهذه المدينة وبهؤلاء الناس .. وكأن جذورها فى اعماقهم من مئات السنين ، ومن هنا تعد هذه خطوة هامة جدا فى ربط الناس بالمسرح .. فى شدتهم الى المسرح .. فالمسرح هنا يتكلم لغتهم ويغنى اغانيهم ، فأنت فى الواقع امام استعراض موسيقى راقص .. وفى نفس الوقت توجد فكرة مسرحية قائمة على الصراع ، واكثر من ذلك فان الفكرة التى تقوم عليها المسرحية (اى الغيرة التى تؤدى بعد ذلك الى الجريمة) فكرة صعيدية فكرة يفهمها الرجل الصعيدى وتفهمها الاسرة الصعيدية جيدا .

اذن ، حافظ (المؤلف) المصرى على جوهر الارتباط بين النص وبين المكان الذى يعرض فيه فاستطاع ان يشد جمهور الحاضرين ، ومن هنا فان العمل يعتبر (كتجربة) عملا ناجحا .

ومن الطبيعى الا يكون مستوى الممثلين مرتفعا ذلك انهم جميعا هواة بين عامل وموظف وطباخ وممرضة ، وبعض فتيات الكورس (او كلهن) كن من الفوازي ، وهذا فى حد ذاته تجربة ذات قيمة حتى تستطيع كل محافظة ان تخلق لنفسها ممثلينها وتستطيع بعد ذلك ان تفرض نفسها ووجودها على العاصمة .. اذا بذلت الجهد والصبر والمران واعتمدت على الدرس .

ومسرحية الهلافيت من تأليف محمود دياب واخراج احمد عبد الهادى ، وهى باختصار شديد تبدأ بسهرة يقيمها عمدة القرية للاستمتاع

وكفر الشيخ دور كبير فى جعل التجربة ممكنة فى المكانين .

لقد ظل رجال الادب والنقد فى اوروبا منشغلين بالبحث عن حقيقة شخصية عطل .. هل هو حقا مغربى عربى ؟ ام هو مجرد رجل اسود اللون ؟

وقد استقر الرأى الان على تفسير ان عطل كان اسودا .. اى زنجيا ثائرا متهورا .. وهذا التفسير قدمه على المسرح لأول مرة الكاتب الممثل الزنجى الأمريكى ايرول جون الذى قام بدور عطل على مسرح الاولدفيك فى لندن سنة ١٩٦٤ وهو التفسير الذى تبناه لورنس اوليفييه بعد ذلك فى سنة ١٩٦٥ والذى قال عنه النقاد : « انه عطل كل الاجيال » .

غير انه يبدو ان محمود اسماعيل جاد قد حسم الامر ببساطة وسرعة فقرر ان عطيل رجلا عربيا وان اسمه الحقيقى هو عطا الله ، وتحول الاسم على ايدى الاوربيين او على يد شكسبير الى عطيل تماما كما تحولت اسماء عربية واماكن عربية من قبل ومن بعد الى اللغات الاوروبية واصبحتا نطقها نطقا آخر .

مهما كانت حقيقة عطيل فان الذى يهمنا ان محمود اسماعيل جاد قد قرر ان يعيد صياغة فكرة المسرحية التى كتبها شكسبير الى مسرحية عربية او مسرحية صعيدية منطوقة باللكنة الصعيدية .. وهكذا فاننا نرى امانا على المسرح عطيل باسم عطا الله ، اياجو باسم ضاحى ، ديدمونة باسم فاطمة .. الخ . والصراع فى المسرحية الاصلية والمسرحية المعدة واحد ، غير ان مشكلة اللون هنا لا دور لها ، فعطا الله ليس رجلا اسود ، المشكلة العنصرية ملغية تماما ، وبدلا منها استحدث محمود اسماعيل جاد مبررات اخرى يمكن ان تسبب عقدا لعطا الله ، فعطا الله فى المسرحية الصعيدية رجل كبير فى السن بالنسبة لديدمونة (فاطمة) ثم انه رجل غنى وديدمونة فقيرة ، فيما عدا ذلك فان عطا الله (مثل عطيل) رجل شهم ، كريم ، قوى .. الخ .

وهو ايضا مثل عطيل فى حبه وفى غيرته ، ولذلك كان سهلا على ضاحى اى اياجو ان يلعب به وان يعذبه ثم يهدم حياته بعد ذلك .

ما هو الفرق اذن بين عطيل وعطا الله ؟ .. لو ان محمود اسماعيل جاد لم يقم الا بتغيير الاسماء ثم التغيير فى بعض الاحداث فانه لا يكون قد فعل شيئا .

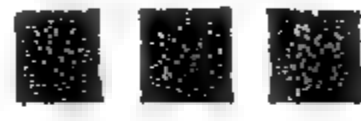
ولكن الكاتب المصرى ربط هذه الاحداث كلها

== تقارير الشهر ==

الشكل في المسرحيين يكاد ان يكون واحدا .
الفرق الوحيد ان الفكرة في ليالى الحصاد كانت
فكرة مجردة (الشر) بينما الفكرة هنا فكرة واقعية
تماما .

وهناك فرق آخر خاص بالعرض . . فليالى
الحصاد عرضت في مسرح الزمالك والثانية
عرضت في قرية اريمون بمحافظة الشرقية وكان
ديكورها وكواليسها ابراج الحمام وبيوت القرية ،
وكانت المقاعد شلت او حصير على الارض .

والاستماع الى الشاعر . يتأخر الشاعر . يقترح
العمدة - حتى يأتى الشاعر - ان يكلوا زمام
السهرة الى هلفوت مع اعطائه الحق فى ان يأمر
ويقول ما يشاء . . اى ان المسألة تبدأ هزرا فتقلب
جدا ، ويتحول لعب وضحك الهلأفيت الى محاكمة
للذين يسيطرون على القرية (العمدة والمشايخ الخ)
والسرحية بهذا الشكل لم يتقدم بها محمود دياب
خطوة اخرى عن مسرحيته الممتازة (ليالى
الحصاد) التى كتبها منذ سنتين او اكثر ، بل ان



المؤتمر النقابى العالمى السابع وقضية فيتنام والشرق الأوسط

رسالة
من
بودابست

والاستقلال الوطنيين ، والدفاع عن السلام ، من
أجل استخدام التقدم العلمى والتكنيكى لصالح
الشعوب ، وازدياد الصراع ضد الاستغلال
الرأسمالى وضد الامبريالية والاستعمار الجديد .

وقد تمكن الاتحاد العالمى للنقابات فى مؤتمره
السابع من مناقشة الكثير من القضايا التى تواجه
الكادحين فى عالمنا المعاصر ، ورغم الصعاب
والعقبات الكثيرة والعلاقات المعقدة داخل الحركة
النقابية العالمية وتغيب بعض المراكز النقابية الهامة
عن المؤتمر مثل الصين وأندونيسيا (٢٥ مليون
نقابى) ، والخلافات الايديولوجية والسياسية
داخل الحركة النقابية العالمية ، ومؤتمرات
البورجوازية العالمية - فان المؤتمر توصل الى
نتائج ايجابية فى كثير من مسائل الساعة سواء فى
مجال النضال السياسى او النضال الطبقي .

عمال وشعب فيتنام التضامن الاممى مع

لقد عبر المؤتمر تعبيرا صادقا عن اجماع عمال
وشعوب العالم فى التضامن مع نضال الفيتناميين
البطولى ، وعبر عن الرغبة الجارفة لدى العمال
النقابيين فى العالم مع اختلاف مشاربهم لايقاف
العدوان نهائيا حتى يستطيع شعب فيتنام أن يعيش
فى حرية وسلام . وتحت شعار « اخرجوا ايها
الامريكان من فيتنام - فيتنام للفيتناميين - أعلن
المؤتمر ان الاسس المقبولة لحل المشكلة الفيتنامية
موجودة ، حيث تشكل النقاط الاربع لجمهورية

بودابست فى الفترة من ١٧ الى

٢٦ أكتوبر المؤتمر النقابى العالمى
السابع ، واشترك فى المؤتمر
٤٦٠ من الاعضاء والمراقبين

والمدعوين من ٩٧ بلدا من مختلف القارات يمثلون
١٥٣ر٥ مليون عامل ، منهم ٥٠ر٢٩٦ر١٣٤ أعضاء
فى الاتحاد العالمى للنقابات . بينما اشترك فى
المؤتمر النقابى العالمى السادس ٤١ مركزا
نقابيا قوميا أعضاء فى الاتحاد العالمى
للنقابات ، فقد اشترك فى المؤتمر السابع
٥١ مركزا نقابيا قوميا أعضاء فى الاتحاد
العالمى للنقابات ، كما حضر المؤتمر السابع ٤٦
مركزا من غير الاعضاء ، بينما حضر فى المؤتمر
السادس ٣٨ مركزا .

واشترك فى المؤتمر من المنظمات والهيئات
الدولية ، منظمة الامم المتحدة ومكتب العمل الدولى
وهيئة اليونسكو ، والاتحاد النسائى
الدولى ، والاتحاد العالمى للشباب الديمقراطى ،
 واتحاد الطلبة الدولى والرابطة الدولية للقانونيين
الديمقراطيين ومنظمة تضامن شعوب آسيا
 وافريقيا وأمريكا اللاتينية واتحاد الموظفين
العموميين بأمريكا اللاتينية والاتحاد الاقليمى
الامريكى واللجنة النقابية الدولية للعمل ضد
الاحتكارية ولجنة عمال بحر البلطيق ، واتحاد عموم
نقابات افريقيا والاتحاد الدولى لنقابات العمال
العرب .

لقد انعقد المؤتمر النقابى العالمى السابع فى
فترة تميزت بتعاظم نضال التنظيمات العمالية
واشتداد الصراع الطبقي ، من أجل السيادة

شهدت

== تقارير الشهر ==

الشرق الاوسط) الى الاعمال العدوانية للقوات الاسرائيلية التي تساندها القوى الامبريالية وخاصة الولايات المتحدة الامريكية ، وتستهدف اعمال العدوان الى جانب الاهداف التوسعية للقادة الاسرائيليين، الاطاحة بالانظمة التقدمية في سوريا والعربية المتحدة ، والهجوم على الحركة التقدمية في البلدان العربية، واستعادة المصالح الاقتصادية للشركات البترولية في هذه المنطقة وحمايتها » وذلك عدا الهمية الاستراتيجية لها واحتوائها على ٦٠ في المائة من مصادر البترول في العالم .

« وما كان العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ وحلف بغداد سابقا والحلف المركزي حاليا وانزال القوات الامريكية والانجليزية في الاردن ولبنان عام ١٩٥٨ والحلف الاسلامي واشكال الضغوط الاقتصادية الاخرى الامحولات تستهدف نفس الاغراض » .

وبعد ان استعرض بيير جنسوس ما تعرض له الشعب الفلسطيني من مآس ، ومواقف التضامن بين الاتحاد العالمي للنقابات والاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب - طالب بتطبيق قرار مجلس الامن وجاءت عبارته التي دار حولها الصراع وهي : « واستمر اتحاد النقابات العالمي والمنظمات التابعة له منذ ذلك الحين على العمل من اجل تسوية عادلة ودائمة للصراع في الشرق الاوسط، ورفض اي الحاق للاراضي والمطالبة بالانسحاب الفوري للقوات الاسرائيلية الى خلف خطوط الهدنة والاعتراف بالحقوق الوطنية المشروعة للشعب العربي في فلسطين واحترام وضمان حق الدول العربية في المنطقة بالاستقلال ، وعدم تهديد حق شعب ودولة اسرائيل . وقد ابدى اتحاد النقابات العالمي والمنظمات المنتهية اليه تضامنه التام والقوى، وأعرب عن مساندته المادية والمعنوية،

الجدل الذي ثار في المؤتمر :

وهنا دار صراع حول جملة « وعدم تهديد حق شعب ودولة اسرائيل » ، وطالبت بعض الوفود العربية وخاصة وفد اتحاد العمال العرب برئاسة الدكتور فوزي السيد بادانة للاتحاد العالمي للنقابات واعتباره غير صديق للعرب . ووقفت أغلب الوفود العربية بما فيها وفد فلسطين ضد هذا الاتجاه واعتبرته اتجاها سيؤدي الى عزلتنا في المجال الدولي ، وأنه لا بد وأن تخوض الوفود

فيتنام الديمقراطية والتي أعلنتها في ٨ أبريل ١٩٦٤ ، والنقاط العشر التي تقدمت بها جبهة التحرر الوطني في اجتماعات باريس في ٨ مايو ١٩٦٩ أساسا لحل المسألة الفيتنامية حلا سياسيا يتفق وحقوق الشعب الفيتنامي المشروعة ومواد اتفاقية جنيف ١٩٥٤ . ولكن مع استمرار الطيش الامبريالي الامريكي في فيتنام فان استمرار كفاح الشعب الفيتنامي لن يتوقف وعلى حركة التضامن العالمي أن تزيد من مساندتها وعونها لهم . وقرر المؤتمر ان يشن حملة نضالية حتى يوم ٢٠ ديسمبر القادم لمطالبة الامبرياليين الامريكيين بالانسحاب الشامل والسريع وغير المشروط من فيتنام ، وجعل يوم ٢٠ ديسمبر ذكرى تأسيس جبهة التحرير الوطني بفيتنام يوما عالميا .

ومن على منبر المؤتمر وجه عمال فيتنام رسالة الى العمال الامريكيين والى الشعب الامريكي ، وكانت هذه الرسالة الى جانب كونها تعبيراً عن مدى تفهم العمال الفيتناميين لمعنى التأخى العالمي العالمي بين عمال البلاد الاستعمارية والبلاد المستعمرة ، فانها كانت كذلك تعبيراً عن ردود الفعل العميقة للحرب الفيتنامية داخل الولايات المتحدة الامريكية . ولقد شملت المعارضة للحرب الامبريالية داخل الولايات المتحدة الامريكية طبقات وفئات اجتماعية عديدة، ونفذت هذه الحركة الى صفوف النقابات في الولايات المتحدة كذلك ، بالرغم من قياداتها الرجعية في اتحاد العمل الامريكي . لقد اعلنت نقابات القصابين وصناعة الملابس وعمال الكهرباء والاتحاد الدولي لنقابة عمال الموانئ والمخازن واتحاد العمل الذي تكون باندماج اتحاد عمال السيارات واتحاد سائقي اللوريات واعداد كبيرة من النقابات المحلية معارضتها للحرب التي تكلف الولايات المتحدة الامريكية ٣٢ مليار دولار سنويا .

قضية العدوان الاسرائيلي وحقوق شعب وعمال فلسطين

وامام المؤتمر عرضت قضية العدوان الامبريالي الصهيوني على فلسطين والبلاد العربية . وقد عرض لها ب. جنسوس السكرتير العام للاتحاد العالمي للنقابات . وجاء في تقريره :

يمرّ وجود هذا الوضع الخطير (في منطقة

== تقارير الشهر ==

« ونحن ندرك المشاعر التي تحركهم » ونريد أن نفعل كل ما في وسعنا لمساعدتهم، ونحس بتعاطف عميق لأن النقابات الفلسطينية قد طالبت في هذا المؤتمر نفسه الانضمام إلى الاتحاد العالمي للنقابات . ومن المعاني ذات الدلالة في رأيي أن أول الأعمال التي سيقوم بها المجلس العام سيكون قبول انضمام النقابات الفلسطينية » .

« أن الأمر في الشرق الأوسط لا يقتصر على أن يكون مجابهة بين إسرائيل والدول العربية ، المشكلة أوسع من ذلك ، أنها مظهر من مظاهر المجابهة العامة بين القوى الاستعمارية وقوى التقدم في العالم أجمع . وبالتالي فمن أجل التغلب على الامبريالية في الشرق الأوسط ، يصبح من الضروري تجميع كل القوى المعادية للامبريالية . ولكن من أجل أن يتم هذا التجمع يجب تحديد منطلق مشترك بين كل هذه القوى تعمل على أساسه . ويبدو لنا أن أكثر المنطلقات ملائمة في الوقت الحاضر هو قرار مجلس الأمن الصادر في ٢٢ نوفمبر ١٩٤٧ . ونحن على اقتناع عميق بأنه إذا طبقت أحكام هذا القرار، وفرضت على إسرائيل ، فسوف تكون بمثابة خطوة كبيرة إلى الأمام . وسوف تخلق الظروف الملائمة من أجل تطورات ديمقراطية مقبلة ، ومن أجل أجابة الحقوق القومية لشعب فلسطين . فإن اليهود والعرب، كما قال وأكد رفاقنا العرب ، قد تعايشوا منذ قرون عديدة في هذه المناطق . وما دام هذا التعايش كان ممكنا في الماضي ، فلماذا لا يكون ممكنا في الغد؟ هناك قوى موجودة في إسرائيل نفسها وقد برهنت على ذلك الانتخابات الأخيرة للهستدروت ، نتوقى إلى سياسة تختلف عن تلك التي يمارسها اليوم قادة هذه الدولة . علينا إذن في الأسابيع والتسهور المقبلة القيام بعمل كبير لتنمية التضامن الدولي مع العمال العرب والشعوب العربية » .

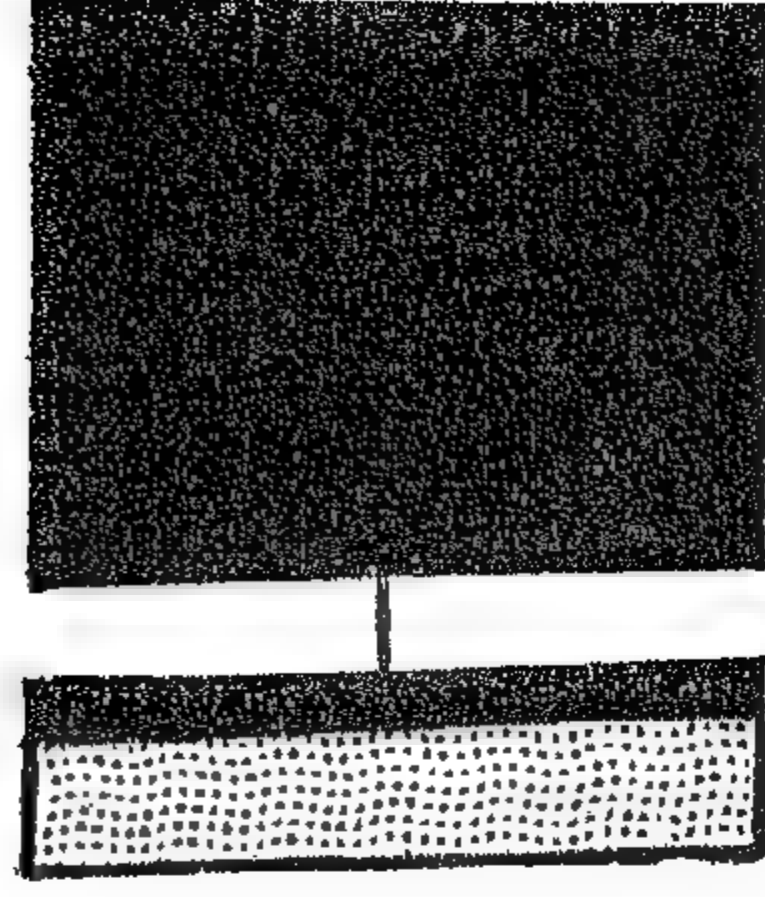
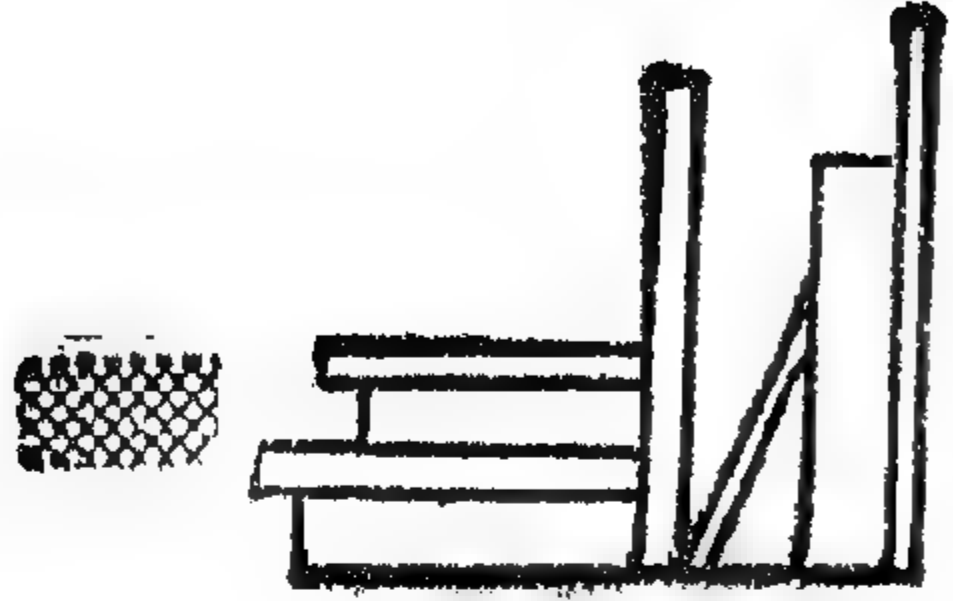
وهكذا انتهى المؤتمر النقابي العالمي السابع إلى قرار هام كذلك في هذا المجال بإعلان التحضير لعقد مؤتمر نقابي عالمي خلال عام ١٩٧٠ لمناصرة عمال وشعب فلسطين والشعوب العربية ، أن صدور مثل هذا القرار كان مكسبا كبيرا لقضيتنا في المجال الدولي، وعلينا أن نستعد له لا يكون مجرد مظاهرة عالمية تضامنية، ولكن ليكون قاعدة موضوعية لتشكيل تنظيم دولي لمناصرة عمال وشعب فلسطين والشعوب العربية .

عبد المنعم الغزالي

العربية معركة صحيحة ومنطقية داخل المؤتمر من أجل تغيير هذه العبارة وخاصة وأن الاتحاد العالمي ، صديق حقيقي للعمال العرب ، وقد جربود في معارك عديدة خاضوها من قبل (العدوان الثلاثي ١٩٥٦) مساندة عمال وشعب الجزائر وجنوب اليمن ، الخ ، وأخيرا مع عمال وشعب فلسطين بتكوين لجنة دائمة بين الاتحاد العالمي واتحاد العمال العرب وإرسال لجنة تحقيق للمنطقة وتنظيم يوم عالمي في ٦ يونيو الماضي بمناسبة ذكرى (العدوان) فضلا عن أن يبير جنسوس نفسه في تقريره الذي أورد فيه هذه الجملة قال : « ونحن نرى أن المعارضة التي ابتدأتها الحركة النقابية للعدوان في الشرق الأوسط ليست كافية . ولا شك أن أحد أسباب ذلك هو تعقيد المسائل التي ينبغي حلها في المنطقة . لقد نجحت الدعاية الأيدلوجية المشددة والمرنة للعدو في تقسيم العمال حول هذه المسألة . ولذلك علينا أن نبذل جهودا أكبر من أجل إيضاح هذه المسائل وتحقيق الوحدة بين العمال العرب ونقاباتهم والعمال والنقابات في البلدان الأخرى وإيجاد أفضل وأكثر أساليب التضامن تقديمية والفوز بمساندة أوسع أقسام الجماهير العاملة » .

وانتصر الاتجاه الثاني، وبدأ العمل على نطاق واسع ، وعلى أسس موضوعية ، وكانت النتيجة كسب كبير لصالح القضية العربية . فأصبحت قضية الشرق الأوسط نقطة أساسية في جدول الأعمال ، وقام الشفيق أحمد الشيخ نائب رئيس الاتحاد العالمي للنقابات بتقديم تقرير عن القضية وتوصل المؤتمر إلى قرار أدان الصهيونية وعدوانها الامبريالي ، واعترف بحق عمال وشعب فلسطين في نضالهم التحريري ، وإلى انضمام اتحاد عمال فلسطين إلى الاتحاد العالمي للنقابات، ويعتبر ذلك اعترافا دوليا بالمؤسسات الديمقراطية للشعب الفلسطيني .

وفي الخطاب الختامي لبير جنسوس لخص الموقف بالنسبة للقضية العربية فقال : « وقد استمعنا إلى صوت اخواننا العرب ، وهو يعرب عن المعاناة ولكنه يدوي بالأمل . والأمر عندنا في غاية الوضوح إذا تخلت الامبريالية وعلى الاخص امبريالية الولايات المتحدة عن تقديم العون لإسرائيل ، فسوف تحل هذه المشكلة المعقدة ويستعيد الفلسطينيون كل حقوقهم . ونحن نتفهم مأساة هذا الشعب الذي طرد من أراضيه والذي لا يعترف البعض بحقه في أن يكون له وطن » .



ادارة القطاع العام فى المجتمع الاشتراكى

لقد أكد « الميثاق » أن شعبنا قد تبوأ طريق النمو الرأسمالى ، واختار طريق التحول الاشتراكى ، وبناء الاشتراكية . ومع ذلك فمازال دارسو الاقتصاد فى جامعاتنا يمضون وقته فى دراسة الاقتصاد الرأسمالى ، وقد يسعده الحظ فيقرأ بابا احيرا فى كتاب يتحدث عن الاشتراكية ، أو يحضر فصلا دراسيا يستمع فيه شيئا عن التنمية . وهذا وضع لا يمكن تبريره لا من الناحية الاكاديمية ولا من الناحية العملية ، ففي المستوى الاكاديمى يمكن ان تذكر ان اكثر من ثلث البشرية يعيش فى ظل نظم اشتراكية أو فى مرحلة بناء الاشتراكية ، ولا يلقى بالعالم الحق ان يغمض عينيه عن مثل هذا الواقع الضخم ، أيا كانت معتقداته الشخصية . كما أن « علم الاقتصاد الاشتراكى » ، أى الدراسة النظرية للظواهر الاقتصادية الخاصة بالمجتمع الاشتراكى قد ظهرت فيه مئات المؤلفات خلال نصف القرن الاخير . ومن ثم فلا يمكن الاحتجاج بقلة المراجع أو ندرة البحوث ، أى من الناحية العملية فان الطالب المصرى يمضى سنوات الدراسة يتعلم

لقد

تأليف :

الدكتور عبد السلام بدوى

عرض وتحليل :

الدكتور اسماعيل صبرى عبد الله

وبعد هذا التحديد اختار المؤلف نمونتين للتطبيق الاشتراكي يعتبر كل منهما متكاملًا في ذاته ومتميزًا بشكل واضح عن الآخر وهما : التجربة السوفيتية والتجربة اليوغوسلافية .

وقد قسم المؤلف دراسته لإدارة الاقتصاد القومي في الاتحاد السوفيتي إلى فصول ستة شرح فيها على التوالي : إدارة الصناعة السوفيتية ، تخطيط الإنتاج والاستثمار ، الإدارة المالية ، الإدارة النقدية (الجهاز المصرفي) ، التجارة الداخلية ، التجارة الخارجية . وفي هذا القسم نجد وصفا شاملا وتفصيليا لأجهزة وضع الخطة سواء من الناحية الفنية الخالصة أم على المستوى القطاعي أو الإقليمي ، أم من حيث دور التنظيمات الجماهيرية ، والحزب الشيوعي في عملية التخطيط . ثم يعرض المؤلف لمراحل وإجراءات وضع الخطة ثم تنفيذها . وقد عنى المؤلف عناية خاصة بالتخطيط المالي (تخطيط الاستثمار والائتمان) وأوضح تطور النظام المالي السوفيتي ورسم صورته المالية بما في ذلك تحليل ميزانية الدولة السوفيتية مشفوع بالارقام ، وكذلك تحليل لطبيعة الجهاز المصرفي السوفيتي ومكوناته . ثم أبرز جوانب كثيرا ما تهمل عند الحديث عن الاقتصاد السوفيتي مثل تنظيم التجارة الداخلية لشبكاتها المختلفة في مستوى الجملة والتجزئة مبينا دور متاجر الدولة والمتاجر التعاونية وأسواق المزارع الجماعية وسياسة تسعير السلع الاستهلاكية . وختم هذا الفصل بتحليل لنفقات عملية التوزيع ، وأخيرا أوضح المؤلف فكرة احتكار الدولة للتجارة الخارجية وتخطيط تلك التجارة ، وظاهرة الفصل بين الأسعار الداخلية والأسعار الخارجية ، والهيكل التنظيمي لأجهزة التجارة الخارجية .

ثم انتقل المؤلف من مشكلات الإدارة على مستوى الاقتصاد القومي وقطاعاته إلى دراسة «المشروع الاشتراكي» (ما يقابل شركة القطاع العام عندنا) ليدرسه بالتفصيل من حيث القواعد التي تحكم تأسيسه ، ثم هيكله التنظيمي ، ثم دوره في وضع الخطة . ثم تعرض بمزيد من التفصيل لبعض القضايا الهامة في حياة المشروع مثل : تسويق الإنتاج ، إدارة الأفراد وشئون العاملين ، الإدارة المالية للمشروع ، الرقابة على المشروع . وربما كان هذا القسم ، من الناحية العملية ، من أهم أقسام الكتاب . فهو ينقل للقارئ صورة حية للمشروع الاشتراكي في تنظيمه وفي مسيرته تقابل تلك الصورة التي مازالت تدرس عندنا عن المشروع الرأسمالي . كما أن يثبت أن ملكية الدولة لا تعني ضرورة التعقيد والبيروقراطية ، ولا تعفي من التقيد بالقواعد الاقتصادية السليمة ، ويعرض

الكثير عن دور « المنظم » الرأسمالي وعن أهمية الربح ، وعن المنافسة الحرة ونظرية الاحتكار وطرق التسويق ، وحقوق المساهمين . . الخ . ثم يتخرج فتعيته الدولة في إحدى شركات القطاع العام فيواجه بدل مراقب الحسابات الجهاز المركزي للمحاسبات ، ولا يجد جمعية عمومية ولا مساهمين وإنما يجد المؤسسة العامة والوزير . ولا يصادف في معظم الأحوال أية منافسة في السوق المحلية ، ويتعامل بأسعار تحددها الدولة ، ويطلب منه أعداد بيانات للخطة القومية ، ثم العمل على الالتزام بتلك الخطة . فهل نملك بعد ذلك أن نلومه إذا أصيب بنوع من « انفصام الشخصية » في المستوى الفكري ؟

وفي هذا الإطار يظهر كتاب الدكتور عبد السلام بدوي « إدارة القطاع العام في المجتمع الاشتراكي » فيسد فراغا كبيرا في المكتبة العربية . فهذا المجلد الكبير (أكثر من خمسمائة) صفحة يعرض تفصيلا وتطبيقا للحياة الاقتصادية في ظل الاشتراكية ومآثيره من مشكلات وما قدم لها من حلول .

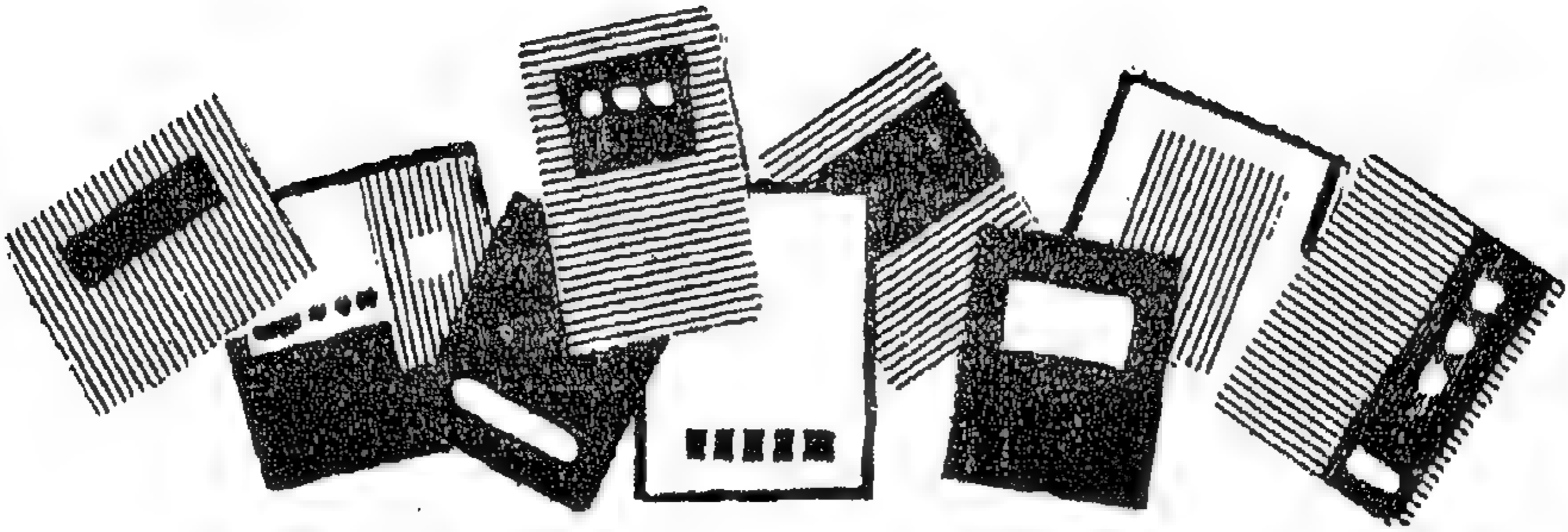
والكتاب يبدأ بمقدمة يعرض فيها المؤلف لتعاظم دور الدولة في الحياة الاقتصادية ، ثم لتحديد مهمة « الإدارة » الاقتصادية بصفة عامة . ثم يشرح في عبارة دقيقة ووجيزة « السمات الرئيسية للنظامين الرأسمالي والاشتراكي » فيوضح أن الرأسمالية تتميز جوهريا بأمرين : الملكية الخاصة لوسائل الإنتاج ، وتلقائية التوازن في ظل قوى السوق . فحيث تكون القاعدة في المجتمع هي الملكية الخاصة للمشروعات الصناعية والزراعية والتجارية والمالية ولا تملك الدولة منها شيئا إلا بصفة استثنائية ، تكون بصدد اقتصاد رأسمالي . وحيث يسود الاقتصاد الرأسمالي فإن التخطيط الشامل والالزامي يكون مستحيلا . ولا بد من أن تتحكم اتجاهات السوق في تحديد حجم الإنتاج ونوعه ومعدلات زيادته . . وعلى النقيض من ذلك يوضح المؤلف أن الاشتراكية تعني في الجوهر أمرين : الملكية العامة لوسائل الإنتاج ، والتخطيط الاقتصادي الشامل . فحيث تكون الملكية العامة (ملكية الدولة أو التعاونيات) هي الغالبة والسيطرة تكون بصدد مجتمع اشتراكي . عندئذ يستحيل إدارة الاقتصاد القومي بدون تخطيط شامل ، بغض النظر عن مدى مركزية هذا التخطيط . وهكذا يتميز جوهر الاشتراكية العلمية من تطبيقاتها المختلفة التي تتحدد بظروف كل بلد ، ومدى التوفيق في اختيار الحلول العملية . وهكذا يتضح للاشتراكية مفهوم علمي موضوعي ، ولا تصبح مجالا للخيال الخصب ، يبتدع منها «أنواعا» متعددة لا صلة لها بواقع الأمور الاقتصادية .

المؤلف بالتفصيل كذلك لطرق تحديد الربح وأساليب تخصيصه مما يلقي ضوءا على دور الربح فى المجتمع الاشتراكى

وفى الجزء الثانى من الكتاب يعرض المؤلف الادارة الاقتصادية فى يوغوسلافيا وهو يقدم لهذه الدراسة بتمهيد عن جمهورية يوغوسلافيا الاتحادية ، وتركيبها الدستورى ونظام الحكم الذاتى فيها ووحدته الاساسية وهى « الكوميون » ، والمؤسسات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والادارية التى تقوم عليها . وفى صميم الموضوع يبدأ المؤلف بشرح الادارة الاقتصادية على المستوى القومى . فيعرض للسمات المميزة للتخطيط الشامل فى يوغوسلافيا وتطوره من تخطيط مركزى الى تخطيط لا مركزى ، ثم يتحدث عن أجهزة التخطيط وعلى رأسها « معهد التخطيط » بادارته الاقتصادية والقطاعية والخاصة بالحسابات القومية . ثم يتتبع خطوات ومراحل اعداد الخطة وبعد ذلك يوضح مكونات الخطة على المستوى القومى ، وهى بالضرورة محدودة العدد فى اطار التخطيط اللامركزى ، تكاد تنحصر فى تحديد

الكميات الاجمالية الاساسية . الدخل القومى ، اجمالى الاستثمار ، الاستهلاك المتاح . الخ . وأخيرا يعرض لتنفيذ الخطة ويبين كيف أنه يعتمد أساسا على توزيع ايرادات المشروعات وفقا لقواعد معينة ، ثم على استخدام الادوات الاستثمارية والائتمانية والنقدية فى توجيه المشروعات . وبعد ذلك يعرض المؤلف للنظام المالى اليوغوسلافى بما فيه النظام المصرفى ومكوناته على المستوى القومى والمحلى . ويلى ذلك دراسة تفصيلية لأجهزة التسويق فى الداخل والخارج ويخصص المؤلف الباب الاخير لدراسة تفصيلية لنظام الادارة الذاتية فى المشروع

ومن هذا العرض يتضح مدى دسامة المادة التى يحتويها الكتاب ، وكمية المعلومات التى يقدمها عن النظام الاشتراكى فى حياته الاقتصادية اليومية . ولذلك فانه مرجع لا غنى عنه للمشتغلين بالاقتصاد والادارة - دراسة او تطبيقا - فى بلادنا ، كما أنه يقدم لهم ما يوازن الى حد كبير ذلك التنظيم من كتب « ادارة الاعمال » ذات النهج الاحتكارى الأمريكى الذى غمر المكتبة العربية .»





دعوة الى « ثورة رقابية »

كتب محمد حسين عامر - بكالوريوس
تجارة - يعقب على دراسة « الرقابة على
القطاع العام .. مشاكل الفكر والتطبيق »
التي نشرت في العدد الماضي ، يقول :

هل تطبق الرقابة - كما يجب - على وحدات
القطاع العام ، وهل تمارس وظيفتها الهامة
بأسلوب من الفهم الصحيح والوعى الناضج ؟

والحديث عن التخطيط يتضمن - بالضرورة -
الحديث عن الرقابة ، إذ أن العلاقة بين التخطيط
والرقابة علاقة ترابط ، ويمكن تشبيه تلك العلاقة -
في رأيي - بأن التخطيط والرقابة وجهان لعملة
واحدة . فلا يتصور وجود الرقابة الصحيحة بدون
وجود خطة يمكن قياس نتائج التنفيذ عليها ، كما
انه لا جدوى من القيام بوظيفة التخطيط - كوظيفة
إدارية - دون القيام بوظيفة الرقابة - كحارس
ومرشد وموجه للخطة . ولا يفهم من ذلك أن دور
الرقابة يقتصر على ضمان تنفيذ الخطة كما
وضعت ، بل يمتد دورها الى أبعد من ذلك
بمراحل .

وتتعرض الوحدات الاقتصادية التابعة للقطاع
العام لرقابة تابعة من مصدرين : (د . على عبد
المجيد - محاضرات في الرقابة الادارية) :

● **رقابة داخلية :** وهي تابعة من أجهزة داخل
الوحدة نفسها ، وقد تتخذ شكل الرقابة الشاملة ،
ويقوم بها قسم أو إدارة على مستوى المشروع
ككل (كإدارة الرقابة والتخطيط - مثلاً) . وتتخذ

أيضاً شكل الرقابة - أو المتابعة - المحدودة ،
ويقوم بها جهاز تابع لاحدى الإدارات بالمشروع ،
ويتابع نشاط هذه الإدارة فقط (كتقسم
مراجعة المبيعات التابع لإدارة التسويق - مثلاً) .

● **رقابة خارجية :** وهي تابعة من أجهزة أخرى
خارج الوحدة ، وهي تنقسم الى قسمين :

أ - رقابة على مستوى القطاع النوعي : وهي
تتركز في قيام المؤسسة النوعية المشرفة على
القطاع الذي تعمل به بالرقابة على الوحدات
الاقتصادية التابعة لها . وكذلك متابعة الوزير
المشرف على هذه المؤسسة النوعية .

ب - رقابة على المستوى المركزي للدولة : وتقوم
بالرقابة الخارجية على المستوى المركزي للدولة
مجموعة من الأجهزة تصل الى سبعة .

وانه نتيجة لتعدد هذه الأجهزة الخارجية، فان
وحدات القطاع العام يحق لها أن تشكو من التداخل
بين هذه الأجهزة ، وأن العمل الواحد تتناوله
بالرقابة أجهزة متعددة ، كما يرهق هذه الوحدات
كثرة البيانات المتضاربة التي تطلبها هذه
الأجهزة ، وعلى الرغم من تعدد هذه الأجهزة
الرقابية على وحدات القطاع العام فان الملاحظ أنها
تركز على متابعة مدى تطبيق اللوائح والقوانين ،
بغض النظر عن متابعة مدى تنفيذ أهداف الخطة .

ان الرقابة العلمية الصحيحة ، في جوهرها ، لا
يجب أن تستخدم كوسيلة لتصيد أخطاء العاملين ،
وتوجيه نظر الإدارة لتوقيع الجزاء عليهم . فهذه
نظرة خاطئة للعملية الرقابية ، يجب تجنبها كلية .
وانما الرقابة العلمية الصحيحة تهدف الى متابعة
عملية التنفيذ ، ومقارنة نتائج التنفيذ بالخطة

من اجراءات تتعلق بالافراد • من حيث متطلبات التدريب أو رفع الكفاءة الادارية لديهم ، أو من حيث وضع الرجل المناسب في المكان المناسب ، أو تتعلق بالمعدات - من حيث توفيرها بصورة ملائمة وخادمة لسلامة التنفيذ طبقا لمتطلبات الخطة أو متصلة بظروف العمل • • الخ •

على ان هذه المرحلة قد تبدو في الوقت الحاضر على أنها فكرة نظرية لا يمكن أن تنزل الى الواقع - وعموماً ، فإن الرقابة الصحيحة اذا لم تتمكن من منع وقوع الانحراف أو الخطأ ، فإنها كفيلا باختشافه فور وقوعه والارشاد اليه لعلاجه بالسرعة الواجبة •

« الثورة الرقابية » ضرورة اجتماعية

واذا كان نظام الرقابة على القطاع العام - بوضعه الحالي - قد قام بدوره حتى الآن ، فإنه في ظل ظروف المرحلة الحالية ، وما تقتضيه من تحقيق التقدم والتنمية بمعدلات أكبر ، فإن هذا النظام ، باجراءاته وأجهزته ، أصبح في حاجة الى إعادة النظر في هيكله التنظيمي من أساسه • حيث أن هذا الجهاز - في رأيي - أصبح يمثل عبئا على الوحدات الاقتصادية التابعة للقطاع العام ، بدلا من ان يكون عونا لها ونصيرا على تنفيذ ما يطلب منها من اهداف • فإن تعدد اجهزته وما ينجم عن ذلك من تضارب وتداخل وتعطيل تلك الوحدات الاقتصادية عن القيام بمهمتها الانتاجية - في سبيل تلبية مطالب هذه الاجهزة المتعددة بالبيانات الرقابية التي تطلبها مع اختلاف نوعها ومواعيد طلبها ، بالإضافة الى أن الوحدة الاقتصادية التابعة للقطاع العام - أي وحدة - تتعرض لتلقى تعليمات وقرارات ، تلزم بتنفيذها من عدة جهات كالوزارة المشرفة على القطاع والمؤسسة النوعية وباقي الاجهزة الرقابية الاخرى المتعددة ، مع احتمال وجود تعارض وتضارب بين هذه التعليمات ، مما قد ينجم عنه من بلبلية في خط التفكير الاداري لهذه الوحدات ، وتكون النتيجة تبادل المكاثبات والمذكرات التفسيرية والتوضيحية بين هذه الوحدات الاقتصادية وتلك الاجهزة الرقابية ، وبداية لسيل من الخطابات تحمل العبارة التقليدية «الرجاء افادتنا عن المقصود بكتابكم رقم بتاريخ • • • » معنى ذلك أن يتشتت اتجاه الفكر الاداري في دروب ومتاهات ، لا يؤدي أي منها في نهايته الا الى بدايته •

وفي رأيي - ان المجتمع المصري وهو يعيش فترة التحول الاشتراكي ، في حاجة ماسة الى « ثورة

الموضوعة ، أي مقارنة النتائج التي تحققت فعلا بالنتائج المستهدفة ، واستخلاص أوجه الخلاف بينهما - سواء كان الخلاف بالسالب أو بالموجب - ثم تحليل ودراسة هذا الخلاف بين النتيجتين بهدف تحقيق الاصلاح الاداري - (د • على عبد المجيد - محاضرات في الرقابة الادارية) • ويجب أن يكون مفهوما لدى العاملين القائمين بالتنفيذ أن الرقابة وجدت فعلا لمعاونتهم في تنفيذ الخطط الموضوعة ، وحل مشاكل العمل ، الافراد القائمين بالتنفيذ ، ويتخذ تعاونهم شكل ذلك أن الرقابة السليمة لا يمكن أن تتم الا بمعاونة التعبير عن المشاكل التي تواجههم أثناء العمل والمبادأة في ابراز نواحي الضعف التي يواجهونها ، لأن مجال الرقابة هو تصرف الافراد أثناء عملية التنفيذ الفعلي للخطة الموضوعة •

ومن السخف ان نلجأ الى الخطب الحماسية والكلمات الرنانة في محاولة اقناع العاملين بأن الرقابة تهدف الى خدمتهم ومعاونتهم في حل مشاكل العمل • بل يجب أن يتم ذلك عن طريق التطبيق العملي لهذا المبدأ ، وأن يلجأ المسئولون عن الرقابة الى تعويد أنفسهم على هذا الاسلوب ، والبعد عن أساليب التلصص والاساليب البوليسية حتى لا يعتمد العاملون الى اخفاء المشاكل التي تعترض التنفيذ والظهور - أمام رجال الرقابة - بالصورة التي يريدها رجال الرقابة - وهي صورة براقة ، متناسبة تماما مع الخطة الموضوعة - لا بالصورة الحقيقية التي هم عليها • فتكون النتيجة أن البيانات التي يجمعها رجال الرقابة ، تكون كلها بيانات براقة تبشر بالخير • ولكن المشاكل الصغيرة التي اخفيت تظل تتفاقم حتى تتضخم بدرجة لا تهدد فقط كيان الوحدة الاقتصادية ، بل يمتد أثرها الى التشكك في جدوى قيام القطاع العام ، نظرا لما يلاقيه هذا القطاع من حساسية خاصة لدى الكثيرين ، واصبح بالتالي موضع النقد والتحليل المستمرين ، حيث اتضح في مواقف كثيرة أن « الانجازات التي تحققت تقل كثيرا عن الامال والتوقعات » (د • على السلمي - الكفاءة الادارية في القطاع العام - ملحق الاهرام الاقتصادي - ١٥ فبراير ١٩٦٩) •

واذا تمكن رجال الرقابة - والمسئولين عن القيام بها - من تطبيقها بهذا المفهوم والبعد بها عن أساليب تصيد الاخطاء ، وتمكنوا من كسب ثقة العاملين وذلك عن طريق تقديم العون الصادق للعاملين ومعاونتهم في حل المشاكل التي تعترضهم في العمل - فإنه يمكن القول - بأن الرقابة العلمية الصحيحة ستصل الى مرحلة تتمكن معها من امكانية منع وقوع أي خطأ أو انحراف ، وذلك عن طريق ما تقدمه من عون فعال في حل المشاكل التي تلوح في الافق وارشاد الادارة الى ما يجب اتخاذه

البيان الأمريكى والمسئولية

كتب محمود محمد عثمان - من جامعة دمشق بسوريا - يعلق على البيان الأمريكى الخاص بالتحاق الأمريكيين بجيش اسرائيل ، يقول :

.. أمام تطور المقاومة الفلسطينية من جهة وانفجار الثورة فى السودان ثم ليبيا من جهة أخرى ، خلعت أمريكا القناع المزيف الذى تسسترت به منذ الخامس من يونيو - قناع الساعى الى « حل سلمى » لمشكلة الشرق الاوسط ، والداعى الى المباحثات الرباعية والثنائية فى سبيل ذلك - وأسفرت - بدون أى مجال لشك - عن حقيقتها العدوانية ضد الأمة العربية . ثم راحت تعلن فى وقاحة عن حق المواطن الأمريكى فى الانخراط فى الجيش الاسرائيلى مع الاحتفاظ بجنسيته الأمريكية فى نفس الوقت . وذلك بهدف أن تمد اسرائيل بالجنود الأمريكيين بشكل مسافر بعد أن أمدتها بجميع أنواع الأسلحة والمعدات والمال .

وفى رأى الخاص ، أن أمريكا - بذلك - قد حققت فائدة كبيرة لحركة الثورة العربية . فلم يعد ممكنا اليوم أن تدعى أى قوى أو أى شخص فى الوطن العربى ، « بصادقة » أمريكا أو حتى « عطفها » أو الزعم « بتفهم » حكومة نيكسون لبعض القضايا العربية . وبذلك لم يعد محتملا أن يصدق الشعب العربى ، ولو للحظة أى ادعاء بإمكانية « التفاهم » الأمريكى .

لقد أصبح واضحا من هو العدو الحقيقى لشعبنا العربى . وعلى ضوء هذا الوضوح لابد وأن يتحدد نضالنا فى المعركة الطويلة ضد اسرائيل وضد المصالح الأمريكية فى المنطقة . هذه المصالح التى تستنفد خيراتنا وتسرق ثرواتنا ، لتعود بما سرقت ، وتعتدى علينا وتطردنا من أرضنا ووطننا ، وعلى عاتق الشعب العربى ، تقع مسئولية المواجهة لا ضد اسرائيل فحسب ولكن ضد المصالح الأمريكية والامبريالية فى وطننا العربى .

فلسطين الحرة

جاءنا العدد الخامس (المجلد الثانى) من نشرة « فلسطين الحرة » التى يصدرها الوطنيون العرب فى لندن فى ٨ صفحات .

رقابية » تعمل على احداث التغيير الجذرى فى النظام الرقابى القائم حاليا على الوحدات الاقتصادية التابعة للقطاع العام . فان المجتمع المصرى وهو يتطلع الى تحقيق مجتمع الرفاهية ويكافح لكى يقترب يومه - بالاضافة الى التحديات العظيمة التى يواجهها ، فانه يتخذ اسلوب البرمجة الشاملة للعمل الاجتماعى حتى يعود خير العمل الاقتصادى ونتائجه على الجموع الشعبية العاملة .. واذا كان نظام البرمجة الشاملة يسعى الى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، فان القطاع العام هو ركيزة هذا النظام وعموده الفقرى ، فنجاح هذا القطاع فى القيام بمسئوليته ، يعنى - بالتالى - نجاح هذا المجتمع المناضل فى التقدم خطوات الى الامام ، خاصة وانه بصدد الخطة الشاملة الجديدة . وان الرقابة السليمة الواعية على القطاع العام - كأحد أنشطة الادارة العلمية - هما ضمان هذا المجتمع فى ترشيده وحماية نظام البرمجة الشاملة من أى انحراف عن الاهداف المنشودة .

تعقيب على وحدة التخطيط والرقابة فى التجربة السوفيتية

وجاءنا من ابراهيم خليل برعى ، تعقيبا على التعليق حول مقالة « وحدة التخطيط والرقابة فى التجربة السوفيتية » الذى نشر فى العدد الماضى (نوفمبر) يقول فيه :

بالإشارة الى مقالنا المنشور بالعدد ١١ (نوفمبر) سنة ١٩٦٩ ، عن وحدة التخطيط والرقابة فى التجربة السوفيتية . أشرف بايضاح الاتى :

أن المقال المذكور يستند الى بحث أعد للمركز العربى للدراسات السياسية والاقتصادية ، ويعتمد اساسا كما ذكر فى البحث على :

● كتاب الدكتور عبد السلام بدوى : الرقابة على المؤسسات العامة .

● محاضرة للدكتور خليل حسن خليل : دور الجهاز المصرفى فى الرقابة المالية معهد الدراسات المصرفية (٢٠) سنة ١٩٦٤ والمقال بوضعه القائم مقتبس فى أغلبه من كتاب دكتور عبد السلام بدوى السابق الاشارة اليه ، كما يعتمد أيضا على محاضرة د . خليل حسن خليل ، وكتاب اصول الاقتصاد السياسى مؤلفه نيكيتين .

احتفلت المنظمات الطلابية العربية والأفريقية في الشهر الماضي بالذكرى الرابعة لاختطاف واغتيال الرفيق المهدى بن بركة الذي خاض معارك صريحة ضد الامبريالية في جميع الجبهات : في الجبهة الداخلية المغربية ضد الاقطاع والبورجوازية والبروقراطية ، وفي الجبهة الخارجية الدولية ضد الاستعمار العالمي في افريقيا وجنوب شرق آسيا ، وضد التدخل الامبريالي في مصالح الشعوب وحقوقها في الحياة .

ان الاستعمار الاستيطاني التوسعي في فلسطين وجنوب افريقيا وارتيريا ، واستمرار الاستعمار في بعض الاقطار الافريقية والانقلابات الرجعية التي شهدتها افريقيا واقتبالات الزعماء التقدميين : لومومبا - شي جيفارا - ادوارد موند لاند ، والهجوم على الدول العربية واحتلال اراضيها ، ثم انخراط الامريكيين في الجيش الاسرائيلي ومحاصرة وضرب الفدائيين في لبنان لنصفية القضية الفلسطينية ، وموقف الرجعية العربية من قضايا التحرر الوطني ، كل هذا مظهر من مظاهر الهجوم الامبريالي من اجل الحفاظ على مصالحه الاستراتيجية واجهاض القوى التقدمية العربية .

لقد ناضل الرفيق المهدى بن بركة داخل المؤتمرات وخارجها لابرار الدور الاستعماري لاسرائيل وكشف حقيقتها الزيفة وادعاءاتها للعالم الثالث بانها تمثل التقدم الاجتماعي والعلمي

وأخيرا فان المنظمات الطلابية العربية والأفريقية بالجزائر ، ندعو الى :

— تمييز الجبهة التقدمية داخل كل بلد على حدة . وعلى المستوى العربي ، خاصة في القضايا العربية المصرية والمبدئية ، وتهيب بالشعب المغربي والعربي الى الالتفاف حول طلائع الثورة كطريق للتحرر وحمية للثورة الفلسطينية .

— تهيب بالمنظمات الطلابية العربية والأفريقية الى مزيد من التنسيق والوحدة كطريق لمجابهة الامبريالية ومخططات الرجعية .

— نكرر تنديدنا بالجريمة الشنعاء التي ارتكبها الحكم في المغرب باغتياله رفيقنا المهدى بن بركة . كما نستنكر حملة الاعتقالات التعسفية في حق تقدميي ووطنيين المغرب .

— نستنكر بهذه المناسبة محاولة تشييد المؤامرة الامبريالية لضرب العمل الفلسطيني .

— نجدد تأييدنا المطلق لكل حركات التحرر الوطني في افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية ونضال الطبقة العاملة العالمية .

المنظمات الطلابية
العربية والأفريقية بالجزائر

وقد صدرت صفحتها الاولى بموضوع عن « قاعدة مالطة ودبابات شيفتين لاسرائيل » توضح فيه انه سيصبح في مقدور اسرائيل قريبا ان تستخدم احدى قواعد بريطانيا الجوية في مالطة . وان هذه الخطوة تلقى ترحيب حلف الاطالنتي وخاصة بعد ثورة ليبيا . فاذا أضفنا الى ذلك اقدام بريطانيا على بيع دبابات « شيفتين » لاسرائيل (٢٠٠ دبابة) ، على اثر زيارة ايبان الى لندن اخيرا ، فان ذلك يضع الحكومات العربية جميعا امام مسئوليات لا بد من تحمل مهامها . وتوضح « فلسطين الحرة » كيف ان القلق ساد اوساط البنتاجون على اثر ثورة ليبيا . ومن ثم بدأت تفكر في وضع الاسطول السادس ودوره حين يتغير الموقف ولا يستطيع الاعتماد على قاعدة هويس الجوية في ليبيا ، في مواجهة تنامي حركة التحرر العربي . ومن هنا تبرز اهمية اسرائيل في نظر الاستراتيجيين الغربيين ، كقاعدة في قلب الوطن العربي

وتكشف « فلسطين الحرة » عن أن حكومة ألمانيا الغربية قد أعلنت أنها ستقدم خلال العام الحالي ٣٥ مليون دولار لاسرائيل كمعونة ماثما قدمت مبلغا مماثلا له في العام الماضي ١٩٦٨ . كما وافقت حكومة بون على أن تقدم تسهيلات مالية لأولئك الذين هاجروا من أوروبا الى اسرائيل في الفترة ما بين ١٩٥٣ و ١٩٦٦ . وتقول المصادر الاسرائيلية أنهم يبلغون ٤٠ ألف شخص يحصلون على ٣٠ مليون دولار .

وفي مقالها الافتتاحي (ص ٤) ، تعلق « فلسطين الحرة » على زيارة جولدا مائير الاخيرة الى واشنطن . وتعتقد مقارنة بين هذه الزيارة ، وبين زيارة ليفي اشكول الى جونسون عشية عدوان يونيو ١٩٦٧ . وتقول « صحيح أن الممثلين أشخاص آخرون ، ولكن المنظر هو نفس المنظر » . ومن ثم ترى « فلسطين الحرة » أن الزيارة سوف تترجم الى نتائج عدوانية في القريب .

ذكرى المناضل المهدى بن بركة

جاءنا البيان التالي من المنظمات الطلابية العربية والأفريقية بالجزائر ، بمناسبة الذكرى الرابعة لاختطاف واغتيال المناضل المهدى بن بركة ، وقد جاء فيه :

سؤال الى الطليعة

الاتحاد الاشتراكي بين الحزب والتحالف

هناك سؤال كثيرا ما اطرحه على
نفسى وبين زملائى ، هو :
هل الاتحاد الاشتراكي في
الجمهورية العربية المتحدة ، «حزب
أم منظمة» ؟
واذا كانت صيغته العامة تضافي
عليه شكل المنظمة ، فهل يعمل عمل
الحزب أم لا ؟ ولماذا لا يكون حزبا
اذا كان منظمة وبالعكس ؟
واذا كان منظمة فهل يصبح حزبا ؟
واذا كان حزبا فلماذا لا ترد هذه
الصيغة في أجهزة الاعلام من اذاعة
وجرائد ومجلات ونشرات • الخ •
أرجو أن توضحوا لى ذلك • ومع
الشكر •

ع • ج
حماد • سوريا

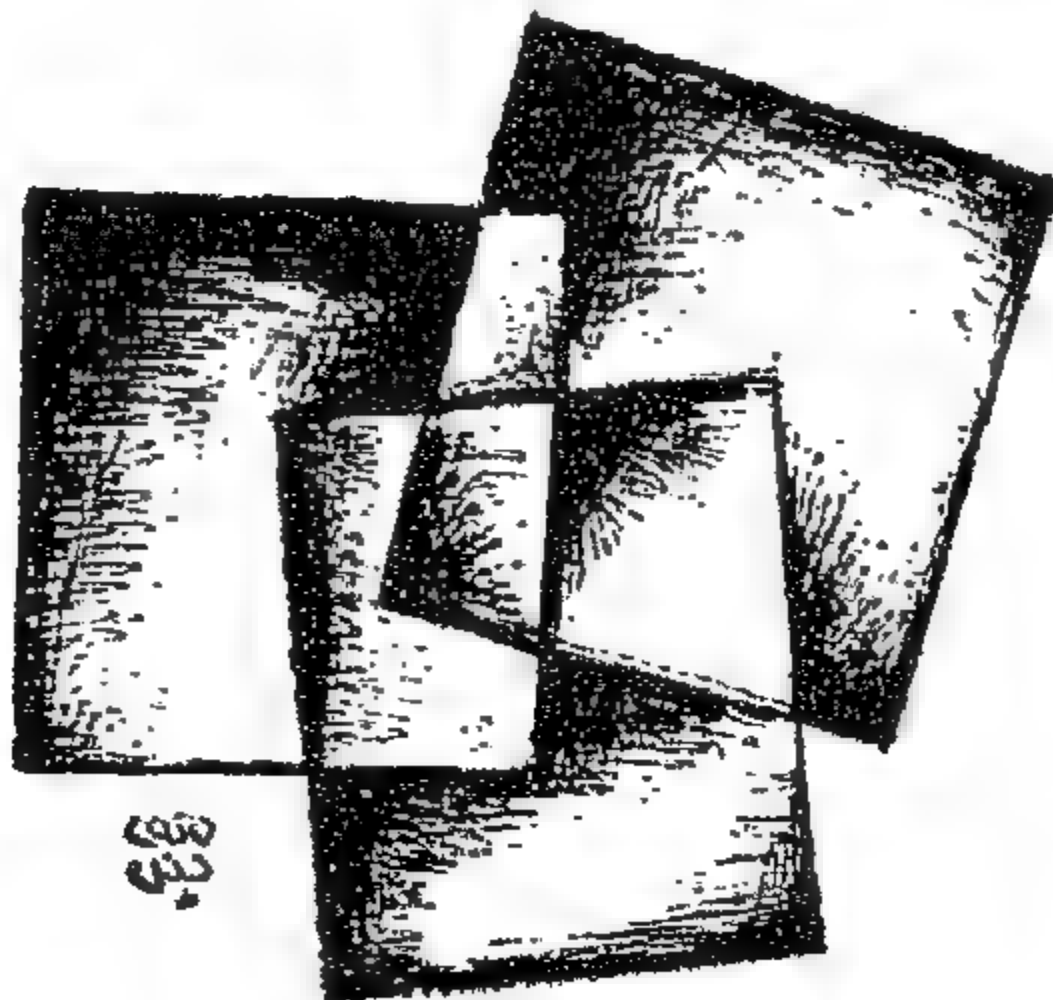
الطليعة :

الاطار الذى حدده الميثاق الوطنى للاتحاد
الاشتراكي - كما فى لائحته - يوضح « ان الوحدة
الوطنية التى يصنعها تحالف القوى الممثلة للشعب
هى التى تستطيع أن تقيم الاتحاد الاشتراكي
العربى .. » ، كما أوضحت لائحته أنه « يضم قوى
الشعب العاملة ويتمثل فى تحالف هذه القوى فى
اطار الوحدة الوطنية » •

وفى نفس الوقت الذى يضم فيه الاتحاد
الاشتراكي قوى الشعب العاملة : الفلاحين والعمال
والجنود والمثقفين والرأسمالية الوطنية كتحالف
عريض - فان الميثاق الوطنى يؤكد أيضا على
ضرورة قيام « جهاز سياسى » ، أو « نواة » -
داخل الاتحاد الاشتراكي ليكون طليعة لهذا التحالف ،
وتضم القوى الطليعية والعناصر الحركية القادة •

ولكن مجريات الامور ، أدت الى وجود تناقض
بين الصياغة المحددة لمفهوم الاتحاد الاشتراكي -
كتحالف - وبين التطبيق العملى • حيث تطور
الامر الى تحول التحالف - من الناحية الواقعية -
الى نوع من الالتزامات فى العمل والحركة تماثل
الالتزامات الحزبية • وقد حدث ذلك بحكم الطريقة
التي تم بها التنظيم الداخلى ، وبحكم الطبيعة
الاجتماعية لكثير من القيادات التى تشكلت -
أساسا - من بين أفراد احدى قوى التحالف
وأصبح لها الغالبية •

ومن الطبيعى أن يؤدى ذلك الى أن تعمل هذه
الفئة وتخطط - سواء بشكل ارادى ، أو بشكل
 تلقائى - من خلال وجهة نظرها الاجتماعية •



وثائق

وثائق تاريخية عن:

مرحلة
الانتقال
في
التجربة
السوفيتية

وثائق مرحلة الانتقال في التجربة السوفيتية

تواصل « الطليعة » تقديم وثائق مرحلة الانتقال في التجربة السوفيتية ، وفي العدد الماضي بدأنا بنشر القسم الأول من ملاحظات الأستاذ سارل بتلهاييم على نصوص مرحلة الانتقال في الاتحاد السوفيتي ، وقد قدم بتلهاييم ذلك القسم الأول من مقدمته تحت عنوان « ملاحظات شبه إبستمولوجية : العلم اللينيني للاستراتيجية والتكتيك الثوريين » وكما نذكر اتجه الأستاذ بتلهاييم الى تأصيل مبادئ العمل الثوري ، أي ربط علم الاستراتيجية والتكتيك بالمادية الجدلية ، وهي النظرية الفلسفية للماركسية .

والأستاذ بتلهاييم في محاولته ان يربط بين علم الاستراتيجية والتكتيك بمبادئ المنهج الجدلي



انما يسير على الطريق الذى سلكه - من قبل - قادة الفكر الماركسى . ونحن نعلم - مثلا - ان لينين لم يتوقف لحظة ، وهو يعالج القضايا السياسية والاقتصادية التى طرحها عصره ، عن العمل على تأصيلها وربطها بأساسيات الماركسية كالفلسفة ، بل لقد كان لينين يضاعف الجهد على الجبهة الفلسفية كلما تعرض الفكر الماركسى لازمة أو منعطف حاد ، أو كلما تعرضت حركة الثورة لردة أو انتكاسه . وهكذا كان لينين يرى - بعد اخفاق ثورة ١٩٠٥ وانتصار الرجعية الموقت - ان التأكيد على مبادئ الديالكتيك هو مهمة سياسية من الطراز الاول .

وفى هذا القسم من مقدمة بنالهايم لنصوص مرحلة الانتقال فى التجربة السوفيتية ، والذى كتبه تحت عنوان « الجمود التروتسكى » يكشف عن الاساس الفلسفى للموقف الذى نسميه بالجمود أو « الدوجما تزم » ، فى مجالى السياسة والاقتصاد بالمعنى الفلسفى يقع الانسان فى الجمود عندما يثبت الواقع ، ويهمل تطوره التاريخى ، ويرفض النظر اليه موضوعا فى الظروف النوعية للزمان والمكان . ومن هنا تمثل موقف تروتسكى الخاطى فى مرحلة الانتقال فى انه انطلاقا من افكار مجردة وصيغ عامة عن الاشتراكية والنظام الاشتراكى حاول ان يقدم حولا لا تستجيب للطرف التاريخى المحدد ، الذى يرتبط بتحولات جديدة ، وي طرح - بالتالى - واجبات جديدة ، ذلك انه عندما انتصرت ثورة اكتوبر لم يكن فى مقدور السلطة الجديدة ان تبني النظام الاشتراكى بين يوم وليلة ، أو بمجرد اصدار المراسيم . كان لابد وان يقطع النظام الجديد « مرحلة تاريخية كاملة » يصفى فيها الرأسمالية وبقايا النظام القيصرى ليصعد الارض للبناء الجديد . وكانت هذه المرحلة الانتقالية ضرورية بكيفية مطلقة ، حتى ولو كانت فيها تراجمات مؤقتة ، وانحناءات فى المسار الثورى ، وكان رفض فكرة « وجود المرحلة وضرورتها » ومحاولة تجاهلها هو اساس الموقف الجامد الذى وقع فيه تروتسكى وانصاره ، وهذا ما يوضحه الاستاذ بنالهايم تحت عنوان « الجمود التروتسكى » .

[٢] الجمود التروتسكى

ماوتسى تونج فى التناقض

« ان الفقرة الاولى - شأنها فى ذلك شأن باقى الفقرات - قد عالجت « التعاون » بطريقة جافة ومجردة . ولقد سبق ان قيل هذا الف مرة وكفى . ومن الواجب عرض المسألة بأسلوب مختلف تماما ، دون تكرار شعار « كونوا تعاونيات » على علاته ، بل بأن يبين على وجه التحديد ماهية التجربة العملية فى مجال التعاون ، « وكيف يمكن مد يد العون لها . (...) ان كل رسائل (افكار) الرفيق بريوبرا جنسكى تطفح بالاكاديمية الزائدة ، انها اثرثة خليقة بالمشتغلين بشئون الثقافة والادب لا بالنشاط العملى فى إدارة شئون الدولة والاقتصاد » .

التي تولد فيها بعضها بعضا وتعارض فيها بعضها بعضا ، وما هى طرق النضال المحددة التى يسلكها كل جانب من الجوانب فى ترابطها المتبادل وفى تعارضها ، وكذا بعد انقطاع هذا الترابط المشترك بينهما . ان دراسة هذه المسائل أمر بالغ الاهمية . وهو ما كان يقصده لينين على وجه التحديد عندما كان يقول ان لب الماركسية وروحها الحية هو التحليل المحدد لوضع محدد . والجامدون عندنا يخالفون توجيهات لينين ، ولا يتجشمون أبدا مشقة تحليل أى شيء بطريقة محددة . ان مقالاتهم وخطبهم لا تعدو ان تكون تكرارا أجوف لا جدوى منه للصور المنقولة نقلا حرفيا وتوجد فى حزيننا أسلوبا للعمل ضارا للغاية »

« ان حل التناقضات المختلفة بمناهج مختلفة لهو مبدأ ينبغى على الماركسيين اللينينيين ان يلتزموا به بصرامة . أما الجامدون فانهم على العكس لا يلتزمون بهذا المبدأ ، انهم لا يفهمون الفوارق فى الظروف التى تتم فيها الثورات المختلفة ، وبالتالي لا يفهمون ان التناقضات المختلفة يجب ان تحل بمناهج مختلفة ، انهم يطبقون فى كل حالة نفس الصيغة بحذافيرها ويعتبرونها غير قابلة للتغيير . ولا يمكن ان يؤدى هذا الا الى فشل الثورة ، ويعرض للخطر ما كان يمكن الوصول به الى نهاية موفقة » .

« ان فهم كل جوانب تناقض ما هو فهم المركز الخاص الذى يحتله كل جانب من هذه الجوانب ، وفهم الاشكال المحددة

« توجيهات في صورة مراسيم » هذا ما يقترحه الكاتب . وهذا خطأ من الاساس (...) ويحسن بدلا من ذلك اخذ البيانات المستقاة من الخبرة العملية ولو في نطاق اقليم واحد ، واعمال الفكر فيها بروح عملية لا بروح أكاديمية »

لينين

في رسالته الى الرفيق مولوتوف لعرضها على المكتب السياسي بشأن رسائل الرفيق بريوبراجنسكي ، بتاريخ ١٦ مارس ١٩٢٢

ان ما كتبه تروتسكي بعنوان « مكان الخطة في الاقتصاد القومي » جزء من كتيب عنوانه « اتجاه جديد » نشر في يناير ١٩٤٤ في اطار « المناقشة الكبيرة » التي فتح بابها في الحزب حول الديمقراطية داخل الحزب ، وأزمة المقصات ، والتصنيع ، وأفكار تروتسكي عن التصنيع. هي نفس افكار المعارضة التي يقال لها المعارضة « اليسارية » والتي أعلنت عن نفسها في أكتوبر ١٩٢٢ بنشر « برنامج الـ ٤٦ » والتي استمرت تتدخل في حياة الحزب حتى ١٩٢٦ . ولقد كان بريوبراجنسكي ، وبياتاكوف المع ممثلي هذه المعارضة ، وكانت افكار بريوبراجنسكي على وجه الخصوص في مستوى نظري أرقى بكثير مما كانت عليه أفكار تروتسكي (١) .

وقد أعاد تروتسكي في « مكان الخطة في الاقتصاد القومي » عرض فكرة من الافكار الرئيسية للمعارضة وهي : ضرورة العمل فورا على وضع خطة مركزية وتحقيق التراكم بسرعة متزايدة وبلااستناد الى الصناعة الثقيلة .

ولا حاجة بنا الى التأكيد على ما يعرفه الجميع من أن جزءا كبيرا من نظريات المعارضة بشأن الصناعة والتخطيط تبنتها فيما بعد قيادة الحزب في عهد « التحول العظيم » سنة ١٩٢٩ والخطة الخمسية (٢) . فمن المعروف أن بعض الافكار التي سميت فيما بعد « ستالينية » والخاصة بطور الانتقال ، من وضع تروتسكي الذي عمد على أي حال الى وضعها موضع التطبيق في عهد شيوعية الحزب ومنها المركزية المفرطة ، وفرض النظام العسكري على البروليتاريا ، وترويض النقابات ، الخ . وسوف يلاحظ القارئ في النص الذي نقدمه كيف يفضل الكاتب عرض الاحداث الاقتصادية والاجتماعية بالارقام ، وكيف يثق ثقة بالغة بالمعايير الكمية للتخطيط ، وولوعه بالخطة المنفذة بمعدلات تصل الى ١٠٠ في المائة أو ١٣٠ في المائة . وقد سخر بوخارين بحق - في أحد كتاباته الالمية في محض التروتسكية - من « هذه الموسيقى الاشتراكية » التي قصد صاحب « الثورة الدائمة » أن

يستخلصها لنفسه من أول أرقام اساسية ظهرت كما هو معروف بعد المؤتمر الثاني عشر للحزب بوقت غير قليل (٣) .

وسوف نهتم في المقام الاول بأن نبين مواطن انكار منهج تروتسكي ، و « المعارضة اليسارية » لاضافات لينين الى المادية الديالكتيكية في ميدان الممارسة السياسية ، كما سنبين كيف أن هذا المنهج يعود الى نظرة مبسطة وارادية ولا زمانية للعمل السياسي ، منظوراً اليه كتطبيق ميكانيكي لتحليل نظري عام للأهداف النهائية للثورة ، بغض النظر عن تناقضات وتدخلات الواقع الاجتماعي في لحظة معينة .

ان الخاصية الرئيسية للتروتسكية هي عدم وجود نظرية للاطوار والمراحل ، وانعدام وجود نظرية التناقض ومن ثم انعدام وجود نظرية الاستراتيجية والتكتيك . ان التروتسكيين يخلطون في مستوى واحد من الضرورة العاجلة - بين مهام تشكل جزءا من البرنامج العام للحزب في طور الانتقال برمته (بل وفي كافة اطوار الانتقال منظوراً اليها ككل) ، أي بين المهام التي تشكل جزءا من استراتيجية الحزب (أي الممارسة المنصبة على الطور من زاوية تجزئته الى مراحل) وبين المهام التي تشكل جزءا من تكتيك

[١] سوف نشر « الكراسيات الماركسية اللينينية » على هيئة وثائق مع التعليق عليها ، المناقشة التي جرت بين بريوبراجنسكي وبوخارين حول القوانين الأساسية للاقتصاد السوفيتي

[٢] ومع ذلك يجب ألا نقبل على علاته ذلك الاحتجاج الذي يظهر في كتابات تروتسكي من « سرقة أفكار الغير » المنسوبة الى ستالين : فالظروف المتوفرة سنة ١٩٢٩ [ويمكن الاعتقاد بأنها كانت لا تزال غير كافية في ذلك الوقت ، وان كان الضغط الموضوعي الذي سببته المعارك الطبقة قد غلب بالحركة] لم تكن بالقطع متوفرة سنة ١٩٢٤ [وهي أول سنة في التيبة عرفت الاستقرار حقا بعد أزمة سنة ١٩٢٣ وبداية نهوض القوى الانتاجية على قدميها] . ومن الامور ذات المصزى ان يطالب تروتسكي في كتابه « خيانة الثورة » بالاعتراف بفطنة وذكاء المعارضة وانه يعزو « التأخير » في بدء الهجوم في ميدان الصناعة الى مجرد « تعرجات القيادة » وضغط مفاجيء مزعوم من جانب الكولاك ، دون اجراء تحليل تفصيلي لخصائص الوضع سنة ١٩٢٩ بالنسبة لعام ١٩٢٤ - وهذا مثال لمنهج التروتسكيين « اللزمني » والتجريدي وسنعالج بعض جوانبه فيما بعد . انظر في النصوص المقدمة رد ستالين [السياسة الزراعية للاتحاد السوفيتي] وهو رد دقيق في هذه النقطة - بالرغم من أن مضمون الرد الستاليني يحتوى على أخطاء منهجية خطيرة سنعود اليها ، ومنها على وجه الخصوص الخلط المستمر بين العلاقات القانونية والعلاقات الانتاج الفعلية .

[٣] في « ملاحظات بقلم اقتصادي » التي سوف نشر في وثائق الكراسيات الماركسية اللينينية .

الحزب (أى الممارسة النضبية على تناقضات لحظة معينة وجوانبها المحددة) .

ومن هذه الزاوية فإن النص الذى بقلم تروتسكى مثال حى على ذلك فما هو خط سير تفكير تروتسكى ؟

١ - انه يبدأ بوضع « الهيكل العام للخطة فى الاقتصاد المملوك للدولة » ، أى الهيكل العام للتحديد الرئيسى ، السمة الرئيسية لأسلوب الانتاج الاشتراكى ، مأخوذاً فى صورته النقية ، ومنظورا اليه من الزاوية النموذجية (وصف اقتصاد اشتراكى مخطط) فيقول :
« ذلك هو الهيكل العام للخطة فى الاقتصاد المملوك للدولة » .
(ص ٨ من النص)

٢ - وبعد أن عرض تروتسكى على هذا النحو للجانب الجوهرى للقطاع الاشتراكى من الناحية القانونية (النظرية) وفى المدى الطويل ، فإنه يدخل فى الصورة ما يسميه « تعقيدا » فيقول :

« غير أن وجود السوق يعقد بدرجة كبيرة مهمة انجاز الخطة » . وللتغلب على هذا « التعقيد » ، يشترط تروتسكى عدداً من المتطلبات الثانوية بالقياس الى المتطلب الأساسى الذى يستوجبه جوهر أسلوب الانتاج بطريق مباشر فى تقديره ، ذلك هو باختصار منهج تفكير تروتسكى .

ويمكننا منذ الآن وقبل الدخول فى التفاصيل أن نرى أن جوهر النيب ذاته كما عرفه لينين - وهو أنه طور من التراجع الاستراتيجى فى بلد غاليبيتبه الساحقة من الفلاحين - ينطوى على مسيرة ذهنية وعلى

استنباطاً ، هما على عكس ما فعل تروتسكى تماماً ، ذلك أن ما يعتبره تروتسكى « تعقيدا » هو هنا التحديد الرئيسى . أن السوق هى فى النيب مركز ثقل الوحدة الواجب تحقيقها بين الصناعة والزراعة ، أى مركز الثقل فى تخطى التناقض العدائى الذى أصبح هو التناقض الرئيسى فى نهاية المرحلة السابقة ، أن السوق هى من الآن فصاعداً السبيل الذى يجب أن يتم عن طريقه تحقيق فائض الزراعة ، أن الصناعة تعمل من أجل سوق الريف ووفقاً لها .

كما يمكننا أن نرى أن التخطيط - وهو من الوجهة القانونية (النظرية) التحديد الرئيسى لأسلوب الانتاج الاشتراكى ، لا يدخل فى الحسبان فى هذه المرحلة إلا باعتباره تحديداً ثانوياً .

الملاحظة الثانية : أن المتطلبات التى وضعها تروتسكى فى إطار التناقض الثانوى « التعقيد » ضئيلة الأهمية بالقياس الى المتطلبات الأساسية الموضوعية منذ البداية ولا يمكن أن تؤدى الى تحقق هذه الأخيرة (٤) . أن تروتسكى لا يشترط شرطاً يبدو مع ذلك - حتى فى إطار استنتاج نظرى - لا غنى عنه لتخطيط الصناعة ، الا وهو التحويل الاشتراكى للزراعة ، أو على الأقل سيطرة الدولة على الانتاج الزراعى ، وعلى الاستهلاك الانتاجى للزراعة وعلى استهلاك الفلاحين . وبدلاً من أن يضع تروتسكى هذه الشروط - وهذا من شأنه طبعاً أن يؤدى به الى الاعتراف للنيب بمكانتها المركزية وترك مكانة ثانوية بصفة مؤقتة لهجوم الصناعة والتخطيط الإدارى - فإن تروتسكى يكتفى بالتطلع الى نوع من التكيف التدريجى للاقتصاد الفلاحى

الخاص مع خطة الدولة ، عن طريق التجارة والصناعة المتوسطة .

« سوف يكون لدينا اقتصاد مملوك للدولة وموجه وفقاً لخطة معينة ، ويلتحم أكثر فأكثر بسوق الريف ، ويتكيف بالتالى أولاً بأول خلال نموه » .
(ص ٨ من النص)

أن لدينا هنا نموذج المصادرة على المطلوب المجردة والمقدمة فى صورة . على غامضة « بالتالى » تشكل عماد عدد غير قليل من التديلات التروتسكية .

وإذا تعمقنا التدليل - ولم ننتع فى شبك تلك السهولة فى الاستنباط وهذا الوضوح البادى للنص ، فإنه لا يسعنا إلا أن نوضح تناقضاته ، فكيف يؤسس تخطيط حكومى حقيقى - مركز على سوق فلاحية خاصة متناثرة تنمو وتستجيب للمؤثرات تلقائياً على أساس قوانين رأسمالية ؟ أن تروتسكى يتجنب الصعوبة بوضع متطلب جديد مجرد .

« معرفة دقيقة بأحوال السوق وبالتنبؤات الاقتصادية الصحيحة » .

أن هذا المتطلب يتسم بالتجريد :

أولاً : لأن تروتسكى لا يتسلح بوسائل تحقيقه ولو جزئياً ، وهذه هى مسألة « دكتاتورية أجهزة المالية » ، والعداء المستاء الذى تكنه المعارضة لاستقرار الحالة المالية ، والتطبيق المعمم لخطة كل شئ أو لاشئ ، وسندرس كل هذه الأمور فيما بعد .

ثانياً : لأنه حتى لو تسلح المرء ببعض الأساليب الواقعية ، فإن

التفكير التروتسكى . فتجاهل التناقض للطور ذاته ، وعلى الأقل الى التبسيط

[٤] هذه الملاحظة مرتبطة طبعاً بالانتقادات الشاملة الموجهة الى منهج الرئيسى للمرحلة يؤدى الى وصف خاطئ للتحديدات والتناقضات الرئيسية والثانوية المتعسف لها .

الحذ الأدنى من المعلومات والتقدير التي بدونها لا يكون التخطيط سوى هذر أو خيال، يتطلب انقلابا جذريا لهيكل الانتاج الزراعي والسوق الزراعية، (وقد اتخذ هذا الانقلاب تاريخيا صورة التحول الى الزراعة الجماعية سنة ١٩٢٩) وبالفعل، ما هي نقطة انطلاق تروتسكي؟ ان تروتسكي يبدأ من نقطة اعتماد فروع الصناعة على بعضها البعض وبصفة ثانوية اعتماد الصناعة على منافذها ومصادر موادها الأولية. ولا يقف تروتسكي عند هذه النقطة التي ينكشف فيها ضعف تدليله.

فلنتعمق نقطة الانطلاق هذه، لكي نستطيع مؤسسة ما أن تنظم عملية الانتاج بداخلها تنظيما رشيدا، فان عليها أن تعرف:

— ما هي احتياجات بقية الاقتصاد من المنتجات التي تقدمها (استهلاك المدن والريف وباقي فروع الصناعة الخ...) — ما هي المنتجات نصف المصنوعة التي تستطيع الاعتماد عليها من جانب تلك الفروع من الصناعة التي تقدم جزءا من استهلاكها الوسيط.

— ماهي موارد اليد العاملة المؤهلة وغير المؤهلة التي تستطيع تهيئتها، آخذة في الاعتبار الجهة المقامة فيها المؤسسة، ومستوى التأهيل المهني على النطاق القومي، واحتياجات الفروع الأخرى الخ...

— كيف تتطور التكنولوجيا في ذلك الفرع (اكتشافات جديدة الخ)...

هذه بعض الشروط اللازمة لقيام «تنظيم رشيد للانتاج في فرع من الفروع» كبر أو صغر. وهذا أيضا هو تعريف الاشتراكية «ان القول بأن»

«أي فرع من فروع الصناعة، كبر أو صغر، وأي مشروع، لا يستطيع توزيع موارده وطاقاته توزيعا رشيدا دون أن يكون أمامه خطة توجيهية». وفي الوقت ذاته، فان كافة هذه الخطط الجزئية نسبية وتعتمد على بعضها بعضا»...

أليس القول بهذا هو القول — في نهاية الامر — بضرورة الاشتراكية ذاتها، بله الشيوعية باعتبارها تصفية لتناقضات أسلوب الانتاج الرأسمالي؟ ألا يعني هذا أننا نأخذ — مثلا — بالشيوعية كما وصفها انجلز اذ قال:

«سوف يسهل في المجتمع الشيوعي التعرف على الانتاج والاستهلاك. وبما ان ما يحتاجه كل فرد في المتوسط معروف، فمن السهل تقدير ما يحتاج اليه عدد معين من الافراد، وبما ان الانتاج لن يكون عندئذ في أيدي بضعة منتجين يعملون لحسابهم الخاص، بل في أيدي الجماعة (الكوميونة) والهيئة المديرة لها، فان ضبط الانتاج وفقا للاحتياجات سيكون أمرا في منتهى اليسر».

(خطاب القى سنة ١٨٤٥ أشار اليه بتهائم في «الاطارات الاجتماعية والاقتصادية وتنظيم التخطيط الاجتماعي»).

وظاهر أنها لامية عظيمة تفترض حل مجموع التناقضات في كافة أطوار الانتقال، ومنها مجموع قضايا الاستراتيجية والتكتيك الثوريين التي ستطرح في كافة البلدان، وتكامل الصناعة والزراعة، وابتكار طريقة للمحاسبة الاجتماعية الخ

ولا حرج على المرء ان هو تبني مثل هذا الهدف. بل انه شرط لا غنى عنه لحل تناقضات محددة

بعضها. ومع ذلك يجب عدم الخلط بين مستويات التحليل وبعضها، وتجنب اعتبار أسلوب الانتاج الاشتراكي بأوصافه المعينة في ظل المقولة المحددة للتطبيق صورة ثابتة ودائمة في كل لحظة من لحظات الاستراتيجية والتكتيك.

فما الذي فعله تروتسكي بعد أن اكتشف من جديد، ولم تكن به حاجة الى هذه اللفة الطويلة، متطلبات أسلوب الانتاج الاشتراكي، هل صاغ استراتيجية شاملة لادماج الزراعة في اقتصاد الدولة والسيطرة على انتاجها وسوقها؟ هل وضع تكتيكا لوضع اليد على طريقة سير تجدد الانتاج في الاقتصاد الروسي؟ هل أجتهد في تعريف النواحي المختلفة التي تسمح بإرساء الاسس الموضوعية والذاتية لتنمية اقتصاد الدولة نموا متوازنا؟ لم يفعل شيئا من ذلك بل درس بعض صعوبات اعترضت التطبيق، وهي بطبيعة الحال ثانوية متى سلم المرء بما هو جوهرى. وهذا أشبه بمن يعرض نفسه لاشد المخاطر في سبيل تحقيق اتفه الأغراض.

وبعبارة أدق فان الانتقال من التعريف الاستنباطي لأسلوب الانتاج الاشتراكي الى مشكلة «التطبيق» فحسب — منظورا اليها، فضلا عن ذلك — بطريقة متواضعة للقضايا باعتبارها بعض الاصلاحات التفصيلية وتكيفا تدريجيا — هذا الانتقال تصفية — بمعنى الكلمة — لعلم الاستراتيجية والتكتيك اللينيني وحتى للعلم الاشم وهو علم طور الانتقال، وهكذا فان كل هذا الجانب من المسألة الديالكتيكية يتضاءل في نص تروتسكي الى عبارات الاتية:

«تعديلات ضرورية» «أخلساء في التفسدين» «والليبيون شاسع بين»

هذا وبين الفكرة المعقدة للغاية عن وضع الخطأ الضروري أو الحتمى ، تلك الفكرة التى حاولنا استخلاصها من نص لينين) • ان هذا الجانب (عند تروتسكى) ينكمش الى تمنيات بالغة التفاهة كقوله :

« من الواضح ان هذه الازمات سوف تكون أقل حدة واستطالة كلما طبقت الخطة بطريقة أكثر جدية فى كافة فروع الاقتصاد الحكومى » .

وهناك جملة فى نص تروتسكى تعبر فى ايجاز ساطع عن تلك الهيمنة العامة التى يبسطها الطور ، فيتركز عليها التدليل ، وهذا نصها :

« فى هذه الحالة ، بينما تحتفظ الادارة بمرونتها ، فانها لا تتحول الى سلسلة من الاعمال الارتجالية ، وذلك بقدر ما تكون مبنية على نظرة عامة منطقية للعملية الاقتصادية فى مجموعها . وحالما تقوم الادارة بافعال التعديلات الضرورية فانها سوف تميل الى استكمال أو ضبط الخطة الاقتصادية وفقا للظروف والموارد المالية » .

وستعود فيما بعد الى هذا المنهج العام والى ما ينطوى عليه من نظرة أو مفهوم للطور - مؤداه ان التناقض الرئيسى للطور هو قانونا التناقض الرئيسى لكافة لحظات الطور • وكل تعديل فى زاوية الرؤية ليس الا « ارتجالا » أو « تعرجا » على حد التعبير الزاخر بالصور البلاغية الذى

يستخدمه صاحب « الثورة الدائمة » •

ولنواصل الان تحليل مضمون الخط التروتسكى :

يتجلى الطابع التجريدى لتفكير تروتسكى وتدللاته ، ومحورها استنباط مباشر مبنى على جوهر أسلوب الانتاج الاشتراكى ومقدم على أنه ينتهى بلا مواربة الى التطبيق العملى ، هذا الطابع التجريدى يتجلى :

- فى اسقاط الاطوار والمراحل واللحظات والتنقلات المتتالية للتناقضات ، من الواقع الاجتماعى محل الدراسة (أى الطابع اللامبى للتدليل) ، وهذه هى النقطة التى انتهينا لتونا من بحثها •

- فى عدم أخذ الظروف المحددة للحظة الراهنة فى الاعتبار ، واغفال التحليل خطوة خطوة ولكل مستوى من مستويات البحث على حدة ، اذ ان التناقض الرئيسى قانونا (نظريا) هو التناقض الرئيسى واقعا ، ويفترض مقدما ان أدوات الممارسة الاجتماعية مناسبة لتحقيق اهدافها الخ . . (٥)

ذلك هو الجانب الثانى للجمود التروتسكى ، وهو مرتبط بالجانب الاول : وفيما يلى بعض مظاهره :

يطالب تروتسكى سنة ١٩٢٤ (وكان يطالب منذ ١٩٢٢ - ١٩٢٣) بتخطيط مركزى ، ولكن من الذى سيخطط ؟ لن يتولى

التخطيط جهاز دولة مثالى ، ولا جوسبلان (لجنة تخطيط) مثالية ، بل سيتولاه ذلك الجهاز البيروقراطى الموروث عن القيصرية والذى وجه اليه لينين نقدا لاذعا فى النصوص التى جمعناها فيما يلى ، هذا الجوسبلان الذى هو الجهاز المتخصص البرجوازى الذى اختصه لينين دوما بمجال محدود ، هو مجل وضع البيانات العلمية . ونظرا لان تروتسكى أغفل تحليل أدوات تحقيق الاهداف التى حددها للسلطة فهو يقع تحت طائلة النقد السهل الذى يوجهه اليه زينوفيف « الواقعى » ان التدليل الذى يتضمنه النص الموجه ضد تروتسكى ، والذى اوردناه فيما بعد ، يصيب الهدف ، بالرغم من ضعف مستواه النظرى ، لان زينوفيف يصف فى ذلك النص الناس والاجهزة التى ستتولى فى الواقع وفى المرحلة الحالية ادارة التخطيط الاقتصادى فى مجموعه • ودون اغفال الجانب العرضى فى نقد زينوفيف (الحملة ضد الاخصائين البورجوازيين والاندفاع الى المساواة فى نهاية عام ١٩٢٣) ، يجب ان ندرك انها كانت اذ ذاك فى محلها ، وانها متمشية تماما مع روح النيب ، طبقا للآفاق التى رسمها لينين . ولنذكر كل نصوص لينين بشأن المتابعة العملية للعمل المنجز ، والدور الحاسم للوضع فى المجال المحلى ، وتوحيد الأنشطة الاقتصادية فى المستوى المحلى وهو أهم من التركيز الحكومى فى المستوى الاعلى •

[٥] فى هذه النقطة يختلف منهج تروتسكى اختلافا جذريا عن منهج بوخارين الذى يعير اهتماما بالغا لحالات التباين بين المفروض والواقع ، وبين الأدوات المثلى والأدوات الحقيقية ، للتفاوت بين أدوار البناء وبعضها [العلاقات القانونية ، علاقات الانتاج الحقيقية ، التحديدات الايدولوجية - السخ] انظر النص المقتبس من « البرجوازية الدولية وداعيتها كارل كاوتسكى » وعلى العكس سوف نجد « مثالية » تروتسكى صدى لها فى النزعة القانونية التحكيمية عند ستالين الذى يخلط بسهولة العلاقات القانونية بعلاقات الانتاج الفعلية [ويتجلى هذا فى السياسة الزراعية للاتحاد السوفيتى عند الكلام عن ملكية الفلاحين] بالرغم من ان ستالين ، خلافا لتروتسكى ، يستخدم تماما فى التحليل الطويل المدى التقسيم الى أطوار ومراحل الخ . ويقدم نظرية دقيقة للعبثات وتنقلات التناقض الرئيسى . وستعالج هذه الاشارات العابرة بتفصيل أوفى .

« هناك ظروف يكون فيها التنظيم الدقيق للعمل على الصعيد المحلى ، ولو على نطاق صغير جدا ، أعظم أهمية للدولة من نشاط العديد من الهيئات المركزية فى هذا المجال أو ذاك الخ

(مشكلة الدولة ص ٨ و ٩ من الوثائق)

ذلك ان مشكلة المتابعة العملية ليست مجرد اضافة للخط العام . فالاستراتيجية والتكتيك والحلقة الرئيسية تتحدد ايضا تبعاً لامكانيات العملية والقوى البشرية والظروف الموضوعية والذاتية . وعندما يكون جهاز الدولة لا يزال الى حد كبير متضامنا مع الوضع السابق للتكوين الاجتماعى - القيصري - فان جهاز الدولة (باعتباره جماع الموظفين المركزيين والادارات المركزية والاختصاصيين) لا يمكن ان يكون الحلقة الرئيسية فى الهجوم الاقتصادى الذى تشنه السلطة السوفيتية .

وماكم مثالا أخيرا للمنهج التروتسكى، ونحن نقصد مسألة تعرض لها تروتسكى فى نصه وكانت احدى نقاط المعارضة « اليسارية » وهى : « دكتاتورية المالية أم دكتاتورية الصناعة » .

فى عام ١٩٢٣ و ١٩٢٤ نشأت خصومة بين الجوسبلان وبين قومسييرية الشعب للمالية (نوركسومفين) بشأن اختصاصات كل من الجهازين . فقد طالبت الجوسبلان بالاعتراف بخضوع المالية للسياسة الاقتصادية العامة وخاصة للتخطيط الصناعى ، وطالبت بسلطة تنظيم سياسة منح الاعتمادات للصناعة ، لا تبعاً للمتطلبات المالية والنقدية ولكن تبعاً للتطور الصناعى . وازاء هذه المطالب اقترح قومسير الشعب للمالية سوكولنيكوف قيام نوع من النيب النقية (طور من

الاستقرار النقدى ، وتحسن أحوال السوق ، بدون استبعاد الرقابة على أى حال) . وللنجاح فى تنفيذ هذه السياسة التى كانت تعتبر أساسية فى عهد النيب ، دافع بشراسة عن الاستقلال الذاتى للشئون المالية .

فما الرأى فى هذا الخلاف ؟ ظاهر ان موقف الجوسبلان قانوناً (نظرياً) هو الموقف الوحيد السليم فى اقتصاد اشتراكى . وغنى عن الذكر ان مقولات السوق ليست الا شكلاً من أشكال عمليات التداول والتوزيع وليس لها أية قيمة فى ذاتها ولا يمكن أن تشكل غاية مستقلة بذاتها لاقتصاد مخطط .

بيد أن النيب ليست الاشتراكية ، انها ليست سوى طور تمهيدى ، يعد « ظروف الهجوم الاشتراكى المقبل » ومن ثم فان لها تناقضاتها الخاصة الرئيسية والثانوية وهى ليست التناقضات الرئيسية والثانوية المفروضة قانوناً (نظرياً) للاشتراكية . فما هو على وجه التحديد الدور المعين للنيب، انه:

● استخلاص الفائض الزراعى القابل للتسويق والذى تحتاج اليه الصناعة ولا تستطيع انتزاعه مباشرة من الانتاج الفلاحى الصغير .

● تنمية الطلب على المنتجات الصناعية فى الريف - الطلب الانتاجى والاستهلاك الخاص - وتجديد هيكله من أجل تحديد اتجاه جزء من الانتاج الصناعى مستقبلاً .

وان تترك السلطة السوفيتية السوق تلعب دورها فى ظروف قريبة من الطبيعية ، فانها تعيد الى سيرتها الاولى عملية التراكم التلقائية التى عطلتها الحرب ، وتعد بذلك من جهة اخرى الدعمة الاولى من المعلومات التى

يستحيل بدونها وضع خطة، ذلك ان التلقائية الاقتصادية هى التى تضع - الى حد ما - بين أيدي أجهزة الدولة البيانات الاساسية التى يعجز الجهاز الحكومى عن جمعها بنفسه لو أنه أخذ على عاتقه تقدير الاحتياجات وتوزيع الموارد بالطرق الادارية .

هذا هو السبب فى أن النقود ، باعتبارها أداة رئيسية من أدوات السوق، تلعب عند هذه النقطة دوراً حاسماً، وفى أن تثبيتها يبدو كأنه هدف أساسى تخضع له باقى الاهداف كما هو شأن الهدف النهائى بالنسبة للشروط الاولى .

غير أن تروتسكى يساند كنية مطالب الجوسبلان ، ولا يعير مشكلة النقد أى اهتمام، مكتفياً بالقول بدون أى مبرر بأن تثبيت النقد يتوقف على دكتاتورية الصناعة ، وهذا يتطلب على الأقل شيئاً من الايضاح .

والواقع أن موقف المعارضة التروتسكية يتجلى كله هنا . انه موقف كل شىء أو لا شىء الذى يقرر من حيث المبدأ انه اذا لم تطرح فوراً التناقضات الرئيسية للاشتراكية والتحديات الرئيسية للاشتراكية ، فان كل ما عدا ذلك تجريبي لا مبدئية . ومن هنا ذلك التشاؤم المشوب بالاستعلاء ازاء كل الجهود المبذولة لانهاض الحالة فى مجالات معينة من النيب .

ولقد أبدع كار فى كتابه « بين عهدين » Carr : The

Interregnum فى سرد

مهاترات المعارضة . فمنذ نوفمبر ١٩٢٣ تنبأ سميرنوف فى أحد الاجتماعات ، بأن آل « تشير فونتنز (٦) سوف تفقد قيمتها خلال ثلاثة شهور ، وتحدها سوكولنيكوف بأن يفصح عما اذا كان هذا هو الموقف الرسمى للجوسبلان . يقول كار :

« لما كانت المعارضة قليلة الثقة دائما في اصلاح الصناعة ، ولكنها عاجزة عن الوقوف في وجه اجراء يحظى بتأييد لينين والمؤتمر الحادى عشر للحزب بكل نفوذهما ، فقد اكتفت بمظاهرات من التشاؤم من وقت لآخر » .

وفي الاجتماع التشاورى الثالث عشر للحزب ، فى يناير ١٩٢٤ ، أعلن سوكولنيكوف بدء فترة تثبيت النقد الصغير . يقول كار : «

« تدهر بريوبراجنسكى مرة أخرى من أن تنفيذ الاصلاح النقدي يكشف النقاب عن كل الطابع التلقائى وانعدام التخطيط فى اقتصادنا » ولكن لم يقدم نقدا جادا ، واستطاع ميكويان بحق أن يسخر من المعارضة لانها لا تؤيد الاصلاح ولا تعارضه » .
كار « بين عهدين » ص ١٢٢ .

وفي بداية عام ١٩٢٤ هذا اتضح ان احتقار بريوبراجنسكى لاجراءات النيب الجزئية فى غير محله ، فقد أصبحت المسألة المالية مسألة أساسية فى هذا المستوى من نمو التناقضات ، وبشرط النظر الى جوهر المرحلة الحالية وهى النيب ، فتضخم عام ١٩٢٣ الذى لم يكن ثمة غنى عنه فى ذلك الوقت لتحقيق الفائض الزراعى كان يجب فى الظروف الطبيعية أن يقلق بال الفلاح المشتغل لحسابه الخاص وان يحفز به - فى حالة عدم تثبيت الوضع فى العام التالى - الى تخزين منتجات زراعية بدلا من اكتناز نقد تدهور قيمتها باستمرار . وبما أن التراكم كان يجرى على أساس السوق ، فقد كان من المحتمل أن يتعرض بسرعة للخطر . وعلى العموم فقد كان من قبيل الحديث ذى الطابع التجريدى أن يعترف بالسوق كنقطة التحام للاقتصاديين ، دون الاهتمام بالظروف العملية التى تؤدى فيها

السوق عملها وأولها النقود ، وبما أن النقود كان لها أيضا فى ظل النيب ، فى إطار السوق والعمل المعتاد لقانون القيمة ، دور الكشف عن الخطوط العريضة لهيكل الانتاج والاسـتـهـلاك ، وتجدد الانتاج (وظيفة معرفة أساسية فى إطار الاعداد للتخطيط ، أى تراكم المعلومات العلمية - وهذا هو المفهوم اللينينى للجوسبلان فى تلك الفترة) فان تدهور قيمتها كان يلقي عبئا ثقيلا على عملية الاعداد للتخطيط . وقد بسط بوخارين فى تقريره المقدم فى ٣ ابريل ١٩٢٥ الى اللجنة التنفيذية الموسعة الرأى المتضمن دحض الخط التروتسكى قائلا :

« لقد صادفت بداية المناقشة أزمة اقتصادية شديدة . كانت صناعتنا عاجزة عن تصريف منتجاتها ، وبالتالي لم تكن هناك حركة تجارية لتداول السلع . وهبطت قيمة الروبل السوفيتى الى الصفر ولم يعد الفلاحون يقبلون به ، وبالتالي فبدلا من « التقاء » المدينة بالريف كانت هناك قطيعة بينهما . وكان لابد من العثور على مخرج . ولم تكن هذه مسألة نظرية بل مسألة حيوية لدكتاتورية البروليتاريا » .

وعندما وصلنا الى هذه النقطة كان امامنا خطان سياسيان واقتصاديان ، أى نظامان . كان تروتسكى يؤكد ضرورة البحث عن سبب الازمة فى انعدام وجود خطة . وكان الخلاص يتمثل فى تركيز شديد للصناعة واجراءات أخرى مماثلة .

وكان كل رفاق المعارضة يدافعون عن فكرة الخطة الاقتصادية هذه ، وكل ما عدا ذلك من سياسة الائتمان والاصلاح النقدي كان ثانويا فى نظرهم .

وكان اللجنة المركزية رأى آخر ، كان من رأيها أن امامنا

مسألتين ملحتين : الاصلاح النقدي من ناحية ، وضغط ائتمان المنتجات الصناعية من ناحية أخرى . ان وضع خطة اقتصادية هو بالتأكيد أمر مرغوب فيه ونحن نسعى الى ذلك ، والى الخروج من القوضى ، طالما ان الخطة هى الخطوة الاولى نحو الاشتراكية . ولكن ليس هذا هو موضوع البحث . ان موضوع البحث هو المسألة العملية التالية :

« ماهى الاجراءات الواجب اتخاذها لكى نقرب من هذه الخطة ؟

« فى المقام الاول لا جدوى من الخطب والاحاديث عن الخطة الاقتصادية مادام ليس لدينا نقد ثابت . ففى ظل نظام الاقتصاد السلعى السائد ، كيف تفكر فى وضع خطة عندما يكون نظام المدفوعات مهلهلا والمزارع عاجزا تماما عن أمساك حسابات لنفسه ويعطى له ورق لا قيمة له . وعندما تعجز الصناعة عن ضبط حساباتها ووضع ميزانياتها والالتزام بتعهدات ثابتة . كان يتعين إذن أن تكون الفترة الاولى هى فترة الاصلاح النقدي . ثم يأتى وضع ميزانية متوازنة بدون عجز . لهذا اضطررنا عدة مرات الى تخفيض الاعانات المنوحة لفروع مختلفة من الصناعة » .

« فما مصير دكتاتورية الصناعة على « وزارة المالية » فى هذه الظروف ؟ يجب ان أقرر أن قومسيريتنا لا تشبه على الاطلاق أية وزارة مالية برجوازية . وبما أن ميزانيتنا تؤثر فى كل الحياة الاقتصادية للبلد ، فان قومسيرية المالية عندنا هى الجهاز الموجه لكل حياتنا الاقتصادية . ولقد تحدث البعض عن الخطة . فما عساهما أن تكون ؟ انها عبارة عن وجود تناسب سليم بين مختلف فروع الصناعة من جانب ، وبين الصناعة والزراعة من جانب آخر . والامر الاول يتوقف على

الثانى. ان خطة صناعية فحسب لن تكون الا تجريدا محضا ولعبا بالالفاظ ، ومتى كانت قوم-سيرية المالية جهازا هذا خطره ، فأى دكتاتورية نحتاج اليها ان لم تكن دكتاتوريتها ؟ ان المطالبة بفرض دكتاتورية الصناعة على المالية انما تعنى تجاهل حقيقة ان الصناعة تعتمد على منافذها الزراعية . ان تروتسكى يعترف نظريا بأن علينا ان نضمن « اتصال » المدينة بالريف والبروليتاريا بالفلاحين ، ولكننا لسنا بصدد تصريحات بل بصدد التوجيه الاقتصادى والسياسى العملى . لقد كانت سياسة دكتاتورية الصناعة خاطئة ، كانت تقلل من أهمية الفلاحين فى تصريف منتجات الصناعة ، ولقد أساء تروتسكى طرح القضية . وكان اس الداء تشككه فى امر الاصلاح النقدى .

والواقع ان ماكانت المعارضة تعترض عليه جملة باسم « مخطط عام للاشتراكية » دقيق من الناحية القانونية (النظرية) ولكنه مطروح كضرورة أولية من الناحية العملية (لا يمكن عمل أى شئ بدون تراكم مركزى ومخطط للصناعة الثقيلة) ، أى كضرورة مجردة من الظروف المحددة للطور ، نقول ان ما اعترضت عليه المعارضة هو مبدأ وجود مرحلة اصلاحية فى ذاته ، (اصلاحية بمعنى غير ثورية ، أى لا تحقق ما هو جوهرى خلال فترة طويلة وطبقا للنظرية العامة لاساليب الانتاج) . غير أن مبدأ وجود طور اصلاحى (بكل ما يحتمله مثل هذا الطور من الجوانب غير المتماسكة والمتناقضة واللامبدئية فى الظاهر) هو على وجه التحديد التجديد الكبير الذى صاغ لينين نظريته باسم النيب - وهو طور من التراجع التكتيكى يعسد الظروف الضرورية واقعيًا (وليس بالضرورة

نظريا) قانونيا (اذا كانت نقطة البدء مخططا عاما للاشتراكية نستنبط منه تحديدات اشتراكية) للهجوم الاشتراكى المقبل . يقول لينين :

« منذ ربيع ١٩٢١ ونحن نستعيز (نحن لم نستعز بعد بل نحن فى سبيلنا الى ان نستعيز ، وهذا مالم ندركه بعد تمام الإدراك) عن هذا المنهج او الخطة ، او المنهج أو الاسلوب فى العمل بمنهج آخر مختلف تماما ومن النوع الاصلاحى ، ومؤداه : عدم تحطيم الهيكل الاقتصادى والاجتماعى القديم ، والتجارة والانتاج الزراعى الصغير ، والراسمالية ، بل احياء التجارة والصناعة الصغيرة والراسمالية مع محاولة السيطرة عليها بحذر بالتدريج ، أو باخضاعها للتنظيم من جانب الدولة بغرض احيائها ليس الا » .

« ان هذا موقف مختلف تماما . واذا ماقرن هذا الحل بالحل السابق الثورى ، فان هذا الحل يكون حلا اصلاحيا ، ان الثورة تغيير شامل (انقلاب) يدمر الاوضاع القديمة فى جوهرها ومن أساسها ، بدلا من أن يعيد تشكيلها بحذر وببطء وبالتدريج ومع الحرص على تدمير أقل ما يمكن » .

« ان الثوار الحقيقيين لن يهلكوا (لا بمعنى الهزيمة من الخارج ، بل بمعنى ان قضيتهم سيصيرها الافلاس من الداخل) الا اذا فقدوا وضوح الرؤية وتصوروا ان الثورة « العظيمة العالمية المظفرة » تستطيع ويجب عليها حتما ان تحل كل القضايا بطريقة ثورية ايا كانت الظروف وسيكون هلاكهم عندئذ مؤكدا . وكل من « يتصور » ذلك لابد ان يهلك لانه يكون قد تصور خرافة

بصدن قضية اساسية . وجزاء الحماسة فى حرب ضارية (والثورة اشد الحروب ضراوة) هو الهزيمة » .

لينين : أهمية الذهب الاين وبعد الانتصار الكامل للاشتراكية (ج ٣ ص ١٠٥ - ١٠٦)

ان التذليل التروتسكى ينكر عملا هذا التطبيق لعلم الاستراتيجية والتكتيك اللينينى على النيب ، باعتباره ابرازا للتناقضات المحددة للمرحلة (وهذه التناقضات المحددة ليست ، فى النيب ، التناقضات الرئيسية للطور ، ومن باب أولى ليست التناقضات الرئيسية للاشتراكية) .

وفى كل القضايا الخاصة بالوضع السياسى الراهن ، تبدو التروتسكية كمجموعة من المتطلبات الجذرية المستنبطة من صورة تخطيطية عامة لاسلوب الانتاج الاشتراكى - دون النظر الى المراحل والاطوار - ورفضاً لكل اجراء جزئى واهمالاً منظماً لكل ما يتعلق بالانجاز العملى .

ان التناقض الرئيسى لطور الانتقال من الراسمالية الى الاشتراكية هو قانونا عند تروتسكى التناقض الرئيسى فى كل لحظة من لحظات الطور ويجب ان يدخل فى التحليل بهذه المثابة . ان المهمة الاساسية للاشتراكية هى ايضا المهمة الاولى من الناحية الزمنية . وأخيرا فان ترتيب الماهيات (٧) هو ايضا الترتيب السائد فى كل تدليل ولو تفصيلي .

اما عند لينين وبوخارين ، والى حد ما عند ستالين ، فان التناقض ، او التحديد الذى يكون

(لينين في المؤتمر الحادى عشر ج ٢٣ ص ٢٧٤ - ٢٧٥)
- التدريب على التجارة
- الاستقرار المالى .. الخ.
ولئن بدا هذا المسار على العموم واضحا بما فيه الكفاية فانه لم يصنع مع الاسف صياغة منظمة وكاملة فى النصوص الخاصة بالمناقشة (٨) *

اما مسار التدليل التروتسكى فانه لا يعرف التجزئة الى مقاطع الا فى النادر ، وعلى اى حال فان طبيعته ذاتها تمنع من ان يصاغ منه منهج منظم شبيه بما انتهينا توا الى التعريف به ، ولا نستطيع الا تتبع الخطوط العريضة *

ثانيا - تدليل التروتسكيين
١ - تعريف ووصف اسلوب الانتاج الاشتراكى :

- مصادره : البرنامج العام للشيوعيين ، الاستراتيجية ، التكتيك *

٢ - ما يتطلبه التطبيق الفورى للتحديد الرئيسى لاسلوب الانتاج فى صورته « النقية » *

- التخطيط المركزى على اساس الصناعة الثقيلة *

ومن هنا - تركيز المهام الاقتصادية فى ايدى الدولة (وهى قانونا اداة دكتاتورية البروليتاريا)

ومن هنا - استغلال صفار الفلاحين (اسلوب انتاج خاضع وفى سبيله الى الزوال) الذين ينتزع منهم « الفائض » الذى يمكن الحصول عليه من الناحية « الفنية » *

تروتسكى

٣ - طالما ان هذا المنهج لم يعتمد فالموقف هو رفض المشاركة فى ايجاد حل للتناقضات الثانوية فى المدى الطويل - موقف كل شىء او لا شىء *

- فى حين انه عند تحليل تطور اسلوب الانتاج الاشتراكى فى المدى الطويل ، فان الوجه الرئيسى للتناقض هو الصناعة (« ان الصناعة الكبيرة هى الدعامة الوحيدة للمجتمع الاشتراكى » ج ٣٣ ص ٩٦) *

٤ - ان عقدة المسألة هى **الاسواق** ، كنقطة تقابل الواجه المختلفة للتناقض ، ونقطة التحول رأسا على عقب من ممارسة ترمى الى التغلب على هذا التناقض فى طور موضع البحث (« وبطبيعة الحال من الصعب على القائد الشيوعى او القائد النقابى للجماهير الكادحة ان يتصور ان التجارة هى فى الوقت الراهن محك حياتنا الاقتصادية ، وملتقى بل الملتقى الوحيد الممكن للكتيبة الطليعية للبروليتاريا والفلاحين ، والترس الوحيد الذى يسمح ببدء النهضة الاقتصادية على طول الخط ») *

٥ - المهام الاساسية فى لحظة معينة : هى المتطلبات التكتيكية للشكل الذى تتخذه فى هذه اللحظة او تلك عقدة التناقض الرئيسى للطور - ولو كانت هذه المتطلبات ثانوية او حتى تافهة بالنسبة الى الشروط العامة لسير اسلوب الانتاج الاشتراكى *

وعلى وجه التحديد :

- التحسينات المادية والادبية فى احوال صفار الفلاحين الذين يعملون لحسابهم الخاص *

فى العدد القادم نص لينين عن : « قضية الدولة فى المرحلة الاولى للبناء الاشتراكى فى الاتحاد السوفيتى »

رئيسيا فى الاصل (قانونا) يمكن ان يصبح ثانويا من الوجهة الفعلية وفى مرحلة معينة ، كما ان التناقض والتحديد الثانوى يمكن ان يصبح رئيسيا (الفلاحون ، الاستهلاك ، التجارة الخارجية ، التهريب ، النقد ، طبيعة جهاز الدولة .. الخ . لذلك نجد عند الاولين على الاقل تعريفا لعمال قائمة بذاتها فى كافة مستويات التناقض مثل : الاستهلاك ، الايديولوجية ، الفلاحين الخ .. وهذا هو المقصود « بالزرعة الاصلاحية » للنيب *

ملاحظة : النظريتان المتقابلتان بشأن النيب :

اولا : مسار تدليل « اللينينيين »

١ - النيب مرحلة اصلاحية ، مستقلة بذاتها ، تعدد الشروط الاولى للهجوم الاشتراكى (اعادة القوى الانتاجية الى ما كانت عليه ، استخلاص فائض زراعى ، تكوين منفذ (سوق) لدى الفلاحين ، تجميع بيانات بشأن الاقتصاد السوفيتى) *

٢ - احد اشكال التناقض الرئيسى للنيب هو التناقض بين الزراعة والصناعة (من الصور الاخرى لنفس التناقض : التناقض بين ما تتطلبه وحدة الصناعة والزراعة وبين العقبات التى تعترض هذه الوحدة ، او التناقض بين تنمية وعدم تنمية كل القوى الانتاجية) *

٣ - الوجه الرئيسى للتناقض هو الزراعة (« يجب على الان ايها الرفاق ان اقول بضع كلمات بشأن الفرع الرئيسى لاقتصادنا وهو الزراعة » - لينين فى المؤتمر التاسع للسوفييتات ج ٣ ص ١٦١) *

ولكن يجب ان يكون هذا من نواحي التدريب فى الفترة اللاحقة

General Organization of the Alexandrian Library

Bibliotheca Alexandrina

مفتاح الحياة
عند قدماء المصريين



ر
ك
ل
والانطلاق

باستخدامها الجديد

نتروكيما ٢١٪ آزوت

أعلى نسبة في الآزوت في مفاع
خبرات أخصا الطبية ورفع
مستوى الإنتاج الزراعي

أعلى من معدلات المؤسسة المصرية
العامرة للصناعات الكيماوية

شركة الصناعات الكيماوية المصرية «كيما» بأكبر

فرييا

كتاب الطليعة

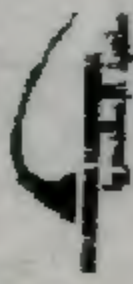
خدمة جديدة تقدمها
أسرة تحرير الطليعة بسلسلة

كتب جيب

- في • السياسة
- الاقتصاد
- التاريخ
- الأدب والفن
- الفكر

كل كتاب مفتاح لاغنى عنه للباحث عن الحقيقة الإنسانية في عصر
تزاوج ثورات العالم الثلاث: التحرر الوطني والتكنولوجيا
والاشتراكية.

الثنى ١٠ قروش



Bibliotheca Alexandrina



0535790